



1983-1991

DISEÑO revista UAM edición digital

Carlos
Edición Digital Ríos Garza

Araceli
Coordinación y Estudio Introductorio Zaragoza C.

Raíces Digital

Fuentes para la Historia de la Arquitectura Mexicana

Facultad de Arquitectura/Universidad Nacional Autónoma de México
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización/Universidad Autónoma Metropolitana-A

Revista
DISEÑO UAM
Edición digital
1983-1991

Raíces Digital

Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana

**Revista
DISEÑO UAM
1983-1991**

Edición Digital
Carlos Ríos Garza

**Coordinación y
Estudio Introductorio**
Araceli Zaragoza Contreras

Facultad de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



La presente edición se financió con recursos del Programa de Apoyo para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del proyecto **RAÍCES. DOCUMENTOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA (PE402307)**, adscrito al Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.

Responsable del proyecto: José Víctor Arias Montes

Participantes: José Víctor Arias Montes, Enrique Ayala Alonso, Rubén Cantú Chapa, Lourdes Cruz González Franco, María de Lourdes Díaz Hernández, Mario Alejandro Gaytán Cervantes, María Lilia González Servín, Diana Dayanira Morales Sánchez, Alfonso Ramírez Ponce, Carlos Ríos Garza, Gerardo G. Sánchez Ruiz, Berta Tello Peón, Ramón Vargas Salguero, Gabriela Wiener Castillo, Araceli Zaragoza Contreras.

Editor de la Colección

Carlos Ríos Garza

Diseño de la Colección

Araceli Zaragoza Contreras

UAM-A/ CyAD/ Procesos y Técnicas de Realización

REVISTA DISEÑO UAM

Edición original: Víctor Jiménez, Héctor Marcovich,
Antonio Toca Fernández 1983 - 1991

Primera edición digital, noviembre de 2009

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana

DR © Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México.

I.S.B.N. 978-607-477-336-1

Revista Diseño UAM. Edición Digital.

I.S.B.N. 970-32-2347-8.

Obra completa. Colección Raíces Digital.
Fuentes para la historia de la arquitectura
mexicana.

Impreso en México

Portada: Araceli Zaragoza Contreras.

Contenido

7 Presentación

J. Víctor Arias Montes

9 Prefacio

Carlos Ríos Garza

11 Estudio Introductorio

Araceli Zaragoza Contreras

29 Instrucciones para el disco

LOS AUTORES

Araceli Zaragoza Contreras

Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana-Atzacapozalco (UAM-A) y candidata a Maestra en Comunicación Visual por la Universidad Simón Bolívar. Además ha asistido y participado en más de 60 cursos de docencia, evaluación, didáctica y de actualización.

Ha impartido cursos de Actualización en diferentes instancias de la UAM y en la Universidad del Tepeyac impartió cursos para la Especialidad en Publicidad Corporativa.

Ha colaborado o coordinado más de 25 en eventos y ha publicado en el periódico *Excelsior* y en la revista electrónica *info-diseño3*.

Desde 2003 su labor profesional se enfoca en el campo del diseño editorial, siendo responsable del diseño, formación y producción de concepto *RAÍCES*, proyecto que consta de varias líneas: *Raíces Digital*, *Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana*; *Raíces. Documentos para la historia de la Arquitectura mexicana* y *Raíces Ensayos. México en movimiento*.

Actualmente tiene asignado un proyecto de investigación con el nombre de "Criterios Básicos de la Tipografía".

Carlos Ríos Garza.

Arquitecto egresado de la ESIA, IPN y Maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor por 30 años en la licenciatura y el posgrado de la ESIA IPN y 23 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue Co Director de *Calli. Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea*, de los Cuadernos *De Arquitectura* y de la columna *Ámbito Tres*, publicada en el periódico *Excelsior*. Ha publicado más de 200 artículos y es autor del libro *Entre el arte y la ciencia. Vaivenes de la arquitectura* y coautor de 2 libros. Es coordinador del Programa de Rescates Digitalizados de Revistas de Arquitectura para la Facultad de Arquitectura, y ha recibido dos premios en las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo en la categoría de publicaciones con otros soportes y recibió, en 2009, el premio "Juan O'Gorman" en investigación y publicaciones por parte de el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura.

PRESENTACIÓN

José Víctor Arias Montes

Sin temor a equivocaciones, podemos afirmar que la revista *Diseño UAM*, editada por los Departamentos de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana en sus sedes Azcapotzalco y Xochimilco entre los años de 1983 a 1991, es una de las fuentes más sólidas para comprender e interpretar el devenir del diseño en México y de la apertura de una disciplina que hoy es imprescindible para el progreso nacional.

Diseño UAM representa, de manera oportuna y contundente, el inicio sistemático por construir los cimientos de la enseñanza del diseño moderno mexicano. Oportuna, porque en esos años los arquitectos han iniciado una intensa discusión y búsqueda de soluciones a los problemas nacionales y entre ellos, los de los asentamientos humanos; y contundente porque plantea las bases para reorganizar las distintas regiones del país y ofrecer, a los profesionales de los espacios habitables, un nuevo campo de trabajo que hasta esos momentos nadie había planteado con tanta seriedad. Lo mismo podría decirse respecto a las nuevas orientaciones de los diseños para hacer de ellos una disciplina que, partiendo de bases comunes, se planteara una finalidad compartida: el bienestar del usuario.

El camino trazado por sus editores no fue sencillo. A los pocos años de surgir la Universidad Autónoma Metropolitana lanza al público el primer número de la revista *Diseño UAM* que fungirá, desde ese momento, como uno de sus órganos de información. De ahí en

adelante trabajará incansablemente por alcanzar las metas que se había planteado, integrando a los arquitectos y diseñadores a diversas tareas no sólo de organización sino de encargos concretos de diseño.

Por eso mismo, nos complace colaborar, con la presente edición, para que la enseñanza de la arquitectura y el diseño mexicanos cuenten con materiales que, como éste, alimenten la calidad de la misma reconociendo en sus fuentes originales uno de los campos de conocimiento poco explorados hasta nuestros días.

De ahí que el proyecto "Raíces. Documentos de apoyo a la enseñanza de la arquitectura mexicana", tenga entre sus principales objetivos producir materiales para que los procesos de apropiación y creación de conocimientos por parte de los estudiantes se conviertan en una oportunidad para valorar nuestro pasado, tan olvidado y marginado por la actual academia.

PREFACIO

Carlos Ríos Garza

El rescate digitalizado de los ocho números de la revista *Diseño UAM*, publicados entre 1983 y 1991, se debe a la petición de la diseñadora Araceli Zaragoza Contreras, diseñadora de la *Colección Raíces. Documentos para la historia de la arquitectura mexicana* y de esta colección, quien buscaba ofrecer a los profesores y alumnos los materiales incluidos en esta revista, ya casi olvidada, por considerarlos de actualidad y vigencia.

La propuesta fue aceptada por el arquitecto Víctor Arias, coordinador del proyecto *Raíces, Documentos de apoyo a la enseñanza de la arquitectura mexicana*, que forma parte del Programa de Apoyo para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien consideró, a su vez, que este rescate constituía una buena opción para obtener material de apoyo a la enseñanza.

Con ello, la diseñadora Zaragoza organizó el trabajo en equipo, dedicando sus esfuerzos a reunir las revistas, a preparar su escaneo, a elaborar los índices e incluso a redactar el estudio introductorio, en el que ubica la revista en su contexto histórico y se destacan los aspectos más importantes que incluye la publicación, además de diseñar editorialmente el número. Por mi parte, me correspondió realizar la labor técnica en la reunión de los materiales para darle el formato similar a los otros números de la colección.

Nos sentimos satisfechos de incluir en esta colección de Raíces Digital a la Universidad Autónoma Metropolitana, porque pensamos que esta labor de rescate de nuestra cultura arquitectónica y de diseño debe ser compartida por todas las instituciones educativas y gremiales como observancia de una de sus labores sustantivas, que es la de preservar y difundir la cultura.

ESTUDIO INTRODUCTORIO

Araceli Zaragoza Contreras

Los antecedentes

Los tiempos que vinieron después de la crisis que afectó el espíritu social por los acontecimientos acaecidos entre 1968 y 1972, debido a los movimientos estudiantiles y obreros, que apostaron por una educación científica y popular y por mejorar la situación de los trabajadores, llevaron al país a uno de los momentos cruciales de su historia.

Las experiencias académicas de valía, de los últimos años de la década de los 60 y los primeros de los 70, llevaron, tanto a sus autoridades como al gobierno federal, a reorganizar la educación superior que condujo, entre otros aspectos, al desarrollo de modelos y métodos de enseñanza afines a las necesidades del momento, situación que llevó a revisar las condiciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y de otras instituciones estatales.

Tal fue el caso de la UNAM al crear el Colegio de Ciencias y Humanidades y las hoy nombradas Facultad de Estudios Superiores (FES), con las que se ofreció mayor cobertura a los jóvenes en su formación profesional. Las acciones tomadas por el IPN consistieron en la ampliación del nivel Vocacional; así como la apertura de nuevas escuelas superiores como la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) en Tecamachalco, la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica Eléctrica en Culhuacán, la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) en Tepepan, y el

Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud (CICS) ubicado en la Ex-Hacienda de Mayorazgo. Por último, surgieron los Colegios de Bachilleres en apoyo a la educación media superior, y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), como organismos descentralizados.

En el caso que nos ocupa, fue por decreto presidencial del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez, quien en un acto de “reivindicación” —ante un hecho desgarrador de una hecatombe injustificada infringida a los jóvenes politécnicos y universitarios de la época— promovió la iniciativa para la constitución de una nueva entidad de educación superior en la ciudad de México: la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Por ello mismo, 1973 fue un año de trabajo intenso para definir el carácter de este nuevo proyecto de ley.

Así, la recién instaurada UAM abrió sus puertas oficialmente el 1° de enero de 1974, designando 10 días después al primer Rector General en la persona del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez quien a su vez convocó a tres personalidades de la comunidad universitaria y científica del país para encabezar las tres primeras unidades: al Dr. Juan Casillas García de León como Rector de la Unidad Azcapotzalco; al Dr. Alonso Fernández como Rector de la Unidad Iztapalapa; y al Dr. Ramón Villarreal como Rector de la Unidad Xochimilco.

Esta nueva institución se impuso como lema: Casa Abierta al Tiempo —dedicando sus esfuerzos a la generación de conocimientos, al desarrollo de nuevas ideas y al impulso de la expresión—, emprendiendo su misión con cuatro sedes que se concibieron de forma siguiente: una Rectoría General y tres Unidades Aca-

démicas. Los aspectos que se procuraron para su definición fueron: ofrecer educación pública, ubicada en la zona metropolitana de la ciudad de México con total autonomía; que en lo educativo y en su organización se implantara un modelo innovador y flexible; que contara con posibilidades de evolucionar y mejorar; y con una actitud para responder a las necesidades sociales siempre cambiantes del entorno.

En conclusión, la UAM abrió sus puertas para formar profesionales en los diferentes campos del conocimiento: Ciencias Básicas e Ingeniería; Ciencias Sociales y Humanidades; Ciencias Biológicas y de la Salud; y Ciencias y Artes para el Diseño. Misión que día con día ha ocupado a la institución al cumplir los objetivos o las labores sustantivas de todas las universidades, como son: la Docencia, la Investigación, y la Preservación y difusión de la cultura.

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

La revista Diseño UAM

En febrero de 1983, pasados casi nueve años de la fundación de la UAM, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), por medio de sus unidades de Azcapotzalco y Xochimilco, ofrecieron a la comunidad universitaria la primera revista para diseñadores que llevó por nombre: Diseño UAM. En ella se intentó abrazar las inquietudes desde dos puntos de vista: uno, a partir de la concepción de una universidad que se plateaba como una alternativa social y pedagógica para un país que requería avances en los niveles de vida de su población y otra, en estrecha relación con esa aspiración, para que la academia se elevara como uno de los instrumentos para lograr remontar esa condición.

Se iniciaba una nueva época en el país con una modernidad que sucumbía para dar paso a otra donde lo moderno se tornaba posmoderno en la arquitectura, en el diseño gráfico, en el diseño industrial y en el urbanismo. Las tres primeras se retomaron y se configuraron como las licenciaturas que constituyeron las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y la última, con un poco de retardo y en un intento por rescatar los años perdidos de la disciplina, fue instituida en Xochimilco.

En esa época también apareció el neoliberalismo, que implicaba la liberación de la economía y una menor intervención del Estado en todo el ámbito económico; por ello en el plano de lo político se intentaron nuevas vías de participación política —aunque fuera por cooptación— y en la educación, aún en las instituciones de avanzada, se cayó en una dinámica de mayor activismo y de crítica a sus contextos.

Estas últimas tendencias buscaron integrarse a los diversos movimientos sociales que emergieron por distintos rumbos del país, como los aparecidos en las escuelas de arquitectura de la UNAM, IPN, Sinaloa, Guerrero y Puebla, por señalar algunos casos que produjeron materiales donde no sólo se apuntaban análisis sociales, sino técnicos —tal fue el caso de la revista *Arquitectura Autogobierno* rescatada en el número de 4 de esta Colección *Raíces*.

A pesar de estos esfuerzos, estos tipos de proyecto empezaron a caer en una situación difícil, casi de sobrevivencia y, en consecuencia, en un letargo que finalmente modificó las perspectivas de sus participantes y la relación con sus contextos. Pero además, se vio disminuir la colaboración en ellos y la desaparición o el cambio del carácter de las publicaciones.

La joven UAM, que vivía intensamente esa época, vio surgir en su seno a un grupo de profesores que emprendió la misión, entre otras, de atraer y conjuntar inquietudes tocantes al diseño entre docentes y estudiantes de las unidades de Azcapotzalco y Xochimilco. Para lograrlo, los profesores contaron con el apoyo que en ese momento ofreció la Rectoría General con el fin de que éstas impulsaran sus actividades de difusión y preservación de la cultura. De parte de las autoridades, privó el criterio de brindar apoyo a productos editoriales surgidos del trabajo colectivo inter-divisional, con el acuerdo de que el apoyo se haría en especie —papel, tintas, pago de tiempo extra, etcétera.

Con la propuesta hecha, y con la iniciativa del arquitecto Antonio Toca Fernández¹, Director de la División de

¹ Se contó con el apoyo del arquitecto Antonio Toca Fernández, que fue entrevistado los primeros meses del 2010. En esa oportunidad,

CyAD Azcapotzalco, se planteó el proyecto a la unidad Xochimilco que la aceptó de inmediato. Surgió así la revista *Diseño UAM*, sentando un precedente en la institución, para convertirse en la primera revista en que participaba la misma división de unidades diferentes en un intento por avanzar en la búsqueda académica a través de parecidos senderos.

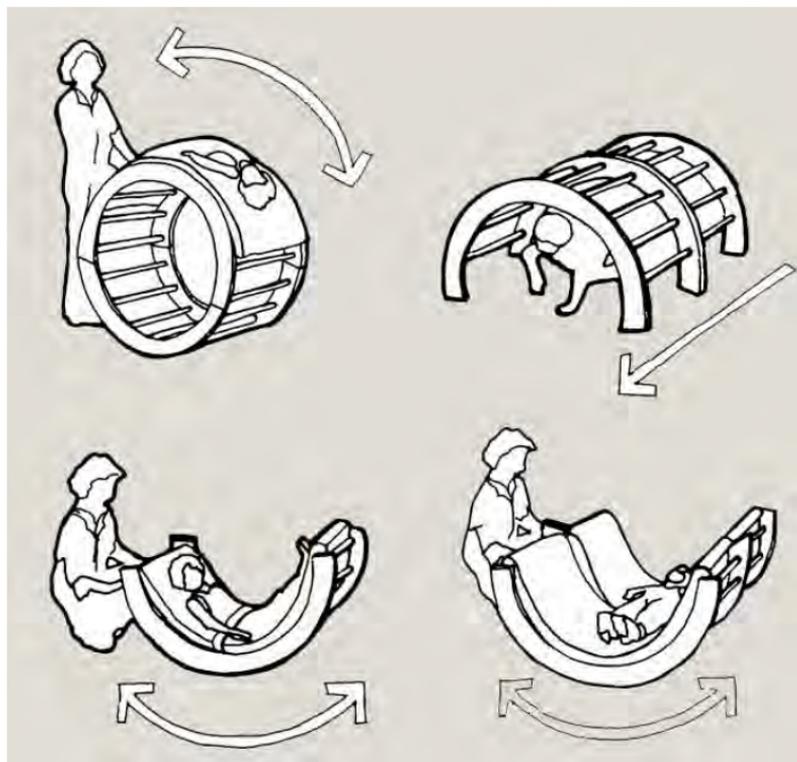
El objetivo central fue mostrar y difundir el trabajo de los profesores y alumnos pertenecientes a las dos divisiones CyAD, obligándose, como principio básico, que fuera una revista incluyente que garantizara la publicación de los trabajos de las carreras de arquitectura, diseño industrial, diseño de la comunicación gráfica y diseño de los asentamientos humanos.

Mostrar la labor de los alumnos en las aulas sería trabajo de sus profesores, poniendo a la vista los proyectos realizados durante el trimestre y, si fuera el caso, relatando la participación de éstos en concursos y otras actividades de carácter social. Ello se vio reflejado en los números de la revista 1, 2 y 7.

Tal fue el caso, por ejemplo, de la revista número 1 donde aparecen dos artículos: el primero sobre “Salud y Diseño”, en el que se publicaron seis proyectos reales realizados por alumnos de Diseño Industrial de CyAD Azcapotzalco para el Instituto Nacional de Medicina de Rehabilitación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), bajo la asesoría de los diseñadores

habló de la experiencia que significó impulsar el proyecto de la revista *Diseño UAM*, en su carácter de académico y director de la División CyAD, (1982-1986). Los datos aportados en esa entrevista resultaron particularmente de gran ayuda para la elaboración del presente trabajo.

industriales María Aguirre Tamez, Emilio Martínez de Velasco² y Ma. del Carmen Olivar.



² Se entrevistó al Dr. Emilio Martínez de Velasco durante el mes de enero del 2010, y en esta oportunidad habló sobre su experiencia con la *Revista Diseño UAM* durante su gestión como director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en el período de 1990 a 1994.

En ese mismo número, de la autoría de Josefina Reséndiz, se publicó el “5° Concurso Fonacot Diseño Industrial. Diseño de Productos Básicos”. Ahí se comenta la experiencia que vivieron alumnos del 5° trimestre de la carrera de Diseño Industrial de la UAM-X, en ese concurso organizado por las Secretarías de Trabajo y Previsión Social, Comercio y Educación Pública, el Banco de México, S.A. de C.V., y el Fondo de Fomento y Garantía para el Consumo de los Trabajadores (Fonacot). Este ejercicio permitió incentivar a los alumnos en la importante tarea del desarrollo de nuevos productos y en el reconocimiento de la labor del diseñador industrial en el ámbito socio-económico del país.

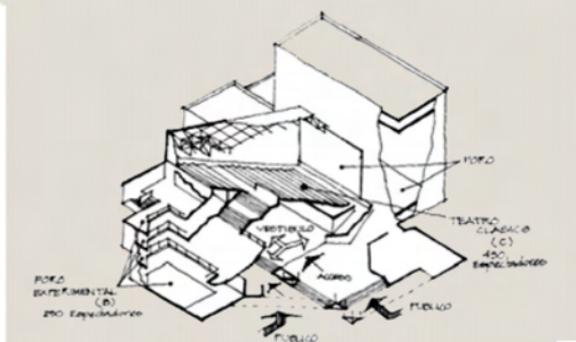
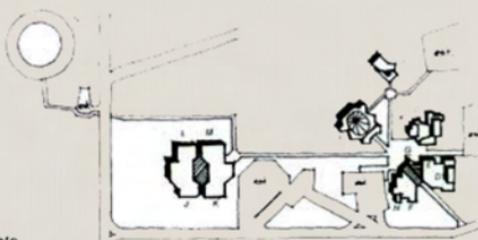


En el número 2 apareció otro caso de esa orientación, en el trabajo denominado “Centro Cultural Universitario”, que fue un ejercicio colectivo de análisis y crítica a un proyecto real construido por la UNAM.

Este ensayo llevó a sus realizadores a reflexionar sobre la relación que debe establecerse entre la argumentación y la edificación de un espacio cultural. El resultado cuestiona y critica a las autoridades de la UNAM por lo contradictorio de su posición, señalando que el proyecto se alejó de los objetivos manifestados antes de su construcción. El grupo de alumnos que realizó este análisis crítico, pertenecía al CyAD Xochimilco y al Módulo X de la carrera de Arquitectura.

Centro Cultural Universitario

Resumen de un trabajo colectivo de análisis, realizado por A. Alcántara, M. Jiménez, J. Contreras, E. Aramoni, J.L. López, D. Ruiz, J.A. Zuñiga, M. Esquiliano, C. Díaz y A. Pastrana, alumnos del Módulo X Arquitectura, (CYAD X) bajo la coordinación del docente José Blas Ocejo. Cada concepto consta de un párrafo descriptivo, una imagen y una apreciación crítica.



En el número 7 se encuentra otro caso encuadrado en esa disposición, realizado por alumnos de maestría en proyectos de carácter social: “¡Viva Tepito!”. Un grupo de alumnos, bajo la coordinación y asesoría del arquitecto Jorge Andrade, elaboraron un trabajo a raíz de los sismos de 1985 en la ciudad de México; en él sugirieron algunos criterios de diseño para aplicarse en las estrategias de reconstrucción habitacional. El equipo de alumnos estuvo conformado por: Daniel y Susan Glenn, Francie Gurney y Paul Ries.

Estos son algunos de los artículos que ejemplifican el ingenio que se desarrolla al interior de las aulas y cuyos trabajos escolares son dignos de publicarse en cualquier revista.





MANUEL FELGUEREZ

Regis Geller



64

87



gUNTHER
GERZSO



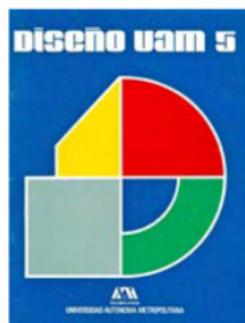
Para el caso de los profesores, la invitación fue para que mostraran sus trabajos profesionales, mismos que aparecieron en varios números. Además, se contó con la colaboración y participación de los artistas visuales que pertenecían a la división, razón por la que aparecen en varios números portafolios fotográficos realizados por éstos.

La dimensión del desastre



La revista nunca se planteó, ni fue la intención primordial, publicar trabajos de investigación. Se pensó que existían en ese tiempo otras publicaciones dedicadas y especializadas con mayor trascendencia. Sin embargo, al no contar con participación de productos extraídos de experiencias provenientes del trabajo docente, la revista tomó otro rumbo y su contenido se caracterizó por presentar reflexiones respecto al carácter de las especialidades o de avances de investigación de los profesores.

En un principio se pensó en impulsar una publicación mensual, no obstante después de varias discusiones se concluyó que emisiones trimestrales serían lo más adecuado. Con todo, las dificultades para la recopilación de los artículos fueron constantes, acabando por editarse la revista eventualmente y acordando que llevara la fecha de aparición y el número correspondiente.



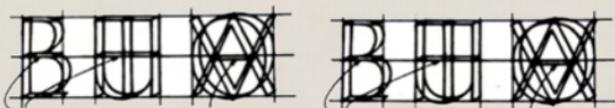
Las revistas que produjo Azcapotzalco fueron los números 1, 2, 3, 5 y 7, elaborándose en los Talleres Gráficos de la División de CyAD bajo la coordinación — cronológicamente— de los arquitectos Víctor Jiménez, de Antonio Toca Fernández, y finalmente de la DGC Luisa Martínez Leal. Respeto de estos números habrá que apuntar que los contenidos se pensaron temáticos; por ejemplo, el número 2 contó con cinco artículos que hablaron de la modernidad y al posmodernismo; el número 3 se destacó por contener seis artículos sobre la enseñanza en diferentes contextos; el número 5 contó con cuatro artículos involucrados con los conceptos: método para la enseñanza, historia del diseño, la teoría y la crítica; sin embargo, la libertad con la que contaron los articulistas y la necesidad de la revista por publicar dio como resultado números con una diversidad de temáticas abordadas.

¿Es Seria la Arquitectura Postmodernista?



El renacimiento de la caligrafía

Entrevista con Hermann Zapf.



agdeqcpob
nmhijluyr tvw
kfsxz; &g
1234567890

Los números que correspondieron a Xochimilco fueron 4, 6 y 8, mismos que fueron impresos en los Talleres Gráficos de la División y coordinados por el ingeniero Oscar Chávarri Pavón y Esther González del Río. En un intento por sostener la temática por números, el número 4 se destacó con seis artículos relacionados con concepciones sobre asentamientos humanos, planes directores, urbanización, la ciudad y regulariza-

ción de predios; para los dos siguientes números que quedaron bajo su responsabilidad, se enfrentaron, al igual que Azcapotzalco, a la libertad que se les brindó a los colaboradores y a la necesidad de seguir publicando la revista, resultando números con diversidad de temas tratados.

De los colaboradores con los que contó este proyecto editorial, encontramos a los arquitectos Rafael López Rangel y a Antonio Toca Fernández, quienes participaron en cinco de los números; el arquitecto Víctor Jiménez participó con cinco artículos en dos números; Félix Beltrán en tres números con sus entrevistas a otros profesionales; el diseñador industrial Alejandro Rodríguez Lozano plasmó tres artículos en dos números; el arquitecto Aníbal Figueroa colaboró en dos ocasiones; Guillermo Boils Morales participó con dos colaboraciones; otros participantes no menos importantes con únicas participaciones fueron los arquitectos Ramón Vargas Salguero, Yves Zimmermann, Héctor Marcovich, Sergio Tamayo, Alberto González Pozo, Emilio Pradilla Cobos, Javier Castelltort Vila, Pilar Tonda Magallón, Carlos Lira Vázquez y Luis Guerrero.

De las buenas intenciones, y quizá la más destacada y que hasta la fecha resaltamos, fue la invitación a los alumnos para participar en el diseño y producción de la revista; quehacer que les sirvió de ejercicio profesional con excelentes resultados. Participando en el diseño de portadas encontramos al profesor Félix Beltrán en el número 5, a la profesora Maris Bustamante en el número 8, y a la entonces alumna Ivonne Murillo en el número 3.

Con la aparición de la revista, los coordinadores que se responsabilizaron de elaborarla crearon un escaparate

para la comunidad universitaria de UAM-CyAD. Se les brindó a los participantes un espacio donde pudieron plasmar sus ideas, extendiéndose con la presencia de destacados personajes nacionales del ámbito del diseño y de disciplinas afines. En sus páginas quedaron plasmadas las ideas, carencias y necesidades de la época, además de crear un espacio universitario que se permite la posibilidad de reflexionar sobre los actores sociales del momento y cuestionar el entorno donde se desarrolla la práctica del diseño, la crítica, el análisis y la reflexión sobre la situación del diseño mexicano.

Por desgracia, la fórmula CyAD Azcapotzalco-Xochimilco, solo daría a conocer siete números quedando uno en el tintero, mismo que ahora podemos ofrecer en esta recuperación digital. Existieron varios factores y razones para el declive de la publicación, entre estos se encuentre la problemática relacionada con la distribución, que hasta el momento sigue limitando a las universidades como la UAM —suponemos que de haber podido llegar a otras universidades de la República hubiese sido bien recibida, dado el constante interés por lo que se realiza en la ciudad de México—; otra razón de su declinación puede ser el no contar con una comunidad proclive a la lectura y con poca habilidad para plasmar sus ideas a través de la escritura; una más: las dificultades que implican el quehacer editorial y la coordinación de un proyecto de este tipo; y finalmente, los intereses que cada administración desarrolla a lo largo de su gestión. Todos estos fueron factores que a la postre cerraron la posibilidad de continuar con este esfuerzo pero aún así, queda la experiencia que exige ser valorada.

Bibliografía

Sánchez, Gerardo. *El Instituto Politécnico Nacional y el movimiento estudiantil de 1987. Reencuentro con un proyecto popular de educación*. Colección Raíces México en Movimiento 1: Ensayos. Editado por el Seminario de Teoría de la Arquitectura. Segunda Edición. México. Octubre del 2007.

División de Ciencias y Artes para el Diseño. ...y 25 años después CyAD Azcapotzalco. Editado por UAM-A/ CyAD-A. México. Noviembre de 1999.

Revista Diseño UAM. Número 1 al 8. Febrero de 1983 a septiembre de 1991. Editados por las UAM: Azcapotzalco y Xochimilco. México.

INDICACIONES PARA CONSULTAR EL DISCO

- 1.- El disco se instala desde *Mi PC* con el archivo “Abrir Disco”.
- 2.- Requiere tener instalado el programa *Adobe Reader 7* o superior.
- 3.- El archivo “Menú Principal” introduce a los diversos menús de la revista, desde los que se abren los índices de contenido y las revistas.
- 4.- A partir de los índices de contenido por revista, por autor y por tema, se enlazan los artículos de las revistas.
- 5.- ***Para evitar que se cierre la página del menú*** al realizar un enlace, es necesario desactivar la casilla en el programa de Adobe: “Abrir vínculos entre documentos en la misma página”, ubicada en la barra superior en: EDICIÓN/ PREFERENCIAS/ GENERAL/ DOCUMENTOS.
- 6.- ***Para hojear la revista completa*** es conveniente pedir que se vean páginas opuestas en la barra superior en: VER/ PRESENTACIÓN DE PÁGINAS/ PÁGINAS OPUESTAS /DOS EN UNA/ MOSTRAR PORTADA EN DOS EN UNA, en los iconos de página que se encuentran en los cintillos superior o inferior. Para ampliar la ventana puede cerrarse la caja de marcadores situada a la izquierda.
- 7.- Al abrir un archivo mediante un enlace se puede cambiar de página con las flechas, los marcadores o el botón central giratorio del Mouse.
- 8.- Para regresar al menú anterior, señalar con el puntero el marcador en color azul o cerrar la página en la manera habitual.
- 9.- Para mayor información acerca de cómo navegar, copiar, seleccionar e imprimir, ver “AYUDA” dentro del programa Adobe.

COLECCIÓN RAÍCES DIGITAL

1.- *Anuario SAM 1922-1923*

(Primera publicación en forma de volumen publicada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos)

2.- Revista *Arquitectura y lo Demás*

(14 números publicados entre 1945 y 1950)

3.- Revista *El Arquitecto*

(19 número publicados entre 1923 y 1927)

4.- *Publicaciones del Autogobierno FARQ UNAM,*

(25 revistas de 5 órganos de difusión y los planes de estudio originales de la licenciatura y el posgrado, publicadas entre 1976 y 1986)

5.- *Traza, temas de arquitectura y urbanismo*

(12 números publicados entre 1983-1986 como separata del periódico *Uno mas uno*, en formato tabloide y con el mismo papel que el periódico).

6.- Revista *Arquitectura México*

(119 números publicados entre 1938 y 1978)

7.- Revista *Planificación*

(40 números publicados entre 1927 y 1936)

8.- Revista *Entorno*

(8 números publicados entre 1982 y 1984)

9.- Revista Diseño UAM

(8 números publicados entre 1983 y 1991)

Los 2 primeros números recibieron el premio *Ex Aequo* en Publicaciones con Otros Soportes en la IV Biental Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lima, Perú, en 2004.

La *Colección Raíces Digital* fue premiada en el mismo rubro en la VI Biental Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lisboa, Portugal, en 2008.

De venta en la Facultad de Arquitectura UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles / *Rector*; **Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro** / *Secretario General*; **Lic. Enrique del Val Blanco** / *Secretario Administrativo*; **Mtro. Javier de la Fuente Hernández** / *Secretario de Desarrollo Institucional*; **Mc. Ramiro Jesús Sandoval** / *Secretario de Servicios a la Comunidad*; **Lic. Luis Raúl González Pérez** / *Abogado General*; **Enrique Balp Díaz** / *Director General de Comunicación General*.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Jorge Tamés y Batta / *Director*; **Arq. Honorato F. Carrasco Mahr** / *Secretario General*; **Arq. Virginia Barrios Fernández** / *Secretario Académico*; **Arq. Berta Tello Peón** / *Coordinadora de Investigación*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Enrique Pablo A. Fernández Fassnacht / *Rector General*;
Mtra. Iris Edith Santacruz Fabilia / *Secretaria General*;

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Mtra. Paloma Ibañez Villalobos / *Rectora*; **Ing. Darío Guaycochea Guglielmi** / *Secretario de Unidad*

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez / *Director de la División*;
DCG Verónica Arroyo Pedroza / *Secretaria Académica*; **Arq. Eduardo Kotasek González** / *Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización*; **Mtra. Martha Gutiérrez Miranda** / *Coordinadora del Grupo de Investigación GROPUS*

Cuidado y revisión de la edición
Carlos Ríos Garza y J. Víctor Arias Montes

La revista Diseño UAM, edición digital (1983-1991)
fue editada por la Universidad Autónoma Metropolitana-
Azcapotzalco y la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Nacional Autónoma de México,
se terminó de imprimir en la Ciudad de México
en noviembre de 2009 por

Qubi-k
Solución gráfica digital

En la impresión del cuaderno se utilizó
papel bond blanco de 75 grs.
Con tipos de la familia
Century Schoolbook 8, 9 y 10

Tiraje: 200 ejemplares



PAPIME PE402307