

calli

calli

1960-1983

revista analítica de arquitectura contemporánea

calli

edición digital Carlos Ríos Garza

estudio introductorio

Alejandro Gaytán Cervantes

Facultad de Arquitectura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Raíces Digital

Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana

CALLI
Revista analítica de arquitectura
contemporánea

68 números

1960-1983

Edición Digital
Carlos Ríos Garza

Estudio Introductorio
Alejandro Gaytán Cervantes

Facultad de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Raíces Digital. Fuentes para la historia de la Arquitectura Mexicana,
es una colección auspiciada por la Facultad de Arquitectura de la UNAM,
coordinada y editada por Carlos Ríos Garza.

Editor de la Colección
Carlos Ríos Garza

Diseño de la Colección
Arceli Zaragoza Contreras

UAM-A/ CyAD/ Procesos y Técnicas de Realización

CALLI. Revista analítica de arquitectura contemporánea

Edición original: 1960 - 1983

Primera edición digital, noviembre de 2010

D.R. Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México.

I.S.B.N. 978-607-02-1772.2

Calli. Revista analítica de arquitectura contemporánea. 1960-1983.
Edición Digital.

I.S.B.N. 970-32-2347-8.
Obra completa. Colección Raíces Digital.
Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana.

Impreso en México

Portada: Carlos Ríos Garza, sobre portada del No. 5.

CONTENIDO

- 7 Presentación**
Jorge Tamés y Batta
- 9 Prefacio**
Carlos Ríos Garza
- 11 Estudio Introductorio**
Alejandro Gaytán Cervantes
- 19 Instrucciones para el disco compacto**

Alejandro Gaytán Cervantes. Egresado de la carrera de Arquitectura en la ESIA. IPN. Profesor de Composición Arquitectónica, Teoría de la Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Autónoma de Puebla y en la ESIA. Fundador de la Especialidad de Planeación y Diseño de Edificios para la Salud, en la Dirección de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Diplomado en la Secretaría de Programación Pública en Planeación de Empresas Públicas. Presidente de la Sociedad de Arquitectos del IPN; Secretario de la Junta de Honor del Colegio de Arquitectos de México y Vicepresidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Director de *CALLI, Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea*. Y ha realizado diversas publicaciones sobre Unidades Médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Ha participado en *Cuadernos de Arquitectura del INBA, Revista Arquitectura* No 103 y en *Cuadernos de Arquitectura - Docencia* No 3 UNAM.

En el IMSS fue Subjefe de Planeación Inmobiliaria de los Servicios Médicos, Jefe de Imagen Institucional y Jefe de Investigación y Cuadros Básicos. En el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) fue Subjefe del Departamento de Arquitectura. En el Comité Administrador de del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) fue Jefe del Departamento de Diseño y en el Colegio Nacional de Ingeniería Civil (CNIC) fue Director de Difusión y Relaciones. Actualmente es Presidente de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Especializados en Salud, SMAES.

Carlos Ríos Garza. Arquitecto egresado de la ESIA, IPN y Maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor por 30 años en la licenciatura y el posgrado de la ESIA IPN y 23 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue Co Director de *Calli. Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea*, de los Cuadernos *De Arquitectura* y de la columna *Ámbito Tres*, publicada en el periódico *Excelsior*. Ha publicado más de 200 artículos y es autor del libro *Entre el arte y la ciencia. Vaivenes de la arquitectura* y coautor de 2 libros. Es coordinador del Programa de Rescates Digitalizados de Revistas de Arquitectura para la Facultad de Arquitectura, y ha recibido dos premios en las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo en la categoría de publicaciones con otros soportes y recibió, en 2009, el premio “Juan O’Gorman” en investigación y publicaciones por parte de el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura.

PRESENTACIÓN

Jorge Tamés y Batta

El Centenario de la Universidad es una ocasión propicia para celebrar que la Facultad de Arquitectura sigue formando profesionistas de excelencia; se mantiene a la vanguardia en los campos de la investigación y de la producción de nuevos conocimientos y conserva el liderazgo en el campo de la difusión y preservación de la cultura arquitectónica dentro y fuera de nuestro país.

Ejemplo de lo anterior es la presentación de la versión digitalizada de la revista *Calli*, la cual corresponde al número 11 de la colección *Raíces Digitales*. Esta colección es posible gracias al programa de Rescates Digitalizados de Revistas de Arquitectura, auspiciado por esta Facultad. Entre los objetivos de dicho programa están el de rescatar, conservar y difundir la cultura arquitectónica de México y apoyar, mediante el contenido de las revistas, la enseñanza de nuestra disciplina al ofrecer documentos que dan cuenta de las experiencias, obra y pensamiento, de nuestros antecesores. Además, este tipo de publicaciones abre diversos panoramas que dan como resultado campos de investigación antes no explorados y generación de nuevos conocimientos, lo mismo que innovadoras explicaciones del fenómeno arquitectónico. El cumplimiento de dichos objetivos brinda una mejor y mayor comprensión de nuestro pasado arquitectónico al tiempo que permite vislumbrar lo que podremos llegar a ser al definir el rumbo más apropiado.

Calli fue una revista que abordó la arquitectura desde una perspectiva crítica mediante numerosos escritos en torno a problemas gremiales y educativos. Recordarla, o conocerla por primera vez, nos permitirá aprender sobre las obras y la forma de pensar de los arquitectos que colaboraron en ella entre 1960 y 1983. Dicha información puede además complementarse, e inclusive confrontarse, con la publicada

durante esos años en la revista *Arquitectura/México*, la cual fue rescatada en el Número 6 de esta colección.

El rescate de esta revista brinda la oportunidad de dirigir nuestra mirada a las inquietudes de sus protagonistas para retomarlas, aprovechar sus enseñanzas, y, de ser posible, dirigir todos nuestros esfuerzos para mejorar sus propuestas. Es por ello que continuar esta misma dinámica con otras publicaciones de la época permitirá tener una visión más amplia del acontecer en el campo de la arquitectura, lo cual deberá, indudablemente, difundirse entre las generaciones presentes y futuras de arquitectos.

La trascendencia de recuperar publicaciones del pasado ha sido merecidamente reconocida con *premios a las publicaciones con otros soportes* otorgados al Arquitecto y Maestro en Historia del Arte Carlos Ríos Garza, así como a nuestra Facultad de Arquitectura durante la IV y VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, celebradas en Lima, Perú y Lisboa, Portugal, respectivamente. Así mismo, el autor de esta iniciativa ha sido merecedor del premio Juan O’Gorman en investigaciones y publicaciones, entregado en el 2009 por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Ello da cuenta de la relevancia que la labor de dar nueva vida a los trabajos del pasado tiene, no sólo para el campo académico sino también para el gremio profesional.

Es nuestro deseo que esta iniciativa motive nuevos estudios y ensayos que apoyen el estudio de los fenómenos arquitectónicos en México. Vaya una amplia felicitación a Carlos Ríos Garza por este trabajo que nuestra Facultad de Arquitectura presenta con gran orgullo y con la firme convicción de que los conocimientos generados en cada uno de los momentos históricos, deben formar parte integral de la siempre refrescante y necesaria renovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en nuestra institución.

PREFACIO

Carlos Ríos Garza

Desde los primeros números de esta revista (1960) fue recibida con entusiasmo por el gremio debido principalmente a su orientación crítica, evidenciada no solamente en los artículos que publicaba sino también en su propósito de bajar el precio o por tratar de hacerla accesible a otro tipo de lectores a través de la venta de la revista en los puestos de periódicos. A ello debemos sumar la conjunción de colaboradores de alto nivel que iniciaron desde los primeros números con amplios estudios generales sobre las condiciones generales en que se encontraban en México los diferentes géneros arquitectónicos.

La recuperación de los 68 números editados y realizados bajo diferentes direcciones a lo largo de 17 años continuos, con una última publicación lograda 7 años después, representa una aportación tanto para la historia de la arquitectura mexicana como para los apoyos didácticos en las áreas de teoría, historia y proyectos de la carrera de arquitectura.

Cabe comentar que la recuperación de nuestra cultura arquitectónica, depositada en las revistas que han dejado de publicarse, no es un simple ejercicio de erudición para saber simplemente lo que pasó; es más que eso, pues es la base para la transformación y mejoramiento de nuestra situación actual según lo reconocen la mayoría de los historiadores. Es evidente que para proponer cualquier cambio de orientación o ruta es necesario conocer la situación en que se vive, misma que es producto no solamente de nuestro momento histórico sino de lo heredado, de lo realizado en el pasado que de alguna manera imprime el rumbo que seguimos después. Se tiene razón cuando se afirma que somos lo que somos y como somos, debido precisamente a ese pasado que fundó nuestro presente. Por ello es impensable partir de cero para un proyecto de cambio, y por ello el conocimiento de ese pasado revista tanta importancia.

Con los materiales recuperados en este rescate estamos seguros que se podrán preparar con bases más sólidas los futuros arquitectos, dándoles fundamentos para comprender de mejor manera a nuestro país y para replantear, si fuese necesario, la modificación del rumbo.

En torno a esta recuperación puedo afirmar que representó para mí un trabajo especial debido a que participé en ella como codirector por cerca de 5 años. En ese tiempo viví la experiencia de producir una revista con todos los problemas que acarrea, lo que nos llevó a proponer rescatar todas las revistas al incluir el número 68, último intento para editarla del arquitecto Alejandro Gaytán.

Debido a que él es el actual propietario de los derechos de la revista se facilitó el trabajo de su recuperación pues, dado buena parte del tiempo destinado a esta labor se dedica a la obtención de las revistas, se redujo al contar con la colección completa que posee el arquitecto Gaytán. Pero no solamente la proporcionó para este rescate, sino que además se ofreció a realizar el estudio introductorio en el que comenta las vicisitudes de su edición y los enfoques y temas que considera relevantes. Quiero, además, dejar asentado aquí la ayuda de mi esposa, quien me apoyó eficazmente en la elaboración de los índices de la revista.

Con este rescate esperamos que se retomen los aspectos sociales y de defensa de la profesión, característicos de la orientación de la revista. Para ello podemos contar con las posibilidades que permiten estas recuperaciones digitales, ya que al no existir la prisa por leer un número para esperar el próximo, podemos no solamente hojear la revista sino detenernos en los artículos y las obras para comprenderlas a fondo y extraer su enseñanza.

Como en anteriores trabajos, insistimos en que la labor no termina aquí, sino que empieza una nueva que corresponde a los profesores e investigadores de la cultura para preparar, con estos materiales, tanto sus propios apoyos didácticos como la elaboración de nuevas explicaciones del fenómeno arquitectónico en México.

ESTUDIO INTRODUCTORIO

Alejandro Gaytán Cervantes

Nuestra vida se desarrolla en un mundo cambiante que nos revela, cada día, aspectos desconocidos aún dentro de nuestra rama de especialidad. Durante nuestra formación educativa asimilamos conocimientos que son modificados a lo largo de nuestra práctica profesional conforme descubrimos nuevas verdades, conceptos y valores no reconocidos antes a profundidad. Con estos hallazgos puede surgir el impulso por darlos a conocer y comunicarlos a los compañeros cercanos; pero cuando estos alientos son mayores y se considera que esa información necesita ser participada a todos para su real aprovechamiento, la convertimos en un acto de difusión generalizado socialmente.

Así es como se establece en algunas personas la necesidad de difundir las diferentes manifestaciones y las características más importantes de su especialidad, de su pequeño mundo. Así ha sucedido con los que hemos participado en la realización de la revista *CALLI*.

Los que hemos forjado cada uno de sus 68 números teníamos en común la necesidad de contar con un medio que nos permitiera extender el conocimiento de lo realizado en los campos de la arquitectura, de la política, la economía y de la sociedad en general, al mayor universo posible.

Nuestra labor la plasmamos en *Calli* durante un corto período de nuestra existencia, aunque no solamente la realizamos en la revista, pues al mismo tiempo tratamos de expresar nuestras inquietudes en otros foros y espacios. En su momento, la revista de arquitectura *CALLI* representó, para sus realizadores —los creadores de cada número— una voluntad llena de esfuerzos, sacrificios y satisfacciones.

Pero planteemos las cosas desde sus inicios.

Corría el año de 1960 y el Arq. Luis González Aparicio presidía los Consejos Directivos del Colegio de Arquitectos de México y

de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAM SAM), cuando un grupo de jóvenes arquitectos, miembros ese organismo gremial, se propusieron realizar una nueva revista de arquitectura en México. Fueron partícipes en su formación los arquitectos Raúl Gutiérrez, Antonio Reyna, Mario García Lago, Ramón de la Fuente, Jorge Tarriba, Tomas Castro Paredes, Pascual Broid, Carlos Ortega, Benjamín Méndez y Antonio Recamier; su constitución data del 15 de febrero de 1960, en la Ciudad de México, ante el Notario 89, Lic. Fernando G. Arce, y conforme Escritura 8,794, Volumen 149.

Fue así como *CALLI, revista analítica de arquitectura contemporánea*, vio su primera luz a principios de los años 60. En su plan inicial se plantearon dos intenciones: que fuese órgano oficial del propio CAM-SAM y que su orientación “analítica”, esto es, que sirviera para orientar a los lectores sobre la forma y contenido de las obras expuestas. Para dar forma a este medio de difusión de la arquitectura, el grupo de jóvenes arquitectos fundadores constituyeron la Asociación Civil denominada “CALLI, A.C.”, (Casa, en náhuatl), fijando su duración por 100 años.

Sus principales objetivos iniciales, fueron:

Primero.- Editar una revista sobre temas de construcción, edificación, urbanización y arquitectónicos en general, la cual se denominó, *Calli*.

Segundo.- Realizar investigaciones y estudios sobre la producción y las finalidades de la arquitectura, para ser objetivamente analítica en sus contenidos.

Tercero.- Difundir y propagar nacional e internacionalmente la arquitectura y el urbanismo.

Cuarto.- Iniciar, promover, fomentar, estimular y difundir entre los arquitectos el interés para obtener la unificación y solidaridad de este sector profesional.

Quinto.- Difundir y estimular el interés por estudios, conferencias o cualquier otro medio de investigación que conduzca a conocer, difundir y propagar la función del arquitecto en la sociedad actual.

En ese tiempo se publicaban dos revistas: *Arquitectura/México* y *Espacios*, y aunque ambas eran revistas de muy buena calidad, con la particularidad de la segunda de publicar con gran contenido social y mucho sentido del diseño, consideraron los fundadores de *Calli* que ambas solamente publicaban las obras de éxito del momento. El propósito de la nueva revista fue el de presentar la arquitectura que se realizaba, principalmente en el país, con un enfoque analítico.

Con el nombre y el objetivo de la nueva publicación: *CALLI, Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea*, fue aprobada por unanimidad como órgano oficial de CAM-SAM y su primer Consejo Directivo, dentro del CAM-SAM, quedó conformado de la siguiente manera:

Benjamín Méndez Savage.- Presidente; Carlos Ortega Viramontes.- Secretario; Jorge Tarriba.- Vocal; Jorge Gómez del Valle.- Vocal y Joaquín Álvarez Ordoñez.- Vocal.

El Consejo Directivo de la revista quedó establecido así:

Presidente, Benjamín Méndez Savage; Secretario, Carlos Ortega Viramontes y Gerente, Pascual Broid.

La primera publicación se dio a conocer entre mayo y junio de 1960 bajo la dirección de los antes mencionados, pero agregándose los arquitectos relacionados con el Consejo Editorial del CAM-SAM: Oscar Urrutia, Jorge Estepanenko y Alberto Amador. Su tiraje fue de 1,500 ejemplares, en edición bimestral.

La revista fue un éxito, pues no tenía un sentido .personalista en la presentación de las obras; todo se hacía en equipo, con una búsqueda por mejorar lo presentado y darle un sentido de actualidad, lo que los lectores aceptaron de buen agrado.

Pero en el segundo número se complicaron las cosas; en la revista se publicó un conjunto habitacional realizado por un miembro del Consejo Directivo del CAM-SAM, la Unidad Independencia del IMSS, en el que se analizaba críticamente el proyecto por parte de los directores de la revista, mismo que no fue de su agrado. Ello motivó diversas discusiones que llevaron a considerar que una revista del Colegio debería presentar lo que a éste le interesaba; no

estando de acuerdo los directores de la revista, Calli dejó de ser el órgano oficial del CAM-SAM.

Calli continuó su sendero en forma independiente del Colegio de Arquitectos enfatizando su propósito de presentar críticamente las obras y de analizar los grandes problemas que los arquitectos deberían abordar. La participación de Ramón Vargas Salguero, a partir de su número 8 como colaborador en la redacción y del No. 13 como Director de la revista, le dio un nuevo impulso que llevó a la publicación de aspectos sociales, económicos, políticos, educativos y gremiales antes no tocados con tanta profundidad en una revista de arquitectura. Su ingreso fue significativo pues encarnó una visión social de la arquitectura de mayor envergadura.

Fortaleciendo este concepto efectuó algunos cambios, entre ellos mi inclusión como Jefe de Redacción a partir del número 14; además se invitó a participar en el Consejo Editorial a los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, Reinaldo Pérez Rayón, Ruth Rivera Marín, Álvaro Aburto Álvarez, Enrique Yañez, David Cymet y Manuel Teja.

Se integraron en sus páginas editoriales, Raquel Tibol y Alberto Hajar Serrano, quienes escribieron, en artículos de alta calidad y criterios a veces opuestos, sobre temas relacionados con el arte en México y el mundo. Dentro de esta apertura, se publicaron los ensayos sobre Teoría de la Arquitectura de Rafael López Rangel con una posición diametralmente opuesta a la de Ramón Vargas, quien aceptaba y defendía los conceptos de la Teoría de la Arquitectura elaborados por el arquitecto José Villagrán García a los que criticaba López Rangel.

Se formó una sección de fotografía, encabezada por Manuel Carrillo, con el nombre "México en Blanco y Negro", a partir del No. 20 y María Aurora Campos y Raúl Díaz Gómez formaron una sección de Diseño a partir del número 38. Se incluyó, además, la participación del mejor fotógrafo de arquitectura, el señor Guillermo Zamora.

A lo largo de su publicación contamos con la participación de figuras tan relevantes como: Adolfo Sánchez Vázquez, Miguel Bueno, Ignacio Chávez, Luis Rius, Oscar Olea Figueroa, Sergio Pitol, Ramón Ertze Garamendi, Ignacio Morones Prieto, Fernando González Gortazar, y Matías Goeritz, entre otros.

Con estos cambios *Calli* tomó un sendero dinámico buscando llegar al fondo de la problemática socio arquitectónica, tal como puede apreciarse en los números que aparecieron posteriormente, y entre ellos los temas sobre vivienda popular, la arquitectura para la salud y para la enseñanza, fueron tratados permanentemente.

A partir de su número 11, dedicado a presentar la arquitectura cubana, en ocasión al VII Congreso Internacional de Arquitectos de la Unión Internacional de Arquitectos, UIA; celebrado en La Habana, Cuba, en 1963, se realizaron diversos números monográficos, como el dedicado a la arquitectura de Jalisco, a la del Instituto Politécnico Nacional (IPN), a la arquitectura realizada para la XIX Olimpiada, así como a la obra realizada para el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y para el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE). De igual manera se publicó en forma amplia la obra de algunos arquitectos mexicanos, entre ellos: Augusto H. Álvarez, Enrique Castañeda Tamborrell, Reinaldo Pérez Rayón, Juan José Díaz Infante, Karl Godoy F., Félix Candela, Manuel Teja, Ricardo Legorreta, Imanol Ordorika y Francisco Carbajal de la Cruz.

Por supuesto se presentaron a lo largo de los 68 números obras de otros arquitectos mexicanos entre quien señalamos a Pedro Ramírez Vázquez, Alejandro Prieto P., Eduardo Manzanares, Leonides Guadarrama, Ramón Marcos Noriega, Francisco Serrano, José María Gutiérrez, Raúl Cacho, Agustín Piña D., David Cymet Lerer, Juan O'Gorman, Ruth Rivera M., Enrique Yañez de la Fuente, Antonio Peyri, Jorge González Reyna, Ramón Torres M.,

Max Chetto, Benjamín Méndez, Carlos Ortega, Pascual Broid, Héctor Mestre, Héctor Velázquez y Agustín Hernández.

En lo internacional, se resalta lo presentado por Craig Ellwood, Minoru Yamasaky, Buchminster Fuller, Fernando Salinas, Richard Rogers y Renzo Piano, así como la Exposición Universal de Montreal, Canadá 67, la arquitectura Checoeslovaca, de Polonia y de la URSS, la Expo 70, en Osaka, Japón.

Cabe recordar que a partir del No. 49 los arquitectos Benjamín Méndez y Carlos Ortega dejaron la dirección de la revista para pasar la estafeta a un grupo que conformó una dirección colectiva, formado por los arquitectos Ramón Vargas Salguero, Julio Chiu Wong, Carlos Ríos Garza y el que esto escribe, logrando publicar a lo largo de 5 años 17 números, hasta empezar a caer en el círculo vicioso que impedía publicar regularmente la revista, esto es: no se publicaba porque nos faltaban apoyos económicos derivados de los anuncios de las casas distribuidoras de productos para la construcción, y no se anunciaban porque la revista no salía con regularidad.

Luego de la disolución de esta dirección colectiva realicé dos intentos casi de manera personal, para continuar con la revista, publicando solamente 3 números. Sin embargo los problemas económicos continuaron por lo que tuve que suspenderla.

La revista Calli cumplió con su objetivo durante el tiempo de su publicación, representando sin duda una etapa importante en la difusión de la arquitectura en México. Ahora, con la republicación en forma digital de toda la colección, podemos tratar de explicar su inclinación por los aspectos sociales del arquitecto y de la arquitectura como una respuesta al medio social y político en el que se dio. En efecto, desde los primeros años de la revista se manifestaron en México las inconformidades, y las consecuentes represiones, de los gremios y sindicatos de profesores, electricistas y petroleros en busca de mejoras laborales. La

revista vivió también el movimiento estudiantil de 1968, que aunque parecía tener origen internacional tuvo motivaciones locales en cada país, y un año después vio el nacimiento en Latinoamérica del primer país socialista y la polarización social de apoyo y/o rechazo, junto con el bloqueo y los ataques del los Estados Unidos a Cuba. Fueron tiempos de convulsiones que impactaron a quienes participamos en la revista y nos llevaron a tomar una posición ideológica que no comulgaba con la posición oficial y que, sin embargo, fue bien recibida por los lectores de la revista.

Con esta recuperación digital apoyada por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, esperamos que la revista siga vigente, contribuyendo a la difusión del pensamiento y la obra de los arquitectos mexicanos.

INDICACIONES PARA CONSULTAR EL DISCO

- 1.- El disco se instala desde *Mi PC* con el archivo “Abrir Disco”.
- 2.- Requiere tener instalado el programa *Adobe Reader 7* o superior.
- 3.- El archivo “Menú Principal” introduce a los diversos menús de la revista, desde los que se abren los índices de contenido y las revistas.
- 4.- A partir de los índices de contenido por revista, por autor y por tema, se enlazan los artículos de las revistas.
- 5.- ***Para evitar que se cierre la página del menú*** al realizar un enlace, es necesario desactivar la casilla en el programa de Adobe: “Abrir vínculos entre documentos en la misma página”, ubicada en la barra superior en: EDICIÓN/ PREFERENCIAS/ GENERAL/ **o**/ DOCUMENTOS.
- 6.- ***Para hojear la revista completa*** es conveniente pedir que se vean páginas opuestas en la barra superior en: VER/ PRESENTACIÓN DE PÁGINAS/ PÁGINAS OPUESTAS **o** /DOS EN UNA/ MOSTRAR PORTSDA EN DOS EN UNA, en los iconos de página que se encuentran en los cintillos superior o inferior. Para ampliar la ventana puede cerrarse la caja de marcadores situada a la izquierda.
- 7.- Al abrir un archivo mediante un enlace se puede cambiar de página con las flechas, los marcadores o el botón central giratorio del Mouse.
- 8.- Para regresar al menú anterior, señalar con el puntero el marcador en color azul o cerrar la página en la manera habitual.
- 9.- Para mayor información acerca de cómo navegar, copiar, seleccionar e imprimir, ver “AYUDA” dentro del programa Adobe.

COLECCIÓN RAÍCES DIGITAL

1.- **Anuario SAM 1922-1923**

(Primera publicación en forma de volumen publicada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos)

2.- Revista **Arquitectura y lo Demás**

(14 números publicados entre 1945 y 1950)

3.- Revista **El Arquitecto**

(19 número publicados entre 1923 y 1927)

4.- **Publicaciones del Autogobierno FARQ UNAM**

(25 revistas de 5 órganos de difusión y los planes de estudio originales de la licenciatura y el posgrado, publicadas entre 1976 y 1986)

5.- **Traza, temas de arquitectura y urbanismo**

(12 números publicados entre 1983-1986 como separata del periódico *Uno mas uno*, en formato tabloide y con el mismo papel que el periódico).

6.- Revista **Arquitectura México**

(119 números publicados entre 1938 y 1978)

7.- Revista **Planificación**

(40 números publicados entre 1927 y 1936)

8.- Revista **Entorno**

(8 números publicados entre 1982 y 1984)

9.- Revista **Diseño UAM**

(8 números publicados entre 1983 y 1991)

10.- Revista **El arte y la ciencia**

(145 números publicados entre 1899 y 1911)

Los 2 primeros números recibieron el premio *Ex Aequo* en Publicaciones con Otros Soportes en la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lima, Perú, en 2004 y la *Colección Raíces Digital* fue premiada en el mismo rubro en la VI Bienal. celebrado en Lisboa, Portugal, en 2008.

De venta en la Facultad de Arquitectura UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. José Narro Robles.

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro. *Secretario General*

Mtro. Juan José Pérez Castañeda, *Secretario Administrativo*

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez,
Secretaria de Desarrollo Institucional

M. C. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Raúl González Pérez. *Abogado General*

Enrique Balp Díaz. *Director General de Comunicación Social*



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Arq. Jorge Tamés y Batta.

Arq. Honorato F. Carrasco Mahr. *Secretario General*

Arq. Virginia Barrios Fernández. *Secretario Académico*

Arq. Berta Tello Peón. *Coordinadora de Investigación*

Cuidado y revisión de la edición
Carlos Ríos Garza

Calli, revista analítica de arquitectura contemporánea. 1960-
1987, edición digital
fue editada por la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Nacional Autónoma de México,
y se terminó de imprimir en la Ciudad de México
en noviembre de 2010 por

Qubi-k
Solución gráfica digital

En la impresión del cuaderno se utilizó
papel bond blanco de 75 grs.
Con tipos de la familia
Century Schoolbook 8, 9 y 14

Tiraje: 100 ejemplares



ISBN 978-607-02-1772-2



9 786070 217722