



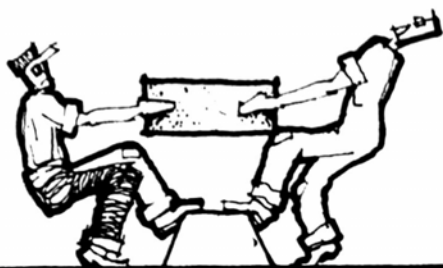
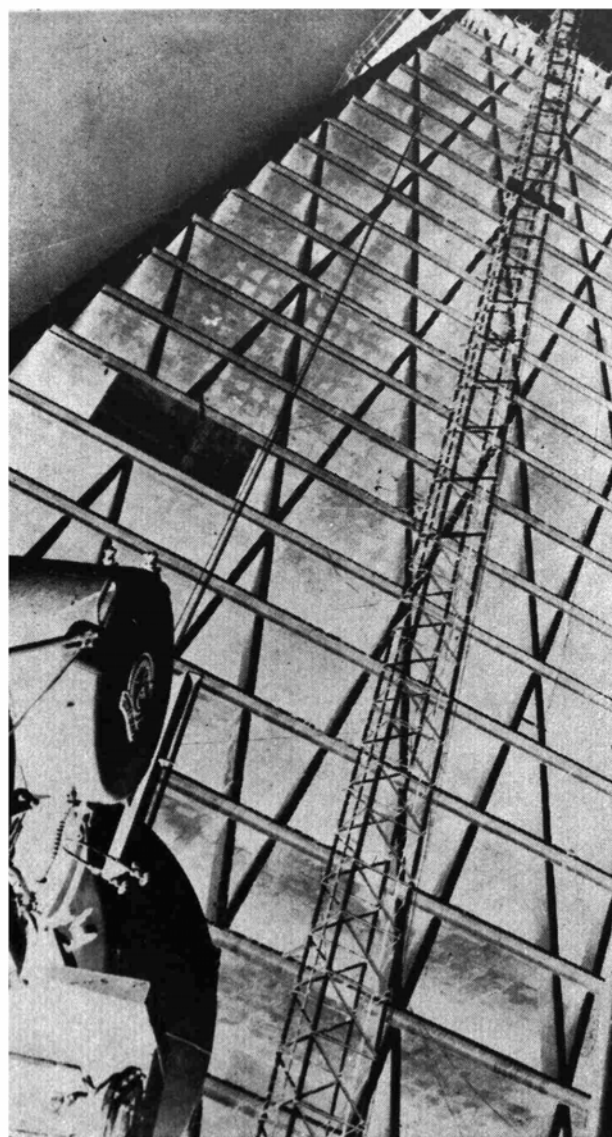
«CAJA PEGADA»

para ENTREPISOS planos

Lo mejor y más BARATO

Utilizada en el
conjunto
urbano

Nonoalco - Tlaltelolco



La Caja Pegada
es ECONOMICA

y BARATA

Bloques Curados de Concreto, S. A.

FABRICA: ATIZAPAN DE ZARAGOZA. ESTADO DE MEXICO

OFICINAS Y SALA DE EXPOSICION: AVENIDA ALVARO OBREGON NUM. 6-A. MEXICO 7, D. F.

25-39-03

25-50-78

calli
 es
 el
 vehículo
 de
 información
 más
 completo
 para
 el
 arquitecto
 anunciar *
 en
 calli
 y
 suscribirse *
 a
 calli
 resulta
 muy
 eficaz
 para
 vender
 y
 para
 estar
 bien
 enterado

Precio de suscripción a Zodiac \$ 200.00 M. N.
 Extranjero 20 Dólares
 Todo giro postal o cheque debe enviarse a:
 CALLI A. C.
 Plaza de Miravalle 2 - 201
 México 7, D. F.

DIRECCION

Incluye por la cantidad de _____

Cheque Giro Postal

Correspondiente a: 3 Años
 2 Años
 1 Año de suscripción

Calli
 DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

REVISTA ANALITICA

TALON PARA SUSCRIBIRSE A Calli

Precio de suscripción anual a Calli
 6 números \$ 120.00 M. N.
 Extranjero 12 Dólares
 Todo giro postal o cheque debe enviarse a:
 CALLI A. C.
 Plaza de Miravalle 2 - 201
 México 7, D. F.

NOMBRE

DIRECCION

Incluye por la cantidad de _____

Cheque Giro Postal

Correspondiente a: 1 Año
 2 Años
 3 Años de suscripción

Calli
 DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

REVISTA ANALITICA

TALON PARA SUSCRIBIRSE A Zodiac

* pida informes sobre nuestros planes publicitarios a los teléfonos
 14-96-10 y 14-96-00.
 ** llene el talón que aparece en esta página y envíelo acompañado
 de cheque o giro postal a plaza de miravalle 2-201 méxico, d.f.



Construya usted, construya en México, donde el constante aumento de la población demanda cada vez más y mejores habitaciones, oficinas y comercios, así como edificaciones industriales y agrícolas. Esa creciente demanda de construcciones asegurará e incluso elevará el valor de su inversión.

Construya usted bien. Recorra a arquitectos, ingenieros y contratistas de reconocida competencia. Facilíteles emplear los más eficientes sistemas y materiales de construcción, cuesten lo que cuesten.

Construya usted con concreto. El concreto proporciona a las obras la solidez, la resistencia y la duración deseada.

El concreto es resistente al agua, al fuego, al temblor y al paso del tiempo. **EL CONCRETO ES PARA SIEMPRE** y no requiere prácticamente ningún gasto de mantenimiento.

Confeccione el concreto con materiales de primera calidad, aquellos que, por su historial y bien ganado renombre, son los merecedores de su entera confianza.

CEMENTO TOLTECA

EL CEMENTO DE CALIDAD DE MEXICO
DESDE HACE CINCUENTA Y CUATRO AÑOS



GALERIAS DE ARTE MISRACHI, S. A.

GENOVA 20 — TEL. 11-90-88

ARTE CONTEMPORANEO

PINTURA Y ESCULTURA

RUFINO TAMAYO — J. C. OROZCO — ARNOLD BELKIN —

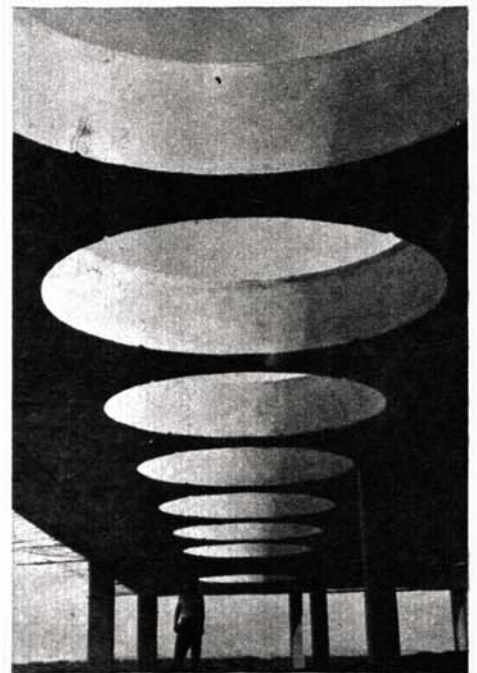
LUIS WISCHIZAWA — TOMAS CHAVEZ MORADO — ALBERTO

DE LA VEGA

CONTRATISTAS GENERALES

**ESPECIALIDAD EN ESTRUCTURAS Y
CIMENTACIONES DE CONCRETO
ARMADO Y EN CONCRETO
APARENTE**

Obra
Química Sol
en el
Km. 13 1/2 de la
Carretera
México-Toluca.
Arq. Jorge
González Reyna.
Arq. Asociado
Jorge Gómez
del Valle.

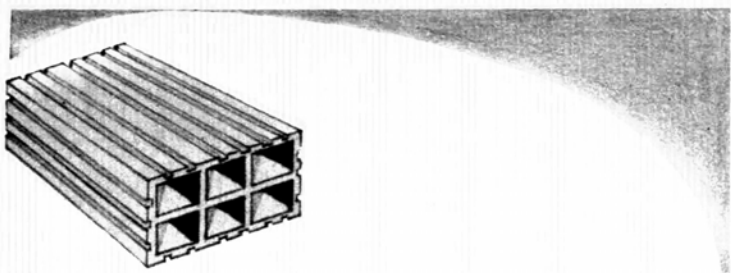


S.G.
CONSTRUCCIONES, S.A.

Av. Progreso 158, Coyoacán.

Tels: 24-71-95, 24-71-66 y 24-52-26

10 AÑOS CONSTRUYENDO EN MEXICO



LADRILLERA "LA HUERTA" S. A.

- BLOQUES HUECOS
- TABIQUÉS
- Y LADRILLOS DE BARRO COMPRIMIDO

OFICINAS:
AV. OAXACA 28-405 Y 406
TEL. 25-39-14 Y 25-35-74
MEXICO 7, D. F.

FABRICA:
EX HACIENDA "LA HUERTA"
TOLUCA, MEX.
TEL. 33-00

Casa TROTTNER, S. A.

Fray S. T. de Mier 245-249

México 1, D. F.

Teléfonos:

22-21-58 22-81-23
22-94-75 22-47-45

Distribuidores autorizados de:

Tubos TAMSA y ALFA VALVULAS HITHON,
WALWORTH, HASCO Y NIBCO

Conexiones para soldar:

TUBE-TURNS y LADISH

PARA ALTAS PRESIONES

FLECHAS DE ACERO, LAMINA LISA Y

ANTIDERRAPANTE

ALUMINIO

DESCHAMPS, S. A.

DISEÑO
ESPECIFICACIONES
FABRICACION
INSTALACION
DE
ESTRUCTURAS DE
ALUMINIO
PARA LA
ARQUITECTURA

GABRIEL A. FERRER

MELCHOR OCAMPO No. 461
TEL. 25-32-47 MEXICO 5, D. F.



- GARANTIA
- CALIDAD
- SERVICIO

PRE CONCRETO S. A.

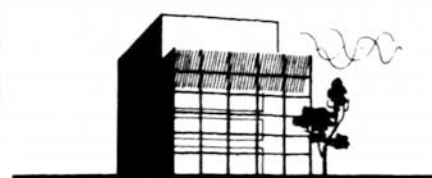
15-52-00



DM Nacional
CALIDAD
BUEN GUSTO
PRECIO JUSTO

...cualidades que usted debe exigir para su oficina y que sólo puede encontrar en D. M. Nacional. Por eso los muebles D. M. Nacional, producto de 31 años de experiencia industrial, son los preferidos de las grandes empresas mexicanas.

D. M. Nacional cuenta con un departamento de técnicos que estudiará y le sugerirá la mejor forma de instalar en su oficina calidad con buen gusto a un precio justo.



DM Nacional

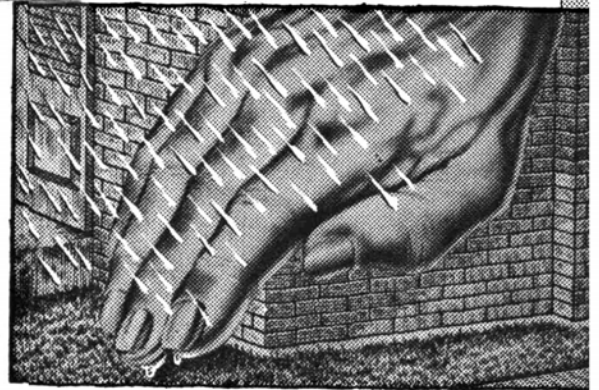
TODOS PARA SU OFICINA
REFORMA 90 MEXICO
TEL. 46-27-26 Y 46-88-36



Las cúpulas del Palacio de Bellas Artes se trataron con el Repelente al Agua REPELAQUA para evitar las manchas de humedad y de polvo, y conservar así la frescura de su acabado por muchos años.

*Aplicó:
Arq. Ignacio Miranda.-
1960.*

**PROTEGE
FACHADAS
Y PAREDES
CONTRA MANCHAS
DE HUMEDAD
Y DE POLVO**



Repelente al Agua

Repelagua
MARCA REGISTRADA

Solicite información a:

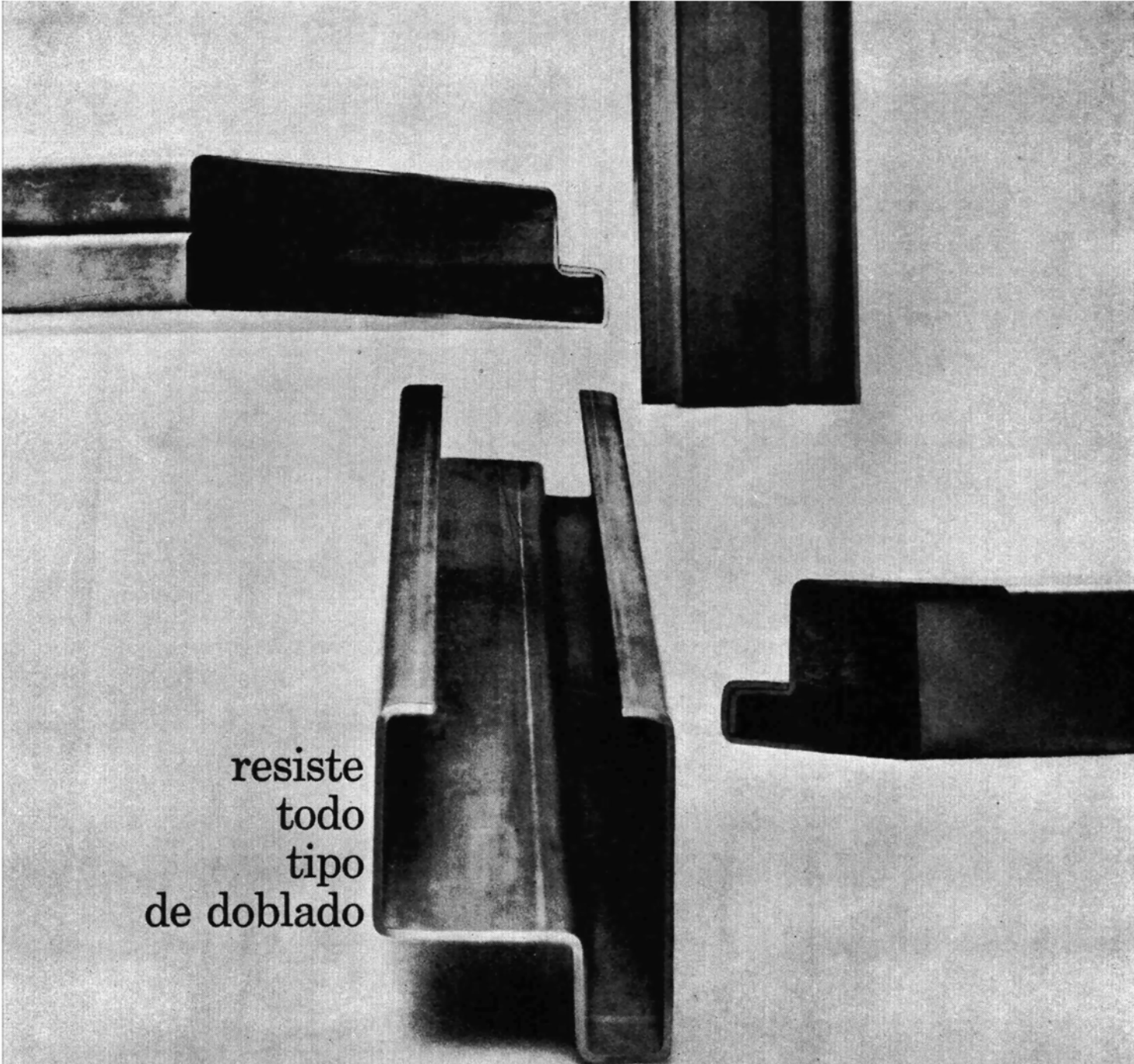
NATIONAL CARBON-EVEREADY, S.A.

Calz. Mariano Escobedo 543
Tel 45-67-00
México 5, D.F.

Av. Fco. I. Madero Pte. 2450
Tel. 6-12-00
Monterrey, N.L.

Nicolás Régules 485
Tel. 4-66-30
Guadalajara, Jal.

- INVISIBLE
- ECONOMICO
- FACIL
DE APLICAR
- DE LARGA
DURACION



resiste
todo
tipo
de doblado

LAMINA DE ACERO MONTERREY

composición química y propiedades físicas adecuadas para cada uso:

La calidad del material es fundamental para lograr un buen acabado: Lámina de Acero Monterrey es un exponente del grado óptimo logrado hasta ahora con este material en México.

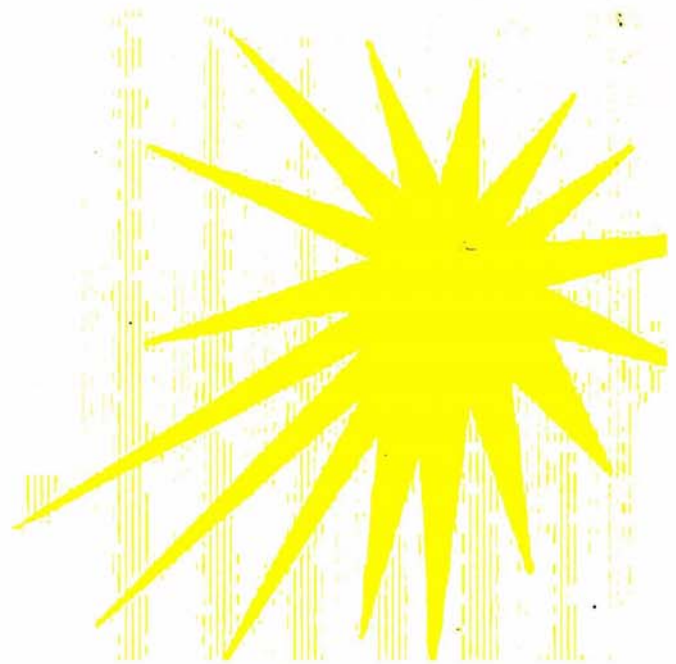
CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.



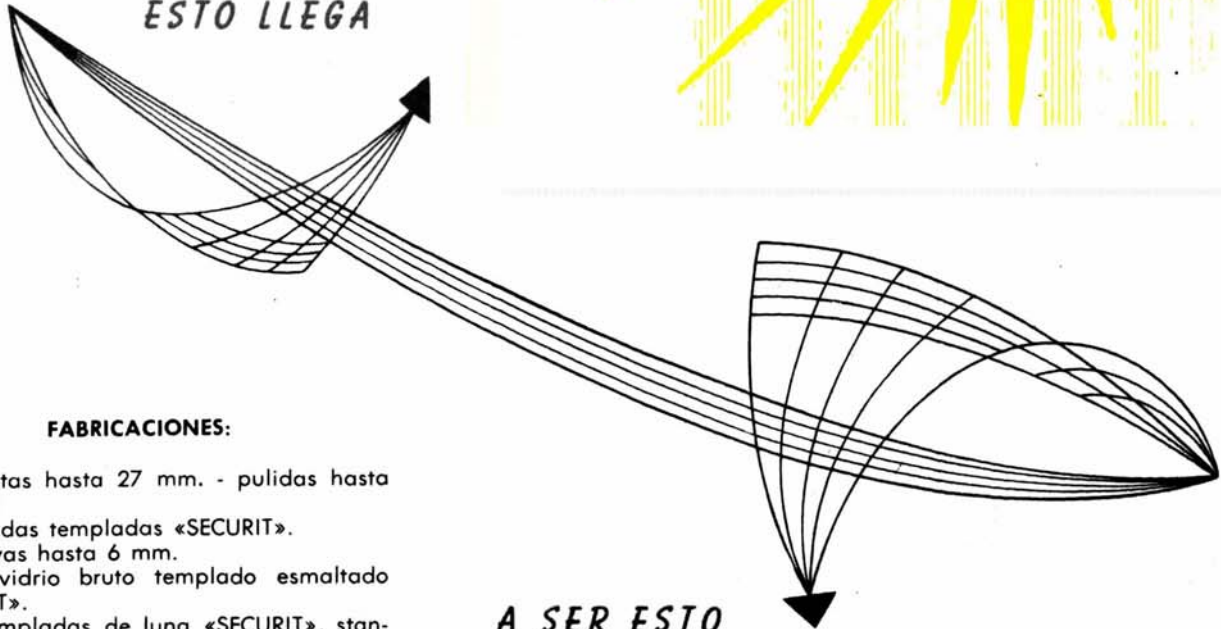


¡ESTÉN AL DÍA!

Edifiquen con luz.



ESTO LLEGA

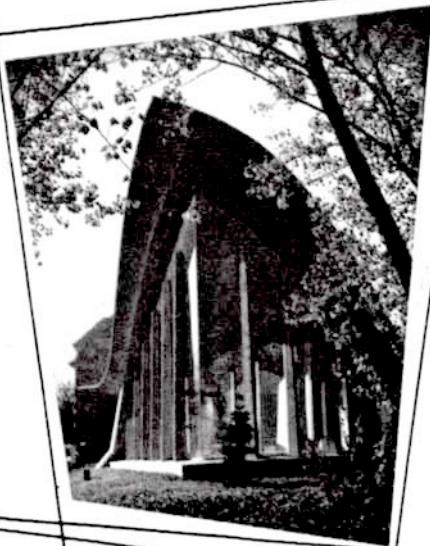


FABRICACIONES:

- Lunas brutas hasta 27 mm. - pulidas hasta 24 mm.
- Lunas pulidas templadas «SECURIT».
- Lunas curvas hasta 6 mm.
- Lunas o vidrio bruto templado esmaltado «EMALIT».
- Puertas templadas de luna «SECURIT», standard «CLARIT» y de vidrio «DURLUX».
- Vidrios de seguridad «TRIPLEX» de 5.5 y 6 mm.
- Vidrios colados: martillados, estriados escarçados y alambrados.
- Vidrio ondulado «VERONDULIT» para tejados y decoración.
- Vidrios para ventanas, todos espesores hasta 7 mm.
- Vidrieros aislantes «ATERPHONE» y «TRIVER».
- «MURCOLOR» elementos prefabricados para la construcción de PAREDES-CORTINA.
- Moldeados de vidrio:
 - balosas llenas «NEVADA» y «BASTONI»
 - balosas huecas «PRIMALITH»
 - pavés redondos o cuadrados «LUMAX».
 - Tejas para tejado.

A SER ESTO

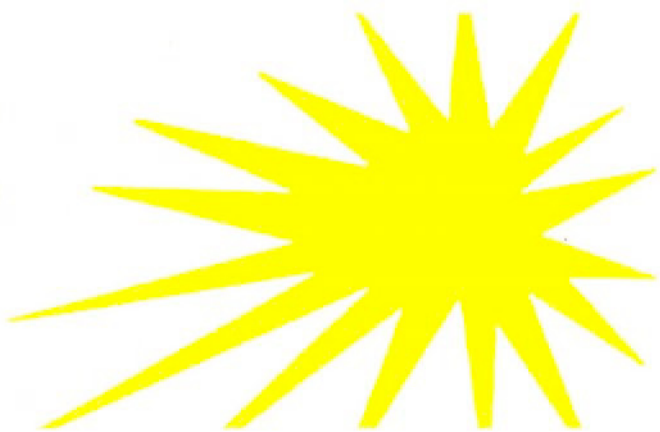




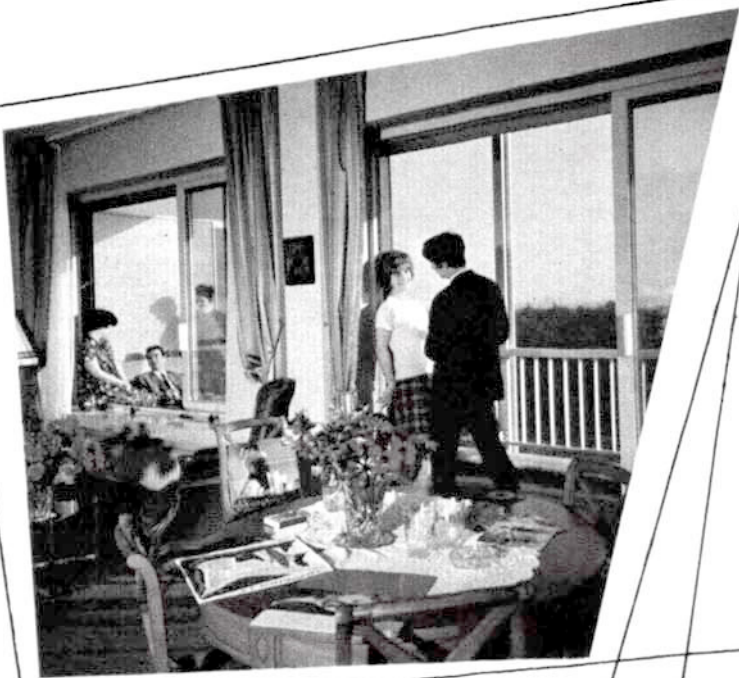
Lunas templadas «SECURIT».



Baldosas «PRIMALITH».

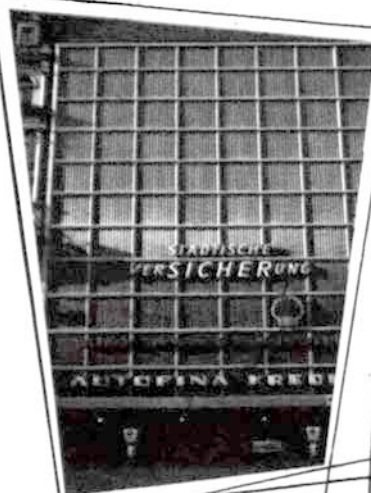


Puerta standard «CLARIT».



Vidrieros aislantes «ATERPHONE»

Defensas de balcón en «VERONDULIT».



Representante en México: RUDEFSA

Paseo de la Reforma No. 133 - 11o. piso • Tels.: 46-16-38, 46-16-39 y 46-16-40



FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

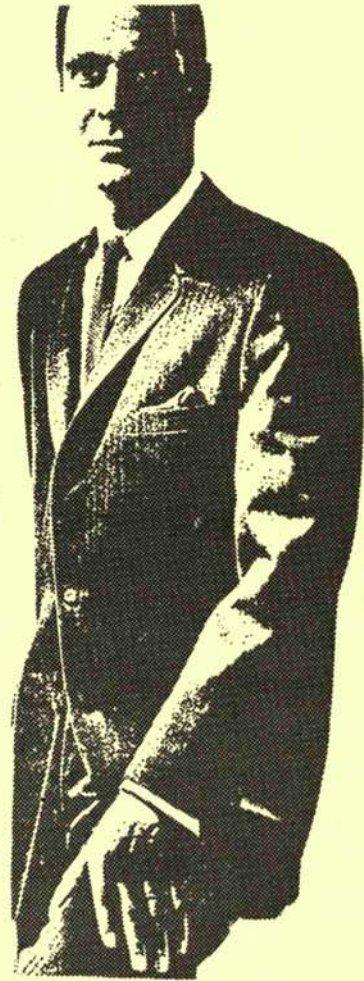
UNIDOS PARA SERVIR A MEXICO





Los
TRAJES
HIGH LIFE

se pueden equiparar con
los mejores del mundo.



*Si usted prefiere
Trajes a la Medida
nos permitimos recordarle que
Somos especialistas*

Nuestros cortadores de medida,
para lograr mayor perfección,
utilizan el

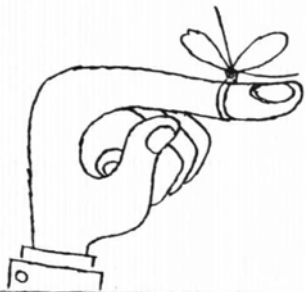
SISTEMA TAILORGRAF

Otra exclusiva de

HIGH LIFE

Usted podrá escoger su corte entre
una enorme profusión de hermosos
casimires de la más fina clase, tan-
to del país como importados de
Inglaterra.

**MADERO Y GANTE
HAMBURGO Y HAVRE
INSURGENTES 421**



RECUERDE QUE

"4000"



es la **UNICA** Línea de Muebles de Acero verdaderamente
SECCIONAL E INTERCAMBIABLE

Muebles *Steele* "4000"

Los únicos en América Latina que le permiten equipar su oficina según sus necesidades, y posteriormente modificar el arreglo de los mismos, aumentándolos o disminuyéndolos para hacer una nueva distribución.

son los únicos verdaderamente

**FUNCIONALES
SECCIONALES
INTERCAMBIABLES**

Pídanos mayores informes

Visite nuestra Sala de Exhibición, donde encontrará lo Mejor de lo Mejor en Equipos de Oficina.

H. Steele y Cia., S.A.
DIV. EQUIPOS DE OFICINA

OFICINAS GENERALES
MARIANO ESCOBEDO Y LAGO ALBERTO
TEL. 45-64-00 MEXICO 17, D. F.

SALA DE EXHIBICIÓN
ESQ. JUAREZ Y BALDERAS
TEL. 18-04-40 MEXICO 1, D. F.

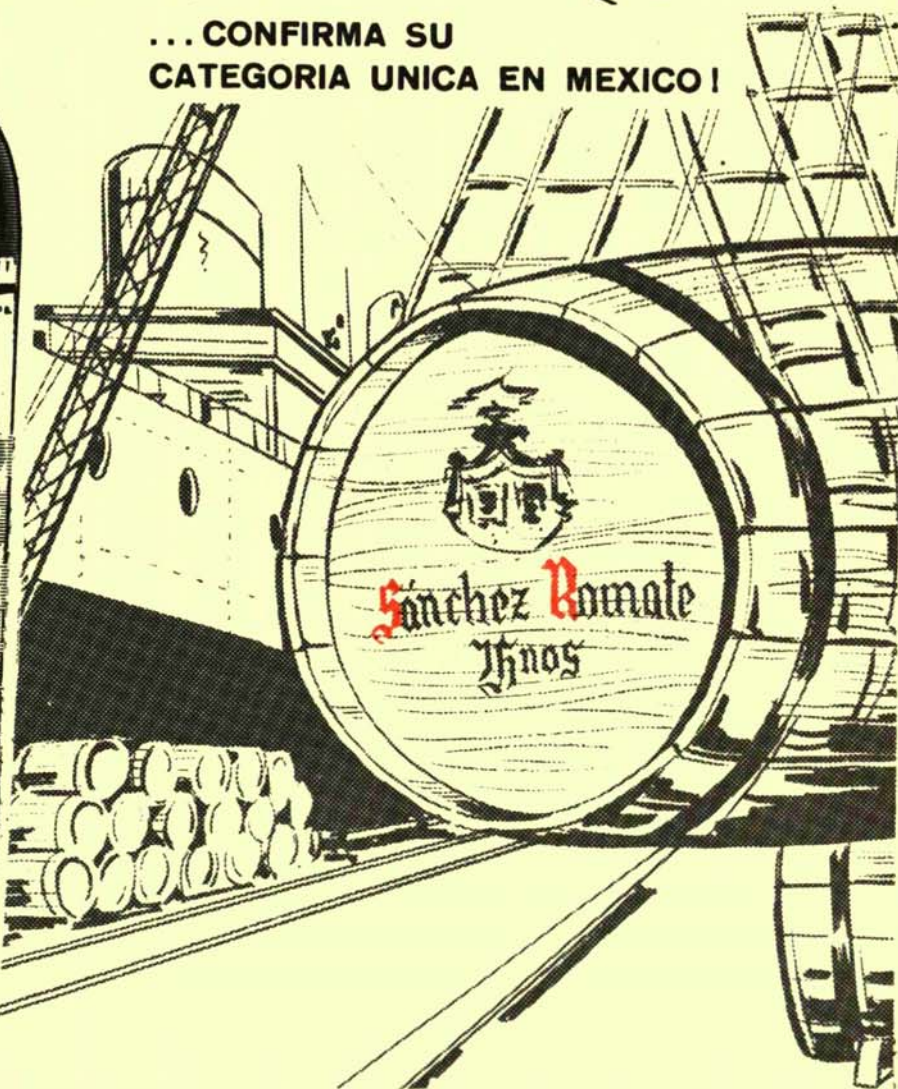
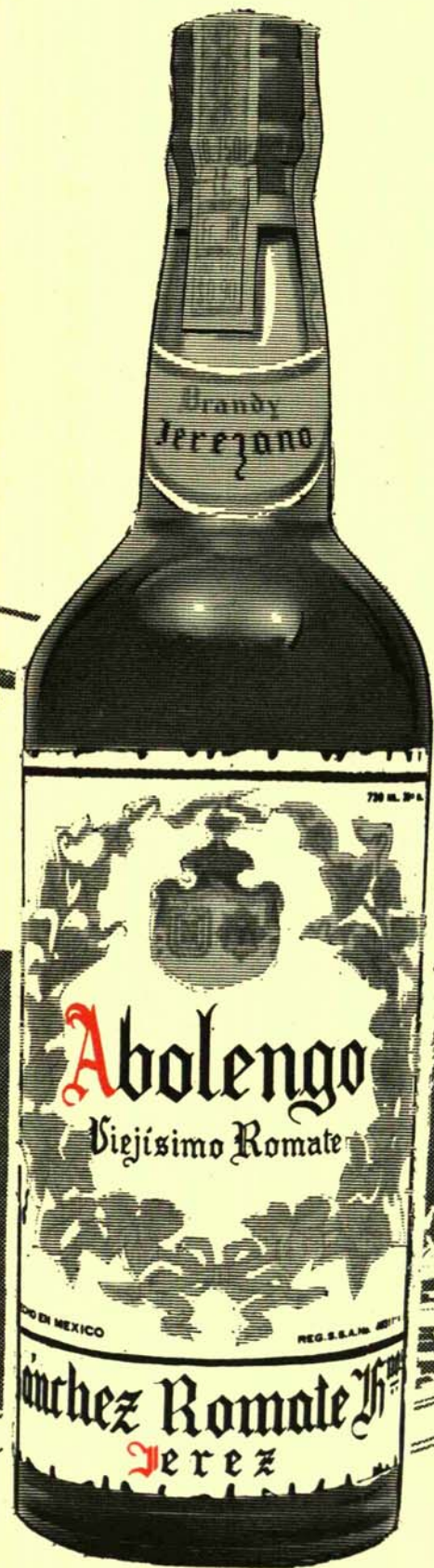
REG. S.S.A. No. 49311 N.º P. 4/24/62

POR SU CUIDADOSO
AÑEJAMIENTO EN
AUTENTICAS BARRICAS
DE ROBLE...

BRANDY

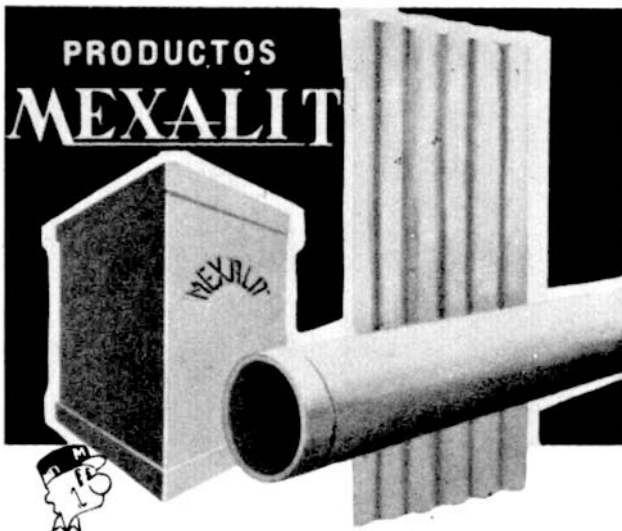
Abolengo

... CONFIRMA SU
CATEGORIA UNICA EN MEXICO!



LICOR PROCER DE SANCHEZ ROMATE HNOS.
AHORA HECHO EN MEXICO:

¡A CIENCIA... CONCIENCIA... Y PACIENCIA...!



TUBOS LAMINAS TINACOS

DISTRIBUIDORES EN EL D. F.

COMERCIAL *Ryooda*, S. A.

MERIDA No. 16 TELS: 46-42-37
46-42-38 - 46-42-39 Y 46-32-89
MEXICO 7, D. F.

TABIQUES SI-CAL

ECONOMIA. **APARIENCIA**

RESISTENCIA **LIGEREZA**

LOSETA Y TERRAZO SUPER LIGERO
TABIQUES COMPRIMIDOS
Y VIBRADOS, S. A.:

AV. NICANOR ARVIDE No. 139 SN.
PEDRO DE LOS PINOS TEL. 24-53-18

AGENCIA DE CONSTRUCCION Y ACABADOS, S. A.

PLAZA DE MIRAVALLE 2-901 MEXICO 7, D.F. TELEFONO: 14-30-19

LOCAL DE ALITALIA DE MEXICO PROYECTO AUTONOMA DE ARQUITECTOS



Fabricando en México...



para el progreso de México.

ELEVADORES OTIS, S. A.

OFICINAS:

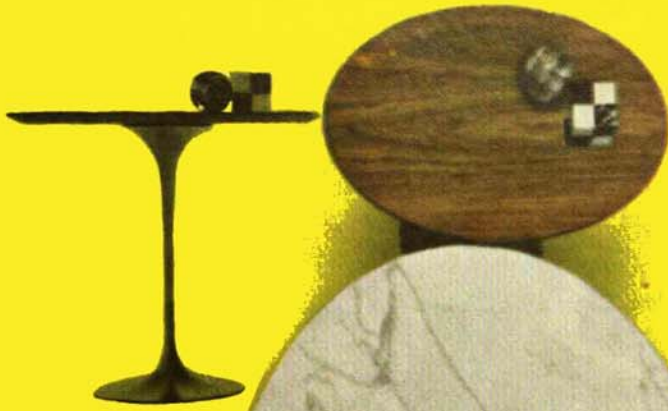
ABEDULES No. 75

TEL. 47-03-70

FABRICA:

ABEDULES No. 83

COL. STA. MARIA INSURGENTES - MEXICO 4, D. F.



NEW SINGLE PEDESTAL TABLES BY EERO SAARINEN.



MAY WE SEND YOU AN ILLUSTRATED BROCHURE?



KNOLL ASSOCIATES, INC. FURNITURE AND TEXTILES

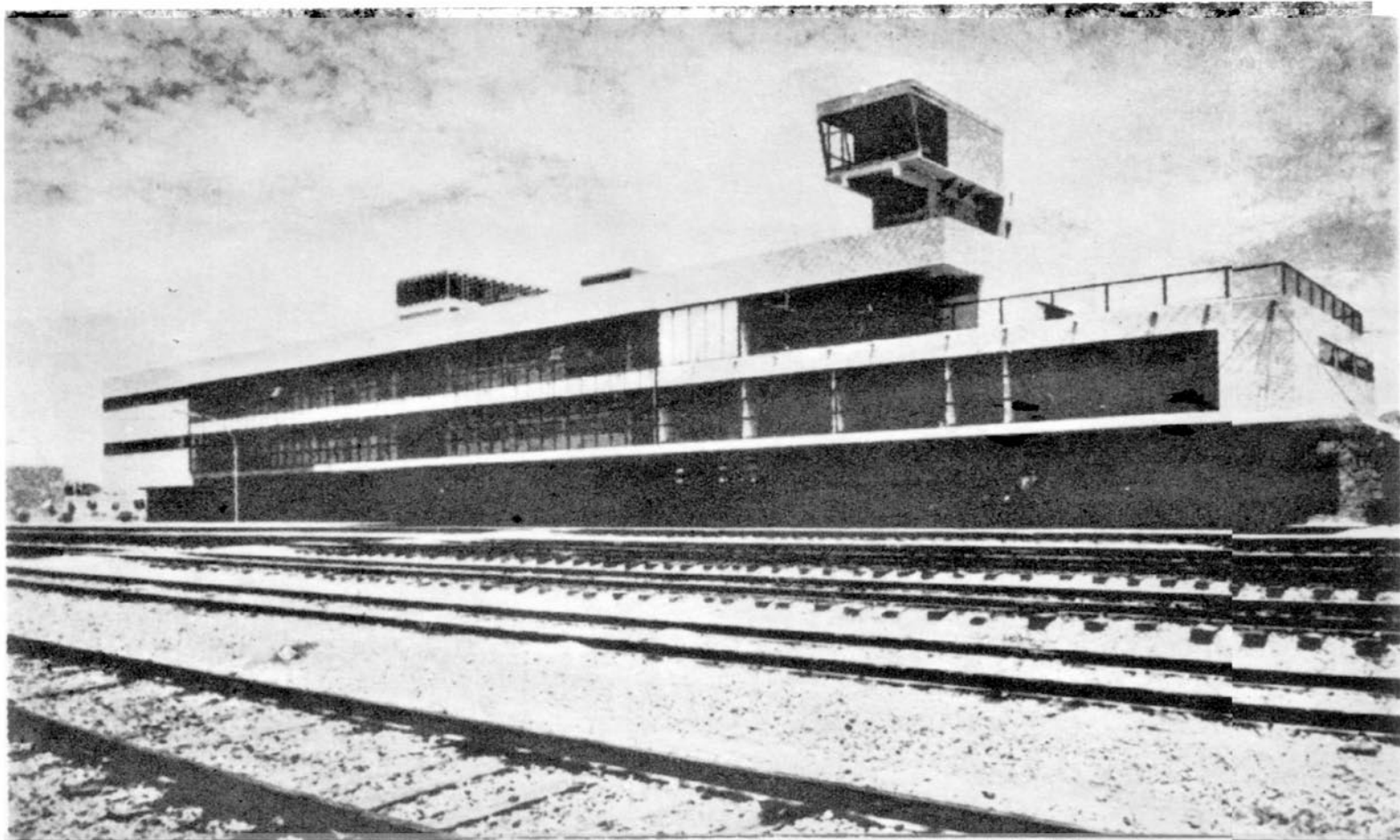


575 MADISON AVENUE, NEW YORK 22



15-48-20





ESTACION DEL FERROCARRIL DEL PACIFICO EN HERMOSILLO, SON.



Diseños e Instalaciones, S. A.

Monterrey No. 89-206 y 207

México, D. F.

Tel. 25-87-88

INSTALACIONES

ELECTRICAS

HIDRAULICAS

SANITARIAS

VAPOR

ING. MOISES MISRACHI R.

Admor. Gral.

adquiera usted **calli**
en las mejores
librerías de México

En el Distrito Federal:

**LIBRERIA DE PORRUA
HNOS. Y CIA., S.A.**

Argentina y Justo Sierra

**LIBRERIA DE PORRUA
HNOS. Y CIA.,
SUCURSAL "JUAREZ"**

Avenida Juárez N° 16

**ANTIGUA LIBRERIA
ROBredo**

Argentina y Guatemala

**LIBRERIA
BELLAS ARTES**

Av. Juárez N° 18

**LIBRERIA MISRACHI
(CENTRAL
DE PUBLICACIONES)**

Av. Juárez N° 4

**LIBRERIA
MANUEL PORRUA**

5 de Mayo N° 49

LIBRERIA LETRAN

San Juan de Letrán N° 8

**LIBRERIA
DE LA UNIVERSIDAD**

Cd. Universitaria

CASA CALPINI, S.A.

Madero N° 34

HORR Y CHOPERENA

Madero N° 40

LIBRERIA NAVE

Filomeno Mata N° 48-G

LIBRERIA IDEEA

5 de Mayo N° 6

calli 7

EDITORES

asociación civil

DIRECTORIO

DIRECCION EJECUTIVA
DIRECCION ADMINISTRATIVA
DIRECCION TECNICA
COLABORADORES EN REDACCION
SUPERVISION LITERARIA
FOTOGRAFIA
IMPRESA
REGISTROS
PUBLICIDAD

calli

ARQ. PASCUAL BROID F.
ARQ. BENJAMIN MENDEZ S.
ARQ. CARLOS ORTEGA V.

HECTOR RAMIREZ DIAZ
MANUEL LARROSA

ARQ. ALBERTO AMADOR
ING. JEHOVA GUERRERO

DR. LUIS RIUS

JORGE CABRERA
EMILIO SERRA
HERNANDEZ CORDOVA
MILTON

EDITORIAL HELIO MEXICO, S. A.
SAN SIMON No. 351, MEXICO 4, D. F.

SECRETARIA DE HACIENDA No. 66428
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
No. 32042

CALLI A. C.
PLAZA DE MIRAVALLE No. 2-201.
Tel. 14-30-19
MEXICO 7, D. F.

SUMARIO

7

MEXICO EN LA U. I. A.	1	CONRADO MONTAÑO
POETICA DEL ABSURDO	2	ALBERTO AMADOR
CONCURSOS DE PROYECTOS PARA MESONES	5	JORGE TARRIBA RODIL LUIS RAMIREZ MIRANDA
LA IMPORTANCIA DE LA MADERA EN LA CONSTRUCCION MODERNA	14	FEDERICO MARTINEZ DE HOYOS
MERCK SHARP & DOME DE MEXICO	22	JUAN SORDO MADALENO IMANOL ORDORICA JOSE A. WIECHERS
PLANIFICACION DE LOS SERVICIOS MEDICOS DEPENDIENTES DE ISSSTE EN EL D. F. Y EN LA REPUBLICA	30	ENRIQUE LANDA AGUSTIN LANDA
CONCURSO PEUGEOT	39	

MEXICO EN LA UIA

“Después de una tragedia que ha sembrado al mundo de ruinas, los arquitectos de todos los países han estimado que es más necesario que nunca unirse por encima de las fronteras políticas, económicas y estéticas, en una federación de sus organismos nacionales”.

LAUSANNE — 1948.

Con motivo de la celebración de la Jornada Internacional de Arquitectos que habrá de realizarse en la ciudad de México del 7 al 11 de octubre de 1963, y considerando que la preparación del evento requiere de la unión completa de los arquitectos, así como del conocimiento del espíritu fraternal y cultural que lo alienta, haremos una relación de las actividades de la Unión Internacional de Arquitectos, cuyos anhelos invariables desde su fundación y sus realidades en superación constante han fortalecido la tendencia internacional de la arquitectura y han colaborado a establecer un plano superior y uniforme para nuestra profesión.

La Unión Internacional de Arquitectos tuvo su origen en el año de 1867, cuando, a iniciativa de la Sociedad Central de Arquitectos de París (de la Academia de Francia), se funda el Comité Internacional de Arquitectos, al que unos años después se le da el carácter de permanente. En 1932, bajo los auspicios de la revista *L'Architecture D'aujourd'hui*, se establecen en París las Reuniones Internacionales de Arquitectos, mismas que en el año de 1937, al celebrar su IV reunión, se incorporan a los trabajos del XIV Congreso del Comité Permanente, el cual sesiona al mismo tiempo en ocasión de la Exposición Internacional de París.

Posteriormente, y bajo la presidencia de August Perret, las reuniones internacionales de arquitectos se celebran anualmente en París, Londres y Bruselas, planeándose en su curso la fusión del Comité y de las reuniones en un organismo que se denominó Unión Internacional de Arquitectos, y en cuyo primer congreso, celebrado en Lausanne, Suiza, en junio de 1948, quedan representados 23 países y electa así su directiva: Presidente Honorario, August Perret; Presidente, Sir Patrick Abercrombie; Vice-presidente, Paul Vischer y Secretario, Pierre Vago. Al mismo tiempo, se celebra el Primer Congreso Internacional bajo la presidencia de Jean Tschumi y con la participación de 400 arquitectos de 30 países.

La importancia de la Unión y los esfuerzos por convertirse en un organismo verdaderamente útil a sus miembros son de inmediato conocidos en México, y para 1951, en la celebración de la II Asamblea y el II Congreso Internacional en las ciudades de Rabat y Casablanca, ondea por primera vez el pabellón mexicano, transportado por una delegación de solamente tres miembros ansiosos de dar a conocer el movimiento arquitectónico de México.

Sin embargo, y a pesar de este esfuerzo, la Unión Internacional de Arquitectos no es lo suficiente fuerte aún como para hacer sentir su presencia en América, y así, al tercero y cuarto Congreso que se realizan en Lisboa, en 1953, en la Haya, en 1955, y a la V Asamblea en París, en 1957, la presencia de México se sigue debiendo únicamente al entusiasmo e interés de un reducido número de arquitectos.

Estos esfuerzos constantes y desinteresados, pero aislados, se suman en el seno de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y motivan la creación de la antigua Comisión de Congresos y Asuntos Internacionales, donde se agrupan las experiencias de todos los elementos que midieron la importancia de la Unión y ofrecieron su trabajo al servicio del gremio: Ramón Corona M., Carlos Reyes Navarro, Héctor Mestre, Nicolás Mariscal, Santiago Greenham, Carlos Obregón Santacilia, Carlos Contreras, Roberto Alvarez Espinosa, Gustavo Struck, Héctor Hernández, Odón Durán, Raúl Fernández, Enrique Yañez, etc.

Posteriormente, se anuncia para el año de 1958 la

celebración del I Congreso en la ciudad de Moscú, y asiste a él una delegación mexicana que ocupa el tercer lugar en número entre las 45 delegaciones asistentes. Este despliegue de interés y la labor de intercambio personal de los delegados, así como la divulgación de la arquitectura mexicana a través de películas, libros y folletos, consolidó el puesto que le estaba reservado a México en el seno de la Unión Internacional de Arquitectos. La Comisión de Congresos, alentada por el respaldo de tan valioso y numeroso grupo de compañeros, continúa su eficiente labor y obtiene los nombramientos de los delegados mexicanos a las ocho Comisiones de Trabajo de la U.I.A. (Investigación, Formación del Arquitecto, Ejercicio de la profesión, Urbanismo, Habitación, Edificios escolares, Edificios de sanidad y Construcciones deportivas), que son verdaderamente el núcleo de intercambio de técnicas, estudios y tendencias. Se inicia la participación de arquitectos mexicanos en concursos internacionales, y en todas las exposiciones, conferencias, seminarios o encuestas hay lugar asignado a México.

Para 1960, en la celebración del VI Congreso Internacional en Londres, con una asistencia de 1,898 participantes y la representación de 53 países, la delegación mexicana es nuevamente una de las más numerosas. sólo que esta vez llega precedida de una fructífera labor a cosechar, y así, el arquitecto Ramón Corona es nombrado Vicepresidente de la Unión, el arquitecto Félix Candela recibe la medalla August Perret y se otorga a México la sede de la VIII Asamblea y de la reunión del Comité Ejecutivo para 1963.

Con estos antecedentes, podemos apreciar la importancia que tiene para México y para nuestra profesión la celebración de la Jornada Internacional de Arquitectos. Este título ampara a la VIII Asamblea Mundial, que agrupa a los representantes de los casi 60 países que para esa fecha serán miembros de la U.I.A., a la Reunión anual del Comité Ejecutivo, y, por primera vez en la historia de la U.I.A., a la reunión conjunta de las ocho Comisiones de Trabajo. Esta Jornada coincidirá cronológicamente con la celebración del VII Congreso en la ciudad de La Habana, sede aprobada desde 1958.

Con el fin de dar mayor realce a la reunión de México, y aprovechando la presencia de cerca de 2,500 delegados de todo el mundo, el Consejo de California del American Institute of Architects, decidió celebrar su convención anual correspondiente al Grupo del Pacífico, reunión que incrementará la asistencia registrada en otros años en más de 500 delegados.

Por otra parte, revistas especializadas en Inglaterra, Francia, España, Estados Unidos y Brasil tienen en preparación un número especial extraordinario dedicado a nuestro país y a la difusión de la reunión de 1963.

Los arquitectos de México debemos estar conscientes de la trascendencia de este acto y de las posibilidades de intercambio y difusión que representa la presencia de cerca de 3,000 huéspedes; pero, al mismo tiempo, deberemos considerar que si no existe un clima favorable, si no se palpa una unión de esfuerzos y tendencias, si no se cuenta con la participación de todos los arquitectos mexicanos desde ahora, perderemos esta gran oportunidad de dejar constancia de una vez por todas que la arquitectura mexicana, siempre en busca de sí misma, no se resigna a acomodarse en el regazo de alguna escuela o corriente internacional ya establecida.

Arq. Conrado Montaña.

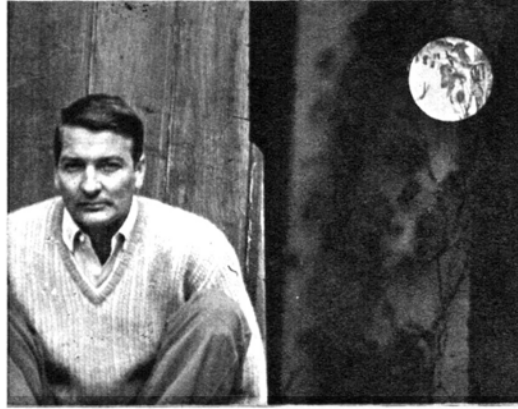


Bien se ha dicho que es artista todo aquel que puede expresar en forma vaga e intuitiva las posibilidades de un nuevo orden. Alberto Isaac, partiendo de la caricatura, ha podido superarse pasando a la categoría de creador de arte. Como los alquimistas medievales aspiraban a transformar los metales comunes en el preciado oro, y darle vida a un ser creado en el laboratorio, así nuestro artista, mediante transformaciones sucesivas y tomando como punto de partida el barro, ha llegado a formas definitivas en cerámica de un gran sentido de plasticidad. Al mismo tiempo ha podido incorporar en sus temas ese concepto de "ciclo del absurdo", en donde todo lo expresado es, y en alguna forma deja de ser. Lo temático repite conceptualmente el proceso técnico; lo vago y lo concreto se complementan; lo real y lo poético se funden.

Sus maestros son dos: por un lado la religiosidad cobijada a la sombra del medioevo y lo popular mexicano con la trascendencia prehispánica o su matiz colonial. En algunas de sus obras la herencia de Rousseau y destellos picassianos, pero llenos de gracia y profundidad al mismo tiempo. El camino recorrido por Alberto Isaac es muy amplio y sus obras son experimentales; nos da la impresión de una constante ansia de recorrer todos los caminos y digerir todas las corrientes. Se siente en sus obras una necesidad de parar el tiempo y reducir el espacio, creando un juego constante entre los valores racionales y los ilógicos, de lo que surge la poética de lo absurdo.

El hombre y la mujer tienen en su obra un lugar muy particular. El hombre genérico no aspira a sublimarse, y está muy lejos de la perfección; de hecho, el hombre de Alberto Isaac a nada aspira, y por esta realidad se puede dar el lujo del "Hombre insultando al sol". Los valores humanos no son estables; lo que es bueno se convierte en malo y viceversa; tal parece que se quisiera lograr el dualismo como postura filosófica. Asimismo, la aparente pasividad puede convertirse repentinamente en movimiento, o en cualquier otra cosa.

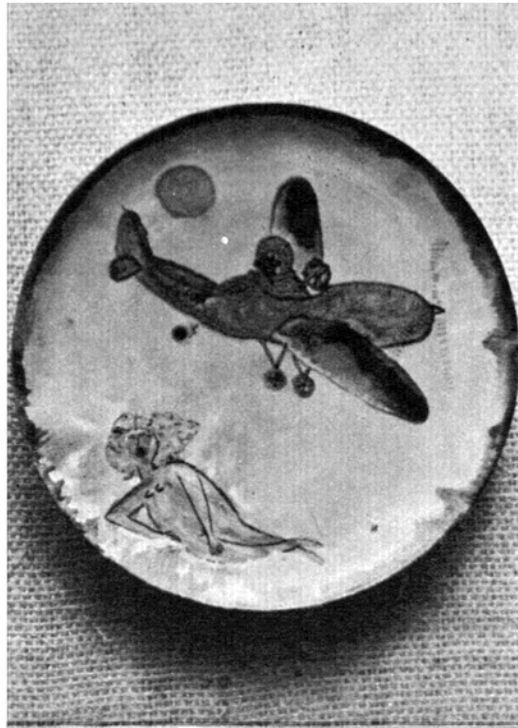
Su "Centauro, Angel, Sirena, esperando" recuerda un poco las sirenas de barro negro; pero el tema y la forma adquieren repentinamente nuevos significados; el vientre se disloca y aparece como joroba, ¿qué monstruo puede esperar?



ALBERTO ISAAC

POETICA DEL ABSURDO

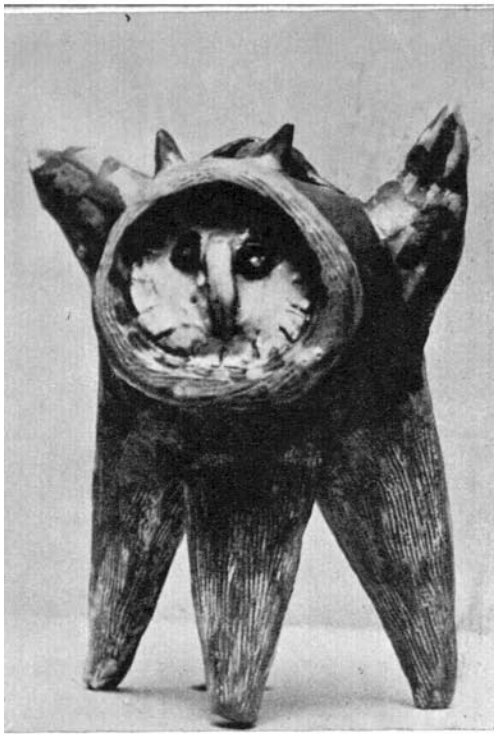
POR
ALBERTO
AMADOR



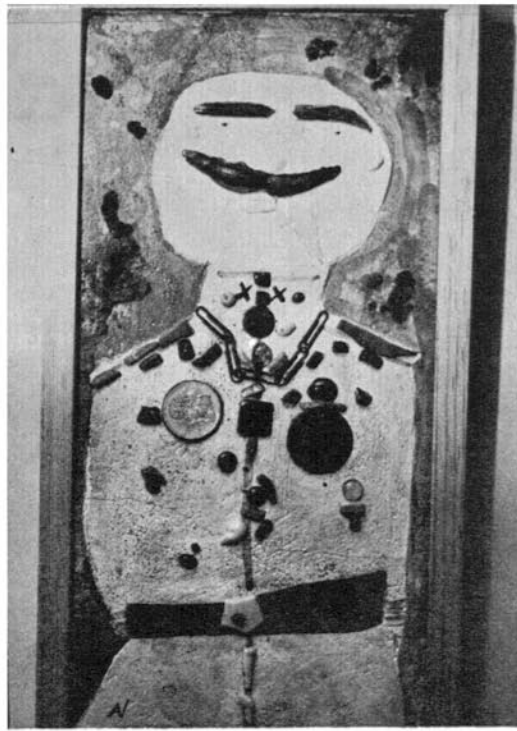
AVIADOR Y BASISTA.



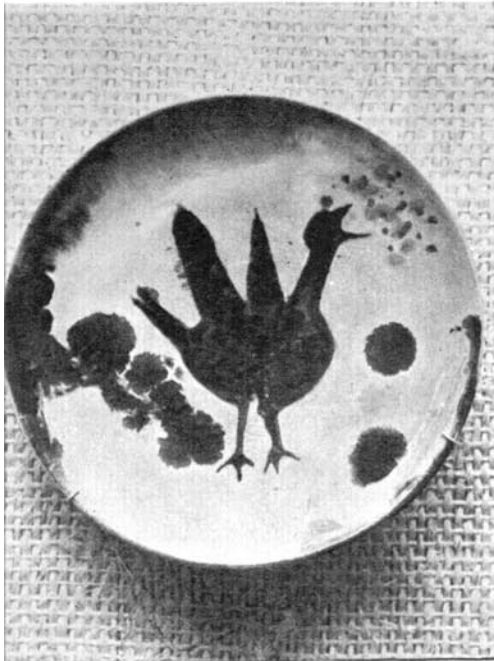
CENTAURO ANGEL SIRENA.



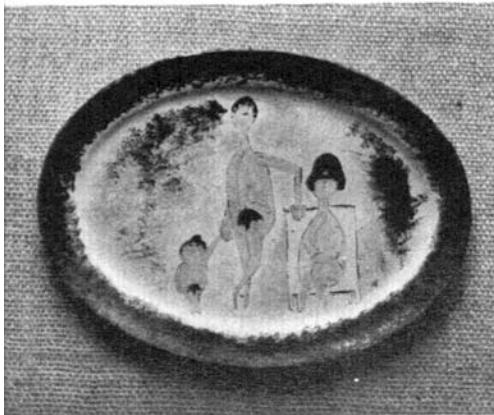
BUHO DE TRES PATAS



GENERAL.



PAJARRACO CAFE.



LA FAMILIA PLATON.



Triptico ANGEL-ADAN Y EVA-DIABLO.



PIE DE LAMPARA VERDE TRES ASAS.

Quando se comienza a presentir el movimiento no sabemos si alza el vuelo, corre, agarra o ataca; lo que originalmente está unido formalmente se disgrega en todas direcciones y pierde su unidad.

En las placas que forman el tríptico de Adán y Eva volvemos a toparnos con el absurdo de lo humano y la poética del absurdo. Nuestros abuelos están confundidos en un abrazo, un ojo les es común, pero están muy distantes de ser uno, ya que el abrazo es relativamente incompleto y fácilmente se vuelven dos realidades. La mujer participa entonces un poco del demonio color "hombre oscuro" y el hombre participa algo del ángel, de "color mujer".

El demonio soportado por cabezas de ángeles, y el ángel que parece tratar de asirse en una nada material, con sus alas rígidas, está a punto de caer. La serpiente pecadora se ríe de todo, y su cola es como cabeza, y el mundo al revés.

Pero el hombre es parte de una familia. El platón donde se ha representado la familia del hombre se titula "La Familia Platón". La mujer en su torno, los ojos ciegos y el cuerpo desnudo, la pierna cruzada, sentada en la nada; la hoja de parra que debiera cubrir su sexo ha volado y el primer hijo de la primera pareja participa de la hoja de parra, y el padre, en el centro, orgulloso. La Familia Platón está lista para ser colgada en cualquier muro.

El "Ángel con Rehilete" parece una matraca enmarcada por un altar, y la "Lechuza de tres patas" nos da la impresión de un altar con un buho de nariz torcida. Nos recuerda este último algunos de los altares teotihuacanos de la última época con la cabeza del hombre en el hueco de un cuerpo; y el ángel es similar a los altares populares de algunas iglesias mexicanas de la colonia. El buho es expresivo; sus grandes ojos, símbolo antiguo de la sabiduría, lo hacen aparecer como una deidad de lo absurdo. El ángel es rígido puesto sobre un algo, él mismo matraca, desvía el aire en varias direcciones, que van rompiendo la continuidad. Las alas son parte del gran rehilete. El altar se adorna y policroma; los elementos que lo constituyen, puestos al revés, tienden a alterar en sus mutaciones el orden de la naturaleza. Lo que en otro caso podría considerarse cursi aquí viene a ser una crítica de lo cursi, una burla hacia lo bonito pueblerino.



Su "Bicho con luna" es como un pinguino de etiqueta disfrazado de buho que se encuentra listo en la noche para partir a una fiesta de gala. Pero aquí el tema principal tiene pocas posibilidades de ilustrar el movimiento, listo para algo que nunca tendrá lugar.

El movimiento está en el paisaje abstracto de la placa, las lunaciones en sucesión. Es como si pudiéramos observar al hombre parado y el mundo haciéndole dar vueltas; el movimiento es relativo; lo vital permanece; lo yerto rueda y gira sobre sí mismo, ¿y hacia dónde vamos, señor?

Muy interesante, desde otro punto de vista, y reflejando el mismo interés de las obras anteriores, en donde el ingenio parece convertirse en la finalidad del arte, es su pie de lámpara con tres asas. Es un pie de lámpara sin lámpara.

Su propósito supuesto es absurdo puesto que no se ha llegado a realizar en su finalidad. Un escalón hacia algo como parte de un todo que sólo lo completa la imaginación del contemplador. Pero aún si nos fuera posible imaginar la lámpara terminada, estoy seguro que en ese momento la destruiríamos.

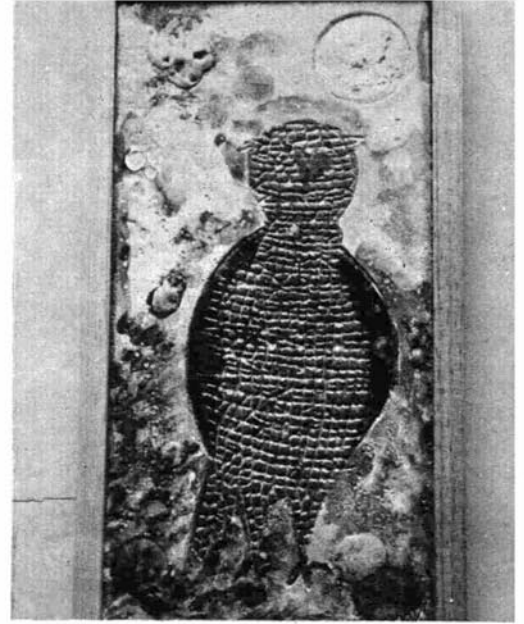
Las asas son igualmente absurdas, y en todo caso, ¿por qué tres?

Tripode es la forma característica de la cerámica utilitaria prehispánica. Tres soportes como en el buho del altar. Tres jaladeras con un soporte en vez de cualquier otra forma lógica. La forma no es, pues, utilitaria, y la intención queda bien definida.

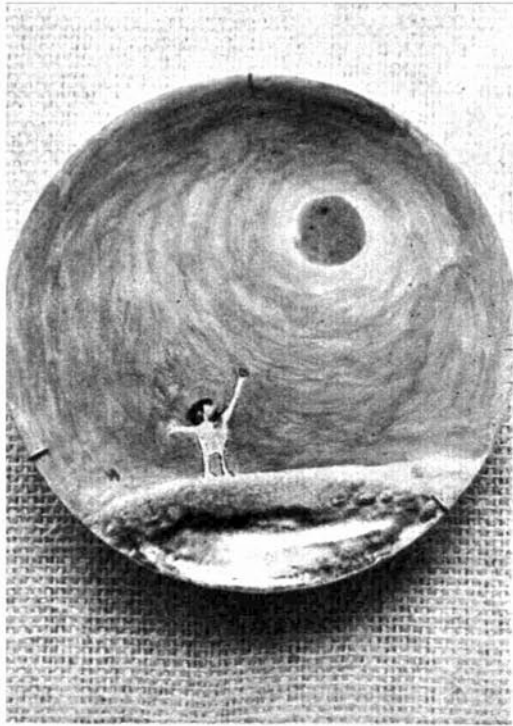
Alberto Isaac ha superado aquella etapa inicial de caricaturista, y sus creaciones son un intento de llegar a la creación artística partiendo de este punto. Y es que, como él lo sabe, el hombre no puede negar ninguna de sus experiencias anteriores, sino simplemente le es dable el superarlas. Si no, su sentido de humanidad desaparecería; se convertiría en el buho del altar, de la estático miembro de la familia Platón, o en aquel que manda con el puño cerrado sus maldiciones al astro sol.



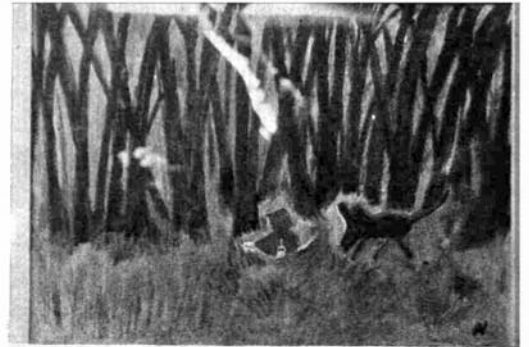
ANGEL CON REHILETE.



LECHUZA CON LUNA.



INSULTANDO AL SOL.



CAPERUCITA (Dibujo).



CENTAURO ANGEL SIRENA ESPERANDO.

CONCURSO de proyectos para MESONES, convocado por el Consejo Nacional de Turismo.

El resultado de este concurso no hace sino corroborar la bondad del procedimiento cuando organizadores y concursantes hacen de su participación una empresa seria y profesional.

Presentamos los proyectos que obtuvieron un primer premio en un caso y un segundo en otro, y que corresponden a unos mismos arquitectos, con un enfoque y una solución apoyados en la prefabricación parcial de los edificios propuestos.

Es muy satisfactorio que dos procedimientos —el de los concursos y el de la prefabricación— se ligen en una experiencia y produzcan tan buenos resultados.

Es satisfactorio porque los dos procedimientos en sí mismos están llamados a tener cada vez mayor importancia en la producción arquitectónica de nuestro medio.

La prefabricación en México se ha apoyado en esa gran plataforma de trabajo e investigación que significa la producción del aula-casa rural y ya hemos visto algunas otras aplicaciones de los elementos prefabricados a diversos programas arquitectónicos: casa-habitación (casas que crecen), unidades colectivas multifamiliares, garitas de inspección, etc., como anticipos del vasto campo de acción que espera hace ya mucho a la arquitectura industrializada de nuestro país.

La conciencia de la etapa de industrialización a la que hemos llegado, sin caer en entusiasmos desenfrenados, hará más fecunda la labor arquitectónica en esta gran empresa. Así entendemos la explicación que dan los arquitectos Tarriba y Ramírez al presentarnos su criterio frente al uso de prefabricados en sus proyectos para moteles: equilibrio entre nuestro grado de industrialización y la obligación de recurrir todavía a mano de obra de carácter artesanal; unidad en el criterio más que en la expresión; regionalismo legítimo y necesario; en fin, plena conciencia arquitectónica antes que abuso de un medio que, mal interpretado, hubiera caído en la inútil erección de una panacea más.

CONCURSO DE PROYECTOS PARA MESONES

**TRABAJOS
DE
LOS
ARQUITECTOS
JORGE
TARRIBA
RODIL
Y
LUIS
RAMIREZ
MIRANDA
QUE
OBTUVIERON
PRIMERO
Y
SEGUNDO
PREMIOS**



SOLUCION CONSTRUCTIVA

La solución constructiva se ha basado en la experiencia adquirida en la ejecución de 8,000 aulas rurales en diversos sitios de la República, aplicadas en ocasiones a diversos usos, que van desde el aula propiamente dicha, a la casa del maestro, talleres, dormitorios, etc. Se propone un sistema mediante el cual se fabricarían en forma modular y tipificada todos aquellos elementos que no se pueden encontrar en el sitio donde se realizarán estos mesones, como son: la estructura, las cancelerías, las instalaciones eléctricas, sanitarias, etc., en fin, los materiales que requieran de una industria desarrollada y de una mano de obra especializada. Este sistema simplificaría enormemente la organización para ejecutar estas obras en un lapso corto de tiempo, además se obtendría una gran economía; todo el trabajo húmedo, como son muros, pisos, etc., se ejecutará con albañiles locales, técnicas locales y materiales locales. Es obvio que el transporte de los elementos de gran peso queda eliminado y tan sólo se llevarán los paquetes ligeros de los elementos prefabricados.

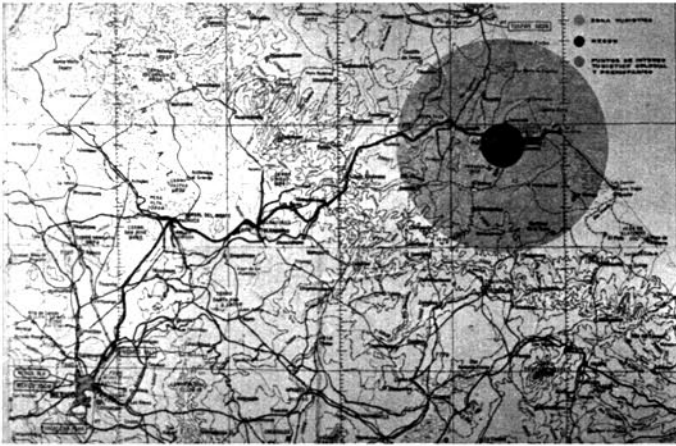
El resultado arquitectónico respecto a tradición, carácter y estética, pueden deducirse de experiencias ya obtenidas en estos sistemas.

SOLUCION ARQUITECTONICA

En el partido arquitectónico se consideró la conveniencia de pasar la estación de gasolina y el museo a la entrada del camino junto al anuncio que llevará el símbolo tipo para anunciar estos mesones; este símbolo será formado por los dibujos náhuatl que significan caminante y mesón. El anuncio quedará fuertemente iluminado por la noche y tendrá en su base alguna pieza característica de la arqueología local, para provocar en el turista interés de visitar esta zona. El mesón y el museo se trataron de concebir a base de espacios típicos de nuestra tradición arquitectónica, como son: patios circundados por arcadas de una sola altura en el caso de la estancia, el comedor y la alberca, o de doble altura en el caso de las habitaciones; grandes muros sobresalientes que integran las terrazas exteriores del edificio, jardinería geométrica a base de arriates, jardinerías, muros de contención, como encontramos en edificios de épocas pasadas, pero que no han dejado de tener vigencia en nuestra arquitectura actual.

Los tratamientos de muros, pisos, etc., serán todos hechos a base de canteras, tabiques y enjarras de la localidad.

Arqs. JORGE TARRIBA RODIL
y LUIS RAMIREZ MIRANDA

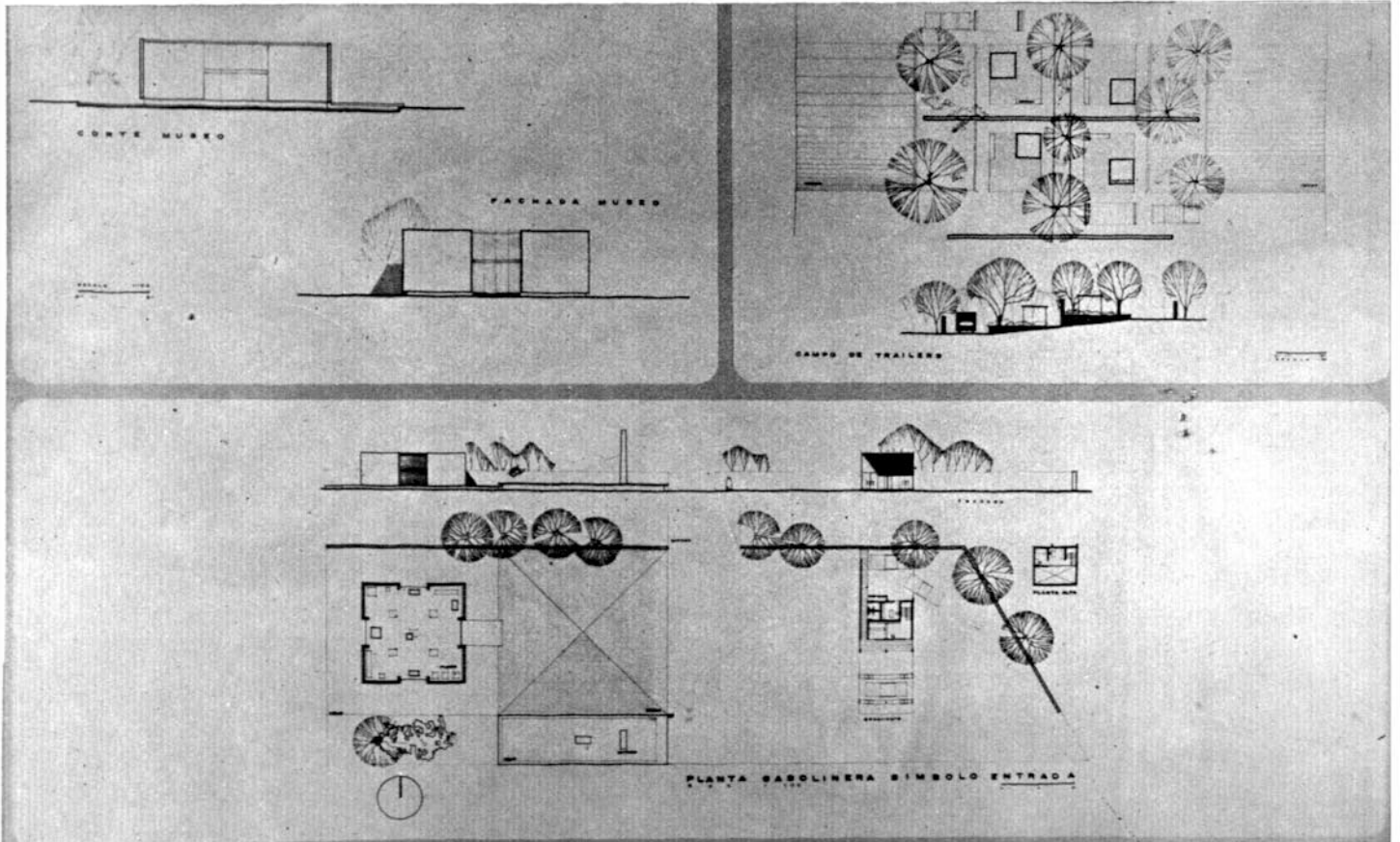


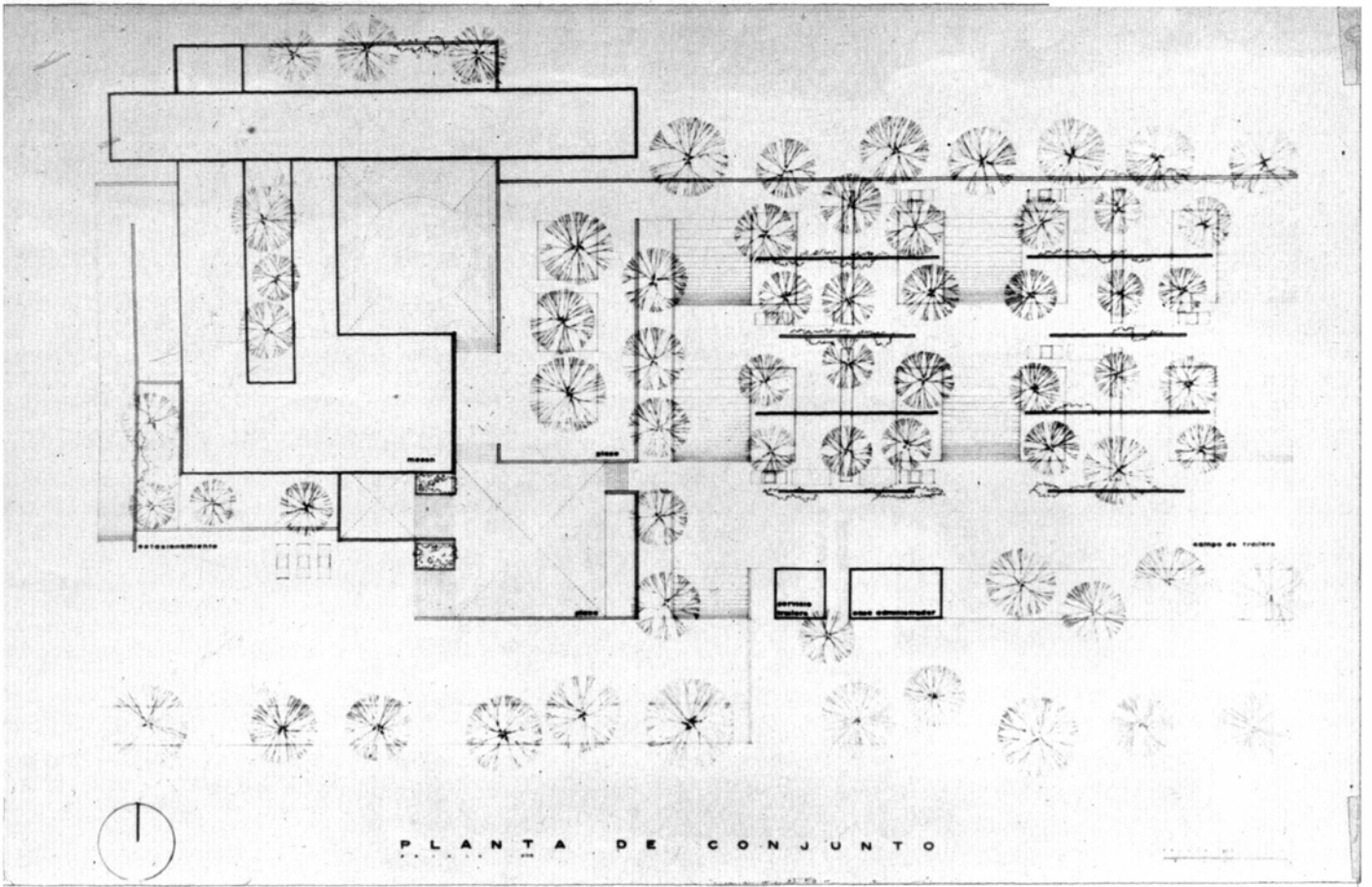
1er. PREMIO

ARQS. JORGE TARRIBA . LUIS RAMIREZ



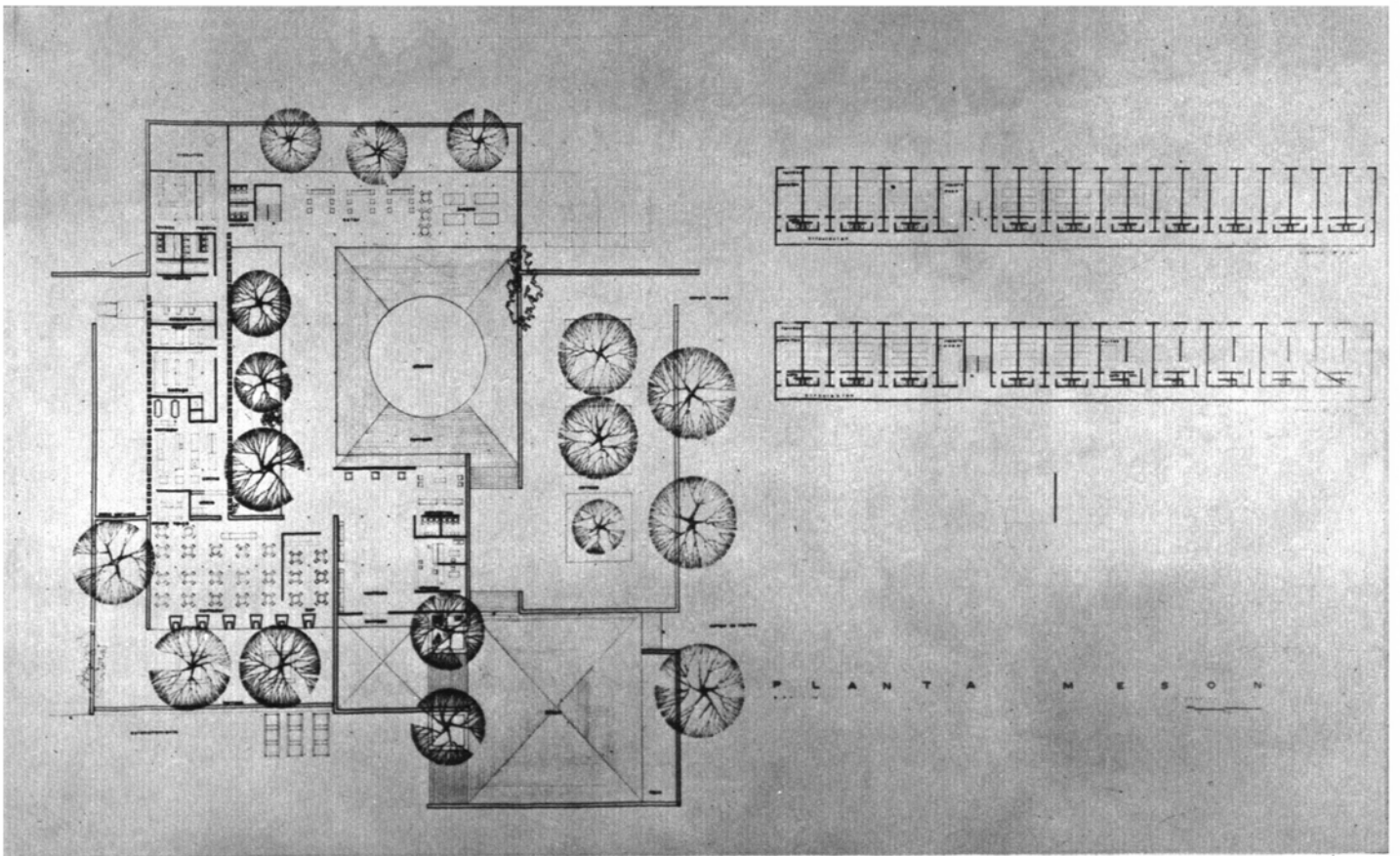
MESON EN EL

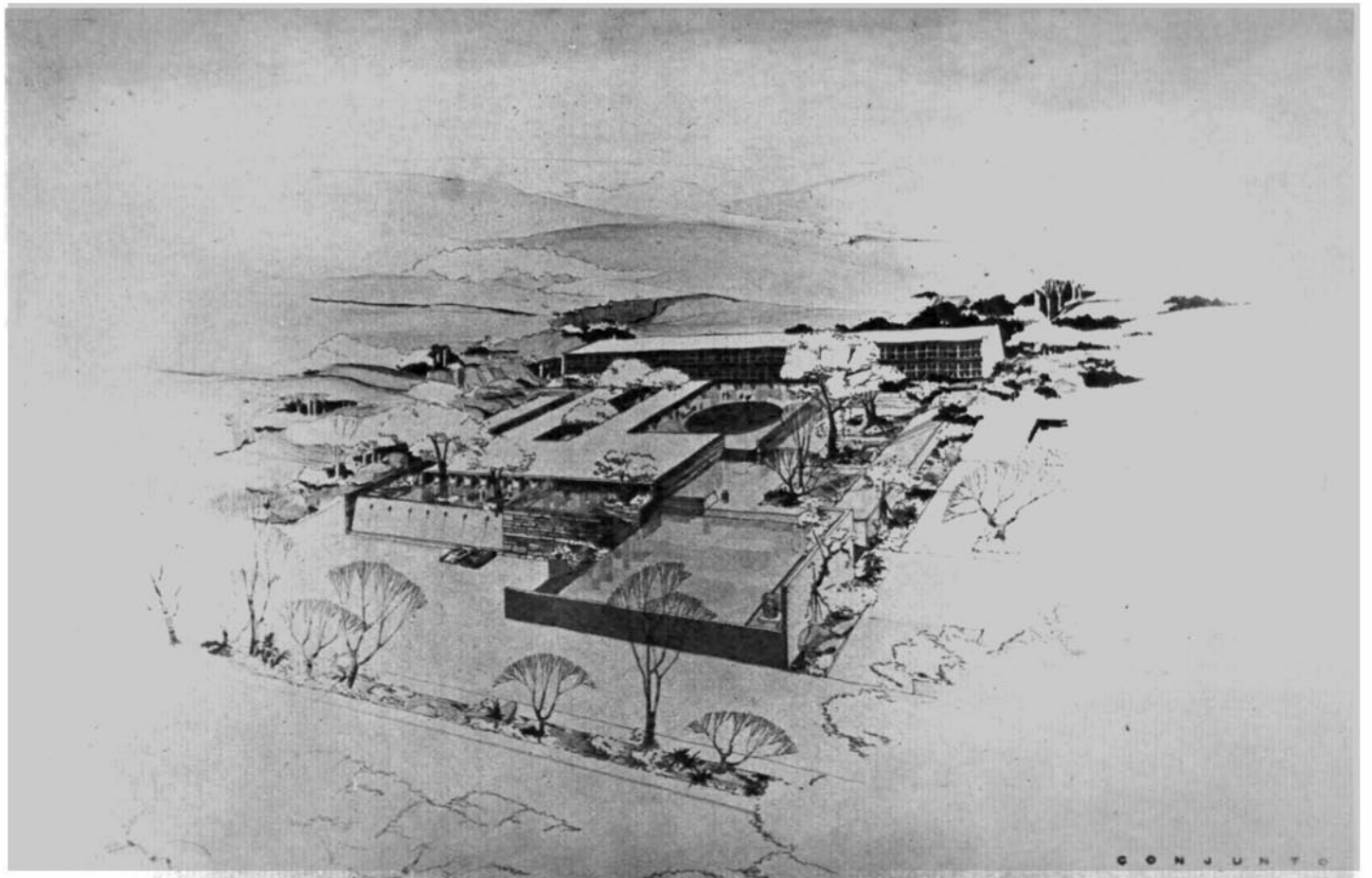
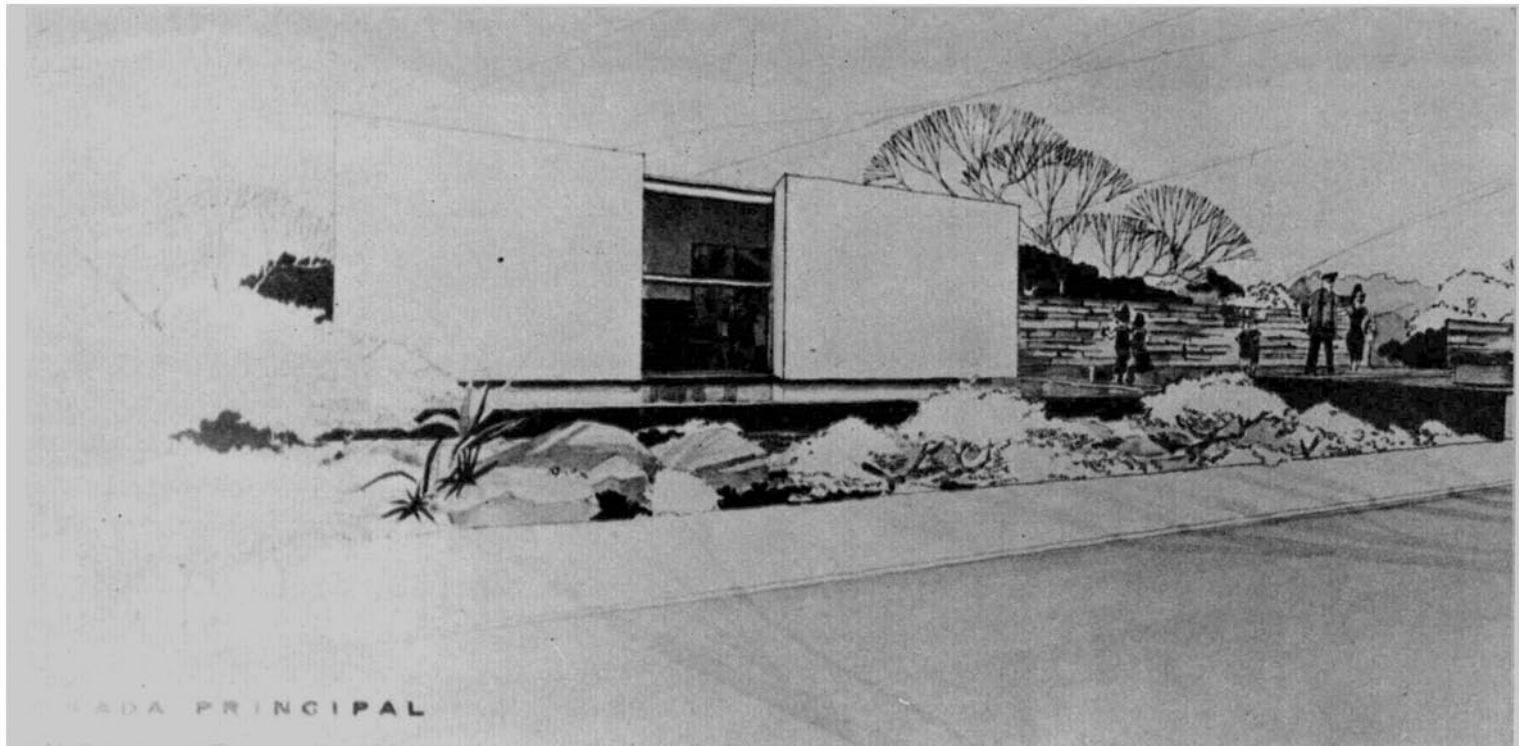


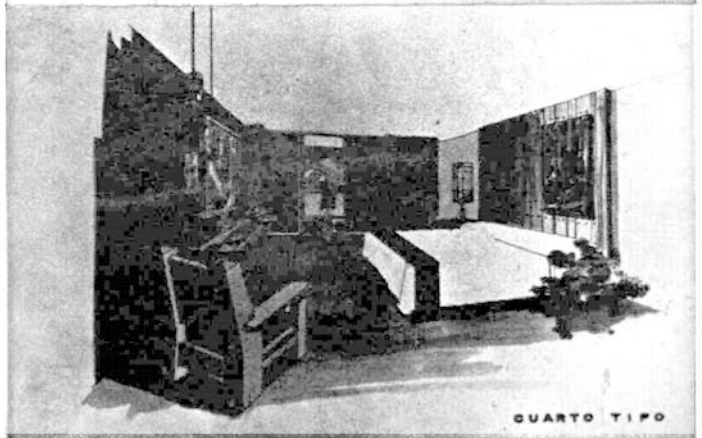
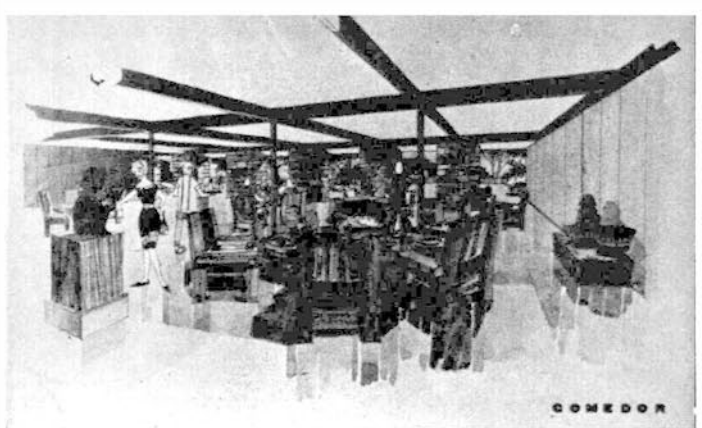
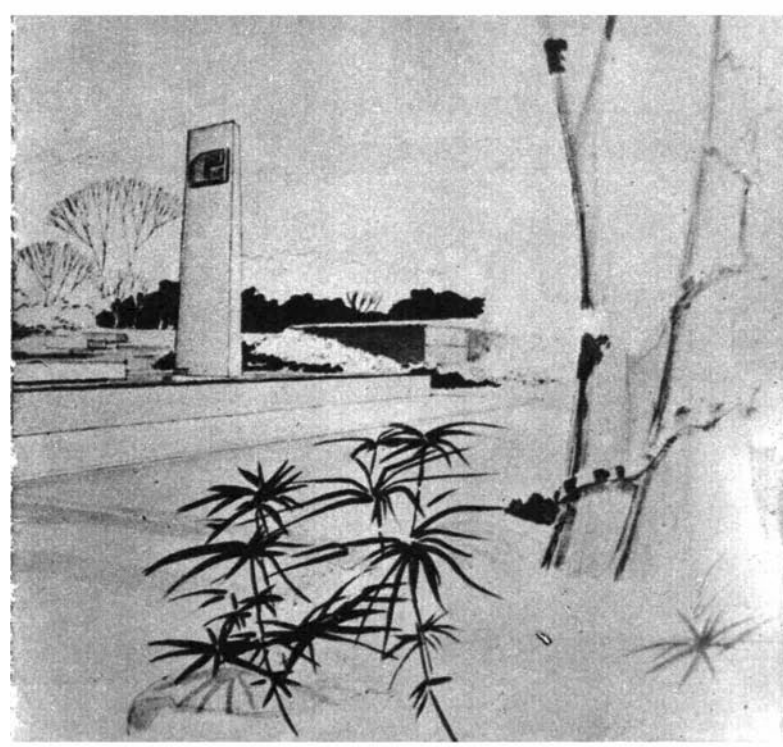


TAJIN, VERACRUZ

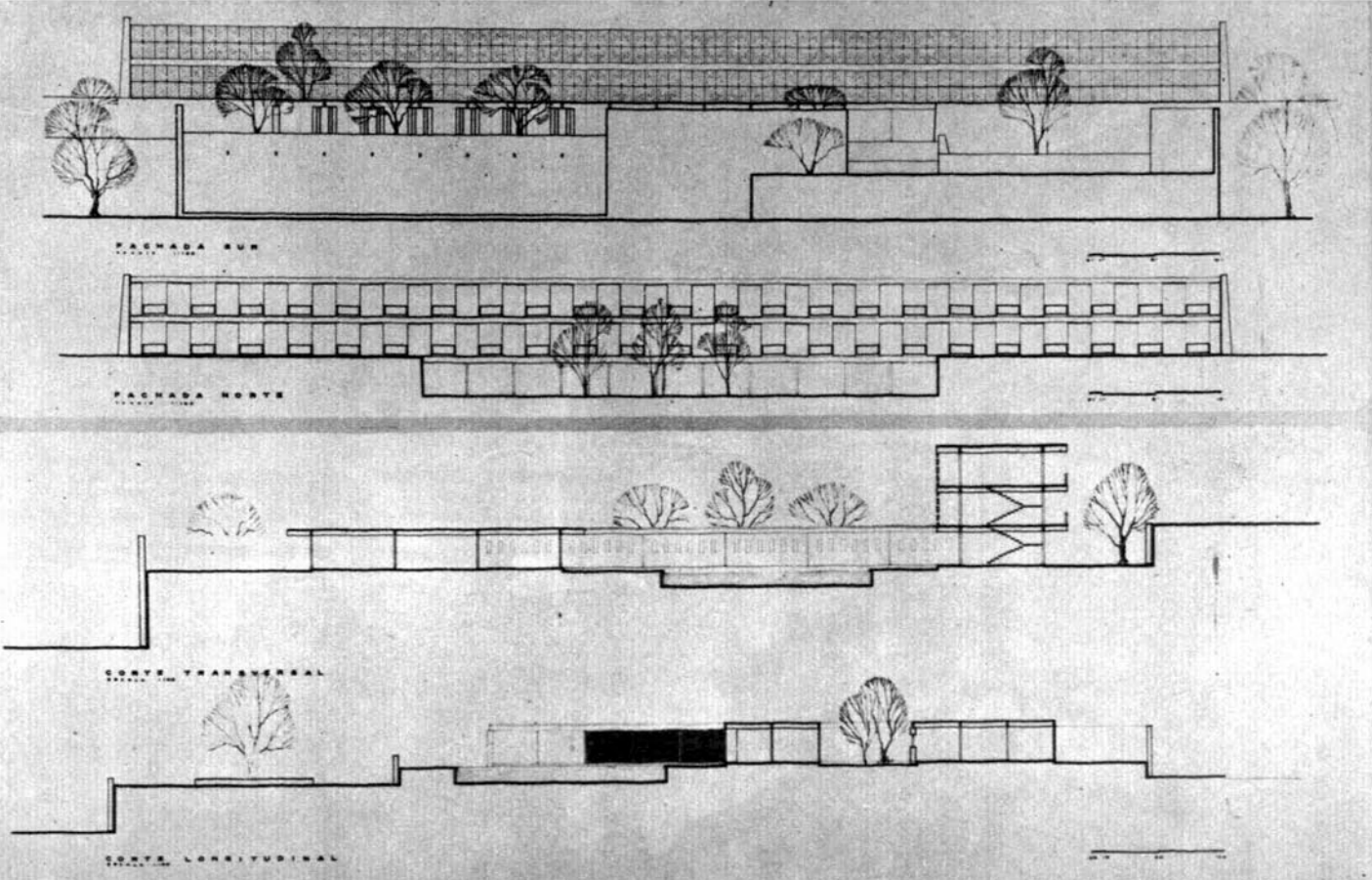
AI
ARQUITECTURA INDUSTRIALIZADA

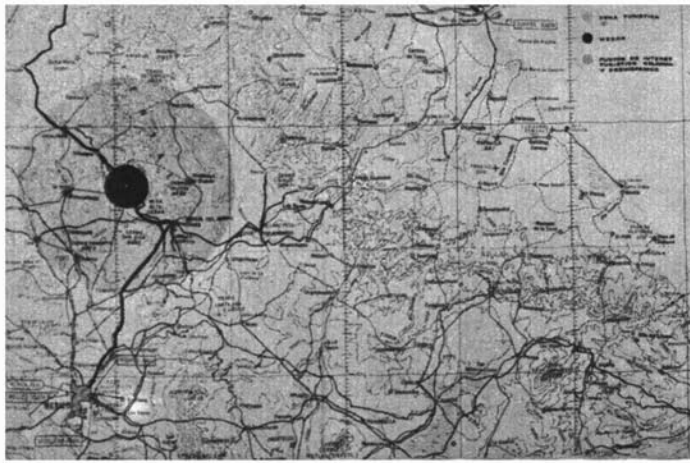






MESON EN EL TAJIN, VERACRUZ

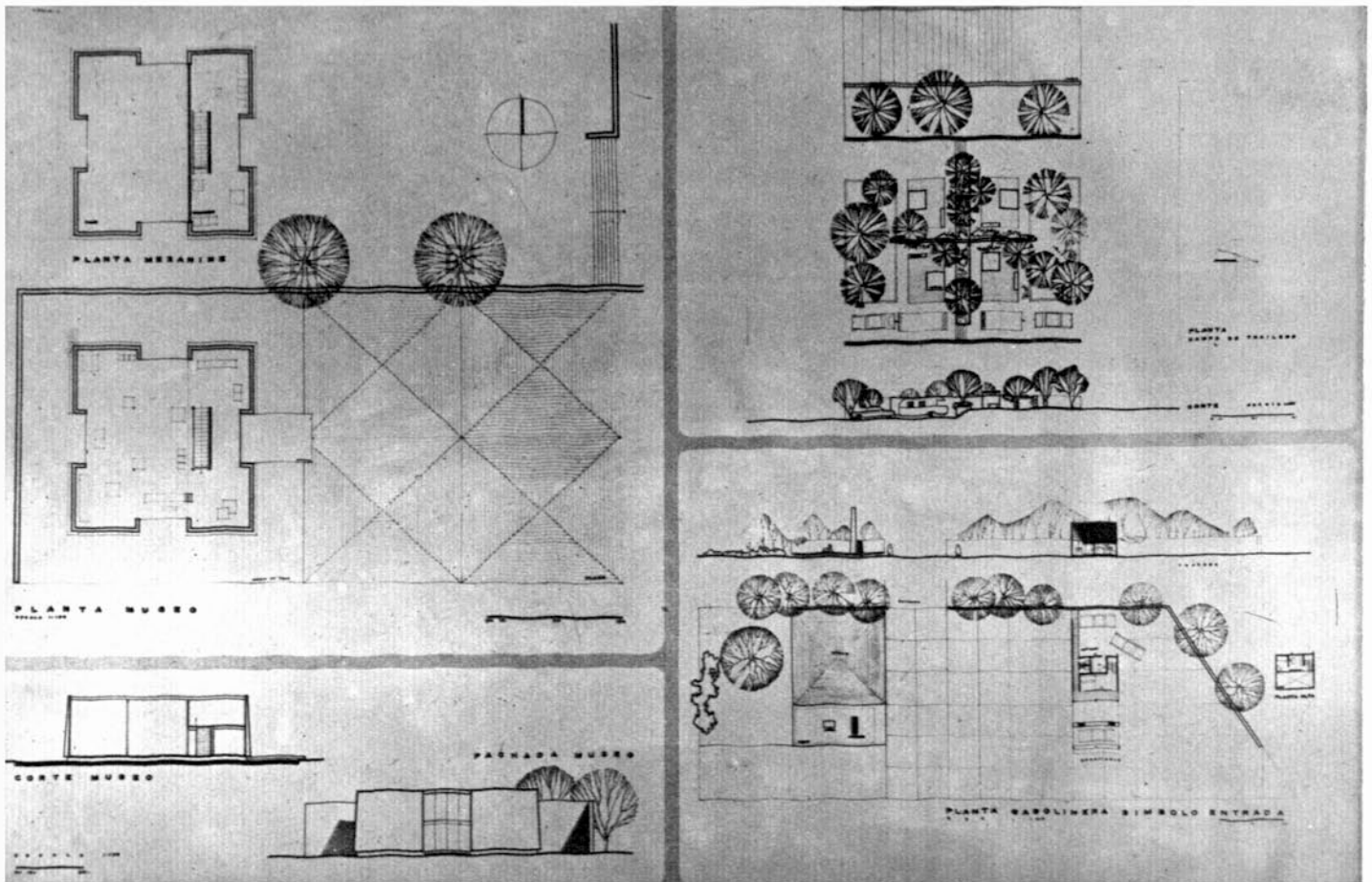


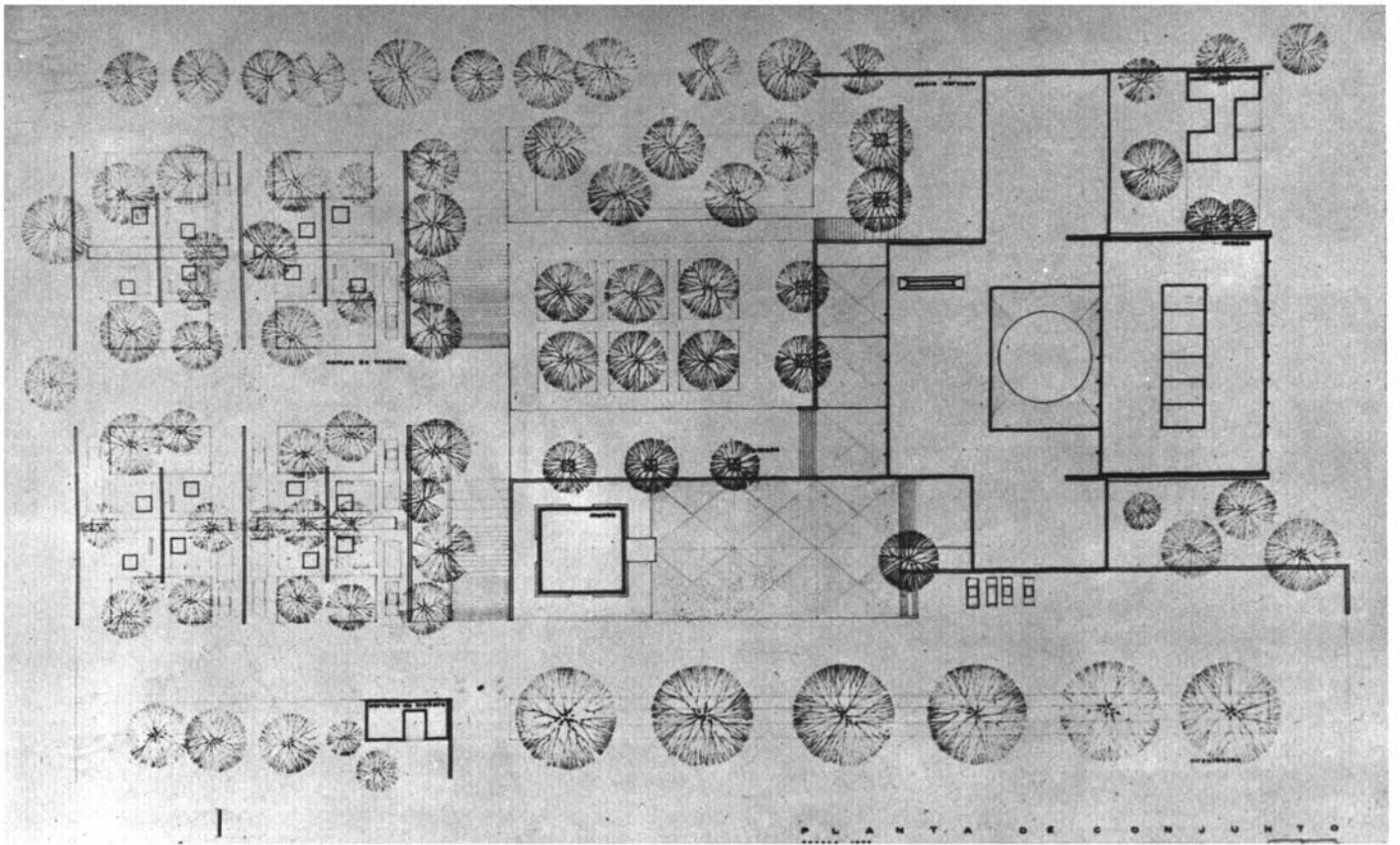


20. PREMIO

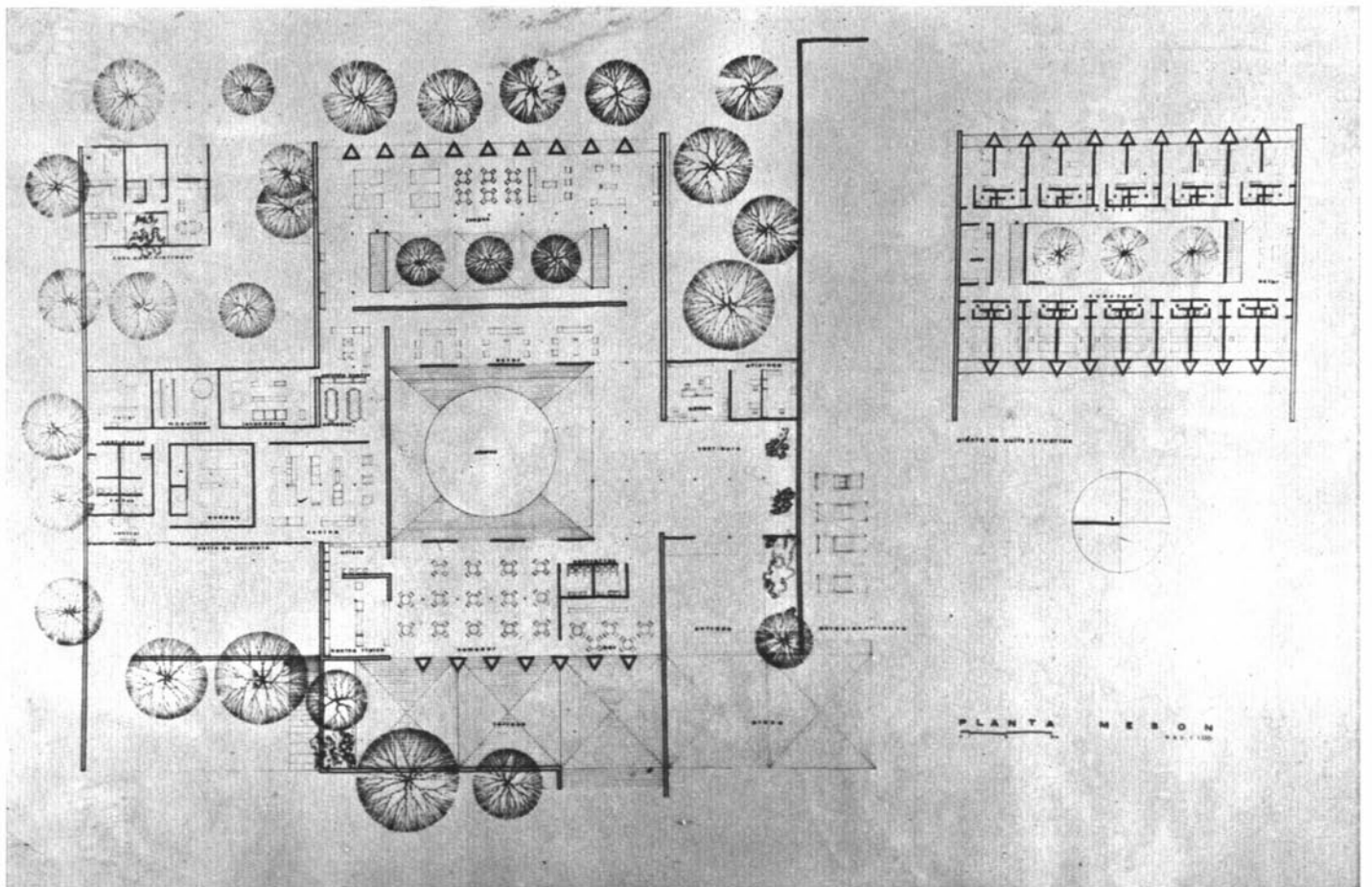
ARQS. JORGE TARRIBA , LUIS RAMIREZ M.

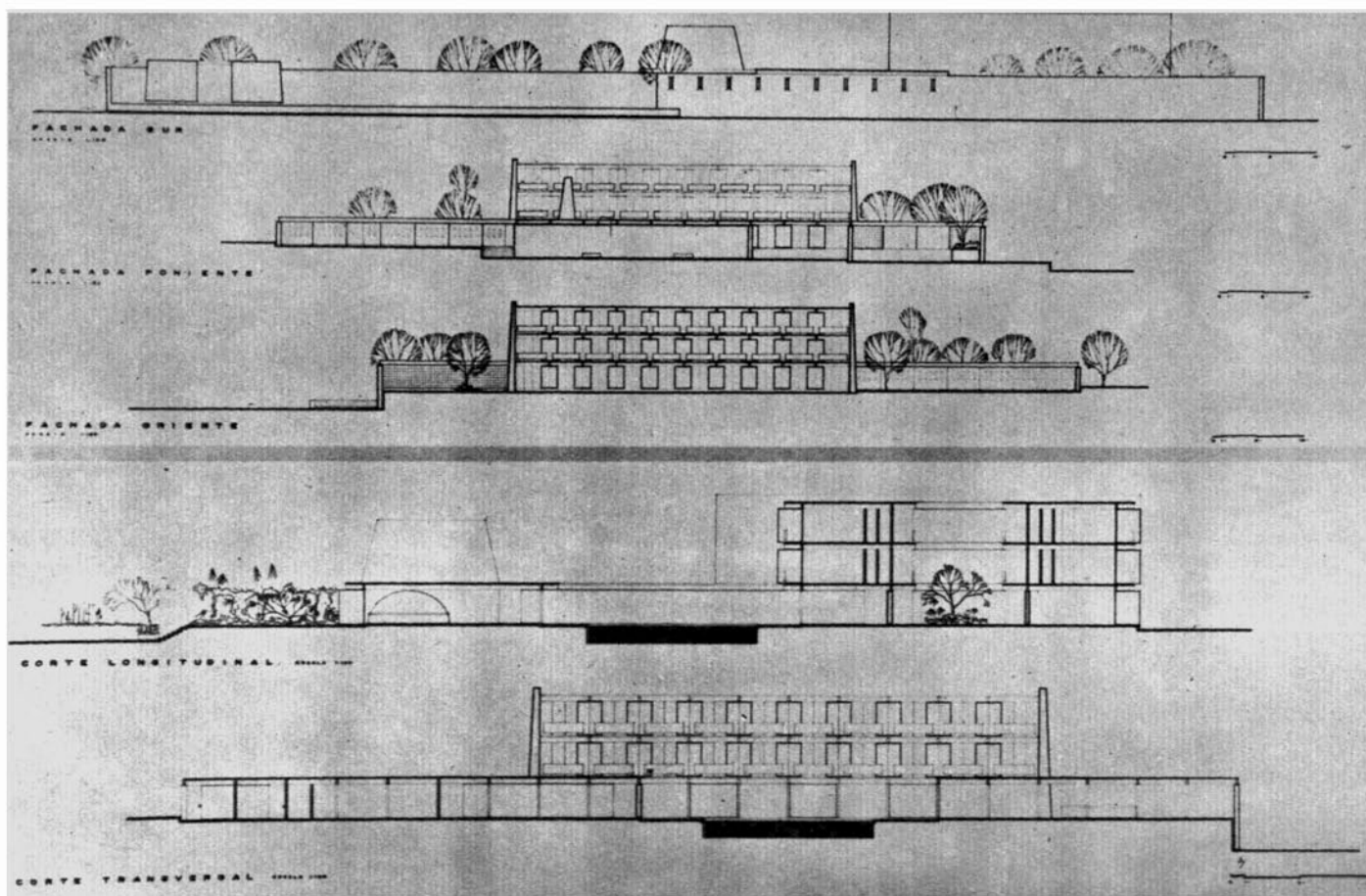
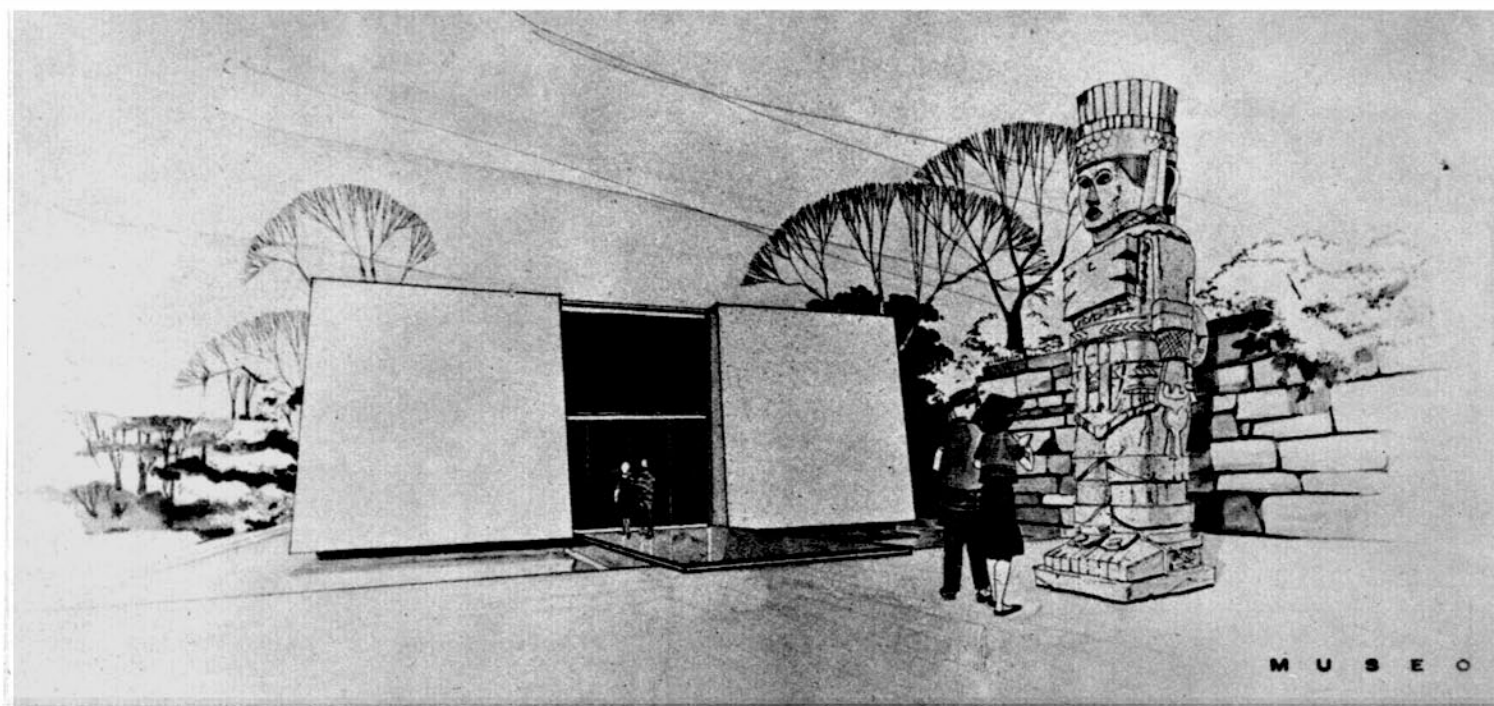
M E S O N E N A C

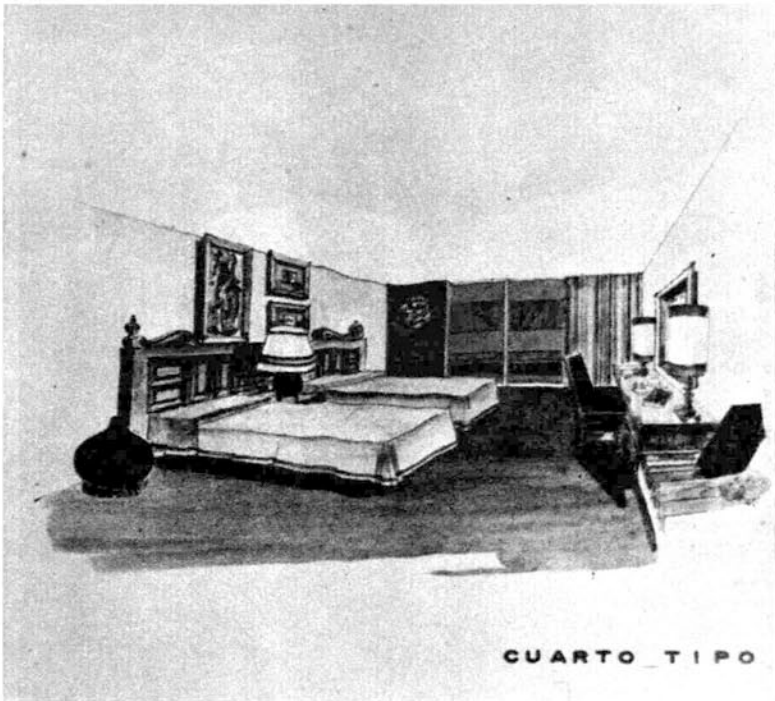




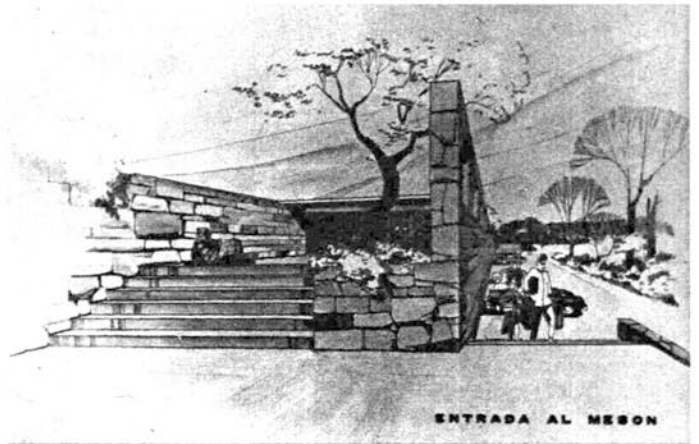
TOPAN. HIDALGO  ARQUITECTURA INDUSTRIAL S.A.



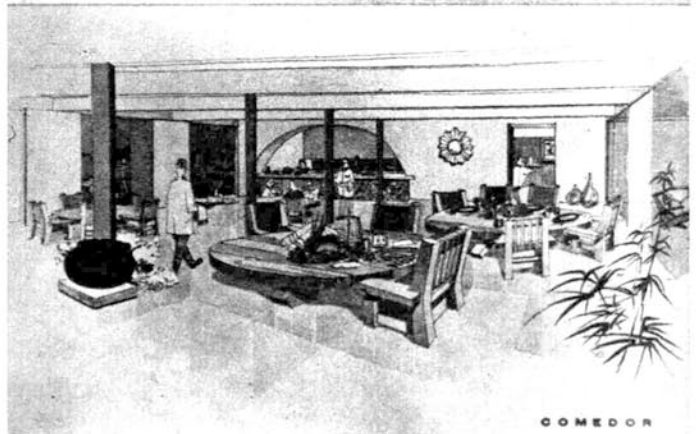




CUARTO TIPO

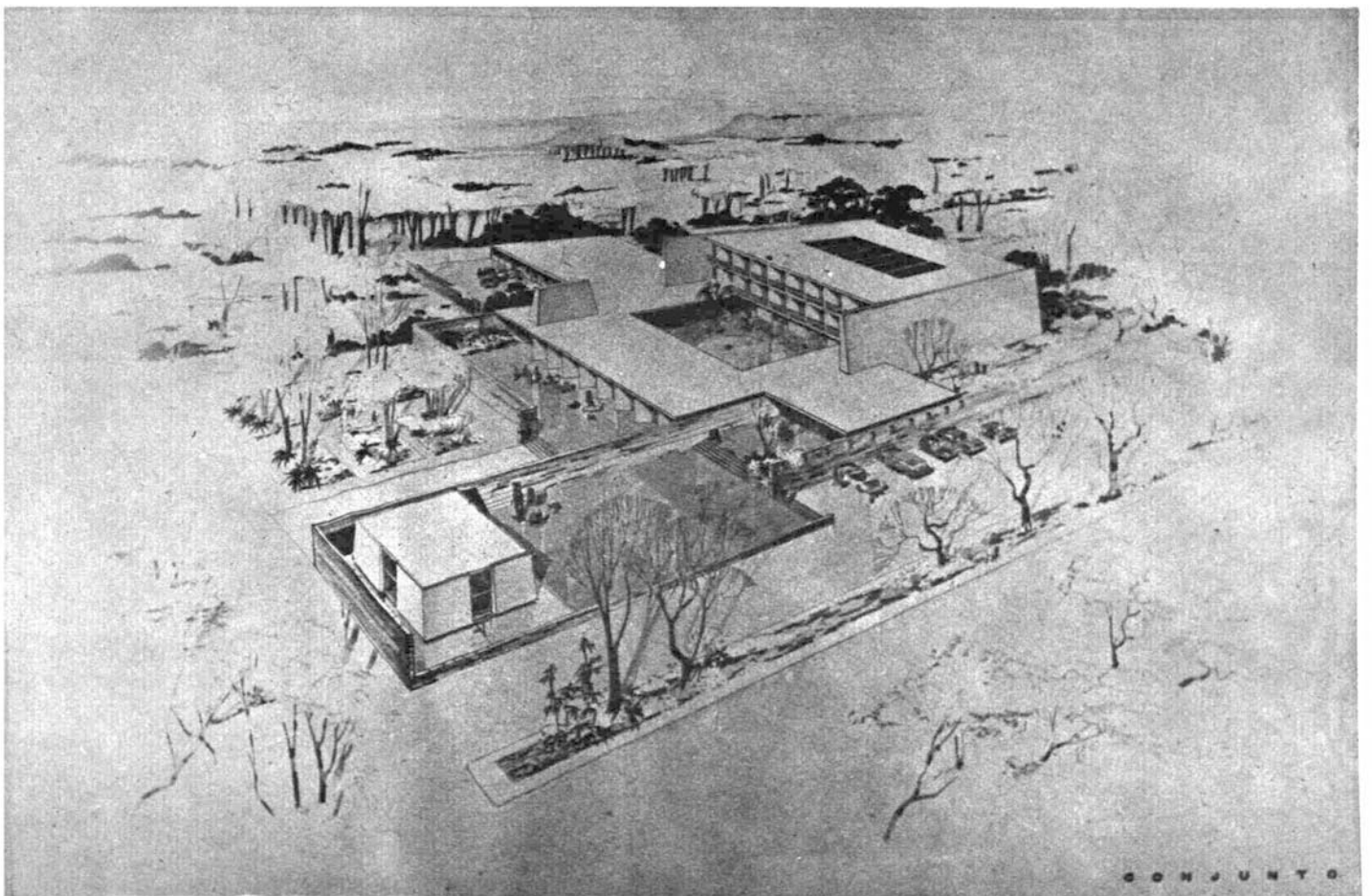


ENTRADA AL MESON

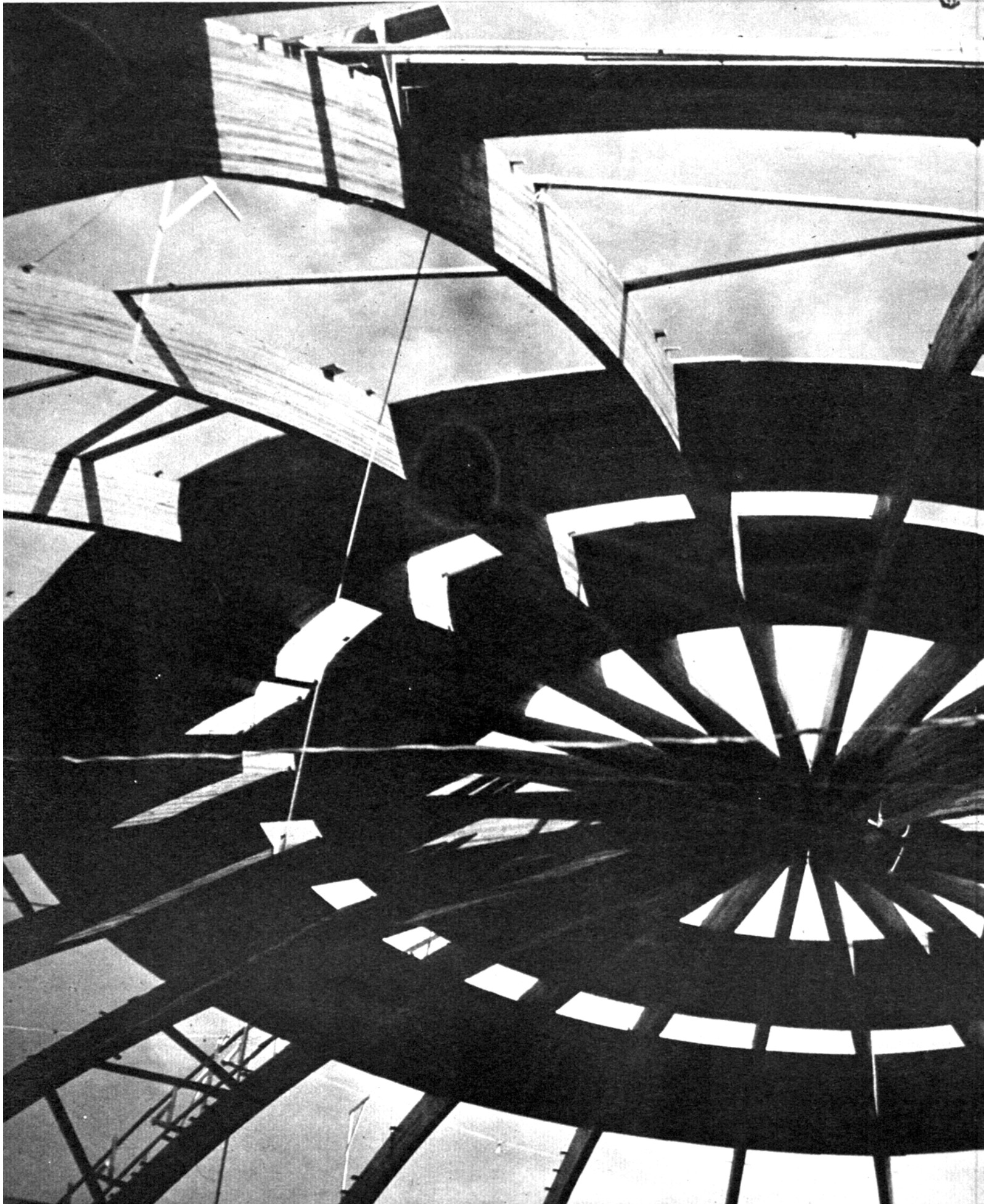


COMEDOR

MESON EN ACTOPAN HIDALGO 



CONJUNTO



LA IMPORTANCIA DE LA MADERA EN LA CONSTRUCCION MODERNA

POR EL ING. FEDERICO MARTINEZ DE HOYOS

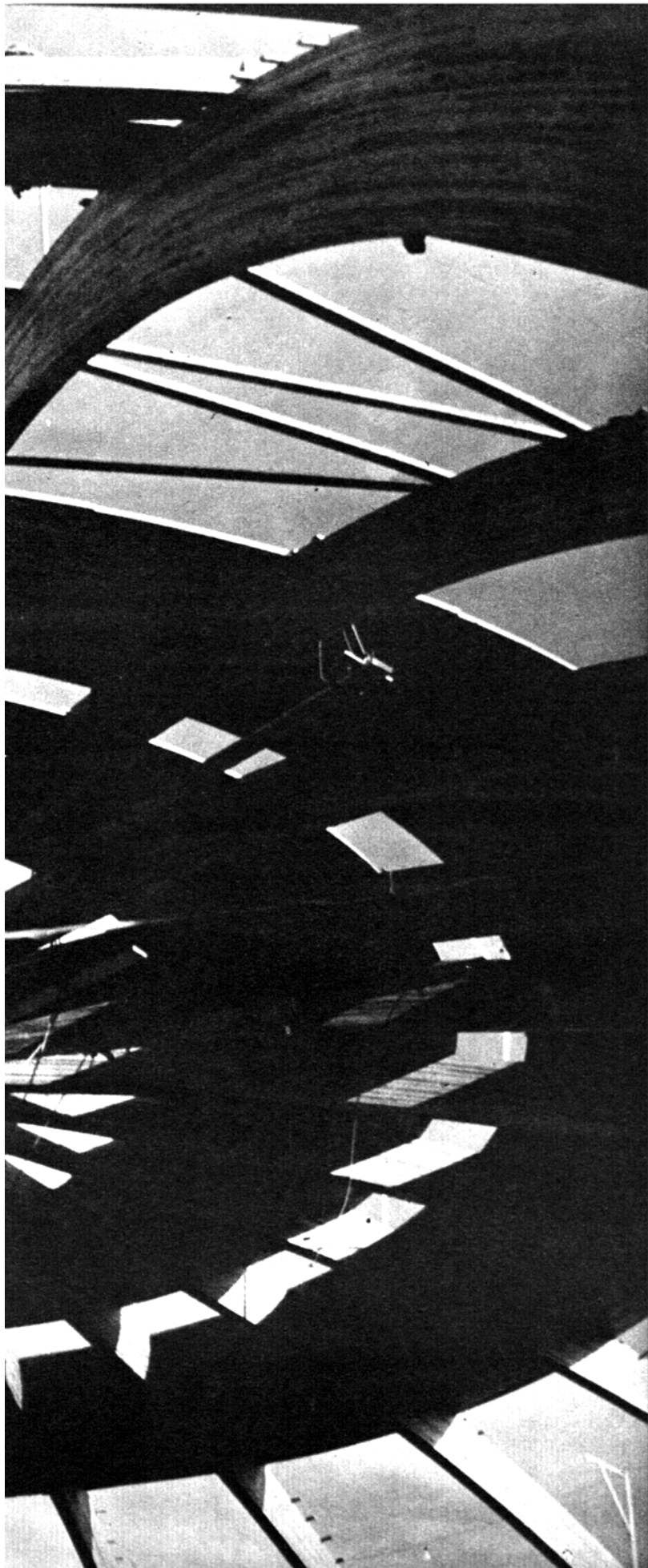
TODAS LAS ILUSTRACIONES
DEL ARTICULO CORRESPONDEN
AL AUDITORIO DEL "CENTRO
CIVICO CENTENARIO 5 DE
MAYO" UBICADO EN LA
CIUDAD DE PUEBLA

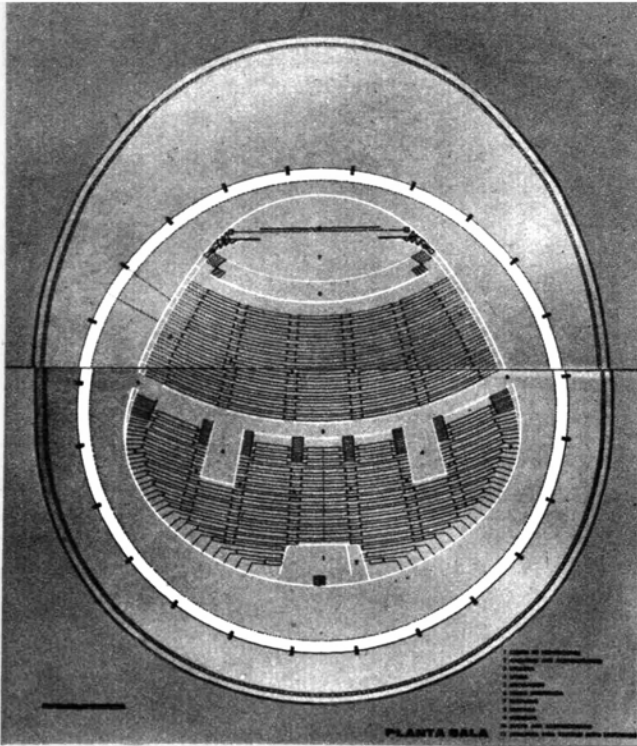
PROYECTO ARQ. GUILLERMO ROSSELL
ARQ. ABRAHAM ZABLUDOWSKY

La madera es uno de los materiales de construcción más importantes y más antiguos que existen. Se han encontrado restos de estructuras de madera labradas con gran habilidad 5000 años a.C., y se pueden apreciar características muy importantes en las tumbas egipcias, pues se usaron en ellas técnicas que denotan gran ingenio.

Siendo la madera uno de los principales recursos naturales de México, es oportuno hablar de su importancia como recurso sujeto a una aplicación técnica, adecuada y eficiente, para la satisfacción de necesidades constructivas en los campos de la ingeniería y la arquitectura, con la aplicación de todos los recursos y conceptos modernos que la han restablecido en su sitio dentro de la gama de posibilidades constructivas con todos los atributos que el concepto mismo implica.

El uso de la madera para fines estructurales tuvo gran desarrollo e importancia hasta que la invención del cemento y el desarrollo de la técnica del concreto armado distrajeran la atención de los técnicos, que se concentraron en el estudio que los llevaría al dominio de este recurso, dejando hasta cierto punto a un lado a la madera.





Coincidiendo con el nacimiento del siglo XX se inició la aplicación de adhesivos a las estructuras de madera, con lo que se estableció la técnica de las estructuras laminadas, que han venido a superar las limitaciones tradicionales de este material al eliminarse las relativas a tamaño y formas. La presencia de situaciones extrañas que limitaron la disponibilidad de materiales necesarios fundamentalmente para usos bélicos, estableció un conjunto de circunstancias que obligaron a los técnicos a desarrollar el uso de materiales que no fueran fundamentales para esos fines, y entonces se restableció la inquietud por el uso adecuado y técnico de la madera. Al principio se cometieron errores de todos tipos, pues, en condiciones de emergencia, fue necesario habilitar a especialistas de otras ramas en técnicos en el manejo y aplicación de la madera, con resultados no del todo satisfactorios por la confusión en el manejo de materiales de naturaleza distinta; aún así, el número de fracasos no es de tomarse en cuenta en virtud de la nobleza del material.

Para la iniciación de cualquier comentario en este aspecto, conviene mencionar, cuando menos en parte, los atributos que integran el concepto del material, por lo que se mencionan los siguientes: El material se reproduce en cantidades suficientes. Su uso es económico. No se rompe al golpearse, pues su constitución lo habilita para aceptar impactos mejor que otros materiales. Es aislante. Se puede producir en cualquier tamaño y forma. Se puede labrar con gran delicadeza. Su uso adecuado garantiza su duración indefinida. Su veta ofrece una diversidad maravillosa de texturas y apariencias. Tiene una gran resistencia por unidad de peso.

El análisis imparcial de los atributos mencionados nos lleva a calificarlo como un material de construcción prácticamente perfecto.

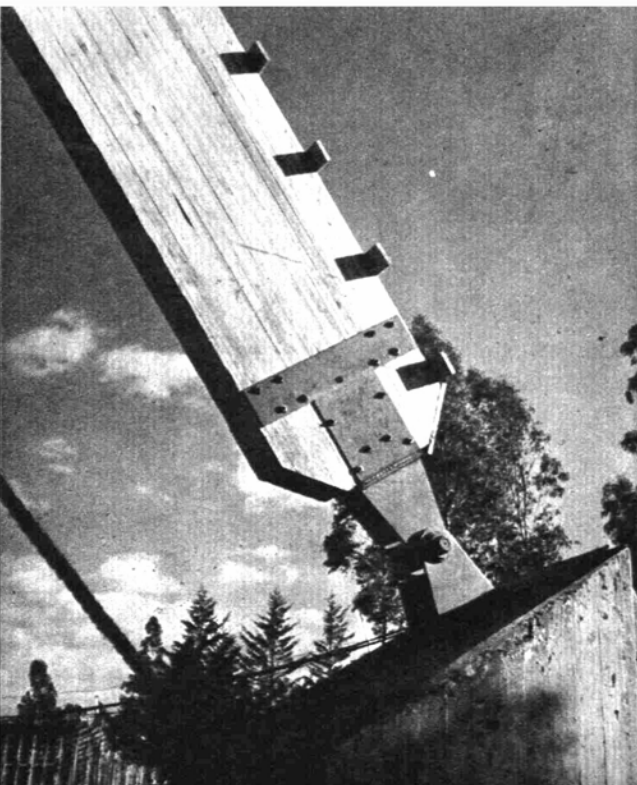
La explotación adecuada de las grandes superficies arboladas del país, garantiza el suministro permanente y en cantidades suficientes para las necesidades de nuestra población por tiempo indefinido.

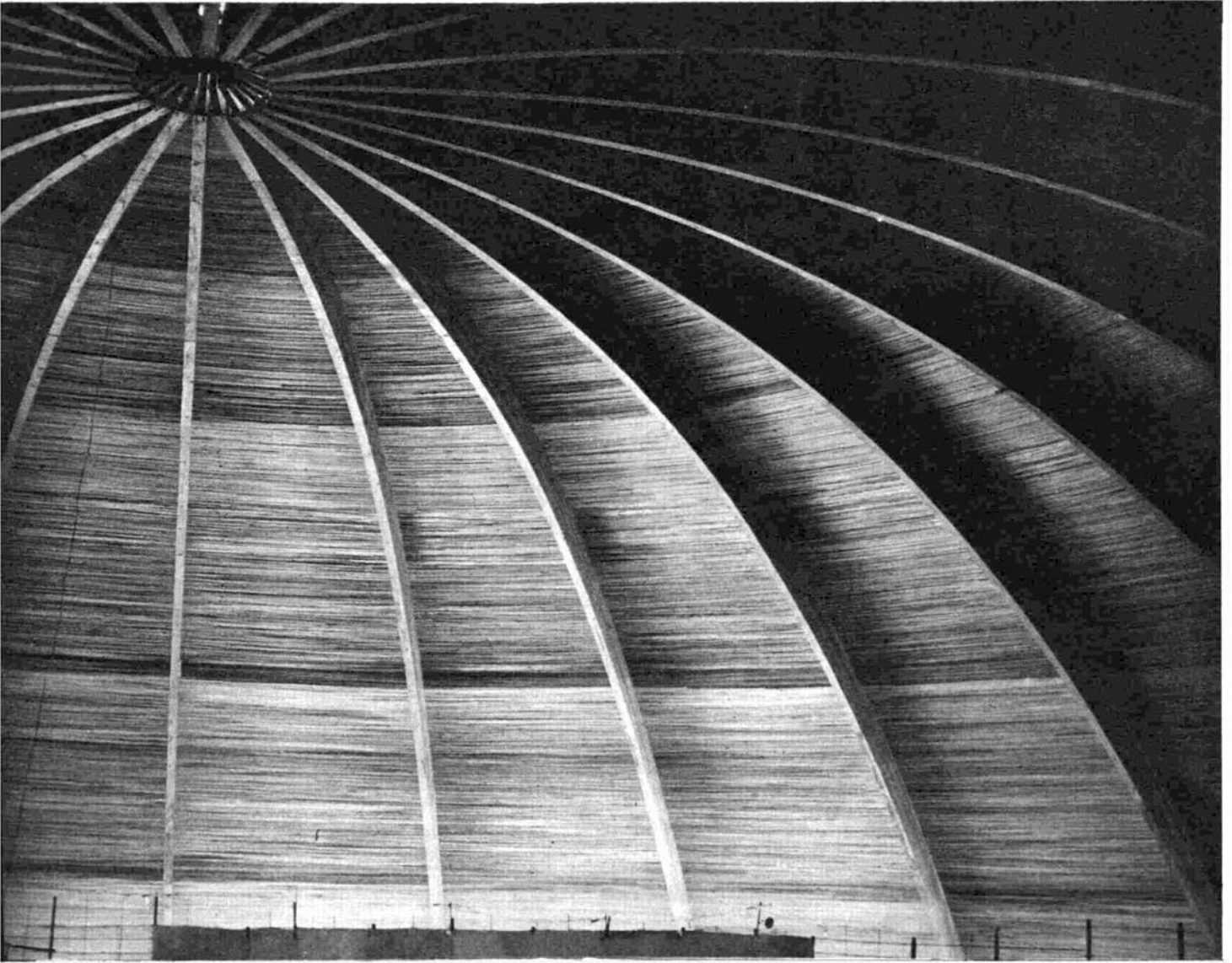
Hasta ahora es usual encontrar en México una inquietud por la explotación técnica de los bosques; es oportuno iniciar la tendencia hacia la inquietud por la aplicación técnica y racional del producto de esos bosques. El destrozo motivado por una aplicación despectiva y poco razonada de este producto es tanto o más nocivo para los bosques como su explotación arbitraria. En apoyo de lo anterior debe expresarse que nuestro país requiere del uso preciso y eficiente de todos sus recursos sin discriminación, y en ello se implica de manera fundamental la fuerza humana y las disponibilidades materiales.

La aplicación de la madera en la construcción moderna requiere del ingenio humano en toda su intensidad para obtener el máximo rendimiento, a fin de producir resultados prácticos, económicos y plásticamente agradables. Es un verdadero material de ingeniería y su uso debe tomarse como un motivo de estudio técnico tan serio como el de cualquier otro material.

En estas circunstancias, el análisis cuidadoso de un proyecto nos encamina a resultados favorables o desfavorables de los aspectos antes mencionados. Cada elemento, cada viga y cada conexión deben ser consecuencia de un razonamiento inteligente y que tome en consideración las características físicas de la madera por cuanto a su comportamiento estructural, con lo que resultaría un funcionamiento natural y sencillo del conjunto de elementos que integran la estructura.

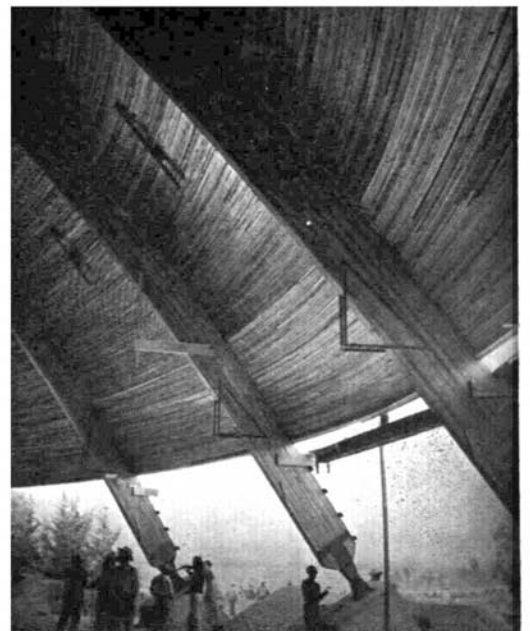
El análisis estructural puede enfocarse desde dos puntos de partida, a saber:

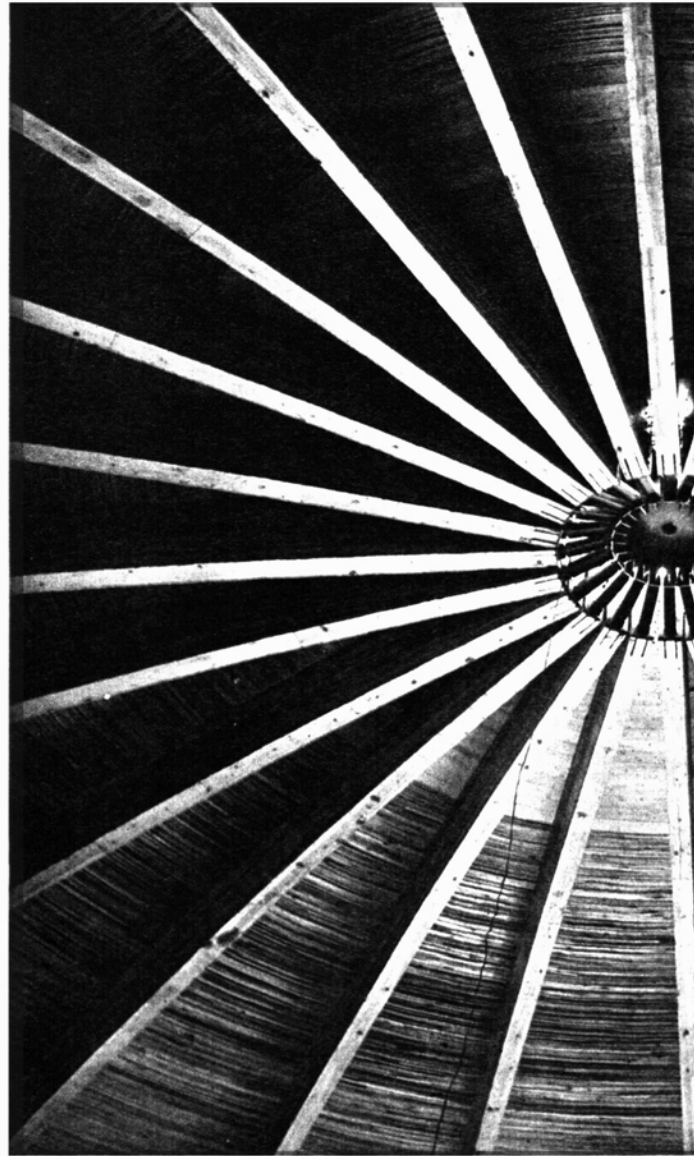
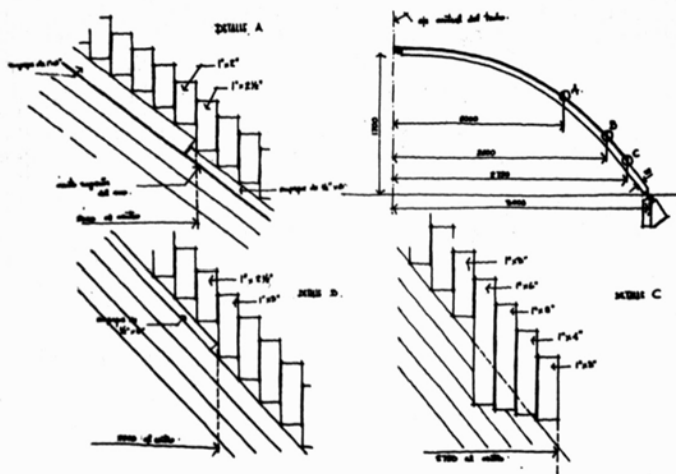




Se plantea el problema de proporcionar un espacio que satisfaga ciertas necesidades, al proporcionar cubierta a determinado local. En estos casos lo lógico es inclinarse por la solución a base de arcos, cada vez que esto sea factible; utilizar armaduras, y éstas del tipo más económico, cuando las necesidades de apariencia no sean las determinadas, y la distribución adecuada de cargas y apoyos para obtener los diagramas de momentos más favorables en el caso de piezas rectas.

2. Cuando se proporciona un proyecto formalmente resuelto es necesario estructurar la proposición de la manera más apropiada, natural y congruente con el funcionamiento del material que se maneja. Ninguna estructura es menos importante que otra si se juzga desde el punto de vista del propietario, para quien la suya debe ser la mejor y más económica, y todas requieren de la aplicación de un razonamiento concentrado que nos encamine a la solución a base de los recursos más simples y económicos para cada caso.





Por los sistemas de producción de madera existe una gama de medidas limitadas en gruesos, anchos y largos en los elementos básicos, es decir, las tablas, y esa limitación nos lleva a pensar en lo razonable de la uniformización de cuantos elementos sea posible para sistematizar la fabricación y montaje en favor de la economía. No debe pensarse que toda concepción estructural debe ser distinta que las anteriores por el solo hecho de satisfacer las inquietudes formales del proyectista, si para ello no hay una justificación plena, pues en esa forma se contradice la intención de economía en el diseño. En el caso de justificación de formas nuevas, se cuenta con los recursos necesarios para proporcionarlas, pero no es la intención del diseño la economía por sí misma; en estos casos es factible la comparación de soluciones mediante la aplicación de otros materiales al mismo proyecto, y comparando los presupuestos; es también común y válido proponer formas más adecuadas al comportamiento estructural del material propuesto sin que desdiga la intención de forma.

Al formular un juicio sobre la economía de tal o cual material, debe juzgarse el cuadro completo, pues todos los elementos constitutivos de una construcción afectan al costo de una manera o de otra al simplificar o complicar el resto del problema; con relación a lo anterior debe recordarse que los elementos estructurales tienen como finalidad fundamental la de transmitir cargas al terreno, y que de su intensidad y forma

Incendios

Debe establecerse de manera terminante que existe una diferencia fundamental y de concepto entre inflamabilidad y combustibilidad. Efectivamente, la madera es combustible, pero, dependiendo de su tamaño, resulta más o menos lenta esa combustión, y así, como la harina de madera es explosiva, una pieza laminada es de combustión tan lenta que garantiza la estabilidad de la estructura de la que forma parte por un tiempo largo.

Puede parecer optimista el razonamiento anterior y es por ello que menciono la prueba comparativa de incendios que proporcionó la National Lumber Manufacturers Association de Washington, D. C. y que se refiere a estructuras de acero y madera. Esta prueba se hizo a escala natural en un local construido especialmente para ese fin, y en la mitad se colocaron vigas de madera para salvar un claro de 8.55 m. con un espaciado de 1.10 m. aproximadamente; de piso a techo, 2.84 m. En la otra mitad de la sección utilizada se pusieron unas vigas armadas de fierro. Las piezas de madera fueron de 4 x 14" de sección y las de fierro de 14" de peralte, según resultado de los cálculos que para cada una se realizaron atendiendo a todas las especificaciones de cada caso. Las cargas totales fueron idénticas y de cada una se descontó el peso propio de las vigas. Se incrementó la temperatura para producir condiciones reales de incendio en el interior del local mediante quemadores industriales y atendiendo a las especificaciones A. S. T. M. por lo que se refiere a temperatura tiempo.

Mediante dispositivos especiales y en cuadrantes exteriores se vigilaron las deformaciones de las dos secciones también en función de tiempo. La curva que ilustra el funcionamiento de ambos materiales resulta de una claridad muy notable, pues las deformaciones del acero se iniciaron al primer minuto y fueron crecientes hasta que el dispositivo de medición de deflexiones se reventó y la prueba fue suspendida; lo dramático resultó cuando aún después de suspendida, la deformación del acero continuó hasta su falla total, al culminar la prueba con el derrumbe de esta sección.

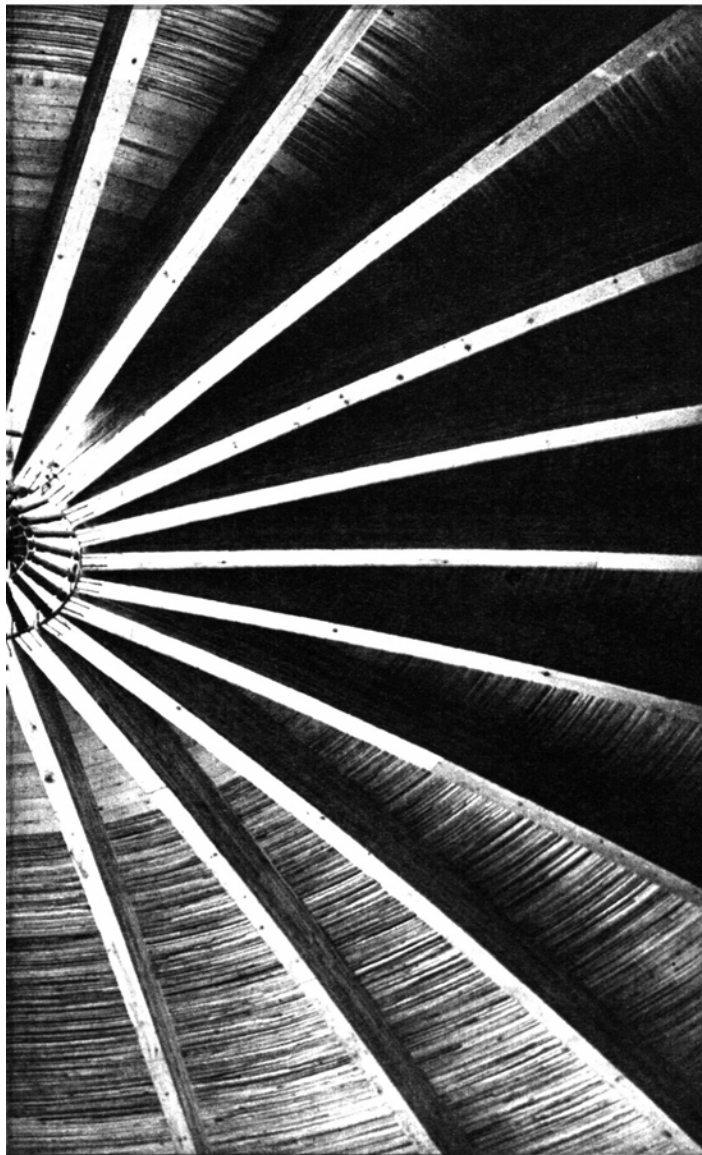
Mientras tanto, según puede observarse en una película filmada en esa ocasión, en el transcurso de la prueba la madera produjo inclusive flamas, pero en el registro de deformaciones no se apreció una pendiente creciente de la gráfica relativa, y en el mismo lapso solamente sufrió una deflexión de aproximadamente 1 cm.

El efecto que se observó en el acero fue el retorcimiento total de las armaduras, mientras que en la madera hubo una reducción en la sección de 5/16" en los costados y 7/16" en la base, es decir que perdió menos de un 20% de su sección efectiva. Puede concluirse de esta experiencia que, mientras el acero, que no es un material combustible, pierde sus características mecánicas como consecuencia del aumento de temperatura, la madera no sufre alteraciones en las mismas.

El origen de los incendios es independiente de las estructuras. Sus motivos se localizan con cierta frecuencia en los efectos que pueden producir instalaciones defectuosas sobre el contenido del local; otras veces son descuidos personales que se manifiestan de muy variadas formas, desde fumar cerca de productos inflamables hasta el amontonamiento de basuras y desperdicios que también lo puedan ser. En estas condiciones debe analizarse la peligrosidad de la conflagración no solamente por el peligro de derrumbe sino también por los efectos de sofocamiento que producen los gases de la combustión; la facilidad para que cunda el fuego y gases por conductos que favorezcan la circulación del aire como cubos de escalera, tiros de elevador, etc.

Puede decirse que en una estructura cuya falla no sea precisamente inmediata a la iniciación del incendio, los motivos de peligro radican en causas diferentes.

Por lo que se refiere a los daños en las estructuras puede afirmarse que un incendio que se controla dentro de los límites razonables no ocasionará más que daños superficiales, pues una inspección posterior cuidadosa, generalmente nos encaminará a dictaminar que las pérdidas de sección sufridas pueden absorberse en las márgenes de seguridad, quedando únicamente, por eso, el trabajo de limpieza superficial y aplicación de nueva pintura.



dependen las escuadrias y costos del conjunto; afecta también al costo de las construcciones de manera importante su tiempo de montaje. La madera transmite cargas menores que otros materiales y su tiempo de montaje es corto. Puede concluirse que, a través de un diseño adecuado y de un juicio que emane de un criterio de conjunto, en la comparación a que se sujete la madera con otros materiales, desde un punto de vista económico, resultará favorecida.

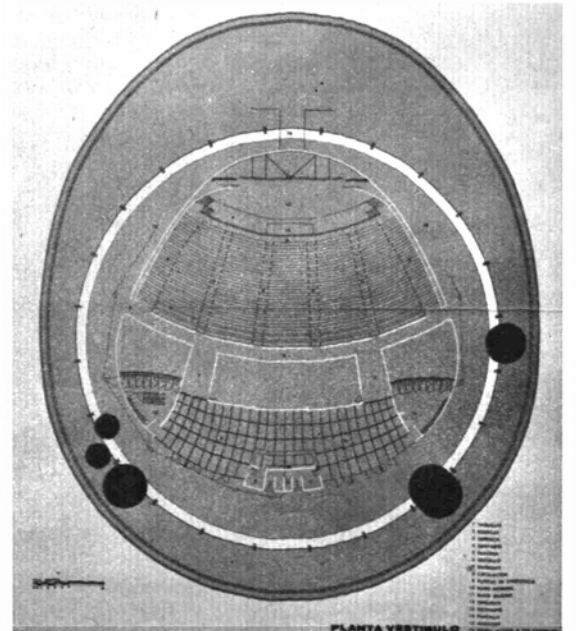
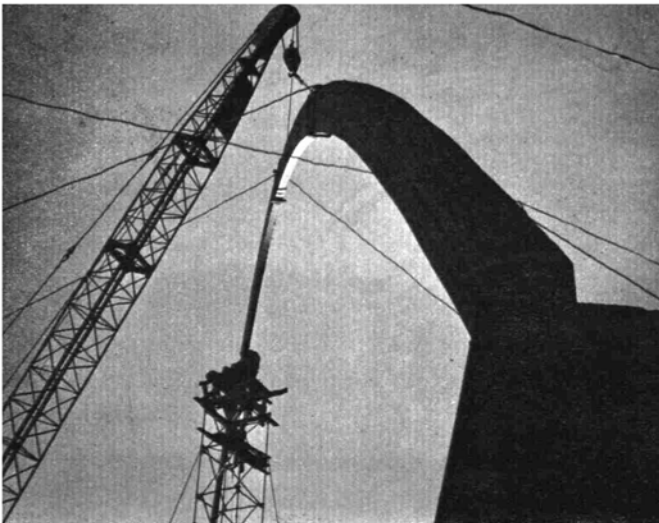
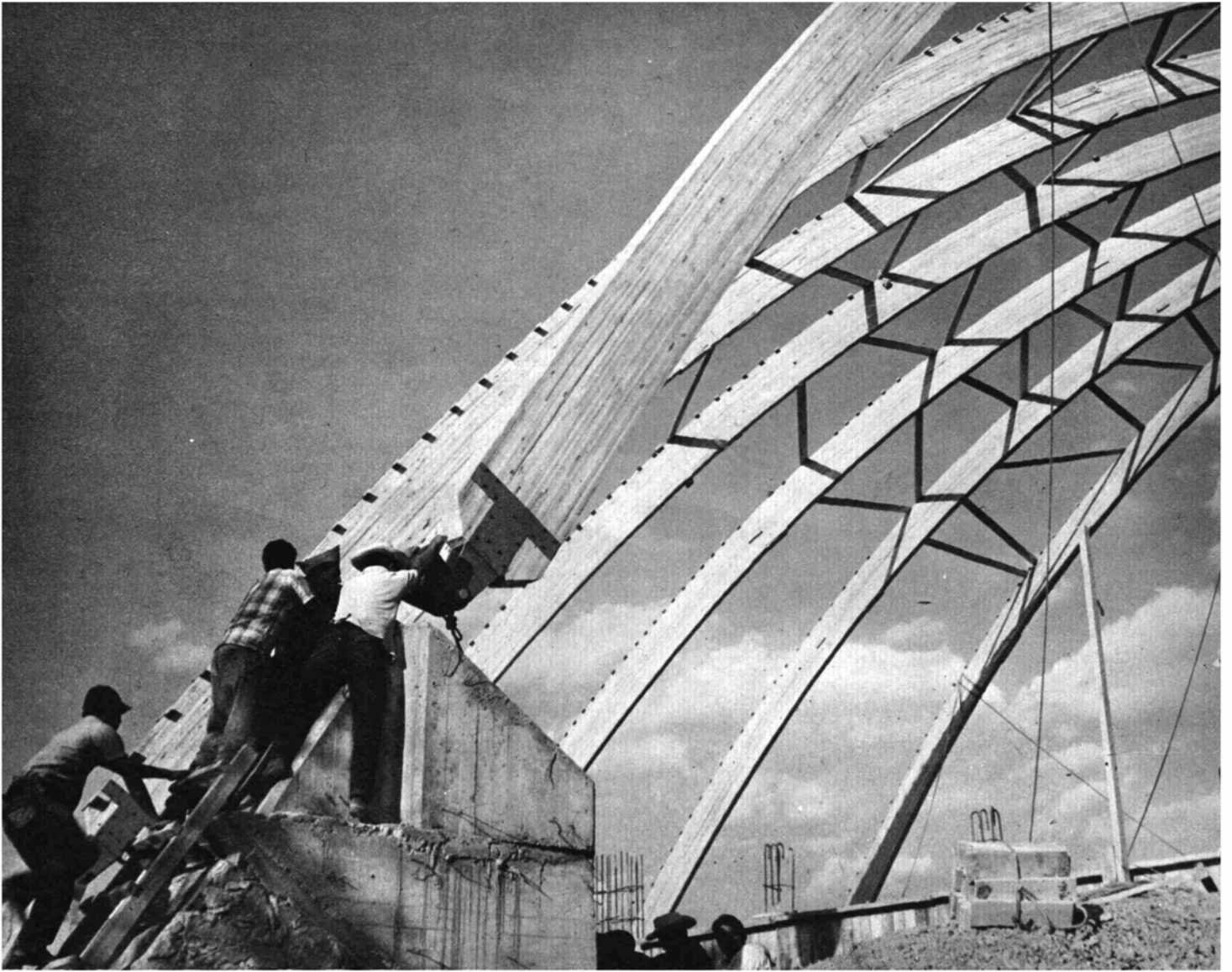
Para realizar un diseño efectivamente económico es necesario cubrir los siguientes aspectos ingenieriles:

Diseño estructural detallado, especificaciones, cotización correcta, supervisión de la construcción e inspección final cuidadosa para proporcionar condiciones efectivas de servicio y mantenimiento.

De cada uno de estos aspectos puede hacerse un análisis más o menos general o más o menos detallado, pero para que sea comprensible debe atenerse a un mínimo decoroso en un espacio de que no disponemos, por lo que solamente se les menciona aquí.

Tradicionalmente se veta a la madera por su combustibilidad, su poca duración y las supuestas deformaciones que pueden afectar a la apariencia y funcionamiento de las construcciones.

Es frecuente que a través de un razonamiento ligero se deseche una solución en madera, al esgrimir los motivos anteriores, por lo que se analizarán en su orden.



Poca duración y deformaciones

A este respecto debe exponerse que el uso inadecuado de cualquier material provocará su destrucción en más o menos tiempo. Por lo que a la madera se refiere, un cuatrapeo adecuado, la protección debida a la intemperie, la aplicación de preservativos y pinturas protectoras pueden asegurarnos la permanencia de las estructuras.

Del conocimiento de la naturaleza de la madera resultará una disposición adecuada de los elementos para reducir al mínimo las posibilidades de detrimento de sus características; al protegerse las zonas más vulnerables, que son las cabezas, la aplicación de preservativos nos garantizará la no incidencia de plagas si se trabaja dentro de las especificaciones de las mismas, y la protección contra la humedad evitará cambios volumétricos sensibles que provocarán esfuerzos incontrolables con efectos indeseables.

La debida protección al intemperismo a través de un cuatrapeo y disposición correctos, acompañados de una conexión entre elementos diseñados correctamente, así como el cuidado de cumplir con especificaciones mínimas de conservación, nos garantizan no sólo la permanencia y estabilidad sino el comportamiento correcto de nuestro material con ausencia total de deformaciones.

En confirmación de lo anteriormente expresado deben mencionarse estructuras de madera con vida útil que tienen más de 100 años y de las cuales hay ejemplos en todo el mundo en distintas condiciones de clima.

En el medio de México existen motivos adicionales de desconfianza, pues es muy usual oír decir que en tal o cual país se hacen grandes obras con este material por sus recursos forestales, su técnica de desflemado y recursos mecánicos de gran categoría para el labrado de sus productos.

La superficie forestal nacional, como se dice antes, mediante una explotación razonada y a través de la aplicación de las técnicas especializadas para el caso, garantiza el suministro permanente de madera para las necesidades de la población, sin que pueda verse escasez por falta de producción atribuible a los bosques en un futuro determinado. La política del gobierno en lo que se refiere al aprovechamiento integral de los árboles, es de gran trascendencia puesto que del producto de nuestros bosques es posible llegar a una infinidad de productos que van desde combustibles de gran eficiencia, hasta la fabricación de telas y explosivos a través de los diversos productos que pueden obtenerse de la celulosa.

En los renglones de desflemado y recursos mecánicos de otro tipo puede afirmarse categóricamente que nuestro país cuenta con los elementos necesarios para secado mecánico (desflemado) y labrado de la madera para cubrir las especificaciones más exigentes, y que depende únicamente de la especificación del consumidor para que reciba su madera con un contenido específico de humedad y labrada de acuerdo con sus necesidades, es decir, desde madera simplemente cepillada hasta la más complicada moldura. No es común el conocimiento de la práctica usual de secar y elaborar molduras con especificaciones muy estrictas en las instalaciones de productores mexicanos, para su exportación como material de primera clase y su uso en otros países.

Del recorrido por las instalaciones de México para el aprovechamiento de productos forestales puede concluirse que se están utilizando los métodos y máquinas más modernos en trabajo de monte, aserraderos, tornos para la fabricación de chapa, secadoras, cepillos, molduradoras, fábricas de madera contrachapada, fábricas de puertas, etc., y que muestra idea de limitaciones de recursos es motivada por una falta de información en este sentido.

Teniendo, pues, los recursos forestales y la posibilidad de dar especificaciones que cubran las exigencias más altas para la aplicación de la madera en construc-

ción, debe ser nuestra preocupación la utilización inteligente de todos esos medios para obtener resultados en construcción tan buenos como en cualquier otra parte del mundo, pues nuestra tradición de constructores puede y debe justificarse en este renglón.

Existen en México varios ejemplos de construcción en madera de los que podemos enorgullecernos puesto que cada uno implica una aportación a las técnicas constructivas y de diseño en este material. Se mencionan de manera especial las torres auxiliares para el montaje de la estructura de acero del Auditorio de la ciudad de México, el gimnasio del campo deportivo de la Col. Juárez de Mazatlán, Sinaloa, y el Auditorio de la Reforma del Centro Cívico Centenario 5 de Mayo de la ciudad de Puebla, Pue. Su interés, desde el punto de vista técnico, ha despertado la curiosidad en el extranjero y no es extraño encontrar publicaciones con fotografías ilustrativas.

Una vez establecidos los pros y contras de nuestro material deben mencionarse los adhesivos, cuya técnica moderna hace posible la fabricación de formas y tamaños ilimitados mediante su aplicación en estructuras laminadas.

La técnica de los adhesivos ha superado la etapa de fabricación a base de componentes de origen animal, y, al quedar establecidos los recursos que proporciona la fabricación de resinas sintéticas, nos hace accesibles una diversidad de especificaciones que cubren los requisitos estructurales más estrictos en función de resistencia y finalidades de uso. La aplicación de adhesivos se realiza en los trabajos más rudimentarios con un mínimo de exigencias, con especificaciones sencillas y económicas. Al otro extremo nos encontramos con la aplicación de los adhesivos a necesidades tan elaboradas como la de aligerar estructuras de aviones de grandes velocidades al substituir en su totalidad los remaches, favoreciendo con esto no sólo la exigencia de peso, sino la de características aerodinámicas. Las aplicaciones estructurales más o menos usuales en la construcción requieren de la aplicación de adhesivos intermedios que satisfacen las necesidades de resistencia y uniformidad dentro de los límites económicos, y pueden especificarse con toda confianza adhesivos para interiores, para intemperie, a prueba de agua y para resistir altas temperaturas.

Los adhesivos de fabricación nacional se elaboran con apego estricto a las normas internacionales y su uso es de absoluta confianza.

La importancia de la madera en la construcción moderna se manifiesta de manera natural, pues, como ha quedado dicho, la cercanía del hombre con un material de construcción tan natural y de textura tan rica le proporciona abrigo material y moral, y la aplicación de la ingeniería y la arquitectura a su uso inteligente hace posible la construcción dentro de los límites prácticos de formas nuevas y claras sin precedente para este material, situándolo de nuevo en el lugar prominente que siempre le ha correspondido.

Teniendo la República Mexicana una zona sísmica tan importante, no debe dejarse de mencionar la habilidad de la madera para tomar impactos, que la fatiga de trabajo que se aplica para cargas accidentales instantáneas es del doble de la fatiga de trabajo para cargas permanentes, además de que el sismo actúa sobre la masa y la madera tiene muy bajo peso propio.

En conclusión, se afirma que la madera ha sido y es uno de los materiales de construcción más importantes con que cuenta la humanidad, y que, a través de la aplicación de los recursos de la ingeniería, puede satisfacer necesidades constructivas para proporcionar económicamente estructuras al servicio del hombre, de gran naturalidad, belleza, durabilidad y eficiencia.

No por haber sido la madera un material de construcción en uso antes que muchos otros, deja de ser un material moderno, pues la aplicación de cualquier material con apego a las nuevas técnicas le conferirá esa categoría.

Ing. Federico Martínez de Hoyos



MERCK, SHARP & DOHME DE MEXICO

ARQUITECTOS:

JUAN SORDO MADALEÑO

IMANOL ORDORIKA

JOSE A. WIECHERS



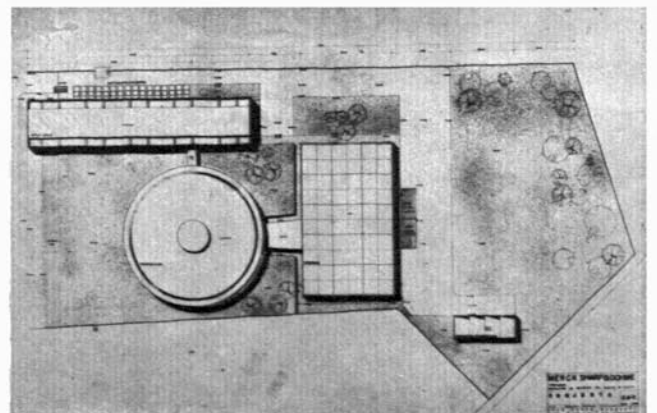
Programa y solución arquitectónica

El problema planteado para la construcción de LABORATORIOS MERCK SHARP & DOHME DE MEXICO exigía, en la elaboración del programa, que éste tomara en cuenta, básicamente, la importancia de la firma y, por ello, el conjunto debía concebirse con finalidades de atractivo publicitario.

Proyectar un edificio con un programa en que la dominante de concepto sea la originalidad de las formas y que sus espacios interiores reflejen la función de aquél es, en Arquitectura, uno de los problemas más complejos.

Quedan establecidas las premisas que guiarían el proyecto. Se concibió en tres volúmenes dominantes que, por su contraste, llenarían las condiciones fundamentales del programa. La forma circular de uno de estos elementos combinada y debidamente proporcionada con dos volúmenes rectangulares, dio la solución al requerimiento de obtener en el conjunto la idea publicitaria. Los tres elementos constitutivos, esto es, un cuerpo dedicado a Oficinas, un elemento básico para Producción y las Bodegas para almacenamiento de materias primas y productos elaborados, fueron dispuestos en tal forma que los dos primeros tuvieran como fondo el volumen enorme y sencillo de las Bodegas.

Además de las labores inherentes a la elaboración de productos farmacéuticos, era preciso mezclar concentrados de alimentación animal y este proceso requería un espacio totalmente independiente de los anteriores. El edificio debía tener características totalmente diferentes en cuanto a su construcción, ya que la operación estaría sujeta a producción de polvos explosivos.

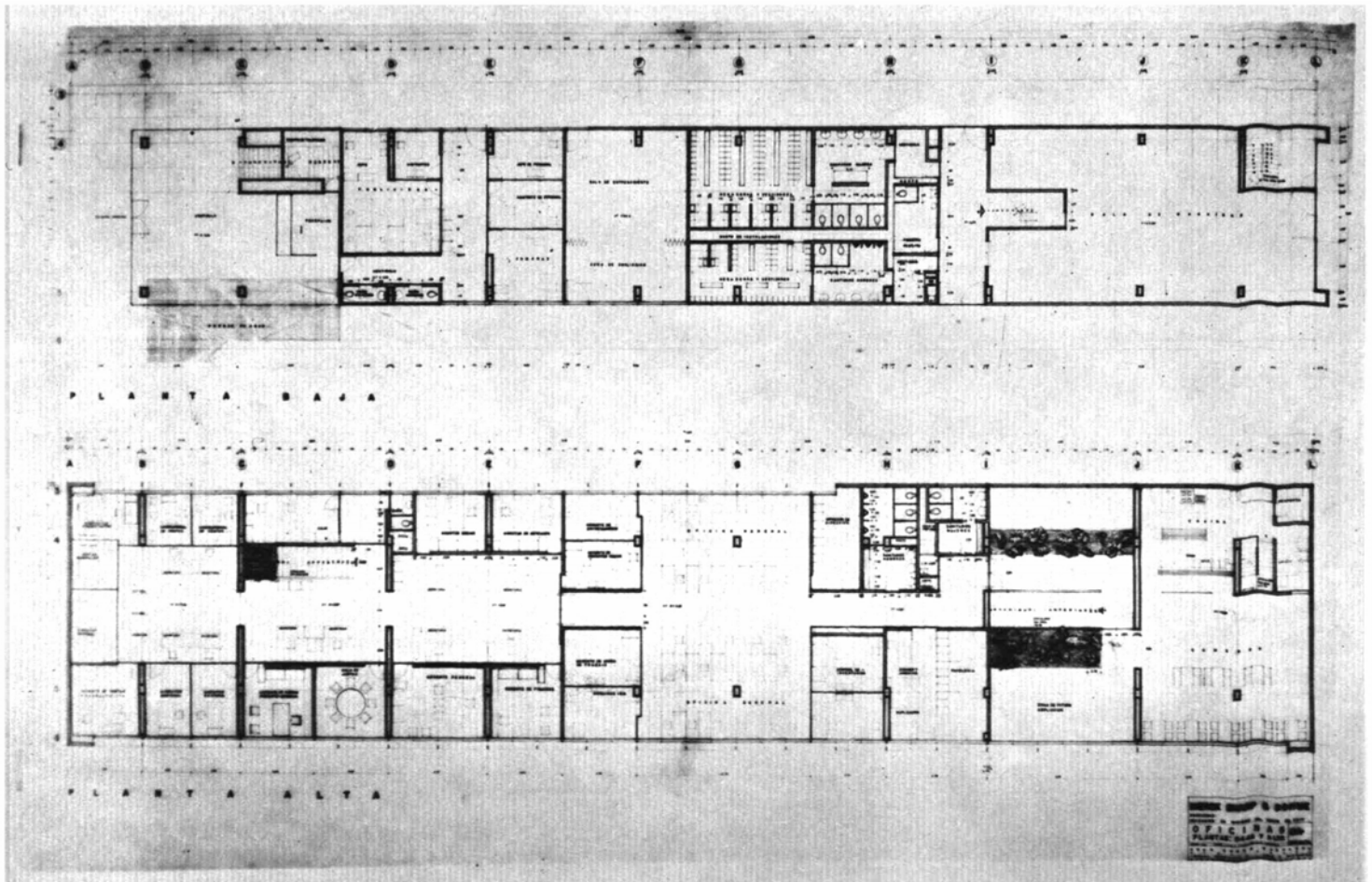






Oficinas

El primer cuerpo, destinado a oficinas, se proyectó con toda la sencillez de las formas rectangulares y aloja en su basamento: Recepción, Oficinas de Personal, Sala de Entrenamiento para Agentes de Ventas, Servicios Generales Sanitarios, Sala de Máquinas y Elementos de Control. En el piso superior, de acuerdo con su importancia y siguiendo una línea de funcionamiento estudiada y experimentada por los asesores técnicos de la planta, se distribuye: Oficinas Generales de Ventas, Compras, Relaciones, Dirección, Contabilidad, Archivo, etc., así como los servicios de Comedor de Empleados y Cafetería.





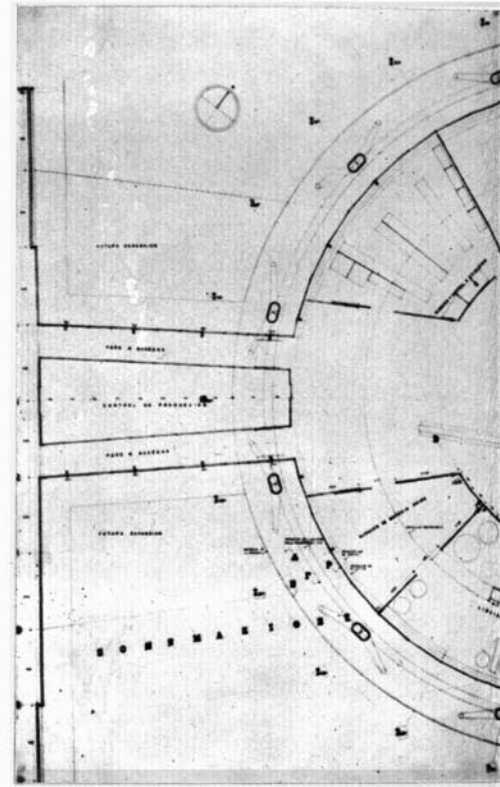


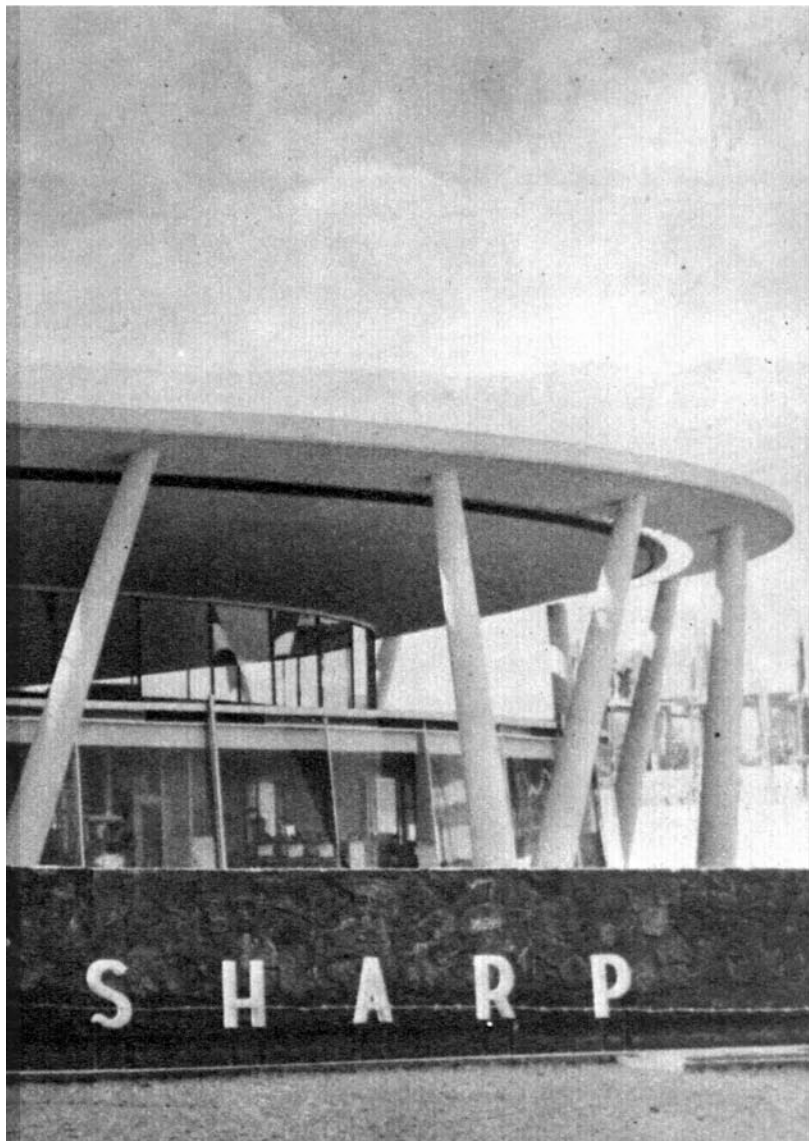
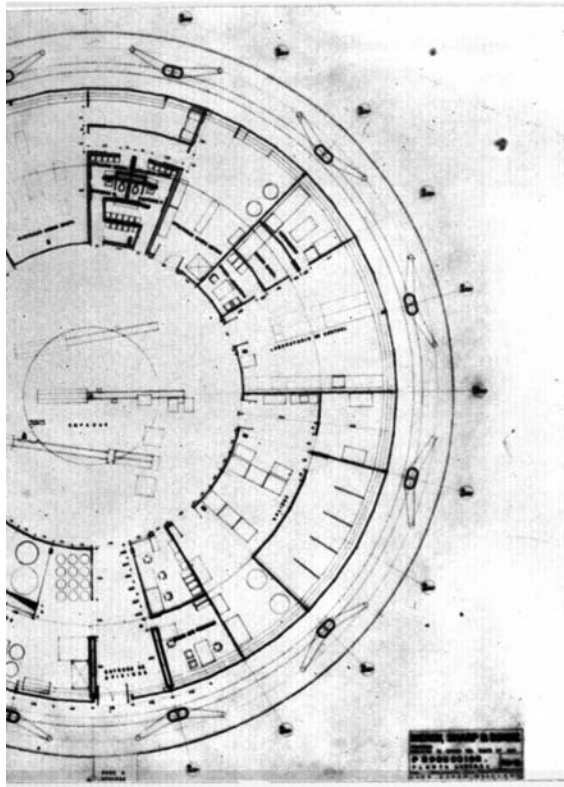
Producción

Después de un análisis del funcionamiento de los diferentes departamentos del edificio de Producción se llegó a la conclusión de proyectarlo en forma circular, con lo cual todos los diferentes procesos de elaboración se distribuyeron alrededor de un núcleo central en el que se localizó la circulación que los une a todos ellos, teniendo como centro el área de empaque, que es común para las diferentes líneas de producción.

Entre el edificio de Producción y la Bodega se proyectó y realizó una liga que, a su vez, forma una canalización en las circulaciones de materia prima entre Producción y Bodega. Esta liga está planeada para crecer en lo futuro a los lados, permitiendo que las expansiones de los departamentos de Producción puedan extenderse a esta parte de la liga sin cambiar el esquema primordial de funcionamiento.

Las zonas de Producción son básicamente tres: Zona de Líquidos, Zona de Sólidos y Zona de Inyectables.





- a) La zona de líquidos presenta características un tanto especiales ya que se mueven en su interior por medio de tanques rodantes y las labores primordiales se efectúan en tanques verticales de gran capacidad con agitadores motorizados en su interior. Dichos tanques deben estar a un nivel elevado que permite la descarga de los mismos, por gravedad, a los tanques rodantes; para ello, entre el nivel del piso y el nivel de los tanques estacionarios se deja un espacio aproximado de dos y medio metros. Por estas razones, la altura requerida en la zona de líquidos es bastante mayor que la usual, además que, por el movimiento con líquidos, requiere de acabados propios para su conservación;
- b) La zona de sólidos podríamos decir que consta de dos partes: La zona de polvos y la zona de pastillas. Para ambas se efectúan trabajos similares con los hornos de calentamiento, los cuales deben de estar localizados precisamente entre las dos áreas que se disponen a tal objeto. La producción de pastillas, por ser éstas de tanta variedad, requiere de cubículos separados. Además, todas las máquinas productoras de pastillas requieren control de la humedad ambiente y de la temperatura, ya que de no existir tal control la formación de las pastillas podría ser defectuosa e inclusive alterar las propiedades químicas del producto. Por lo tanto, esta área requiere de acondicionamiento y de aire y de humedad y poca altura, diferenciándose así de la zona de líquidos;
- c) La tercera zona, destinada a la producción de inyectables, precisa de dos partes completamente diferentes entre sí: la zona de acceso, en la que se efectúan las labores de limpieza y asepsia de los envases, tiene también la función de empaque preliminar; zona ésta sumamente húmeda por su carácter, pero que no presenta todavía el problema de esterilización del aire ambiente. La otra parte de esta zona de inyectables es la zona estéril, en la que se efectúa la elaboración de inyectables; esta zona debe estar herméticamente cerrada para obtener un control de temperatura del aire y una esterilización completa del mismo. El personal que trabaja en esta segunda zona necesita ropa esterilizada para trabajar dentro de ella; por lo tanto, fue preciso proyectar, anexas a ella, servicios sanitarios y de casilleros para hombres y para mujeres; esta área forma una barrera de aire estéril con respecto al exterior.

Para el control de las tres zonas básicas de Producción existen dos elementos: La Oficina de Control Administrativo de Producción, localizada entre la zona de líquidos y la de sólidos y adyacente a la circulación de entrada del personal; y el Laboratorio de Control de Producción, localizado entre la zona de sólidos y la de inyectables; en este último se efectúan los trabajos, ensayos y pruebas necesarios a las materias primas y a los productos ya elaborados, antes de almacenarlos como productos terminados.

Como decíamos antes, la zona central del edificio circular de Producción contiene la circulación general que liga a todos los elementos descritos y forma en su centro el área destinada a empaque, compuesta por tres líneas o mesas de empaque las cuales corresponden precisamente a las tres áreas de productos.

En la liga entre el edificio de Producción y la Bodega se localiza una zona separada por un cancel de alambrado metálico que sirve para la clasificación de los productos cuya muestra está en prueba y que todavía no puede pasar para su producción y venta.



Bodegas

El edificio de Bodegas fue planeado como una unidad independiente de las anteriores ya que las condiciones de asoleamiento, iluminación, capacidad, etc., lo hacían totalmente diferente de los otros edificios, tanto en construcción como en acabados. La Bodega está organizada básicamente en dos áreas: Materias primas tanto quimicofarmacéuticas como elementos de empaque, situadas en los extremos del edificio; y área de producto terminado, en el centro del mismo.

En esta forma es posible lograr que las corrientes de circulación en ambos sentidos entre Bodega y edificio de Producción no se crucen entre sí.

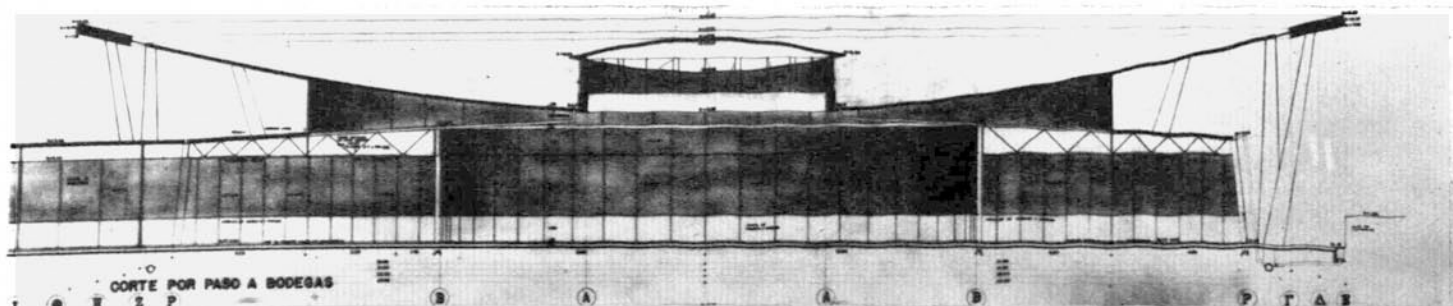
Los elementos básicos de almacenaje en la Bodega se reducen prácticamente a dos tipos: Estanterías y Almacenamiento por Bolques (pallets). De las dimensiones de estos elementos, y haciendo un análisis de las circulaciones inherentes a los mismos, nació el estudio de una modulación básica reflejada a estructura, peso, iluminación, etc., con lo cual fuera satisfactorio el funcionamiento de las bodegas.

En el costado opuesto a la liga de Bodegas a Producción están localizados el andén de carga y descarga de Bodegas y las puertas de entrada a ellas. Ya en el interior, y en ese mismo costado, existe una pequeña oficina para el Control de Inventarios de Bodega, la cual es totalmente desmontable para el caso de que existiera una posible ampliación de este núcleo y debiera recolocarse en el futuro.



El edificio de productos alimenticios

El edificio de Productos Alimenticios es un espacio con las características de que hablamos anteriormente y en el cual se junta tanto el área de materias primas como la maquinaria para efectuar las mezclas, así como un área destinada a producto terminado y empaquetado. El proceso efectuado aquí es, básicamente, de molienda y mezcla, funcionando ambas operaciones por gravedad principalmente, por lo que la maquinaria está montada sobre bases de acero estructural que permiten su localización a diferentes niveles; requiere esto, por lo tanto, una altura considerable en el interior del edificio. Por los riesgos que anotamos anteriormente, el edificio tiene en su costado sur dos paneles de lámina de asbestocemento que, en caso de una explosión originada por el polvo producto de las moliendas y mezclas, que es explosivo, llegara a originar un accidente de esa índole; en tal caso, los paneles cederían no ocasionando daños mayores a la estructura soportante del edificio.



Exteriores

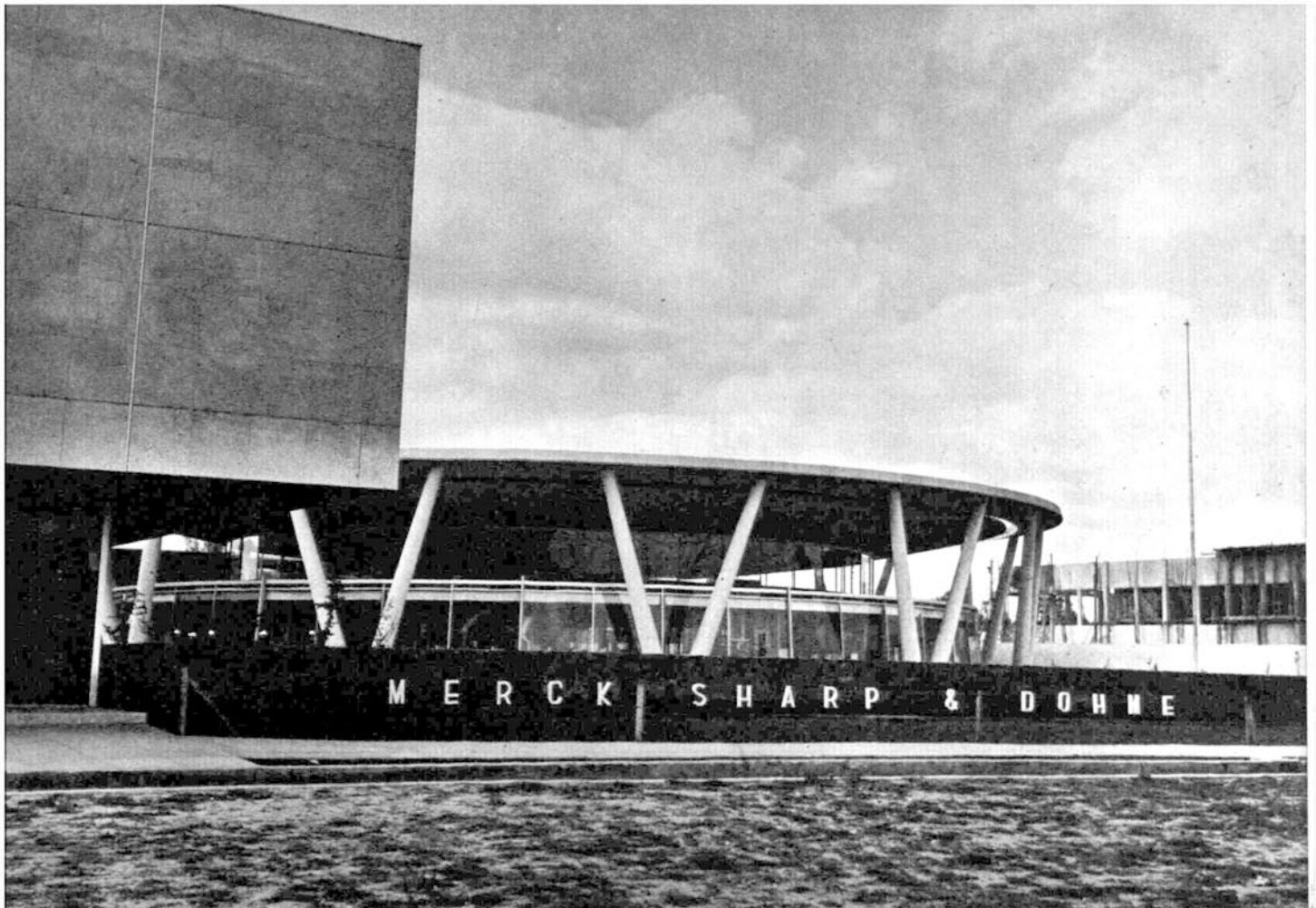
Para cumplir con las disposiciones del Reglamento para Construcciones del Departamento de Obras Públicas del Distrito Federal, y como complemento a este proyecto arquitectónico, se han estudiado las áreas libres proyectadas entre estos edificios, formando una serie de jardines, que no sólo tienen por objeto el ornato del mismo, sino a su vez permiten la disipación de malos olores que pudieran originarse por los trabajos que se efectúan en los edificios.

Los jardines se proyectaron en diferentes niveles aprovechando la muy alta calidad del material de excavación, evitando así, al mismo tiempo, un costo innecesario si hubiera de retirarse este material de la obra.

Las áreas de jardines se trataron en su generalidad con pasto y, de acuerdo con la importancia de la apariencia y perspectiva buscada a cada edificio, se añadieron árboles, arbustos y, en general, plantas de ornato.

Es interesante hacer notar que en este proyecto se ha hecho un intento por evitar la clásica barda o reja a la calle; con tal objeto se proyectó una protección a base de un gran espejo de agua que se extiende a toda la longitud de la fachada formando así una barrera entre la acera y el interior; no obstruye la vista y, por el contrario, complementa el aspecto general requerido como premisa a este proyecto.

Además, esta no es la sola función de dicho espejo de agua; a su vez, constituye, por los detalles de instalaciones del mismo, el depósito general de agua para el sistema contra incendio; y aun tiene una tercera función; la de hacer las veces de torre de enfriamiento de los sistemas de aire acondicionado de los edificios, por medio de un juego de aspersores de agua que se han colocado en una disposición conveniente al mismo y dan un atractivo más al conjunto.





PLANIFICACION DE LOS SERVICIOS MEDICOS DEPENDIENTES DEL I. S. S. S. T. E. EN EL D. F. Y EN LA REPUBLICA

AGUSTIN LANDA
ENRIQUE LANDA
ARQUITECTOS

Ante la urgente necesidad de proporcionar una efectiva atención médica al personal que trabaja en las dependencias gubernamentales, se creó en el año de 1960 y bajo la sigla I.S.S.S.T.E. la red planeada y estructurada de servicios médicos tanto en el D. F. como en el interior de la República, que cuenta con excelente equipo y personal médico.

Antiguamente los servicios médicos para los burócratas se encontraban bajo el control de cada Secretaría sin contar con una unidad de liga, y sin tener un servicio que realmente valiera la pena.

Así, lo que antes fue Dirección de Pensiones Civiles y de Retiro, por medio de la cual el empleado podía obtener préstamos y adelantos para comprar casas o terrenos basándose en los descuentos mensuales hechos a cada trabajador del estado, formando así un fondo de beneficio común, hoy se ha transformado en un organismo público que se denomina Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, que tendrá el carácter de organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios y cuyo domicilio será la ciudad de México.

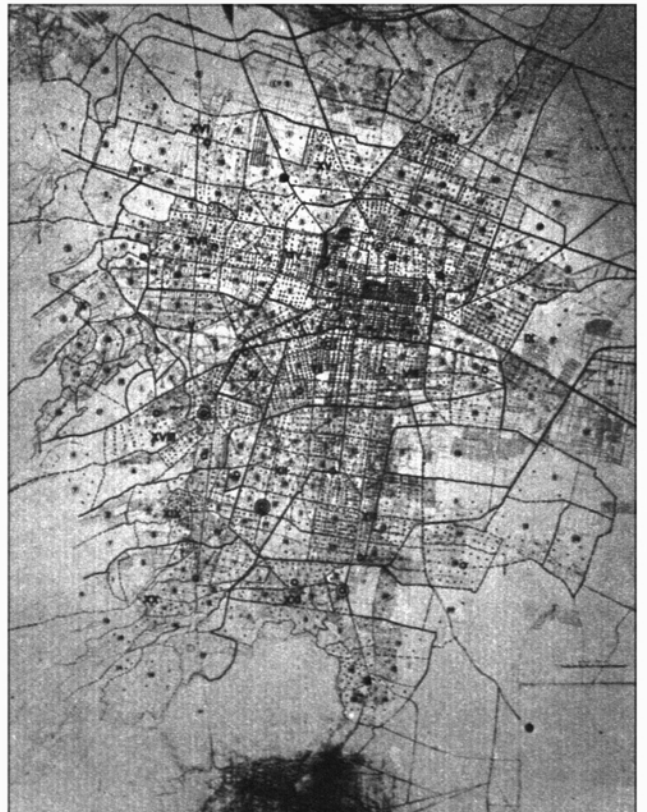
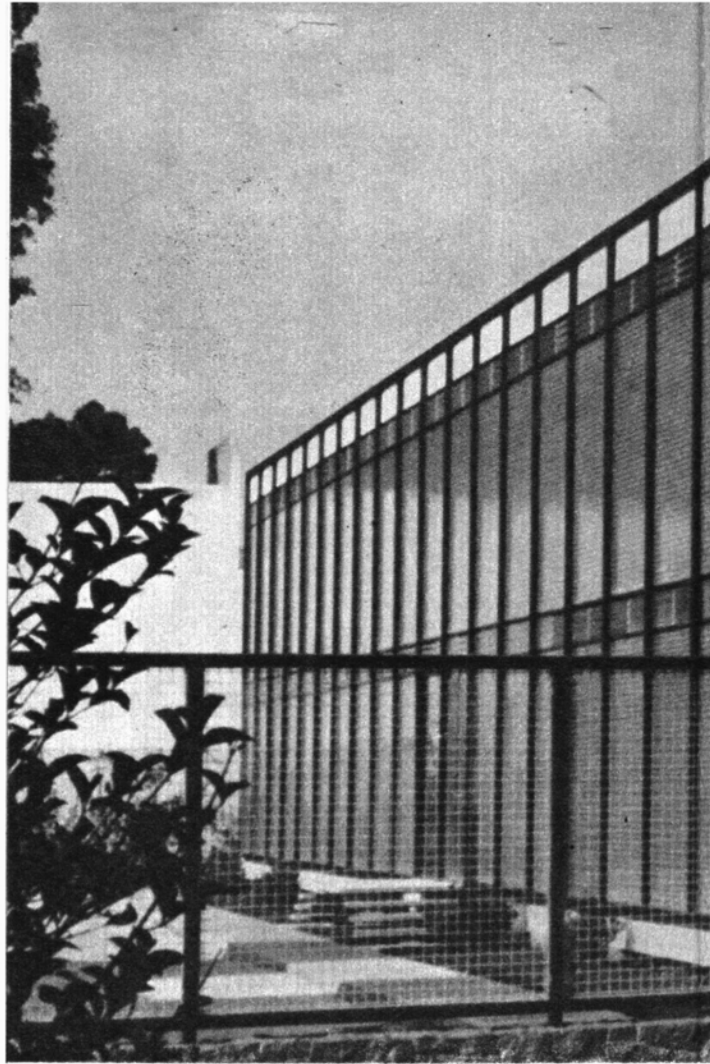
A las antiguas prestaciones sociales ya establecidas se agrega una más, la de los servicios médicos, creándose una red estructurada y planeada que permite garantizar adecuada atención al burócrata o a sus familiares, tanto en el interior de la República como en el D. F.

Los servicios médicos se dividen, pues, en dos partes: los correspondientes al Distrito Federal y los correspondientes a los Estados.

En el interior de la República, en los sitios que por el número de trabajadores del Estado lo requieran se han planeado pequeños hospitales de 25 a 50 camas, y clínicas estatales para los lugares que tengan menor número de trabajadores y que poseerán características semejantes a las clínicas de especialización localizadas en el D. F., a las cuales nos referimos posteriormente.

En estas clínicas estatales no se atenderán casos que requieran alta especialización, sino que ese tipo de paciente será enviado al hospital central ubicado en el D. F., pues es mucho más fácil y barato traer al enfermo del interior que duplicar un equipo que tendrá un uso poco frecuente y tener que contratar personal especializado que la mayoría de las veces es muy difícil de encontrar.

A los pacientes de los Estados que llegan al Hospital Central en el D. F., el I.S.S.S.T.E. les presta un servicio más, que es el del hotel subrogado, o sea que se les facilita un alojamiento que corre por cuenta del propio Instituto mientras pueden regresar a su lugar de origen.





LOS SERVICIOS MEDICOS EN EL D. F.

Se expone primero cómo funciona la red de servicios médicos, y luego el funcionamiento de cada uno de los elementos de que constan dichos servicios.

La red de servicios está integrada por:

- a) Clínicas vecinales.
- b) Clínicas de especialidades.
- c) Centro Hospitalario.

Las primeras clínicas constituyen una etapa del servicio médico que, debidamente graduada, quita de las clínicas de especialidades o del hospital gran parte de la consulta que no requiera ningún tipo de especialización.

Al centro hospitalario llegarán todos los casos que necesiten alta hospitalización o bien las especialidades que por no tener una incidencia suficiente de consulta no se encuentran en las clínicas. Para poder planear la capacidad y especialidades de las clínicas y los servicios del hospital se tuvieron en cuenta los siguientes datos:

Número y distribución de burócratas en el D. F. Para ello y para determinar también el número de burócratas en la República que tendrían derecho al servicio médico se tomaron en cuenta las nóminas de pago de todas las dependencias del gobierno que tienen prestaciones sociales en el I.S.S.S.T.E., dando un margen de seguridad en el aumento de volumen de población derechohabiente.

El Departamento de Estadística del Instituto practicó un muestreo de los burócratas residentes en el D. F., tomando en cuenta sus domicilios, y se elaboró una lista dividida en zonas postales; dentro de cada zona postal localizaron los sectores de la misma y en ellos a los burócratas que ahí vivían.





Este muestreo multiplicado por el coeficiente resultante de la división entre el número de burócratas y el de muestreados arrojó el número total de burócratas por sector y por zona postal.

Estos datos se vaciaron en un plano de la ciudad de México colocando un punto por cada 100 asegurados; de los datos de ese plano se obtuvo la densidad de población asegurada en el D. F. y se lograron áreas de 5,000 asegurados.

Este muestreo arrojó datos curiosos; se encontró que el empleado vive generalmente cerca del lugar donde trabaja, habiendo gran concentración de población en el centro de la ciudad, y que otros llegan a vivir en la periferia en lugares tan lejanos como Xochimilco.

La cifra encontrada de derechohabientes en el D. F. fue aproximadamente de 320,000 personas y 350,000 en el resto de la República.

Conociendo estos datos y hecho un estudio previo de las clínicas vecinales se llegó a la conclusión de planear clínicas que tuvieran una capacidad de 10,000 derechohabientes, y así se localizaron 32 puntos en los cuales se construyeron las clínicas vecinales.

Como antes se dijo, esas clínicas se concentrarían en las cuatro clínicas de especialidades medias, que a su vez se canalizarían al Hospital.

Hecha ya la localización de las clínicas y sabiendo el número de derechohabientes por unidad, se inició el proyecto detallado de cada una de ellas. Para determinar el proyecto arquitectónico de las clínicas tipo se tomaron en cuenta los siguientes datos: Estudio de horas, de médicos y del número de consultas por burócrata anuales, mensuales y diarias de las distintas enfermedades; se logró el número de consultorios necesarios para cubrir los servicios completamente, según el número de burócratas adscritos a cada tipo de clínica.

Las clínicas en relación a la comunidad. Su funcionamiento.

Todos los empleados adscritos al I.S.S.S.T.E. tendrán su ficha lista para hacer uso de ella en el momento necesario, en su clínica vecinal correspondiente; a esta clínica vecinal es donde acudirá el enfermo para la consulta previa y la consulta de tipo normal que no requiere sino al médico general, al pediatra, al ginecólogo.

Se propuso y logró que fuera un tipo de clínica pequeña, fácil de construir y que estuviera cercana a los lugares que habitan los derechohabientes con el objeto de que pudieran llegar fácilmente a pie o por medio de un transporte rápido.

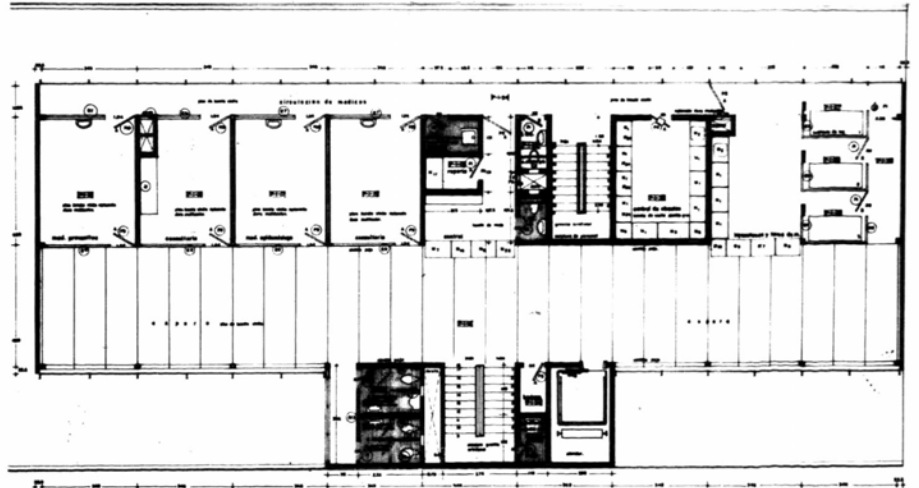
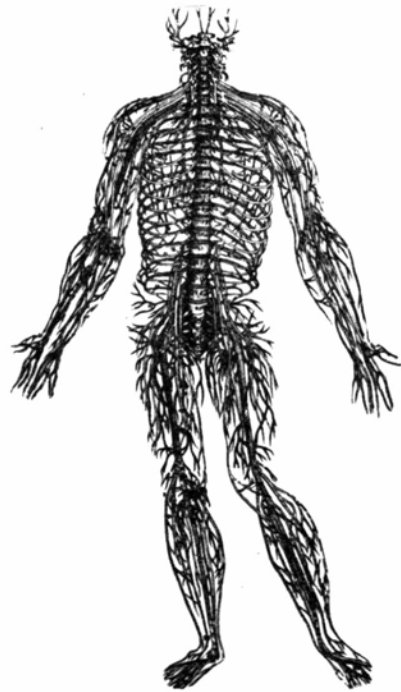
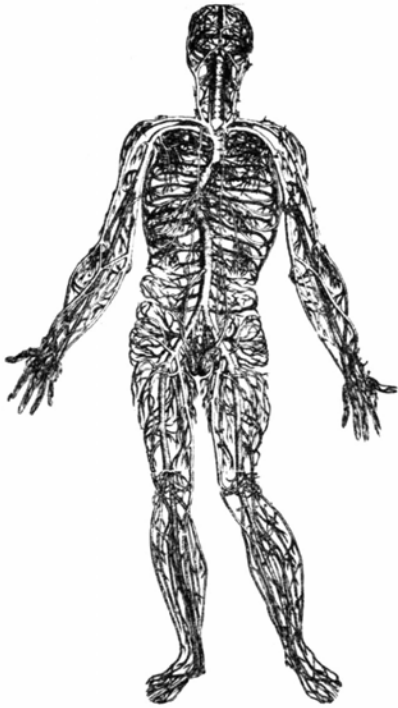
Debido al pequeño número de pacientes que atienden no habrá aglomeraciones y el médico tendrá conocimiento de su paciente como el médico particular conoce a su clientela; con eso se logra dar fluidez y facilidad a los servicios médicos y una efectiva y mejor atención al paciente.

Si por algún motivo la población burócrata a la que da servicio una clínica variara por un brusco movimiento de población, sería, por su proyecto y estructuración, fácil de construir otra en el lugar necesario, y la que quedara sin clientela, por la misma flexibilidad en el proyecto arquitectónico podría usarse para otro tipo de actividades de esta misma institución.

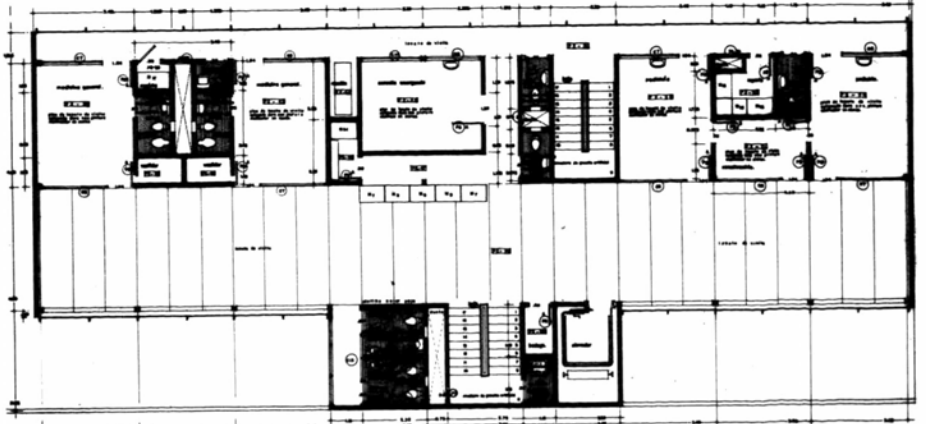
Estas clínicas tomarán la consulta externa de tipo medio clínico general, pediatría, inyecciones y medicina preventiva y dependerán de la clínica de especialidades de la zona. Como las condiciones de terreno eran variables, en el proyecto de detalles aparecen subtipos, como por ejemplo la 2A proyectada en un piso con terreno amplio y que generalmente se encuentra en zonas urbanas, la 2B en dos pisos debido a las condiciones de terreno, a su alto valor y escasa área, y las proyectadas en planta baja y dos pisos que son las ubicadas en el centro de la ciudad.



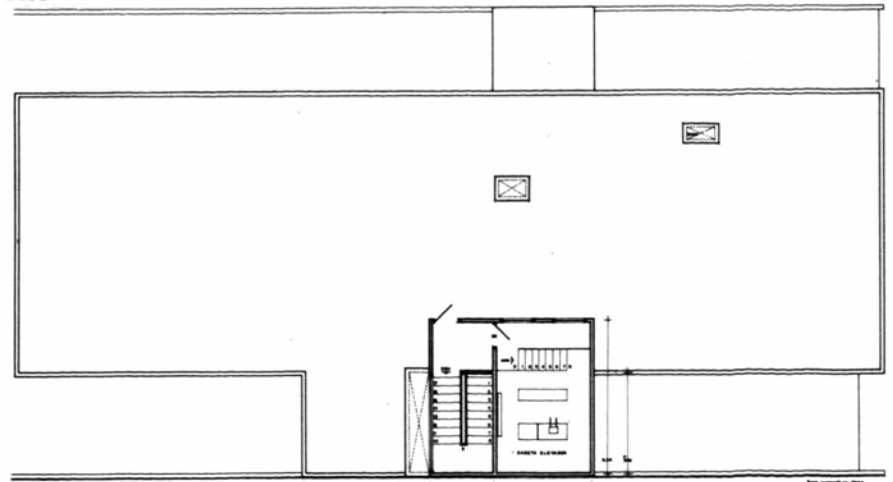
CLINICA TIPO 2 A



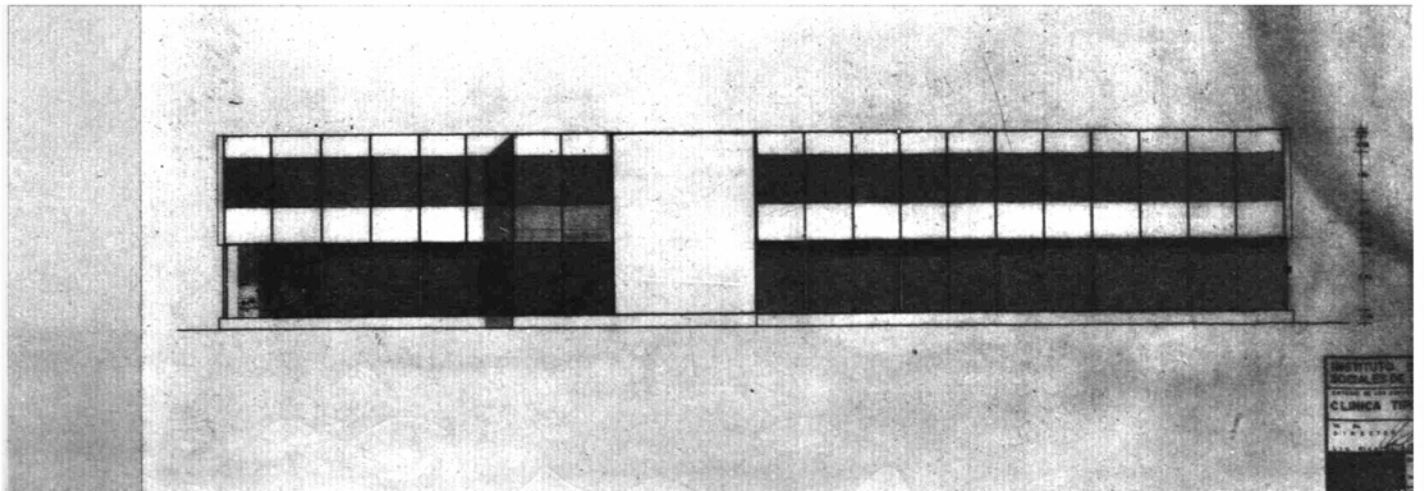
1er. PISO



2º PISO



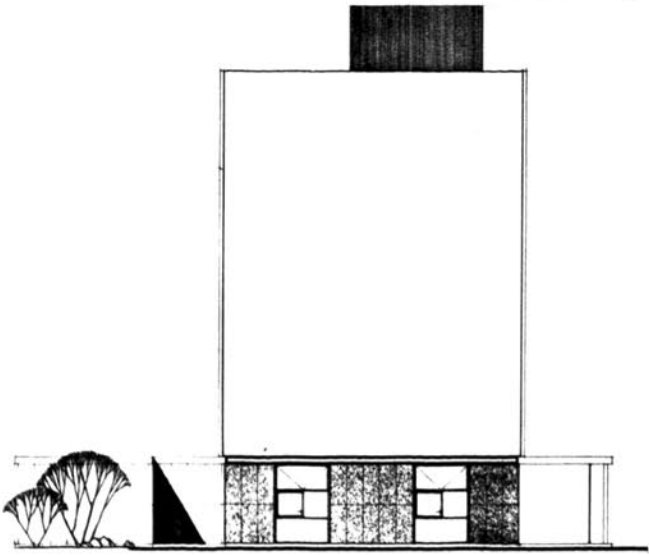
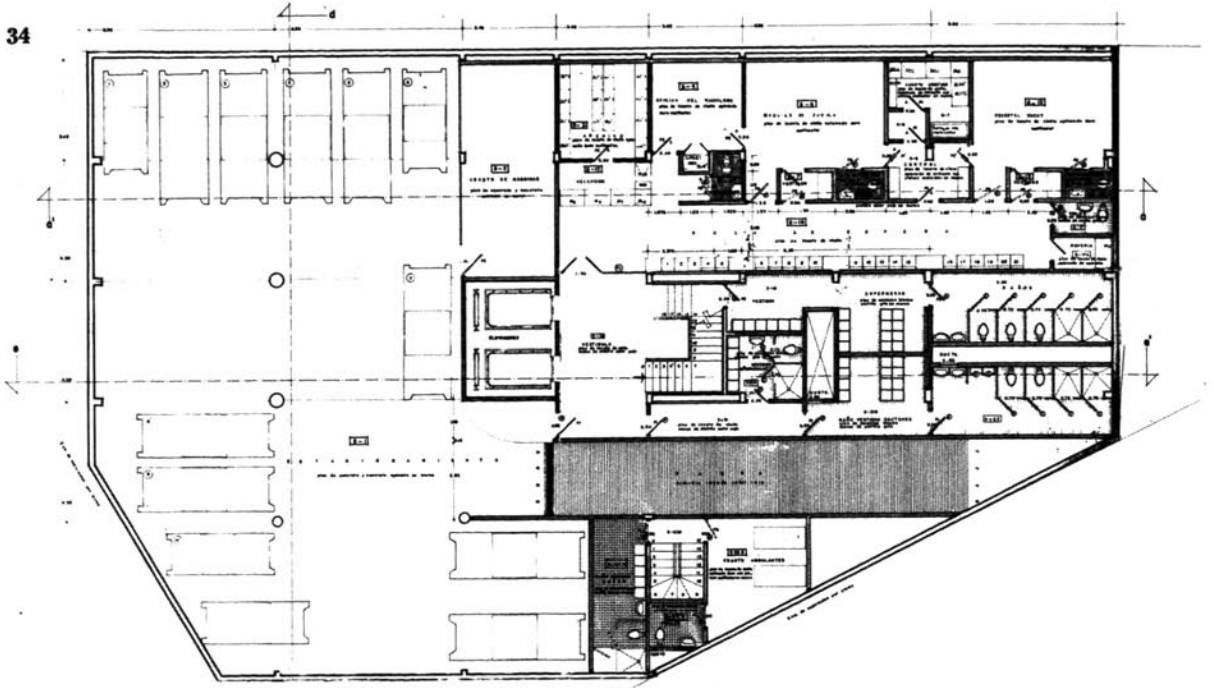
AZOTEA



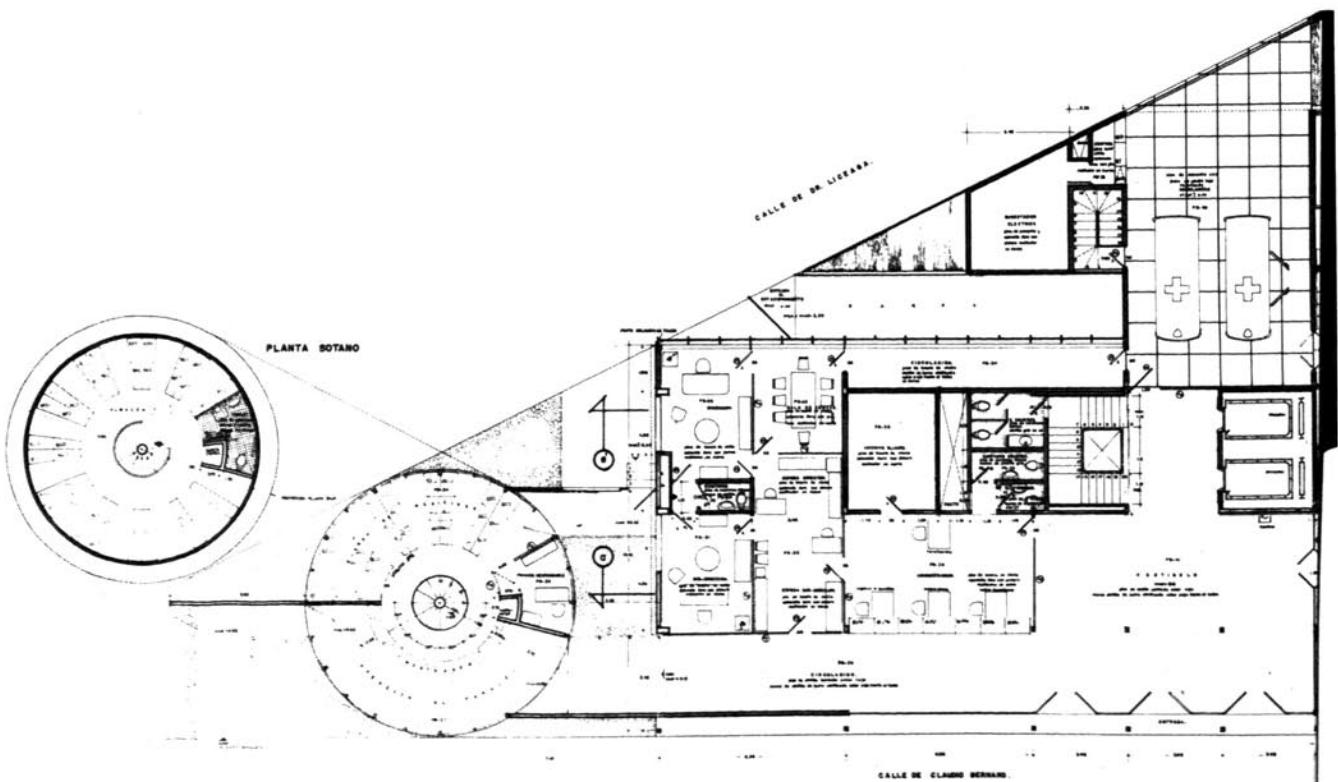
INSTITUTO
SOCIALES DE
CLINICA TIPO
2 A

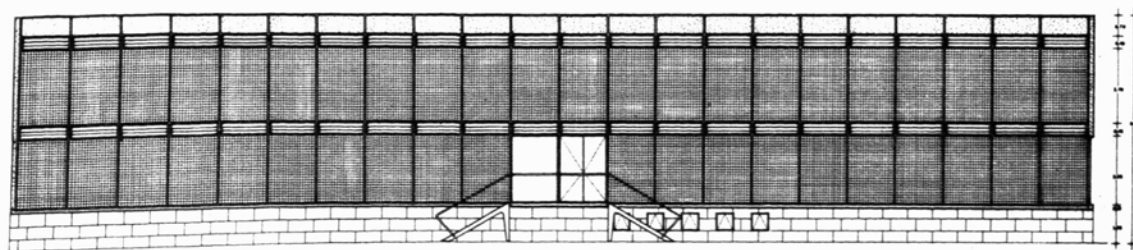
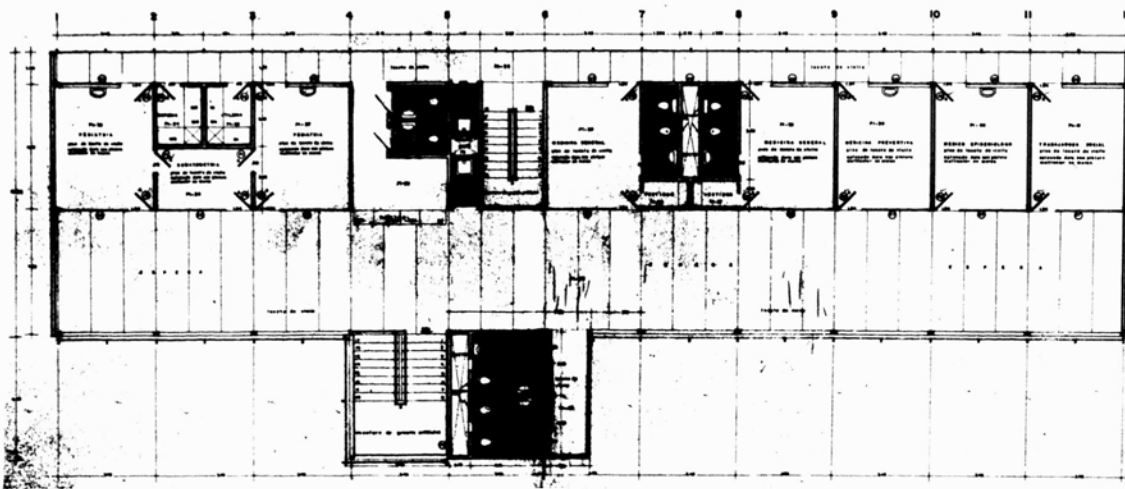
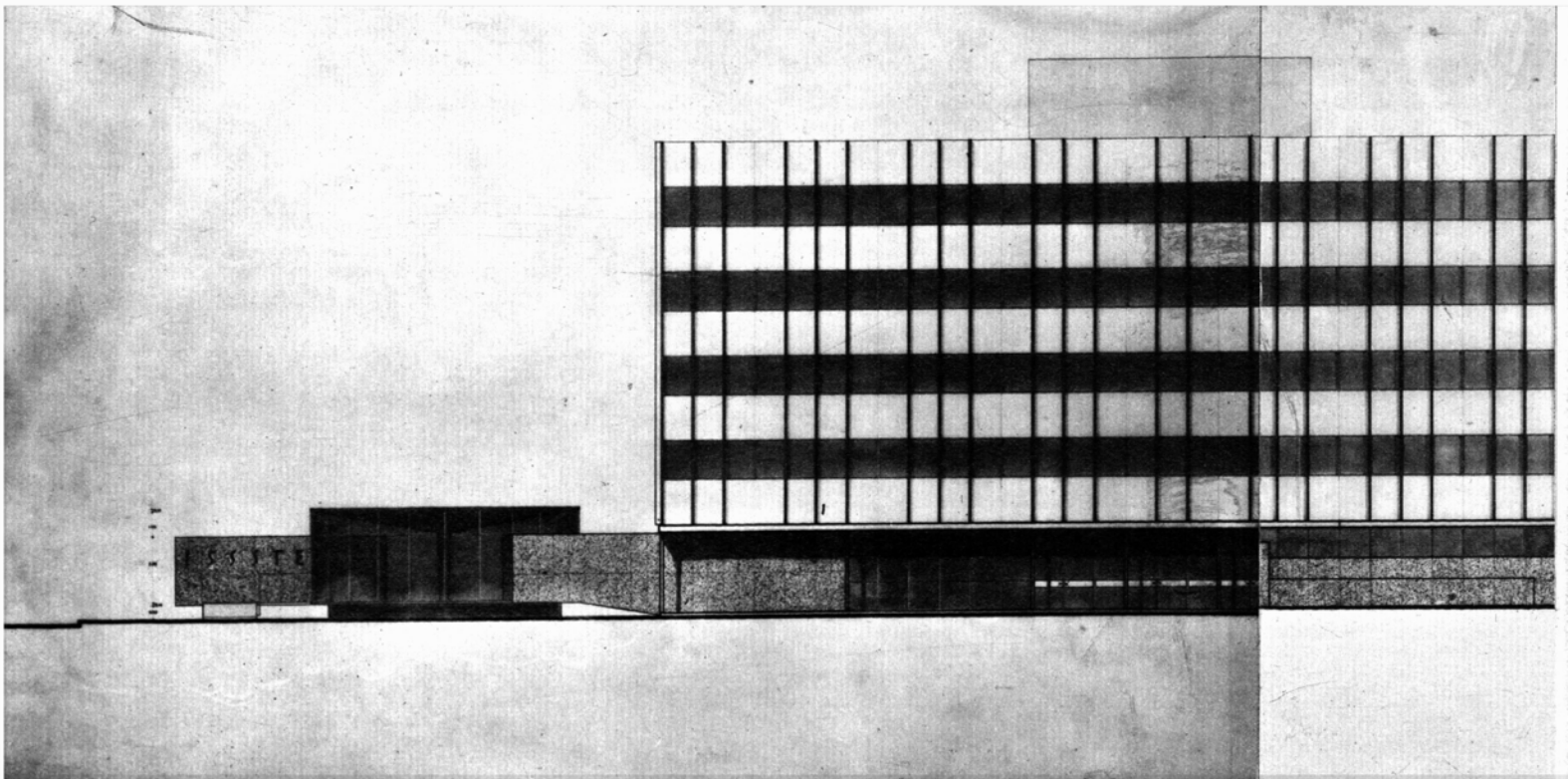


34



CLINICA TIPO No. 3



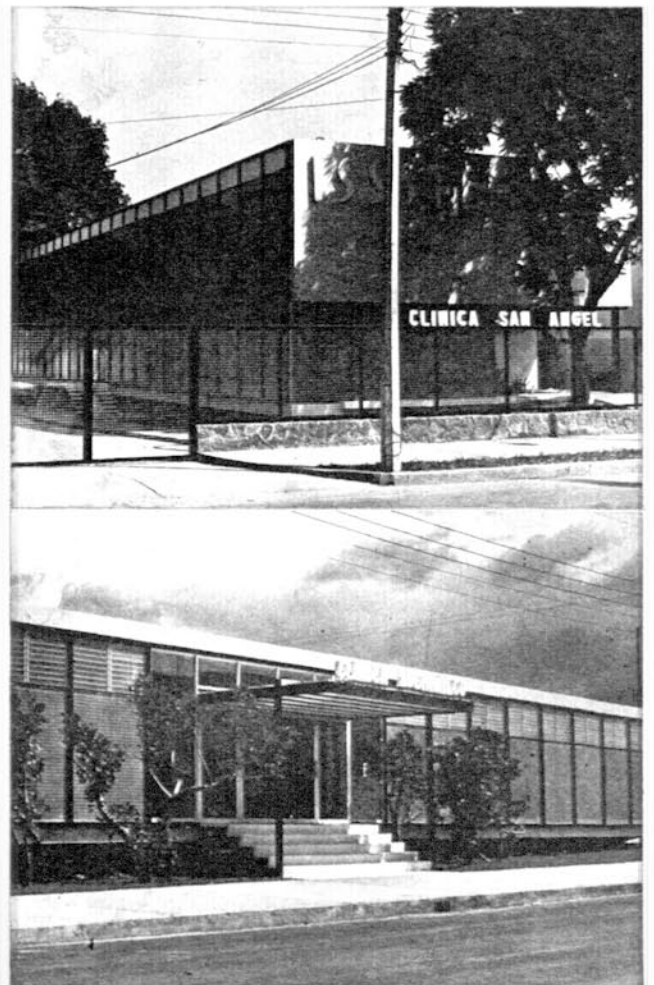
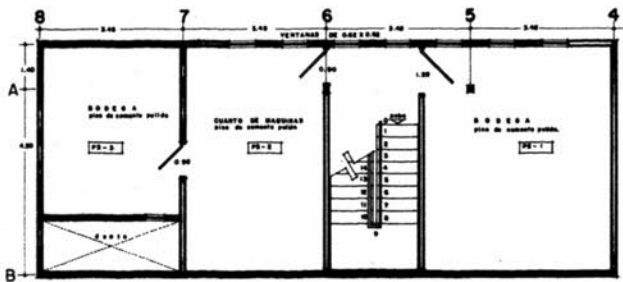
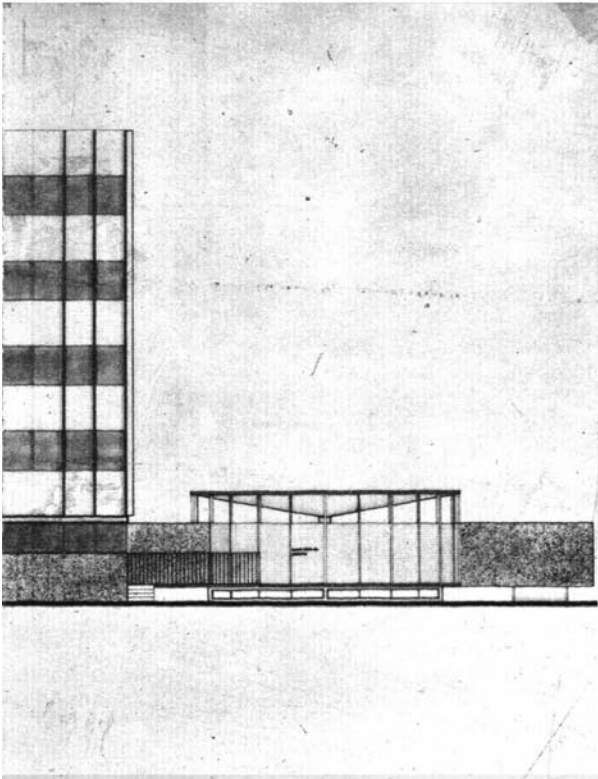


Clinicas de especialidades medias

Las clínicas vecinales canalizarán en caso necesario al paciente hacia las clínicas de este tipo. Se planearon tomando en cuenta en forma aproximada las especialidades requeridas según el cuadro de incidencia de consultas proporcionadas por el I.M.S.S., en vista de no contar todavía con este tipo de estudios y censos propios del Instituto.

Estas clínicas fueron localizadas cuidadosamente cerca de cruces viales importantes para que fueran fácilmente accesibles desde cualquier punto de la ciudad por medio de transporte urbano. Su ubicación fue la siguiente: Indianilla, Nonoalco, Churubusco y Tacubaya. Para que el paciente sea atendido en este tipo de clínica se requiere una cita transmitida por teletipo desde la clínica vecinal. Las clínicas de especialidades fueron proyectadas en un edificio alto con elevadores y con una serie de servicios que incluyen emergencia pediátrica principalmente y de adultos, pero que excluyen el encamado del enfermo por existir la facilidad de traslado al Hospital Central en ambulancias, y así se exige a las clínicas de cualquier servicio que requiera un pequeño hospital, aunque sea de emergencia. Sus especialidades en términos generales son las siguientes: laboratorio y rayos X, en donde los médicos encargados de estos servicios estarán en contacto con los médicos del Hospital Central con el objeto de que los conocimientos adquiridos en la unidad Central sean aprovechados por todos los médicos, y éstos no se sientan aislados sino ligados íntimamente a la unidad del Hospital.

Los otros servicios de especialidades son los que tienen más frecuencia de pacientes, como odontología que tendrá cuatro consultorios y sus servicios especiales: laboratorios, rayos X, esterilización, etc.; ginecología, gastroenterología, cardiología, neumología y reumatología, otorrinolaringología y oftalmología.



CLINICA TIPO 2 B



Centro hospitalario

La iniciación de lo que hoy es el Centro Hospitalario 20 de Noviembre fue proyectada en 1945 para fines hospitalarios de una empresa particular; teniendo solamente la estructura y parte de la instalación, fue abandonada indefinidamente su construcción.

Tiempo más tarde lo adquirió el gobierno Federal, y hasta el año de 1959 no se dieron las órdenes definitivas para proyectar un centro hospitalario para los trabajadores del estado, haciendo uso de la estructura existente.

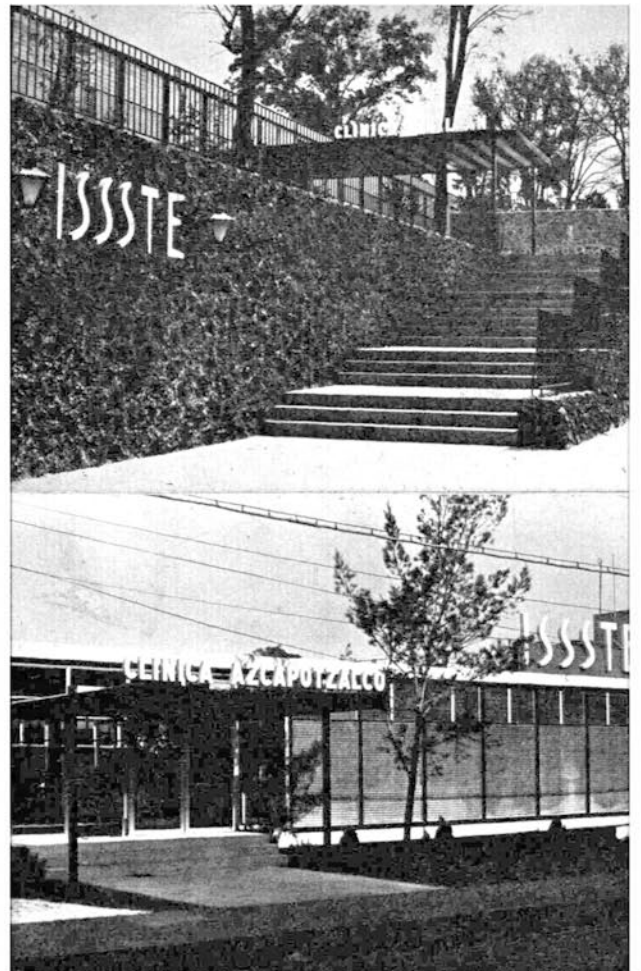
De acuerdo con las modificaciones que introdujo el Reglamento de Temblores, se inspeccionó y recalculó la estructura y se encontró que resistía los esfuerzos sísmicos a satisfacción del nuevo reglamento.

Se hizo el anteproyecto y sobre él se proyectaron los muros de concreto para el refuerzo de la estructura de acuerdo con los ingenieros calculistas nombrados para ello. Se procedió al desmantelamiento del hospital, ya que había estado abandonado tanto tiempo que la mayoría de las instalaciones, plafones, etc., no se encontraban en buen estado; además, por haberse cambiado radicalmente de programa y de proyecto, solamente se hizo uso de la estructura, previo trabajo de sigidización, recolando los elementos que no satisfacían las nuevas normas y las necesidades de proyecto y colando los muros de concreto que el cálculo requirió, que fueron 625 repartidos en toda la estructura. Una vez hecho esto empezó la construcción según las necesidades del nuevo proyecto.

Esta unidad central tiene todo el equipo y personal necesario para atender todos los casos que requieran cualquier clase de especialización y a los pacientes graves.

El Centro Hospitalario 20 de Noviembre cuenta con 600 camas, tendrá una función de Hospital General de concentración tanto para el D. F. como para los Estados, y será auxiliado en sus funciones por los hospitales existentes: el de Comunicaciones, de 110 camas; el de burócratas, de 200 camas; el de la Secretaría de Hacienda, de 150 camas, y la Unidad Pediátrica Infecciosa de Esperanza con 36 camas, que sumadas dan 1,100 camas, suficientes para la hospitalización de los derechohabientes del D. F.

Además de estos servicios de hospitalización, el proyecto arquitectónico cuenta con un servicio de estacionamiento para uso de los médicos del hospital y que será también el garage de las ambulancias del mismo. Por otra parte, como la cirugía ha tenido grandes adelantos en los últimos años, dando por resultado que cada día se practiquen en los hospitales cirugía pulmonar, cardiovascular, etc., que por su índole de tratamientos tan especializados requieren mayor atención de enfermeras especializadas, ha surgido la necesidad de crear una escuela y residencia de enfermeras para formar y capacitar personal de este tipo, actualmente tan escaso; también se cuenta con una unidad de mantenimiento y posteriormente se creará otra unidad de encamados.



CONCURSO PEUGEOT

1er. PREMIO

ARQTOS.

ROBERTO CLAUDIO AFLALO

(PLINIO CROCE)

PLINIO CROCE

GIAN CARLO GASPERINI

(BRASIL)

EDUARDO PATRICIO SUÁREZ

(ARGENTINA)

2º PREMIO

ARQTOS.

(FRANCIA)

J. BOINOX

M. FOLLIANSON

3er. PREMIO

ARQTOS.

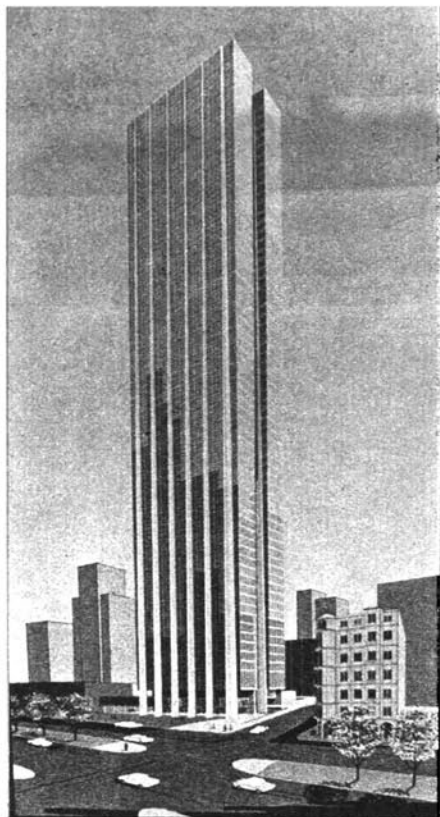
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ PLAZA

JULIO BRAVO GIRALT

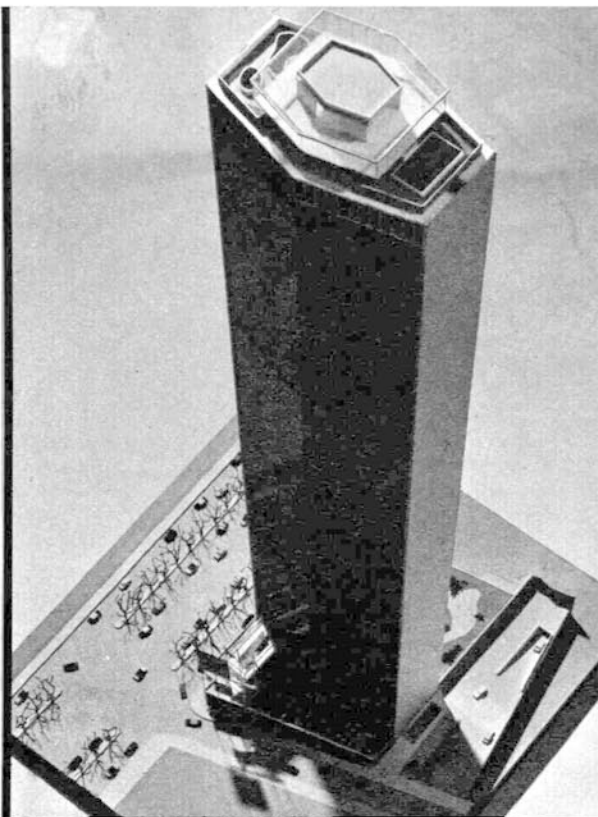
PABLO PINTADO Y RIBA

ING. ALFONSO ALVAREZ MARTÍNEZ

(ESPAÑA)



PROYECTO
CHILENO



4º PREMIO

FRANCIA

ARQTOS.

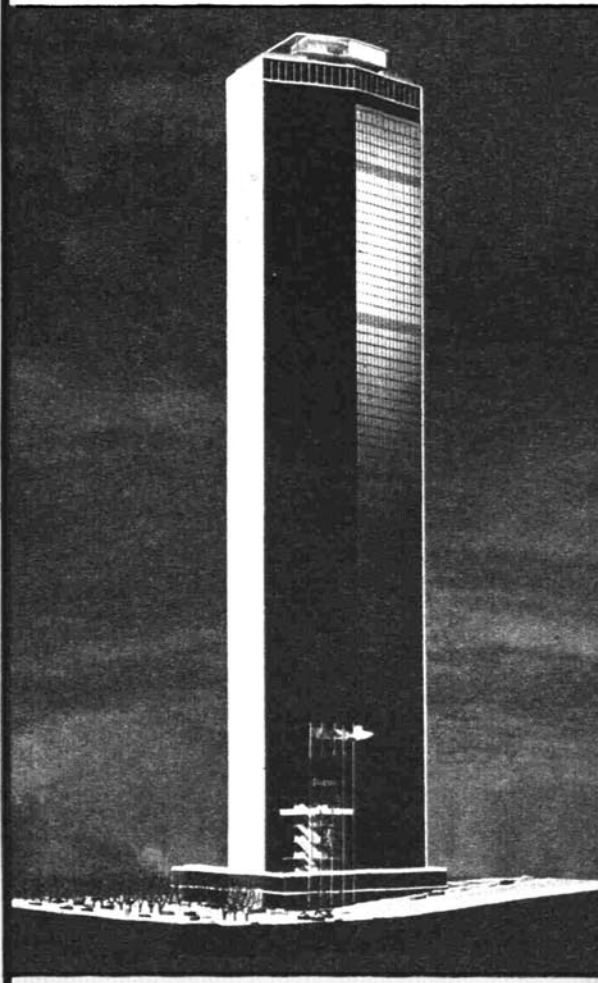
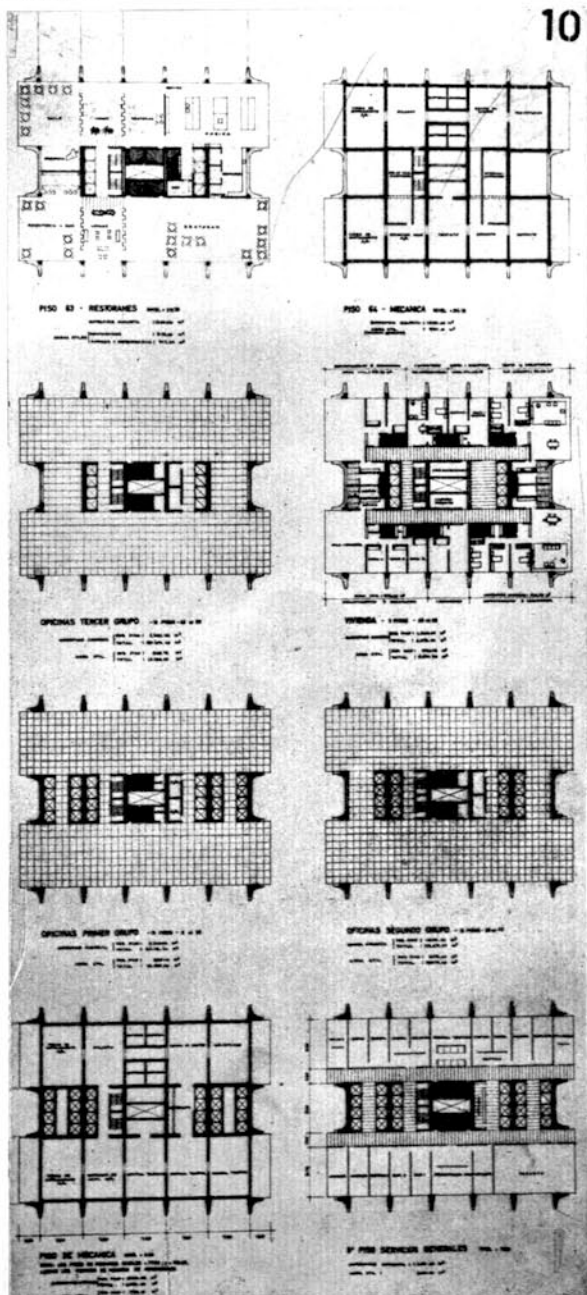
GEORGES BIZE

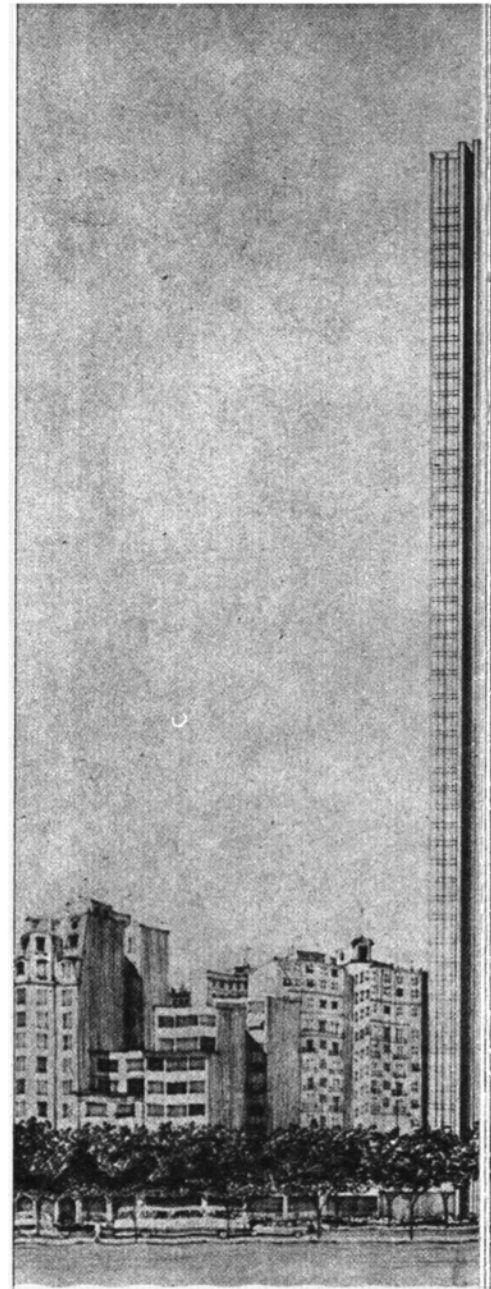
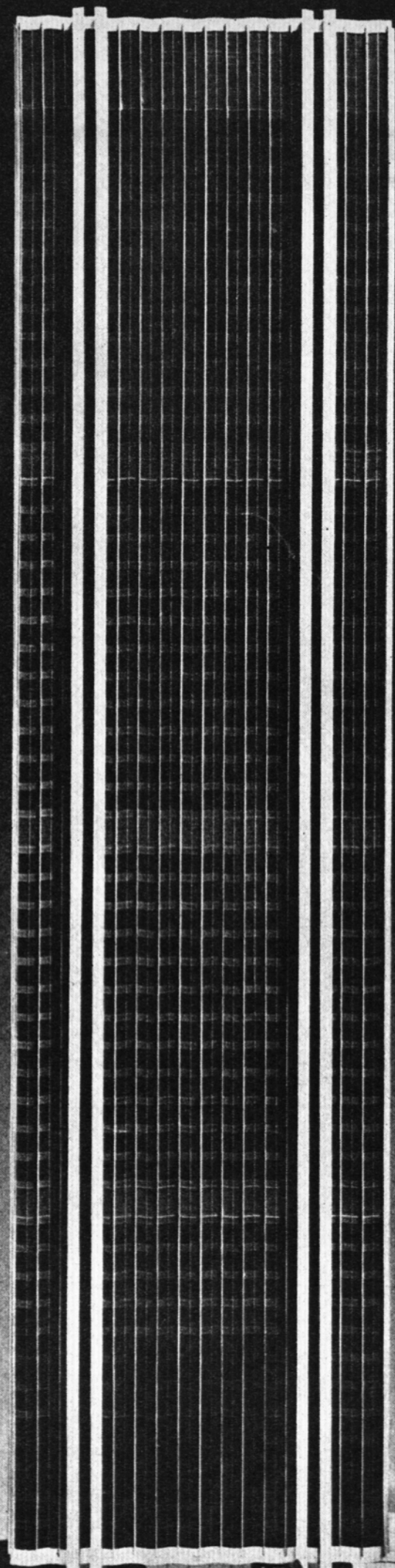
JACQUES DUCOLLET

Nuevamente es motivo de nuestro interés hacer alusión a los Concursos de Arquitectura. Desde las páginas de CALLI No. 1, apuntamos que: "A nadie escapa la repercusión que, en el campo profesional de la Arquitectura, tienen las convocatorias periódicas a concursos de proyectos para el diseño y construcción de determinadas obras públicas y privadas"; creemos en la importancia de dicha repercusión, por considerar que ésta produce en la evolución de la Arquitectura un efecto provechoso en muchos aspectos.

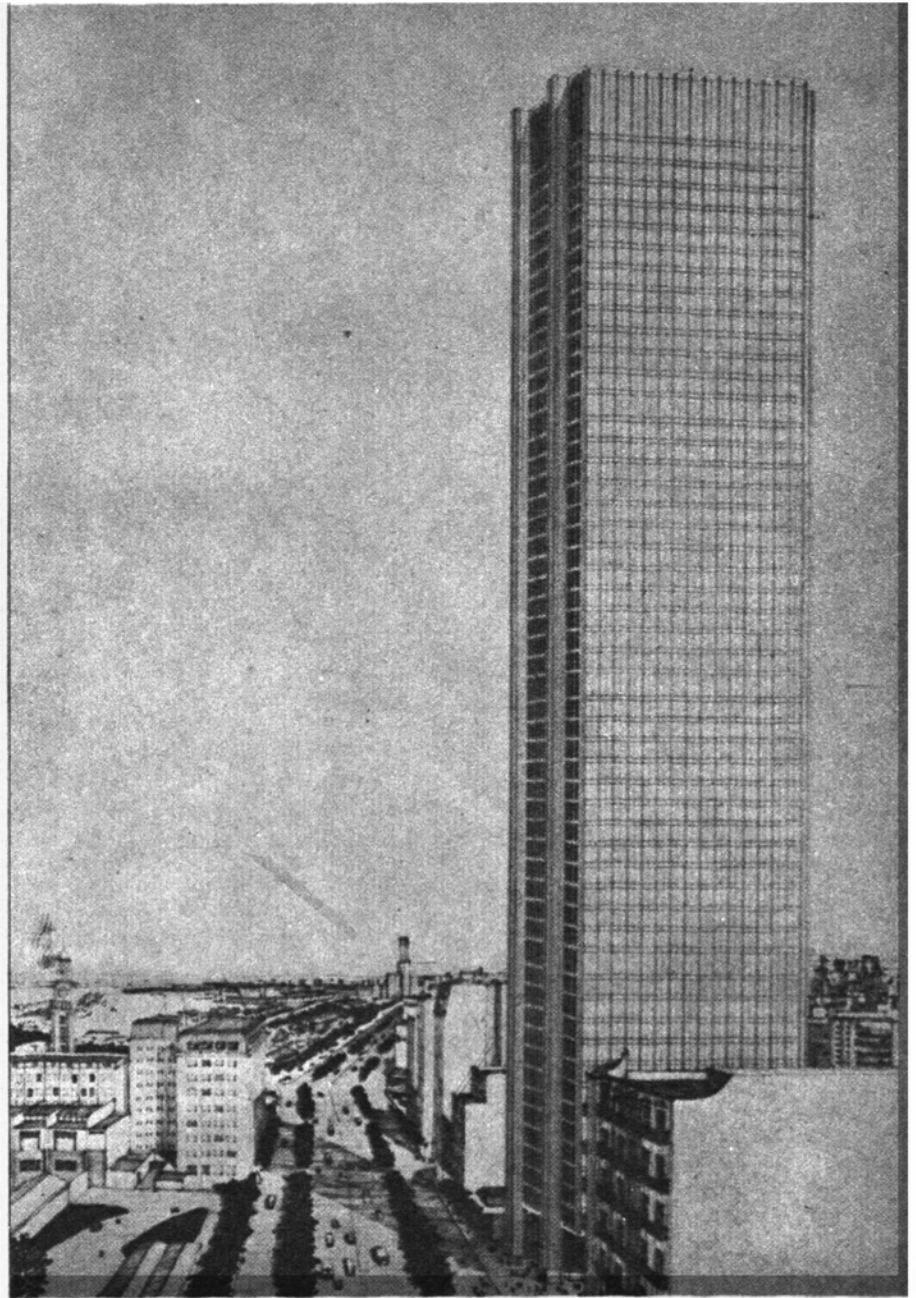
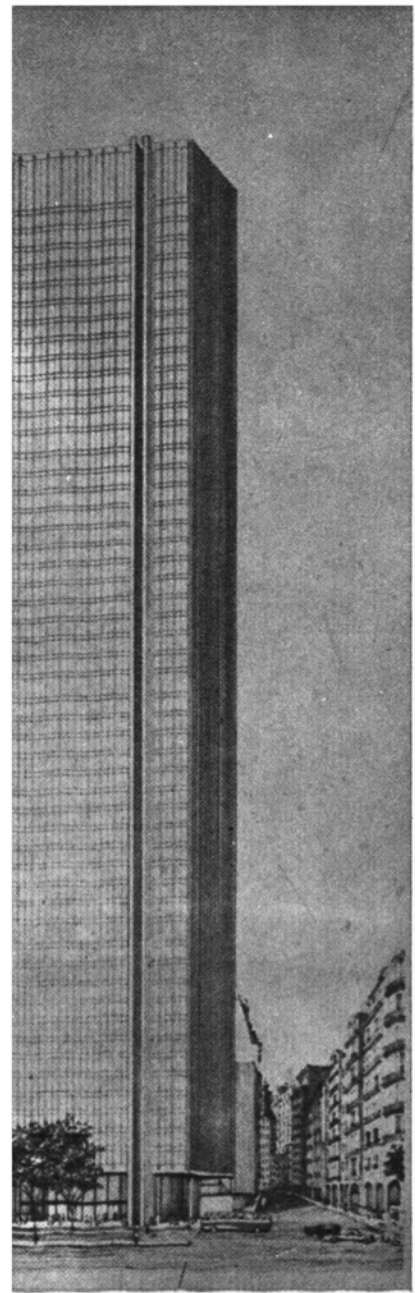
Apuntamos también en aquella ocasión: "La mayor importancia de un concurso estriba en que en él se reúnen los conocimientos, el talento y la actividad investigadora de todos los participantes", y ahora añadiríamos que nos parece igualmente importante la oportunidad que representa para todos los arquitectos en el mundo, el participar en un evento profesional del cual, en la medida de sus talentos, pueden obtener el primer puesto en el proyecto y dirección de una obra importante.

Esto, como decíamos en aquella ocasión, es positivo si las bases sobre las cuales se ha lanzado la convocatoria son justas y éstas son respetadas en el momento del fallo.



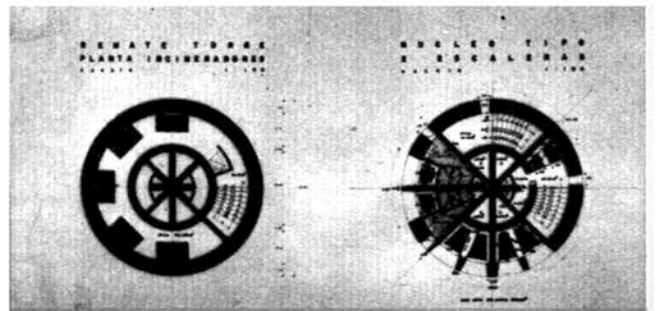
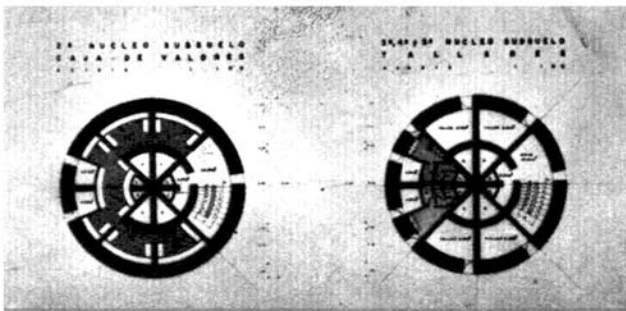
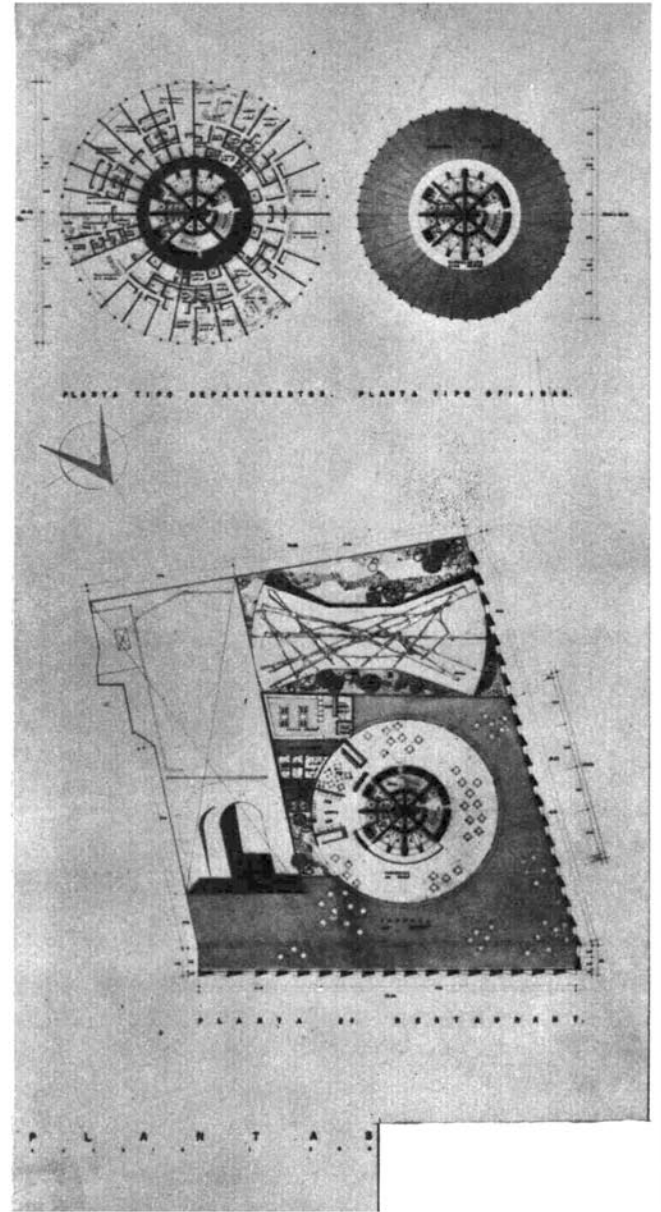
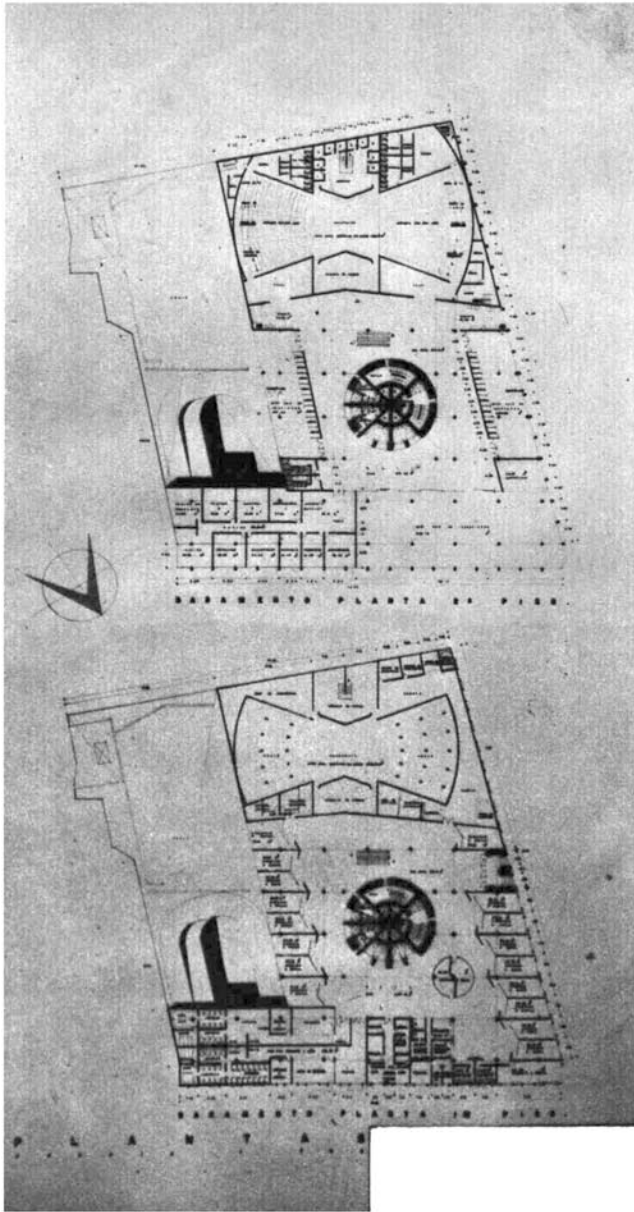


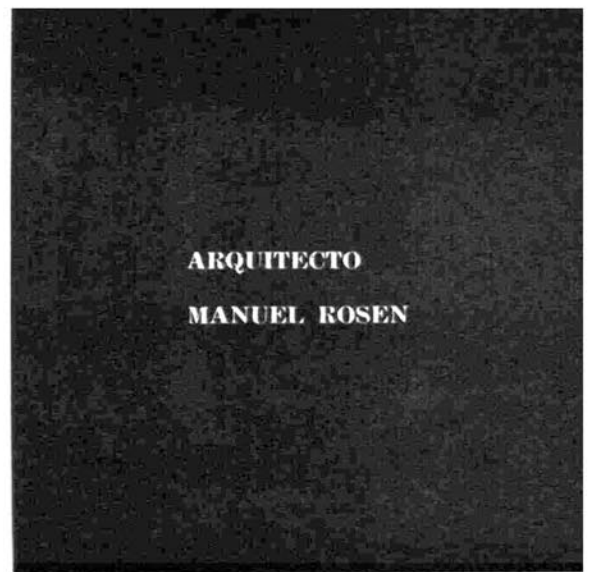
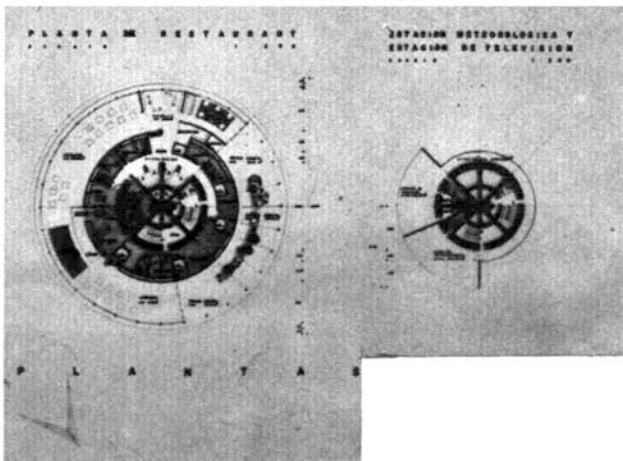
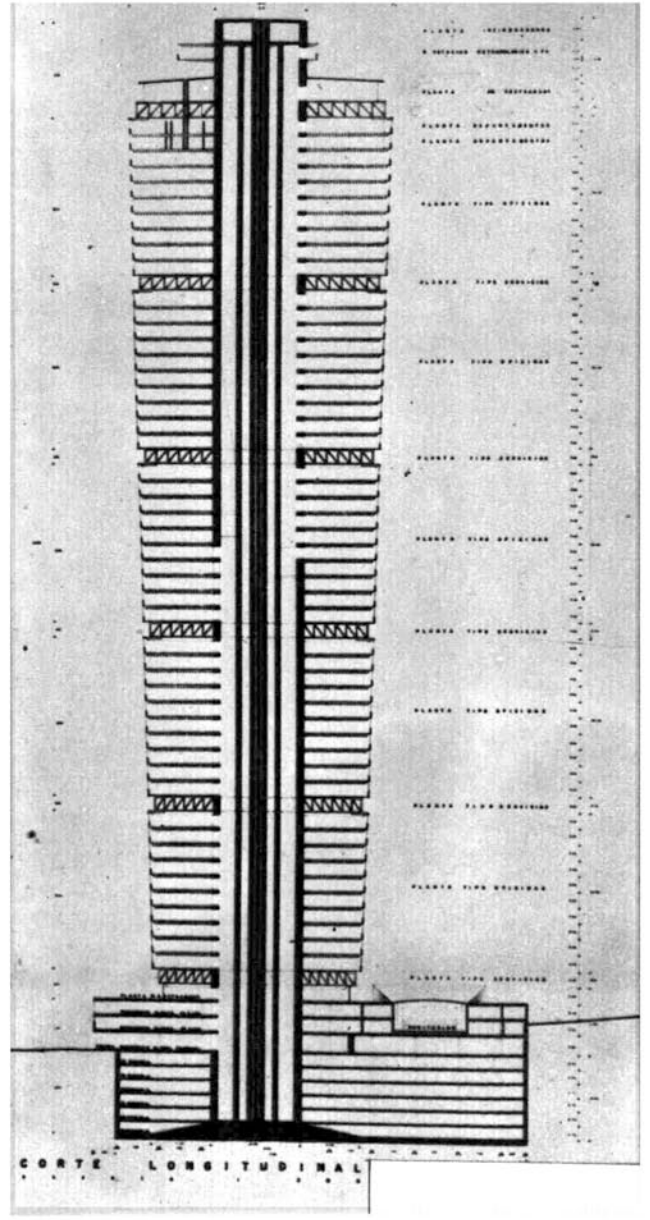
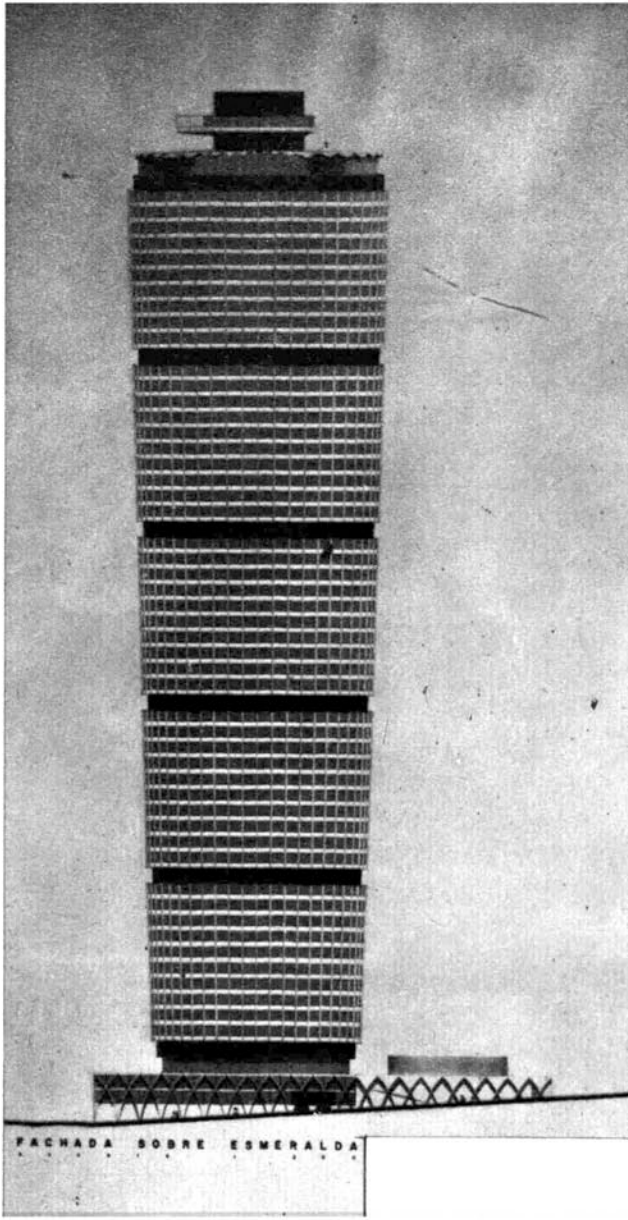
1er. PREMIO



EN EL CONCURSO PEUGEOT

ARQUITECTOS:
ROBERTO C. AFLALO
PLINIO CROCE
GIAN CARLO GASPERINI
BRASILEÑOS
EDUARDO P. SUAREZ
ARGENTINO







Es en estas condiciones como, estamos seguros, han sido otorgados los premios del CONCURSO PEUGEOT, concurso al que convocó la Central de Arquitectos de Buenos Aires, Argentina, el día 18 del mes de julio de 1961 en la ciudad de Buenos Aires.

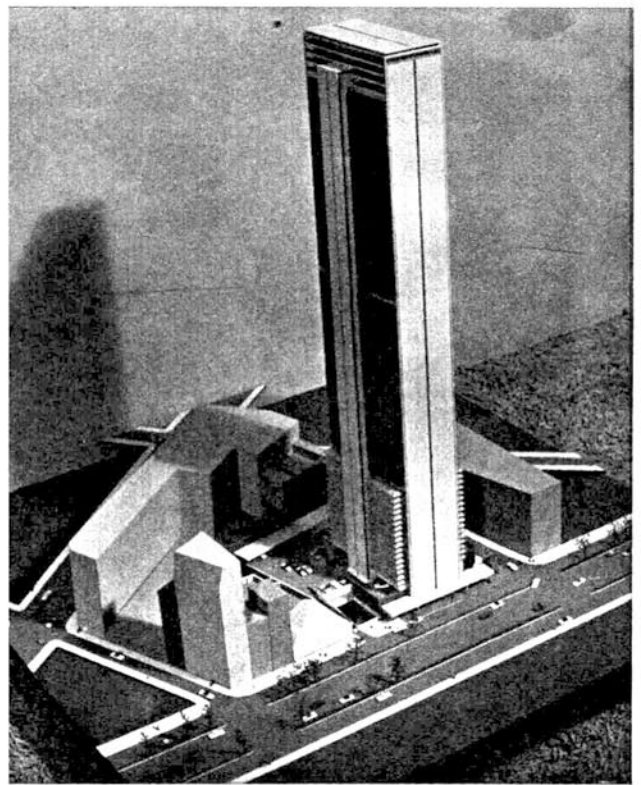
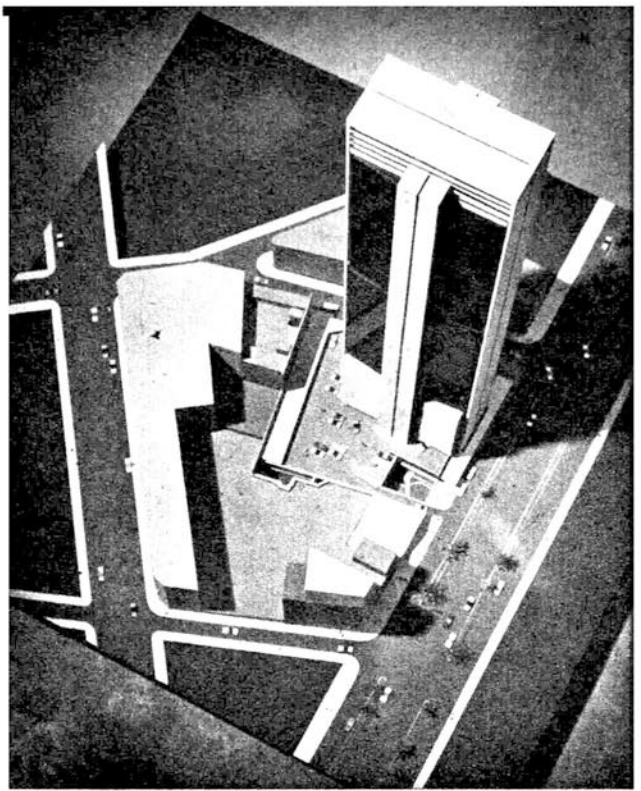
Los Arquitectos mexicanos que en esta ocasión han participado con su esfuerzo y entusiasmo, son:

José Luis Benlliure, Enrique Castañeda Tamborrell, Ernesto Gómez Gallardo, Antonio Peyri, Manuel Rosen Morrison, Autónoma de Arquitectos (Pascual Broid, Benjamín Méndez, Carlos Ortega Viramontes y Oscar Urrutia).

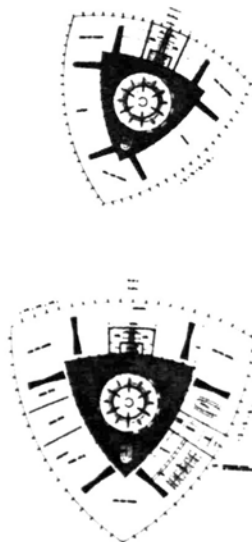
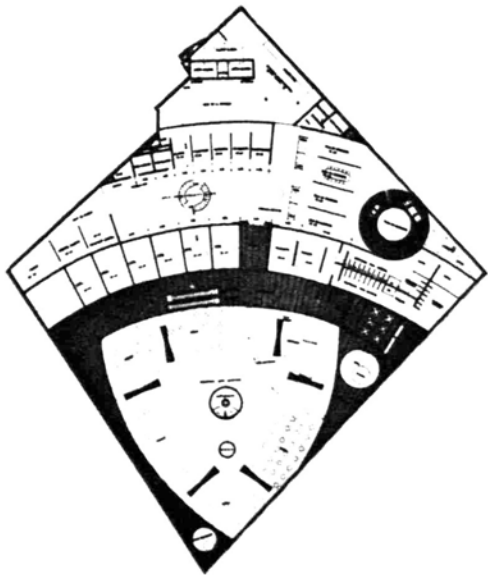
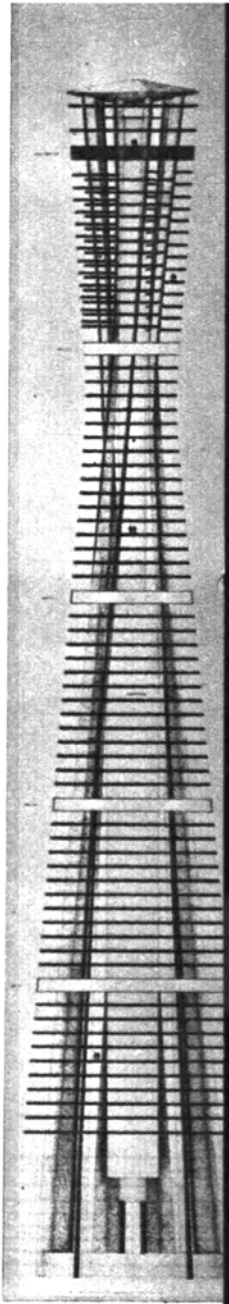
Al pasar revista al esfuerzo mexicano en la competencia que nos ocupa, será preciso destacar la audacia en el concepto formal que caracteriza a la mayor parte de los proyectos mexicanos, así como el profundo análisis que transmiten y traslucen las formas de los aspectos que se consideran fundamentales y rectores del partido arquitectónico.

Es interesante asimismo señalar que, a pesar de que la búsqueda en éstos de una productividad razonable en el balance de áreas, justo motivo de preocupación primordial, así como la preocupación por una solución estructural rigurosa, como implica la exigencia de una gran altura, no alcanzaron la calificación deseada.

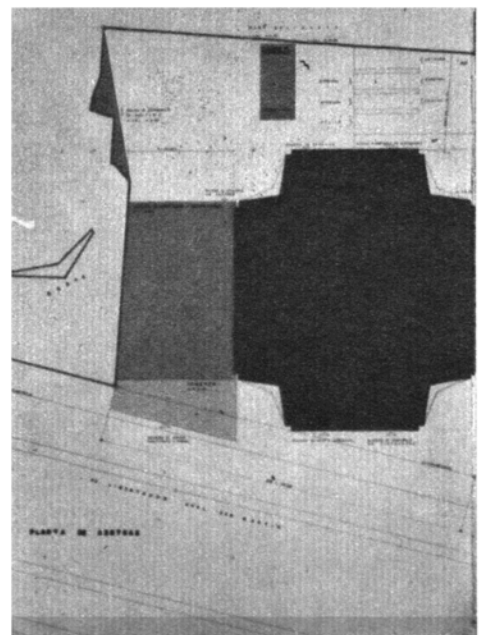
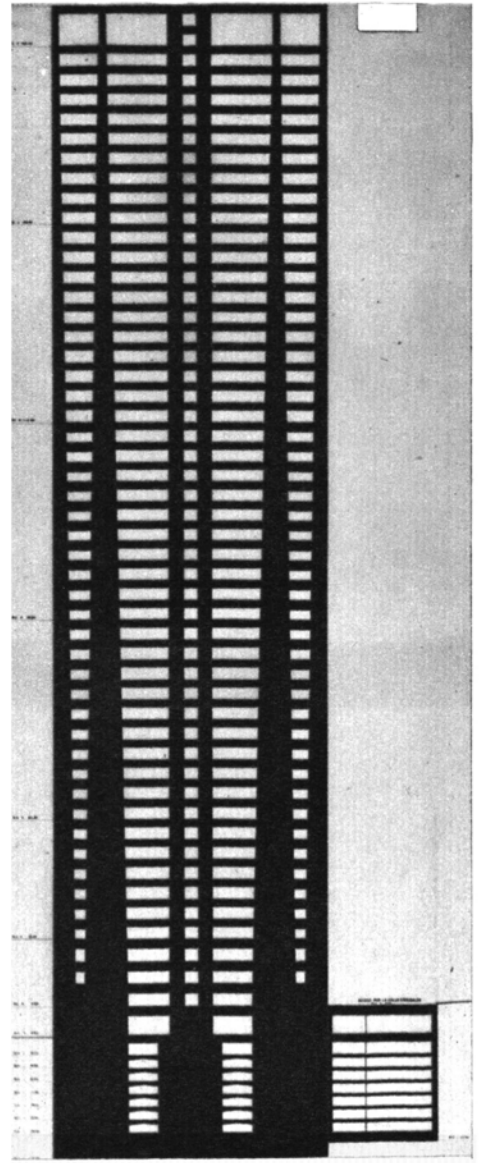
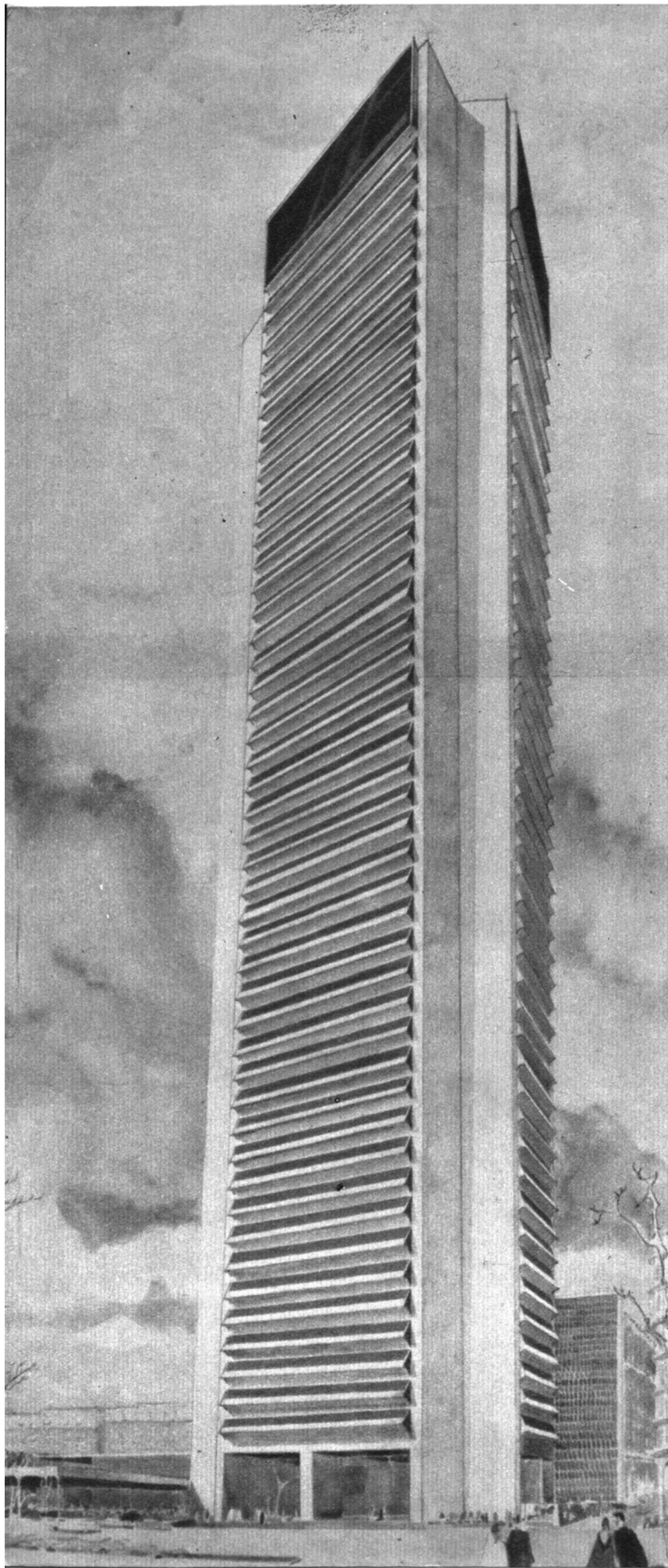
De la participación en un evento profesional de esta envergadura se obtienen muchas experiencias, y más en la medida en que se ha dado, y si hemos de resumir diremos que: es preciso que meditemos cabalmente, antes que en ninguna otra cosa, en los objetivos que persiguen las entidades u organismos interesados en estas convocatorias; esto, de una obviedad agresiva, se suele diluir en el ánimo de quien proyecta en el prurito de concepción de formas espectaculares, como si la imaginación fuese el valor más importante a considerar.

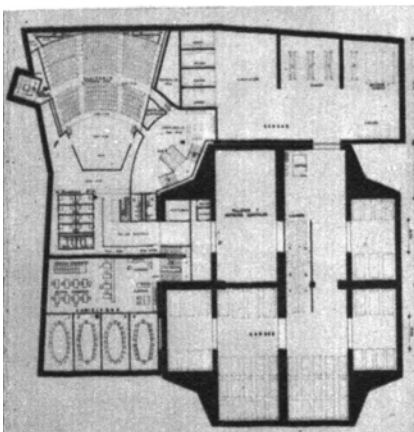


ARQUITECTO
ANTONIO PEYRI

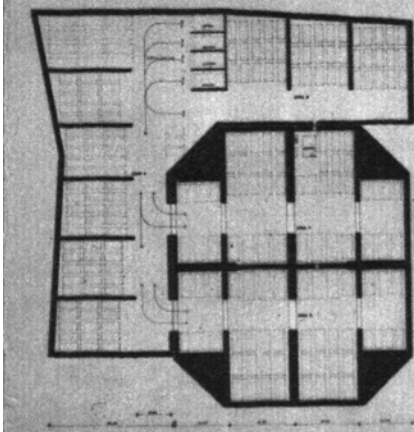


ARQUITECTO
ENRIQUE
CASTAÑEDA
TAMBORRELL

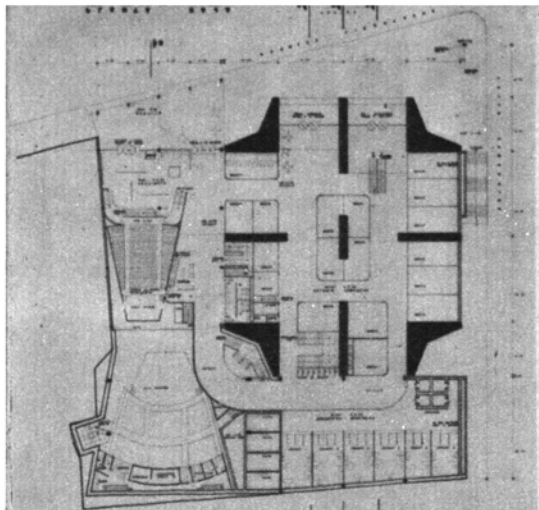




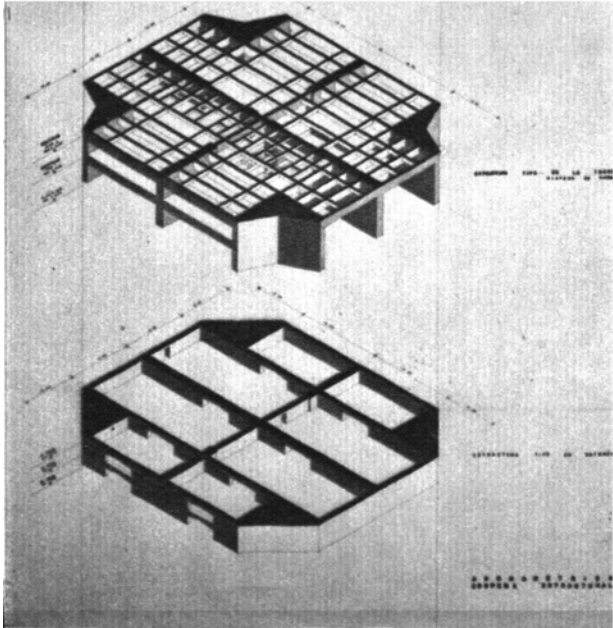
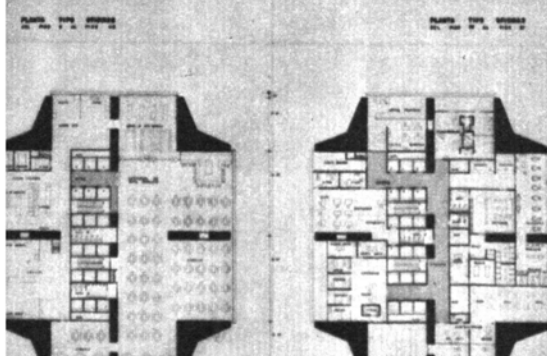
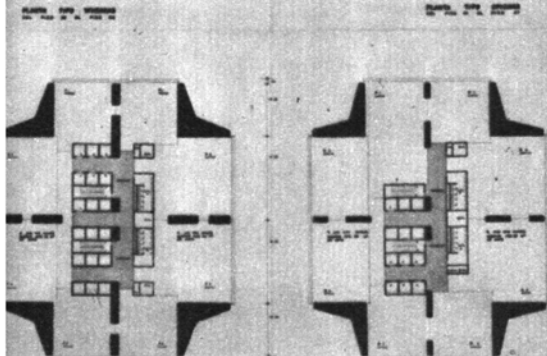
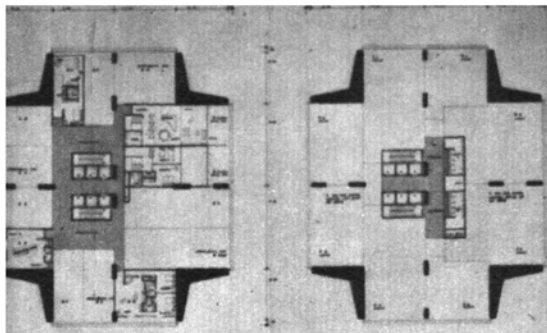
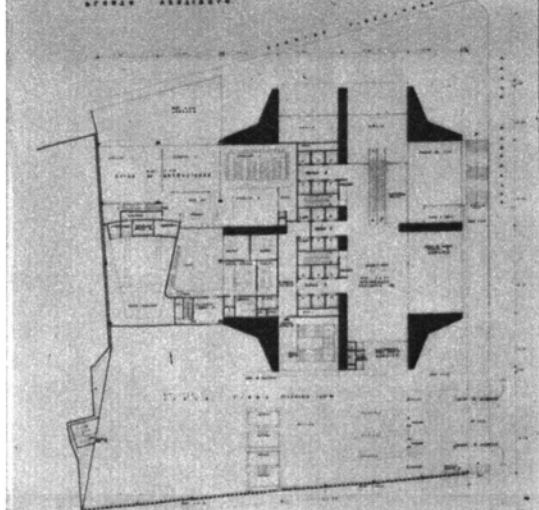
TIPIC ENTABO



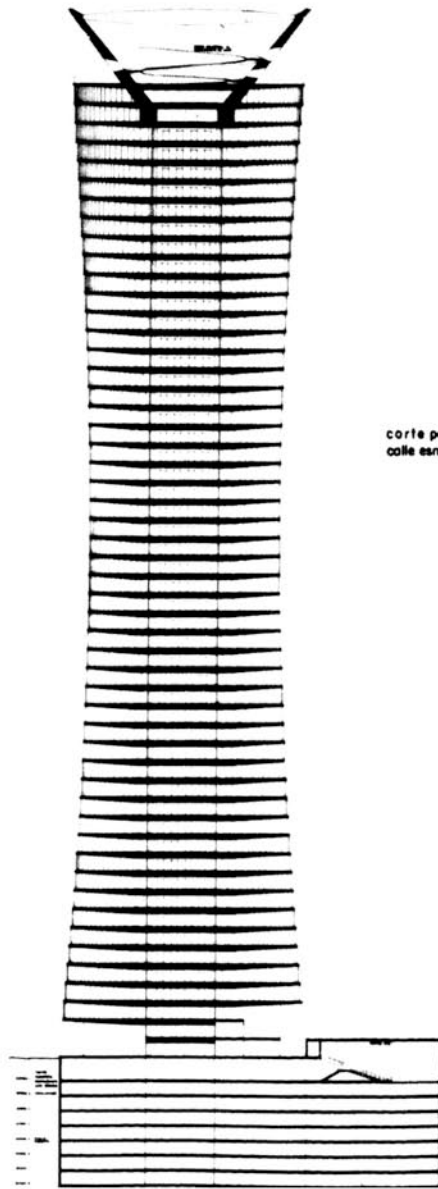
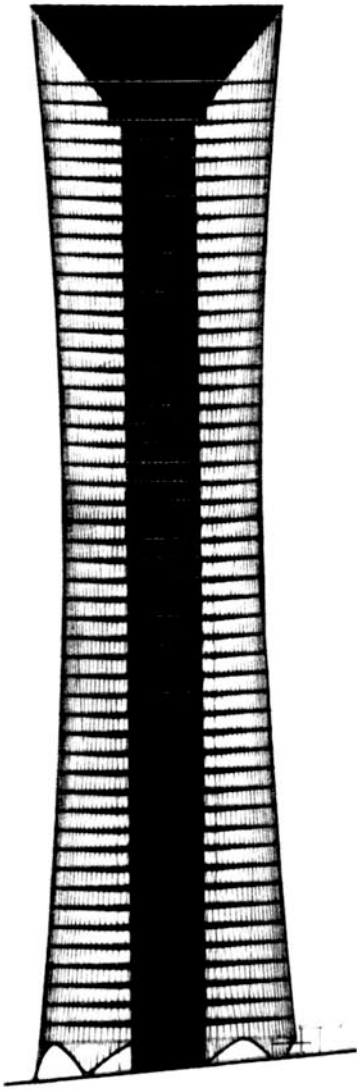
TIPIC PASADIS



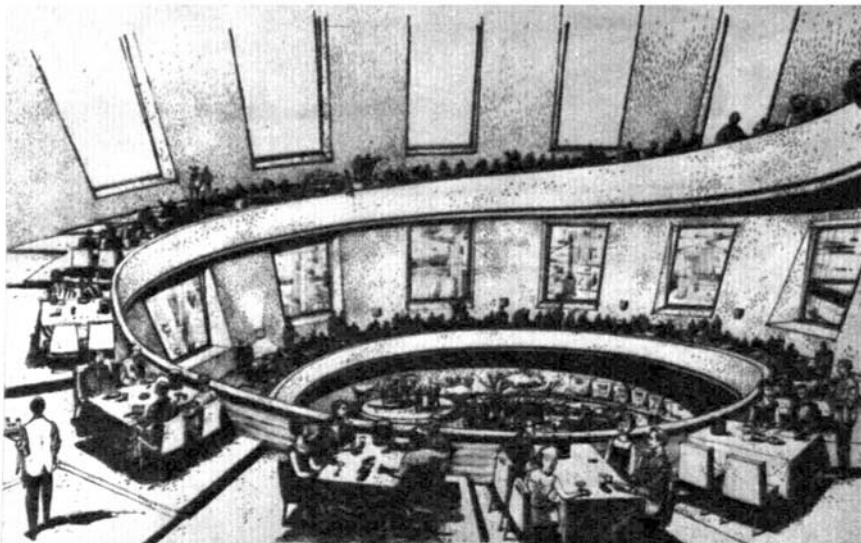
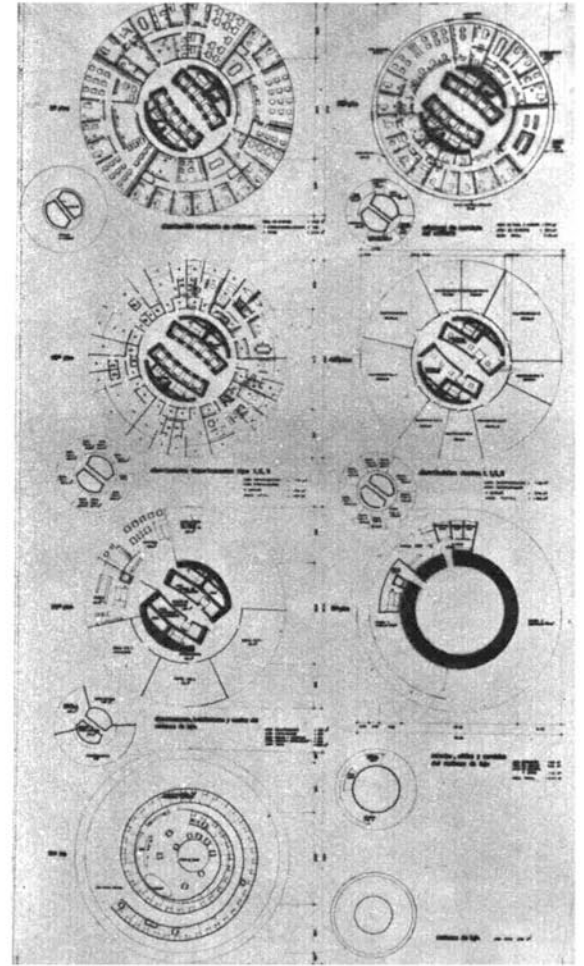
PLANTA DE UNO DE LOS CUATRO BLOQUES DE PASADIS



**AUTONOMA DE
ARQUITECTOS**
ARQTOS.
PASCUAL BROID
BENJAMIN MENDEZ
CARLOS ORTEGA
OSCAR URRUTIA



corfe paralelo
calle esmeralda



ARQUITECTO
ERNESTO
GOMEZ
GALLARDO

calli

8

LOS ESTILOS EN CASA HABITACION

ARQ. HONORATO CARRASCO
ARQ. CARLOS CONTRERAS
ARQ. JUAN O'GORMAN
ARQ. MANUEL PARRA
ARQ. ANTONIO PEYRI

HABITACION POPULAR

Y DE O. P.
BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
AUTONOMA DE ARQUITECTOS

CASAS QUE CRECEN

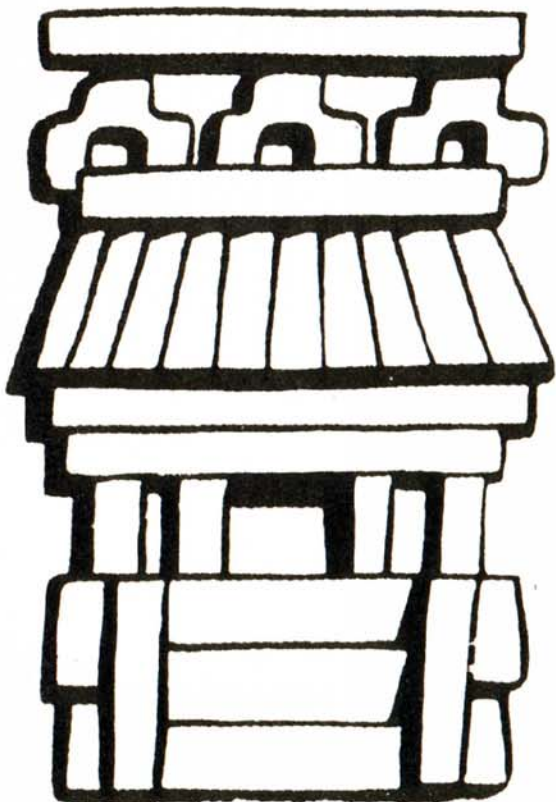
ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ

RESIDENCIAS

ARQ. ALBERTO AMADOR
ARQ. FERNANDO JACKSON
ARQ. RAUL KOBE
ARQ. VLADIMIR KASPE
ARQ. MANUEL MARTINEZ PAEZ
ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO

LUZ, COLOR, TEXTURA

JAIME LIMON



Campaña Especial de Suscripción:

Nacional **6** números **120** pesos
Exterior **6** números **12** dólares

Precio por Ejemplar Aislado:

Nacional **35** pesos
Exterior **3** dólares

Y A E S T A A L A V E N T A
E N S U **10^o** A N I V E R S A R I O



NUMERO 43-44

QUE OFRECE A SUS SUSCRIPTORES Y LECTORES
LOS SIGUIENTES TITULOS PARA 1963

N° 45. LEOPOLDO MENDEZ, SU OBRA GRAFICA.
TEXTOS DE ELENA PONIAWOSKA Y ENRIQUE
GONZALEZ CASANOVA.

N° 46. MEXICO EN 1850, CON 50 LITOGRAFIAS DE
CARLOS NEBEL, 8 LAMINAS A COLOR.
TEXTO DE SARTORIUS.

N° 47. PINTORES COSTUMBRISTAS MEXICANOS, SIGLO
XIX. PROFUSAMENTE ILUSTRADO EN BLANCO Y
NEGRO Y A COLOR.

N° 48. LA CATEDRAL DE MEXICO, SIGLOS XVIII Y XIX.
TEXTO DE JORGE OLVERA.

N° 49/50. LA CIUDAD DE MEXICO, 1325-1963. NUMERO EX-
TRAORDINARIO. 160 PAGINAS, 16 LAMINAS A
COLOR.
INTRODUCCION, SELECCION Y NOTAS DE MIGUEL
SALAS ANZURES.

Y A P U E D E U S T E D C O M P R A R

Zodiac

10

SUSCRIBASE A

Zodiac

Revue internationale
d'architecture contemporaine

Rivista internazionale
d'architettura contemporanea

International Magazine
of Contemporary Architecture

Internationale Zeitschrift
für moderne Architektur

REPRESENTANTE PARA LA REPUBLICA MEXICANA:

CALLI, A. C.
PLAZA MIRAVALLE 2 - 201, TEL.14-30-19, MEXICO, D. F.

PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL \$200.00