

calli

15

revista analítica de arquitectura contemporánea

\$5.00

¿DONDE VIVES?
SAN JUAN DE ARAGON



¿DONDE TE CULTIVAS?
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
MUSEO DE ARTE MODERNO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL



¿DONDE TRABAJAS?
FABRICA AUTO-MEX



¿DONDE TE DIVIERTES?
NUEVO BOSQUE DE CHAPULTEPEC

**Su dinero puede
producirle más...**



**EL BANCO
DE COMERCIO**
Su amigo de confianza,

le sugerirá una buena inversión para usted, atendiendo sus posibilidades personales de ahorro y de inversión.

He aquí algunos de ellos:

- BONOS FINANCIEROS BANCOMER
- CEDULAS Y BONOS HIPOTECARIOS BANCOMER
- FIDEICOMISO
- CUENTAS DE AHORRO Y
- COMPRA Y VENTA DE TODA CLASE DE VALORES DE BOLSA

Utilice también el servicio de administración de Valores.

Solicite mayores informes en cualquiera de los 29 Bancos que forman el

SISTEMA BANCOS DE COMERCIO

con 323 oficinas en toda la República Mexicana

BANCO DE COMERCIO, S. A.

Institución de Depósito, Ahorro y Fideicomiso

Hay una oficina cerca de usted.



Sumario:

EDITORIAL	2	
DATOS PARA LA HISTORIA	5	
¿QUIEN HABITA STA. CRUZ		
MEYEHUALCO?	6	ANA ESTHER RUIZ, T.S.
¿DONDE VIVES?		
CONJUNTO PEÑON SAN JUAN DE		
ARAGON	9	ARQ. HECTOR VELAZQUEZ
¿DONDE TRABAJAS?		
FABRICA AUTO-MEX	17	ARQ. RICARDO LEGORRETA V.
INDUSTRIA AUTOMOTRIZ O		
ENSAMBLADORAS	25	LIC. JORGE TAMAYO
2 OPINONES SOBRE UN MUSEO	28	ARQ. MIGUEL MESSMACHER SIR. PHILIP HENDY
¿DONDE TE CULTIVAS?		
MUSEO NACIONAL DE		
ANTROPOLOGIA E HISTORIA	33	ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ ARQ. RAFAEL MIJARES ARQ. JORGE CAMPUZANO
MUSEO DE ARTE MODERNO	40	ARQ. PEDRO RAMIREZ V. ARQ. RAFAEL MIJARES
MUSEO DE HISTORIA NATURAL	44	ARQ. LEONIDES GUADARRAMA
¿DONDE TE DIVIERTES?		
NUEVO BOSQUE DE CHAPULTEPEC	49	ARQ. LEONIDES GUADARRAMA
CONCLUSIONES QUE LLEVAN A UN		
SINDICATO DE ARQUITECTOS	57	S.A.I.P.N
LA ENSEÑANZA DEBE SER		
PLANIFICADA	59	SOCIEDAD DE ALUMNOS E.N.A.
TRADUCCIONES	62	

calli 15

PUEDE ADQUIRIRSE EN LIBRERIAS Y PUESTOS DE PERIODICOS

DIRECTORIO

ARQ. PASCUAL BROID F.
ARQ. CARLOS ORTEGA V.
ARQ. BENJAMIN MENDEZ S.
RAMON VARGAS SALGUERO
ARQ. ALEJANDRO GAITAN
MARCELO MORANDIN
ARQ. BENJAMIN MENDEZ S.
SERVICIO DE TRADUCCIONES
PROFESIONALES

CONSEJO CONSULTIVO

DIRECTOR
JEFE DE REDACCION
SUPERVISION LITERARIA
ADMINISTRACION
TRADUCCIONES

Publicidad CALLI, A.C. Av. Insurgentes Sur 1844 So. Piso Imprenta HELIO DE MEXICO, S. A., Registros Secretaría de Hacienda No. 66428, Secretaría de Educación Pública No. 32042. Autorizado como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos con fecha 6 de febrero de 1964, conforme oficio 2151. Publicación Bimestral. Precio del ejemplar \$20.00 Precio Especial \$5.00.

calli

participa a sus suscriptores, anunciantes y amigos su cambio de
dirección a

Insurgentes Sur No. 1844 5o. piso Desp. 503

La arquitectura es una actividad que se encuentra supeditada a una correcta estipulación de las necesidades que se van a satisfacer a través de ella. Los arquitectos llaman a este conjunto de finalidades un programa. Programa que en consecuencia se constituye en la base que determinará el buen o mal resultado que tenga la obra. No hay buena obra de arquitectura que haya partido de un programa equivocado y recíprocamente toda buena obra de arquitectura respondió a un programa igualmente bien elaborado. La superación de la arquitectura no surgirá de la búsqueda de formas más o menos ostentosas o llamativas, sino de la evolución de los programas que propugnen por finalidades cada día más humanas.

Si la Arquitectura debe seguir satisfaciendo necesidades materiales y espirituales del hombre, esas necesidades deben investigarse del modo más objetivo y apegarse a la realidad, lo más que sea posible.

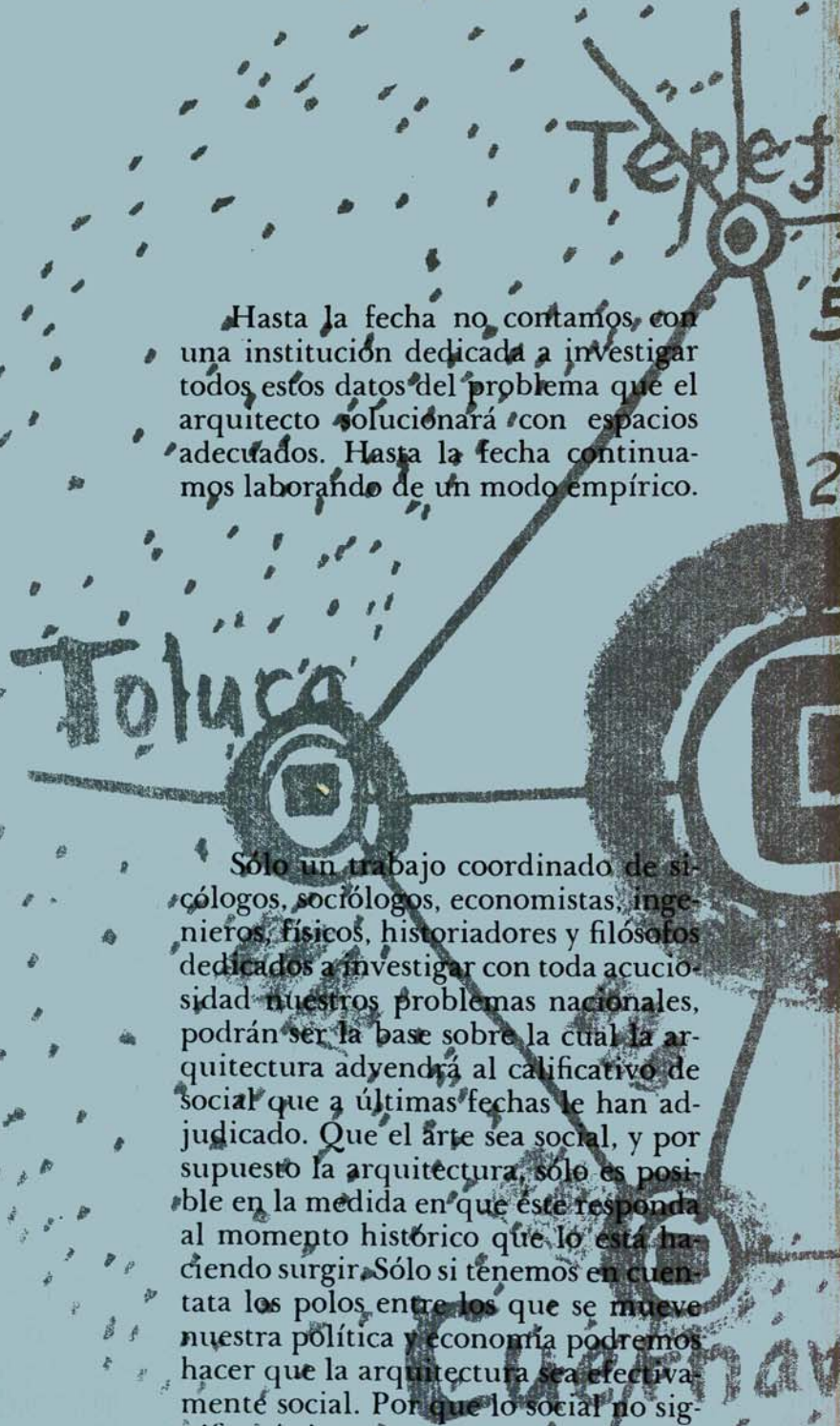
No podemos seguir prohiendo el que sea el arquitecto quien a su juicio amplio o estrecho determine esas necesidades. Esas necesidades, de toda índole, son objeto de estudio de muchos científicos. Absurdo es en consecuencia ignorar la ayuda que a la arquitectura le prestan todos ellos.

Los Sicólogos como los Pedagogos habrán de darle al arquitecto la base de criterio con que proyectar una escuela. Si la escuela deba ser mixta o no, si las aulas deban tener tal o cuales dimensiones, no es el arquitecto el que lo decide sino aquellos especialistas. ¿Quién va a decir si un hospital necesita tener dos o tres quirófanos y cómo deban ser éstos? Serán los asesores o los administradores de hospitales los que acumulen los datos que le son necesarios al arquitecto para obtener

que el hospital no sea inútil antes de haberse terminado. Los museógrafos son quienes están preparados para determinar los mejores medios para exponer tales o cuales objetos; el arquitecto se basará en ellos cuando vaya a realizar una galería o un museo.

Hasta la fecha no contamos con una institución dedicada a investigar todos estos datos del problema que el arquitecto solucionará con espacios adecuados. Hasta la fecha continuamos laborando de un modo empírico.

Sólo un trabajo coordinado de sicólogos, sociólogos, economistas, ingenieros, físicos, historiadores y filósofos dedicados a investigar con toda acuciosidad nuestros problemas nacionales, podrán ser la base sobre la cual la arquitectura adyendrá al calificativo de social que a últimas fechas le han adjudicado. Que el arte sea social, y por supuesto la arquitectura, sólo es posible en la medida en que éste responda al momento histórico que lo está haciendo surgir. Sólo si tenemos en cuenta los polos entre los que se mueve nuestra política y economía podremos hacer que la arquitectura sea efectivamente social. Porque lo social no significa únicamente construir una casa aquí y otra allá, no significa hacer un hospital más o erigir una escuela en otro sitio. No obstante los benéficos resultados que estos intentos tienen que obtener, en último análisis solamente encontrarán su cabal dimensión en la medida en que traduzcan los intentos que se están haciendo para desarrollar al país.



fundar un instituto de investigaciones arquitectónicas

No es nueva la idea de fundar un *Instituto de Investigaciones Arquitectónicas* del que emanen programas genéricos para la arquitectura, investigaciones a posteriori de las obras ya edificadas para comprobar en ellas aciertos y errores, tanto como científicas historias del arte de las que hasta la fecha carecemos. Fue expuesta con toda claridad por el Arq. José Villagrán el día 13 de noviembre de 1931 ante la Primera Convención Nacional de Arquitectos Mexicanos. En aquella ocasión el Arq. Villagrán dijo: "El primer punto se refiere según esto, a la fase de observación, a la investigación, aquella que denominé continua y que sirve de base común para los problemas particulares. Al conocimiento perfectamente real de la situación social de nuestro pueblo en las distintas regiones de la república; pretendo fundar sobre este conocimiento, como base común, las comisiones que constituyan nuestra verdadera arquitectura nacional de hoy; cimiento solidísimo, incommovible, porque estará apoyado sobre la realidad misma de nuestras exigencias sociales; propongo emprender una OBRA DE INVESTIGACION SOCIAL, que reúna en un solo organismo de trabajadores a todos aquellos que se interesan en esta lenta labor de conquista cultural de que forma parte este programa de acción... pues las investigaciones que necesitamos aprovechar los arquitectos para emprender la documentada satisfacción de nuestras actuales necesidades arquitectónico-sociales, no sólo se refieren al conocimiento de nuestra rica tradición artística... sino muy particularmente a las condiciones actuales que forman nuestro medio ambiente nacional y regional. Colaborarían en esta grande empresa... arquitectos, como sociólogos, antropólogos, higienistas, geógrafos, geólogos, etc"...

VNA

ESTAFETA

OVE

AHORA

RETOMAMOS

Desde sus páginas, y con el deseo siempre renovado de encontrar vías que permitan continuar desarrollándose a nuestra arquitectura, CALLI propugna por la creación de ese Instituto de Investigaciones Arquitectónicas y al mismo tiempo reconoce el mérito que rubrica a Villagrán, quien con esta idea inició una carrera de relevos, cuya estafeta ahora retomamos.

EDITORIAL

**ESTACION
DE PASAJEROS,
CARGA Y SERVICIOS
CONEXOS EN NOGALES, SONORA**



Construyó

incomexsa

Patricio Sanz No. 1204
México 12, D. F.

Tels.: { 24-00-12
24-00-13
24-00-14

DICTAMEN SOBRE LAS PROFESIONES LIBERALES

LEYES Y CODIGOS DE MEXICO
**CONSTITUCION
 POLITICA**
 DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Importante desde todos los puntos de vista, es la tesis que la Suprema Corte de Justicia de la Nación sustenta sobre los profesionales liberales e intelectuales y sus relaciones con sus patronos. Dicha tesis considera:

- Que los profesionales e intelectuales no pueden quedar, a priori, excluidos de los beneficios del artículo 123 Constitucional.
- Cuando algún profesional se obliga a atender los problemas de alguna empresa o entidad cualquiera, mediante sueldo o iguala, la relación jurídica que se establece no puede considerarse ajena al derecho laboral.
- Cuando existe una relación continua y permanente de servicios profesionales, mediante sueldo u honorario mensual, el profesional adquiere carácter de asalariado.
- Aunque no haya dirección técnica, basta que el patrón pueda disponer de la energía de trabajo del profesional, para que se configure el contrato de trabajo.

EL DIA, 18 de enero de 1965.

Esta tesis, obligatoria en su aplicación para todos los jueces de la República, viene a revolucionar los conceptos tenidos hasta la fecha sobre las profesiones liberales. CALLI, que desde su nacimiento ha propugnado por que el arquitecto logre mayores niveles profesionales y económicos, sosteniendo al mismo tiempo que su labor como la de todo profesionista es eminentemente de proyección social, se congratula de estas resoluciones hechas por la Suprema Corte, y considera que son un paso hacia adelante en la solución de los problemas de nuestro medio profesional e intelectual.

Tratar sobre prestaciones sociales o agrupaciones de tipo sindical para los profesionales asalariados es hoy indispensable tanto para las agrupaciones de profesionales como para todo aquel que con una conciencia clara de su localización en su tiempo y en su sociedad trate de lograr una mejor forma de vida para todos los mexicanos.

LOS PROFESIONISTAS Y SUS DEMANDAS LABORALES

En la certeza de que es justa toda demanda de superación del nivel de vida de nuestras clases trabajadoras, CALLI no puede menos que manifestar a través de sus páginas, la sinceridad con que apoya la solicitud de los médicos residentes e internos que laboran en los hospitales de la República por que se eleven tanto las condiciones en que desempeñan su labor, como los salarios que perciben. Y al igual que en números anteriores ha venido pugnando por encontrar respuesta a los problemas que confronta el gremio de arquitectos, ahora reitera su seguridad en que otorgarle mayores perspectivas a nuestros individuos, es la única vía para el desarrollo de nuestra sociedad.





¿QUIEN HABITA STA. CRUZ MEYEHUALCO?

Trabajadora social
Ana Esther Ruiz

La vivienda, ese complemento indispensable en la vida del hombre, ha evolucionado, y la idea que praveciera durante largos años de obtener la mayor comodidad dentro de amplios patrones de lujo y armonía para una élite privilegiada mientras se contemplaba con total indiferencia el hacinamiento de grandes masas de población, ha sido sustituida por la preocupación de ofrecer un mayor bienestar a la sociedad en general, poniendo al alcance de todos los sectores mejores habitaciones.

El problema habitacional, común a las grandes urbes, se ha experimentado con mayor fuerza en los últimos años, motivado por la expansión demográfica y el éxodo del campesino, que acuciado por las condiciones desfavorables que presentan ciertas regiones del agro mexicano emigra a causa de las tierras erosionadas, escasez de agua y falta de comunicaciones, en busca de mejores medios de vida. Los reducidos medios con que cuenta para subsistir y su poca o nula preparación, le obligan a sumarse a quienes conviven en zonas densamente pobladas y en deplorable situación. En las colonias que forman parte de la llamada "herradura de tugurios" Tepito, La Merced, La Lagunilla, Guerrero, Peralvillo, parte de la colonia Moctezuma y Panamericana, así como en multitud de otras casas diseminadas en todo el Distrito Federal, la vivienda popular cuenta con un número vergonzoso de baños, excusados, lavaderos y en algunas vecindades que ahí existen, se llega a tener solamente un retrete por cada 58 personas. La crisis originada por la incontrolable corriente demográfica, señala la inaplazable necesidad de crear mejores viviendas. La era actual es de ineludibles cambios sociales, ahora más que nunca son inhumanas y anacrónicas las formas de vida en que se debate un numeroso sector.

En atención al problema enunciado, durante los últimos años la metrópoli se ha embellecido con diversas obras de

relevante interés social. Hemos visto desaparecer casas antiguas, vetustas e insalubres vecindades, calles estrechas; y en pro de una mejor planificación, reestructurar zonas enteras, dando lugar a amplias avenidas y edificios de líneas modernas que ofrecen mejores condiciones de vida a un número considerable de habitantes.

De entre las personas beneficiadas con las obras aludidas se pueden mencionar a empleados bancarios y de diversas dependencias al servicio del Estado. Ahora bien, ¿Qué ha sucedido con aquellas personas a quienes afectó la nueva planeación urbanística? Numerosas familias se trasladaron a otras unidades construidas expreso para ellas.

Ha llamado nuestra atención el grupo formado por los trabajadores de "la basura" o "pepenadores", a quienes se incluyó para trasladarse a la unidad edificada en Santa Cruz Meyehualco, en donde se alojan también familias que fueron desalojadas de las casas que ocupaban, con motivo de las mejoras señaladas. A estas últimas nos referiremos brevemente.

Algunos se alojaban en vecindades de las que infortunadamente todavía existen, sobrepobladas con espacios increíblemente reducidos para habitar. Podríamos describir una de estas viviendas de la siguiente manera: cruzando el largo pasillo que comunica a todas las casas, a derecha e izquierda, al azar nos detenemos en una. La puerta de madera se abre para dejar ver a la derecha un remedo de cocina, formado por una pequeña plancha de cemento sobre la que se coloca una estufa de petróleo y junto encontramos un lavadero, que lo mismo sirve para lavar trastos que ropa. En medio hay una pequeña mesa, lo que sería "el comedor" y a un lado un excusado. Al fondo se ve el único cuarto de que se compone la vivienda, al que separa una angosta puerta del resto de la casa. La ventilación es nula, el lugar es oscuro y húmedo, no hay espacio para que los niños jueguen o para que los ma-

yores tengan un poco de esparcimiento. Las amas de casa tienden la ropa que han lavado sobre los techos de las viviendas a las que se sube con una escalera de mano. Una hilera de macetas colocadas en el patio da una nota de color.

¿Cuál sería la actitud de quienes habitaban en estos lugares tan limitados como sus propias vidas? Los adultos encontrarán mayores comodidades en cantinas y billares que en sus casas. Los niños y los jóvenes juegan en la calle, entre el estrépito de las bocinas de los coches y cuidándose del tráfico unos a otros. Los domingos forman grupos para salir a jugar a terrenos aledaños al Distrito Federal.

Obviamente tales viviendas son el fondo de una existencia negativa, puesto que si una persona permanece ocho horas en su lugar de trabajo, desarrollando tal vez una monótona labor, debería encontrar descanso en un hogar acogedor y en higiénicas condiciones y saber que su familia disfruta de la tranquilidad y comodidad de su casa, en lugar del hacinamiento que presenta la realidad, en su única habitación, falta de luz y ventilación. Más aún, el instinto lúcido, innato al individuo no puede tener un desarrollo normal, positivo, ya que los chicos desde siempre sienten el peso de la miseria y el abandono social; la niña es la pequeña madrecita que con su hermanito en brazos debe ayudar en los quehaceres domésticos y a la vez cuidar de sus hermanos; el chico vende periódicos, abordando y descendiendo de vehículos entre los peligros del tránsito. Con voz enronquecida ofrece los diarios y es ágil y listo. Sabe hacer cuentas, nunca se equivoca al dar el cambio o al recibirlo. Juega alburas, con el vendedor de dulces o de fruta; es hábil para jugar "volados" con sus compañeros. Sin darse cuenta, a temprana edad son enganchados en el engranaje de la industrialización y no se percatan de que no han disfrutado de los valores que el juego trae consigo, que son de gran valía en el desarrollo físico y social del ser humano, tales como la promoción de la identificación y unión, sentimiento de fraternidad, de orgullo de grupo, de amistad, de apego a las reglas de juego; la canalización positiva de la agresividad, y el fomento de los buenos hábitos.



El grupo formado por las familias de los trabajadores de la basura o "pepenadores" merece especial mención. Estas personas reúnen características especiales que quizás tienen su origen en la clase de labor que desempeñan. El trabajador de la basura sencillamente nacía, vivía y laboraba entre los montes de desperdicios que recogen los camiones del servicio de limpieza de la ciudad.

El hecho de dedicarse a recoger objetos que la gente había desechado por inútiles, algo que a nadie satisfacía y que nadie quería, podría ser el motivo que les hacía aislarse, como si formasen parte del objeto de su trabajo. La clásica figura del pepenador era de un total desaliño; desarrapados y sucios recorrían la ciudad hurgando entre los depósitos de basura, para regresar nuevamente a los "tiraderos". La labor es especialmente dura, comparada con cualquier tipo de trabajo; entre nubes de moscas y el hedor de los desperdicios en descomposición, seleccionan aquello que puede ser de alguna utilidad, según la forma en que puedan hacerlo susceptible de aprovechamiento. Han desarrollado también cierta inmunidad que puede ser comprensible de acuerdo con una de las leyes sociogeográficas del maestro Caso; varios afirman que no han sufrido las infecciones que era de esperarse por su proximidad con tantas cosas en franca putrefacción y que a pesar de que han sufrido cortaduras con algunos objetos, las consecuencias no han sido de lamentarse. Sin embargo, es de desearse que exista mayor protección, tanto para prevenir enfermedades que pueden tener un periodo lento de incubación y tardíos síntomas exteriores, como para aliviar esa lesión psicológica que podría ser una característica de dicho grupo.

Los trabajos que se comenzaron a iniciativa del Departamento del Distrito Federal, llegaron a su término el mes de agosto de 1963. En una área de 1.371.713 m² se construyeron 3,000 casas que entre diferentes grupos albergan a 816 familias de pepenadores. La unidad cuenta con dos escuelas pri-

marías y debe edificarse en un futuro muy próximo una secundaria. Existen, mercado, guardería, catorce parques y un campo deportivo.

De entre los tipos de habitación mencionamos los siguientes: casas unifamiliares, de dos recámaras, techo de asbesto, costo \$23,300.00 que están siendo pagadas con un abono mensual de \$135.00; casas de tres recámaras, techo de concreto, costo \$25,200.00 abono mensual \$140.00; casas de tres recámaras, techo de concreto, costo de \$26,100.00 abono mensual de \$145.00; casas de cuatro recámaras, techo de concreto, costo de \$27,000.00 abono mensual de \$150.00.

El contrato de arrendamiento estipula que queda incluida una prima de seguro de vida, de tal manera que existe protección para las familias.

Las nuevas casas son amplias y acogedoras, la ventilación es adecuada, tiene suficiente luz; están formadas por una estancia, cocina, mínimo de dos recámaras, baño y una pequeña azotehuela y lavadero. Cada familia guarda su propia individualidad. No se pierden en el anonimato de innumerables viviendas que dan a un patio estrecho y sin luz, ni son las barracas que habitaban en la periferia del Distrito. La gente puede dirigirse fácilmente a los parques y campos deportivos y disfrutar de sano y necesario esparcimiento.



Las personas entrevistadas se muestran muy satisfechas de su nuevo hogar y lo mantienen ordenado y limpio. Se hace notar que las casas visitadas son las pertenecientes a los trabajadores de la basura y que por todos conceptos es digno de mención el cambio social operado en ellos. La indumentaria es totalmente diferente y lo que más importa, el impacto psicológico que una vivienda adecuada, el estado actual de bienestar y cierta holgura, hacen que se mantenga la dignidad del individuo.

Las nuevas generaciones tendrán oportunidades de elevar su nivel continuamente con la base con que ahora cuentan. Tendrán mayores oportunidades de llevar una existencia productiva y por ende lograr su autorealización.

Parecería que las cosas son altamente satisfactorias desde diversos ángulos; no es así, las primeras casas que se construyeron con anterioridad al proyecto de habitación a que nos hemos estado refiriendo, en número que no llega a 300, no llenan los requisitos que tienen las 3,000 restantes, en cuanto a dimensiones y material utilizado, sobre todo esto último acarrea que su depreciación sea acelerada.

El abastecimiento de agua es insuficiente por la insalubridad de la misma y la mayoría de las personas tienen que invertir (algunas sus reducidos ingresos) en adquirir refrescos y agua embotellada. Se informa que ni aún hirviéndola podría beberse el agua, pues tiene olor desagradable.

Falta aún instalar centros comerciales, centro médico y centros recreativos en que los individuos se agrupen según sus preferencias para fomentar aficiones que los alejen de la monotonía de la vida cotidiana.

Es de la mayor importancia desarrollar la conciencia social, para que los colonos, conscientes de sus derechos y obligaciones fomenten el arraigo por la unidad que ahora es de ellos y sepan mantenerla siempre en buenas condiciones y disfrutar de este estímulo como cimiento para un futuro mejor.

Queda por promover el interés por sostener con firmeza esa buena actitud de fe y confianza en el porvenir y dedicación al trabajo.

En cuanto a aquellas viviendas que están en condiciones poco deseables, es imperativo hacer un llamado a todos aquellos que como mexicanos tienen el deber de actuar con buena fe, tener siempre presente que debemos ser partícipes de todos aquellos proyectos que como la unidad aludida significan la cristalización de los postulados de nuestra Revolución. Quizás habrá personas que crean que si un número determinado de gente vivía de acuerdo con su condición económica y social en situaciones lamentables deben sentirse agradecidos por su posición presente aun cuando ésta deje mucho que desear, pero tal vez ignoren que el hombre ha tenido siempre el irrefrenable impulso de romper las cadenas que le atan a la miseria, a los vicios, como fuerza inherente a su condición humana y que podrá aprovechar las oportunidades para emerger de la pobreza e ignorancia hacia una vida mejor, por lo que no debemos subestimar cualquier esfuerzo tendiente a ello.

HEUER Y BOEHME, S.A.

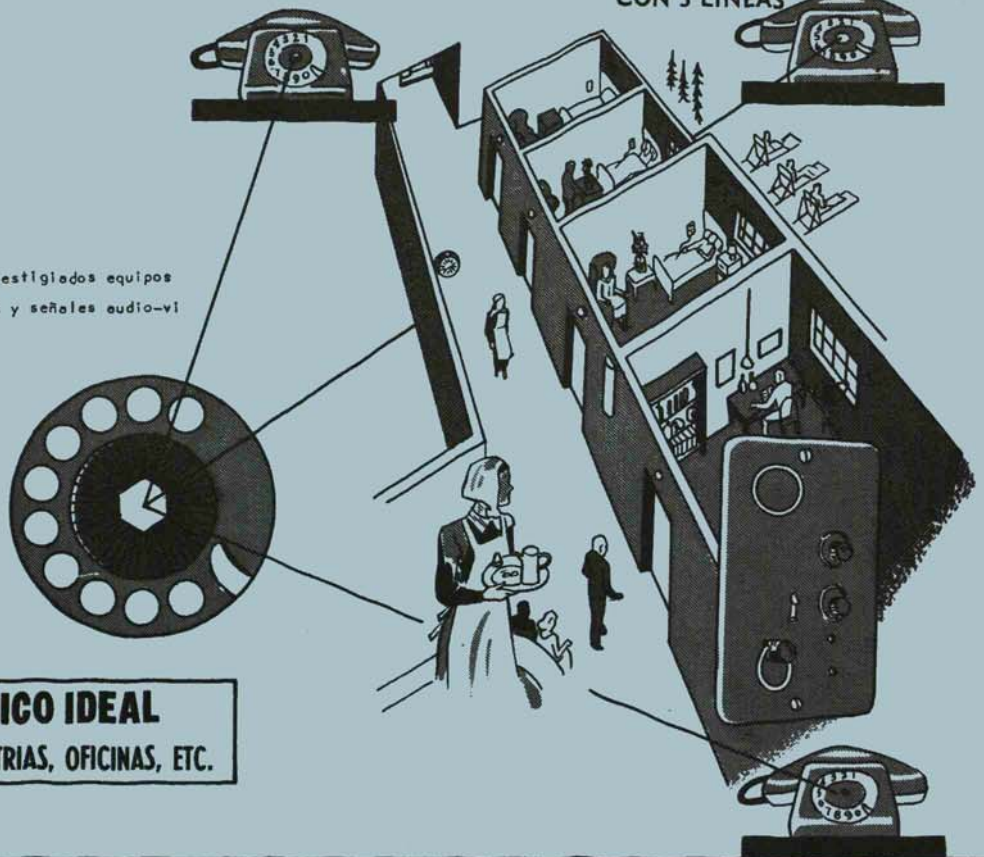
BALDERAS No. 96
3er. PISO

MEXICO 1. D. F.

TEL. 18-16-34
CON 3 LINEAS

HEUER Y BOEHME, S.A.

Representantes exclusivos de los prestigiados equipos alemanes "TN" de intercomunicación y señales audio-visuales para encomados.



EL EQUIPO TELEFONICO IDEAL
PARA FABRICAS, HOSPITALES, INDUSTRIAS, OFICINAS, ETC.



F E T L A.

EXTENSO SURTIDO DE MAQUINARI
Y HERRAMIENTAS IMPORTADAS Y DEL PAIS



Constructora Bamo, S. A.

FERRETERA TLALTELOLCO S. A.
B. DE STA. BARBARA Nº 16
MEXICO 17 D. F.
45 52 93
45 57 49

Tels.: { 24-00-12
24-00-13
24-00-14

PATRICIO SANZ No. 1804

MEXICO 12, D. F.

¿DONDE VIVES?

CONJUNTO URBANO "PEÑON SAN JUAN DE ARAGON". MEXICO



**DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
JEFE DE HABITACION POPULAR
Arq. Héctor Velázquez**

**PROYECTO URBANISTICO
Arq. Enrique Cervantes
Arq. Vicente Medel
Arq. Guillermo Gutiérrez.**

**PROYECTO ARQUITECTONICO
Arq. Alfredo Mancera
Arq. Salvador Covarrubias
Arq. Federico Legorreta.**

**PROYECTO CONSTRUCTIVO
Arq. Alfonso Liceaga
Arq. Conrado Montaña
Arq. Antonio Fernández.**

El Departamento del Distrito Federal ha proyectado al N. E. de la ciudad de México, en 1,1000 has. de terreno, un conjunto de habitación popular de tipo unifamiliar para una población aproximada de 120,000 habitante. En la primera etapa se han construido 10,000 viviendas de las 18,000 que comprende el total. Además se ha acondicionado un gran bosque situado en el centro del conjunto el cual servirá también para las zonas de habitación proletaria del N. E. de la Ciudad de México, constituyendo un parque semejante al de Chapultepec.

En la primera etapa de construcción se han realizado también 3 grandes campos deportivos con canchas de medidas olímpicas. Estos campos darán servicio a esa zona de la ciudad.

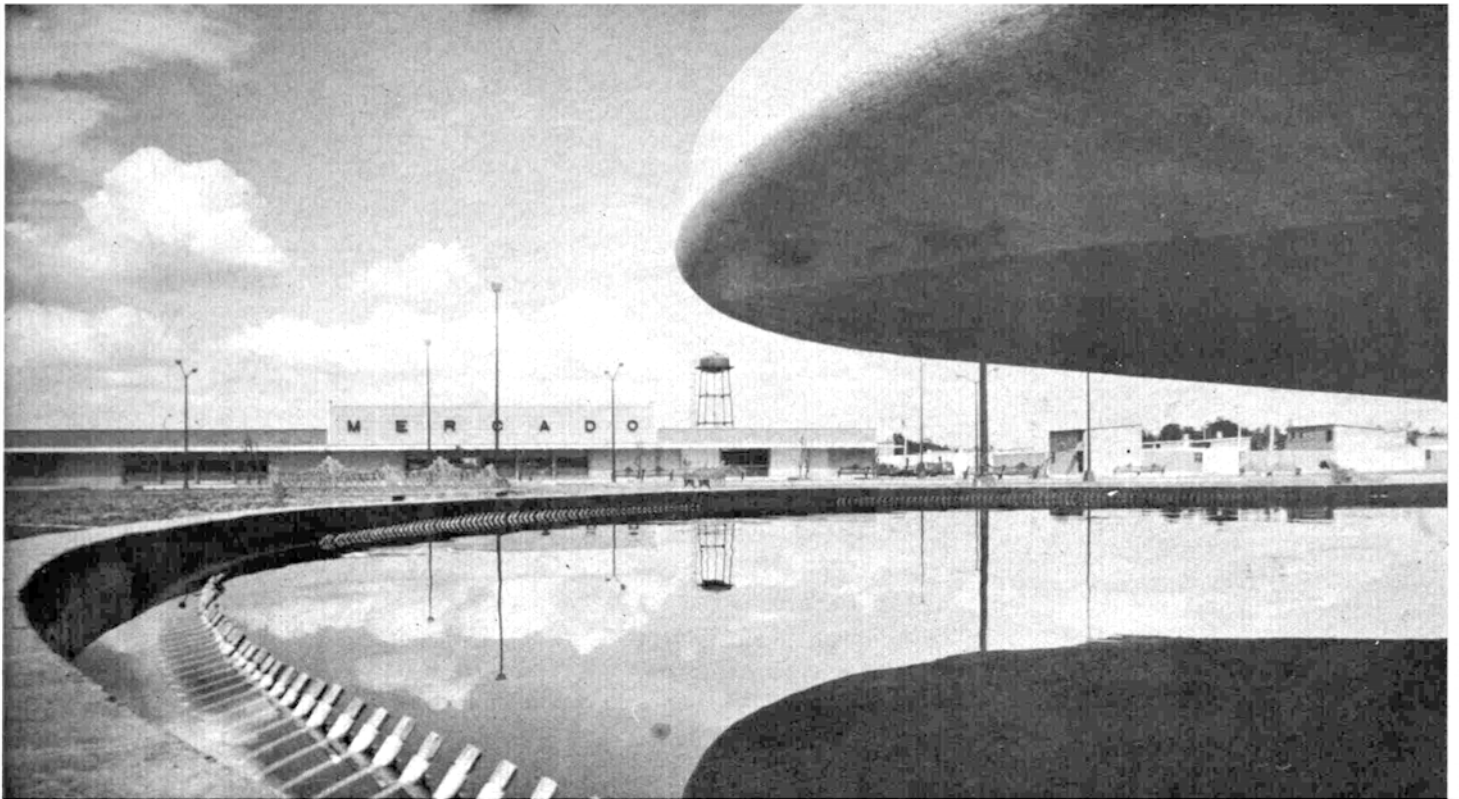


Para la elaboración del proyecto, fue necesaria una investigación que permitiera, dentro del marco urbano y de acuerdo con la estructura general de la ciudad, resolver el problema de vivienda a numeroso grupo de personas desplazadas por las obras que en beneficio de la ciudad lleva a cabo el propio Departamento del Distrito Federal o que se encuentran en zonas en las que la dotación de servicio no es conveniente.

Este conjunto está situado relativamente cerca de las principales zonas industriales de la Ciudad de México y está bien comunicado con el resto de la misma por medio de importantes vías de circulación.

1.—Relación de áreas entre la Ciudad de México y el Conjunto San Juan de Aragón.

Mercado Unidad Vecinal Nº 1.



—Vivíamos anteriormente en las calles de Santa María la Redonda, en un edificio de renta congelada. Pero unos inspectores llegaron a decirnos un día que el gobierno iba a tirar el edificio porque se iban a abrir unas calles. Nos dieron un papel en el que se aseguraba que después nos darían una casa, pero mientras, muchos se quedaron con sus cosas a mitad de la calle, sin saber qué hacer.

Yo no sé que fue de mis vecinos, supe que algunos se habían reunido y fueron a construir sus casas atrás de Ciudad Satélite. Yo conseguí una casa por las minas de arena de Santa Fe. De verdad no creíamos que aquel papel que nos dieron fuera a servir. Pero mi señora fue al Departamento y ahí le dijeron que nos darían una casa de tres recámaras en San Juan de Aragón, que íbamos a tener cocina, un baño, una sala y un patio; que la renta iba a ser muy baja; que la casa sería nuestra y ya no tendríamos que seguir pagando siempre alquiler y no tener nada. Y ya vé usted, aquí estamos acomodándonos en nuestra casa.

Desde hace muchos años, por los cerros de la Villa, en los terrenos baldíos aledaños a las zonas industriales y aun en uno que otro en el que su dueño no había construido en espera de que el crecimiento de la ciudad le ayudara a especular con él, se habían visto aparecer los jacales hechos de trozos de madera y lámina, piedra y adobe de los "paracaidistas". Emigrados de la provincia en algunos casos, oriundos de la metrópoli en otros, la pobreza del empleado de almacén lo identificaba con el deseo de prosperar de la obrera de las fábricas de hilados.

A ellos se añadieron a últimas fechas, todas las familias desplazadas por las obras de urbanización que está llevando a cabo el Departamento Central, en la ampliación y prolongación del Paseo de la Reforma, Avenida Hidalgo, Valerio Trujano.

En países como el nuestro, en vías de desarrollo, la demanda de casa es uno de los problemas apremiantes. Al estudiarlo, teniendo en cuenta las experiencias pasadas como la de Legarreta en México, los arquitectos han con-



Las circulaciones principales del conjunto están ligadas con el sistema vial de la ciudad por medio de tres puentes sobre el Canal del Desagüe y por medio de la conexión hacia el sur con las avenidas Río Consulado y Oceanía. En un futuro próximo este conjunto quedará comunicado en su extremo oriente con el anillo periférico.

La estructura general de esta unidad urbana consiste en un grupo de unidades vecinales y de supermanzanas, cada una de ellas con sus respectivos servicios, establecidos alrededor de un gran centro comercial y cultural.

Cada "unidad vecinal" está constituida por un grupo de supermanzanas y un centro de servicios comunes. El mercado es el elemento más importante de este centro y el que define la extensión de la unidad vecinal, ya que es necesario considerar que el recorrido máximo conveniente desde una vivienda hasta el mercado es de 80 mts. Complementan el centro vecinal diferentes locales comerciales y de servicios, así como zonas recreativas, plaza cívica, etc.

Bosque y lago de San Juan de Aragón.



Plaza de supermanzana y andador arbolado.

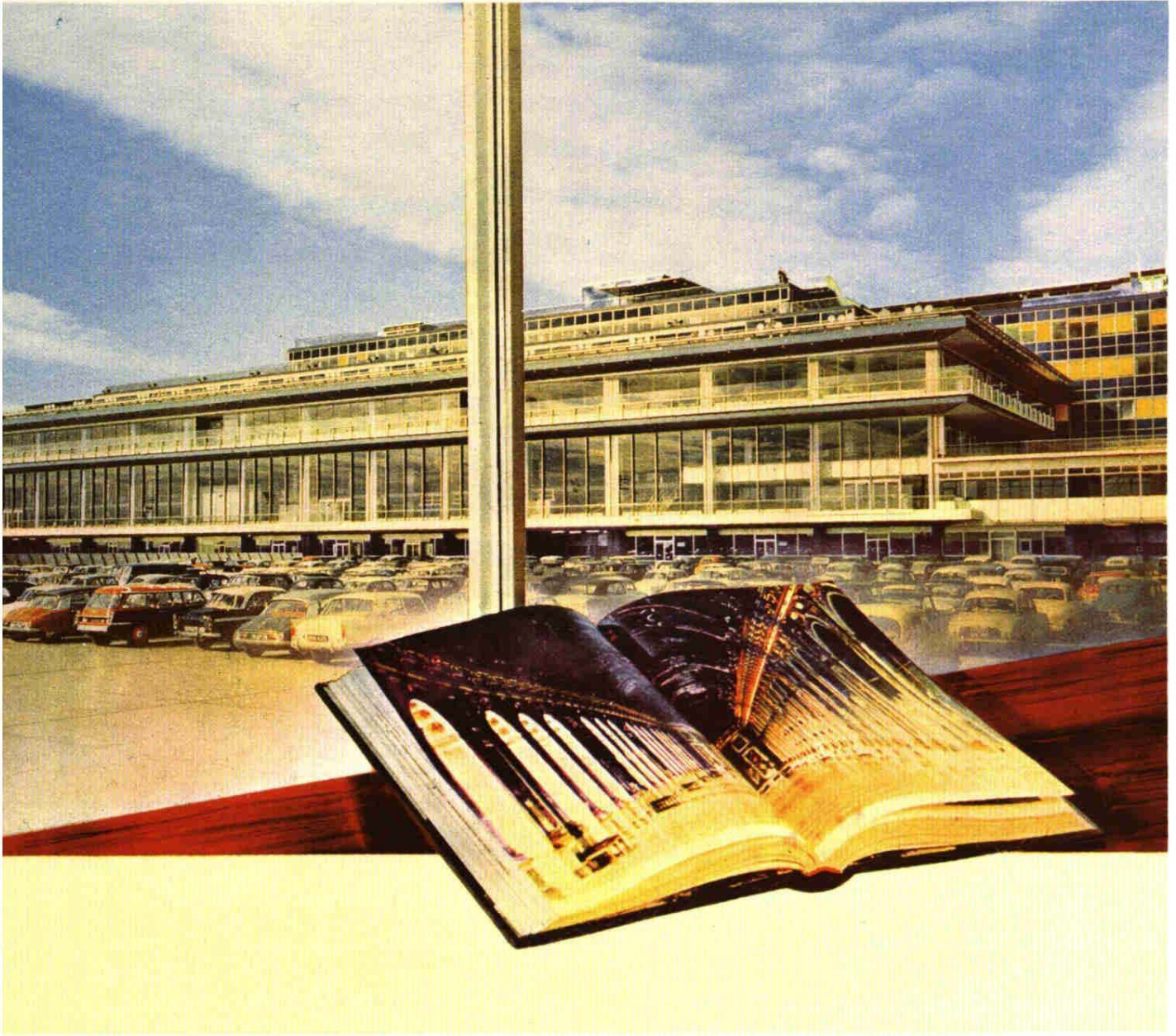
cluido aquí, como en cualquier parte del mundo, en que para poder dotar de casa a todas las familias que carecen de ella, es indispensable la construcción en serie, y en que además hay que solucionarlo a base de habitación multifamiliar, concentrando los servicios y las instalaciones, puesto que la multiplicación que de ellos se hace en cada casa unifamiliar, multiplica igualmente los costos. Si quisiéramos concretar diríamos que la demanda de habitación puede ser resuelta mediante la iniciativa del Estado respaldada en una industria poderosa y construyendo edificios multifamiliares en serie.

Posteriormente a nuestras experiencias de los años treinta y dos, el déficit de habitación veía impulsarse vigorosamente la solución. Los conjuntos Alemán y Juárez son la prueba de que se habían asimilado los primeros intentos, superándolos en grandes conjuntos que tenían de 4 a 14 variantes diferentes a fin de que cualquier familia encontrara acomodo en alguna de ellas.

Ojalá que San Juan de Aragón cambie el curso de la brújula y los conjuntos ya no se destinen a la clase media, cuya posición no obstante sus escasos recursos es muchas veces superior a la de las masas trabajadoras que en almacenes, fábricas y ejidos impulsan al país.

Para solucionar la necesidad de vivienda en todos ellos, el Departamento Central construyó un conjunto habitacional en San Juan de Aragón, que consta de siete unidades vecinales, de las cuales han sido construidas tres, con un total de diez mil viviendas, de dos, tres y cuatro recámaras. El mercado, la escuela primaria, la guardería, el hospital infantil, la secundaria, la plaza principal, el cine y los jardines, no distan más de cuatro cuadras de cualquier casa.

—Como los muchachos están de vacaciones —proseguía—, todos los días se la pasan jugando aquí enfrente de la casa, en la calle, o se van al bosque y al lago. Ojalá que los podamos inscribir en la secundaria que está a tres cuadras de aquí, junto al mercado.



De la galeria de espejos del palacio
de Versailles al aereopuerto de Orly...
los materiales de la arquitectura de
luz son productos **SAINT-GOBAIN**

Cristal pulido templado "SECURIT" 4100 m²
Cristal y Baldosa Pulidos 6000 m²
"MURCOLOR" 3500 m²

CIE DE SAINT-GOBAIN, DIVISION GLACES, SERVICE EXPORTATION, 62, BOULEVARD VICTOR-HUGO - NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE) - FRANCE
CENTRE DE DOCUMENTATION, 16, AVENUE MATIGNON - PARIS-8^e - FRANCE

Representante en Mexico : RUDEFSA Paseo de la Reforma N° 133 - 11 o. piso - Tels. : 46-16-38, 46-16-39 y 46-16-40

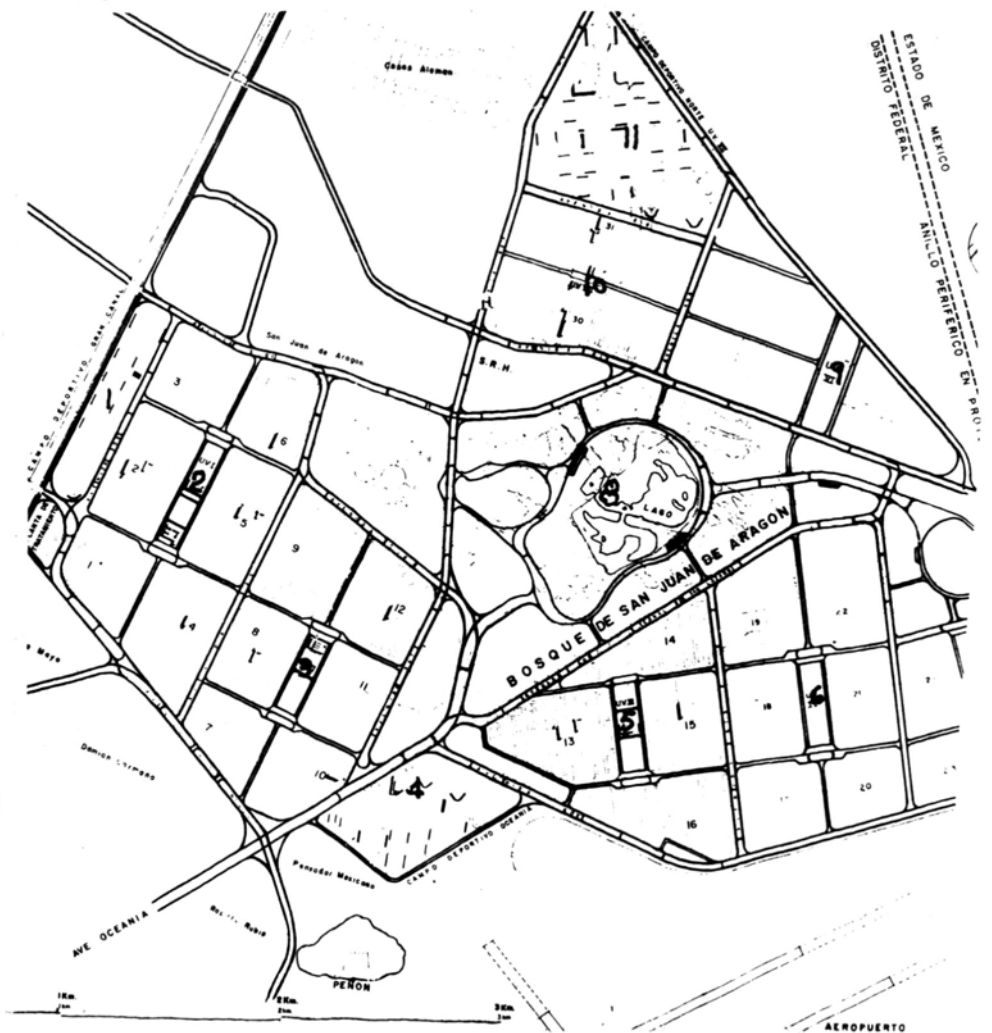
La "supermanzana" es el agrupamiento básico de este conjunto de habitación. Está constituida por una población de 2,500 a 5,000 habitantes alrededor de un centro de servicios comunes, al que puede llegarse a través de un andador de peatones que permite el acceso seguro al centro mencionado en el que destacan por su importancia: la escuela primaria, la escuela preprimaria, locales comerciales, plaza cívica, lugares de recreo, juegos infantiles, y áreas disponibles para usos diversos.

La "unidad calle" puede considerarse como la siguiente unidad de agrupación. Está formado por unas 60 a 100 familias y en este caso las relaciones de vecindad se crean por el uso común de la calle que comunica tanto al exterior como hacia el andador de peatones.

La "unidad plaza" proyectada para San Juan de Aragón está constituida por conjuntos de 12 a 16 casas agrupadas alrededor de un ensanchamiento de la calle.

Planta de conjunto

1.—Campo Deportivo Gran Canal. 2.—Unidad Vecinal I. 3.—Unidad Vecinal II. 4.—Campo Deportivo Océania. 5.—Unidad Vecinal III. 6.—Unidad Vecinal IV. 7.—Unidad Vecinal V. 8.—Bosque de San Juan de Aragón. 9.—Unidad Vecinal VI. 10.—Unidad Vecinal VII. 11.—Campo Deportivo Norte.



Hospital infantil



Recordábamos las enseñanzas y experiencias de aquel gran arquitecto que fue Juan Legarreta. Es citado en las escasas historias de la arquitectura de México, por haber sido uno de los iniciadores de la habitación popular. En San Jacinto, La Vaquita y Balbuena, construyó una serie de casas habitación para obreros. Sus principios todavía son referendados por los urbanistas modernos. Uno de ellos es el referente a la necesidad de rescatar nuevamente la calle para el peatón, en la que se pueda transitar sin peligro alguno. La estructuración de estos proyectos de Legarreta es uno de sus capitales méritos. Poco tiempo fue necesario para comprender que no obstante toda la buena voluntad de Legarreta, los trabajadores de cierto nivel cultural, para los cuales había proyectado las casas, simplemente no existían en los años 30. Se subarrendaron las accesorias con que contaban algunas de las casas, en la sala alojaron animales domésticos y las fachadas fueron remodeladas según los gustos personales, y el "colonial californiano" y el "goticista" distorsionaron el limpio y funcional proyecto de Legarreta.

Al estudiar los costos de las casas unifamiliares se ha llegado a la conclusión de que haciendo casas unifamiliares se encarecen los costos por instalaciones, drenajes, tomas de agua, pavimentos. Los conjuntos multifamiliares, realizados posteriormente, resolvían esas fallas. A partir de estas experiencias, la unidad habitación se localizó en grandes edificios con densidades de población muy altas, pero previendo varios tipos de disposiciones a fin de que solucionaran las necesidades de las diferentes familias. Mientras hacía estas reflexiones proseguía el obrero:

—Ahora voy a tener una casa; yo nunca había tenido nada, pero cuando las cosas le cuestan a uno su dinero y su esfuerzo, hay que cuidarlas. Hace dos días los muchachos, jugando en la calle, me rompieron un vidrio de una ventana; y ya le dije a mi hijo que se vaya a jugar a otra parte, que se dé cuenta que esta casa va a ser de él y que tiene que cuidarla. Todo lo que uno hace es para los muchachos.

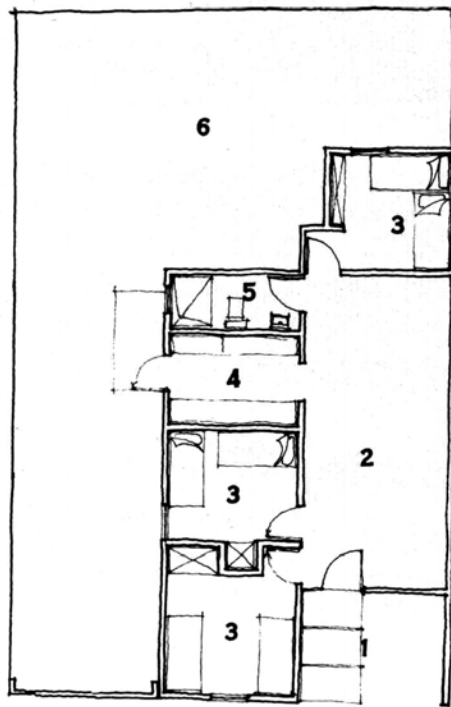
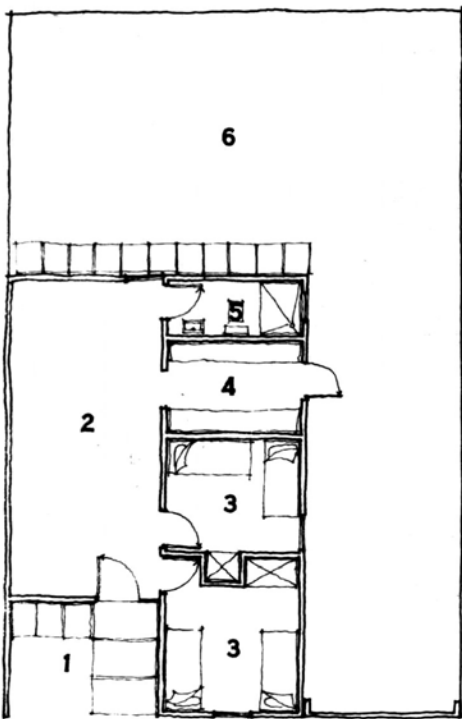


Vista parcial de una supermanzana, al fondo del bosque de San Juan de Aragón.



Zoológico.

1.—Entrada. 2.—Estancia-Comedor. 3.—Recámara. 4.—Cocina. 5.—Baño. 6.—Patio.



1. La construcción de las casas de 2 y 3 recámaras ocupa parte del frente en una medida de 7.00 mts. quedando 3.00 mts. libres en la parte lateral, que generalmente dan hacia el sur, para posibilidad de alojar un vehículo y facilitar el paso al patio posterior, mismo que permite el crecimiento futuro previsto y la posibilidad de establecer un pequeño taller familiar con acceso independiente.

3. Las casas de 2 y 3 recámaras, en la planta, tienen la posibilidad de crecer a 4 recámaras. Para evitar en lo posible la monotonía, se proyectó un remeti-miento que permitiera un espacio abierto jardinado al frente.

1.—Entrada. 2.—Estancia-comedor. 3.— Recámaras. 4.—Cocina 5.—Baño. 6.—Patio.

Que quiere, así son las cosas; antes qué se iba uno a preocupar por un ladrillo más o menos, al cabo que todo era del dueño... siquiera que en composturas pagara una parte de todo lo que nos sacaba a nosotros; por cierto que no las hacía, esperando que la casa se viniera abajo de puro vieja, para así poder desalojarnos y subir las rentas. Ahora las cosas son diferentes.

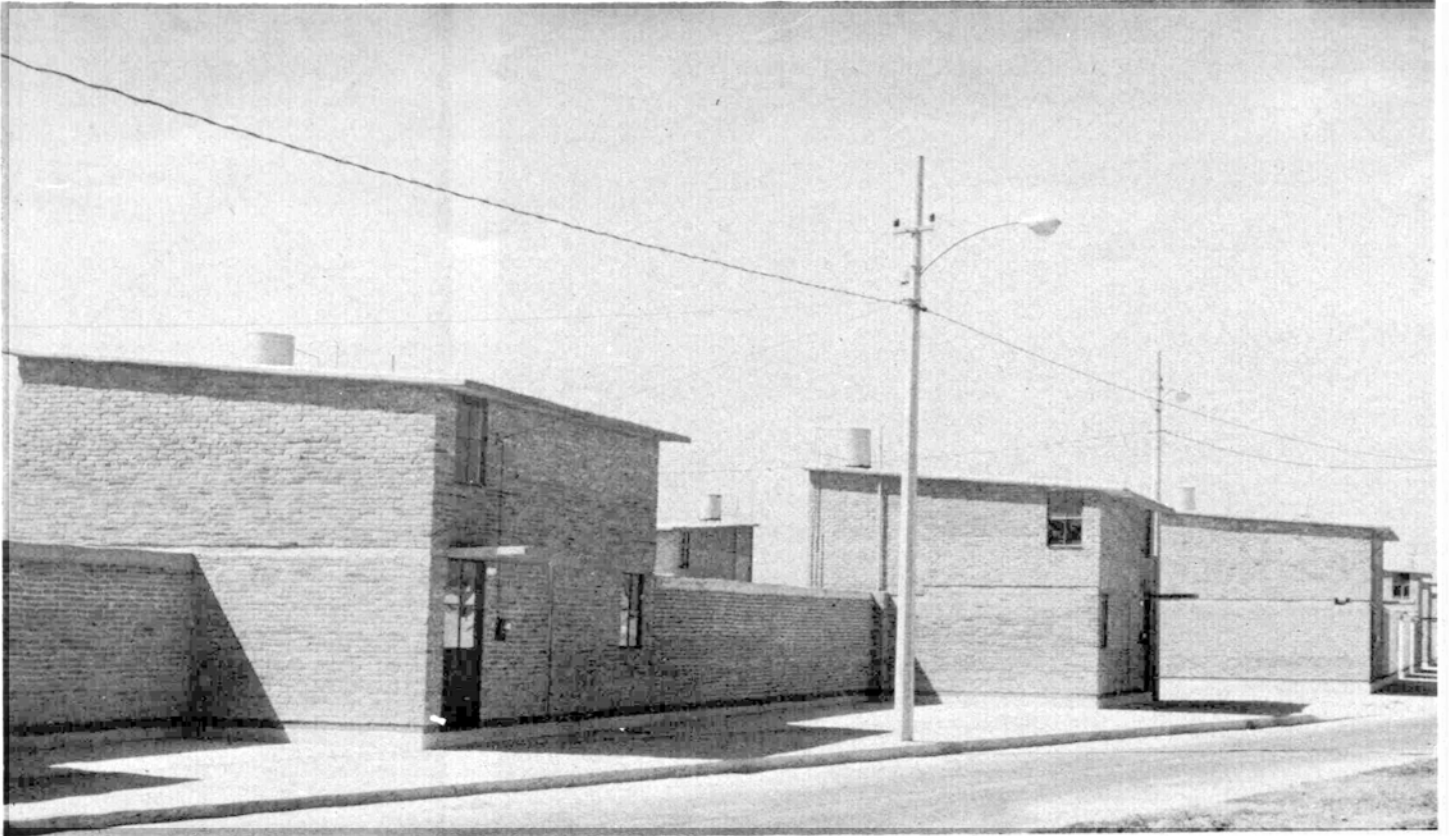
No sé exactamente cuanto me va a costar, por la cuestión de los réditos y los intereses, pero cuando termine de pagarla, seguro que va a costar más y mis hijos tendrán algo que yo les he dejado. Ya sabrán ellos si la venden o no, pero de cualquier forma tendrán su capitalito y no estarán como nosotros, que nunca tuvimos nada.

Quién sabe si hasta ellos pudieran sacar otra casa a su nombre, como dicen que le ha hecho una señora que tiene influencias, sacó dos y una la está rentando. Pero en fin, yo soy mecánico y quiero ver si puedo poner mi taller-cito de refacciones en el terreno que queda libre atrás de

la casa, por si me corren de la fábrica o cuando ya sea viejo y deje de trabajar. Si mi hijo no quiere estudiar, lo meto a trabajar conmigo, para que aprenda un oficio. De todas formas, voy a ver si puedo poner pisos de mosaicos y arreglar el baño y la cocina; ya mi señora me está diciendo de comprar unas lámparas.

Por las calles de San Juan de Aragón transitan muy pocos coches y a baja velocidad; y aunque lo preferible sería que las circulaciones de vehículos y personas fueran totalmente diferentes, para evitar accidentes, para el señor Aurelio ya es suficiente que sus hijos no estén jugando en la tierra, tener agua y un baño, pero por sobre todas las cosas, tener casa propia.

De viejos a jóvenes se irá heredando la casona familiar. Cuando los abuelos la compraron era mucho más chica y aquí donde está la recámara era la sala, pero de tantas adiciones que se le han hecho ya no se reconoce

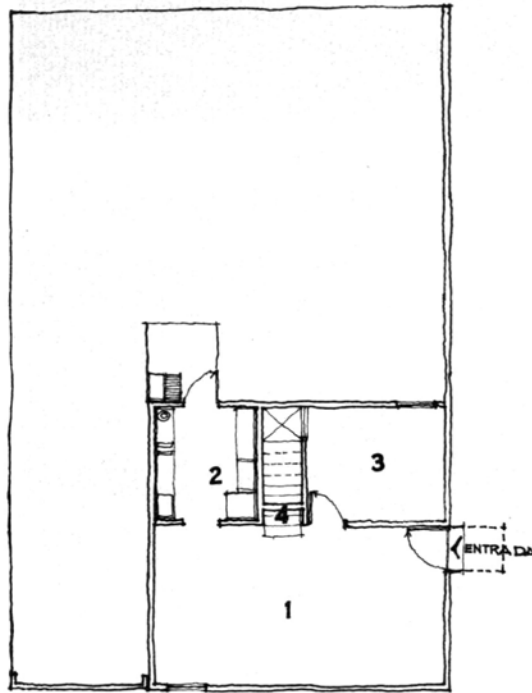


Casa tipo de 4 recámaras

2. Las casas de 4 recámaras son de dos plantas con el objeto de proporcionar contraste volumétrico en un conjunto urbano de esta magnitud. Estas casas no tienen posibilidad de crecimiento y constan de estancia, comedor, 4 recámaras, cocina, baño y patio de servicio.

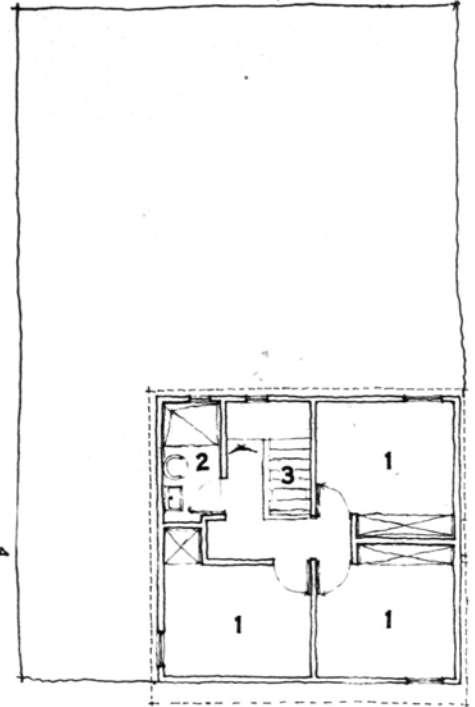
Planta baja

1.—Estancia-Comedor. 2.—Cocina. 3.—Recámara.
4.—Escalera. 5.—Patio.



Planta alta

1.—Recámara. 2.—Baño. 3.—Escalera.



la traza original. Casi siempre es muy grande o muy pequeña; nunca se ajusta a las necesidades. Además está lejos de la escuela o del sitio de trabajo. Pero a conservarla como patrimonio se han dedicado todos los esfuerzos. En momentos precarios se la han eximido hasta de una hipoteca, porque suele suceder que un préstamo con los réditos se lo come todo. Sus viejas paredes son símbolo de seguridad y escuela donde todos aprenden que lo fundamental es tener su casa propia. Ojalá que no se pierda el trabajo, pero si eso sucede, al menos que no haya que pagar una renta que siempre sube. Es fetiche, santón o amuleto, pero vicio y no tara; adquirido en la experiencia de la abuela, de los padres.

San Juan de Aragón, en tanto, consta exclusivamente de habitación unifamiliar, expresa un diferente concepto de urbanización de las experiencias acumuladas hasta ahora, que hacían ver las enormes ventajas que puede reportar la habitación multifamiliar. El arquitecto Domingo García Ra-

mos nos muestra en su libro de urbanismo, que todos los problemas de habitación en el mundo se solucionan en forma de edificios multifamiliares, pues responden a la mayor economía de gastos de materiales y mayor aprovechamiento de la técnica y el costo del terreno, ya que éste es muy elevado en las urbes. Algunas personas con quien hemos comentado el porqué se ha solucionado en forma unifamiliar este conjunto habitacional, se ha hecho solidarios de este sistema, afirmando que debido a la baja educación y cultura de las personas a quienes dicho conjunto está destinado, es recomendable tratar de aislarlos para evitar riñas y problemas mayores que podrían surgir de un contacto diario y más estrecho. Los sociólogos, a los que habremos de pedir que estudien estas experiencias, para mejor orientar los proyectos arquitectónicos, nos dirán de lo acertado o no de dicha manera de construir, ya sea para continuar por esa línea o para superarla por otra mejor.

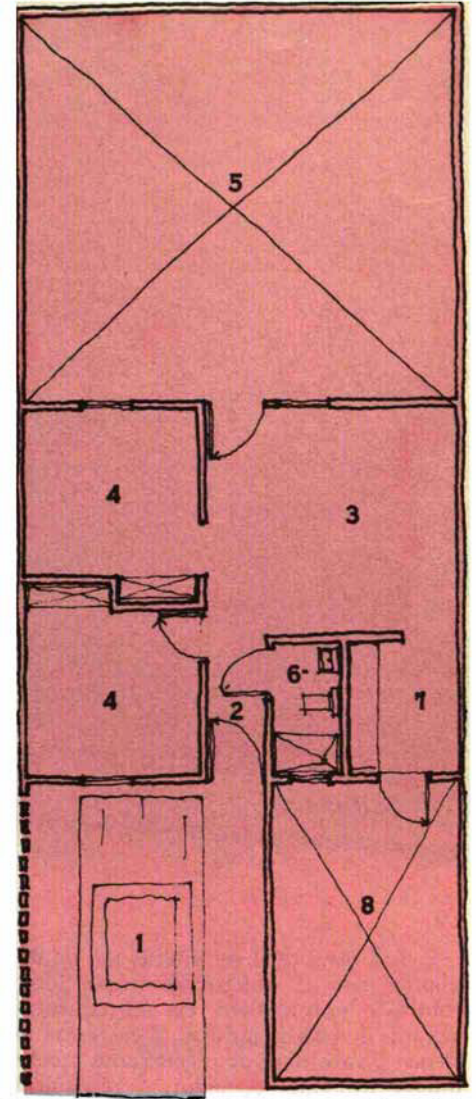
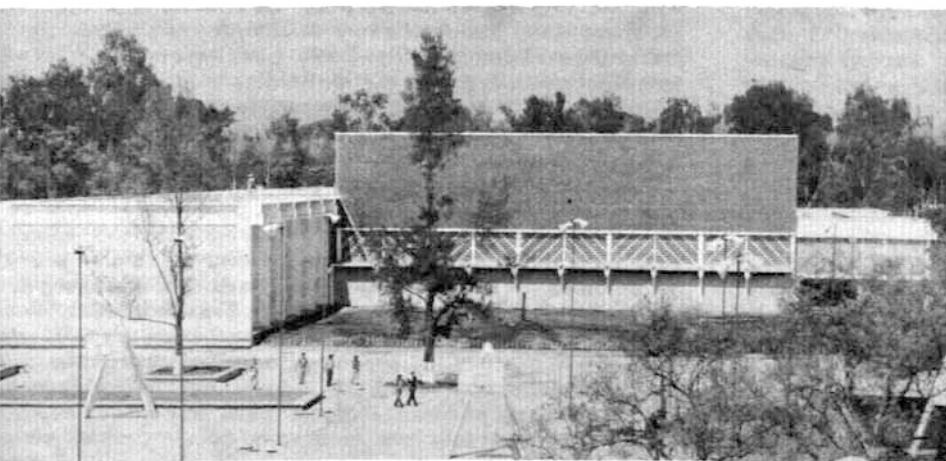


Casas tipo de 3 y 4 recámaras, y campo deportivo.



Campo deportivo

Avenida.



1.—Cochera. 2.—Entrada. 3.—Estancia-Comedor. 4.—Recámara. 5.—Patio. 6.—Baño. 7.—Cocina. 8.—Patio de Servicio.

Después del análisis exhaustivo de gran número de sistemas constructivos, calificados en TIEMPOS DE EJECUCION, CAPACIDAD DE PRODUCCION y COSTO DE LA CONSTRUCCION, se determinaron para realizar la obra, los tres métodos que a continuación se describen:

1. *Método tradicional.* Construcción de muros de tabique recocado o block hueco de cemento y cubiertas de concreto armado coladas en el lugar.

2. *Cimbras deslizantes.* Muros de concreto colados en el lugar mediante cerchas metálicas que se elevan al tiempo de colar y levantan con ellas la cubierta que previamente se cuele en el piso.

3. *Concreto al vacío.* Concreto deshidratado en muros y cubiertas prefabricados.

Por tratarse de un conjunto de habitación popular se trató de abatir los costos, sin menoscabo del buen funcionamiento de las mencionadas viviendas, por medio de los siguientes recursos técnicos:

a) Uso de cubiertas con pendientes fuertes y descargas libres. b) Acabados aparentes. c) Empleo de diseños especiales, entre los que figuran una cimentación monolítica de concreto armado, una unidad precolada para drenajes interiores, una unidad de instalación eléctrica sellada y un grupo de dispositivos prefabricados para la instalación hidráulica.

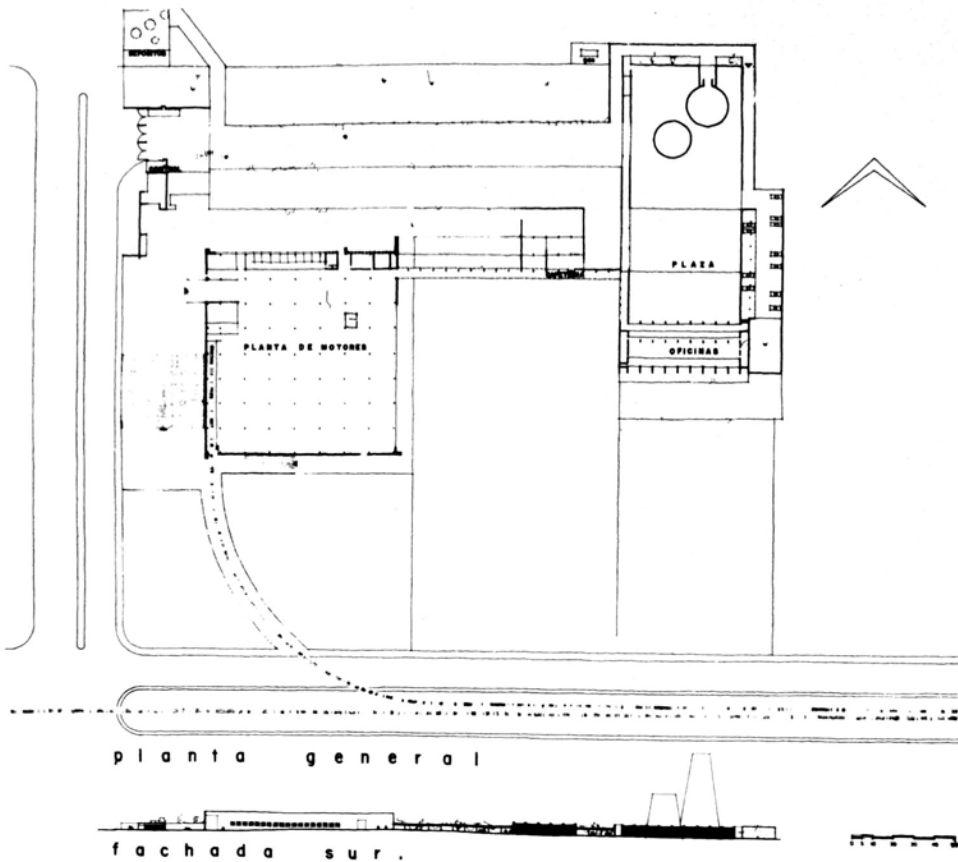
LOS AUTORES

¿DONDE TRABAJAS?

FABRICA AUTO-MEX EN TOLUCA, EDO. DE MEXICO



Colaboradores:
Arq. Ricardo Legorreta V.
Arq. Carlos Hernández
Arq. Ramiro Alatorre
escultor Mathias Goeritz



Estacionamiento.

Localizada en un predio con una superficie de 571,192 m², esta planta está proyectada para albergar todas las diferentes actividades de Fábricas Auto-Mex.

En este proyecto se ha aplicado un nuevo concepto de Arquitectura Industrial, rompiendo todos los antiguos conceptos inhumanos que suponían que una planta industrial es ajena a toda idea de comodidad para con el obrero y que el sentido plástico de la construcción era superfluo.

En esta obra, se ha tratado en cambio de darle una característica amable y humana dentro de un marco ambiental mexicano, a base de grandes muros sólidos y ventanas en los lugares adecuados y con grandes espacios abiertos, jardines, y amplias circulaciones tanto de automóviles como de peatones.

Planta general.

La Revolución Industrial, marca una nueva etapa en la historia de la Humanidad, de ella surge el mundo moderno basado en la máquina, la que con el tiempo y la evolución histórica, se convertirá en elemento aliado del hombre, que le proporcionará multitud de satisfacciones. De esta revolución, surge también y como elemento base de la vida moderna, el obrero, y con él un nuevo tipo de actividad, una nueva concepción del trabajo. La economía de toda industria, de toda nación que progresa se sustenta en él, con el hombre que vende su fuerza de trabajo por un salario fijo.

El principio es difícil, caótico, al taller artesanal se le enfrenta una poderosa industria que produce más y puede vender más barato. El artesano es desplazado, sus produc-

tos pierden los mercados que por siglos habían tenido. Ahora buscan colocarse en esa industria, donde las condiciones de trabajo son pésimas y los salarios no alcanzan para subsistir; no existen leyes que los protejan, su labor es de sol a sol. Luchan, se unen para obtener un trato más humano, para lograr que la máquina sea un medio que beneficie al hombre y no que signifique su explotación.

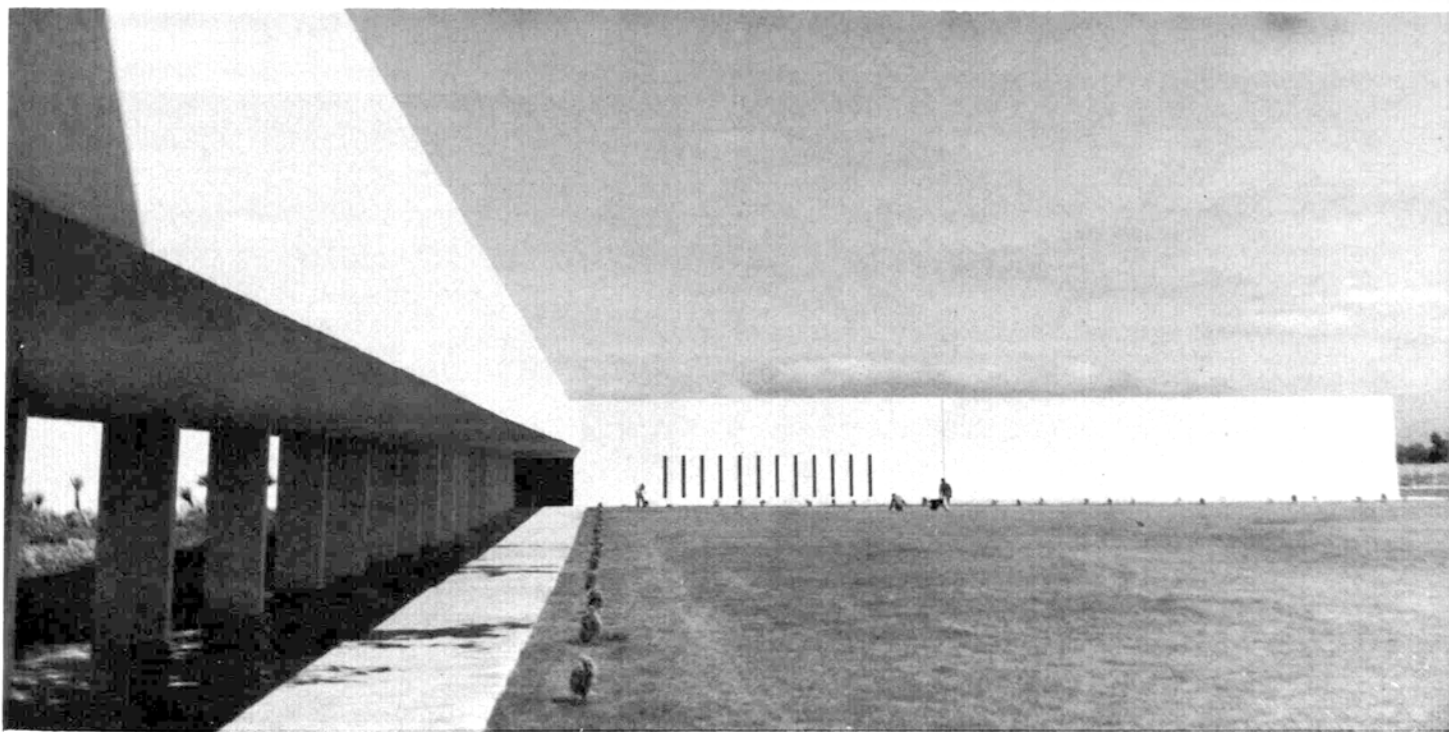
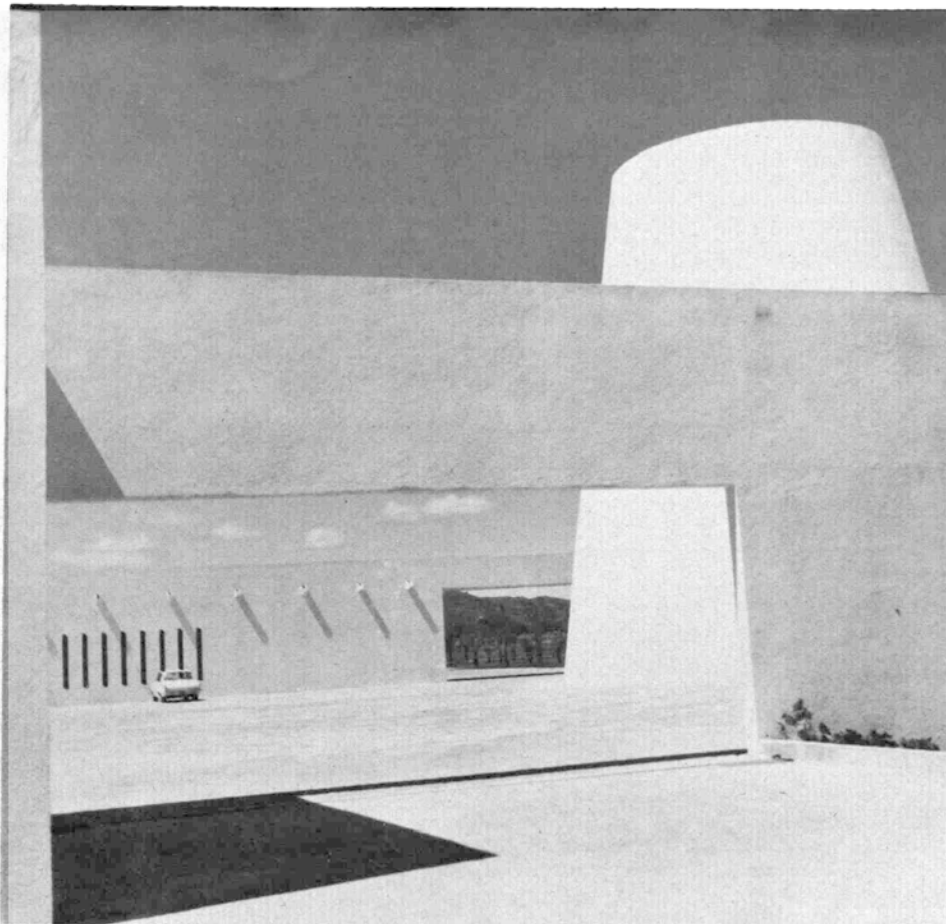
—Hay que trabajar fuerte para que los muchachos tengan un porvenir mejor que yo, p'a que estudien y se preparen a vivir. Algún día, y no está muy lejano, Pancho, el más grande de mis hijos, será ingeniero de la fábrica donde trabajo; este año terminó la secundaria y pasó todas las materias. Ora está estudiando duro para su examen de admisión en la vocacional.

Contando con excelentes accesos por carretera y ferrocarril, se ha logrado un sistema vial de conjunto sumamente sencillo y funcional: los accesos de vehículos por el Boulevard Oriente y los accesos de ferrocarril por el sur del terreno forman un anillo perimetral que podrá servir a todas las diversas plantas de conjunto Auto-Mex sin necesidad de cruces con vehículos motorizados.

El proyecto total incluye la planta de motores, planta de ensamble, cafetería, caseta de control, estacionamiento de vehículos terminados, pista de pruebas y espacio suficiente para la construcción de plantas complementarias a las anteriormente mencionadas.

El acceso principal está localizado en el Boulevard Oriente. De allí nace la avenida principal del conjunto que remata en la "plaza de los conos Auto-Mex". Estos conos son dos extraordinarias estructuras de concreto. El primero es un tanque elevado para almacenamiento de agua que contiene en su interior un majestuoso auditorio para 400 personas, y el segundo cono está destinado a sistema de depósito.

Inmediato a la entrada está la planta de motores con 8,640 m². Consta de andenes de desembarco simultáneo para cuatro carros de ferrocarril y 3 trailers. En esta planta se cuenta con toda la maquinaria necesaria para la fabricación y ensamble de motores.



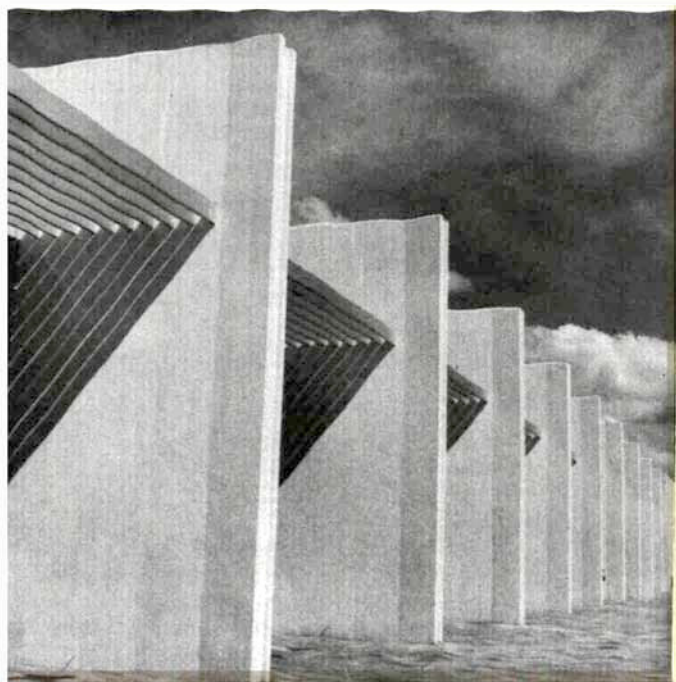
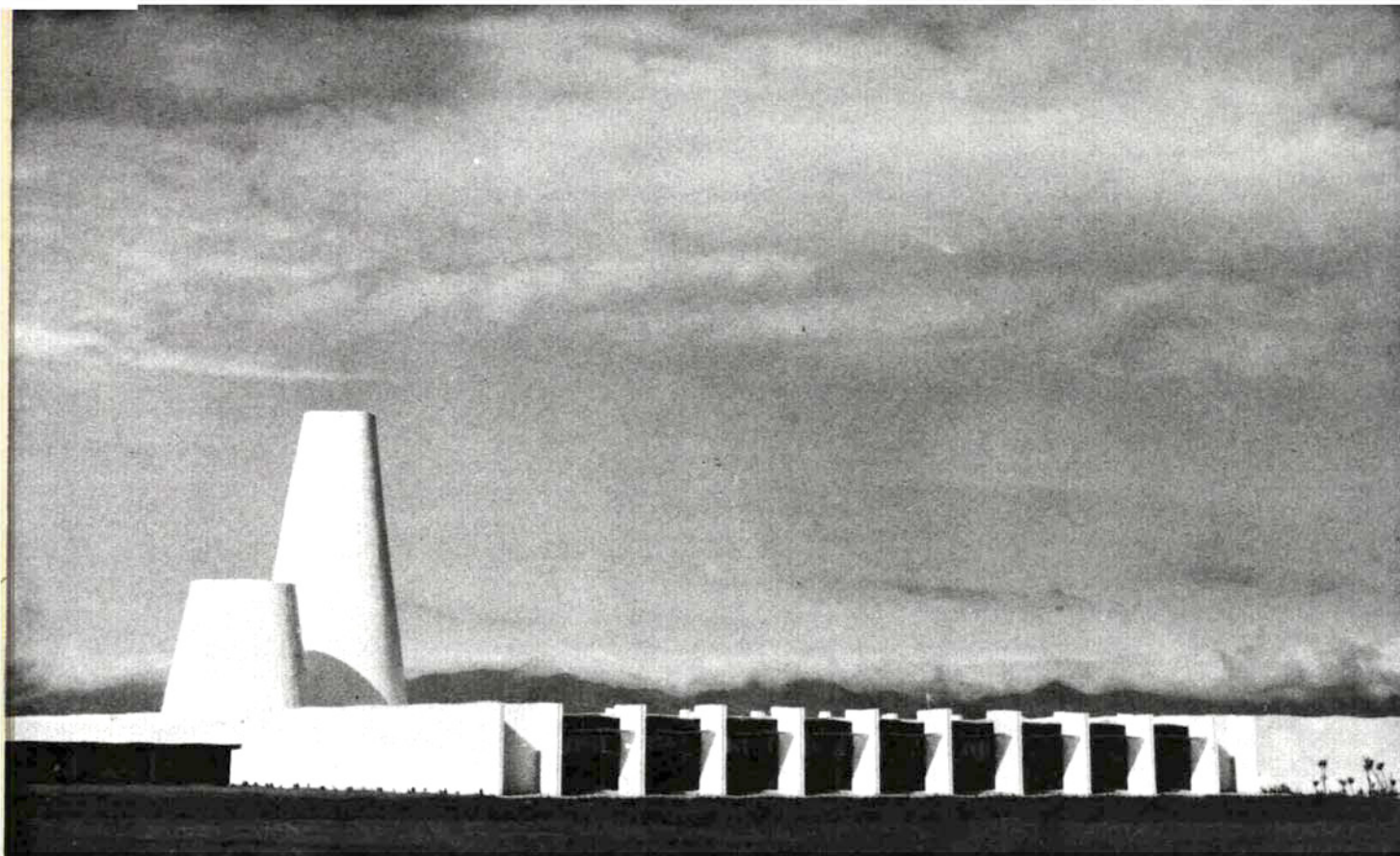
—La industrialización continúa, se extiende, los países más industrializados saturan sus mercados internos de materia elaborada, y además necesitan mayor cantidad de materia prima de la que ellos mismos pueden producir. Entonces, invaden el mundo, abren mercados a sus productos en otras naciones menos desarrolladas, de las que además, extraen la materia prima que les es indispensable.

Siguen creciendo, sigue siendo indispensable para ellos, tener más zonas en donde vender sus productos, tener más lugares de donde extraer el oro, petróleo, cobre, algodón, azúcar, especias, etc.

Pero el mundo no es muy grande, rápidamente es saturado, ocasionando esto el enfrentamiento de las naciones poderosas por la conquista de sus respectivas zonas de influencia.

—“La fábrica donde trabajo está lejos, estoy en la Auto-Mex que está en el Km. 61 de la carretera México-Toluca, en la zona industrial de esa ciudad, y todos los días tengo que levantarme temprano, casi madrugador para llegar a tiempo al trabajo. Hacemos principalmente motores, de distintos tipos, para todas las marcas que esta empresa tiene en México. Luego se mandan ya terminados a la ensambladora que está aquí en Lago Alberto, donde ya salen los autos completamente terminados”.

—Nuestro país no es poderoso, no pertenece a las naciones altamente desarrolladas, todo lo contrario, es mercado para otras economías. Y como todos los pueblos que están en sus condiciones, lucha por obtener su independencia política, lográndola solamente a través de su independencia económica.



La lucha es cruenta, difícil; cuando a cambio de muchas vidas y sacrificios se logra expulsar un poder extranjero, otro mayor se infiltra, trata de tomar el lugar dejado, así sucede a través de toda nuestra historia como nación que quiere ser independiente.

Nuestro desarrollo está maniatado, los ferrocarriles, el petróleo, los recursos renovables y los no renovables, continúan en manos extrañas. El mexicano sólo tiene derecho a los puestos inferiores, los que representan el trabajo más agotador y al mismo tiempo el más mal remunerado: se argumentará que no está preparado, que es indolente.

Pero a través de nuevas acciones, de luchas reivindicadoras, parte de estos recursos pasan a poder de la nación, iniciándose así nuestra etapa de desarrollo industrial, por

medio del cual se logrará crear una economía nacional independiente, en la que el mexicano, el obrero mexicano, pueda desempeñar todas las actividades que le son fundamentales.

Son como siempre grandes los esfuerzos requeridos, ahora éstos se enfocan a lograr primeramente un poder adquisitivo más alto en las mayorías y una mejor preparación general técnica e intelectual.

—“La fábrica está hecha para eso, para fabricar, y con la rapidez con la que están preparando a todo el personal, ellos están obteniendo rápidamente un mejor rendimiento y nosotros mayor seguridad en nuestro trabajo.”

Máquinas para hacer máquinas una de nuestras más importantes e inmediatas metas. Pero antes, es necesario

La estructura de este edificio es de acero, con una ingeniosa cubierta que, siguiendo los perfiles de las armaduras, forma panales de plástico y de aluminio colocados a 45 grados obteniendo una excelente iluminación difusa natural ideal para el trabajo. Los muros exteriores son de tabique recubiertos de piedra de Oaxaca y con ventanas hacia los amplios jardines.

Aparte de las oficinas de producción existen también en esta planta vestidores y regaderas para los obreros.

En el proyecto se ha previsto una ampliación de esta planta hasta un 50% de la superficie actual.

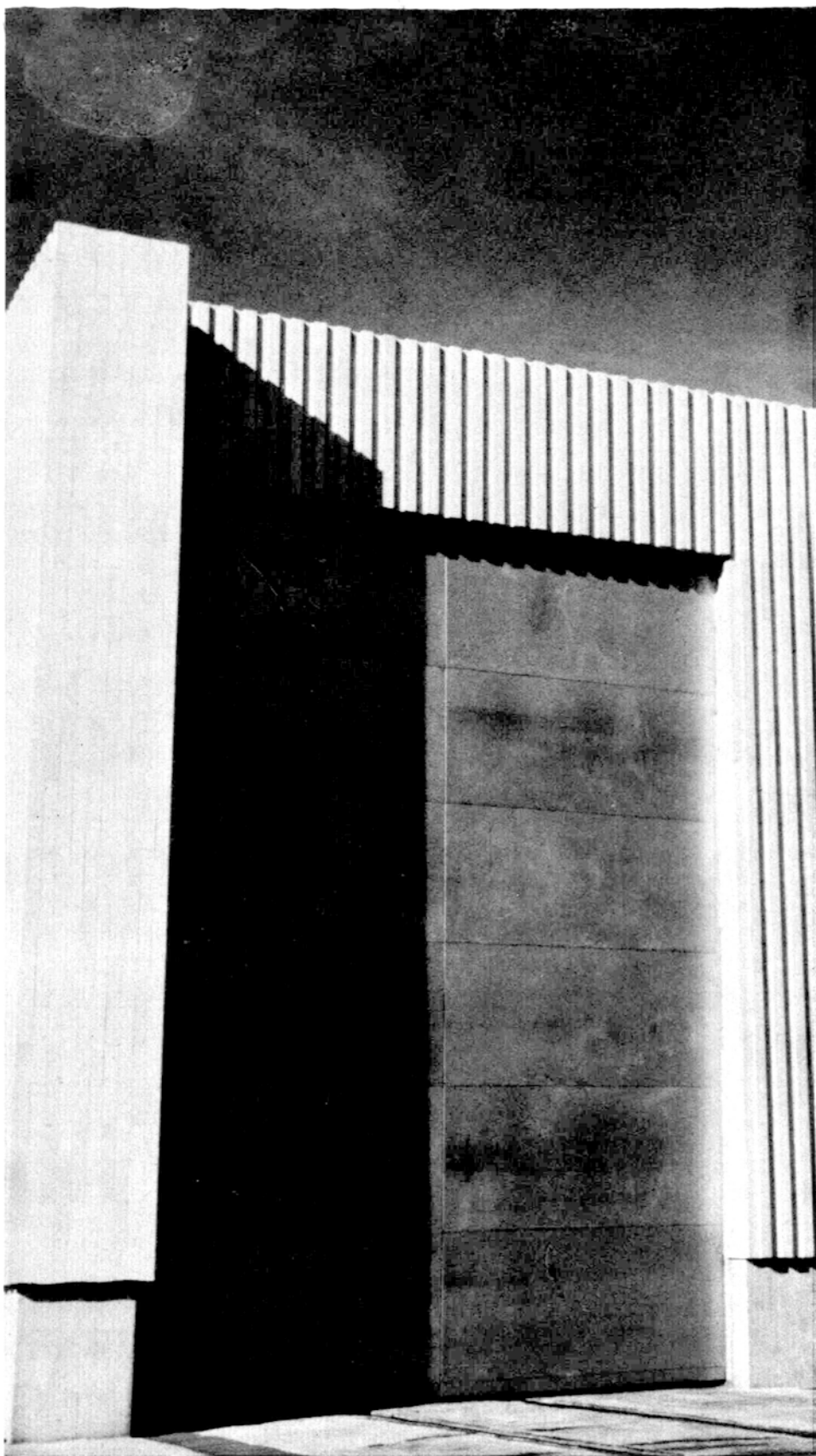
En el sur de la plaza de los conos está localizado el edificio de oficinas con una superficie de 1,333 m², que consiste en una estructura a base de marcos de concreto armado y grandes vidrieras polarizadas que permiten una gran amplitud de vista hacia los jardines y hacia la plaza. Se han eliminado los problemas de asoleamiento, ya que por el lado sur se cuenta con una protección a base de persianas de aluminio y por el lado norte existe el pórtico de circulación que comunica con la cafetería, el auditorio y la planta de motores.

Localizado entre el edificio de oficinas y la planta de motores, está la cafetería con una superficie de 480 m² y una capacidad para 300 obreros, 60 ejecutivos y 90 empleados de oficina contando con un equipo completo de cocina y almacén. Anexo a la cocina se encuentra la estación de servicio para automóviles de la planta así como para pruebas de vehículos.

Como edificios auxiliares cuenta la planta con un cobertizo para bicicletas de obreros así como una caseta de entrada en la cual se encuentran las oficinas de contratación, servicio médico y sindicato y por último se están construyendo ya los campos deportivos de esta ciudad.

El valor de la construcción civil, mecánica y eléctrica de esta planta ha sido de \$18,780,874.26 y la duración de la construcción fue de 7 meses y medio habiendo sido proyectada y construida por técnicos mexicanos contando con la asesoría de elementos norteamericanos especialistas en la fabricación de motores.

LOS AUTORES



construir una potente industria abastecedora con la calidad y fuerza suficiente que le permita competir favorablemente con la poderosa industria extranjera. Y también resulta necesario y urgente construir los "servicios" para esta industria. Un sistema de comunicaciones rápido y seguro, producción de la energía necesaria para lograr movilizar esta industria, para que el país siga adelante. Y esta marcha abarca todas las actividades del hombre.

El automóvil, la compleja industria automotriz, se convierte en parte imprescindible de cualquier avance. Su inicio es penoso, difícil; a lo que primeramente podemos aspirar, es a lograr que los automóviles se armen en México con partes hechas en otros países. Teniendo como meta el hacerlos totalmente aquí; por ahora lo más que se ha logrado

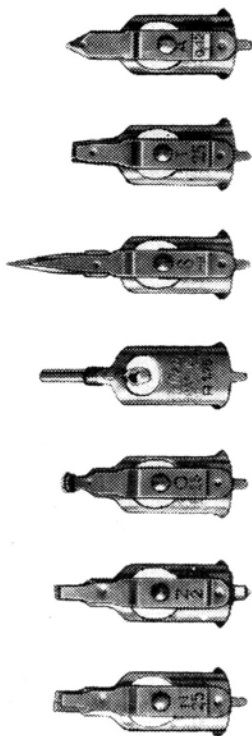
es establecer en su construcción el uso de un mínimo de 60% de partes nacionales.

Conforme esta industria se ha ido consolidando, sus instalaciones han mejorado. En un principio no existían leyes que determinaran las condiciones de trabajo de sus obreros, ni medidas de seguridad en las plantas industriales, las que casi siempre estaban localizadas en viejos e inseguros edificios o en nuevos locales sin las mínimas condiciones de seguridad.

—"Creo que la forma del edificio nos ayuda, pues nos permite hacer movimientos con equipo pesado en todos los sentidos, sin perder para nada la buena iluminación. Cuando trabajamos de día, como cuando lo hacemos en la tarde o noche, siempre tenemos luz suficiente; a propósito, he

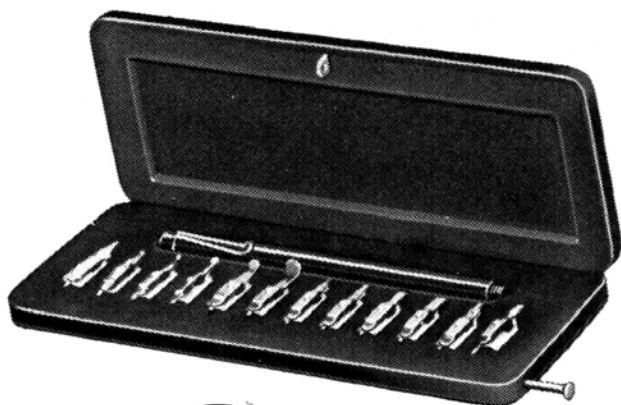
Graphos Pelikan

IDEAL PARA DIBUJO TECNICO Y ESCRITURA
ARTISTICA CON TINTA CHINA



RAPIDO - LIMPIO - EXACTO

El Graphos PELIKAN siempre está listo para su uso. Los trazos hechos con el Graphos PELIKAN son muy nítidos y cubren bien. Con 60 plumillas cambiables de diferentes estilos y anchos, usted domina todas las técnicas usando el Graphos PELIKAN.



TINTA CHINA Pelikan

ES NEGRA, BIEN NEGRA;

indeleble y resistente a la goma de borrar y por su negro intenso muy apropiada para dibujos que han de reproducirse. Además, la Tinta China PELIKAN, se suministra en 18 diferentes tonos de color que pueden mezclarse entre sí.

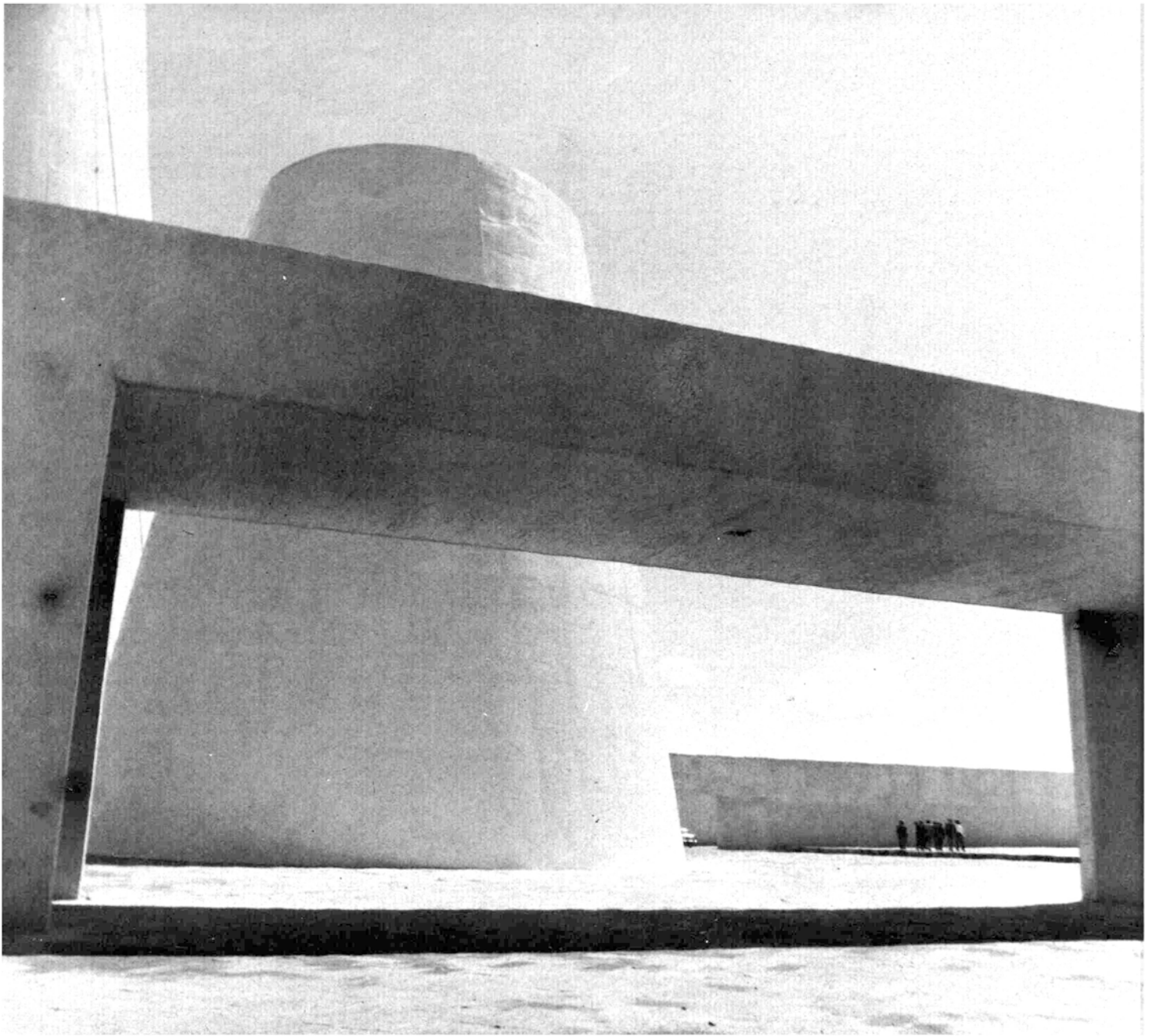


GOMAS DE BORRAR Pelikan



Quando se trate de borrar, borrar es más fácil con gomas PELIKAN..! Cada goma de borrar PELIKAN ha sido creada; por su composición, para el trabajo al que se destina; por su forma, para un cómodo y práctico uso.- Para toda clase de trabajo existe una goma de borrar PELIKAN apropiada.

Pelikan, DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO



visto seguido a un arquitecto, que va a la fábrica a revisar todo lo que pueda cambiar, desde pintura y color en las puertas, hasta ampliaciones en la planta".

Porte del desarrollo automotriz de México está representado por fábricas Auto-Mex, quien acorde con el programa de integración automotriz, instaló en el sector industrial de la ciudad de Toluca, su nueva planta de producción. Esta ha sido realizada considerando al hombre, representado por los 500 empleados que laboran en ella, el eje principal.

Esto es notorio a través de la localización de sus grandes espacios libres, convertidos en jardines que son aprovechados en forma óptima por los obreros y emplea-

dos, realizando las diferentes partes arquitectónicas, dándoles un valor adicional al integrar estas áreas libres a las de trabajo, adquiriendo así nuevos factores que ayudan al obrero en el desempeño de sus actividades.

Que las factorías, que las instalaciones industriales sean más "humanas", se debe en buena parte a la labor desarrollada por los arquitectos, quienes en todo el mundo y a través de duras luchas, han demostrado lo negativo que resulta para el buen funcionamiento fabril, el desconocimiento de su labor por una buena parte de los magnates de la industria.

CALIDAD
MAXIMA

ESCALERAS
ELECTRICAS

SEGURIDAD
GARANTIZADA

ELEVADORES
DE CARGA

SERVICIO DE
MANTENIMIENTO

MODERNI
ZACIONES

UNA FUENTE



Para todas sus
necesidades de
transporte
vertical

TRAV-O-LATORS®

ELEVADORES

Otis

S. A. DE C. V.

ABEDULES 75 MEX. 4, D. F. TEL. 47-03-70

OFERTA TOTAL DE CAMIONES Y AUTOBUSES

Año	Importaciones de unidades desensambladas	Importación legal	Unidades introducidas ilegalmente	Total
1950	10,726	1,282	3,726	15,734
1951	16,803	6,756	3,191	26,750
1952	26,395	2,215	5,150	33,760
1953	20,547	2,741	957	24,245
1954	16,675	3,896	3,216	23,787
1955	15,471	9,095	3,648	28,214
1956	27,881	3,662	6,320	37,863
1957	21,348	2,163	5,079	28,590
1958	17,343	2,221	5,276	24,840
1959	23,951	903	5,283	30,137
1960	23,146	906	1,827	25,879
Total	220,286	35,840	43,673	299,799

OFERTA TOTAL DE AUTOMOVILES

Año	Importaciones de unidades desensambladas	Importación legal	Unidades introducidas ilegalmente	Total
1950	9,580	9,629	11,176	30,385
1951	21,362	22,676	9,575	53,613
1952	22,582	13,475	15,451	51,508
1953	14,207	25,367	2,873	42,447
1954	13,538	19,159	9,650	42,347
1955	11,563	18,209	10,943	40,715
1956	14,321	18,515	18,960	51,796
1957	17,955	18,997	15,234	52,186
1958	23,583	16,058	15,827	55,468
1959	29,708	21,547	15,848	67,103
1960	28,561	32,666	5,480	66,707
Total	206,960	216,298	131,017	554,275

FUENTE: Dirección General de Estadísticas.



INDUSTRIA AUTOMOTRIZ O ENSAMBLADORAS

Lic. Jorge TAMAYO

El desarrollo económico de nuestro país, realizado después de la Revolución Mexicana de principios del siglo, es sin duda alguna muy importante. México que presentaba características generales de un país en una etapa de desarrollo precapitalista, ha pasado a una etapa superior de desarrollo.

Si bien el panorama actual del país no permite hablar de todo un México con las mismas relaciones de producción, pues evidentemente coexisten en la actualidad actividades económicas con características similares a las existentes hasta antes de 1910, también es cierto que nuestro país ha realizado importantes avances en lo concerniente al desarrollo industrial.

Es importante resaltar el hecho de que en los países en vía de desarrollo económico, el crecimiento económico y en particular el industrial se han presentado en forma desigual y desequilibrada, sin que este crecimiento haya obedecido a propósitos específicos resultantes de un plan de desarrollo.

Tal situación ha provocado "estrangulamiento" en la economía nacional y la existencia de capacidades ociosas que son resultado de inversiones redundantes.

Ante la carencia relativa de capital que existe en los países subdesarrollados, la jerarquización de inversiones industriales como parte de un plan de desarrollo, permitirá suprimir en cierta medida los desarrollos desequilibrados que mencionamos con anterioridad.

Parte importante del desarrollo industrial moderno lo constituye la industria automotriz que ha venido a proporcionar bienes importantes para la distribución de mercancías y el transporte de personas de un mundo altamente dinámico.

La industria automotriz como tal, o sea organizada para fabricar en serie automóviles de todos tipos, encuentra su nacimiento en este siglo, en los años inmediatos a la Primera Guerra Mundial. Esta contienda impulsó en gran medida su desarrollo técnico, tanto en Estados Unidos como en los países avanzados de Europa.

Después de la Segunda Guerra Mundial, se originó una fuerte competencia de las fábricas americanas y europeas por los distintos mercados del mundo.

La industria automotriz, en cuanto a fabricación de productos terminados, ha seguido un constante y acelerado proceso de centralización al grado de que, son trece, aproximadamente, las empresas que mundialmente controlan esta industria.

Con respecto a la evolución de la industria automotriz en nuestro país, podemos decir que hasta el año de 1924 se importaban los vehículos totalmente armados, los cuales en su inmensa mayoría eran adquiridos en los Estados Unidos.

Una de las primeras disposiciones tendientes a fomentar una industria nacional, sólo encaminada a favorecer el ensamble de vehículos, fue dictada en el año de 1925; por medio de ella se concedían tarifas más bajas para la importación de material de ensamble, en comparación a las aplicadas a las unidades que se importaban totalmente armadas. Esta disposición propició el establecimiento de plantas ensambladoras de unidades automotrices.

Así hasta antes de la Segunda Guerra Mundial, se establecen en el país cuatro empresas que se dedican exclusivamente a ensamblar automóviles.

Desde el año de 1925, fecha en que se instaló la primera ensambladora, hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial en 1945, o sea un periodo de veinte años, muy poco se hizo para desarrollar una auténtica industria automotriz ya que un buen número de unidades, que vendían las empresas establecidas en el país, las importaban totalmente armadas.

Después de 1945 se estableció un gran e injustificado número de empresas ensambladas que provocó una muy baja utilización de la capacidad en virtud de lo restringido del mercado.

En años posteriores el número de empresas se fue restringiendo y en especial en los últimos años, gracias a las disposiciones tomadas por las autoridades, permitió reducir el número de empresas y marcas en el mercado.

Sin embargo aunque el número de empresas se ha ido reduciendo hasta constituir en la actualidad doce, es importante señalar que éstas han seguido trabajando esencialmente como ensambladoras.

En lo que se refiere a la fabricación de unidades completas, nuestro país, se encuentra muy atrasado y podemos señalar que actualmente dentro del costo total de producción de un automóvil, se incorporó un 27% de material nacional. Varias marcas no llegan a este porcentaje de mexicanización¹.

Respecto a los camiones comerciales y medianos, este porcentaje se reduce a un 17%. Los camiones pesados, o sea aquellos cuya capacidad de carga útil es superior a 8 toneladas, incorporan 47% de material nacional¹.

En la fabricación de autobuses se ha alcanzado un porcentaje de mexicanización del 70% aproximadamente¹.

Lo apuntado en párrafos anteriores es bastante elocuente del modesto desarrollo de la industria y de su carácter fundamental de actividad ensambladora.

Conscientes las autoridades de lo prevalente en este ramo industrial, en agosto de 1962 la Secretaría de Industria y Comercio expidió un decreto que muchos puntos básicos eran los siguientes:



1. "Para el mes de septiembre de 1964, quedará prohibida la importación de motores y unidades completas para automóviles y camiones, así como la importación de compuestos mecánicos armados para uso o ensamble de esos mismos vehículos".

2. "A partir de 1964, la incorporación de parte nacionales en las unidades producidas, presentarán cuando menos un 60% de su costo directo".

3. "Los permisos de importación correspondientes al segundo semestre de 1963, sólo se concederán a las empresas cuyos programas de fabricación se ajusten a lo establecido por el gobierno".

Es de desearse y esperarse que estas últimas disposiciones sean llevadas a su feliz realización a fin de convertir a las empresas ensambladoras, que actualmente operan en el país, en auténticas fábricas de automóviles de todos tipos. Sin embargo, el establecimiento de plantas productoras de automóviles, en un mercado como el mexicano, no permitirá que permanezcan en el país la totalidad de las actuales ensambladoras, ya que los programas de integración industrial que se están llevando a cabo requerirán un mínimo de producción, económicamente costeable, en cada planta que provocará la salida de un buen número de empresas marginales.

Lo lamentable en este caso es que la selección se lleva a cabo *a posteriori* en lugar de que existiera un proceso por el cual los mejores proyectos, desde el punto de vista de la economía nacional, fueran llevados a la práctica a fin de evitar duplicación de inversiones que representan un costo social muy elevado para un país, como el nuestro, necesitado de inversiones productivas en otros campos de la economía nacional.

Los cuadros uno y dos permiten ilustrar el monto del mercado nacional que ha absorbido aproximadamente, durante los últimos años, un promedio anual de 85,000 unidades, de las cuales 68% corresponden a automóviles y un 32% a camiones y autobuses.

Es importante resaltar, como comentario final, el importante hecho que representa el contrabando de automóviles en nuestro país y la importación que se realiza de unidades armadas a los perímetros libres.

Es de desearse que tales fugas de divisas se frene paralelamente al desarrollo que se pretende dar a la industria automotriz de nuestro país.

¹ Programa para el Desarrollo de la Industria Automotriz en México. Tesis Profesional. Escuela Nacional de Economía (UNAM). Julio Herrera Cerda. México, 1963.

DOS OPINIONES

SOBRE _____

UN MUSEO

Arquitecto y Antropólogo
Miguel Messmacher



El pasado 15 de septiembre de 1964, abrió sus puertas al público el nuevo Museo de Antropología tan impacientemente aguardado por todo el pueblo de México.

Durante largos meses y aún años, arquitectos, arqueólogos, contratistas, museógrafos, pintores, asesores, todos formando un inmenso grupo de trabajadores, se ufanan en dar a conocer las grandezas de lo que sería el nuevo Museo. Pero desgraciadamente algunas de las salas nos han enfrentado a la cruda realidad.

En los muchos metros cuadrados que lo integran se han desintegrado sistemáticamente la secuencia lógica de la exposición museográfica, el sentido didáctico, la presentación estética y la finalidad social.

En un país como el nuestro en que subsisten todavía desgraciadamente índices muy elevados de analfabetismo y donde una gran mayoría vive dentro de niveles de cultura mínimos, una de las finalidades más importantes de un museo es la de elevar el nivel cultural del público. Los Museos tienen la gran responsabilidad de complementar la preparación que se recibe en escuelas y universidades, pero a dife-

rencia de éstos, los museos no se dirigen únicamente a los estudiantes, sino al pueblo en su totalidad.

Una de las finalidades más importantes de un Museo de Antropología es pues, entendiendo a ésta como la disciplina que estudia al hombre y su cultura, precisamente la de dar a conocer los diferentes aspectos de la cultura de los grupos humanos que vivieron o viven en el territorio nacional, y no únicamente la exposición de una interminable serie de cacharros que son tan mudos a los ojos del público como los lettereros de Monte Albán II y Monte Albán IV.

Si se parte de la idea de que los museos que no enseñan no sirven, y se encuentra que es este el esquema general de este museo, en donde las contradicciones van desde un "Cenolítico" que incursiona lleno de bríos en la prehistoria Americana hasta una Sala Tolteca sin principio ni fin, sin omitir por supuesto la aberración romántica de poner edificios Mayas sobre los prados del bosque de Chapultepec.

En un museo es necesario tomar en cuenta los aspectos didácticos, estéticos y sociales para que pueda satisfacerse la necesidad que impulsó su creación.

Desde el punto de vista educativo este museo no satisface la necesidad social que el pueblo mexicano tiene de conocer cuál ha sido el proceso histórico que le coloca frente a lo que hoy es el país y frente a los problemas sociales que a diario se le plantean. Esto queda sin resolverse no sólo por el enfoque erróneo de la historia de México, sino por un total desconocimiento de la presentación didáctica que requiere el material cultural.

Desde el punto de vista estético en este museo se ha establecido una competencia nefasta entre los materiales culturales y los materiales museográficos, de tal manera que los grandes murales pictóricos con temas que se dicen alusivos se han situado agresivamente en los sitios más importantes de las diferentes salas, haciendo entre otras cosas que se establezca una competencia entre la pintura mural ajena totalmente al problema y las piezas arqueológicas, que mal iluminadas y torpemente situadas sufren la presión ambiental de muchos metros cuadrados de mármol de Carrara y de otros muchos de maderas preciosas.

SIR PHILIP HENDY*

* El presente artículo escrito por el director de la "National Gallery de la ciudad de Londres, fue recientemente publicado por el periódico "The Times" uno de los más importantes rotativos británicos. Traducción de R. Daniel Wolfowitz.

El 17 de septiembre cayó repentino silencio sobre una extensa superficie del Bosque de Chapultepec, donde reinara día y noche a lo largo de año y medio, un estrépito continuo. Cuando visité en mayo la estructura de lo que iba a ser el Museo de Antropología, el estrépito de las máquinas constructoras ya había cedido el paso al chirrido de los aparatos de corte, perforación y pulido. Aquí y allá, colgado de una viga o de una sierra mecánica, la melodía de un radio de transistores amortiguaba para un grupo circundante, el ruido de los demás obreros; y de mayo a septiembre dominó, alegre y persistente, el golpear de los martillos que entre manos bronceadas iban impartiendo seguridad y belleza al piso de piedra volcánica del extenso patio central.

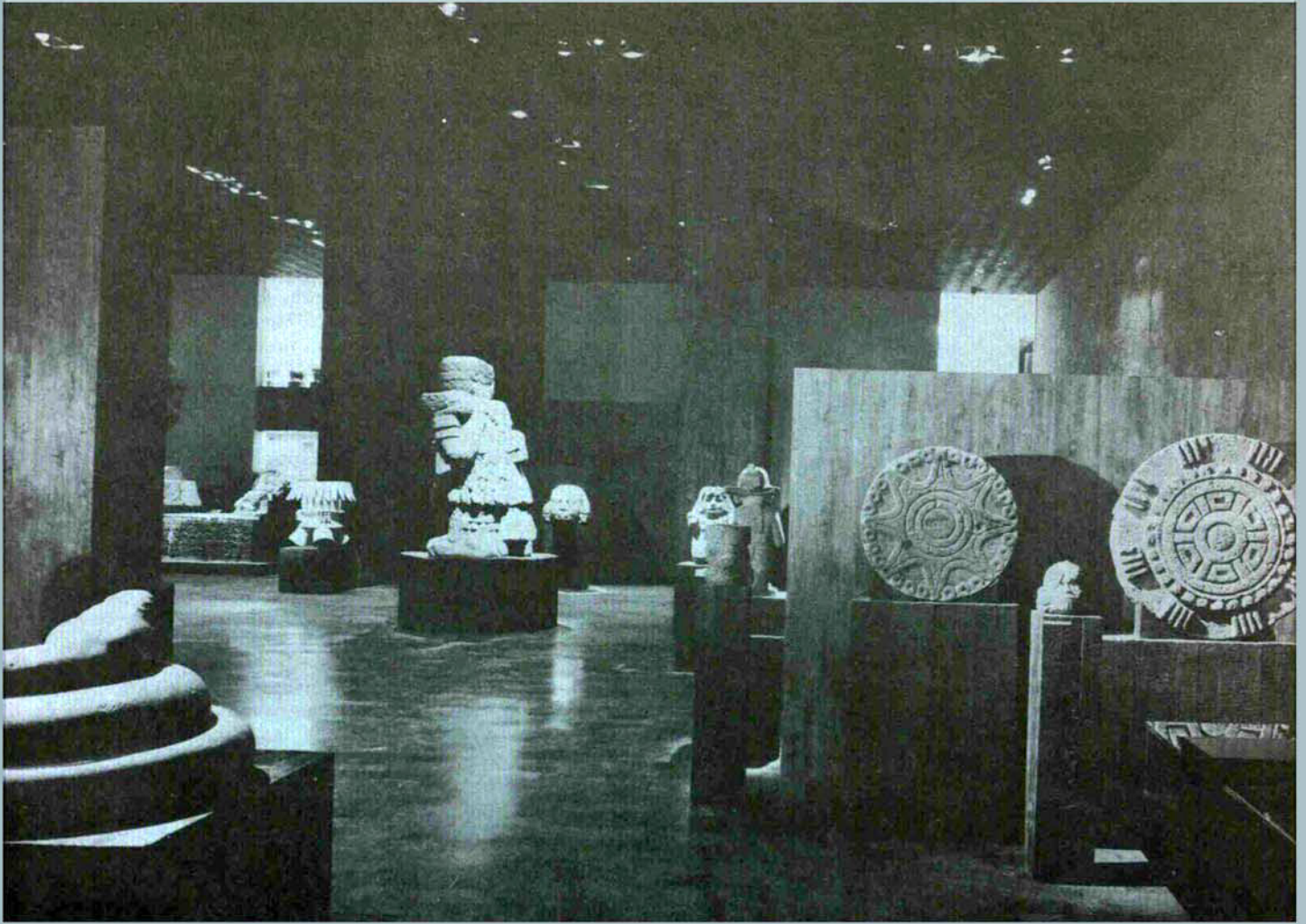
Es este patio la primera e inolvidable característica del edificio expresando en su sencilla amplitud la dignidad y las aspiraciones de la joven República Mexicana; tiene también en la austeridad de sus superficies y la horizontalidad ininterrumpida de su perfil, reminiscencias de la majestuosidad de las construcciones prehispánicas. A intervalos hay cambios de textura en los muros cuando aparecen los cálidos tonos rosas y grises, de áspero mármol pulido. El gran patio desempeña una función de primordial importancia, permitiendo al visitante cortar en muchos puntos el recorrido de la hilera de salas dispuestas a su alrededor o entrar directamente en la sección deseada. Si por una parte el clima del antiplano facilita por su sequedad la conservación de las piezas, la temporada de lluvias origina precipitaciones que pueden detener al visitante

bajo el primer albergue que encuentre, y por esto se construyó la importante cubierta de metal pulido que protege casi la mitad del patio. Apoyada en la cual fluyen las aguas pluviales, se yergue por encima del perfil de los techos para no destruir la limpieza arquitectónica del conjunto. Puede justificadamente considerarse como la mayor estructura de esta clase en el mundo.

Decir que el Nuevo Museo de Antropología de México representa la realización de las aspiraciones de un arquitecto, podría evocar el infortunado recuerdo de arquitectos autorizados a colocar en museos erróneamente concebidos, todos los elementos onerosos que les fueran negados por los clientes más realistas.

Sería injusto citar ejemplos del pasado, pues casi nunca fueron los arquitectos responsables de semejante situación, pero aún en los casos de proyectos controlados por los directores de museos, se construyó, todavía en la primera mitad del siglo XX, un número lastimosamente reducido de museos y galerías, con cierta preocupación por lo que pudiese pedirse a tales instituciones en la segunda mitad del siglo. En Europa se les pide todavía muy poco, o mejor dicho la respuesta a la amplia demanda del público en materia de orientación e información es todavía muy limitada. Puede esperarse algo totalmente nuevo de la estructura pura y elegante que se alza ahora en París cerca del Bosque de Boloña. Pero este nuevo Museo de Artes y Tradiciones Populares que no abrirá sus puertas antes de 1966, contendrá probablemente como concepción de su director, el señor H. G. Riviere, menos innovaciones que el Museo de Antropología de México a pesar de tener muchas bases semejantes.

Las aspiraciones del arquitecto Pedro Ramirez Vázquez no se limitan a imaginativos conceptos arquitectónicos. Se trata de un hombre con una concepción de la arquitectura que se ha vuelto "Funcional", cuando sus propósitos han dejado en gran parte de ser "nobles" o siquiera humanistas, sólo el arquitecto con una misión puede crear obras valiosas. Pedro Ramirez Vázquez es el arquitecto —y no solamente el proyectista— de las 30,200 escuelas prefabricadas que el Gobierno de México ha entregado en los últimos cinco años: y



es probable que en virtud de ello, lograra la confianza del Presidente saliente, licenciado Adolfo López Mateos, quien le autorizó y alentó a realizar uno de sus más caros anhelos: un gran Museo didáctico sobre cultura mexicana prehispánica. La única condición conocida fue que el trabajo debería terminarse antes de finalizar el sexenio; y al igual que en el programa escolar, el arquitecto Ramírez Vázquez terminó antes de la fecha señalada; diecinueve meses después de iniciar las excavaciones para los cimientos, la prodigiosa labor quedaba concluida. El Museo de Antropología es el más importante conjunto de cinco nuevos museos, dentro de los que se encuentran las Galerías y el Museo de Arte Moderno, tam-

Tal vez la construcción haya sido parte más ligera de dente de la República en el mes de septiembre con motivo de las fiestas patrias.

bién obra del mismo arquitecto e inaugurados por el Presidente empresa, ya que este es un museo didáctico que sienta un precedente por su grado de avance acelerado. El proyecto se inició con el reclutamiento de 40 expertos que conjugaron sus ideas para realizarlo. Las 23 salas principales de la planta baja —cada una con sus propias circulaciones, y algunas tan amplias como un pequeño museo son el resultado del trabajo de distintos equipos de 3 y 5 arqueólogos, artistas y técnicos. No se limitaron a tratar de presentar los objetos originales bajo sus mejores aspectos, sino que también se esforzaron por insertarlos de modo inteligible en su marco etnográfico con ayuda de modelos a escala de los sitios de descubrimiento, presentaciones sobre organización social, económica, etc. El éxito de estos métodos depende de su atinada utilización, y en el Museo de Antropología son muy contadas las ocasiones en que el valor del original no esté realzado por el material complementario.

Mientras trabajaban los constructores, un segundo ejército —de diseñadores, escultores y pintores— acampaba en el terreno, de modo que llegaron a contarse por millares los participantes en la obra. A los organizadores les tocó la fortuna de tener a su disposición cualidades artesanales sólo parcialmente afectadas por el progreso de una raza, cuyo sentido artístico fue en el pasado tan difundido y variado quizás

como el del pueblo chino. La preservación de este sentido, prácticamente extinguido en la Europa industrial de hoy, paralelamente a la difusión de una educación del nivel europeo, es un problema de interés profundo del Gobierno Mexicano. De ahí el piso superior del Museo, donde se dan a conocer todas las artesanías indígenas contemporáneas, con objetos traídos desde los distintos centros del país por los artesanos que los elaboraron y ayudaron a darles la presentación adecuada.

GUIAS DIPLOMADAS

Son tantos los refinamientos y las innovaciones en materia de museografía que resulta imposible describirlos aquí; sin embargo, no podemos dejar de mencionar las cincuenta encantadoras guías, que visten un uniforme que realza todavía más su distinción innata. Multilingües todas y diplomadas universitarias en su mayoría, tuvieron además, que hacerse acreedoras al certificado de un año de cursos intensivos en antropología y arqueología.

Con mucha seguridad y no menos encanto, una rubia guía de ojos grises, antes profesora de filosofía, y ahora dedicada en forma definitiva, según cree a su nueva vocación, me habló de "Nuestra cultura". La ascendencia indígena es muy apreciada hoy en México, y el nuevo museo expresa un renacimiento democrático, una unidad nacional, que se ha hecho sentir últimamente en la cual el redescubrimiento de una importante herencia indígena coincide venturosamente con la fe en una superación futura en la esfera internacional. Gracias a este impulso y a su sistema profesional que no reconoce problemas de presupuesto cuando de una empresa de esta índole se trata, México ha logrado en unos pocos meses, lo que no pudo conseguirse en Inglaterra en una generación, lo que probablemente jamás pueda alcanzarse mientras prevalezca nuestro anticuado sistema de administración de Museos.

En Museografía, México precede hoy a los Estados Unidos, quizás por una generación; precede al Reino Unido quizá por una centuria.

Cuando se piensa en la gran cantidad de técnicos de reconocida capacidad que intervinieron en la planeación del museo se hace todavía más difícil entender el porqué del caos resultante. Sin embargo, buscando algunas explicaciones que aclaren esto, vamos a realizar un breve recorrido por las salas que más parecen corresponder a un supermercado que a un museo.

En la sala de Introducción a la Antropología, entre los muchos errores presentes, destaca uno que parece haber sido fundamental en la estructuración del museo y en el cual se explica que el arqueólogo tiene como fin "conservar el legado del pasado". Este concepto primitivo parece estar desgraciadamente en la base de la mayoría de las salas en las cuales únicamente se exponen las piezas sin ninguna secuencia lógica, recordando más las clasificaciones tipológicas del siglo XIX, que un museo en que se expusieran sistemáticamente diferentes materiales con objeto de lograr la reconstrucción integral de la cultura.

Si los asesores y creadores de las diferentes salas hubieran partido del conocimiento de por lo menos algunas de las definiciones o conceptos más comúnmente aceptados de la Arqueología, habrían podido estructurar en forma distinta sus salas, pero se partió del concepto equivocado que estuvo muy en boga en los Estados Unidos hace ya varios años y dentro del cual la Arqueología no es más que un método y un grupo de técnicas especializadas para reunir información cultural.

Esta concepción de la Arqueología está en abierta contradicción con algunas de las intenciones expuestas en la guía de la sala de Introducción a la Antropología, que parecen corresponder a la concepción moderna de la Arqueología, pero que desgraciadamente no fueron seguidas en lo absoluto.

Salas como la de Arqueología de Oaxaca, por ejemplo, ilustran perfectamente la carencia de sentido resultado de la no comprensión de lo que es la cultura. Esta sala se desarrolla en vitrinas interminables en donde se suceden sin ningún orden, vasijas de diferentes formas y colores, urnas, diferentes instrumentos, etc., todos bajo los clarísimos títulos de Monte Albán I, Monte Albán II, Monte Albán III, etc., con lo cual

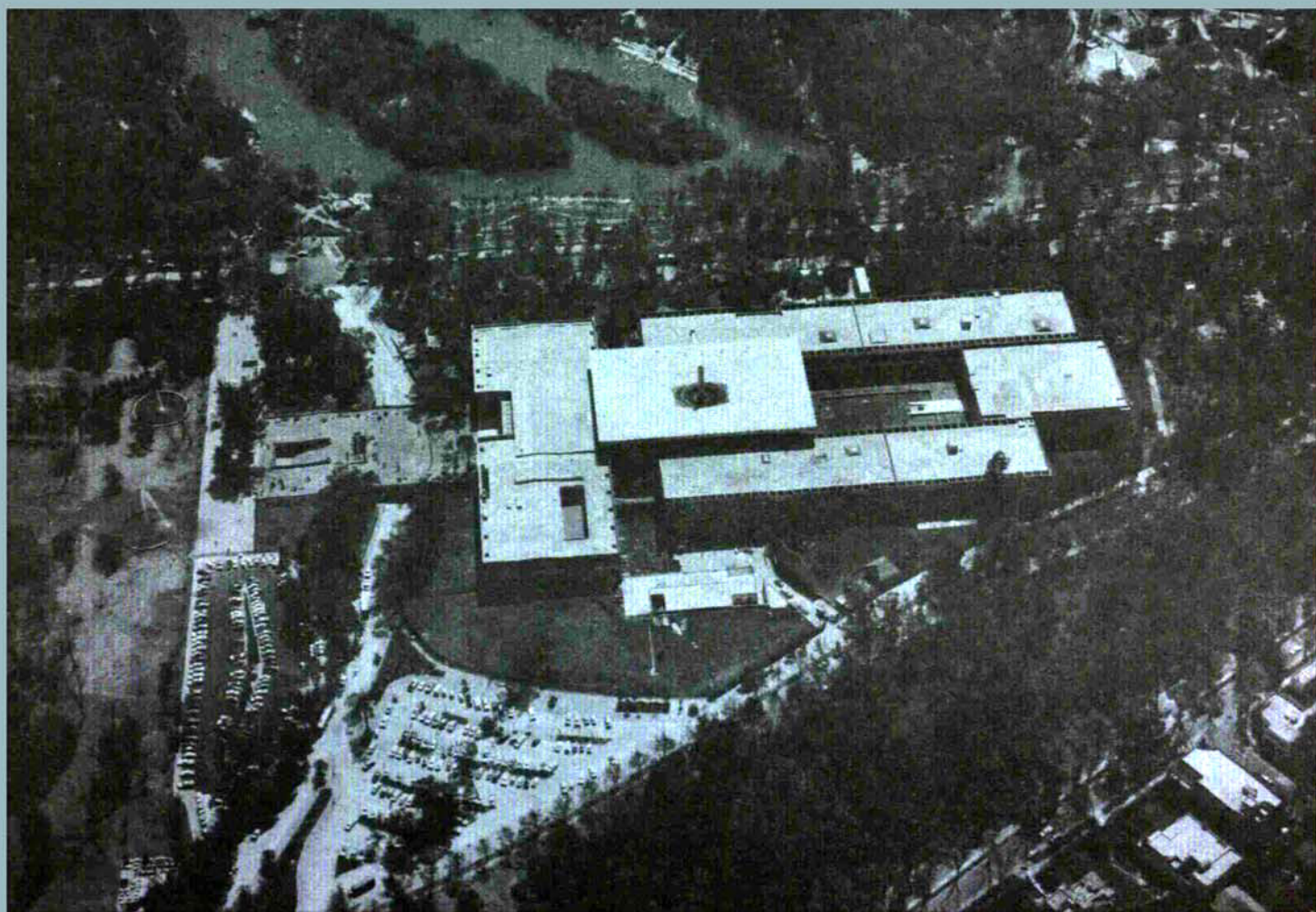
el público no sólo no aprende absolutamente nada de la forma de vida de los grandes creadores de las grandes culturas que poblaron la región de Oaxaca, sino que, ni siquiera comprenden quiénes fueron los grupos humanos que las crearon, cuál fue su distribución, su situación en el tiempo, su economía, tecnología, organización social, religión, arte, etc., aspectos que son totalmente ignorados por los planificadores de esta sala, que creen que a través de la interminable exposición de vasijas, el público puede por un proceso de ósmosis enterarse de las grandes interrogantes que forzosamente se le plantean al contemplar las diferentes piezas de la cultura de Oaxaca.

Como se ha dicho anteriormente esta forma de presentar la cultura prehispánica sigue sufriendo la influencia de la Arqueología no científica en la que se confunden los medios con los fines, creyéndose que éstos últimos se identifican con el estudio de la forma y función de la cerámica, así como de sus cambios en el tiempo, y no se ve que ese procedimiento no es más que una técnica mediante la cual el investigador se acerca al conocimiento de una cultura y que de ninguna manera ilustra al visitante sobre la cultura en su totalidad.

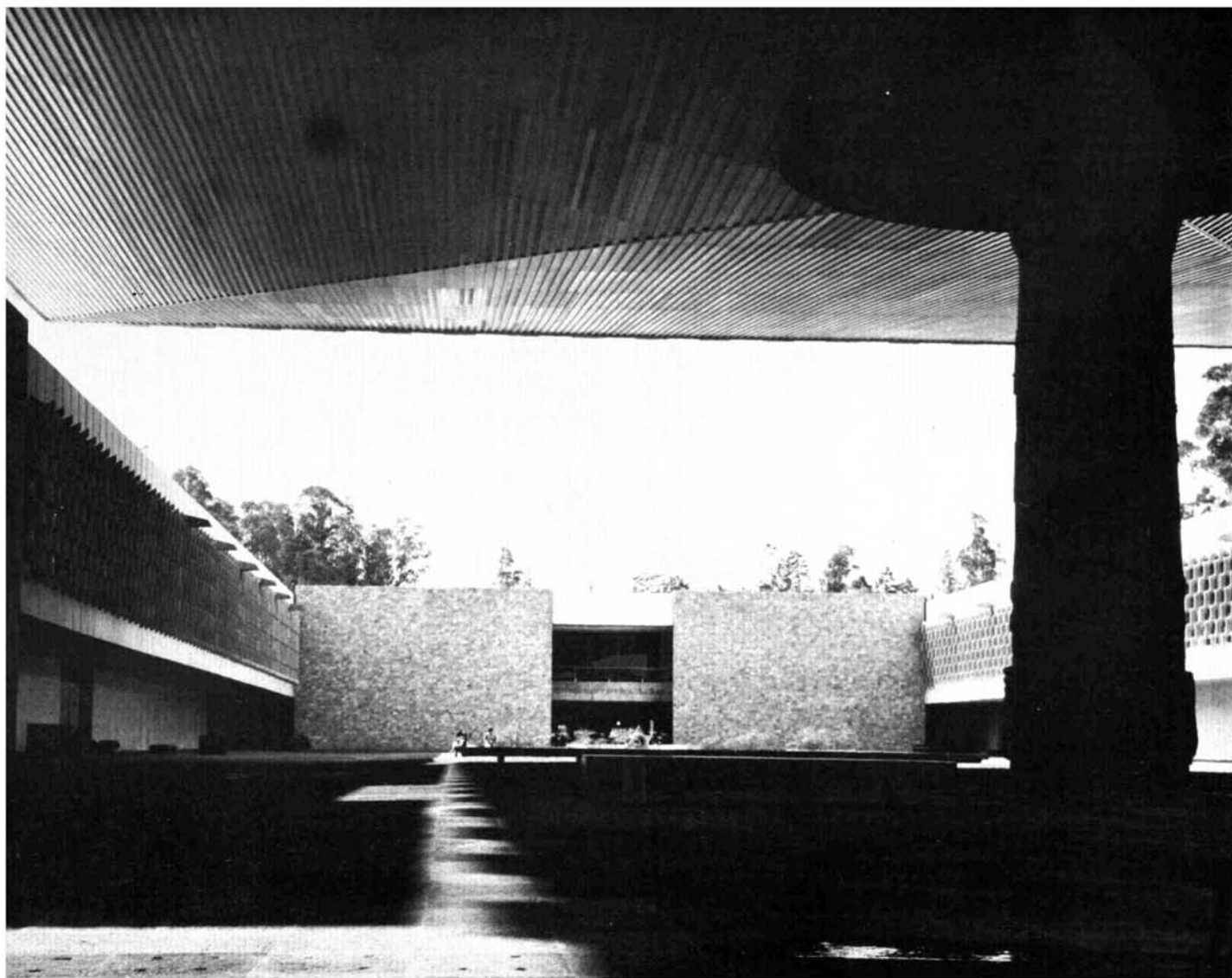
Otras de las salas notables por el caos reinante es la toteca, que como se dijo anteriormente no tiene ni principio ni fin y menos todavía sentido. Trozos de columnas, secciones de frisos vitrinas de cerámica, alternados con murales alusivos, se suceden en el mayor desorden y confusión, resultando totalmente utópica la pretensión de conocer algo de los tottecas, de su importancia en el desarrollo de la cultura en el Altiplano Central, de su influencia fuera de él, de su forma de vida, organización social, etc.

La enumeración de ejemplos que ilustren sobre los defectos del museo sería interminable ya que los casos se presentan en cada sala y su simple enumeración requeriría de artículos enciclopédicos.

El nuevo Museo de Antropología urge no sólo de una remodelación que ya se ha iniciado en algunas salas ante los errores obvios que todo el mundo ha visto, sino que necesita previamente la estructuración de todas ellas.



¿DONDE TE CULTIVAS?

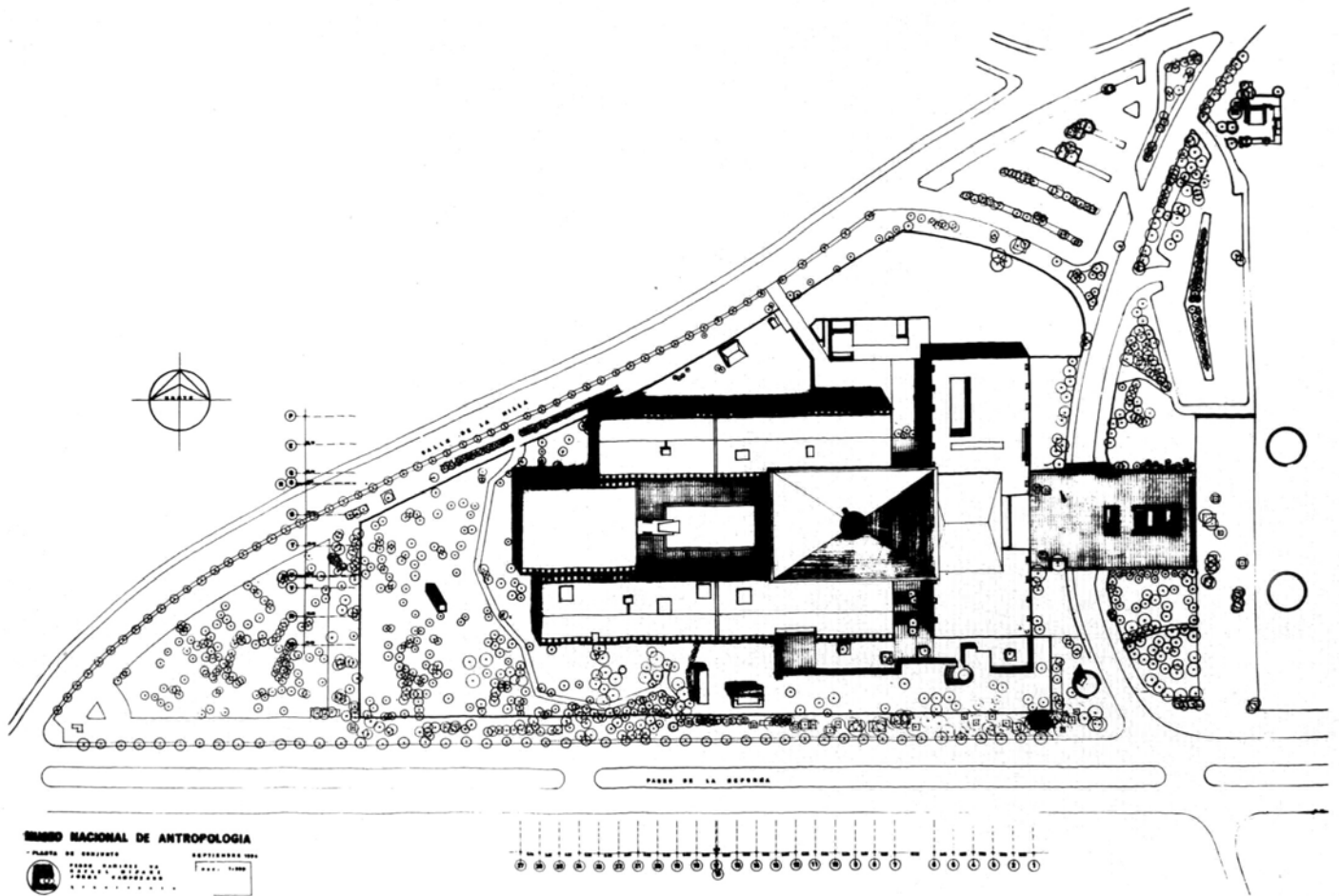


Vista interior de la plaza.

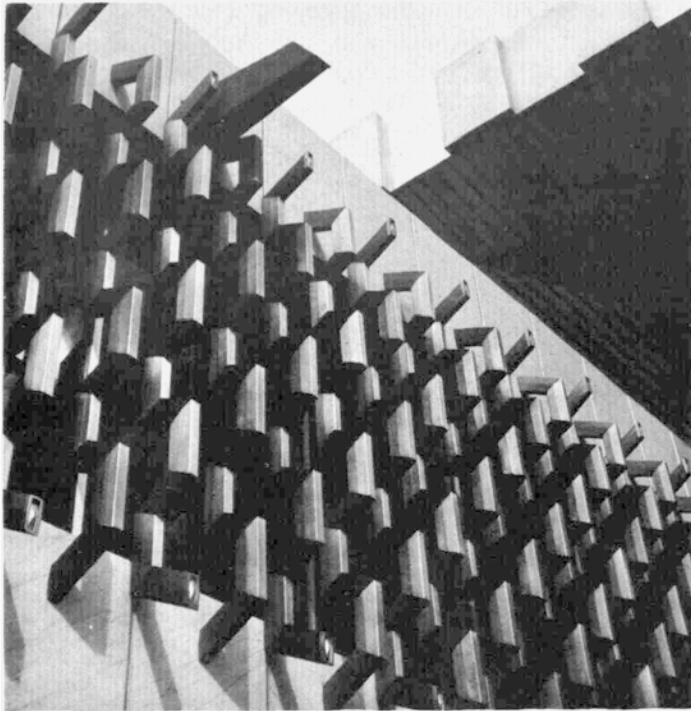
A partir de la celebración en México del XXXV Congreso de Americanistas, celebrado en agosto de 1962, quedó constituido el Consejo de Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología, siendo presidente del mismo el Arq. Ignacio Marquina y el Arq. Luis Avelleyra A. secretario del mismo y coordinador general. Más de cuarenta especialistas entre antropólogos, etnólogos e historiadores del I. N. A. H. trabajaron en la elaboración del programa y los guiones relativos a las diversas salas del museo, quedando a cargo del Arq. Ricardo de Robina la planeación museográfica.

Proyecto y dirección general:

Arq. Pedro Ramírez Vázquez.
Arq. Rafael Mijares.
Arq. Jorge Campuzano.



Vista aérea.



Detalle de celosía.

El hombre no se pasa la vida solo trabajando, no obstante que sea el trabajo y lo que obtiene por él lo que determina su puesto dentro de la sociedad. La concepción bíblica del trabajo, tanto como las condiciones reales en que éste se ha desenvuelto, nos ha hecho pensar y ver en el trabajo una traba, un castigo. El "ganarás el pan con el sudor de tu frente" encierra en su cortedad un cúmulo de concepciones acerca del trabajo que olvidan que el hombre es tal mientras se siga desarrollando a través del trabajo.

El trabajo no sólo no es un castigo, sino que es la

El propósito de convertir a los museos en una necesaria lección permanente para el pueblo, hizo aconsejable situar éste en el área del Bosque de Chapultepec donde se cuenta con una tradicional y numerosa asistencia popular.

En enero de 1963, se iniciaron las obras del conjunto, y el museo quedó terminado, diecinueve meses más tarde.

En la solución arquitectónica se planteó el propósito de que las diversas salas del museo pudieran ser visitadas indistintamente en forma continua o de manera aislada.

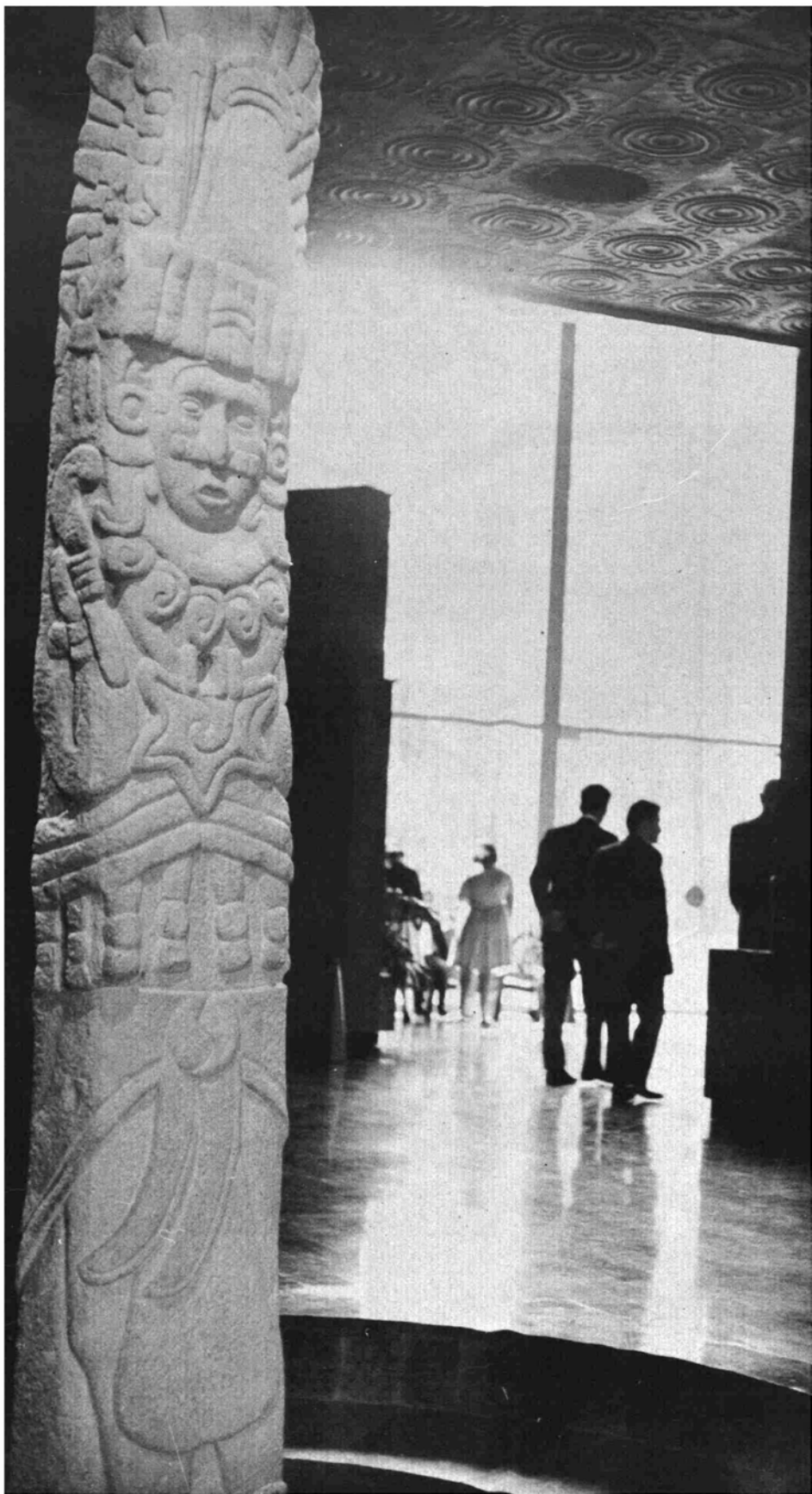
El museo se compone de cuatro cuerpos principales que enmarcan una gran plaza que actúa como elemento rector de la composición. Para conservar útil este gran patio bajo todas las condiciones de tiempo, se protegió con una gran cubierta, que en forma de paraguas, cumple precisamente esa función y tiene como determinante la audacia constructiva. Como natural inspiración humana de alcanzar los más altos valores del conocimiento, científico y técnico de nuestra época, se sintió la obligación de intentarlo en una obra que, por su singularidad y finalidad tendría que dar a la posteridad como ninguna, testimonio de nuestro tiempo.

única vía que posee el hombre para transformarse a sí mismo y para transformar al medio que lo rodea.

Porque el hombre es un constante hacerse a sí mismo, es una perenne aventura en la que se prueban fuerzas, capacidades y espíritu de lucha. El hombre no es algo dado ni concluido e inmutable. El hombre es lo que es, precisamente por que lo van definiendo momento a momento esas relaciones, ese trabajo y la distribución de la riqueza que crea su mismo trabajo.

Cuando el hombre trabaja, se educa, y la sociedad necesita tanto de trabajadores, como de personas cada día mejor preparadas. La sociedad e igualmente el trabajo de-

Vista interior de la sala Mexica.



En el aspecto formal de los edificios sin calcar formas, sin repetir soluciones, se ha intentado conservar el mismo criterio estético que los edificios del pasado indígena nos enseñan: un primer nivel tranquilo y sobrio, una planta alta donde los contrastes de luz y sombras avivan los volúmenes; en el exterior, las superficies tersas, tranquilas y sobrias, como búsqueda ansiosa de la dignidad y grandeza, cualidades expresivas de la valiosa riqueza de que los edificios serán continentes.

Los aspectos utilitarios del edificio fueron solucionados en estrecho acuerdo con las indicaciones del consejo de planeación y se dispusieron en manera de precisar los siguientes espacios:

Salas de exhibición
 Servicios al público
 Servicios escolares
 Escuela de Antropología
 Oficinas generales del museo
 Servicios museográficos de restauración e investigación y
 Servicios generales del edificio.

En el cuerpo que cierra la gran plaza al oriente se localiza la entrada, ya sea que se llegue a pie o en vehículos; un juego de desnivel, rampas y escaleras unen a la plaza de acceso y jardines que preceden el edificio. Se llega a él en su nivel intermedio —primer nivel de exhibición— allí se localiza el vestíbulo. En su sala norte un auditorio para 400 personas y la sala de exposiciones temporales. Sobre ésta, la Escuela de Antropología; en el nivel inferior las instalaciones para conservación, investigación y restauración del acervo del museo. En el ala sur, al nivel de vestíbulo, se localizan los servicios de recepción al público, venta de publicaciones y reproducciones y oficinas generales del museo sobre ellas. Biblioteca para 25,000 volúmenes repartidos en los tres niveles para su almacenamiento, elevados mecánicamente a las salas de lectura; asimismo cuenta con archivo de microfilms y locales para su consulta. En el nivel inferior se han localizado los servicios escolares con aulas de versátil funcionamiento en las que se ha previsto para los pequeños visitantes actividades didácticas suplementarias a sus visitas al museo.

Los otros tres edificios son destinados a las salas de exhibición: Arqueología a nivel del vestíbulo y Etnografía en el superior.

manda una preparación más sólida, más profunda. No cabe duda que para manejar la maquinaria actual se hace necesario contar con una preparación muchas veces superior a la que precisaba el artesano que laboraba en su pequeño taller doméstico.

Pero ni la sociedad ni los individuos que la componen están de acuerdo en que esa preparación, en que esa educación, tenga que ser adquirida por cada uno en lo personal. La sociedad prepara educadores. Y a tal punto se ha considerado que la función educativa de una sociedad le es vital, que épocas ha habido que se han caracterizado por su empeño didáctico. No queremos recurrir ya a Grecia,

no obstante que en ella todo se dio, sino a un momento más cercano a nosotros tanto en tiempo como en espacio. Los ilustrados mexicanos y sus herederos los liberales y más tarde los positivistas, habrán de creer que la superación de México y su independencia económica estaban determinadas por la aparición de un nuevo hombre. De un hombre que sería nuevo porque toda su estructura ideológica correspondería a las nuevas directrices que marcaba la ciencia. El cura Hidalgo fue mucho más que un caudillo militar. Fue el educador que en la clase y en los escritos se opuso a que continuara vigente una metafísica escolástica que no encontraba comprobación a sus afirmaciones

TODO SU CONCRETO CON ADITIVOS E IMPERMEABILIZANTES



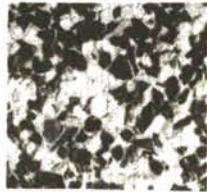
en
CONCRETO
con
**AGREGADOS
APARENTES**

para:

Textura deco-
rativa en cola-
dos y precola-
dos.

Juntas de cons-
trucción.

Superficies con
alta adherencia



RUGASOL

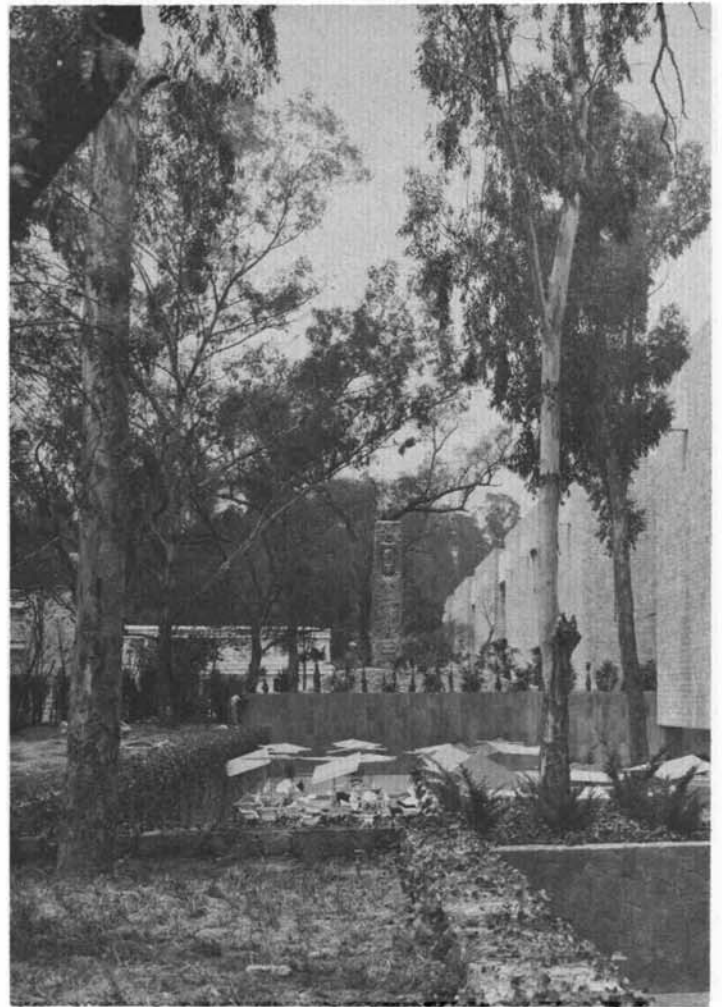
HACE EL MEJOR TRABAJO

DISIMEX, S. A.

MONTERREY 89, MEXICO 7, D. F.

TELS.: 14-84-44, 14-84-45

50 AÑOS EN EL MERCADO MUNDIAL



Restorán.

Entrada.





Paraguas y plaza interior.

Espejo de agua en la plaza.



el mundo real y concreto en que los fenómenos se desarrollaban. El movimiento ilustrado y los liberales proclamaron cuantas veces les fue posible, que lo que hacía falta era emprender una labor educativa que diera fin a un hombre limitado y constreñido, que era el hombre de la colonia. Una educación basada en el concepto de progreso, una generación educada bajo la idea de orden, de un orden que haría posible el desenvolvimiento de la clase burguesa, que ya se anunciaba, permitiría una nueva sociedad, un México nuevo.

Por eso no es extraño de ningún modo que gran parte del movimiento político se haya escenificado en las aulas

escolares. Aquella burguesía que surgía, como lo afirmó Justo Sierra, consideraba que el desarrollo del país surgiría como una consecuencia ineludible, de una superación en la educación. Ciertamente que no abogaron nunca por libertades y derechos civiles. Después de la "dictadura honrada" de don Porfirio Díaz a quien sostuvieron a lo largo de toda su dictadura, y cuando creyeron que el período de orden ya se había cumplido y que se hacía necesario advenir a la libertad que a través de ese orden se había perseguido, por lo que abogaron fue por la libertad, si, pero por la libertad de comercio. No buscaron cambiar en nada las relaciones sociales ni darle mayores posibili-

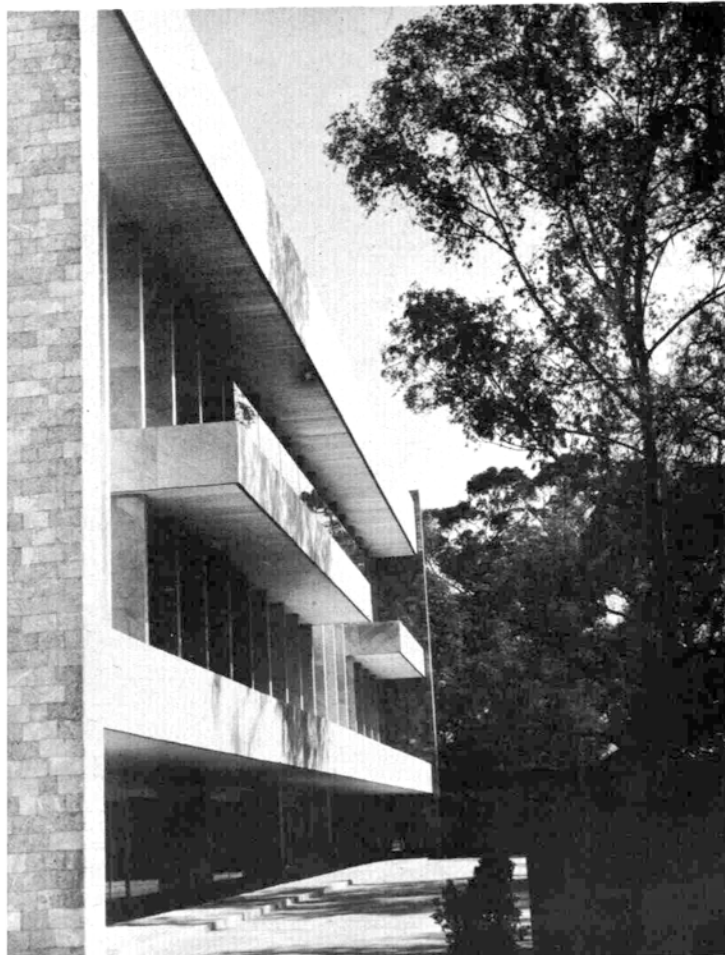
En el sótano del edificio norte se encuentran las bodegas y servicios de personal. En el edificio sur, dando vista a un jardín ligado a él se localizó el restaurante, bajo las salas de exhibición. Un túnel comunica estos dos cuerpos para el abasto y servicios necesarios.

En el funcionamiento del museo se ha previsto la posibilidad de visitar los 30,000 M.² que comprenden las salas de exhibición, en forma alterna y en función del patio que une a todas.

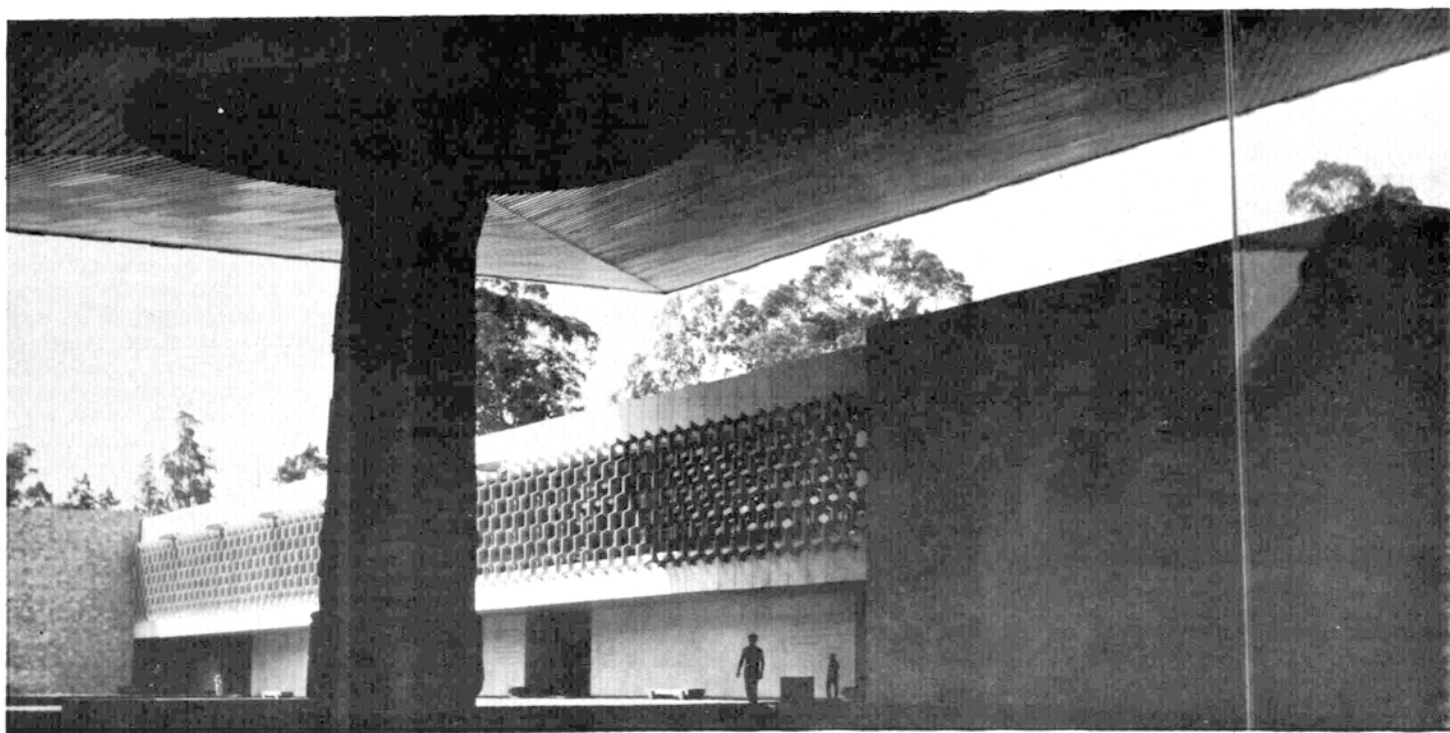
Para aliviar el agobio natural, debido a la amplitud del museo, se ha previsto en casi todas las salas, exhibiciones al exterior propiciando los cambios de ambiente; los fumadores y sanitarios están convenientemente distribuidos.

A fin de cumplir con sus requerimientos específicos, el museo cuenta con instalaciones modernas y apropiadas para los diversos requerimientos de la museografía, y con diversos equipos de seguridad; asimismo prevé los enriquecimientos del acervo que en un país como México, donde apenas hoy se está delimitando sus principales culturas, se verá incrementado, sin duda, considerablemente. Se ha considerado también que el sentido museográfico mismo, podrá en un futuro ser enriquecido con nuevos conocimientos que aconsejen su modificación, por lo cual la solución arquitectónica se basa en proporcionar áreas acordes a la importancia de las culturas hoy conocidas y a las que, como introductorias, se consideraron justas para situar la cultura en Mesoamérica, dando libertad al derrotero que marque en lo futuro el camino de la ciencia.

Arquitecto
Sergio Zaldívar



Vista de la Columna Paraguas.



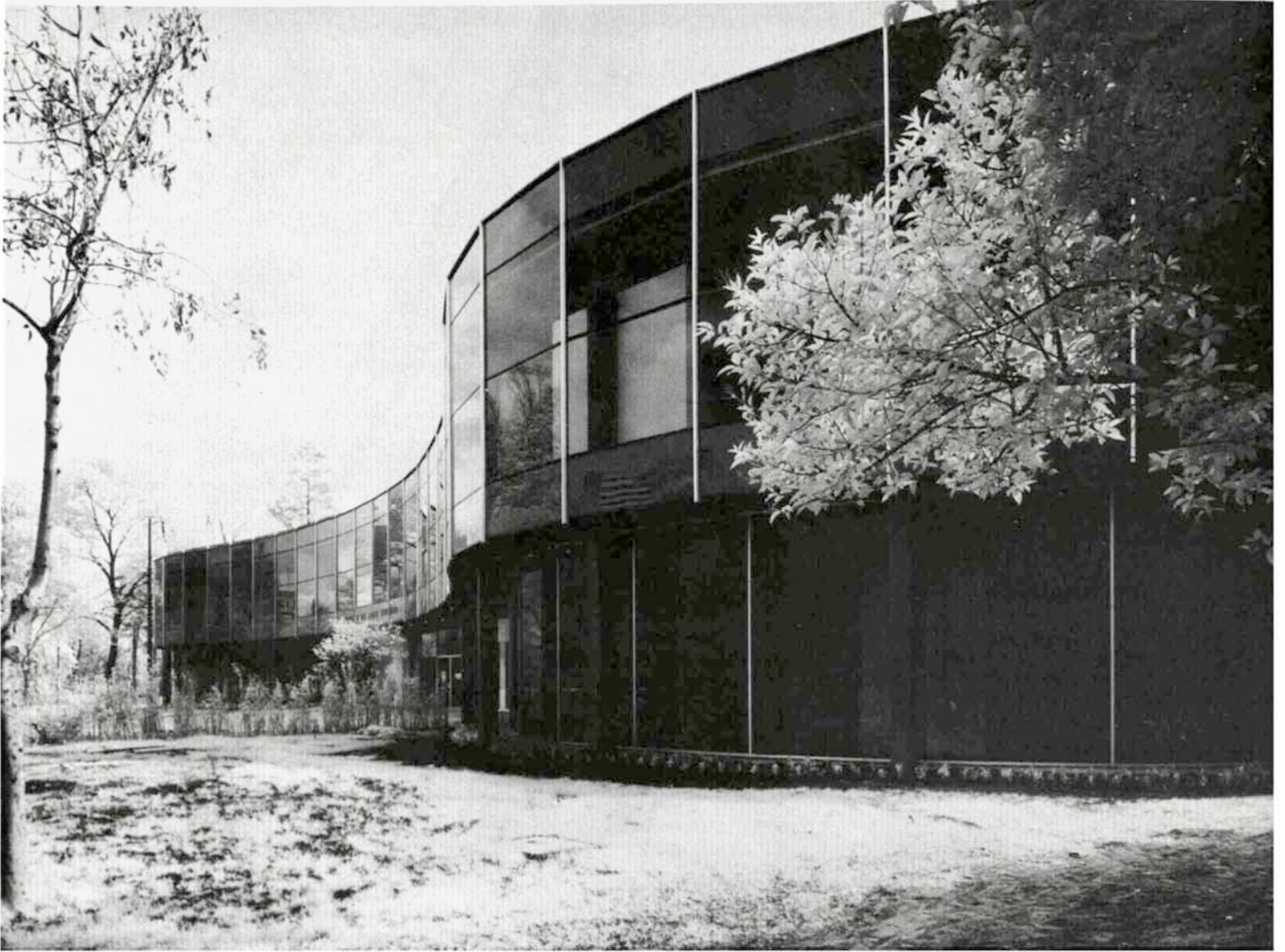
dades de desarrollo a la clase campesina y proletaria. Las relaciones de producción continuaban siendo las mismas. Pero todo vendría, decía, por medio de la educación.

La actitud nacionalista se expresa no sólo en el arte, sino en la política y en la economía. Persigue salvaguardar los intereses del grupo dominante entronizado en el poder, de fuerzas ajenas a éste. Nacionalismo significaba el intento de independencia política que la Nueva España realizara en contra del poderío francés y del imperialismo peninsular. Nacionalismo significó la expropiación del petróleo que hizo Cárdenas. Un desarrollo nacionalista es el

que buscan Argentina como Argelia, México como la India.

Esta actitud nacionalista se expresa dentro de los aspectos educativos y culturales como un rescate de la propia tradición.

A la expropiación del petróleo y la economía de México corresponde una sublimación del folklore y una revaloración de lo indígena, y de todo aquello que desde ese momento se empieza a considerar como "LO MEXICANO". Arqueólogos, antropólogos, investigadores de las ciencias sociales, así como los folkloristas, se lanzan a buscar en el pasado. Pero en un pasado que se considera tan



El proyecto de este museo nació de la idea de hacer un solo núcleo del gran tesoro artístico del México Contemporáneo pues la casi totalidad de nuestras obras están dispersas en manos de particulares y éstos no pueden darlas a conocer al público mexicano y extranjero mientras no haya un local adecuado y una organización especializada que los represente.

Arq. Pedro Ramírez Vázquez.
Arq. Rafael Mijares.

El conjunto, llamado Museo de Arte de la Ciudad de México, se encuentra situado en el Bosque de Chapultepec en la manzana que queda entre el Paseo de la Reforma, la continuación de la calle de la Milla y los monumentos a Bolívar y a los Niños Héroes. El lugar escogido va de acuerdo con un programa general de mejoramiento de las condiciones del bosque en el que se trata de conjugar el esparcimiento con la cultura y es ideal su posición por el fácil acceso. Factor muy importante considerando que el Museo de Arte no es un generador de tráfico como lo son el castillo o el zoológico, lugares que el público busca porque ya ha entendido su valor y en ello se deleita cada fin de semana. El Museo de Arte es un aspecto cultural casi desconocido para el mexicano porque no está acostumbrado a este tipo de exposiciones y por eso, como un modo de despertarle el interés por sus obras de arte se buscó, desde la localización del terreno hasta el proyecto mismo de ponerlas a la vista del paso del peatón y del automovilista, y mostrarle su fácil acceso.



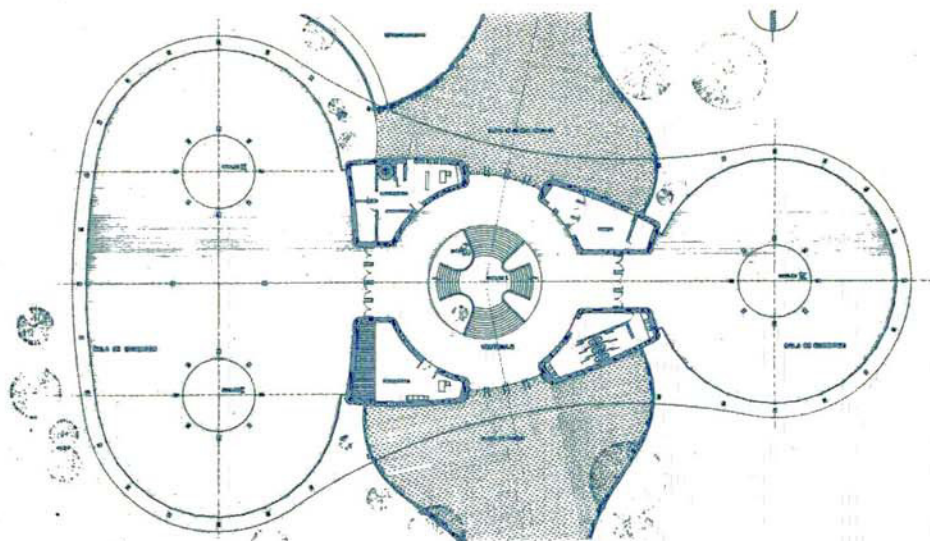
CORTE LONGITUDINAL DEL MUSEO

El conjunto lo forman dos edificios: uno el Museo de Arte y el otro, la Galería de Arte. El principal es el museo propiamente dicho en donde se exhibirán en forma permanente un número aproximado de 1,200 de nuestras mejores obras de pintura, escultura, dibujo y grabado de arte contemporáneo.

El volumen, resuelto en dos plantas, lo forman seis salas circulares para exposición unidas entre sí por los servicios comunes (públicos, administrativos y de mantenimiento) y un gran vestíbulo, también circular de doble altura al que se llega del exterior por un lado del Paseo de la Reforma y por el otro del edificio de la Galería.

El edificio menor, es la Galería de Arte (cuyo antiguo local existía en ese mismo lugar con el nombre de Galerías Chapultepec), en él habrá exposiciones temporales de obras tanto de nuevos valores como de artistas consagrados de México como del extranjero. Tiene un cupo aproximado para 200 de ellas. El edificio resuelto también en dos niveles, lo forma una sala circular para exposiciones en planta alta y servicios en planta baja ambos ligados por el vestíbulo central que los comunica al exterior.

Los exteriores son jardines con andadores y plazuelas formando espacios adecuados para la exposición de esculturas de tipo monumental al mismo tiempo que servirán para formar un colchón que transforme el bullicio de la ciudad en tranquilidad para la sala de exposición.



Museo de Arte de la Ciudad de México, planta baja.



Detalle de la entrada.

Entrada al museo.



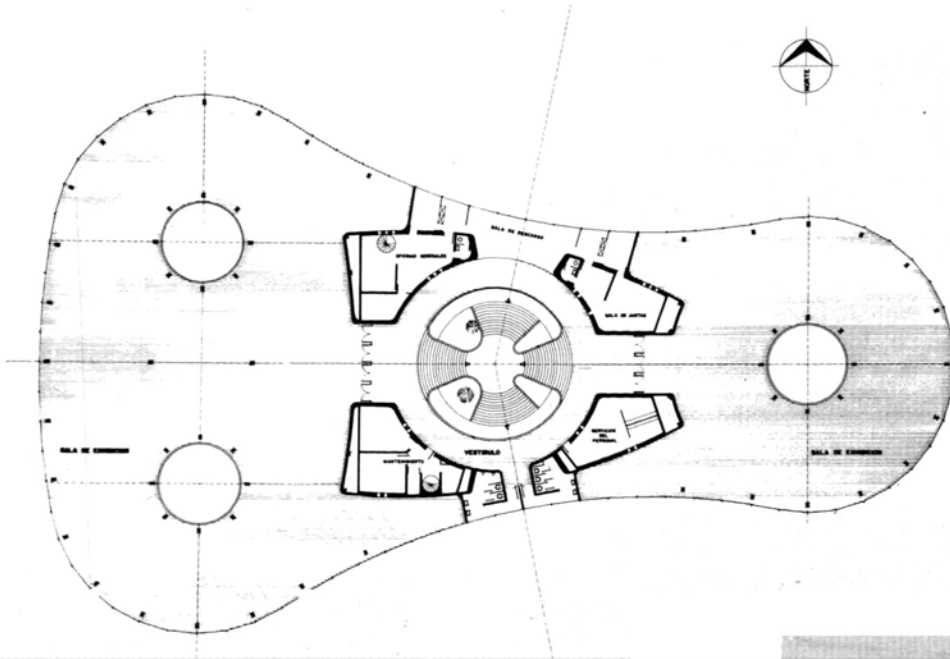
válido como cualquier otro y en el que se aprecia una proyección presente. Entonces se dice que nosotros somos lo que somos porque provenimos de un pasado, de un pasado singular. La primera etapa de esta revaloración del del pasado surge exhumando materiales: textos, vasijas, ruinas arquitectónicas, tradiciones, leyendas. Documentos todos ellos que habrán de traducirse tanto en los libros de investigación, como en los de historia así como en los museos, que no solamente impiden el olvido y la destrucción sino que proyectan su contenido hacia el presente.

—Ahora que vamos a Chapultepec, a ver si pasamos

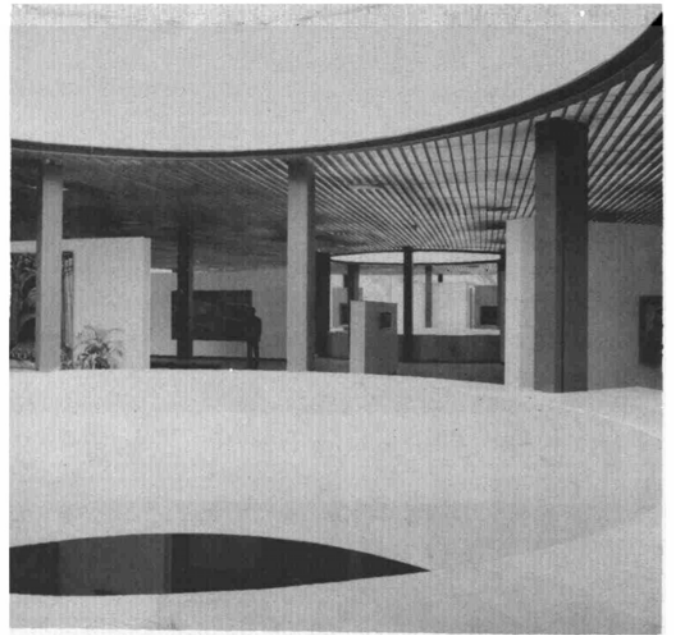
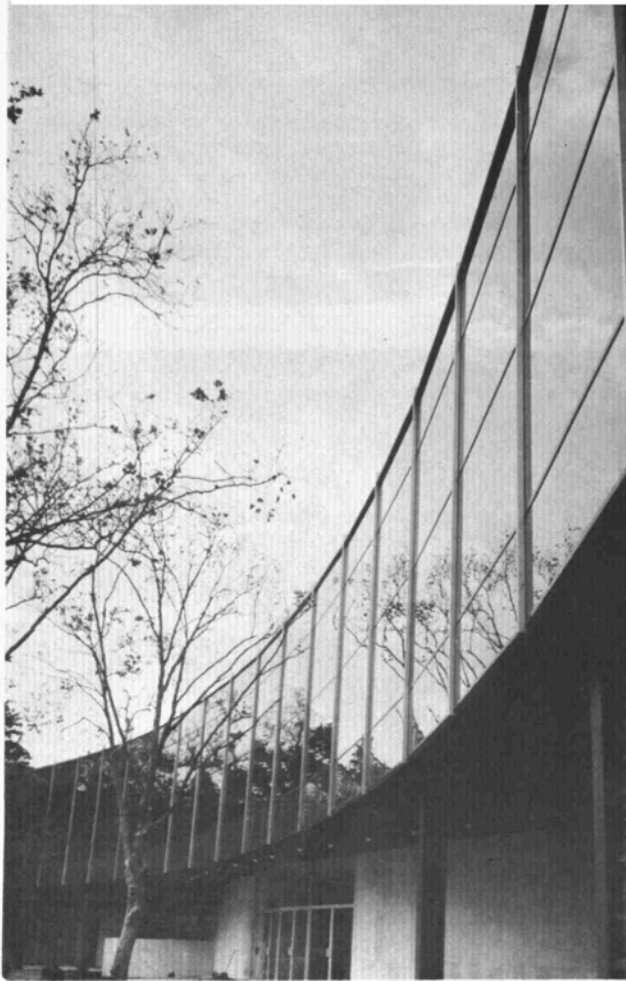
al museo; dicen que está muy bueno. La semana pasada fueron unos compañeros de la escuela y me platicaron lo bonito que es, me decían que no me perdiera una visita a él, que desde el famoso "Tláloc" que está a la entrada todo es impresionante y que todo lo que estaba en Moneda, en el viejo Museo, lo pasaron al nuevo, donde lo tienen en puro mármol.

—Ya había visitado el Museo cuando estaba por el Zócalo. Nos llevó el maestro de Historia de México. Por eso tengo más ganas de ir, porque como nos lo explicó, ahora lo podré entender mejor.

Planta alta

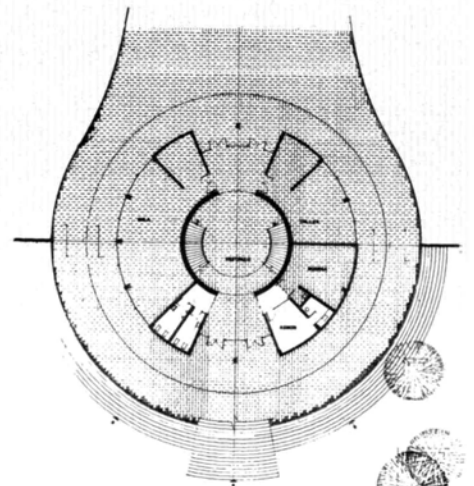


Se dió gran amplitud a las banquetas tomando en cuenta que la zona es una entrada natural de peatones al bosque pues la glorieta del monumento a Bolívar es un desembarque muy importante de transportes públicos urbanos. La posición de los edificios se determinó considerando desde luego sus funciones, pero ante todo había que respetar los árboles aprovechando únicamente los claros ya existentes.



Interior.

Detalle exterior.



Planta baja de la Galería

—Es muy bueno que hayan hecho estos museos; los que habían estaban muy viejos.

—Nunca había entrado a un lugar tan elegante ni tan bonito. Qué diferencia entre el museo de Moneda y éste.

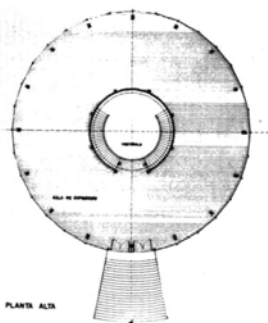
Loable desde muchos puntos de vista, el actual Museo de Antropología e Historia revela sin embargo que a juzgar por él, la antropología se encuentra en la primera etapa de toda disciplina científica, en la de mera recopilación de datos, de documentos, de testimonios. Lo que muchos filósofos connotados se adjudican, por ejemplo, a la estética, de la que afirman que todavía no trasciende la etapa eru-

ditada, es igualmente aplicable a la antropología, pues al menos en las salas que componen el Museo, no se encuentra la cabal labor de síntesis que unifique todos aquellos materiales, le preste coherencia, y en última instancia alcance a proporcionarnos una visión de las culturas pre-hispánicas.

Nosotros nos hemos preguntado a qué se puede deber este hecho. Ya que es indudable que son muchos los que salen de visitar las diferentes salas sin haber obtenido una visión de la cultura en que adquieren sentido aquellos objetos de cerámica, escultura y arquitectura. A nosotros se nos



Vestibulo de acceso al museo.
Planta alta de la Galería.



Sus formas curvas, nacieron de las siguientes razones:

1. Las salas de exposición son de planta circular porque facilitan la circulación continua y evitan los rincones perdidos.

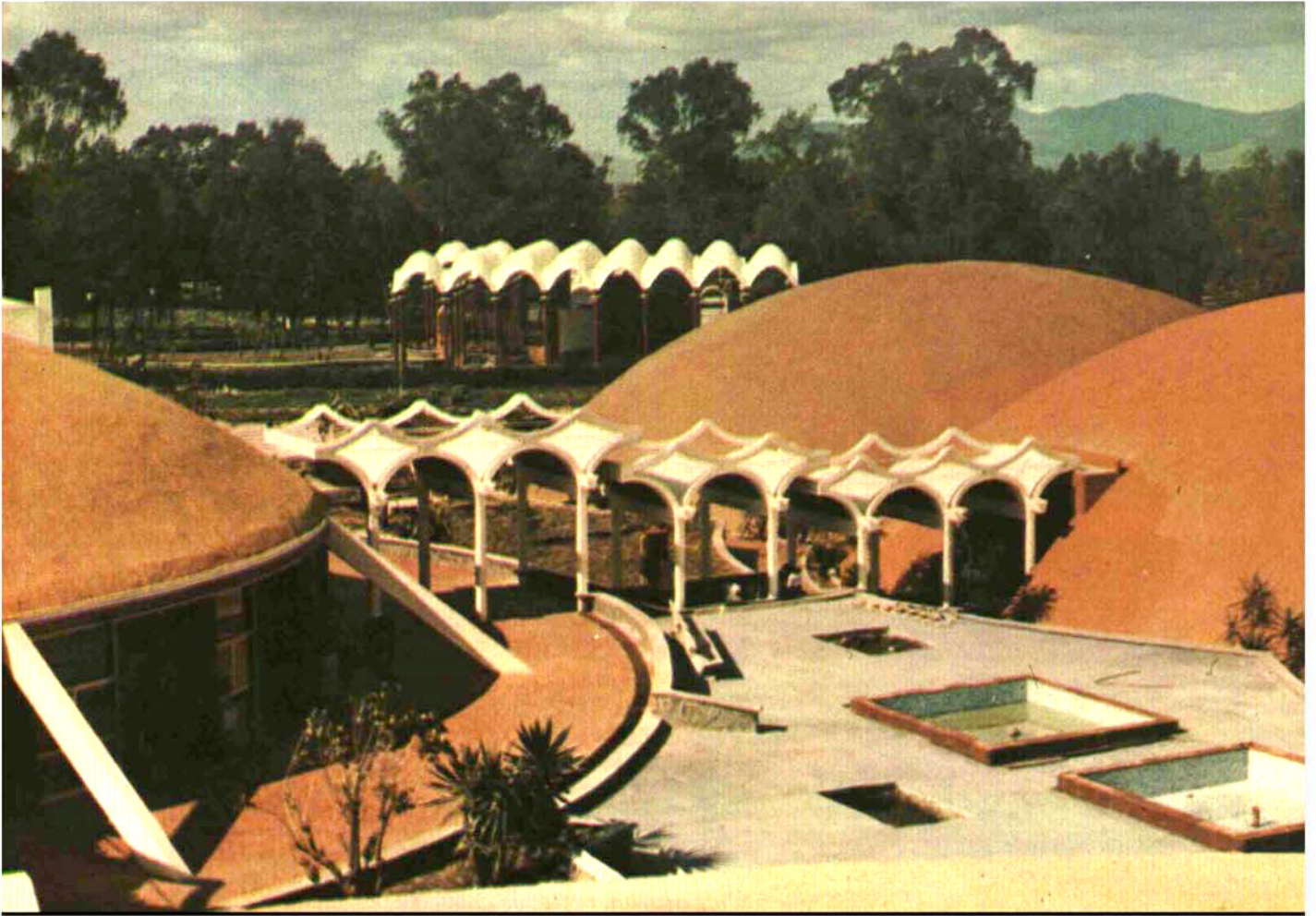
2. Los volúmenes curvos están más de acuerdo con los espacios, continuos pero cambiantes, que forman la gran cantidad de árboles dispersados irregularmente en el terreno.

3. Base del programa del proyecto era el hacer que los volúmenes no contaran para seguir manteniendo el aspecto de bosque del lugar y así, las fachadas curvas dan la impresión de reducir dichos volúmenes porque nunca se ven desde ningún punto en todo su desarrollo.

El tratamiento dado a las fachadas, obedeció, por un lado a la razón anteriormente mencionada, pues el cristal, con sus reflejos, absorbe los edificios en el follaje y por otro lado era conveniente ampliar el campo visual de las obras de arte hacia el exterior para que éstas lancen el señuelo de su atractivo al ciudadano que por allí pasa y que además ya estando adentro no se siente obligado a sólo verlas sino que pueda mirar cuantas veces quiera, para su descanso hacia el exterior. Esto quizá distraiga la atención del visitante pero tiene la ventaja de no indigerirlo de expresiones artísticas.

LOS AUTORES





Bóvedas de concreto, encierran en su interior un logístico procedimiento de exposición.

Arq. Leonides Guadarrama

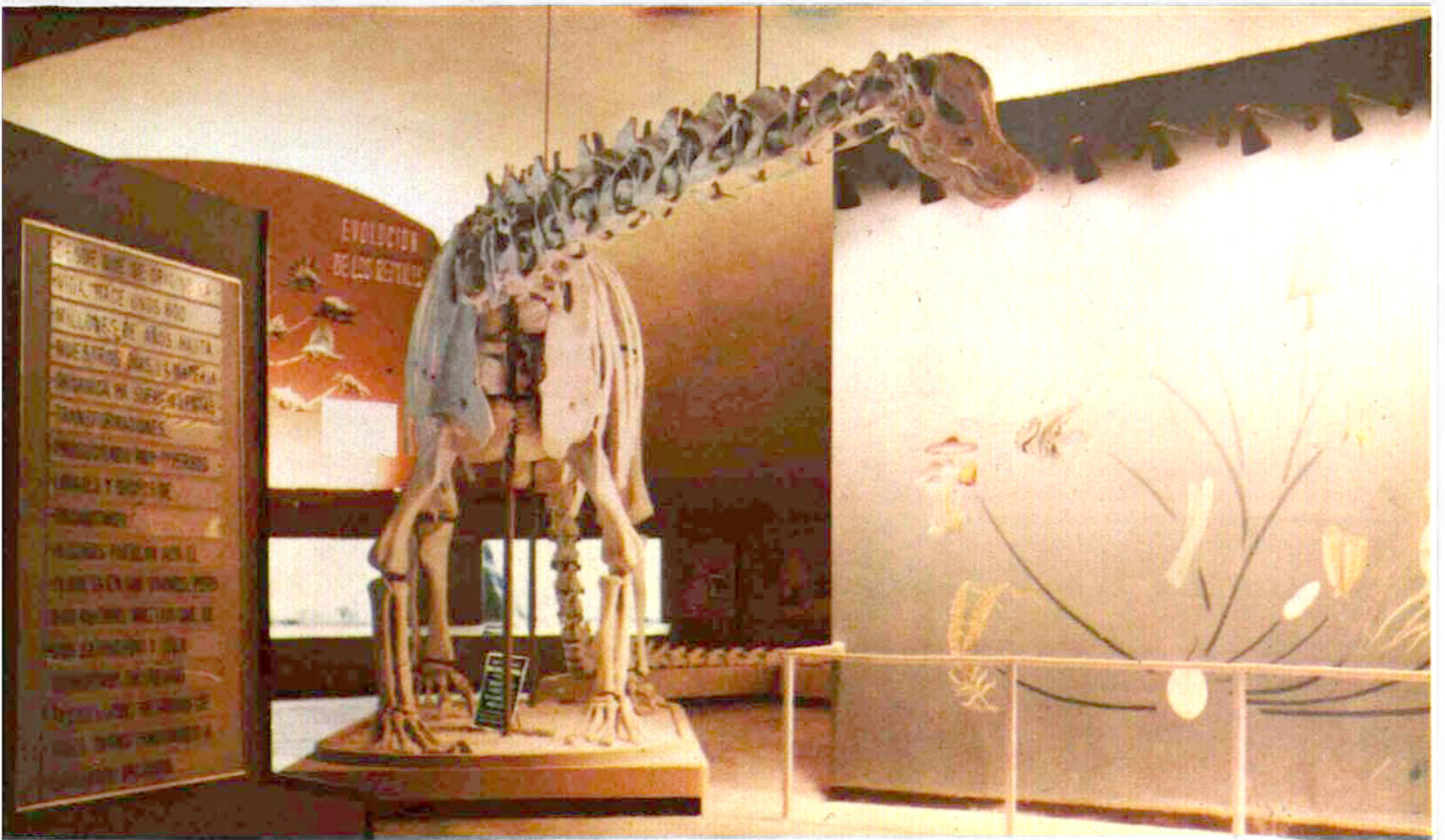
Arq. Ernesto Valdez

De la vitrina al diorama hay tanta diferencia como del Chopo a este museo.





La lógica formación de los dioramas de un valor pedagógico a las visitas que se hagan al museo.



hace a todo punto claro que si no se clarifican una pléyade más de datos como lo serían el sistema económico, político, estado de la técnica, medio ambiente, etc., no es posible comprender, en el amplio sentido del término, las manifestaciones particulares y concretas de una cultura. Igualmente no se nos hace claro, que para cumplir con tal cometido serían necesarios otros medios de los que ahí se dispuso, pues parece ser que no es posible aclararlos por medio de un objeto o de una fotografía.

¿Pero por qué le pedimos al museo este tipo de explicación?

Porque consideramos que el objeto de toda explicación

es ofrecer la serie de razones que condujeron a una cultura a pronunciarse por determinadas manifestaciones y no por otras. Sin lo anterior, todos sus aspectos parciales quedan desmembrados. Es más, podríamos responder con otra pregunta que dijera: ¿Cuál es el objeto de la Antropología? ¿Es reunir resto de manifestaciones culturales? O es el de reestructurar a toda una cultura, encontrando las circunstancias que la movieron, las fuerzas sociales y económicas que la impulsaron.

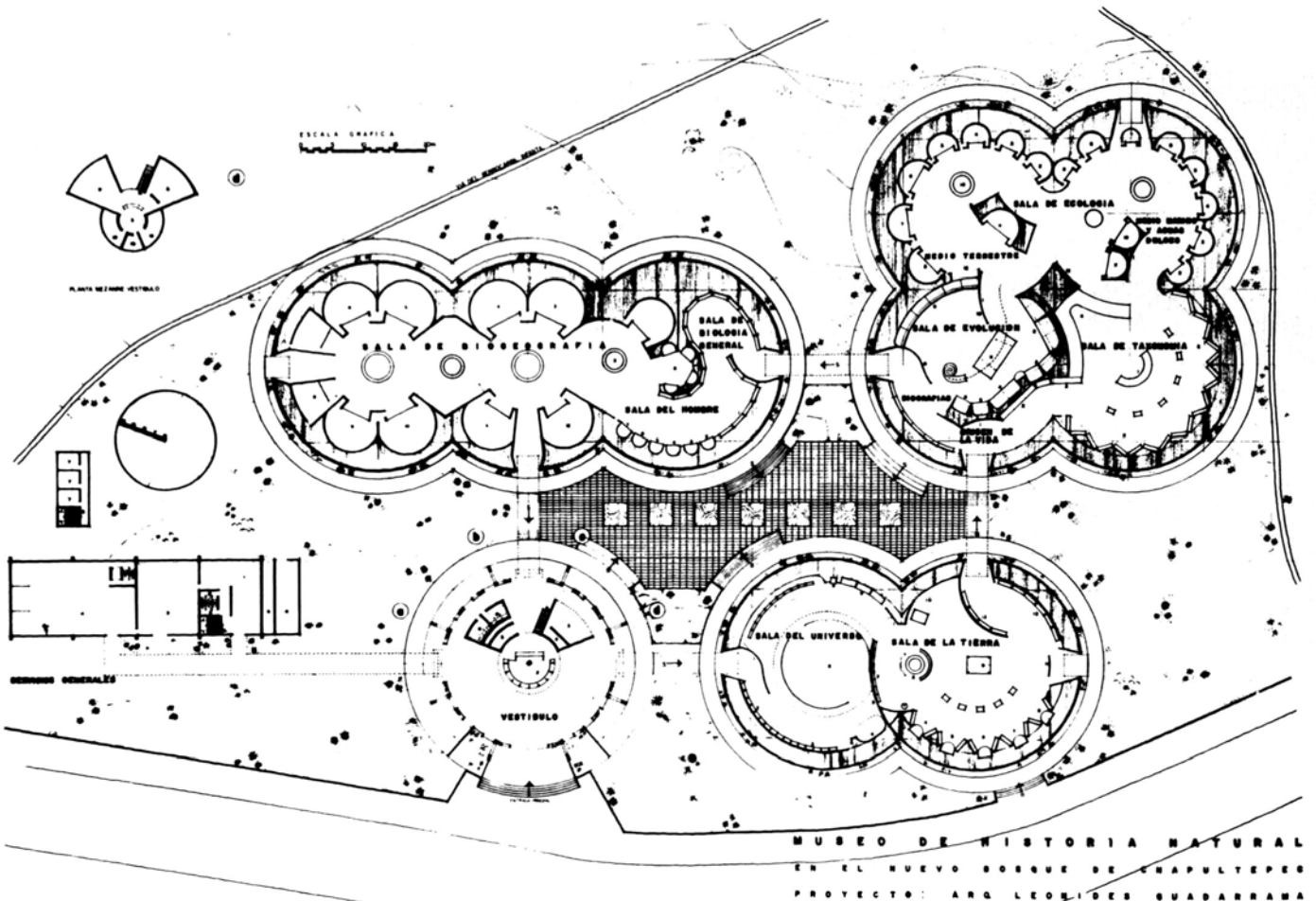
—Qué te pareció el Museo, a mí me gustó mucho, es de verdad muy grande como me decían. Las mismas salas



El objetivo del museo, inaugurado recientemente en la nueva ampliación del Bosque de Chapultepec, tiene como principal función informar con sencillez los conocimientos actuales, de las hipótesis y teorías más aceptadas, sobre el origen del Universo y de la Tierra. Hacer comprender cómo ha surgido la vida, y cuáles son sus múltiples manifestaciones que son consecuencia de las condiciones cambiantes de nuestro planeta a través de su larga historia. Se ha juzgado que por ir el mensaje dirigido al pueblo, debe ser asequible y asimilable para la mayoría de los visitantes, sin que, por ello, se haya dejado de observar un criterio y un método rigurosamente científico.

El museo se concibió equiparando su exhibición a la lógica secuencia de los capítulos de un gran libro de historia natural que, bien planeado, acrecienta el interés a quien lo estudia conforme avanza en su lectura, enriquece sus conocimientos sobre el tema para prepararle debidamente a la comprensión de las conclusiones. Al mismo tiempo que le divierte y educa, estimula su inquietud por profundizar un poco más en los detalles de la materia.

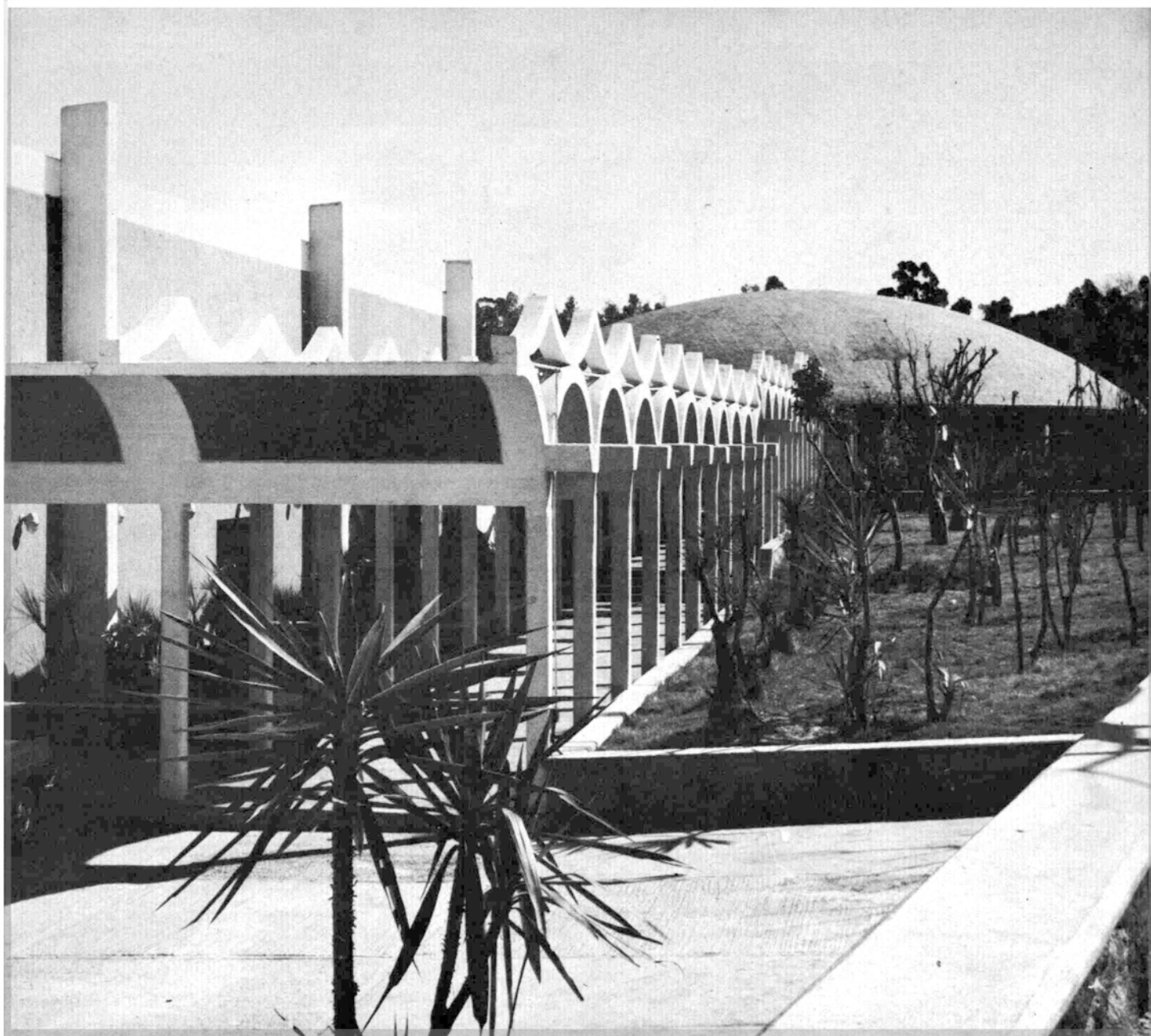
Planta.



que estaban en el Museo viejo de Moneda, están aquí mucho más bonitas y elegantes. ¿No has ido al de Historia Natural? Es menos grande, pero es muy bueno. ¿Sabes la edad de la tierra? ¿O cuál ha sido la evolución del hombre? Pues todo esto está rete bien explicado. Fíjate que hay un Mundo muy bien hecho, se ven ríos, lagos, montañas; y como da vueltas y le da una luz que es el sol, se nota muy bien cómo es el día y la noche. El Museo de hecho es otra cosa, ni parece que los dos son de Historia Natural. ¡Se sólo tiene vitrinatas y vitrinotas. Bueno claro que el de Antropología me impresionó más.

—Pero si pretendemos que toda experiencia sea dinámica, que nos sirva para orientarnos en otra ocasión, hemos de tratar de explicarnos a qué se debe esa que para nosotros es una limitación del Museo de Antropología.

Distingamos dos aspectos del mismo problema. Por un lado, es innegable que se ha logrado la superación en el modo de presentar museográficamente todos los testimonios de culturas prehispánicas que abarrotaban sin ton ni son las salas del antiguo Museo de Moneda. Pero también es cierto que además de aquel primer aspecto también estructura a un Museo una perspectiva pedagógica. Un museo no es solamente un archivo, tal vez la diferencia entre un



¿Será cierto que efectivamente el mexicano tiene un espíritu barroco? Claro es que de Tonanzintla o la Capilla del Rosario a estos pasos ha cubierto hoy una enorme distancia.

museo y una galería sea esa, la de que esta última, no tiene como finalidad ofrecer por medio de los objetos que presenta la dialéctica de esos mismos objetos. Cada uno en lo personal, habrá de realizar por sí mismo dicha labor. Pero un museo es todo lo contrario; es una escuela viva, un salón de clase en el que ante los objetos mismos se reconstruye un tiempo histórico, una sociedad.

Si lo anterior es correcto, este segundo aspecto no ha sido logrado en el nuevo Museo de Antropología del bosque.

No se trata de adoptar posiciones mesiánicas, pero más que deshilar la madeja es preferible cortarla. Si los mismos antropólogos se encuentran desorientados respecto a cómo hay que presentar el material que ellos han exhu-

mado; si están en cuestión respecto a lo que sea su disciplina, a los fines que persigue y al cómo hay que presentar sus materiales, malamente podemos esperar que el museógrafo primero, y el arquitecto después, resuelvan un problema que no les pertenece: ni uno ni otro son ortopedistas.

Sólo una concepción de la sociedad y de la historia como un proceso determinado por la lucha de clases, sólo una concepción dialéctica de todos los fenómenos les puede prestar la base de criterio ineludible para la clarificación de otras etapas históricas y consecuentemente, para exponerlas y presentar a nuestro propio momento como síntesis de un proceso y como tesis para la iniciación de otro.



Niños y grandes entienden la flora y la fauna de los distintos medios terrestres.

La plástica de los elementos que se exponen y su calidad estética, asegurados con una museografía y arquitectura modernas, tienden a eliminar en el visitante la conocida sensación de agobio y cansancio que originan las extensas colecciones que suelen ser base de exhibiciones análogas en los museos de corte tradicional. Siempre que ha sido factible, ejemplos de la Gea, Flora y Fauna mexicanas han servido de modelo para ilustrar o explicar las ideas, teorías y fenómenos naturales, aunque sin restar al museo el carácter de universalidad imprescindible para que vaya acorde con la intención fundamental expresada.

El materialismo dialéctico está presente en todas sus salas y logra dar la explicación que el hombre necesita del conocimiento de su medio.



¿DONDE TE DIVIERTES?

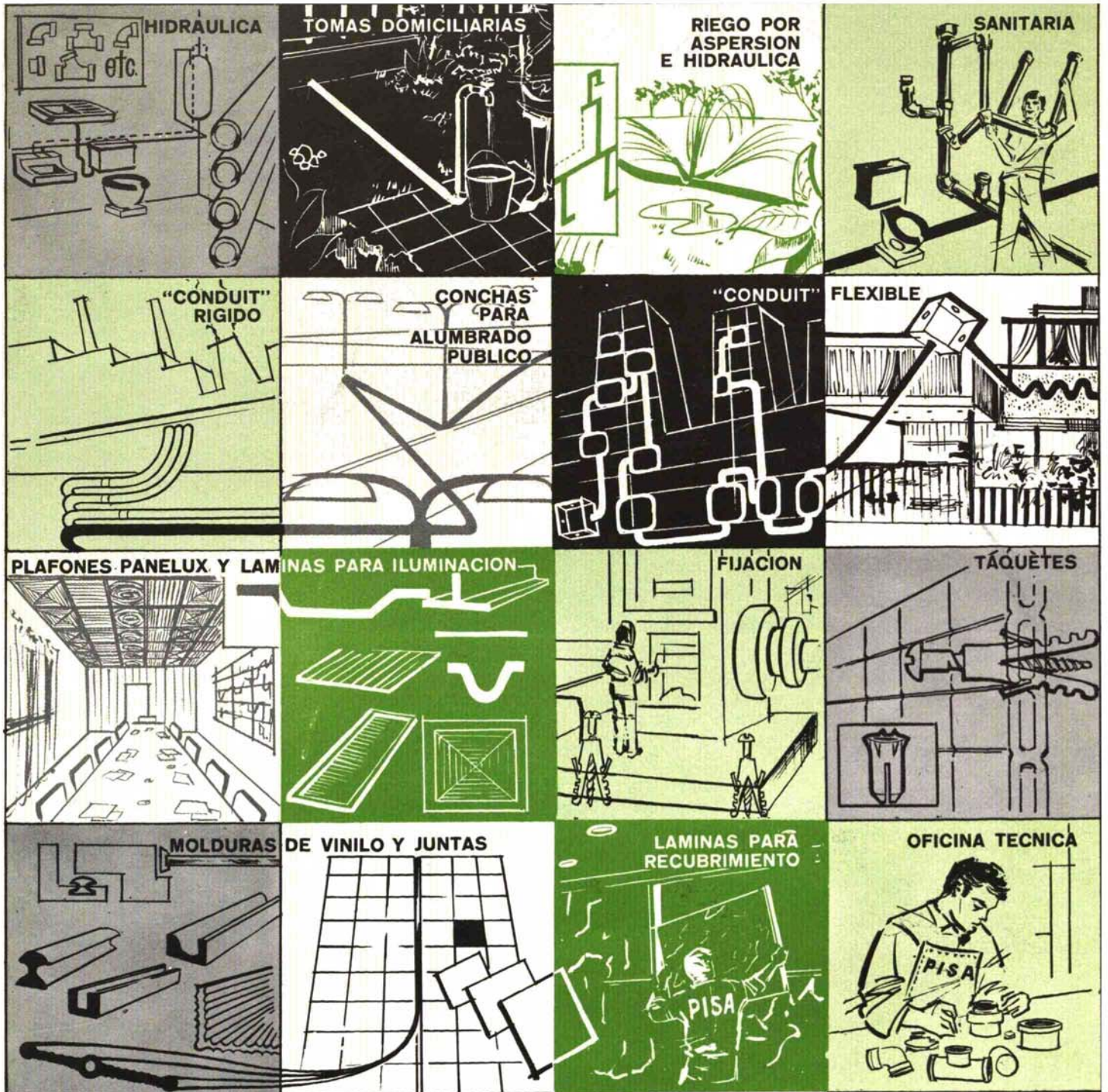
NUEVO BOSQUE DE CHAPULTEPEC. MEXICO



Departamento del Distrito Federal.
 Dirección General de Obras Públicas.
 Director del Proyecto: Arq. Leonides Guadarrama.
 Colaboradores: Luis Vargas Arriola
 Alfonso Ramírez Ponce
 Héctor Valdez Ochoa
 José Luis Pérez Avalos
 Sergio Díaz Solórzano.

El nuevo Bosque de Chapultepec ocupa aproximadamente una superficie de 150 hectáreas. Limitadas al sur por la Avenida Constituyentes (antes Madereros, al norte por la sección Virreyes de las Lomas de Chapultepec, al este por el Anillo Periférico y al oeste por el Panteón Civil de Dolores.

Dentro de la circunscripción citada se encuentra el sistema de captación de aguas del río Lerma consistente en cuatro grandes tanques de almacenamiento de 100 mts. de diámetro cada uno y la casa de bombas frente a la cual se construyó la fuente de Tlaloc diseñada por el maestro Diego Rivera que, desde su erección, es un atractivo turístico así como los murales que pintó en la mencionada casa de bombas.



Y miles de productos más, en los que P.I.S.A. aprovecha al máximo las características propias de los materiales plásticos en beneficio de sus ideas. Oficina Técnica de información y diseño para productos industriales. Oficina Técnica de información y diseño para artículos de construcción. Anteproyectos, libres de costo a cargo de técnicos especializados.

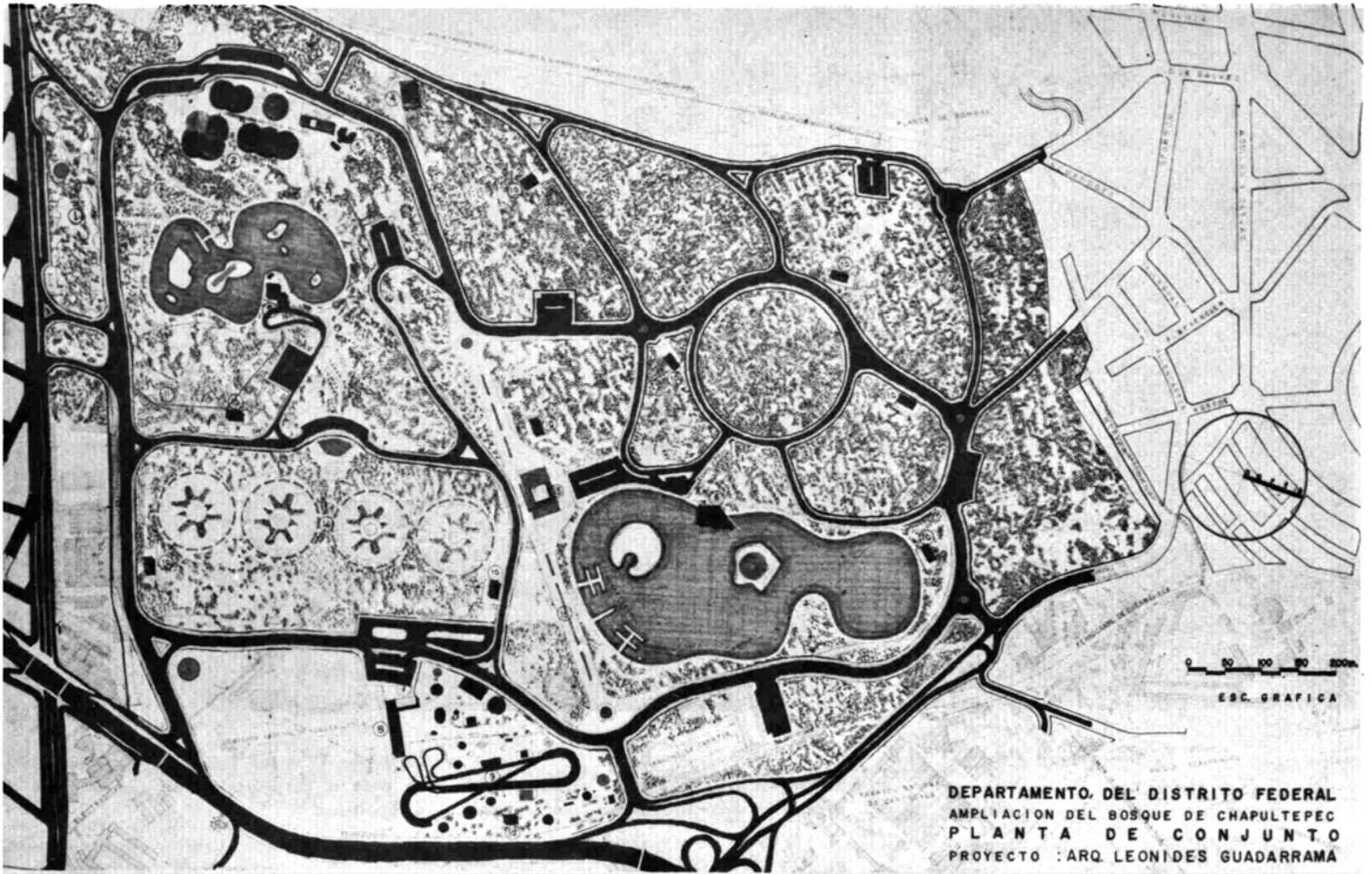


Plásticos Internacionales, S. A.

Calzada Ingenieros Militares No. 77 (junto al Toreo de 4 Caminos), San Bartolo Naucalpan, Edo. de México.
Tel. 20-93-20 con 10 líneas directas. Apartado Postal: 10-763. México 10, D. F.



PI-R-1/64



Planta general de la ampliación del Bosque de Chapultepec.

1.—Juegos infantiles. 2.—Museo de Historia Natural. 3.—Estación del trenecito. 4.—Casa de máquinas del trenecito. 5.—Restorán del Lago Menor. 6.—Restorán del Lago Mayor. 7.—Estacionamiento de las zonas de juegos. 8.—Oficinas administrativas. 9.—Juegos Mecánicos. 10.—Restorán tipo. 11.—Juegos infantiles. 12.—Fuente del Mito del agua. 13.—Fuente y casa de máquinas. 14.—Cárcamo de las aguas del Lerma. 15.—Fuente.

Las risas y las lágrimas se dan la mano cuando los papás se obstinan en que sus hijos se "diviertan".



Nuestra ciudad progresa y avanza. Como todas las grandes urbes del mundo, en su avance, que en los últimos años ha sido explosivo, ha encontrado factores que lo obstaculizan. Nuevas necesidades no previstas, falta de medios adecuados, legislaciones estrechas, intereses creados, son unos de los muchos aspectos que inciden en su planeamiento urbano.

Desde su fundación, la ciudad siempre contó con reducidos espacios para desarrollar sus funciones.

Una creencia y una realidad determinaron la localización de la que siglos después un trotamundos llamará la Ciudad de los Palacios. Eran los años de 1395; la distancia

en el tiempo y los pocos datos que se poseen, confunden su nacimiento con la leyenda. El pueblo azteca, venido en gran peregrinaje desde el lugar de las garzas, buscaba para establecerse la tierra prometida, el lugar donde serían poderosos. Semejante a Moisés, Tenoch, gran sacerdote del pueblo mexicana, era el visionario por medio del cual Huitzilopochtli señalaría el lugar "donde come el águila", "donde se desgarrar la serpiente", "donde el agua es azul".

El valle de Anáhuac estaba dominado por pueblos hostiles, quedando solamente un ferruño en medio de un lago, por el que tenían que pagar diversos y agobiantes tributos.



Formas simples en las que la técnica actual está presente obteniendo belleza en las soluciones.

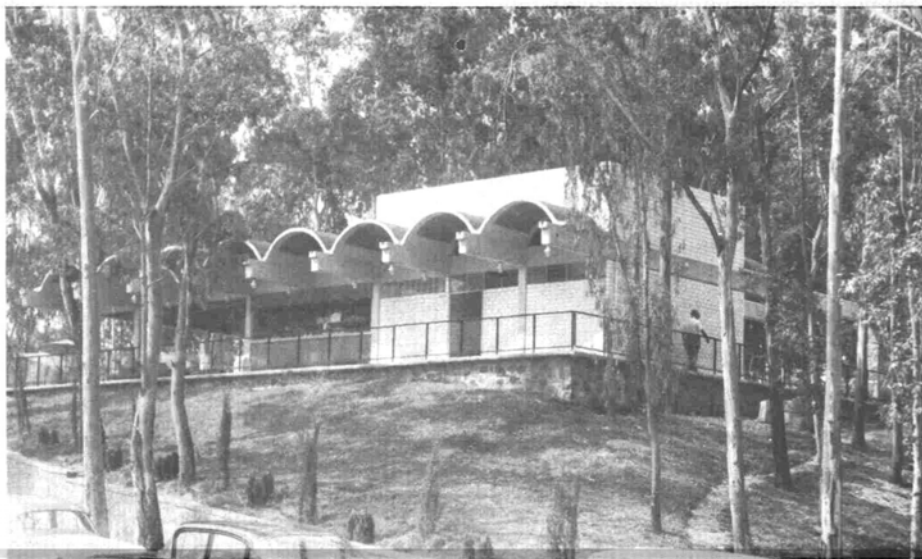
Chalupas, la canoa india y el europeo velero; de todo se encuentra en los nuevos lagos de Chapultepec.



Vejaciones y un bloqueo a su comercio, fueron situaciones superadas por la única vía que conocían: la guerra. Costales de orejas de xochimilcas sellaron su libertad.

Para ellos no era problema los espacios verdes. La recreación no constituía una necesidad social. Pero sí lo era el contar con tierra para la labranza, para la cría de animales domésticos, así como para sus templos, chozas y palacios. Desecando las aguas, ganando siempre terreno al medio adverso, las necesidades fueron encontrando soluciones, no sólo adecuadas, sino deslumbrantes. Acueductos, canales, puentes, tianguis, fueron multiplicándose, haciendo de la "región más transparente" el ombligo de Mesoamérica.

Tenían que demostrar que eran los vencedores, los conquistadores. Sobre los templos paganos, erigieron los destinados al Dios cristiano. La ciudad fue destruída. Con sus ruinas y sobre ellas "el hombre blanco y barbado" hará sus propios palacios representantes de la nueva casta, del nuevo poder. Sobre la traza que se acredita a Hernán Cortés, Felipe II planteará el futuro desarrollo de la capital de la Nueva España. Largo de predios, orientaciones, ubicaciones de los templos y ayuntamientos, así como los sitios destinados a los españoles y a los indígenas fueron señalados por él. Para aquellos, el centro de la ciudad y



Junto a los lagos, entre los árboles y las plazas, frente a los juegos y las fuentes se han erigido quioscos y restaurantes, donde el hot-dog se mexicaniza y la Coca-Cola compite ventajosamente con los raspados.

Lo anterior junto con las calles que existían desde hace tiempo dentro de esta área, constituían ya un paseo y fueron factores determinantes para la elaboración de los proyectos de la zona que nos ocupa.

La idea fundamental del Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del Distrito Federal, era la de estructurar definitivamente esta área y darle los atractivos suficientes para convertirla en un paseo completo para los habitantes de la ciudad, aprovechando lo existente y utilizando las zonas no arboladas para

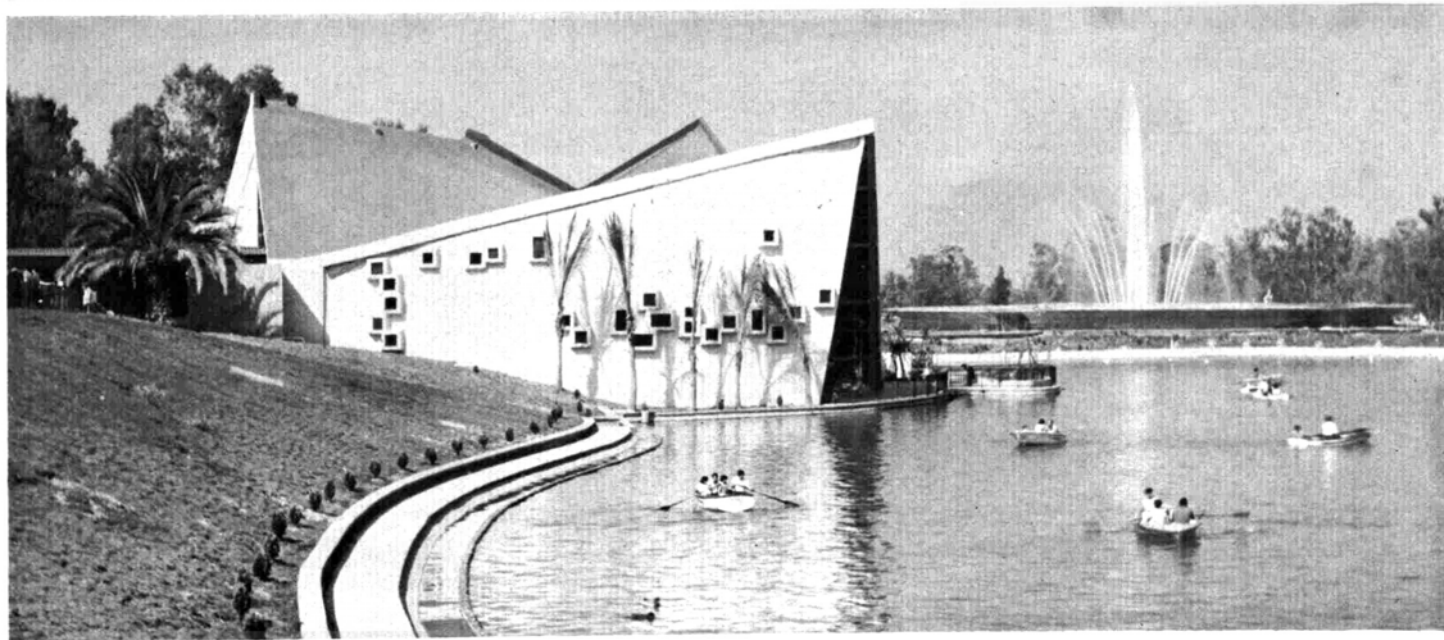
las construcciones que fuesen necesarias.

El primer paso fue hacer un análisis general de la zona estableciendo sus características particulares y su situación dentro de la Ciudad de México (vías de afluencia, origen y proporción afluencia, medios de transporte actuales, análisis de las zonas circundantes, etc.) así como un análisis de los antecedentes de tipo cultural de su población que era la determinante para la elaboración del programa general ya que el centro recreativo que se pretendía proyectar estaba destinado a ella.



Eramos dos, somos uno; somos uno, ¿seremos tres?

Si el clásico componía a base de la simetría y la repetición de un mismo elemento, una nueva corriente estilística obtiene formas igualmente valiosas a base de la asimetría.

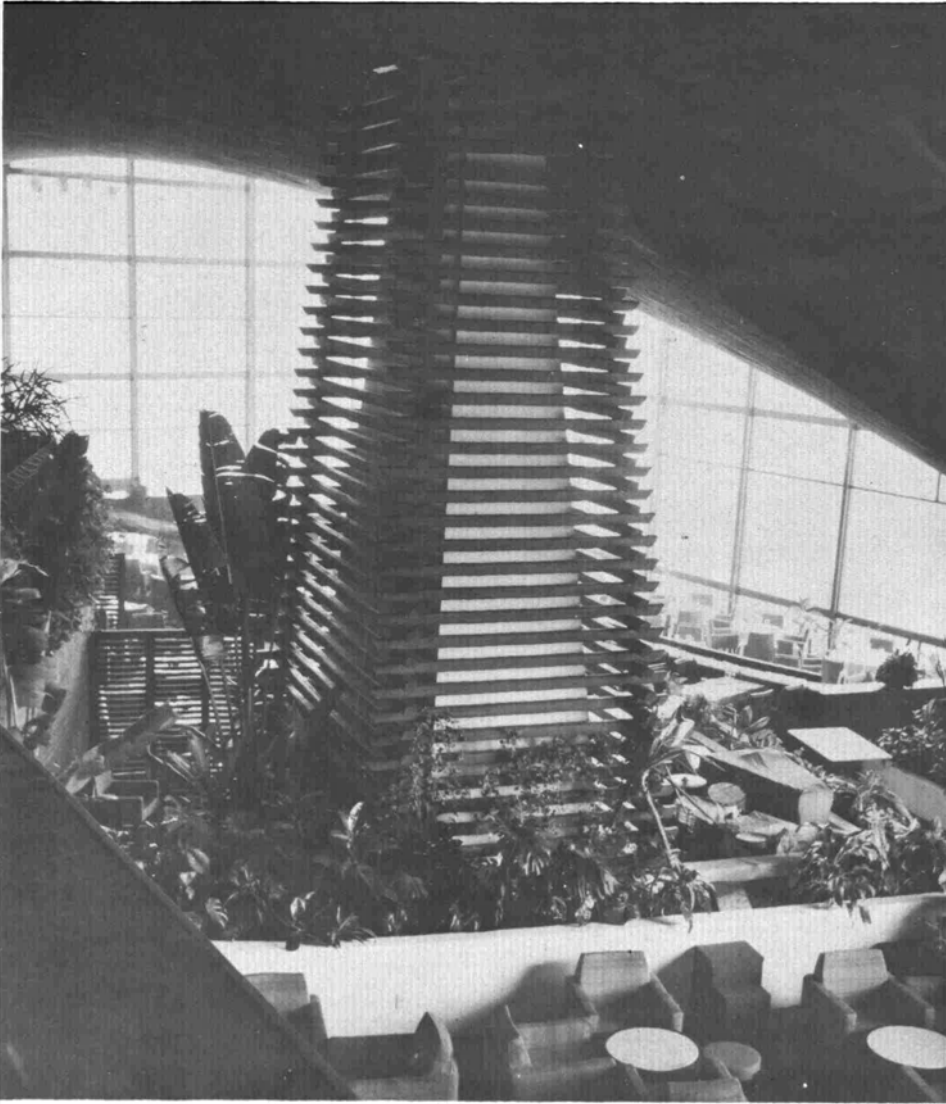


los servicios de la época. Extramuros para los segundos.

La plaza de armas era indispensable para ejercitar a los mercenarios que los defenderían de los "indios hostiles". El templo para difundir la única fe y religión. Los canales para traer víveres. No tenían más necesidades y no las previeron.

Las chimeneas de las fábricas, los escapes de los automóviles y las máquinas, las tolvaneras del vaso de Texcoco, oscurecerán la región más transparente. Ya sólo nos queda la ciudad de la eterna primavera. Los volcanes, marco de la ciudad, son patrimonio y lujo de los pobla-

nos. En Pekín, Nueva York, Tokio, Londres, sucedió algo semejante. Han sido desquicidas por la acromegalia. La anchura de las calles para carretelas, carrozas y peatones, resultaron insuficientes para la era del automóvil, del avión, de la velocidad. La industria se localizaba en las afueras de la ciudad. Al poco tiempo, los suburbios eran absorbidos y la ciudad volvía a quedar sin espacios verdes. Verdes para distraerse, verdes para purificar el aire contaminado. Londres está a oscuras. En Nueva York el sol sale a las doce. Para el magnate y su corte, esto no es problema. Las playas, las casas de campo, las quintas,



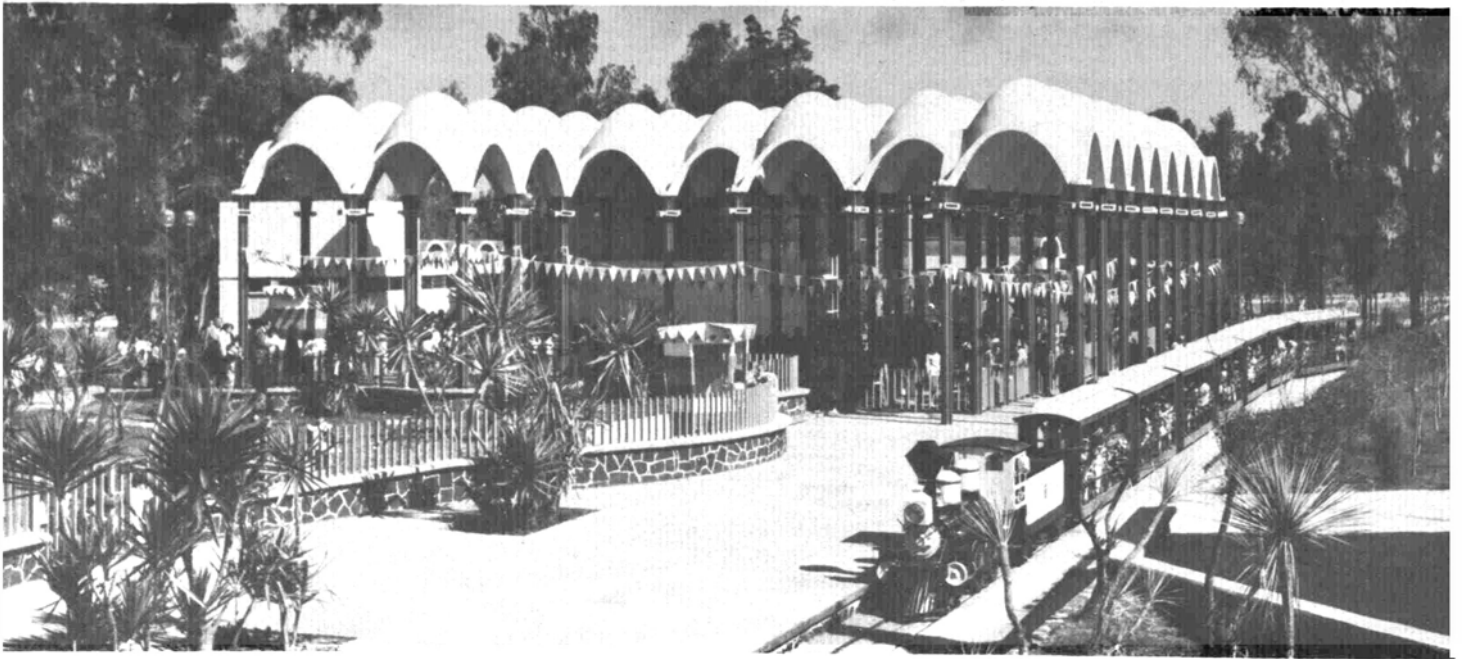
Las cubiertas realizadas a base de superficies regladas, tienen grandes ventajas cuando de lo que se trata es de dar una continuidad al espacio. Desde el restorán se goza uno de los nuevos lagos de Chapultepec.

El objeto fundamental del parque era la recreación que encuentra su definición en la amplia variedad de actividades volumétricamente ejecutadas por la gente, jóvenes y viejos, ricos y pobres, cultos e incultos. Incluye actividades en todas las ramas de expresiones individuales y de grupo, desde las más simples y naturales hasta las más artificiales y complicadas formas de expresión humana.

La alegría es un elemento clave de la recreación.

La recreación es objetiva a la vez que subjetiva, ambas son experimentadas por todos. Recreación objetiva se prefiere, cuando se posee una exuberancia de energía, o cuando las capacidades de expresión han sido reprimidas largo tiempo; entonces se explota libremente en la acción. La recreación subjetiva se prefiere cuando se necesita un descanso de la actividad. Así pues, la primera es activa y la segunda pasiva, contemplativa.

A veces la arquitectura nos juega malas pasadas y las obras, al perder su escala, parecen juguetes infantiles.



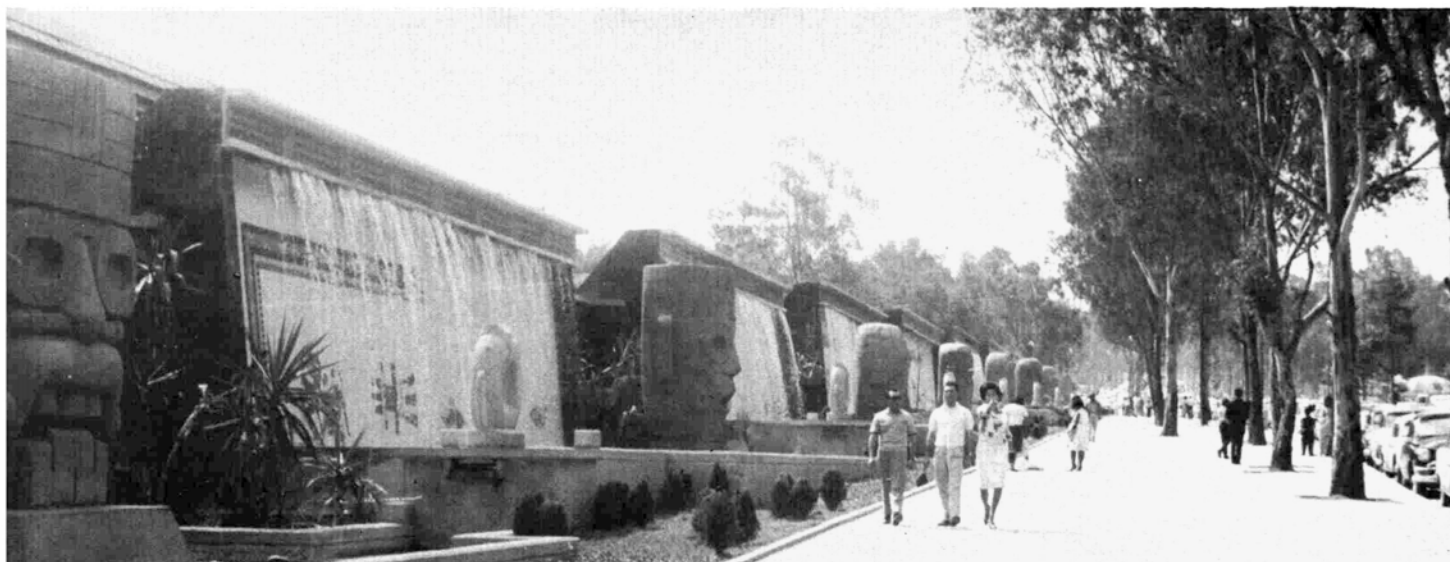
son de su propiedad. Allá hay sol, aire, agua. Se puede dedicar a montar a caballo, a pescar, al golf, a nadar y a todo lo que les es indispensable para vivir.

Los pulmones de las ciudades, las áreas verdes son requerimiento del trabajador, del que vive apiñado en grandes edificios, en Brooklin, Harlem y Tepito.

No teníamos más que Chapultepec; y ya era insuficiente para el recreo y esparcimiento de cinco millones de ciudadanos. Entre semana, el bosque era todo para los enamorados, para el viejo en su diario y triste recorrido o para los que se van de pinta. Pero los obreros, los empleados, trabajan entre semana, y el domingo que es su día, era imposible transitar en él, encontrar una lancha vacía, un

poco de pasto para tender un mantel. Una ampliación en el bosque se hacía indispensable. Y aprovechando que en los terrenos existentes entre el Molino del Rey y el Panteón de Dolores existían extensas zonas arboladas, se realizó esta obra.

Ahora el tranquilo bosque es más tranquilo, ahora se puede contar con espacios suficientes para descansar o para estacionar un automóvil. La ampliación absorbió las fuertes concentraciones de visitantes. Tal vez debido a la novedad el público se ha derramado en forma increíble, tanto en los lagos como en el Museo y muy principalmente en la zona de juegos mecánicos, ocasionando con ello embotellamientos en las circulaciones.



Como el agua de nuestras fuentes no se desperdicia, ahora podemos realizar fuentes de más de 300 Mts. de largo en las que nuestra mitología prehispánica surge en los motivos, en los ornamentos y el sentido plástico.

La escultopintura de Diego Rivera que antes nadie visitaba por que estaba muy lejos, las nuevas obras del Bosque la han acercado y ayudado a que cumplan con su función.

Cuando la ciudad crece, a menudo surgen violentos contrastes. Areas verdes. Zonas de esparcimiento y recreo, donde las personas se olvidan de los problemas, son enmarcados por viejas estructuras fabriles donde el trabajador se consume.

Basados en el análisis efectuado se tomaron como condiciones genéricas a resolver las siguientes:

Todos los elementos del proyecto deberían constituir un atractivo.

Debería haber adecuación de los atractivos de la zona a las características culturales del medio y de la población a servir.

Fácil acceso de la población a la zona en estudio.

Zonificación clara de las diversas actividades.

Solución claramente diferenciada de circulaciones de vehículos y peatones, con la debida protección de éstos.

Circulaciones en general en forma de paseos. Facilidad de acceso y transporte dentro de la zona.

Facilidades para mantenimiento y vigilancia.

Utilización al máximo de las características topográficas del terreno.

LOS AUTORES

Un escultor sudamericano cuyas obras pueden ser presentadas cálidamente en México. En una de las tantas fuentes con que el Arq. Guadarrama transformó los espacios de Chapultepec. Zúñiga realizó esta obra.

Un Museo, el de Historia Natural, se encuentra en el centro del nuevo Chapultepec. Nada de pretensiones, bóvedas simples de concreto, pero en ellas chicos y grandes aprenden algo nuevo, sobre los animales, sobre el Mundo, sobre el Universo. La gestación, el feto de un puerco y el del hombre son en todo semejantes. El dinosaurio es larguísimo. Fuentes, lagos, veleros, restaurantes, juegos para los niños, y el ineludible ferrocarril. Una estación fuera de escala, en que todo parece de juguete, y unas circulaciones en que todo mundo se divierte.



En los parques, en los centros recreativos, las personas viven, se comunican entre sí, participan en sociedad. Los parques deben ser hechos por arquitectos. No sólo donde hay techos hay arquitectura. La arquitectura también puede hacerse con elementos naturales, transformando el agua, los árboles, abriendo calles, circulaciones, claros en el bosque, se transforman los espacios y existe la arquitectura. La Magdalena Mixuca como el nuevo Chapultepec, son el mejor testimonio de que es a los arquitectos a quienes se les debe encargar la realización de parques y jardines.



**PISOS DE TERRAZZO
CONTRA EXPLOSION
PARA QUIROFANOS**

**PISOS DE TERRAZZO
DECORATIVO**

Cimentaciones FRANKI de México, S.A.

Guadalquivir 105, Desp. 604

México, D. F.

- o **CIMENTACIONES**
- o **PILOTES**
- o **ATAGUIAS**
- o **PERFORACIONES**
- o **POZOS INDIOS**
- o **RECIMENTACIONES**

Tel. 11-26-01
14-12-07
14-12-52



Av. Progreso 158, Coyoacán.

Tels: 24-71-95, 24-71-66 y 24-52-26

13 AÑOS CONSTRUYENDO EN MEXICO



proyecto y dirección
arq. Ricardo Legorreta V.

arquitectos colaboradores:
Carlos Hernández
Ramiro Alatorre
escultor Mathias Goeritz

FABRICA AUTO-MEX TOLUCA, MEXICO

CONCLUSIONES QUE LLEVAN A UN SINDICATO DE ARQUITECTOS



La Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional (SAIPN), *conciente* de su origen y trayectoria, se ha avocado al estudio de los problemas del gremio de arquitectos, y desea hacer públicos sus puntos de vista y conclusiones. Los problemas de este gremio, con diferencia de matices, son indudablemente similares a los que se presentan en otras profesiones.

Para tal objeto, y con la finalidad de escuchar el parecer de un amplio número de arquitectos, hemos promovido un ciclo de Mesas Redondas con el tema de "El arquitecto Mexicano y los Problemas Económicos, Políticos y Sociales" cuyas conclusiones pueden considerarse resumidas en el siguiente documento.

Casi sin excepciones el profesionista mexicano se ha formado como "liberal", y el arquitecto no ha sido una salvedad que se considere una célula independiente dentro de la sociedad. Autosuficiente y poseedor de cualidades tales que lo excusan de participar en cualquier movimiento de grupo, sin una conciencia social sólidamente arraigada, que cuando existe estorba a sus fines profesionales dirigidos a lo lucrativo, fenómeno de la época y del sistema social en que nos desarrollamos.

- * Este trabajo fue realizado como conclusión de un ciclo de Mesas Redondas llevadas a efecto en el local de dicha Sociedad.

México, D. F., enero de 1965.

Sin embargo la evolución nacional y por ende la gremial ha motivado la necesidad del agrupamiento y del establecimiento de los principios elementales de la defensa del profesionista, consecuencia de los enormes problemas que han gravitado principalmente sobre las nuevas generaciones.

Hay tendencias de agrupamiento con el aparente propósito de estudiar y resolver los problemas gremiales, pero cabe aclarar que los grupos dispersos que se han formado lo han hecho bajo un común denominador que por regla general es de horizontes mezquinos o bajo intereses muy particulares, pero nunca por la necesidad de defender intereses comunes a todos los arquitectos, o los de la profesión en sí, aunque tal bandera haya sido enarbolada con frecuencia.

En el Distrito Federal hay dos grandes grupos, que aún hoy no han podido fundirse en uno solo, y son: los egresados de la ENA, que participan en la SAM y los del IPN que forman en su mayoría, nuestra SAIPN. Ambos están, hasta cierto punto, unificados en el CNAM, aun cuando esa unidad es endeble y no del todo clara, y que cualquier pretexto será bueno para destruirla.

Actualmente hay 14 escuelas de arquitectos, que producen anualmente varios cientos de arquitectos que se concentran en las grandes ciudades del país. Es en ellas donde existe una sobresaturación de técnicos y ya en el D. F., se ha formado un "Proletariado de la Arquitectura" y es aquí donde las oportunidades de trabajo se hacen escasas y las condiciones más duras, los salarios más bajos y los monopolios más voraces. Es en la gran ciudad donde el joven arquitecto se refugia, rechazado por la provincia en donde carece de garantías y en donde el profano es dueño absoluto de las fuentes de trabajo propias del arquitecto.

Son muchos los problemas que deben plantearse, y en tanto el gremio de arquitectos no tome la ruta de su solución, la expresión arquitectónica en nuestro país no alcanzará los supremos niveles que todos los líderes de la arquitectura mexicana indican como su destino lógico, y por tanto el progreso de la misma será balbuceante y estará en muy contadas manos, las de aquellos privilegiados que sí pueden ejercer plenamente la profesión.

Dedicamos el presente documento a todos los arquitectos, especialmente a las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES

I. La unidad gremial es un punto de partida básico para iniciar la solución de los problemas de trabajo de los arquitectos. Para llegar a ella debemos tomar en cuenta principalmente a las nuevas generaciones y a los futuros egresados, ya que en nuestro sector profesional son estos grupos los que tienen el común denominador de la formación profesional incipiente y del difícil campo de acción, es decir, son los estratos sociales del gremio menos favorecidos. Sin embargo el arquitecto de experiencia, ya formado y con un campo de acción amplio deberá ser un importante factor en el logro de esta unidad.

Será necesario cambiar algunas directrices escolares, las que afectan a la formación de las conciencias social y de grupo, y creemos que en breve la enseñanza de la Arquitectura deberá ser renovada en su base para no seguir produciendo profesionistas liberales sino con carácter social.

II. El campo de acción del arquitecto no estará saneado en tanto éste no tenga la plena convicción de que sus problemas son parte de un conjunto que afecta a todo el gremio y que su solución está, en lo fundamental, en sus propias manos.

III. Compete a las autoridades comprender que su participación en la solución de los problemas del gremio es necesaria para obtener mejores resultados y contribuir al desarrollo positivo del país con el mejor aprovechamiento del potencial técnico nacional.

Será necesario establecer una nueva política respecto a las construcciones arquitectónicas que tienda a evitar la saturación en las grandes ciudades y que haga llegar a la provincia el número de arquitectos necesarios para su mejor desarrollo, contribuyendo a la eliminación del curanderismo. Por otro lado es necesario evitar el crecimiento de los monopolios de la construcción, y la formación de un mayor número de ellos, y legislar en consecuencia para su desaparición.

IV. Se hace indispensable una unión sindical de profesionistas del ramo y de subprofesionistas que de ellos dependan para establecer la efectiva defensa del asalariado que labora para la iniciativa privada, ya sea la constructora o el gabinete de proyecto. Una vez formada esta unión sindical, aprovechando las experiencias de otros sectores profesionales, habrá que conjugar esfuerzos con otros organismos sindicales (los de los trabajadores del gobierno) para unificar criterios en la defensa del arquitecto asalariado.

V. La apertura del campo del trabajo en la provincia y la modificación de la demografía del gremio requieren de la formación de Colegios en cada una de las entidades federativas así como la creación de una Federación Nacional de Arquitectos de México, bajo un mismo común denominador estatuario y de metas a conquistar.

Compete a este trabajo de promoción a nuestro Colegio Nacional de Arquitectos de México, en cuyos estatutos está prevista la formación de secciones locales en las diversas entidades federativas con miras a la formación de Colegios Estatales.

Sabemos por haber participado en tal trabajo, que desde hace 11 meses está con un notario listo para su protocolización, el estudio estatuario para la formación de la Federación Nacional de Colegios de Arquitectos de México con el acuerdo de los Colegios de Jalisco, Sonora y el Colegio Nacional de Arquitectos de México. Al publicar el presente documento ya se ha formado o está en vísperas de hacerse, la Federación Nacional de Colegios de Arquitectos, gracias a la labor de los directivos del Colegio Nacional de Arquitectos de México, con la participación de Jalisco, Sonora y el Distrito Federal, como Colegios ya formados, y de las sociedades de arquitectos de otros estados, futuros Colegios que engrosarían las filas como miembros de la citada federación.

Esta será la iniciación de la verdadera batalla para la conquista del campo de trabajo de gran potencialidad que es la provincia mexicana y la paulatina corrección en la distribución demográfica del gremio.

No es un camino fácil ni exento de escollos: habrá que actualizar leyes de profesiones, promover su aplicación o, en su caso, su formación. Habrá que convencer a las autoridades de cada entidad para que en cada municipio se apliquen, y así, sea campo propicio para la acción profesional del arquitecto.

VI. Proponemos que los Colegios se hagan cargo de la vigilancia del correcto pago de los impuestos. De esta manera habrá un mejor control en las obligaciones fiscales, mayor recaudación y por ende un mayor potencial para el trabajo arquitectónico, al aumentar la recaudación de impuestos y la consecuente inversión federal.

VII. Se apuntan como necesidad inmediata algunas reformas a la Ley de Profesiones (Reglamentaria de los Artículos 4o. y 5o. Constitucionales y su Reglamento) como:

Un solo Colegio por cada rama profesional. Así se evitará la parcelación de los gremios profesionales en múltiples grupos colegiados y por ende las pugnas entre líderes se resolverán en el seno de un mismo sector profesional, unitario, con consecuencias indudablemente positivas para la evolución del sector.

Obligatoriedad de formar una Federación Nacional en cada rama profesional, con jurisdicción Nacional.

Obligatoriedad de colegiarse de todo profesionista, y Una efectiva definición de los respectivos campos de acción de las diversas profesiones.

La acelerada evolución nacional, la propia del gremio y las agudas condiciones del desarrollo profesional del arquitecto hacen urgente un cambio radical en su trayectoria. La unidad y la aplicación de las reformas arriba apuntadas son indispensables para la óptima proyección profesional, acorde con lo que nuestra nación requiere.

LA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL



LA ENSEÑANZA DEBE SER PLANIFICADA

Sociedad de Alumnos de la ENA

Los estudiantes de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, afirmamos que una Universidad se define en última instancia como la reunión de profesores y alumnos. Y lo repetimos una vez más, no empero que muchos opinarán que es tesis bien sabida y múltiples veces repetida; primero, por que nosotros no somos responsables de que tesis tan simple implique consecuencias tan considerables, y segundo, por que no obstante su simpleza, parece haber sido desoida en nuestros países.

A lo anterior, habría que añadir, por mor a la exactitud, que tal reunión de profesores y alumnos estará condicionada por una finalidad, que no es la de preparar profesionistas a secas, sino profesionistas que coadyuven con su esfuerzo y conocimientos a la transformación de su circunstancia teniendo como faro último las metas que propugna una sociedad en un momento histórico determinado.

Si lo anterior es válido, y nosotros así lo sostenemos, aceptaremos que de las condiciones en que unos y otros se desenvuelvan, dependerá el buen éxito de su cometido, y que, consecuentemente, a la falla de alguno de los tres elementos que hemos puesto en relación se presentará la anomalía de la función. Profesores, alumnos y condiciones en que se desarrollan, son pues los tres factores que definen una Universidad.

Con este brevisimo prolegómeno, avancemos un poco más en el tema mismo que se ha propuesto y que es motivo de nuestra intervención. Veremos de que manera se liga el tema, con nuestro fundamento antes enunciado.

El tema como bien sabemos, es "Influencia del número de alumnos en la estructura y método de la enseñanza". Pues bien, consideramos que el título mismo supone que la incrementación de alumnos repercutirá de una forma u otra, en la enseñanza misma, y que inversamente, aceptamos en principio que la enseñanza sufrirá desequilibrios si se aumenta este factor. Siguiendo por este camino, aceptaremos que si se nos hace problemático, y si lo planteamos en este V Congreso Panamericano, es por que previamente tenemos en men-

te que la pedagogía ha puesto en evidencia algo que la experiencia más antigua había ya demostrado, o sea, que para ciertas materias es necesario que el número de alumnos no sea excesivo como base indispensable para que las enseñanzas del maestro adquieran pleno resultado.

Pues bien, ante el desequilibrio que supone la incrementación de alumnos fuera de los márgenes prescritos por la pedagogía como idóneos para que la enseñanza cumpla su cometido, no hay más que dos caminos: o bien encontramos una nueva forma de transmitir los conocimientos, o reducimos el número de alumnos.

Nótese que no hemos tocado siquiera todo aquello que subsumimos en la preparación de los maestros, ya que por prescripción deben ser las personas más capacitadas y reputadas en su especialidad; así como no hemos aludido tampoco a pruebas de selección entre el alumnado, por que aunque reparáramos en ellas, de todas formas el problema continuaría subsistiendo. Con lo anterior queremos afirmar, que aún si contamos con los maestros más prestigiados y con los alumnos de mayor capacidad, de todas formas, si unos son insuficientes en número, o si los segundos son excesivos, de todas formas se presentará el problema que estamos tratando. Aún con el mejor maestro no se obtendrán los resultados que deseamos, y no se trata de decir que vamos a crear más y más maestros por que sucedería el fenómeno de sobreproducción que observamos en la industria, cuando ésta no tiene sobre sí una legislación que coordine su producción con el mercado.

Retornemos por tanto a nuestro planteamiento: O la arquitectura encuentra nuevas formas de enseñanza, o bien, continuamos con las anteriores pero reducimos el número de alumnos.

Respecto a la primera posibilidad, o sea a la de encontrar una nueva manera de enseñar, que sea tan eficiente como la que actualmente poseemos, debemos recordar que desde los tratadistas más antiguos, como puede serlo Marco Vitruvio Polión hasta los más actuales, como el gran maestro francés Guadet, el mexicano contemporáneo José Villagrán,

o los franceses Gutton o Lurcat, la arquitectura debe enseñarse con espíritu formativo. No se trata en opinión de todos los teóricos de la arquitectura que hemos citado, de hacer del alumno un pozo de sabiduría; que sea un experto en todos los diferentes y amplísimos conocimientos que concurren en la arquitectura, ya que van desde las ciencias físico-matemáticas, hasta las sociales pasando por todas las prácticas de composición; sino que el estudiante, y el futuro arquitecto activo, posean los conocimientos suficientes de ellas como para poder estructurar sus espacios en función de ellas. Dejando la solución específica a ciertos aspectos, como el de las instalaciones o el del cálculo de subsuelos, a cabales especialistas en la materia.

El arquitecto debe saber de todas estas materias, sin ser un especialista en ellas. Y lo anterior no quiere decir que el arquitecto sea aprendiz de mucho y oficial de nada, sino que su profesión no está definida por ninguna de dichas disciplinas: el arquitecto es un creador de espacios habitables. Y no obstante que en dicha creación de espacios intervengan múltiples especialidades, el arquitecto es quien coordinará la intervención de todas y cada una de ellas, para lograr lo que ninguna por separado puede ofrecer: a saber, que todo ocurra en la construcción de dichos espacios habitables.

Con las fallas inherentes a toda circunstancia precisa, podemos afirmar que tal es la orientación que práctica nuestra escuela, que mantiene tres grandes ciclos: el de edificación, en el que intervienen el cálculo, la mecánica, las matemáticas; el de la teoría en el que encontramos historia, análisis urbanismo etc., y el de composición.

la enseñanza tradicional de la composición

Ahora bien, es precisamente este último ciclo, el de composición, el que requiere por sobre todos los demás, que el número de alumnos sea reducido, más reducido que el de las materias que llamaremos teóricas, porque en ella, se trata de que el maestro entre en diálogo personal con cada uno de los alumnos, a quienes habrá de orientar en sus escarceos compositivos a fin de que comprenda de qué manera inciden en la composición, actividades que son de nuestra profesión, todos los conocimientos que se le proporcionan en otras materias.

De lo anterior se desprende, que hasta la fecha, el método de la enseñanza arquitectónica, sigue siendo, con matices históricos, el que tradicionalmente se practicara en las épocas clásicas. Como dato adicional para quien desee conocer más a fondo las tesis que nos sustentan, podemos remitirlos a la conferencia dictada por el Arq. Villagrán en la Escuela Nacional de Arquitectura de México, con el título "Problemas en la formación profesional del arquitecto actual", o a su "Teoría de la Arquitectura".

Si la metodología actual y el sistema que se sigue en la enseñanza de la arquitectura sigue dando óptimos resultados, al menos en nuestra Escuela, no queda más que revisar la otra posibilidad que anotáramos: la de reducir el número de alumnos.

Somos conscientes que la enunciación sola de esta posibilidad ha de despertar en algunos de nosotros radicales oposiciones, tajantes y abiertas contradicciones. Pero haremos de examinarla en la certidumbre que no es nuestro propósito alarmar, sino todo lo contrario, encontrar salida aceptable a los problemas que nos demandan. Hacer lo contrario, o sea, negarse a alguna posibilidad por que atenta contra nuestro modo habitual de considerar las cosas, no puede conducirnos más que al fracaso y al estatismo, a un estatismo negador a todo punto de la cultura, que siempre ha sido dinámica.

Hecha esta salvedad, continuemos haciendo ver que el problema de la incrementación inusitada de alumnos en nuestras escuelas, no es más que manifestación de un problema y una situación más amplia: En efecto, es el sistema liberalista en el que vivimos, sistema que atrincherado en un caduco concepto de la libertad permite, sedicentemente, que toda persona se dedique a lo que mejor le plazca, lo que da por consecuencia la saturación de ciertas actividades y el raquitismo de otras. Claro es que esta libertad es más ficticia que real; si tenemos en cuenta el bajo per cápita que priva en nuestros países latinoamericanos, nos daremos cuenta de que, llegar al nivel universitario es una meta que muchos no pueden alcanzar. Pero de todas formas, y no obstante aquella limitación, —problema al que también deberemos enfrentarnos en fecha próxima— lo cierto es que la elección de a qué

"la moda" en las profesiones

profesión dedicarse, está al libre arbitrio de cada estudiante. Ciertamente existen pruebas selectivas, cierto es que entre nosotros tenemos departamentos psicopedagógicos, pero en última instancia, lo que no se toma ni por asomo en cuenta es que la enseñanza debería estar planificada, poniéndola en relación con las necesidades y posibilidades íntegras del país. Recordemos por ejemplo, en que nuestra universidad tan sólo, imparte hoy día 64 carreras y más de 150 cursos de especialización, y que de ellas, son aproximadamente unas diez las que año con año presentan el problema de la sobresaturación. Sobresaturación que no sólo afecta a la enseñanza, como hemos afirmado, sino que se traducirá en una sobresaturación de profesionistas en esas ramas, en nuestra sociedad. ¿Porque se sobresaturan dichas carreras? No es lógicamente por que así se haya considerado que es lo más conveniente, sino por factores ciertamente deleznable. El más usual, es el que podríamos titular de "Modas". Se pone de "moda" una profesión, y ya está, todo el mundo se dedica a ella: resultado, que en el lapso de una generación escolar, el trabajo escasea notablemente por los que egresan, al punto verdaderamente dramático de que muchos universitarios abandonan la práctica de su profesión para dedicarse a otra con mayores posibilidades económicas.

Para citar un caso, no más. No bien se vio que la ingeniería química era muy "ad hoc" para las mujeres, cuando vimos que a ella acudían sin ton ni son como abejas al panal. La importancia que en los últimos doce años puso nuestro gobierno en regularizar los impuestos, hizo que surgieran contadores como emanados del suelo. Resultado, que ahora ni químicos ni contadores pueden encontrar margen para su actividad, ya que el país y su industria no se desarrollan a la misma velocidad que emergen estudiantes.

Así pues, cuando hablamos de reducir la inscripción de estudiantes, no sólo lo hacemos por el deseo mezquino de encontrar pronta salida a nuestro problema, sino por que consideramos que sólo planificando la educación es posible, tanto que los que egresan de las aulas escolares encuentren trabajo decoroso, como de modo objetivo colaborar en un desarrollo cada vez más expedito de nuestros países.

Permítasenos insistir, por que no queremos ser malentendidos. La sobresaturación de estudiantes en algunas escuelas no es más que producto de la carencia de una planeación que relacione las necesidades de nuestra sociedad con los elementos humanos que demanda. Y concluyamos afirmando que en nuestro concepto, este problema sería inexistente si se orientara a las personas hacia las actividades en que van a encontrar mayores beneficios tanto personales como comunitarios.

la planeación impide el homicidio

Ya entendemos que muchos, como lo dijéramos en el principio, encontrarán dictatorial tal medida, por que supondrán que su libertad es irrestricta, y que no admite limitación. Pero a dichas personas, nosotros les preguntamos: ¿Qué libertad propugnan? ¿La de hundirse en lo personal y la de no ser productivos en lo social? ¿Por qué libertad claman, por la de no encontrar clima suficiente para con su trabajo crearse una mejor situación? La libertad de suicidarse está penada por nuestras leyes.

Un último colofón: nuestra afirmación de que el problema es de base, y que no se podrá remediar con medidas parciales, sino atacando, promoviendo una planificación tal como la hemos expuesto, no implica de ninguna manera que día con día aumente el número de profesores de carrera, que se cree un instituto de investigaciones arquitectónicas así como que se incrementen los cursos para postgraduados, al menos para nosotros, no deben hacernos olvidar la solución esencial: la urgencia de una planeación de las profesiones.

PRECONSASA

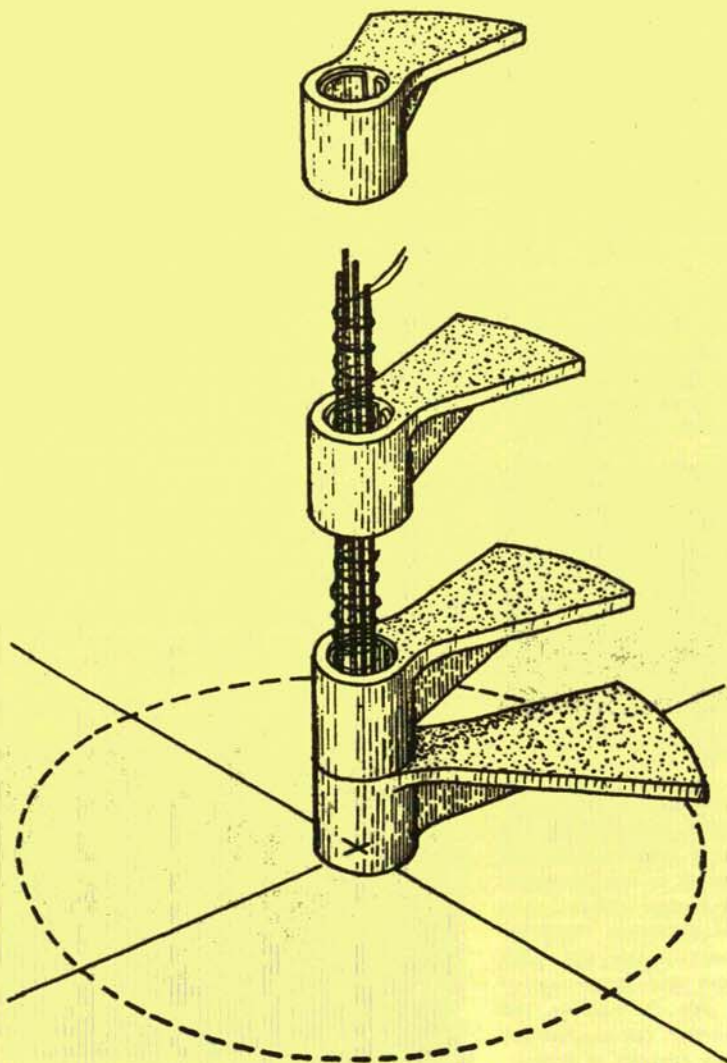
IXTACCIHUATL No, 180, MEXICO 13, D. F.
Col. General Anaya Tel. 24-81-02

PRESENTA:

**SUS
ESCALERAS PREFABRICADAS
TIPO CARACOL**

PATENTE NACIONAL No. 67003

DISEÑO NOVEDOSO, Y DE RAPIDA INSTALACION



ADEMAS:

CAJAS PREGOLADAS PARA REGISTRO DE ALBAÑAL

ATENTO AVISO

A nuestros clientes y amigos notificamos que a partir de noviembre próximo, nuestras oficinas y fábrica, quedarán en la nueva dirección arriba mencionada, donde como siempre estaremos a sus respetables órdenes:

GRACIAS.



Diseños e Instalaciones, S.A.

MONTERREY No. 89 2o. PISO TEL. 26-27-88 11-88-83 11-92-17
MEXICO, D. F.

Proyecto y ejecución de obras

HIDRAULICAS
SANITARIAS
ELECTRICAS: FUERZA Y ALUMBRADO

AIRE ACONDICIONADO
SISTEMAS DE DISTRIBUCION
DE VAPOR
SISTEMAS DE RIEGO.

Instalaciones de Equipos

ALBERGAS
HIDRONEUMATICOS
CALDERAS

LAVANDERIAS
SUBESTACIONES ELECTRICAS
PLANTAS ELECTRICAS



INSTALACIONES

ELECTRICAS

TEPICHIN Y CIA. S. A.
B. DE STA. BARBARA. N° 68
MEXICO 17 D. F.
45 01 05
45 01 93

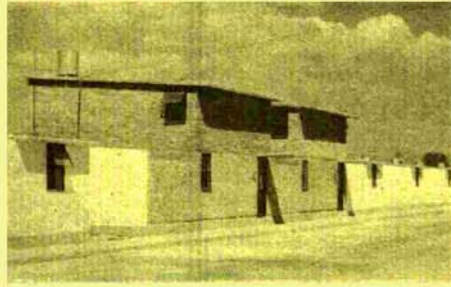
TRADUTTORE NO TRADITORE.

EDITORIAL

The idea of founding an Architectural Investigation Institute is not a new one; an Institute that would bring forth generic programs for architecture, an aftermath of investigations of works already done, and to prove hits and misses, as well as scientific histories, part of which we are still lacking.

With extreme clarity, Architect José Villagrán expounded on November 13, 1931, at the First National Convention of Mexican Architects the following idea: "The first point refers to the observation phase, the investigation, which I continually pointed out, and which is the common base for the particular problems. Second, to the perfectly real knowledge of the social situation of our people in the different sections of our country, I intend to found, on this knowledge, as a common base, the committees that will constitute the true national architecture of our day. Solid ground, incommutable, because it will be built on the reality of our social needs. I propose to start a WORK OF SOCIAL INVESTIGATION that will have in one organism of workers all of those who are interested in this slow work of cultural conquest of which this program of action is part... the investigations which the architects need to start the satisfactory actual knowledge of our rich artistic tradition, but very specifically the actual conditions that for our national and regional atmosphere. In this great enterprise we would have the collaboration of sociologists, anthropologists, hygienists, geographers, geologists, etc."

From its pages, and with the wish to renew the ways that will permit the development of our architecture, Calli works for the creation of this Institute of Architectural Investigations, and at the same time recognizes the merit of Architect Villagrán, who with this idea started a new trend thought, which we now revive.



WHERE DO YOU LIVE?

Along the streets of San Juan de Aragón very few automobiles pass by, and at slow speed; and although it would be preferable that the circulation of automobiles and pedestrians be entirely separate to avoid accidents, Mr. Aureli is satisfied that his children do not play in the mud, that they have water and a bath, but above all, that they have their own home.

The old family home will be inherited by children from parents. When the grandparents bought it, it was much smaller, and where the bedroom is, used to be the living-room; but one can not recognize the original plans any more because of so many additions. It is almost always too big or too small; it never satisfies the necessities. Besides, it is always too far from school or from work. But all efforts have been made to preserve it as patrimony. It has been exempt from mortgage at critical times, because a loan with interests usually swallows a home. Its old walls are the symbol of security and the school where all learn that it is fundamental to own a home.

It is hoped that all the sacrifice will not be futile, but if this should happen, let us hope that at least we do not have to pay an ever-increasing rent. Say what you will, but what is acquired through the experience of our grandparents and parents is never to be disregarded.



WHERE DO YOU WORK?

Machinery to make machines is one of our most important and urgent goals. But first, it is necessary to build supply industry to provide enough quality and strength to compete favorably with the powerful foreign industry. And it is also necessary and urgent to build the "services" for this industry; a safe and quick system of communications and production of enough energy to be able to mobilize this industry so that the country can go forward. This goal involves all the energies of man.

The automobile, the complex automobile industry, is indispensable for any advance. Its beginning is painful and difficult. The first step we can hope for is to have the automobile built in Mexico with parts from other countries. In an effort to build them here, the farthest we have gone is to establish in their construction the use of a minimum of 60% of domestic parts.

As this industry has been consolidated, its installations have improved. Originally, there were no laws that would determine the conditions of the workers, nor safety measures at the industrial plants; they were usually installed in old and inadequate buildings or in new ones with but minimum safety conditions.



WHERE DO YOU CULTIVATE YOURSELF?

The nationalist attitude is expressed not only by the arts, but in politics and the economy as well. It seems to back up the interests of the predominant group in power. Nationalism was understood as the peninsular imperialism. Nationalism was shown in the expropriation of the oil industry, achieved by Cárdenas. Argentina, Algiers, Mexico and India are striving for a nationalist development.

This attitude is expressed in their educational and cultural aspects as a rescue of their own traditions.

The oil expropriation and the economy of Mexico are a sublimation of the folklore and a revaluation of the indigenous, and all that since that time began to be considered as "Mexican". Archeologists, anthropologists, investigators of social science, as well as people interested in the folklore of the country, are trying to find their way in the past. But in a past that is considered as valid as any other and in which one can appreciate a present projection. We say that we are what we are because we sprang from a specific past. The first phase of this revaluation of the past is digging out material such as texts, jars, architectural ruins, traditions and legends. All these are facts that will have to be recorded into research books, bringing them forth to history and museums, where they will be preserved from destruction and will project their contents to the present. The new Museum of Anthropology and History is admirable from many points of view, although it shows that anthropology in this country is in its first phase of any scientific discipline, as far as gathering documents, testimonials is concerned. Many reliable philosophers are of ...



WHERE DO YOU ENJOY YOURSELF?

The chimneys of factories, the exhaust from automobiles and machines, the dust from Texcoco lake and such are enough to darken the most airy region. We only have left the city of eternal Spring. The volcanoes are the frame of the city, patrimony and luxury of the inhabitants. Something similar happened in Pekin, New York, Tokyo and London. They have been upset by the conglomeration. Widening of streets for highways, carriages and pedestrians was insufficient for the era of the automobile, airplane and speed. Industries used to be on the outskirts of the cities, but soon the suburbs were absorbed, and the cities would become

again barren of green areas and grass; green areas for enjoyment, green areas to purify the contaminated atmosphere. London is in the dark. In New York the sun rises at noon. For the magnate and his court, this fact does not present a problem. The beaches, the country homes, the villas, belong to them. There they have sun, fresh air and water. They can go horseback riding, fishing, swimming, golfing and all that is necessary for living.

The lungs of the cities, the green areas, are indispensable for the worker, for the one who lives in crowded buildings in Brooklyn, Harlem and Tepito.



AN ARCHITECTS UNION IS URGENT

The S.A.I.P.N., conscious of its origin and trajectory, has set itself to study the problems of the architects body and wishes to make public its points of view and conclusions. This body's problems, with very few differences, are certainly similar to those of the professions.

Almost without exception, the Mexican professional has been formed as "liberal", and the architects are no exception that would consider themselves an independent cell within society; self-sufficient and having such qualities that would exempt them from participating in any movement without a solid conscience that when latent interference in their professional lucrative goal. This is a phenomenon of our times and springs from the social system in which we develop.

Nevertheless, the national evolution and by the same token, thanks to the great problem surrounding the new generations, the corporation has motivated the necessity of establishing groups of elemental principles for the professional defense.

There are tendencies of grouping with the idea of studying and solving the corporation's problems, but we must say that the few groups that have been formed have done it under a common denominator that by general rule has petty and covetous interests, and never under the necessity of defending common interests of all architects, even though the appearances try to be such.



THE PLANNING OF TEACHING

The problem of the sudden increase of students in our schools is no more than the manifestation of a difficulty of broader scope: it is a fact that the liberal system in which we live — a system that hides under an old fashioned concept of liberty — permits seditiously every individual to dedicate himself to whatever he wishes; consequently it gives a saturation to certain activities and is rachitic to others. It is true that this liberty is more

fictitious than real. If we take into consideration the low per capita that prevails in our Latin American countries, we will see that to arrive at a university level is a goal that not many can reach. But despite that, and above that limitation, is a problem that we will have to face in the very near future. The truth is that the problem of selecting a career is left to the free will of each student. It is true there are selective tests; also, that we have psycho-pedagogic departments; but the fact is, that what is not considered at all is that teaching should be planned in relation to the real necessities and possibilities of the country. Let us recall, for instance, that our universities grant only 64 careers and more than 150 specialized courses, and that among those, it is approximately ten that every year present the over-saturation problem; over-saturation that affects not only the actual teaching, as we mentioned before, but that will show in an over-saturation of professionals in those careers in our society.

EDITORIAL CALLI 15

L'idée n'est pas nouvelle de créer un Institut de Recherches Architecturales qui formulerait des programmes génériques pour l'architecture, qui enquêterait a posteriori sur des oeuvres déjà construites afin d'en déterminer les réussites et les erreurs, et qui publierait des études historiques scientifiquement fondées sur les domaines où, jusqu'à présent, elles nous font défaut.

Cela ressort très clairement de l'exposé de l'architecte José Villagrán, fait le 13 novembre 1931 devant le Premier Congrès National d'Architectes Mexicains. L'architecte Villagrán avait dit alors:

"Le premier point concerne donc la phase d'observation, la recherche, celle que j'ai appelée continue, et qui sert de base commune aux problèmes particuliers. Il s'agit d'avoir une connaissance parfaitement exacte de la réalité de la situation sociale de notre peuple dans les différentes régions de la République; j'entends fonder sur cette connaissance, en tant que base commune, les commissions qui représentent notre véritable architecture nationale d'aujourd'hui; assises extrêmement solides, inébranlables, étant donné qu'elles s'appuieront sur la réalité même de nos revendications sociales: je propose que soit entreprise une OEUVRE D'ENQUETE SOCIALE, réunissant en un seul organisme de travailleurs tous ceux qui s'intéressent à cette lente besogne de conquête culturelle dont ce programme d'action fait partie... Car les recherches que nous, les architectes, devons mettre à profit afin de pouvoir satisfaire, en connaissance de cause, nos besoins actuels architecturaux et sociaux, ne tiennent pas seulement à la connaissance de notre riche tradition artistique... mais très particulièrement aux conditions actuelles créées par notre milieu national et régional. Dans cette grande entreprise participeraient... non seulement des architectes, mais encore des sociologues, des anthropologues, des hygiénistes, des géographes, des géologues, etc..."

Fidèle à cet esprit, et avec le désir toujours vivant de rencontrer les voies qui permettent à notre architecture de se développer sans entraves, CALLI ne cesse de lutter pour la création de cet Institut de Recherches Architecturales, tout en reconnaissant, comme il se doit, les mérites qui reviennent à Villagrán qui, avec cette idée, a donné le départ à cette course de relais dont nous prenons aujourd'hui la relève.



OU VIS-TU?

Dans la Rue San Juan de Aragón, il y a très peu de voitures, et elles roulent à vitesse réduite; mais sans compter qu'il serait préférable que les conditions de la circulation des voitures et des piétons soient totalement différentes, afin d'éviter des accidents, M. Aureli pense qu'il suffit parfaitement que ses enfants ne jouent pas par terre, qu'il y ait à sa disposition de l'eau et une salle de bains et, surtout, qu'il soit le propriétaire de sa maison.

La maison de la famille passera toujours de père en fils, par héritage. Quand les grands-parents l'achetèrent, elle était beaucoup plus petite et là où est la chambre, se trouvait une salle de séjour; mais la maison a connu tant de transformations que la disposition primitive ne se reconnaît plus. Elle est toujours soit trop grande, soit trop petite; elle n'est jamais adaptée parfaitement aux besoins. De plus, elle est éloignée de l'école ou du lieu de travail. Cependant, on n'a jamais ménagé ses efforts pour la conserver. On a passé des moments difficiles pour la libérer fût-ce de la moindre hypothèque, car un prêt, avec ses intérêts, peut parfois tout dévorer. Ses vieux murs sont un symbole de sécurité et, aussi, un enseignement, permettant à chacun d'apprendre que le plus important, c'est d'avoir sa maison à soi. On espère ne jamais connaître le chômage, mais si tel était le cas, au moins n'aura-t-on pas à payer un loyer qui tend tous les jours à augmenter. Elle sera talisman, fétiche, mascote, une espèce de vice, si l'on veut, mais non pas une tare, qui nous vient de nos pères, de nos aïeux.



OU TRAVAILLES-TU?

Des machines pour fabriquer des machines — tel est un de nos buts les plus urgents et les plus immédiats. Mais au préalable, il convient de construire une puissante industrie d'approvisionnement dont la force et la qualité soient à même de soutenir avec succès la concurrence de la formidable industrie étrangère. De plus, il est indispensable de doter cette industrie de tous les "services" nécessaires: un système de communications rapide et sûr, une production suffisante d'énergie pour que les rouages de cette industrie tournent, pour que le pays progresse. Et cette marche en avant comprend toutes les activités de l'homme.

La voiture, l'industrie automobile si complexe, vient ainsi former partie intégrante de tout progrès. Ses débuts sont difficiles, pénibles; par conséquent, au début, nous ne pouvons espérer de faire autre chose que réussir à monter au Mexique les parts fabriquées dans d'autres pays, tout en aspirant au but de parvenir à une fabrication entièrement nationale. Jusqu'à présent, il n'a été possible que d'atteindre une incorporation de 60% de composants nationaux dans la fabrication.

Pas à pas, cette industrie s'est consolidée et ses installations se sont améliorées. Au début, il n'y avait pas de loi pour fixer les conditions de travail des ouvriers, il n'y avait pas non plus de mesures de sécurité dans les usines; mais cela change, et les constructions vieilles et branlantes qui abritaient les ateliers, ainsi que les locaux plus récents mais dépourvus de toute installation de protection, sont en voie de disparaître.



OU T'INSTRUIS-TU?

Le nationalisme est une attitude qui ne s'exprime pas seulement dans l'art, mais aussi dans la politique et dans l'économie. Il s'efforce de sauvegarder les intérêts du groupe qui se trouve au pouvoir, face à des forces qui lui sont étrangères. Le nationalisme représentait une tentative de la Nouvelle Espagne de défendre son indépendance politique face à la puissance de la France et de l'impérialisme de la Péninsule. C'est dans le cadre du nationalisme que le Président Cárdenas expropria l'industrie pétrolière. C'est un développement nationaliste que recherchent l'Argentine comme l'Algérie, le Mexique comme l'Inde.

Cette attitude nationaliste s'exprime aussi dans les domaines de l'éducation et de la culture, où elle tend à sauvegarder la tradition autochtone.

A la nationalisation du pétrole et l'évolution de l'économie du Mexique, correspond une sublimation du folklore et une revalorisation de ce qui est indigène, de tout ce qui, à partir de ce moment, commence à être considéré comme "typiquement mexicain". Archéologues, anthropologues, sociologues, spécialistes du folklore — tout le monde se met à fouiller dans le passé. Mais il s'agit d'un passé considéré aussi valable comme n'importe quel autre, et qui se projette jusque dans les temps présents. On aime à dire, alors, que si nous sommes ce que nous sommes, nous le devons à notre passé, un passé singulier qui nous est propre. La première phase de cette revalorisation du passé consiste dans la mise à jour de matériel: textes, poteries, ruines architecturales, traditions, légendes, documents — tout un ensemble de choses qu'il faudra traduire, qui devront trouver leur place dans les livres de recherche, les livres d'histoire et, particulièrement, les musées, ces lieux qui non seulement empêchent l'oubli et la destruction, mais qui établissent des liens entre leur contenu et notre époque.

Le nouveau Musée d'Anthropologie et Histoire, qui mérite des éloges à plus d'un point de vue, semble cependant indiquer, à en juger d'après lui, que l'anthropologie en est encore au premier stade de toutes les disciplines scientifiques, c'est-à-dire la simple compilation de données, de documents, de témoignages. Tout ce que de nombreux philosophes renommés disent, par exemple, de l'esthétique, dont on affirme qu'elle ne s'est pas encore affranchie de l'étape érudite, peut s'appliquer également à l'anthropologie; car — pour le moins dans les salles de ce Musée — nous cherchons en vain ce travail parfait de synthèse qui unifierait les matières, qui leur donnerait leur cohésion tout en nous communiquant, en fin de compte, une vue d'ensemble sur les cultures préhispaniques.



OU-T'AMUSES-TU?

Les cheminées des usines, les échappements des voitures, camions et machines, les tempêtes de poussière du bassin de Texcoco seraient capables d'obscurcir le ciel le plus limpide. Ce qui nous reste, c'est la ville de l'éternel printemps. Les volcans qui en forment le cadre, sont le patrimoine et le luxe du peuple. Quelques chose de semblable s'est produit à Pékin, New York, Tokyo, Londres — villes bouleversées par le gigantisme. L'étréitesse des rues où doivent circuler les voitures, les autobus, les piétons, ne sont plus capables de répondre aux exigences de l'époque de l'auto, de l'avion, de la vitesse. Les industries s'étaient établies aux abords de la ville; mais bientôt, les faubourgs se voyaient engloutis par elle et une fois de plus, la cité restait sans espaces verts. Les espaces verts pour se distraire, les espaces verts pour purifier l'air pollué. Londres a sombré dans l'obscurité; à New York, le soleil se lève à midi. Pour les puissants et leur cour, cela ne représente pas de problème: les plages, les maisons de campagne, les manoirs leur appartiennent. Ils y jouissent du soleil, de l'air et de l'eau. Ils passent le temps à monter à cheval, à pêcher, jouer au golf, se baigner et s'adonner à tous les plaisirs qui sont indispensables pour vivre.

Les poumons des villes, les espaces verts, sont indispensables pour les classes laborieuses, pour tous ceux qui vivent, entassés, dans les immeubles énormes de Brooklyn, de Harlem ou de Tepito.



L'URGENCE D'UN SYNDICAT DES ARCHITECTES

La S.A.I.P.N., consciente de son origine et de son passé, s'est consacrée à l'étude des problèmes du corps des architectes, et désire faire connaître publiquement ses points de vue et ses conclusions, car les problèmes des architectes sont, à quelques nuances près, sans aucun doute représentatifs de ceux qui préoccupent d'autres professions.

Les professionnels mexicains ont reçu, presque sans exception, une formation "libérale", et la remarque vaut aussi pour les architectes qui ont coutume de se considérer comme une cellule indépendante à l'intérieur de la société, comme autonomes et dotés de qualités telles qu'ils n'ont pas besoin de participer dans un mouvement de groupe, sans conscience sociale profondément enracinée — sauf quand leurs buts professionnels, à orientation lucrative très marquée, rencontrent les obstacles caractéristiques de l'époque et du système social où nous vivons.

Cependant, l'évolution nationale et, par conséquent, celle de la profession, ont fait apparaître la nécessité d'un groupement et de l'élaboration des principes élémentaires de la défense professionnelle, étant donné avant tout la gravité des problèmes auxquels doivent faire face principalement les nouvelles générations.

Il y a des tendances à se réunir en groupe dans le but évident d'étudier et de résoudre les problèmes professionnels, mais il convient d'ajouter tout de suite que des groupes dispersés se sont formés généralement avec des vues bornées et en obéissant à des mobiles mesquins d'intérêts très particuliers, et jamais pour répondre à l'impérieuse nécessité de défendre les intérêts communs à tous les architectes ou inhérents à leur profession, même si beaucoup d'entre eux ont inscrit cette devise sur leur bannière.



POUR UN ENSEIGNEMENT PLANIFIÉ

Le problème de l'accroissement extraordinaire du nombre d'élèves dans nos écoles n'est autre chose qu'un symptôme d'un problème et d'une situation plus vastes: il s'agit, en effet, du système libéral où nous vivons et qui, retranché qu'il reste dans une conception périmée de la liberté, permet en apparence que chacun se consacre à l'activité qui lui plaît le mieux, ce qui entraîne la conséquence d'une saturation de certaines activités au détriment d'autres, qui s'atrophient.

De toute évidence, cette liberté est plus imaginaire que réelle; si nous tenons compte du faible revenu par tête d'habitant, que nous trouvons en général dans nos pays d'Amérique Latine, nous comprenons qu'arriver au niveau universitaire est un but que beaucoup ne sauront atteindre. Mais de toute façon, et malgré cette restriction — un problème dont nous aurons prochainement à nous occuper aussi —, il est certain que chaque étudiant reste entièrement libre de choisir la profession à laquelle il désire se consacrer. Il y a, certes, des épreuves de sélection, il y a aussi, certes, des services psychopédagogiques, mais, en fin de compte, ce que personne ne semble vouloir envisager le moins du monde, c'est que l'enseignement soit soumis à un plan établi en fonction des besoins et des possibilités de l'ensemble du pays. Rappelons seulement, par exemple, que rien qu'à notre Université, on enseigne actuellement soixante-quatre carrières et plus de cent cinquante cours de spécialisation et que sur ce nombre, il y en a une dizaine, à peu près, qui présentent tous les ans le problème de la sursaturation. Cette sursaturation n'est pas seulement préjudiciable pour l'enseignement, comme nous l'avons dit, mais elle se traduit aussi en sursaturation des professions correspondantes au sein notre société.



LA MAS MODERNA PLANTA DE LAVADO... EN EL MAS MODERNO HOSPITAL.

La Planta Hoffman de lavado del hospital de los F.F.C.C. en Chihuahua, es una prueba más del adelanto logrado en maquinaria especializada para el proceso de lavado y planchado.

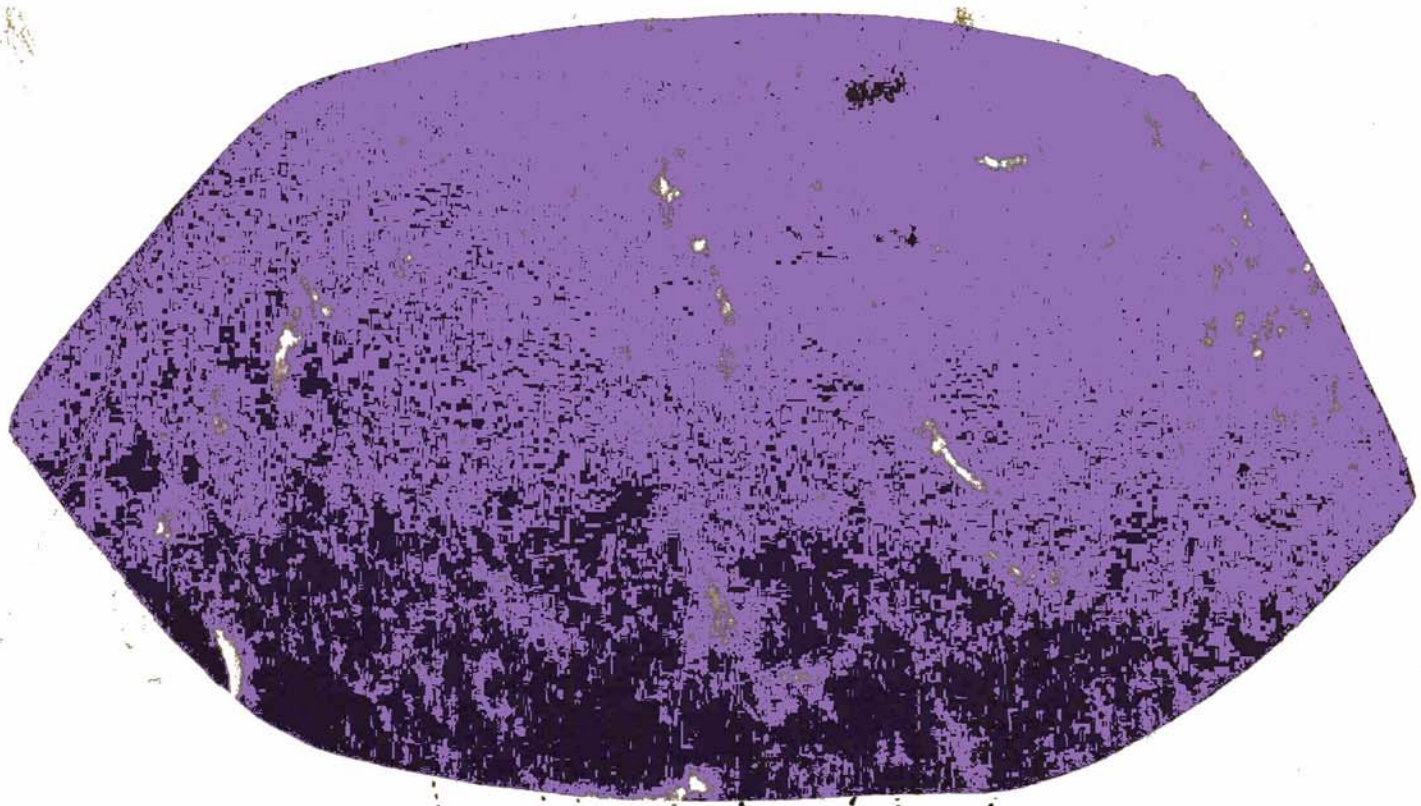
Toda la experiencia de la prestigiada firma Hoffman ha sido aplicada en esta eficaz instalación al servicio de este moderno hospital.

Consulte nuestro departamento especializado de ingeniería.

MAQUINAS PARA EL FUTURO...

maquinaria
HOFFMAN s.a.

DR. VELASCO No. 43 TELS.: 12-95-76 y 10-92-22



HEMOS DADO MILES DE RESPUESTAS
SATISFACTORIAS A ESTA PREGUNTA...

cuánto gas se gasta?



Quando su problema es saber el consumo individual de gas en un condominio, en un edificio de departamentos, o bien en locales industriales en donde de una planta común consumen gas diferentes locatarios nosotros podemos dar solución a su problema, lo hemos hecho en miles de ocasiones.

Nuestros asociados, la American Meter Co., y su experiencia de 128 AÑOS, nos permite fabricar en México bajo las patentes y licencias americanas, el medidor de gas AMECO.

El medidor de gas AMECO reúne características que indiscutiblemente le dan una exactitud asombrosa; chumaceras autolubricantes, diafragmas de hule sintético, funcionamiento antifriccionante ajustador tangencial y otros adelantos técnicos que aseguran una precisión absoluta y duradera.

En su próxima obra, instale los sistemas de gas que surten diferentes locales simultáneamente, evite dificultades, consultenos todo lo concerniente a la medición de gas y resolveremos su problema.



Aquí se instalaron Medidores "AMECO"



Conjunto Urbano "UNIDAD KENNEDY"