

calli

internacional

27

diez pesos

revista analítica de arquitectura contemporánea



PRAGA.

PRAHA.

1967

IX CONGRESO DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Para una

arquitectura de luz

una gama completa
de vidrios funcionales

SAINT-GOBAIN



FACHADAS de luz
VENTANAS de luz
PUERTAS de luz
MUROS de luz
TABIQUES de luz
TECHUMBRES de luz
DECORACION de luz

PARA PROTEGERSE :

DEL RUIDO
DEL FRIO
DEL CALOR
DEL ROBO

CRISTAL PULIDO SAINT-GOBAIN EN ACRISTALAMIENTOS
CRISTAL O VIDRIO ESMALTADO EN ANTEPECHOS

VIDRIO PLANO SAINT-GOBAIN

CRISTAL TEMPLADO "SECURIT" - PUERTAS "CLARIT"

MOLDEADOS DE VIDRIO "PRIMALITH" AISLANTES

VIDRIOS IMPRESOS TEMPLADOS O NO - U-GLASS

VIDRIO ARMADO - VIDRIO ONDULADO - PAVÉS DE VIDRIO

CRISTALES DE COLOR - VIDRIOS IMPRESOS COLOREADOS
VIDRIO ANTIGUO Y BALDOSAS DE COLOR PARA VIDRIERAS

CRISTAL GRUESO

ACRISTALAMIENTOS AISLANTES "TRIVER"
"ATERPHONE-POLYGLASS"

CRISTALES Y VIDRIOS ATERMANOS Y ANTIDESLUMBRANTES

CRISTAL DE ALARMA - CRISTAL BLINDADO

Para toda información sobre los productos fabricados
en las treinta fábricas europeas del grupo SAINT-GOBAIN
diríjase a :

EXPROVER - 1, rue Paul Lauters - BRUXELLES 5 - (BELGIQUE)

RUDEFSA - 1 A Calle de Lucerna nº 7 - MEXICO 6 D.F.



CALLI
REVISTA ANALITICA DE ARQUITECTURA
CONTEMPORANEA
 PUBLICADA POR
CALLI, A. C.
 Insurgentes Sur 1844-503
 México 20, D. F.
 24-46-78
 Edición Bimestral
 Fundada en 1959

Dirección
 ARQ. BENJAMIN MENDEZ S.
Jefe de Redacción
 ARQ. ALEJANDRO GAITAN C.
Sección de Artes Plásticas
 RAQUEL TIBOL
Sección de Fotografía
 MANUEL CARRILLO
Supervisión literaria
 DR. LUIS RIUS
Traducciones
 SERVICIO DE TRADUCCIONES PROFESIONALES
Fotografía
 GUILLERMO ZAMORA
 HNOS. MAYO
Administración
 ARQ. BENJAMIN MENDEZ S.
Jefe de Publicidad
 MARGARITA AGUILA.
Publicidad
 FERNANDO CADENA
 MERCEDES ROJAS

PUEDA ADQUIRIRSE EN LIBRERIAS Y PUESTOS DE PERIODICOS

Precio por ejemplar:
 Ciudad de México \$ 10.00
 Interior \$ 10.00
 Extranjera 1.00 Dlls.

Precio por Suscripción 6 Números:

Ciudad de México	\$ 50.00
Interior	\$ 50.00
Exterior	5.00 Dlls.

Precio por Suscripción 12 Números:

Ciudad de México	\$ 90.00
Interior	\$ 90.00
Exterior	\$ 9.00 Dlls

Todo cheque o giro postal debe enviarse a:
CALLI, A. C.
 Insurgentes Sur N° 1844-503
 México 20, D. F.

Publicidad CALLI, A. C. Insurgentes Sur N° 1844-503
 Tel. 24-46-78. Registros Secretaría de Hacienda
 No. 66428, Secretaría de Educación Pública No.
 32042. Autorizada como correspondencia de segunda
 clase por la Dirección General de Correos con fecha
 6 de Febrero de 1964 conforme Oficio No. 2151.
 Publicación bimestral precio del ejemplar \$ 10.00
 Impresa en Litografía del Pacífico, S. A.
 Maple No. 14. Teléfono: 47-70-80 México 4, D. F.

calli 27

edición internacional
 Mayo-Junio de 1967.



Nuestra Portada:
 Puento de Carlos
 Praga, Checoslovaquia.

SUMARIO

-
- 2.—HOMBRE, VIDA, ARQUITECTURA
Editorial.
-
- 4.—TRADUCCIONES
Francés.
-
- 5.—TRADUCCIONES
Inglés.
-
- 6.—TRADUCCIONES
Checoslovaco.
-
- 7.—HISTORIA DE ALGUNAS CARICATURAS MEXICANAS
Sección de Artes Plásticas.
Raquel Tibol.
-
- 11.—VIVENCIA EN GUADALAJARA. UN REPORTAJE
arq. Enrique Ortiz Flores.
-
- 17.—CASASOLA. DINASTIA EN LA HISTORIA GRAFICA DE MEXICO
Sección de Fotografía.
Manuel Carrillo presenta a
Agustín Casasola.
-
- 25.—ARQUITECTURA OJIVAL EN CHECOSLOVAQUIA
M. Radova Stikova.
-
- 34.—PRAGA GOTICA Y BARROCA
Dobroslav Libal.
-
- 44.—LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN CHECOSLOVAQUIA
Marie Benesova.
-
- 50.—ARQUITECTURA CHECOSLOVACA CONTEMPORANEA
ing. arq. Josef Pechar.
-

CALLI está presente en el Noveno Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, con sede en Praga, capital de la República Socialista de Checoslovaquia, a través del material publicado en este número. En él, ofrecemos una breve semblanza sobre la arquitectura del presente y del pasado de este gran país.

Al no ser posible dar, en un solo número de nuestra revista, el pleno conocimiento de Checoslovaquia, presentamos hoy, solamente una clara idea respecto a lo que es su cultura y arquitectura; tan importante dentro del ámbito mundial. Con ello, el lector podrá apreciar el medio en el que se realizará este evento, el más notable de los efectuados por el gremio de los arquitectos.

Su tema "La Arquitectura y el Ambiente de Vida del Hombre", nos dá una idea sobre la calidad del congreso, cuyo valor en este momento de grandes cambios sociales, así como de graves manifestaciones bélicas, es contundente al marcar la calidad humana del arquitecto, que se hace manifiesta, ya conservando las tradiciones de sus pueblos, ya resolviendo problemas de sanidad, educación, habitación, trabajo, etc., y no participando en la destrucción de la humanidad como sucede con otros grupos cuya única inquietud es el comercio y el poder a través de la guerra.

Basta señalar que los pueblos lo que desean es trabajar, comer y proporcionarse una patria y un hogar decorosos. Este es el concepto expresado en el temario del Congreso cuyo marco, la ciudad de Praga, proporciona toda una historia sobre esta aseveración. En su Arquitectura se reflejan las luchas, inquietudes y proyecciones hacia el futuro de su pueblo.

Checoslovaquia por estar en el centro geográfico de Europa, ha sido afectada en múltiples ocasiones por toda clase de intereses. El último de ellos, que produjo la segunda guerra mundial, tenía como mira la destrucción. Afortunadamente el agresor fue rechazado y de esta manera subsistieron los valores humanos.

En nuestro contenido llevamos una secuencia de la arquitectura Checoslovaca, dada la calidad de toda ella; la ojival, gótica, barroca, moderna, anterior a la segunda guerra mundial y contemporánea. Como se podrá observar, en estas manifestaciones arquitectónicas, existe una franca concordancia del gótico y barroco checoslovacos con los producidos en otras partes de Europa; así también en la arquitectura moderna, sus valores están acordes a las expresiones del mismo orden realizadas en nuestro país. De esto se desprende lo universal de los conceptos y la interpretación regional a ellos, en los que cada pueblo les inculca su propio carácter.



Con la misma inquietud con la que presentamos a Checoslovaquia, en esta ocasión publicamos una manifestación de juventud celebrada en la ciudad de Guadalajara en el mes de Abril del presente año, como un preambulo que ofrece la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara a la Confrontación Estudiantil Internacional.

Dentro del Material que acostumbramos insertar sobre nuestra arquitectura, algunos lectores se preguntarán por qué en este número no se publicaron obras, para darse a conocer en el congreso, de nuestros más connotados arquitectos. Y la contestación es franca, no podríamos presentar todo el material que quisieramos y por ello se caería necesariamente en un error de omisión.

Sin embargo la importancia que adquiere la presencia de los jóvenes en una vivencia como la celebrada en Guadalajara, además de ser de interés en todos los ámbitos, plantea modificaciones al Sistema de enseñanza de la arquitectura en nuestro



IX CONGRESO DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

PRAGA

HOMBRE, VIDA,

ARQUITECTURA.

País, ya que las crisis por las que actualmente pasan las escuelas de arquitectura, deben afrontarse con el carácter con el que lo hizo este plantel, que ejemplifica el valor y lugar que debe dársele a las nuevas generaciones. Las tesis humanistas expresadas fueron parte principal de dicha experiencia y se identifican plenamente con nuestras inquietudes como arquitectos.

No podemos dissociarnos del desarrollo de las artes plásticas o movimientos sociales; es así que presentamos un material inédito sobre José Clemente Orozco, cuya participación artística en las gacetas "El Hijo del Ahuizote" y "El Machete", plasman toda una época de los llamados tres grandes de nuestra cultura, Rivera, Orozco y Siqueiros, y el "humor negro" expresado por ellos se compara con una confrontación de Picasso y Siqueiros hecha recientemente por un crítico inglés.

Valores desconocidos que forman un antecedente a nuestras corrientes y formas de expresión, no dejan de manifestarse en nuestra sección "México en Blanco y Negro". En esta ocasión presentamos el material foto-

gráfico "Casasola, dinastía en la Historia de México" cuyo tema, la Revolución, se ha convertido en un material valioso históricamente, ya que nos presenta el México de principios de siglo en el que la arquitectura es solamente un fondo en las luchas de un pueblo que trata de mejorar sus condiciones de vida.

Al participar en el Congreso a celebrarse en Praga y encontrarnos ante un pueblo como el checoslovaco, estamos conscientes de nuestra expresión como mexicanos y nos consideramos dispuestos a aprender, así como aportar lo mejor de nuestro país.

CALLI comentó en el editorial de su número 23 "Incógnita de los Congresos" "—Pero los congresos por sí mismos no son nada; son útiles o inútiles, buenos o malos en función tan solo de la actitud que en ellos adoptan las delegaciones participantes, de la bondad o pobreza del pensamiento expuesto por los congresistas, de la utilidad o inutilidad que los asistentes sepan infundirles a sus participaciones—".

EDITORIAL.

CALLI manifeste sa présence au Neuvième Congrès de l'Union Internationale d'Architectes, qui aura lieu à Prague, la capitale de la République Socialiste de Tchécoslovaquie, à travers le matériel publié dans ce numéro. Nous y offrons un bref aperçu de l'architecture présente et passée de ce grand pays.

Etant donné qu'il n'est pas possible de broser, dans un seul numéro de notre Revue, un tableau complet de la Tchécoslovaquie, nous nous bornons aujourd'hui à présenter un exposé net des caractéristiques de sa culture et de son architecture, dont l'importance est si grande dans le concert des nations. Cela permettra au lecteur de se former une idée du milieu où se déroulera cet événement, le plus important de tous ceux qu'a organisés la corporation des architectes.

Son sujet, "L'Architecture et le milieu où vit l'homme", nous donne une idée quant à la qualité du congrès; à notre époque de changements sociaux profonds et de graves périls de guerre, sa valeur ne saurait être mise en doute, en soulignant la qualité humaine de l'architecte qui se manifeste soit en conservant les traditions de ses nations respectives, soit en résolvant des problèmes de santé, éducation, habitation, travail, etc., mais refusant sa participation aux entreprises de destruction de l'humanité, à laquelle contribuent d'autres groupes dont le seul souci semble être le commerce et le pouvoir acquis grâce à la guerre.

Nous nous contenterons de dire que les peuples aspirent seulement à travailler, manger et construire une patrie et un foyer honnêtes. Voilà le concept qu'exprime le sujet du congrès dont le cadre, la ville de Prague, fournit l'illustration correspondante par toute son histoire. Dans son architecture se reflètent les luttes et les inquiétudes de ce peuple ainsi que ses projections vers l'avenir.

A cause de sa situation au centre géographique de l'Europe, la Tchécoslovaquie a été fréquemment affectée par toutes sortes d'intérêts. Le dernier d'entre eux, qui occasionna la Deuxième Guerre Mondiale, avait pour but la destruction. L'agresseur fut heureusement refoulé, de sorte que les valeurs humaines furent conservées.

Notre numéro présente une séquence de l'architecture tchécoslovaque dont chaque phase se distingue par sa qualité: l'ogivale, la gothique, la moderne d'avant la Deuxième Guerre Mondiale, et la contemporaine. Ces manifestations architecturales permettent de constater qu'il existe une franche correspondance entre le gothique et le baroque tchécoslovaques et ceux produits dans d'autres régions d'Europe; il en va de même pour l'architecture moderne dont les valeurs s'accordent aux expressions du même ordre nées dans notre pays. Nous pouvons en déduire l'universalité des concepts auxquels chaque peuple imprime, par son interprétation régionale, ses traits caractéristiques particuliers.

De son côté, l'importance que prend la présence des jeunes lors d'une réunion comme celle qui eut lieu à Guadalajara, en plus de revêtir un grand intérêt dans tous les domaines, pose le problème de la modification du système de l'enseignement de l'architecture dans notre pays; car la crise que traversent actuellement nos écoles d'architecture doit être attaquée de la manière adoptée par l'École de Guadalajara, en indiquant de façon exemplaire la valeur et le rôle qui correspondent aux générations nouvelles. Les thèses humanistes exprimées à cette occasion, font partie intégrante de cette expérience et s'identifient pleinement avec les inquiétudes de nous autres, les architectes.

Nous ne pourrions pas nous détacher du développement des arts plastiques ou mouvements sociaux, et c'est pourquoi nous publions un matériel inédit de José Clemente Orozco, dont la participation artistique dans les gazettes "El Hijo del Ahuizote" et "El Machete" a modelé toute une époque de ceux qu'on appelle les trois grands de notre culture: Rivera, Orozco et Siqueiros; et l'"humour noir" qu'ils expriment fait l'objet d'une comparaison récente entre Picasso et Siqueiros, par un critique anglais.

Des valeurs inconnues, qui sont les précurseurs de nos courants et formes d'expression, sont également présentes dans notre section Noir et Blanc. Nous présentons aujourd'hui le matériel photographique de Casadola sur l'histoire du Mexique, ayant pour sujet la Révolution et offrant un matériel de grande valeur historique, puisqu'il nous présente le Mexique

du début de siècle, où l'architecture n'était pas plus que la toile de fond sur laquelle se déroulaient les luttes d'un peuple décidé à conquérir de meilleures conditions de vie.

En participant au congrès qui aura lieu à Prague, et en nous présentant devant un peuple comme celui de Tchécoslovaquie, nous sommes conscients de notre expression en tant que Mexicains, et nous sommes prêts à apprendre et aussi à apporter le meilleur de notre pays.

L'ARCHITECTURE OGIVALE EN TERRITOIRE TCHECOSLOVAQUE

Par: M. Radova-Stikova

L'Europe centrale, région culturelle dont la Tchécoslovaquie fait partie, a connu pendant presque tout le XIIIe siècle une transformation au cours de laquelle le style roman a été supplanté par le style gothique, cependant que les deux s'entremêlent pendant plusieurs décades.

Les cathédrales de pierre de l'époque romane marquent jusqu'à ce jour, avec une foule de petits sanctuaires, l'existence d'oeuvres dont l'origine remonte au début du XIIIe siècle. A la présence de ces constructions correspond la colonisation de ces régions.

Le style gothique naissant a changé progressivement et, dans quelques cas, par un véritable acte d'urbanisme, la manière ouverte et éparpillée de la construction romane. Un procès analogue, où les villes romanes libres se transformaient en cités gothiques fortifiées, s'est déroulé au cours des décades qui suivirent le XIIIe siècle dans toutes les villes importantes. Les villes gothiques se sont développées parfois moyennant la reconstruction de cités anciennes et, dans d'autres cas, à des endroits totalement neufs; elles présentaient, comme éléments dominants, une église, un monastère ou une forteresse.

La deuxième moitié du XIIIe siècle est l'époque où prévaut le style gothique; il s'agit d'une période où s'intensifie la construction de forteresses de pierre, très souvent aux endroits mêmes où s'étaient élevées des demeures fortifiées bien plus anciennes.

La cathédrale de la nouvelle grande métropole ecclésiastique, que devint Prague en 1344, se construisit comme église du couronnement des rois de Bohême, et en même temps comme lieu de leur dernier repos, et fournit la preuve de la tradition dans l'existence de l'Etat Tchécoslovaque, de son passé national et de la culture chrétienne.

La chapelle de Saint Venceslas est le plus impressionnant des espaces joints à la cathédrale et se trouve du côté droit de la nef transversale.

PRAGUE, VILLE GOTHIQUE ET BAROQUE

Par: Dobroslav Libal

Si nous voulons découvrir les origines du développement architectural de Prague, nous devons jeter un coup d'oeil en arrière, à travers des siècles passés; nous les rencontrerons alors vers la fin du IXe siècle. Un des traits caractéristiques du milieu de Prague réside dans l'immense variété et diversité de ses styles fréquemment mêlés avec une parfaite harmonie dans une seule construction.

Au cours de l'époque du style roman, Prague connut une très grande extension sur les deux rives de son artère fluviale. A la fin de cette époque (vers le début du XIIIe siècle), il y avait déjà une suite étendue d'agglomérations urbaines sur une grande surface de la rive droite de la Vitava.

Le terrible incendie qui ravagea la Vieille Ville de Prague en 1316, stimula la construction de nouveaux couvents et églises qui allaient refléter maintenant la pleine maturité du style gothique culminant.

L'essor de l'urbanisme était suivi d'une plus grande activité dans le domaine de la construction. Ayant obtenu la qualité d'évêché, la ville de Prague se lança avec enthousiasme dans la construction de sa nouvelle et majestueuse cathédrale Saint-Guy.

Au début du XVe siècle (1419-1434), commença l'importante époque historique de la Révolution des Hussites, et la Bohême se transforma par conséquent en conscience d'Europe; Prague offrait un ensemble architectural unique, avec des centaines de monuments notables dont les décorations étaient l'expression artistique de peintres, sculpteurs et artisans. C'était le centre directeur de l'Europe Gothique.

Malgré tous les changements architecturaux et les pertes subies par Prague au cours des siècles suivants, nous pouvons dire que cette Prague Gothique vit aujourd'hui encore avec toute sa force et qu'elle évoque presque à chaque pas son élan intérieur, sa vérité et sa monumentalité.

La plasticité et le coloris des intérieurs des églises baroques sont soulignés encore par les richesses qu'elles abritent en autels, sculptures, fresques, etc.

L'ARCHITECTURE DU XXe SIECLE EN TCHECOSLOVAQUIE

Par: Marie Benesová

L'architecture tchèque et slave naît vers la fin du XIXe siècle. Malgré sa ressemblance, en ce qui concerne son caractère et ses formes, avec les oeuvres architecturales créées pendant cette période dans toute l'Europe, elle acquiert dans quelques régions, particulièrement en Bohême et en Moravie, des caractéristiques propres qui lui confèrent un trait national. A cause des conditions qui régnaient, les particularités socio-économiques affectaient sérieusement l'activité de la construction de sorte que les oeuvres architecturales offraient des traits sévères, économiques et principalement utilitaires. Malgré ces conditions spéciales reflétées dans l'aspect plastique de l'architecture, ses oeuvres présentent une certaine douceur de formes et, en même temps, une pureté à l'intérieur de son style. Ces caractéristiques se rencontrent dans toutes les phases de l'architecture moderne en Tchécoslovaquie.

Dans le cadre de la révolution industrielle, les pays d'Europe Centrale occupent une place importante puisqu'elle a donné lieu aux principaux éléments de la croissance économique.

Ce développement de la production industrielle a évidemment stimulé les activités scientifiques, artistiques et culturelles. C'est pourquoi l'art et l'architecture tchèques, ayant son centre d'activité à Prague, ont été caractéristiques de toute l'Europe.

La naissance de l'architecture nouvelle est due, entre autres choses, principalement à la naissance d'idées modernes qui se reflètent dans une révolution constructive et technologique, avant tout dans des oeuvres industrielles et de génie civil, où elles atteignent un très haut niveau de réalisation, tandis que n'avait même pas encore commencé la recherche d'une expression architecturale en accord avec l'époque. Nous en trouvons une illustration importante dans l'Exposition Jubilaire qui eut lieu en 1891.

Au cours de la dernière décennie du XIXe siècle se produit un éloignement progressif de l'eclectisme historique, grâce au courant purificateur du décorativisme. Quant à la disposition et la partie constructive de cette architecture, elle est déterminée par des considérations rationalistes sur les relations entre la finalité et la beauté.

L'ARCHITECTURE TCHECOSLOVAQUE CONTEMPORAINE

Par: Josef Pechar, Ingénieur et Architecte

Après la Deuxième Guerre Mondiale, La Tchécoslovaquie fut le seul pays européen où la tradition, la culture moderne, la construction et les idées du fonctionnalisme se joignèrent aux nouvelles conditions sociales. Les grands buts à atteindre, le renouvellement et la stabilisation de la vie économique et culturelle du pays, dictaient les tâches nouvelles que l'architecture devait accomplir.

Fondamentalement, la manière de penser fonctionnelle et les principes d'espace, qui avaient cours pendant les vingt années précédentes, continuaient en vigueur, en accordant un intérêt spécial à l'influence plastique et psychique à l'intérieur de la création architecturale elle-même. L'accent volumétrique était un facteur décisif des activités de la construction et des activités plastiques. Dans ce contexte, au cours des années de l'après-guerre, se manifestèrent des efforts tendant à créer un nouveau vocabulaire architectural, en se basant sur les normes esthétiques antérieures, qui faisaient prévaloir la pensée rationnelle, la technique et la logique de la fonction sur le concept artistique fermé, et qui n'empêchaient pas le développement de l'architecture.

Cette continuité d'idées et d'expériences a amené une sûreté dans la création qui a permis le développement d'idées et d'oeuvres architecturales de grande valeur.

EDITORIAL

CALLI will be present at the Ninth Congress of the International Union of Architects, to be held at Prague, the capital of the Socialist Republic of Czechoslovakia, through the material published in this issue. We are offering therein a short review of the past and present architecture of that great country.

Considering that it is not possible to publish, in one single issue of our Magazine, a comprehensive portrait of Czechoslovakia, we shall limit ourselves today to present a clear exposé of the characteristic features of its culture and its architecture, which play such an important role in the international field. The reader will thus be enabled to get a better idea as to the environment of the forthcoming event which is the most important of all those organized so far by the corporation of architects.

Its subject matter, "Architecture and the environment of man's life", gives us a suggestion as to the quality of the congress; at these times of deep social changes and serious dangers of war, its value cannot be doubted when it emphasizes the human quality of the architect which becomes apparent not only in preserving the traditions of the respective nations, but also in solving such problems as health, education, housing, work and others, whereas he does not accept to participate in enterprises which aim at the destruction of humanity and to which are contributing other groups whose only concern seems to be the increase of business and power through war.

Let us only say that fundamentally, people do not desire anything but to work, to eat and to build a decorous country and private home. That is the concept expressed by the subject of the congress situated in a frame, the city of Prague, which furnishes by its entire history the corresponding illustration. In its architecture, we find reflected the struggles and the concerns of that people as well as its projections towards the future.

Because of its situation at the geographic center of Europe, Czechoslovakia has very often been affected by all kinds of interests. The last one, which originated World War II, aimed exclusively at destruction. Fortunately, the aggressor was driven back so that the human values could be preserved.

In this issue of our Magazine, we are presenting a sequence of Czechoslovakian architecture with the outstanding quality of each of its phases: the ogival, the gothic, the baroque, the modern prior to World War II, and the contemporary. These architectural manifestations permit us to establish that there exists a very marked similarity between the Czechoslovakian gothic and baroque and those created in other parts of Europe; the same remark can be made referring to modern architecture, since its values are in accord with the corresponding expressions originated in our country. This allows us to deduct the universality of the concepts imprinted by each nation, through its regional interpretation, with the characteristic features of its people.

However, the importance acquired by the presence of young people at meetings as the one held at Guadalajara, in addition to its great significance in every field, raises the problem of how to modify the system of teaching architecture in our country; for the crisis which afflicts presently our schools of architecture must be tackled in the way adopted by the School of Guadalajara, stating with perfect exemplarity the value and the place which correspond to the new generations. The humanistic thesis expressed on that occasion are an integral part of that experience and can be said to be entirely identical with the concerns of ourselves, the architects.

We cannot detach ourselves from the development of plastic arts or social movements, and that is why we are publishing for the first time some new material of José Clemente Orozco, whose artistic participation in the gazettes "El Hijo del Ahuizote" and "El Machete" have shaped a whole epoch of those who are called the big tree of our culture: Rivera, Orozco and Siqueiros; and the "black humor" they express has recently been the subject matter of a comparison between Picasso and Siqueiros, by a British critic.

Unknown values, which have been the forerunners of our currents and forms of expression, are also represented in our Black and White section. We are presenting today the photographic material of Casadola concerning the

History of Mexico, being its subject the Revolution, and offering us a material of great historic value since it shows us the Mexico of the early days of the century, when architecture was no more than the background against which were taking place the struggles of a people determined to conquer better conditions of living.

Whilst participating in the congress to be held at Prague and presenting ourselves to a nation as Czechoslovakia, we are conscious of our expression as Mexicans and we are perfectly ready to learn and also to contribute ourselves the very best of our country.

page 25

THE OGIVAL ARCHITECTURE IN CZECHOSLOVAKIAN TERRITORY

By: M. Radova-Stikova

Central Europe, the cultural region to which Czechoslovakia belongs, underwent during practically the whole 13th century a transformation in the course of which the prevailing roman style was substituted by the gothic style, after a transition of several decades where both were interwoven.

The stone cathedrals of the roman epoch show up to our present days, together with a great number of small sanctuaries, the existence of works the origin of which goes back to the early 13th century. To the presence of these constructions corresponds the colonization of these regions.

The incipient gothic style has progressively changed, and in some cases through an actual decision of urbanistic planning, the open and dispersed way of roman construction. A similar process, where the free roman towns transformed themselves into fortified gothic cities, took place during the decades which followed the 13th century in all important towns. The gothic cities developed sometimes through the reconstruction of old cities, whereas in other cases, completely new sites were chosen; they presented as dominant elements a church, a monastery or a fortress.

The second half of the 13th century is the epoch of the predominant gothic style; it was a period during which the construction of stone fortresses was intensified, locating them very often at sites where far older fortified buildings had once been erected.

The cathedral of the new great ecclesiastic metropolis, which Prague became in 1344, was constructed to be the coronation church of the kings of Bohemia, and also the place of their last rest, and furnishes the proof of tradition in the existence of the Czech State, its national past and the christian culture.

The chapel of St. Wenceslaus constitutes the most impressive of all spaces incorporated in the cathedral, and is to be found on the right hand side of the cross aisle.

page 34

PRAGUE, GOTHIC AND BAROQUE CITY

By: Dobroslav Libal

If we try to discover the origins of the architectural development of Prague, we have to throw a look back, all through the past centuries; we will then find them at the end of the 9th century. One of the characteristic features of Prague consists in the huge variety and diversity of its styles which are frequently interwoven with perfect harmony in one single building.

During the roman style period, Prague was extending very widely on both banks of its river artery. Towards the end of that period (at the beginning of the 13th century), there already existed a considerable number of uninterrupted urban agglomerations on an extensive area of the right bank of the Moldau.

The terrible fire which devastated the Old Town of Prague in 1316, stimulated the construction of new monasteries and churches which were now going to reflect the full maturity of the culminating gothic style.

The booming urbanism was followed by a far more important activity in the construction field. After obtaining the quality of an episcopate, the city of Prague dedicated itself with enthusiasm to the construction of the new and majestic cathedral of Sr. Vitus.

During the dawning 15th century (1419-1434), began the important historic epoch of the Hussite Revolution, and Bohemia became the conscience of Europe; Prague offered a unique architectural whole, with hundreds of

notable monuments the decorations of which were the artistic expression of painters, sculptors and craftsmen. It was the governing center of Gothic Europe.

In spite of the architectural changes and the losses suffered by Prague during the following centuries, one can say that this Gothic Prague is still living today with its unbroken strength, evoking almost at every step its impulses, its veracity and its monumentality.

The plasticity and coloring of the interiors of the baroque churches are emphasized even more by the treasures they are harbouring, those altars, sculptures, frescoes, etc.

page 44

20th CENTURY ARCHITECTURE IN CZECHOSLOVAKIA

By: Marie Benesová

The Czech and Slavic architecture comes into being at the end of the 19th century. In spite of its resemblance, as far as its character and its forms are concerned, with the architectural works created during that period all over Europe, it acquires in some regions, and specially in Bohemia and Moravia, its own characteristics which endow it with a national feature. Because of the prevailing conditions, the social and economic situation affected seriously the construction activities so that the architectural works presented severe, economic and mainly utilitarian features. In spite of these special conditions which are reflected in the plastic aspect of architecture, its works present a certain softness of forms and, at the same time, a purity within its own style. These characteristics are to be found in every phase of modern architecture in Czechoslovakia.

Within the framework of the industrial revolution, the countries of Central Europe hold an important place since it has originated the main elements of economic growth.

This development of industrial production has obviously stimulated the scientific, artistic and cultural activities. That is why Czech art and architecture, with their center of activities at Prague, have been characteristic for the whole of Europe.

The birth of the new architecture is due, among other causes, mainly to the birth of modern ideas which are reflected in a constructive and technological revolution, above all in industrial and civil engineering works, where they reach a very high level of realization, whereas the search of a new architectural expression in accordance with the epoch had not even begun yet. We can see an important illustration of the foregoing in the Jubilee Fair held in 1891.

During the last decade of the 19th century, began a process of progressive withdrawal from the historic eclecticism, thanks to the purifying current of decorativism. As far as layout and the constructive part of that architecture are concerned, it is determined by rationalistic considerations on the relationship between finality and beauty.

page 50

CONTEMPORARY CZECHOSLOVAKIAN ARCHITECTURE

By: Josef Pechar, Engineer and Architect

After World War II, Czechoslovakia was the only European country where tradition, modern culture, construction and the ideas of functionalism joined with the new social conditions. The main goals to be reached, the renewal and stabilization of the country's economic and cultural life, set the new tasks to be accomplished by architecture.

Fundamentally, the functional way of thinking and the principles of space, generally accepted during the twenty foregoing years, continued in full force, dedicating a special interest to the plastic and psychic influence within the architectural creation itself.

The proof of the foregoing can be seen in the construction activities as well as plastic activities. In this context, during the postwar period, there existed manifest efforts to create a new architectural vocabulary, supported by the anterior aesthetic standards which gave the preeminence to rational thinking, technique and logic of function, against the closed-in artistic concept, and which did not hinder the development of architecture.

This continuity of ideas and experiences brought about a confidence in creation which made it possible to develop architectural ideas and works of great value.

Casopis ČALI jako příspěvek IX. světovému kongresu architektury v Praze otiskuje v tomto čísle materiály o architektuře Československa, v jehož hlavním městě Praze se bude kongres konat.

Nedostatek prostoru v jediném čísle časopisu nedovolil nám popsat architekturu této velké země v plné šíři, představujeme proto čtenářům pouze stručný náčrt její kultury a architektury, která má tak zvučné jméno v zahraničí. Chceme tak čtenářům našeho časopisu umožnit hlubší poznání země, která hostí zástupce architektury z celého světa.

Kongres mezinárodního svazu architektů se koná v době významných sociálních změn ve světě, který je zároveň poznamenán vážným válečným nebezpečím. Proto tím více cynikem hlavní heslo kongresu "Architektura a životní prostředí člověka." Dnes je třeba stále výrazněji zdůrazňovat lidské aspekty architektury, která navazující na lidové tradice svého národa, musí řešit především tak vážné problémy lidstva jako je otázka bydlení, zdravotnictví, výchovy a pod. Tato funkce architektury ostře kontrastuje s jinými skupinami lidské společnosti, které jsou vedeny především obchodními zájmy, třeba i za použití válečných prostředků.

Hlavním zájmem národů je uspokojit své základní životní potřeby a pracovat pro blaho své země. Právě touto tematikou se bude zabývat světový kongres architektů, který zasedá v hlavním městě Československa, země, v jejíž architektuře se obrátila bohatá historie plná bojů a hledání cest k lepšímu zítřku.

Československo pro svou geografickou pozici v Evropě bylo vždy středem nejzávažnějších zájmů, často s destruktivními záměry. Naposledy tomu tak bylo během druhé světové války. Nášť se zvířily zdravé síly a nesmírné umělecké a lidské hodnoty této země zůstaly zachovány.

V obsahu tohoto čísla najde čtenář stručný průřez československou architekturou v její historické úplnosti, t. j. architektury gotické, baronické, moderní z období před II. světovou válkou a architektury současné. Z podstatných rysů architektonických projevů československé gotiky a baroka je zřejmá jejich shoda a spojitost s týmiž slohy v ostatních evropských zemích. Také však v moderní československé architektuře nalezneme umělecké hodnoty, které jsou v souladu s některými rysy architektury naší země. To znovu potvrzuje platnost základních světových koncepcí a jejich místní interpretace již vtiskuje lid každé země svůj typický národní charakter.

Se stejným zájmem s jakým uvádíme materiály o Československu, publikujeme rovněž v tomto čísle informace o stanovisku mladých architektů, vyjádřeném ve městě Guadalajara v dubnu t. r. ve formě předmluvy vypracované fakultou architektury autonomní university v Guadalajare v souvislosti s mezinárodní studentskou konfrontací.

Některý čtenář se také může ptát proč v tomto čísle neotiskujeme díla našich vynikajících architektů s cílem představit je účastníkům kongresu. Na tuto otázku odpovídáme zcela upřímně. Nemohli jsme opublikovat všechny materiály, protože nemáme k dispozici potřebný prostor.

Nicméně význam materiálu mladých mexických architektů, kromě toho, že má všeobecnou platnost a zajímavost, spočívá především v tom, že navrhuje změny v systému výuky v oboru architektury v naší zemi, který prochází krizí. Tento vážný problém je třeba řešit s odvahou a rozhodností právě tak, jak se o to pokoušejí představitelé mladé generace. Nejvíce oceňujeme jeho lidský obsah s nímž se i my, architekti, plně ztotožňujeme.

Abychom neztratili kontakt s vývojem výtvarného umění v souvislosti se společenským děním, uvádíme dále nové objevy materiálů José Clemente Orozco, jehož literární účast v časopisech "El Hijo de Ahuizote" a "El Machete" nám objasňuje celé jedno období působení našich malířských veličností Rivera, Orozca a Siqueirosa. Jejich "černý humor" připomíná srovnání mezi Picassem a Siqueirosem, jež provedl nedávno jeden anglický kritik.

Dosud neznámé, hodnoty, na něž navazují současné naše proudy a výrazové formy, se objevují také v naší rubrice "Bílý a černý". Uvádíme v ní tentokrát fotografický materiál Casolsy, jehož hlavní téma — mexická revoluce — představuje cenné historické hodnoty. Zavádí nás do období počátku tohoto století plného bojů mexického lidu za lepší životní podmínky, kdy architektura byla pouze jakýmsi pozadím tohoto mohutného sociálního hnutí.

Odjíždíme na kongres do Prahy, kde se také setkáme s československým lidem s vědomím, že se můžeme leccemuž přiučit, ale také s ochotou předat ostatním to nejlepší co máme v Mexiku.

Náš časopis Calli již komentoval otázku mezinárodních kongresů v úvodním článku čísla 23. Chceme jen znovu opakovat, že kongresy pro kongresy nemají významu. Jsou kongresy užitečné nebo sbytečné, dobré nebo špatné, rozhodující na nich však je, aby všechny zúčastněné delegace předaly ostatním účastníkům nezištně nejnovější poznatky ze svých zemí.

strana 25

Gotická architektura na území CSSR.

M. Radová - Stiková.

Ve Střední Evropě, kulturní oblasti ke které patří CSSR dochází ve 13. století k velké změně, během které se románský styl přežívá v gotiku a zároveň dochází k jejich prolínání po několik desetiletí.

Basiliky románského období, kromě několika bezvýznamných kostelů, dokazují dnes existenci děl, jejichž vznik se datuje ve 13. století. Existence těchto staveb odpovídá období kolonizace těchto oblastí.

Rodící se gotický styl se změnil v některých případech plánovanými urbanistickými zásahy, rozšířením vytvářel neuzavřenou formu románskou.

Analogický proces, který spočívá v přeměně románských svobodných měst v gotická opevněná města, vznikl v prvních desetiletích 14. století na všech důležitých územích.

Gotická města se rozvinula mnohdy prostřednictvím rekonstrukce starých měst, jiná ve zcela nových místech jimž však vždy dominoval kostel, klášter a tvrz.

Druhá polovina 13. stol. je obdobím kdy se začíná uplatňovat gotický styl, obdobím kdy se urychluje budování kamenných tvrzí, často v místech kde již existovala opevněná státa.

Katedrála nové velké církevní metropole, kterou se stala Praha v r. 1344 se staví jako korunní chrám českých králů, jako místo jejich posmrtného odpočinku, reprezentující tak prkazně tradici existence českého státu, národní minulost a křesťanskou kulturu.

Svatováclavská kaple je nejpůsobivější částí katedrály a je v pravé části plicní lodí.

Dílna P. Parléře se podílela jednak na výstavbě pražského mostu, kterým byl nahrazen poškozený most románský a jednak na sochařských dekoracích věže mostu. Bylo to v druhé polovině 14. století. Zároveň byla vytvářena některá jiná díla jak v pražském hradu tak ve vlastním pražském městě, čímž dochází k rozvoji tvůrčí činnosti, díky zejména velkolepé myšlence přeměnit Prahu v nové město, jehož výstavba by byla plánována.

strana 34

Gotická a barokní Praha,
Dobroslav Líbal:

Československá Praha je neobvyklé město, představující soubor různorodých budov všech architektonických slohů, budovaných v průběhu existence desíti století. Geografické seskupení terénu, na kterém byla Praha postavena, široké břehy Vltavy, zdůrazňují krásu tohoto architektonického souboru. Hlavní záhyb řeky dělí město a současně tvoří jeho páteř. Přiroda, terén a výsledek lidského tvořivého úsilí se spojily k vytvoření dramatického, ale současně i harmonického díla.

Jestliže hledáme kořeny architektonického rozvoje Prahy, musíme se podívat zpět do minulých století. Nalezneme je na konci IX. století. Jedním z charakteristických rysů pražského prostředí je nesmírná rozmanitost a různost jeho slohu, často smíšených s dokonalou harmonií v jedné budově.

V období románského slohu se Praha značně rozrostla na obou březích své říční tepny. Na konci uvedeného období na úsvitu XIII. století/byla velkým městem, které zabíralo značnou plochu břehů Vltavy.

Zhoubný požár, který vznikl na Starém městě pražském v r. 1316 byl pobídkou k výstavě nových kostelů a klášterů, tentokrát již budovaných na zralém základě vrcholné gotiky.

Rozmach urbanismu pokračoval, zejména se zaměřením na architektonickou výstavbu. Skutečnost, že by Praha dosáhla hodnot biskupství se stala pobídkou pro výstavbu nové, majestátní katedrály Sv. Víta. Na počátku XV. století/1419-1434/ vzniklo důležité historické období husitské revoluce. Čechy vstupují do vědomí Evropy. Praha tvoří jednotný architektonický

celek se stovkami pamětihodností zdobených uměleckým výrazem malířů, sochařů a řemeslníků. Stala se střediskem gotické Evropy.

Přes všechny architektonické změny a ztráty, které Praha utrpěla v průběhu dalších století, můžeme ujistit, že gotická Praha dnes žije plnou silou a že téměř na každém kroku vvolává vnitřní prudkost, pravdivost a velikost.

Plastičnost a barevnost interieurů barokních kostelů je zdůrazněno bohatým vnitřním zařízením; oltáře, sochy, fresky atd.

Ve většině případů se paláce z období vrcholného baroka snaží spojit se souborem budov ve svém okolí, ale odlišují se od nich velkým množstvím a svými okázalými průčelími. Nejvýznamnější a největší palác z období vrchol. baroka je Palác Clam Galas postavený na Starém Městě; byl projektován vynikajícím vídeňským architektem Janem Bernardem Fischerem de Erlach.

strana 44

Architektura XX. století v Československu

Marie Benešová

Moderní česká a slovenská architektura se zrodila koncem XIX. století. Presto, že jak pokud jde o charakter, tak i pokud jde o formu se přizpůsobila architektuře uskutečňované v tomto období v celé Evropě, v některých oblastech, zvláště v Čechách a na Moravě, nabyvá vlastní osobitosti, které jí dávají národní rys. Vzhledem k perladajícím podmínkám sociálně-ekonomické zvláštnosti měly vážný vliv na stavební činnost a z toho důvodu se vytvářela strohá, hospodárná a převážně vydělek nesoucí architektura.

Přes tyto zvláštní podmínky odrážející se v plastickém aspektu architektury, její vznik je doprovázen určitou jemností forem a je možné vypořádat i čistotu v jejím stylu. Tyto rysy jsou dány všem fázím rozvoje moderní československé architektury.

V průmyslové revoluci - zaujímají středoevropské země důležité místo, neboť jí jim byly dány základní prvky jejich ekonomického růstu.

Rozvoj průmyslové výroby logicky podnítl vědeckou, uměleckou a kulturní činnost. Proto české umění a architektura se svým centrem činnosti v Praze, byly charakteristicky evropské.

Zrození nové architektury vytváří mezi jiným zrod moderních myšlenek odrážejících stavební i technologickou revoluci, nejdříve v průmyslových dílech a stavebním inženýrství, kde dosazeno hledání architektonického výrazu v huje vysoké úrovní realizace, v době kdy ještě souhlas se současnou epochou. Důležitou ilustraci tvoří v tomto smyslu Jubilejní Vystava uskutečněná v roce 1891.

V posledním desetiletí XIX století se rozvíjí postupně otupování historického eklekticismu prostřednictvím purifikačního proudu v dekorativismu. Pečuť jde o uspořádání a stavební část architektury, zůstává určována rozumovými úvahami vycházejícími ze vztahu mezi účelostí a krásou.

strana 50

Současná československá architektura.

Ing. Arch. Josef Pecher

Po druhé světové válce, Československo se stalo jedinou evropskou zemí ve které tradice, moderní kultura, stavba a myšlenka účelnosti/funkcionalismu/ se sjednotily v nových sociálních podmínkách. Náročné úkoly, které bylo třeba uskutečnit, obnova a stabilizace hospodářského a kulturního života, diktovaly nové úkoly, které stály právě před architekturou.

Zásadně pokračovala platnost funkčního myšlení a prostorových principů zřetelných/před 20 lety, se zvláštním zájmem zaměřeným směrem na plastický a psychologický vliv uvnitř vlastní architektonické tvořivosti. Zdůraznění colume-trie bylo hlavním faktorem jak ve stavebnictví, tak ve výtvarnictví. V této souvislosti se projevuje v období po druhé světové válce úsilí o vytvoření nového architektonického slovníku, podporované předcházejícími estetickými normami, ve kterých racionální myšlení, technika a logika funkce sice převládaly nad umelecky uzavřenou koncepcí, ale nebránily rozvoji architektury.

To se vysvětluje jak hledáním myšlenek zrozených v obdobích před druhou světovou válkou, tak pokrokovými charakteristikami dnešní československé architektury.

Tato kontinuita myšlenek a zkušeností přináší sebou jistotu ve tvorbě, která dovolila rozvoj hodnotných koncepcí a architektonických děl.



Sección de Artes Plásticas
Por Raquel Tibol

historia de

Autorretrato
José Clemente Orozco.

algunas caricaturas mexicanas.

Desde el momento en que Ediciones Occidente publicó en 1945 la Autobiografía de José Clemente Orozco la literatura mexicana sobre arte se enriqueció con un extraordinario documento contradictorio, característico de esos talentos en los que timidez, nihilismo y orgullo forman una sustancia crítica corrosiva que apunta hacia la autonegación y la autodestrucción. En párrafos sucesivos Orozco trató de opacar uno de los destellos más brillantes de sus posibilidades creadoras: la capacidad de producir esa compleja forma plástica que conocemos como caricatura política, en la que la invención formal y la elocuencia expresiva se funden en una unidad que es simbólica y realista, elocuente y sintética, clara y sugerente a un mismo tiempo. Al desgair Orozco relata su iniciación como caricaturista en El Hijo del Ahuizote:

“Los redactores se reunían con el director y discutían acaloradamente los acontecimientos públicos, y la discusión hacía suficiente luz para artículos pertinentes y caricaturas oportunas. Los chivos expiatorios eran, naturalmente, los personajes políticos de primera fila. Así como entré en un periódico de oposición podía haber entrado a uno gobiernista, y entonces los chivos expiatorios hubieran sido los contrarios. Los artistas no tienen ni han tenido nunca “convicciones políticas” de ninguna especie, y los que creen tenerlas, no son artistas.”

Al terco individualista que era Orozco le encantaba adoptar poses de anarquista y asustar con frases ¡terribles! a los románticos y a los crédulos. Lo risible en este caso es que muchos han hecho algo más que asustarse: han utilizado esas frases ¡terribles! para bordar sesudos análisis sobre el apoliticismo de uno de los artistas más politizados que ha tenido México; sobrentendiendo que politización y militancia no son la misma cosa, y que no todo individuo politizado llega a disciplinarse en las filas de una organización política. El juego de Orozco, propio de su inveterada propensión al humor negro, lo descubre cualquiera que revise superficialmente algunos aspectos del desarrollo de la Revolución Mexicana. El genio del Hospicio Cabañas fue uno de los principales dirigentes de la huelga de los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1911-1912; fue caricaturista de El Hijo del Ahuizote, uno de los periódicos que con mayor riesgo se opuso a la dictadura de Porfirio Díaz; fue ilustrador de La Vanguardia en la época más combativa de las fuerzas de Venustiano Carranza; con sus murales antiburgueses y anticlericales de la Escuela Nacional Preparatoria ejerció una influencia definitiva y definidora en la revolución cultural que se afirmó con gran fuerza en los años 20; con su acertada exaltación nacional-internacionalista de los forjadores de la independencia política de México, alentó las luchas por la independencia económica que ampliaron su base a

partir de la expropiación del petróleo en 1938. Después de todo esto Orozco dice en su Autobiografía: “Yo no tomé parte alguna en la revolución, nunca me pasó nada malo y no corrí peligro de ninguna especie. La revolución fue para mí el más alegre de los carnavales, es decir, como dicen que son los carnavales pues nunca los he visto”. Pero el anarquista se repliega cuando el artista prolífico entra en acción y al hacer referencia a las primeras etapas de superación en el movimiento muralista Orozco acepta: “Una vez que los artistas fueron dueños de su técnica, la usaron ampliamente para expresarse y siendo un grupo organizado aprendieron unos de otros sus hallazgos”. Hay un párrafo en la

Autobiografía que siempre olvidan quienes gustan de exaltar los exabruptos caprichosos o decadentes del artista, pero cuyo sentido aclara en buena medida la fuerza, la frescura y la originalidad de cierto período del arte mexicano. “Lo que diferencia al grupo de pintores murales de cualquier otro grupo semejante —dice Orozco—, es su capacidad crítica. Por la preparación que la mayor parte de ellos tenían, estaban en la posibilidad de ver con bastante claridad el problema del momento y de saber cuál era el camino que había que seguir. Se daban cuenta perfecta del momento histórico en que les correspondía actuar, de las relaciones de su arte con el mundo y la sociedad presentes. (...) La pintura mural se inició bajo muy buenos



Trinidad de los sinvergüenzas.

David Alfaro Siqueiros.

La reacción llora la muerte del general Arnulfo R. Gómez



Orozco, El Machete No. 14

En el primer número de El Machete los pintores se dedicaron a escritores: Diego Rivera escribió un homenaje a Felipe Carrillo Puerto con el título de "¡¡Asesinos!!", David Alfaro Siqueiros un comentario "Al margen del Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores", mientras que Xavier Guerrero, a nombre del Comité Directivo que integraban él con Diego y David, editorializó los "Propósitos". Fue en el número 2, de la segunda quincena de marzo de 1924, cuando comenzaron a aparecer los que serían después famosos grabados. Siqueiros grabó en madera de hilo tres figuras para ilustrar "La trinidad de los sinvergüenzas", prólogo de una farsa que escribieron entre él y Graciela Amador sobre el tema "La caída de los ricos y la construcción del nuevo orden social".

Ya que contamos con una reproducción de aquel grabado, tratemos de reconstruir la pág. 2 del Núm. 2 de El Machete, reproduciendo también los versos de la farsa que ilustró.

"Primera parte: La Palinodia de los Ricos y la Imprecación del Trabajador"

"Se desarrolla en la ciudad de México. Personajes: El Padre Diablo (político mexicano), El Hijo Agradecido (capitalista europeo), El Espíritu Malvado (el imperialista anglo-americano), La Prensa Comprada (un repórter) y un obrero invisible

La Trinidad aparece en su trono de nubes y tendrá un aire omnipotente. Tras breves instantes llegan a sus oídos ruidos siniestros de motín; sus rostros mudan de expresión y cambian miradas de temor. Intempestivamente entra en la escena un periodista temblando de terror y con la voz entrecortada les dice:



5 DE NOVIEMBRE: EL DIA DE DIFUNTOS DE LA REACCION.

auspicios. Hasta los errores que cometió fueron útiles. Rompió la rutina en que había caído la pintura. Acabó con muchos prejuicios y sirvió para ver los problemas sociales desde nuevos puntos de vista. Liquidó toda una época de bohemia embrutecedora, de mixtificadores que vivían una vida de zánganos en su "torre de marfil", infecto turgorio, alcoholizados, con una guitarra en los brazos y fingiendo un idealismo absurdo, mendigos de una sociedad ya muy podrida y próxima a desaparecer". El Orozco que emerge de estas declaraciones fue el mismo que militó en el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores; el mismo que firmó con el secretario general David Alfaro Siqueiros, el primer vocal Diego Rivera, el segundo vocal Xavier Guerrero, y los activistas Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Germán Cueto y Carlos Mérida aquel manifiesto del 9 de diciembre de 1923 cuya influencia, según el propio Orozco, se haría sentir durante 20 años.

En el histórico manifiesto se decía: "Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultra-intelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones del arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación estética, ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza, ya casi completamente pervertido en las ciudades.

Proclamamos que siendo nuestro momento social de transición entre el aniquilamiento de un orden envejecido y la implantación de un orden nuevo, los creadores de belleza deben esforzarse por que su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo, haciendo del arte, que actualmente es una manifestación de masturbación individualista, una finalidad de belleza para todos, de educación y de combate. (...) Hacemos un llamamiento general a los intelectuales revolucionarios de México para que olvidando su sentimentalismo y zanganería proverbiales por más de un siglo, se unan a nosotros en la lucha social y estético-educativa que realizamos..."

Organo de esta lucha social y estético-educativa fue el periódico del sindicato, El Machete, cuyo primer número apareció en la primera quincena de marzo de 1924. "Siqueiros fue el encargado de atender directamente la edición. Pero tal empresa no hubiera sido posible —relata Orozco— sin la colaboración e insustituible ayuda de Graciela Amador. El daba las ideas generales de la política del periódico, de acuerdo con los miembros del sindicato, pero ella redactaba la mayor parte de los artículos y componía los magníficos corridos, que llegaron a ser la substancia más importante de la publicación. Las ilustraciones fueron aportadas por los pintores, pero más especialmente por el mismo Siqueiros, Xavier Guerrero y Clemente Orozco."

"Espléndidos patrones, mis amos y señores, corriendo vengo a daros un fatal reportazgo, allá abajo, en el Mundo, campesinos armados y agresivos obreros se unen a los soldados; aún es tiempo, señores de que os pongáis a salvo; el clero, generales, y otros mil paniaguados que vosotros pagáis, les detienen el paso, pero creo que su esfuerzo es inútil y vano pues ya la turba inmensa los tiene acorralados

(Se escapa atolondradamente, entonces La Trinidad entona el siguiente coro con música del himno fascista.)

CORO

"Ahora estamos en el trono más es cosa pasajera pues según giran las cosas se nos hace que este trono se convierte en tronadera.

EL PADRE DIABLO
(con plañidera contrición)–

“A través de la Historia en algo más de un siglo disfrazado de apóstol, de emperador, de líder, presidente, arzobispo, senador, militar, estudiante de leyes, de roto intelectual o de jefe político, he sido el Iscariote traidor a los principios en todas las contiendas que México ha tenido.

Valiéndome de mañanas he dado el primer grito llevando a la matanza a millones de seres que ingenuos han creído en mis falsas promesas de devolver sus tierras y el bienestar perdidos que les fueron robados hace ya cuatro siglos; pero eso siempre ha sido la pantomima trágica de la que me he valido para empuñar el cetro de un tirano poder; cuando por mis astucias me he encaramado en él todas las buenas obras y leyes prometidas he convertido en nada y en farsas mal hurtidas traicionando a los hombres de mi raza y región cual Judas Iscariote por las treinta monedas he hundido a mi Nación, más aún hay algo peor:

desnudas las espaldas y los brazos inermes he entregado a los pobres al látigo infamante.

¿Qué ganaron los indios y los pobres de México con aquella matanza sin piedad ni clemencia que dieron en llamar Guerra de Independencia! ¿Qué con la Reforma? ¿Qué con la democrática y la más zonga fórmula de “sufragio efectivo” y la “no-reelección”? ¿Qué con la pura teórica que está aún en veremos, de Leyes y Reformas a la Constitución? ¿Qué con la más estúpida del cuño más reciente que levantara en armas a tanto penitente al grito extemporáneo de la “no-imposición”? El indio sigue siempre entre miseria y ruinas convertido en acémila, encuerado y hambriento, el obrero es el pasto del burgués sempiterno que aún amparan las leyes para robar mejor. El por qué del fracaso del anhelo del pueblo reside en que debajo de cada monumento de nuestros graves héroes

(un noventa por ciento) hay un falsario mártir o un prevaricador. Los héroes verdaderos del pueblo mexicano son héroes ignorados que debemos buscar entre las tribus de indios, en las huelgas de obreros, entre los campesinos que mueren sin cesar fimes en la contienda que ya lleva cien años y que ahora está presta para fructificar.

De todo mexicano soy el único rico y si mis defensores buscaran el principio de mis grandes fortunas (ahora aristocráticas, puras y nobilísimas), sin equívoco alguno darían con la raíz en las uñas mugrosas de militares “ratas” o políticos “lanzas” que han sabido arreglar compadrazgos cochinos, enjuagues extranjeros, expropiación de bienes, matando al poseedor, embargos vergonzosos, batallones y bestias que sólo han existido en su imaginación.

Por eso es que mis hijos, los hombres chic de ahora, hacen mal despreciando al actual militar (que en su gran mayoría ha vendido a los ricos la confianza que el Pueblo dejara a su lealtad; que provoca asonadas para venderse a éstas como las prostitutas al mejor comprador), pues lo único que han hecho es seguir mi camino, mientras ellos existan tendré fiel sucesor.

Y para concretar: he sido el Padre Diablo, el centro y el principio de todo grave mal.

EL HIJO AGRADECIDO
(con el mismo ademán contrito)

Soy traidor a mi clase, en Asturias, Galicia, Navarra o Rosellón viví de mi trabajo y luché con denuedo contra el explotar, combatí somatenes y humillé al esquírol.

Más la ambición un día de América me habló, de sus tierras propicias para la explotación, y así me fui volviendo de buen trabajador en agiotista infame y en acaparador: soy el mejor ahijado del militar ladrón.

del político sucio el testaferrero soy por su nefasta ayuda gozo de protección, soy el latifundista y el capataz matón, el judío prestamista y el falsificador que cuanto toco mancho por doquiera que voy; comercio con las hambres que el pobre pueblo pasa a causa de sus luchas por alcanzar su ideal, escondo las cosechas que ellos han trabajado y realizo con creces cuando hay “necesidad”.

Probado como queda que he sido un sinvergüenza me finjo pobre víctima del hombre a quien robé; pero ahora arrepentido ni con mi vida pago las vidas y riquezas que a este pueblo arranqué. Y para concretar: fui el Hijo Consentido a quien nadie estorbará en su obra criminal.

EL ESPIRITU MALVADO

(con el mismo ademán de los anteriores)

Yo provoqué las guerras en que mueren millones de hombres sanos y fuertes de una muerte violenta y millones de niños, de mujeres y ancianos que sucumben de hambre en la agonía más lenta. Yo dejo a las naciones una carga de deudas tan pesada que puede durar siglos sin fin para poder colar del mundo en el mercado lo que debe llamarse “el Stock del Bacín”.

En padrinaje estrecho con malos gobernantes de toda una región, como en los “casos” Cuba, Santo Domingo, México y mil otros países de mi dominación; soy una zorra que husmea las riquezas del Mundo y para acapararlas me ciega la pasión, por ejemplo: alegando que las revoluciones libertarias del pueblo me perjudicarán llamo a mis ejércitos a mis barcos de guerra y animo desembarcos y acciones punitivas y provocando odios en guerras fratricidas debilito a los pueblos, en mi propio provecho sofoco los derechos humanos y las ansias de hombres que trabajan por su mejoramiento;

aplasto sindicatos que merman mis ganancias con sus ruines salarios urgiéndome un aumento.

Las voces de protesta de los trabajadores de Inglaterra y Tío Sam he logrado atenuar a costa de las vidas, hambres y sufrimientos de millones de víctimas de mil países más. Y para concretar: mi Espíritu Malvado, engendro del demonio, inspira todo mal.

CORO

(Y de nuevo La Trinidad entona el coro inicial)

Ahora estamos en el trono más es cosa pasajera pues según giran las cosas se nos hace que este trono se convierte en tronera. (Cuando terminan se oye un estruendo horrible; el trono arrastrando a la Trinidad se derrumba y desaparece de la escena; inmediatamente después se escucha la voz fuerte del

OBRERO INVISIBLE

Para poder triunfar en tu última lucha a los falsos apóstoles debes decapitar, con los ricos malvados debes ser inclemente. ¡Mentira que con ellos puedas jamás transar! Acepta el comunismo, es cristianismo práctico, el otro ha fracasado por ser sentimental. Empuña por tí mismo las armas de defensa y apréstate a la lucha confiado en tu valer, utiliza a los sabios en las cuestiones técnicas sin confiarles por nada las riendas del Poder; huye de militares, del hábil leguleyo, del torvo intelectual de cabeza de chicle, de todos los rotitos que con caras melifluas y miradas de torros te quieren conchavar; usan tus overoles (hábito del trabajo) hablan del comunismo por chic modalidad y en las noches, a ocultas vistiéndose a la inglesa, del brazo de los ricos de tí se ha de mofar. Siendo hijos de los grandes o mozos de los fuertes tendrán, por ley de herencia, que volverte a engañar.

(Fin del Prólogo)



“Los Rorros Facistas”
José Clemente Orozco. Xavier Guerrero.
De que ruín maniobra trata de
disculparse el Gral. Calles.

Xavier Guerrero
El Machete 1924.



CALLES EN ALEMANIA

fijó su teoría, la cual fue ilustrada por una notable caricatura de José Clemente Orozco. En primera plana podía leerse: “De acuerdo con nuestra táctica de apoyar frente a un peligro común a los grupos que más facilidades de organización presten a los trabajadores, aunque lo hagan por su propia conveniencia”, estuvimos con el gobierno de Obregón contra el cuartelazo de lahuertista, y con Calles contra Flores; pero no podemos guardar silencio ante la actual política burguesa de los falsos revolucionarios, que con la complicidad de los falsos socialistas están vendiendo completamente el país al imperialismo yanqui... ¿Qué pretende Morones con su descarada inclinación hacia el reformismo superbugués y que la prensa mercenaria en masa le ha aplaudido con gran beneplácito...? Señalamos como traidores a la causa de los obreros, de los campesinos, de los soldados del pueblo y de los oprimidos de México en general, a los directores de agrupaciones obreras y campesinas y a los directores de masa en general, que proclamen la posibilidad de colaboración entre el capital y el trabajo orientando a los trabajadores hacia ese absurdo científico”.

Cupo a Xavier Guerrero en el mismo Núm. 14 ilustrar el siguiente párrafo del artículo editorial: “¿De qué ruín maniobra trata de disculparse el Gral. Calles al ausentarse del país dejando la red política burocrática en manos de los arrivistas y sobre las cabezas cobardes de los socialistas traidores?”

Cupo también a Orozco, en el Núm. 18 (del 23 al 30 de octubre de 1924) revelar el trasfondo de las campañas “cristeras” que comenzaban a ensangrentar el campo y las regiones fabriles de México.

En el Núm. 26 (del 18 al 25 de diciembre de 1924) vuelve Orozco a ilustrar una nota contra Morones que decía: “Morones ya empieza a poner en práctica su teoría de colaboración de clase, convocando a una junta de los patrones y los obreros de la industria textil, “para resolver la crisis”. Ahora podemos ver en concreto lo que significa el “socialismo” del nuevo ministro del Trabajo, y lo que significa la colaboración de clases. ¡Obreros textiles de la CROM y de la CGT!, observad bien la junta y sus resultados, acordándonos siempre de la frase de Bujarin sobre la colaboración de clases: “Lo que al obrero le conviene, es mortal para el capitalista, y lo que al capitalista le conviene, es mortal para el obrero”.

Ya hacía mucho que Orozco no colaboraba en El Machete cuando en el Núm. 88 (del 12 de diciembre de 1927), apareció la caricatura que llevaba al pie la frase: “5 de noviembre: el día de los difuntos de la reacción”, y que ilustraba la conmoción que en la derecha de México había causado el fusilamiento del general Arnulfo R. Gómez. Muchos han atribuido este dibujo a Orozco, pero bien puede suponerse que se debe al mayor productor de ilustraciones para El Machete: Xavier Guerrero. Para esa época, a más de tres años de su fundación, el periódico había ganado en calidad política, y las colaboraciones gráficas habían quedado relegadas; no tenían ya la preeminencia que se les había dado en los primeros 35 números, cuando los pintores politizados habían impuesto el hábito de utilizar en nivel de igualdad el lenguaje gráfico y el lenguaje escrito. En esa primera época el sentido incisivo de Orozco destaca con toda su fuerza, fuerza que para ser juzgada en sus verdaderos alcances precisaría de una antología completa de las ilustraciones de El Machete.



En el mismo Núm. 2 de El Machete una xilografía de 34 x 39 cms. de Xavier Guerrero ilustraba el lema: “La tierra es de quien la trabaja con sus manos”. En el Núm. 3, además de las colaboraciones de Guerrero y de Siqueiros, un pequeño grabado de Angelina Beloff llevaba la siguiente leyenda: “Chaplin, amigo del pueblo, prepara nuevas obras que recomendamos a los obreros”. Las colaboraciones del caricaturista Orozco comenzaron en una hoja volante que se publicó como avance del Núm. 10 (del 21 al 28 de agosto de 1924). Fue en el Núm. 11 (del 28 de agosto al 4 de septiembre de 1924) que apareció una de sus más celebres cuan hirientes caricaturas. La hizo para ilustrar el corrido “Los rorros fascistas: mancebos eruditos y poetas, corresponsales de periódicos burgueses y comisionados por algunas Secretarías de Estado para agasajar a sus cuates de la nave Italia, a su vuelta de Veracruz se reúnen para hacer añoranzas”. Por razones de espacio no reproducimos el precioso corrido dramatizado, en el que intervienen las seis figuras que retrató Orozco con bastante fidelidad, además de la Fama que vuela y el Obrero Invisible, el mismo personaje moralista y popular del corrido anterior. Pero a fin de aclarar los hechos, copiaremos un párrafo del editorial de ese número: “El gobierno fascista de Mussolini,

asesino del proletariado italiano, está en su papel mandando la nave Italia para hacer propaganda en América; pero el gobierno revolucionario de Obregón, que se proclama amigo de los trabajadores, ¿qué papel hace recibiendo con grandes honores oficiales a los asesinos fascistas? ¿Está primero la diplomacia hipócrita que el honor de la Revolución Mexicana, arrastrado vilmente a los pies de los verdugos de trabajadores que vienen en el barco negro. Las secretarías de Estado que formando parte de un gobierno revolucionario, gastan el dinero del pueblo en festejar la llegada de una expedición reaccionaria, con delegaciones de fífis jótitos y empleados retrógrados, con paseos, festivales y comelitones, insultan a los trabajadores de México, que se sienten hermanos en clase e ideal de los trabajadores asesinados y oprimidos por la mafia sanguinaria que gobierna a Italia para seguridad de la burguesía. Las armas del Ejército Mexicano, del ejército de la Revolución, se deshonran presentándolas al paso de los asesinos fascistas!”.

El Machete denunció sin cuartel, número tras número, las traiciones a la clase obrera del secretario perpetuo de la Confederación Regional Obrera Mexicana, Luis N. Morones. En el Núm. 14 (del 25 de septiembre al 2 de octubre) la campaña

VIVENCIA EN GUADALAJARA ¡UN REPORTAJE!

Arq. Fernando Oríz Flores.

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara, viene celebrando desde hace 5 años, una Semana Anual de Arquitectura.

Esta semana se había dedicado a invitar a conferencistas y a realizar una exposición de los trabajos más interesantes desarrollados durante el período escolar.

Este año, con el apoyo visionario de su Director, se cambió el enfoque radi-

calmente, convirtiendo la Semana de Arquitectura, en un período de intenso trabajo e intercambio de ideas con maestros provenientes de otras universidades del país.

Se buscaba además, abrir al futuro y sin prejuicio, la imaginación del alumno en el desarrollo de una comunidad me-

xicana ideal: Santa Ana Acatlán: año 2000.

Se formaron 5 equipos de trabajo integrados con alumnos de 1º a 5º años, con responsabilidades delimitadas. Al frente de cada equipo, un maestro invitado de otras universidades, apoyado por dos de la propia Universidad.

El resultado de esta intensa Semana de Arquitectura fue un encuentro múltiple:



ENCUENTRO CON EL MUNDO DEL MAÑANA.

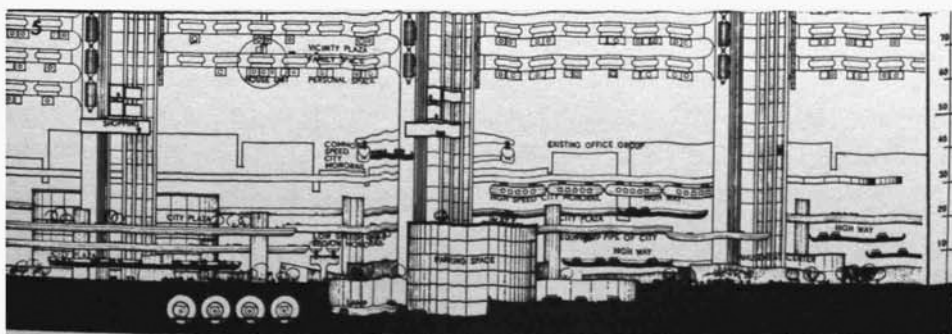
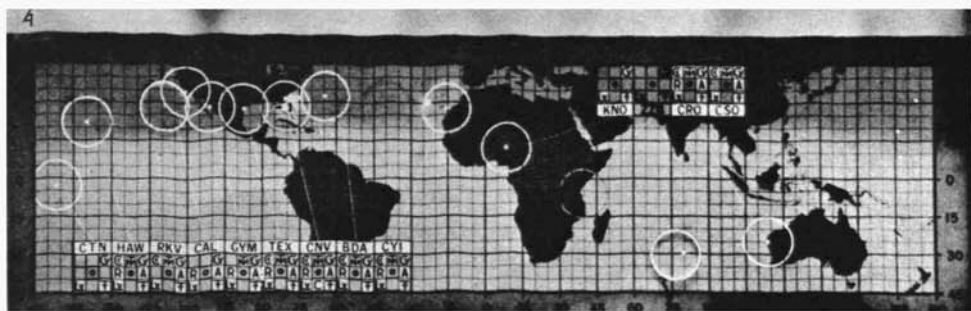
1 Plantarse de pronto en el Siglo XXI.

2 Fresco imaginar... utopía

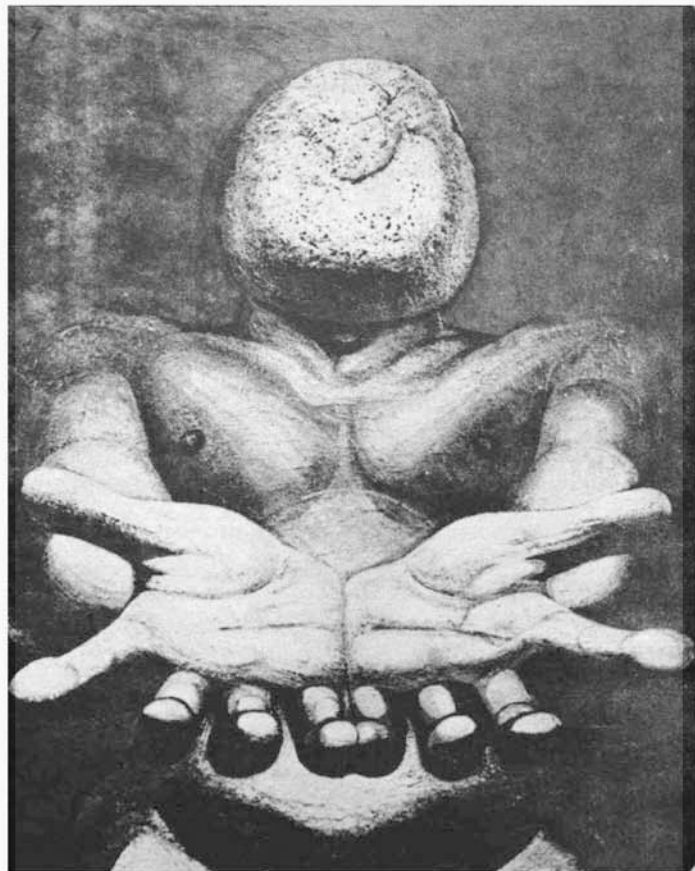
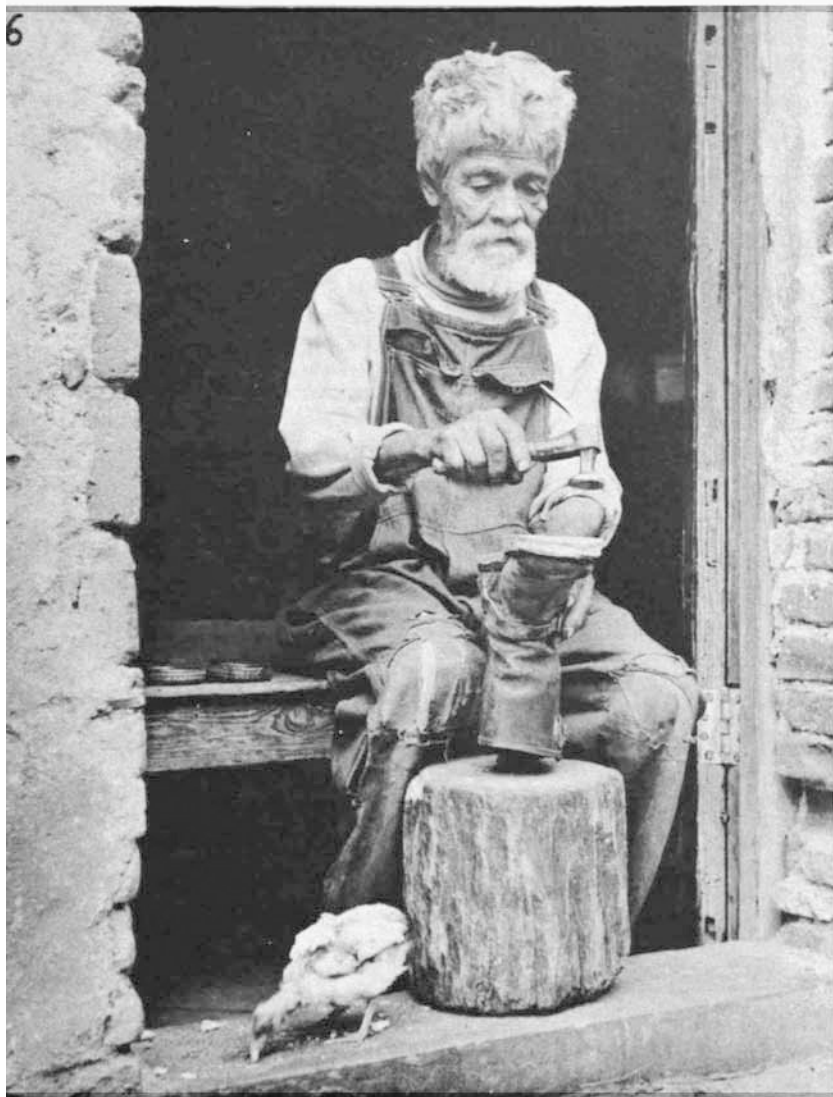


3 Nadie quiso concebir una ciudad donde los hombres carecieran de lo indispensable.

4 Imaginaron un mundo donde el hombre tendría a su alcance todos los recursos posibles que lo hicieran dueño de... tierra y de sí mismo.



5 Meta ideal del encuentro del hombre con aquello que es patrimonio de todos: el desarrollo técnico y social.



Datos, estadísticas aplastantes, simple humanismo, hicieron pensar en la creciente necesidad de técnica que tiene el hombre.

Sólo haciendo uso de ese patrimonio se podría subsistir. Podría el hombre seguir siendo hombre.

ENCUENTRO CON TENDENCIAS Y FILOSOFÍAS.

Al enfrentarse a ese hecho.
A ese inmediato futuro que debemos preparar.
Se debía partir de una filosofía.
¿Cuál es el camino más auténtico?...
¿El que conduce directamente a nuestro objetivo?
Hubo 5 caminos.
5 caminos nacidos de los 5 grupos en que se organizó el trabajo.
5 pensamientos de los maestros invitados que orientaron a los alumnos en sus inquietudes.



8 Sociedad.

9 Hombre.

10 Máquina.

11 Tierra.

12 Dinamismo. Evolución.



Se vieron conceptualizados y jerarquizados según 5 criterios.

Oportunidad única de enfrentar y reconsiderar nuestros conocimientos, criterios y valores.

Punto de arranque de nuestras meditaciones y búsquedas futuras.

ENCUENTRO

PERSONAL



13
La vivencia más intensa, la dio el encuentro entre personas.

Alumnos con alumnos.

Maestros con maestros.

Alumnos con maestros.



15
Apertura de los maestros de Guadalajara, para aceptar y apoyar a los que veníamos de fuera.

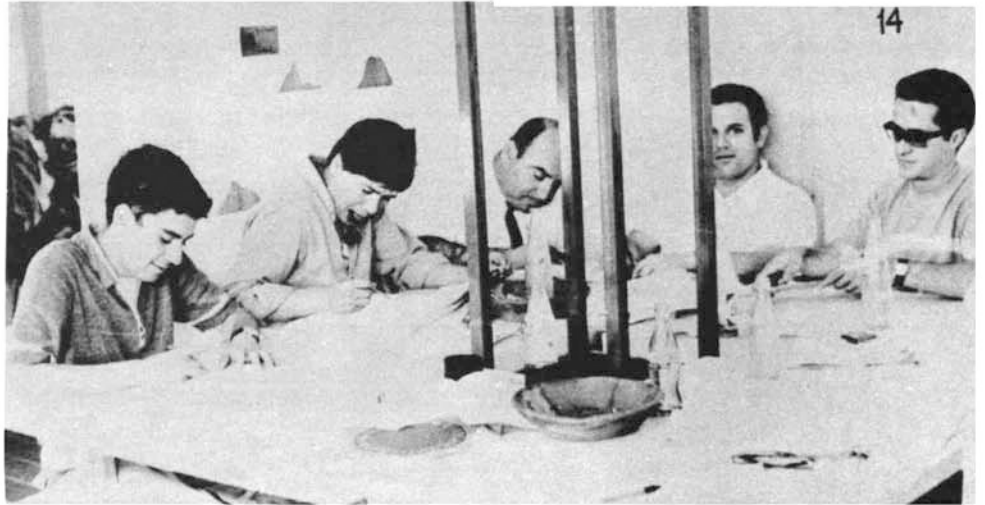
16
Del frío rigor formal del inicio de la semana; a la cálida cordialidad de la última noche de trabajo, en la que:

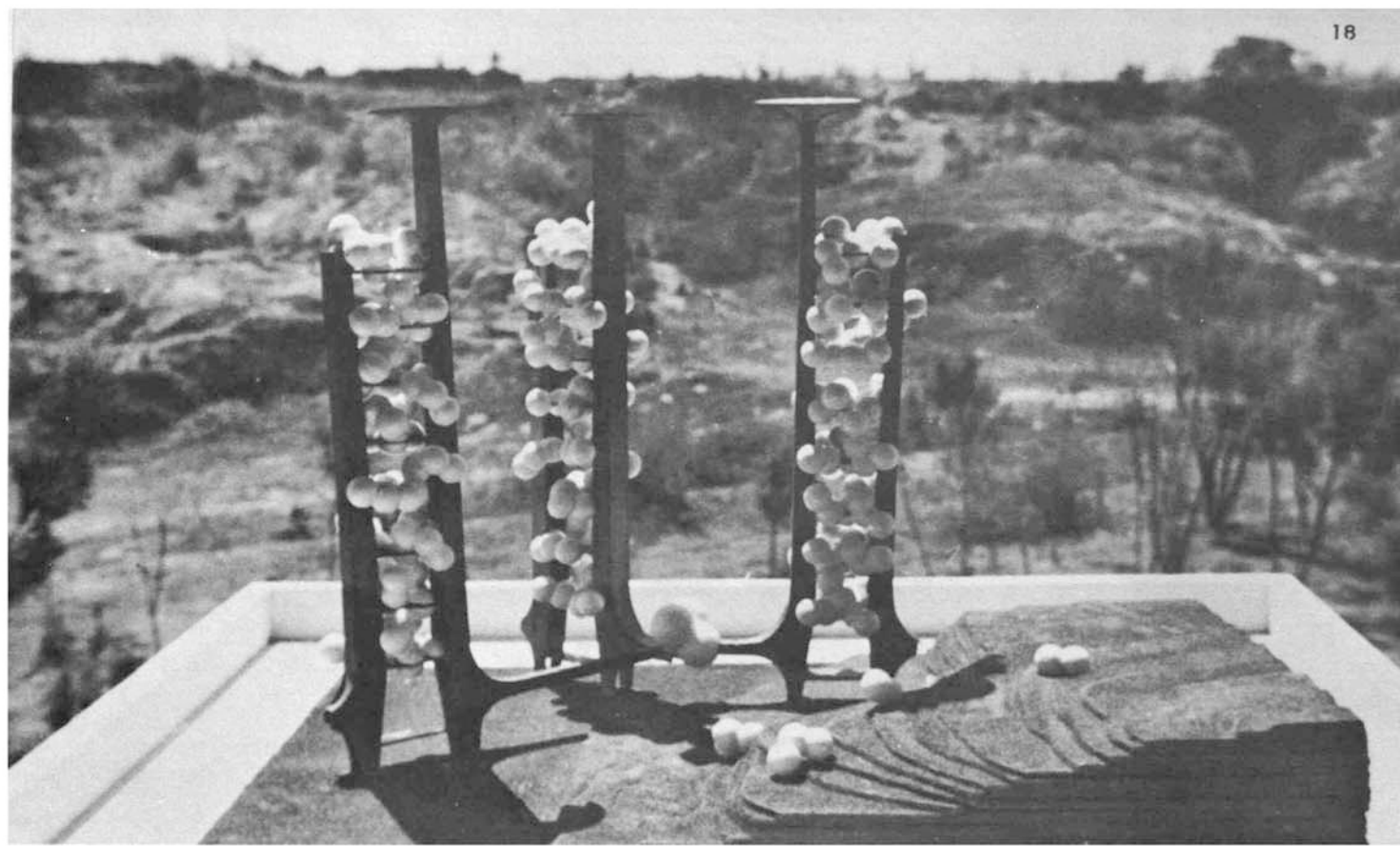
Diálogo.

Confrontación.

17

Una serenata dada por los maestros a los alumnos,





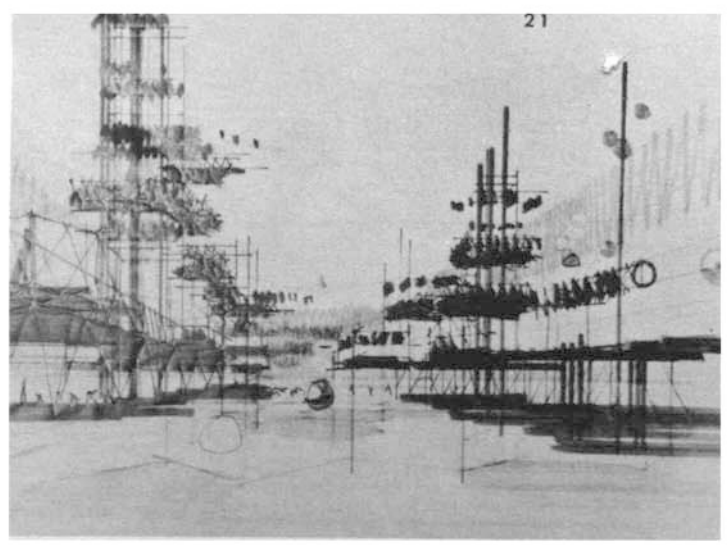
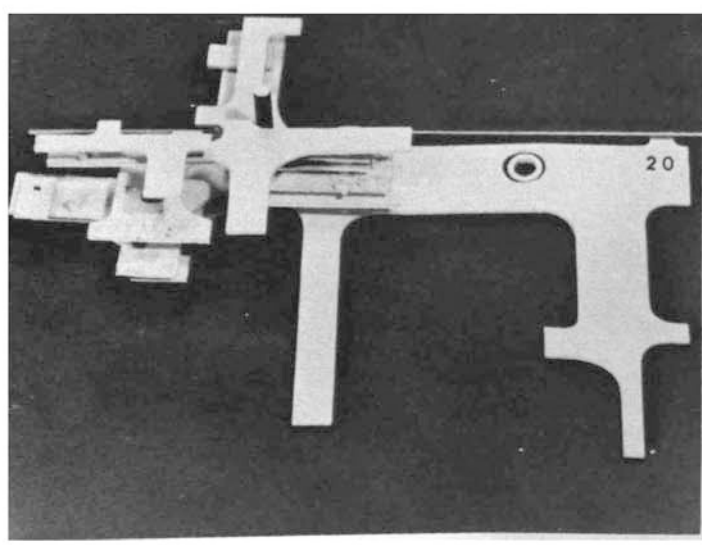
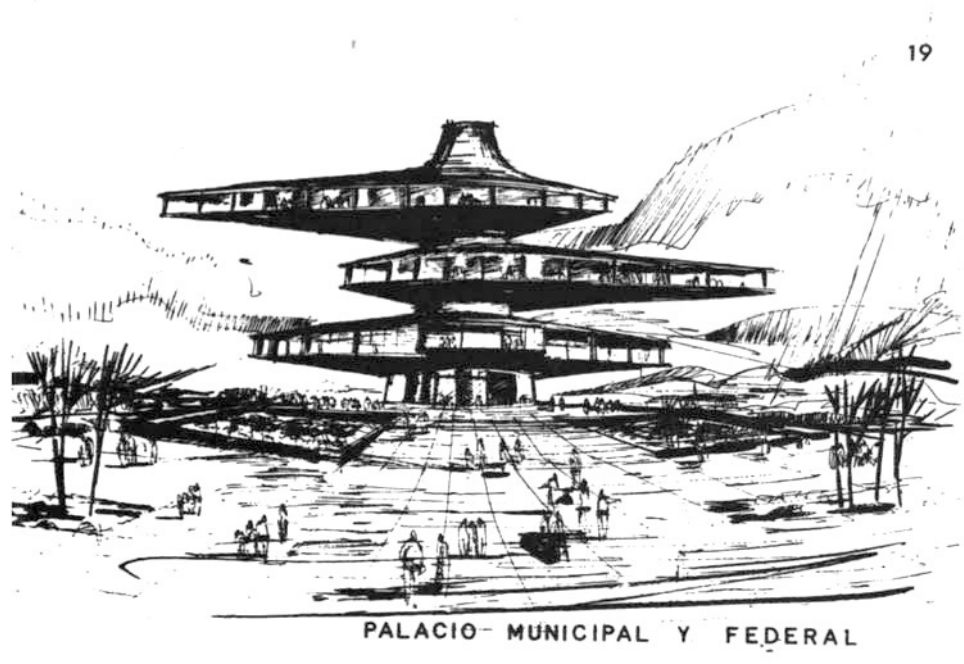
y una fogata organizada espontáneamente por éstos dieron el último impulso.

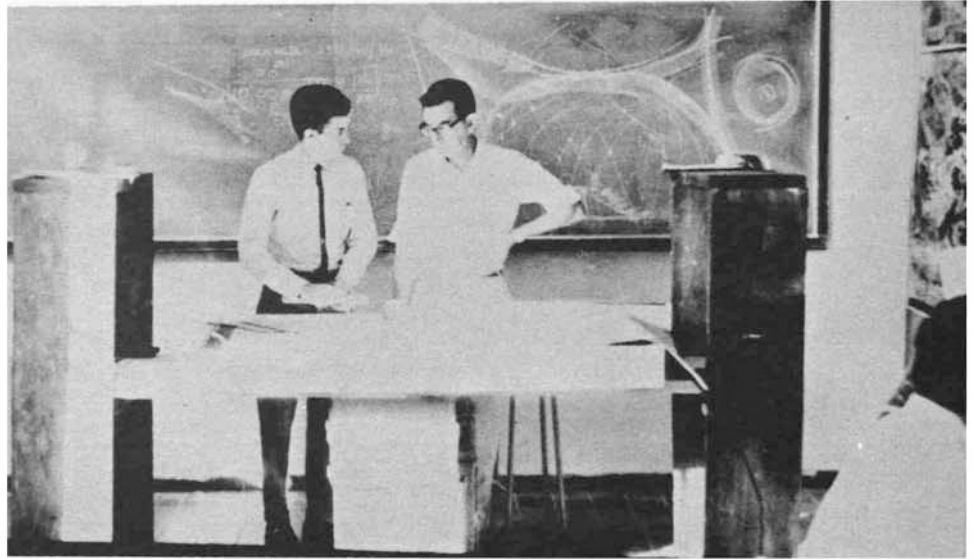
18
al entusiasmo,
al interés,
al intenso trabajo...
pocas horas más tarde... la entrega de
los proyectos

19
profundamente interesantes

20
bien presentados

21
completos.



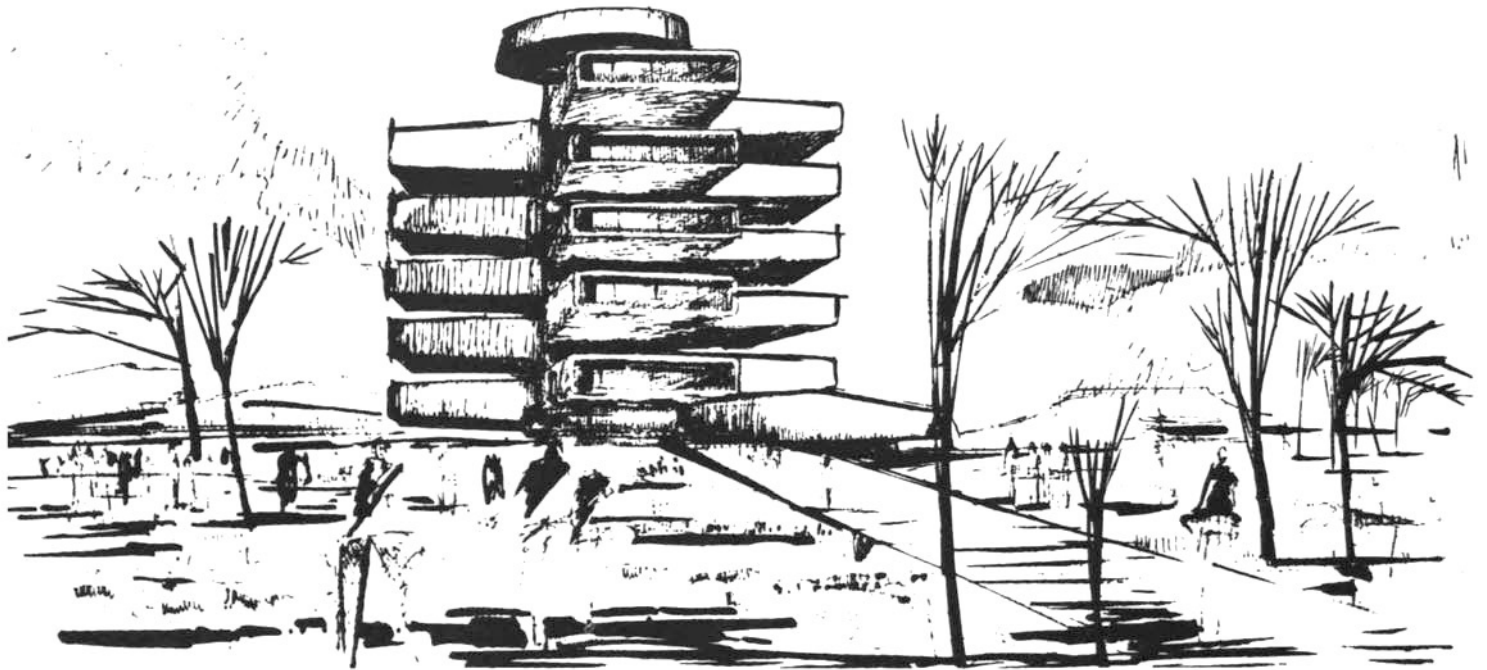


22
el maestro recuperaba su necesario carácter de orientador, de promotor, de AMIGO.

23
Expresión pura del cariño y la dedicación. En pocos días se había logrado un clima de amistad,

24
DOS LOGROS RESALTAN POR SU TRASCENDENCIA.

la confrontación de ideas, el trabajo de equipo. Dos logros que dan dimensión universal a esta experiencia.



25

Las barreras rotas por la amistad, hicieron factible que esa confrontación de ideas se realizara entre todos los participantes y a todos los niveles,

y que el trabajo en equipo, jerarquizado y coordinado en un clima de auténtica libertad, diera frutos inesperados, en los que dentro de un trabajo conjunto, tomaba una nueva dimensión y un gran valor la creación personal...

SE HACIA UNIVERSIDAD.

Pero esta experiencia no es ahora un hecho histórico.

26

SE PROYECTA HACIA EL FUTURO.

Es el primer paso, dado por una escuela de Arquitectura, en el camino comprometedor de

CREAR EL FUTURO.

27

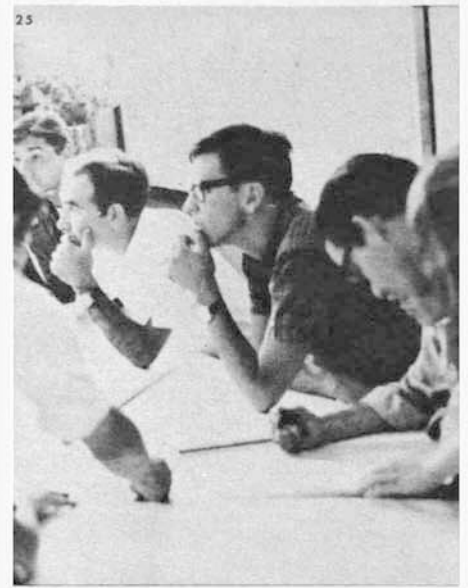
La experiencia es sobre todo un paso sólido a un renovado sentido de la enseñanza y del aprendizaje,

el maestro no es únicamente el que enseña,

lo vimos esta semana. El alumno tiene mucho que decir y no quiere que encasilemos su imaginación en nuestros esquemas.

requiere fundamentalmente ser animado, alentado, orientado; un "encontrar juntos".

Un último aspecto que deseamos se multiplique en todo el país, fue el hacer que trabajaran unidos maestros de diferentes universidades.



28

un necesario volver a la realidad, tan lejana, aún de la autopía, para encontrar caminos, centrar esfuerzos,

no podemos empezar a subir la cuesta a mitad de la montaña, antes hay que salvar todos los escollos, los abismo y los abrojos... la brutal realidad de nuestro mundo y de nuestra patria,

en función de ella, lo que deseamos

y creemos, deberá ser nuestro futuro; sólo así:

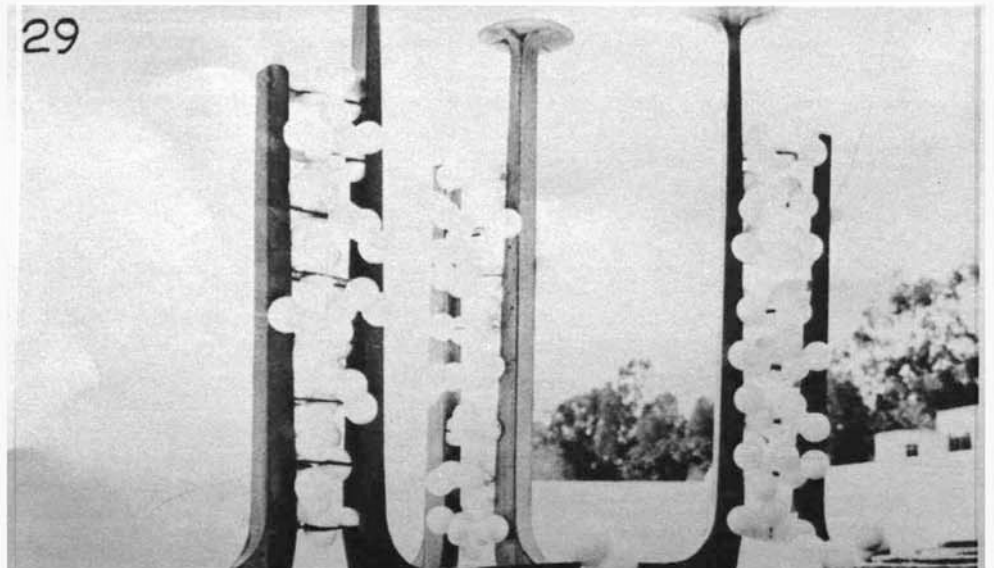
... inventaremos la técnica adecuada.

... sabremos utilizar la técnica que hemos desarrollado

29

... crearemos la arquitectura del futuro.

Arq. Fernando Ortiz Flores.





Entrada de Francisco Villa y Emiliano Zapata a la capital de la República.

¡CASASOLA!

DINASTIA EN LA HISTORIA GRAFICA DE MEXICO

MEXICO EN BLANCO Y NEGRO

Descendientes del Gran Fotógrafo Mexicano Agustín Casasola.



Agustín Casasola. Fotógrafo de la Revolución.

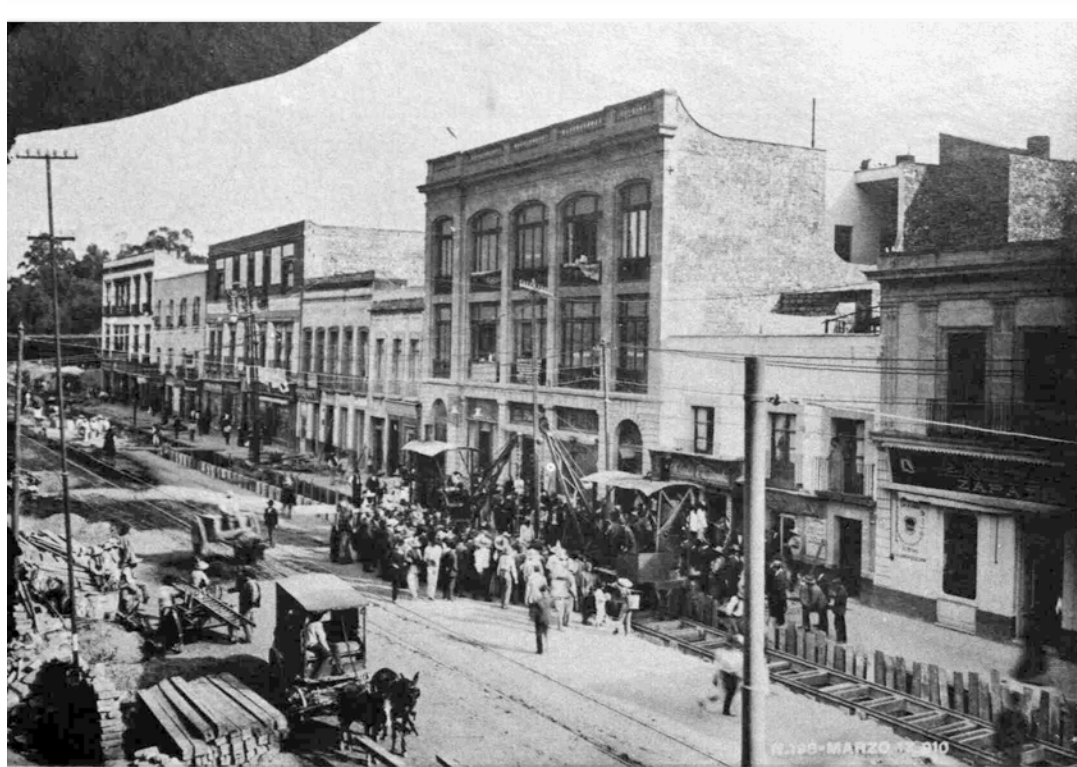


Hoy presentamos a uno de los fotógrafos que han tenido una intervención más directa en la construcción de la historia gráfica de México

Agustín Víctor Casasola, fundador del "Archivo Casasola", nació en México, D. F. el 28 de Julio de 1874. Siendo muy joven trabajo como redactor de los periódicos "El Globo", "El Popular", "El Universal", "El Tiempo", y otros de la época; teniendo como compañeros de redacción a Luis G. Urbina, Amado Nervo, Miguel Necoechea, Carlos Valle Gárguen, Pedro Haglesteín, Antonio Páez y otros más que también se iniciaban en estas lides.

Con la idea de ilustrar sus propios artículos, Agustín Casasola tomó la cámara y de esta manera concluyó dejando la pluma para dedicarse integralmente a la fotografía.

**Sección de Fotografía
Por Manuel Carrillo**



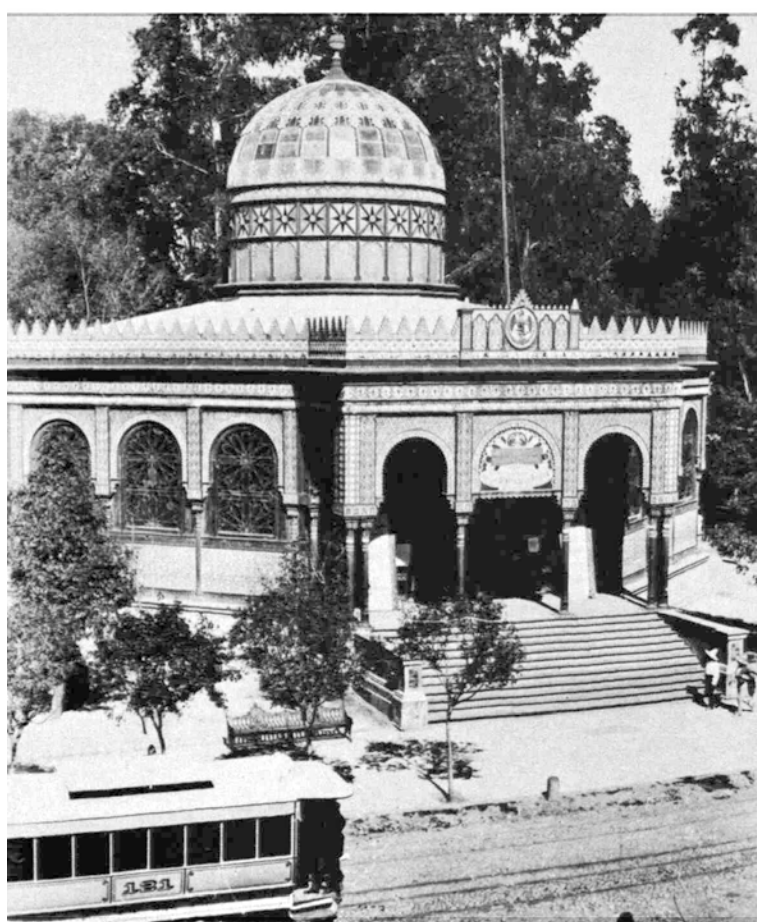
Tendido de la vía para trenes eléctricos.
Av. Hidalgo. Mayo de 1910.

A fines del siglo pasado era ya fotógrafo de "Tiempo Ilustrado". Posteriormente el Lic. Rafael Reyes Spíndola, propietario del diario "El Imparcial", lo invitó a trabajar en ese prestigiado rotativo.

Durante su agitada y productiva vida de periodista realizó una labor de gran mérito. Fotografizó el México Revolucionario en toda su magnitud. La Revolución del señor Madero, el interinato del Sr. de la Barra, La Decena Trágica, el levantamiento de Venustiano Carranza, la entrada de Villa y Zapata a la ciudad de México, el Congreso Constituyente, el gobierno del señor Carranza y su muerte. Su labor se extendió hasta el gobierno del General Lázaro Cárdenas, muriendo el 30 de Marzo de 1938.

Tuvo seis hijos:

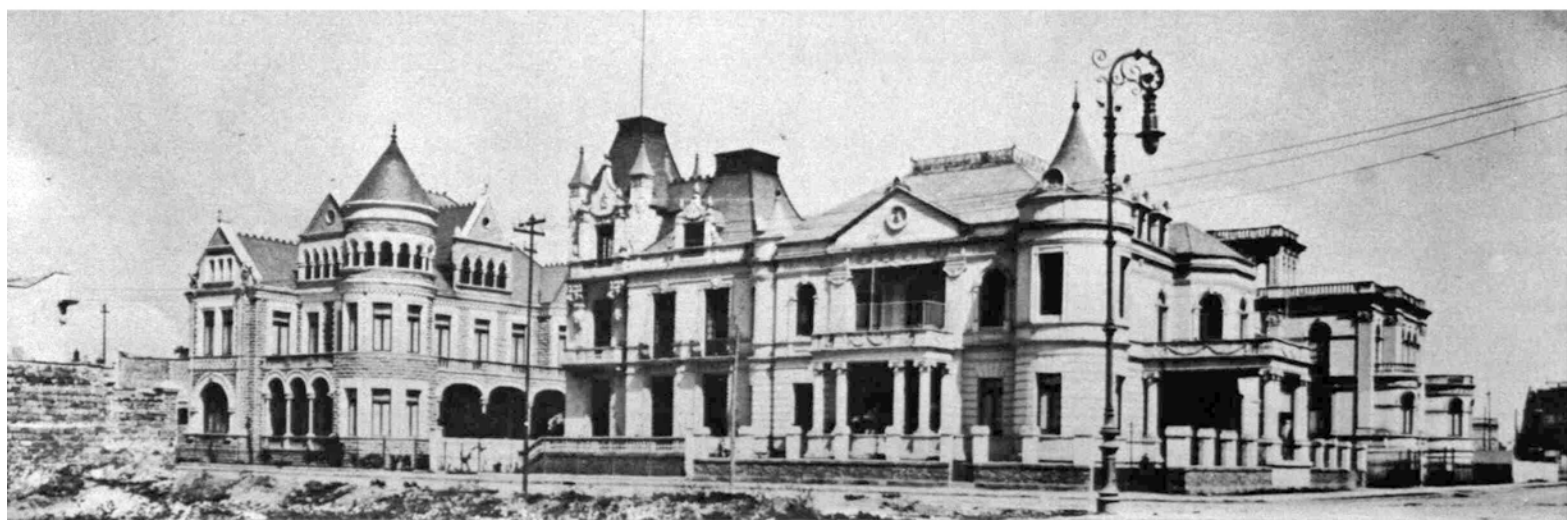
Gustavo. O. Casasola Zapata, autor de la Historia Gráfica de la Revolución y de Seis Siglos de Historia Gráfica de México.



Construcción de una fuente en la Alameda Central. 1910.

Kiosco Morisco en la Alameda Central, donde se celebraban los sorteos de la Lotería Nacional. Hoy se encuentra en la Alameda de Sta. María.

En 1910 la colonia Roma es la zona residencial por excelencia.





Pancho Villa, Emiliano Zapata unidos entran a México. Pancho Villa sentado en la "silla presidencial".

En la revolución mexicana de 1910 murieron más de 1 millón de personas.

Por Av. Juárez, Manuel Márquez Sterling, Embajador de Cuba en México, se encamina a Palacio Nacional con el fin de tratar de salvar a Madero, Presidente de la República, de la traición que al fin lo sacrificó.

Ismael Casasola Zapta (q. e. p. d.), trabajo en los principales diarios de México y finalmente en la Revista "Hoy".

Agustín Casasola Zapata, trabajó en "Excélsior", "La Prensa" y se acaba de jubilar en "Novedades".

Mario Casasola Zapata, trabaja en la Revista "Siempre".

Dolores y Piedad Casasola (hogar).

Sus nietos dedicados al periodismo son:

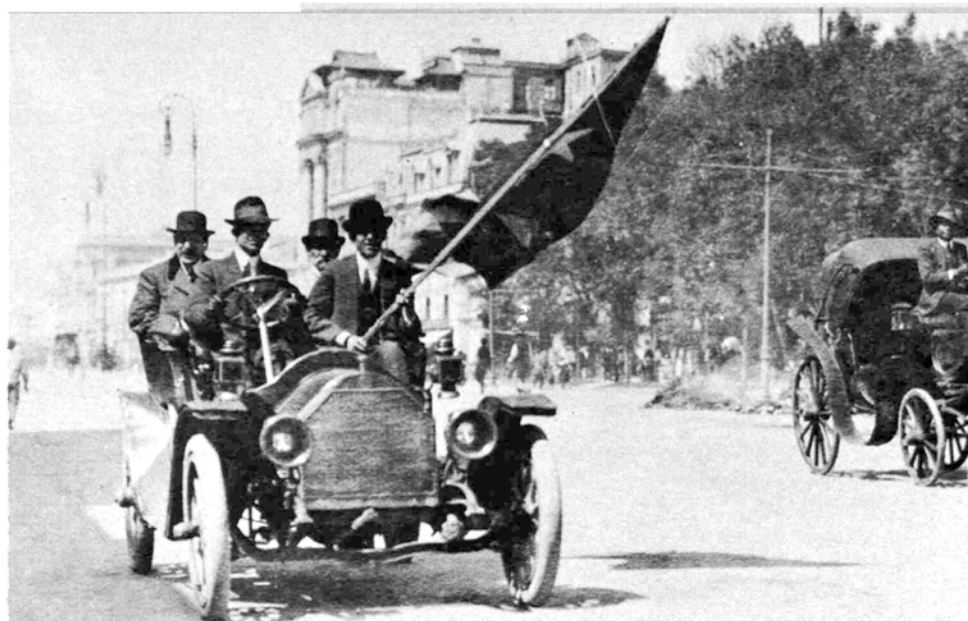
Ismael Casasola Tezcucano. Trabaja actualmente en el diario "El Herald de México".

Juan Manuel Casasola Tezcucano. Trabaja actualmente en varias revistas y periódicos nacionales.

Mario Casasola López. Está establecido en su agencia de información periodística y comercial. Trabajó en "Novedades" y en el "Diario de la Tarde".

Agustín Casasola López. Trabaja actualmente en "Novedades".

Gustavo Casasola Soto. Atiende una librería de su propiedad.



Soldadera.

Francisco I. Madero se dirige a Palacio Nacional al saber del Levantamiento.





Zapatistas en Sanborn's.



Soldadera y sus hijos durante la Revolución



Plaza de la República. México 1965.

En cincuenta años, la fisonomía de la Ciudad de México ha cambiado notablemente.



Calli REVISTA ANALITICA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

REVISTA BIMESTRAL TALON PARA SUSCRIBIRSE A Calli

Nombre _____
 Direccion _____
 Pais _____

Insiste Cheque por la cantidad de _____
 Giro Postal

Correspondientes a: 1 Año 2 Años 3 Años de suscripción

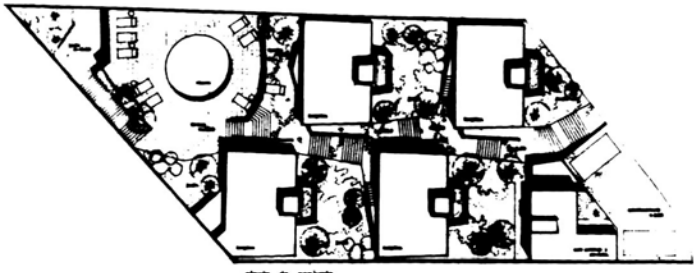
Todo cheque o giro postal debe enviarse a:
CALLI, A. C.
 Insurgentes Sur 1844-503
 México 20, D. F.

República Mexicana \$ 50.00 \$ 90.00 \$ 120.00
 6 Núm. 12 Núm. 18 Núm.
 Precio de suscripción a Calli

1 Dó. 12 Dó.
 3 Dó. 9 Dó.
 5 Dó. 15 Dó.
 10 Dó. 30 Dó.
 20 Dó. 60 Dó.
 30 Dó. 90 Dó.

1 Dó. 12 Dó.
 3 Dó. 9 Dó.
 5 Dó. 15 Dó.
 10 Dó. 30 Dó.
 20 Dó. 60 Dó.
 30 Dó. 90 Dó.

constructora b a m o a, s. a.

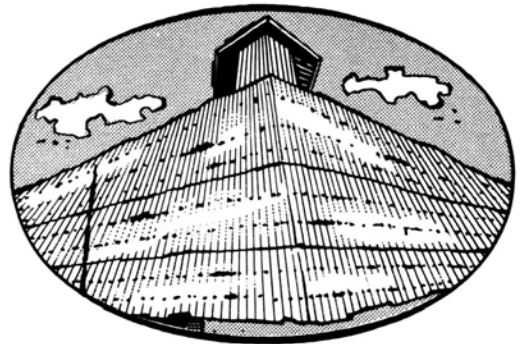


planta de conjunto

●	○	□	△	◇	☆	★	◆	◇	☆	★	◆
●	○	□	△	◇	☆	★	◆	◇	☆	★	◆

ARQ. BENJAMIN MENDEZ

¿ TIENE PROBLEMAS CON SUS
TECHOS ACTUALES ?

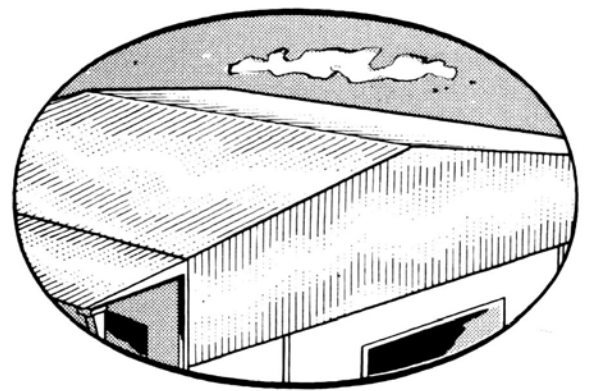


RESUELVALOS SATISFATORIA Y
ECONOMICAMENTE CON...



CHAPA DE ACERO GALVANIZADA

ZINTRO



SI SU TECHO ES DE ESOS MATERIALES QUE LE CAUSAN
FILTRACIONES O YA NO CUMPLEN SU COMETIDO,
CAMBIELOS POR
CHAPA DE ACERO GALVANIZADA
QUE SI ES RESISTENTE Y FACIL DE COLOCAR.

99/VEI-27

CHAPA DE ACERO GALVANIZADA

ZINTRO
PRODUCTO
IMSA
MONTERREY
ROLLOS HOJAS

INDUSTRIAS MONTERREY, S. A.
 Monterrey, N. L.
 Oficinas Gral. Planta Zintro
 Villagrán 1313 Mte. Ave. Universidad
 Tel. 75-47-00 Al Norte
 Apartado 518 Tel. 43-87-97 43-87-67

Guadalajara, Jal.: Circunvalación Washington 407
 Tel.: 4-25-23

México, D. F.
 Representaciones de Fábricas, S. A.
 Niño Perdido 305 Tel.: 19-97-50
 DIV. ACERO DEPTO. VENTAS * Tel. 30-88-35
 Coahuacalcos, Ver. Ave. Zaragoza 1007 Telf. 540

Restauración del Edificio "Esmeralda".
PROMOCIONES Y CORRETAJES, S. A.
 Proyecto y Dirección:
 Arq. Ricardo de Robina R.



- * **EDIFICACIONES EN GENERAL.**
- * **ESTRUCTURAS DE CONCRETO.**
- * **VIVIENDAS ECONOMICAS.**
- * **EJECUCION INTEGRAL DE PLANTAS INDUSTRIALES.**

Otis



ELEVADORES DE PASAJEROS



ELEVADORES TIPO HOSPITAL



ELEVADORES DE CARGA



ESCALERAS ELECTRICAS



MONTABULTOS



ACERAS MOVILES TRAV-O-LATOR



MODERNIZACIONES



MANTENIMIENTO



Oficinas y Fábrica

Abedules No. 75 Teléfono 47-03-70



**Col. Sta. Ma. Insurgentes
 México (4), D. F.**



GRANITOS Y TERRAZOS

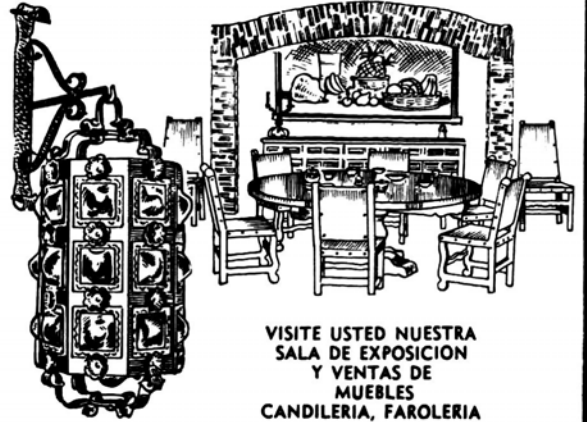
C A S T A L I A , S.A.

- * Mosaicos, Granitos y Terrazos
- * Terrazo vaciado en obra.
- * Pisos conductivos de Terrazo (contra explosión) para quirófanos

Lo último en fabricación de pisos a su servicio

Calz. de San Mateo # 4
Atizapan de Zaragoza, Edo. de México
Tel 65-02-00 exts. 90 y 91

CONFIENOS LA DECORACION
COLONIAL MEXICANA DE SU HOGAR



VISITE USTED NUESTRA
SALA DE EXPOSICION
Y VENTAS DE
MUEBLES
CANDILERIA, FAROLERIA

Y TODO TIPO DE HERRAJES PARA CONSTRUCCION COLONIAL

Artesanos
en
Hierro. S.A.

Solicite presupuesto sin compromiso
INSURGENTES SUR 1339 (frente a Liverpool) TEL. 24-12-77



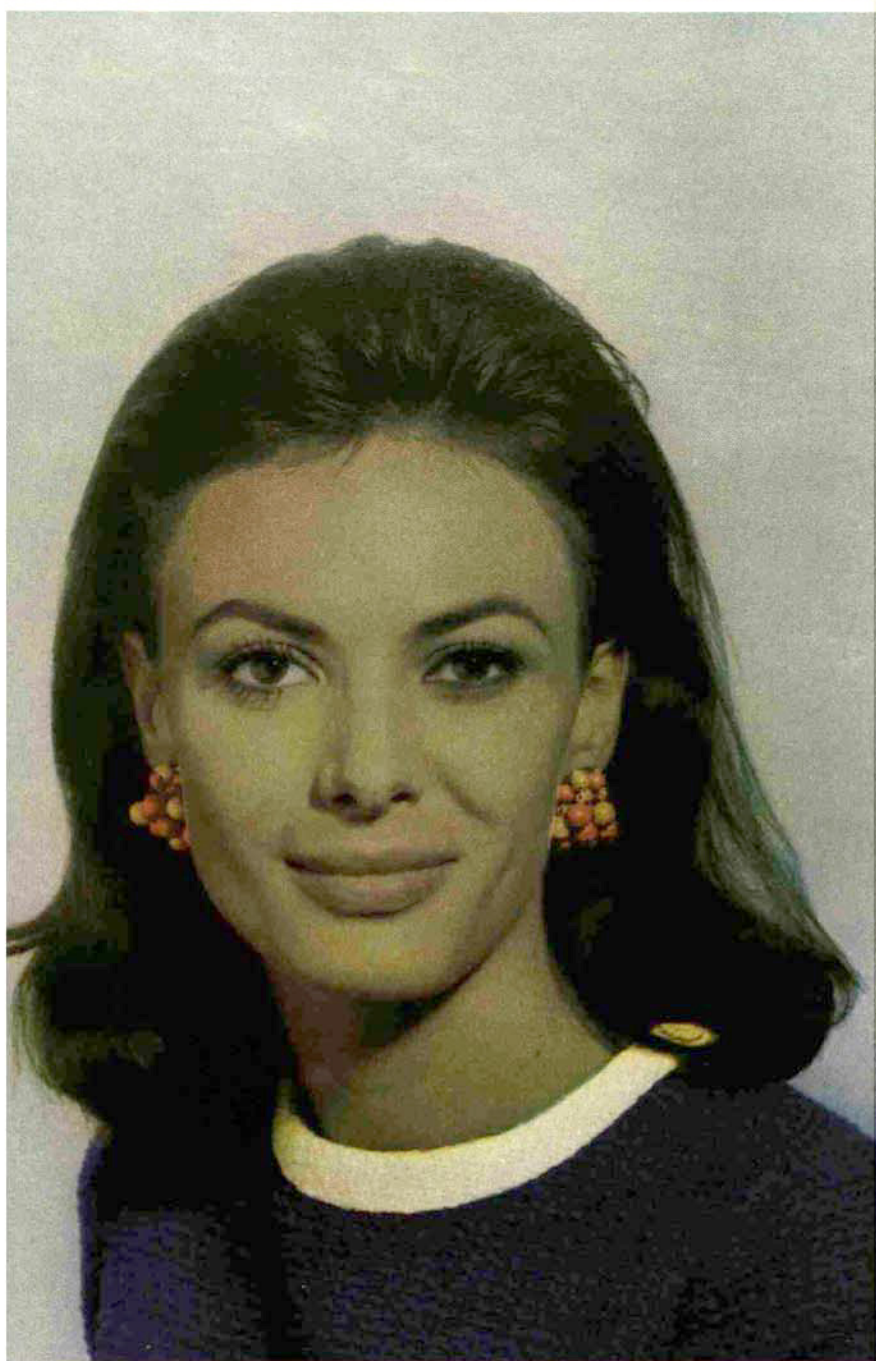
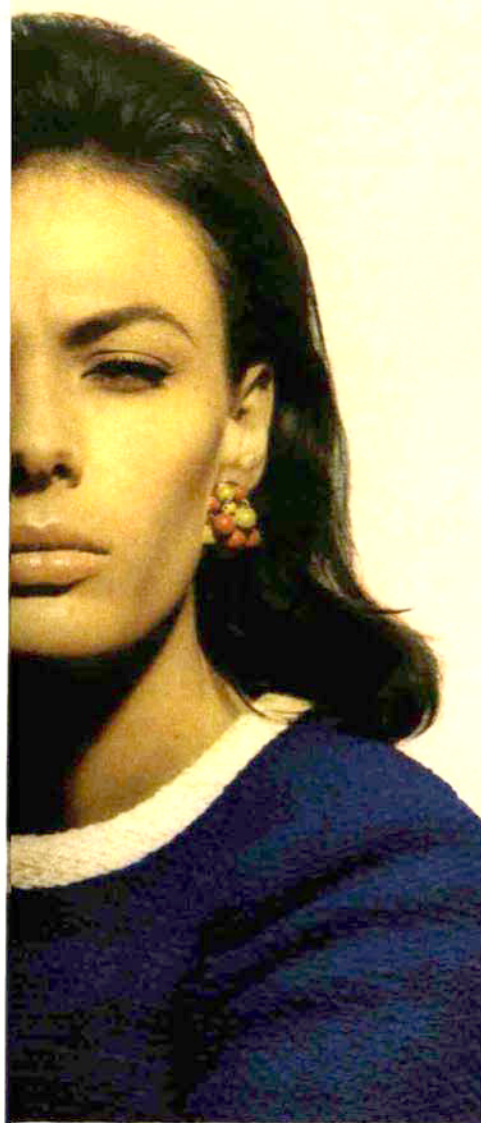
BELLO Y FUNCIONAL

Así como el mármol fue el supremo material de la Grecia Antigua, el concreto es el supremo material de nuestra época.

Tan bello y funcional como quieran forjarlo los arquitectos e ingenieros contemporáneos, el concreto es más fuerte que el mármol y ofrece a usted máxima resistencia al fuego, al temblor y al paso del tiempo.

El principal ingrediente del concreto es el cemento.

CEMENTO TOLTECA



contra
el deslumbramiento,
contra
el calor solar
que quema

cristal
PARSOL[®]
gris,
bronce,
verde Katalcalor[®]



SAINT-GOBAIN

30 plantas en Europa - 300 años de experiencia

RUDEFSA - 1 A CALLE DE LUCERNA N° 7 - MEXICO 6 D. F.

PARSOL[®] : marca registrada, producto aconsejado por :
EXPROVER S.A. - 1, RUE PAUL LAUTERS - BRUXELLES 5 (BÉLGICA)



Kutná Hora. Iglesia de Santa Barbara. Su construcción se inició en el año de 1388 y fue terminada en 1547.

Por M. RADOVA-STIKOVA.

Europa central, zona cultural a la que pertenece el territorio de Checoslovaquia, vivió durante casi todo el siglo XIII una transformación en la que el estilo románico cedió el paso al ojival, y en cuyo transcurso se mezclaron ambos durante varios decenios. Como es natural, los entonces países de Bohemia y Moravia, la parte más occidental del actual Estado Checoslovaco, por estar más próximos a Europa occidental, aceptaron más rápido las novedades arquitectónicas y constructivas que la parte oriental. Por ellos las construcciones de

mampostería fueron allí difundidas primeramente, ostentando así un nivel mayor de desarrollo.

Las basílicas de piedra de la época románica, aparte de un sinúmero de santuarios menudos, marcan hoy día la existencia de obras cuyo nacimiento se remonta al comienzo del siglo XIII. A la presencia de estas construcciones corresponde la colonización de las regiones.

Ya en el siglo XII, en condiciones económicas óptimas surge en el lugar que hoy ocupa la ciudad de Praga, un número

sorprendente de arqueadas casas románicas y santuarios, obras que comprueban la importancia que desde aquel entonces tenía ya esta ciudad. Las poblaciones medievales construidas en ambas orillas del río Vltava, y que fueron unidas por un puente románico de piedra, fueron la base de la Praga Ojival.

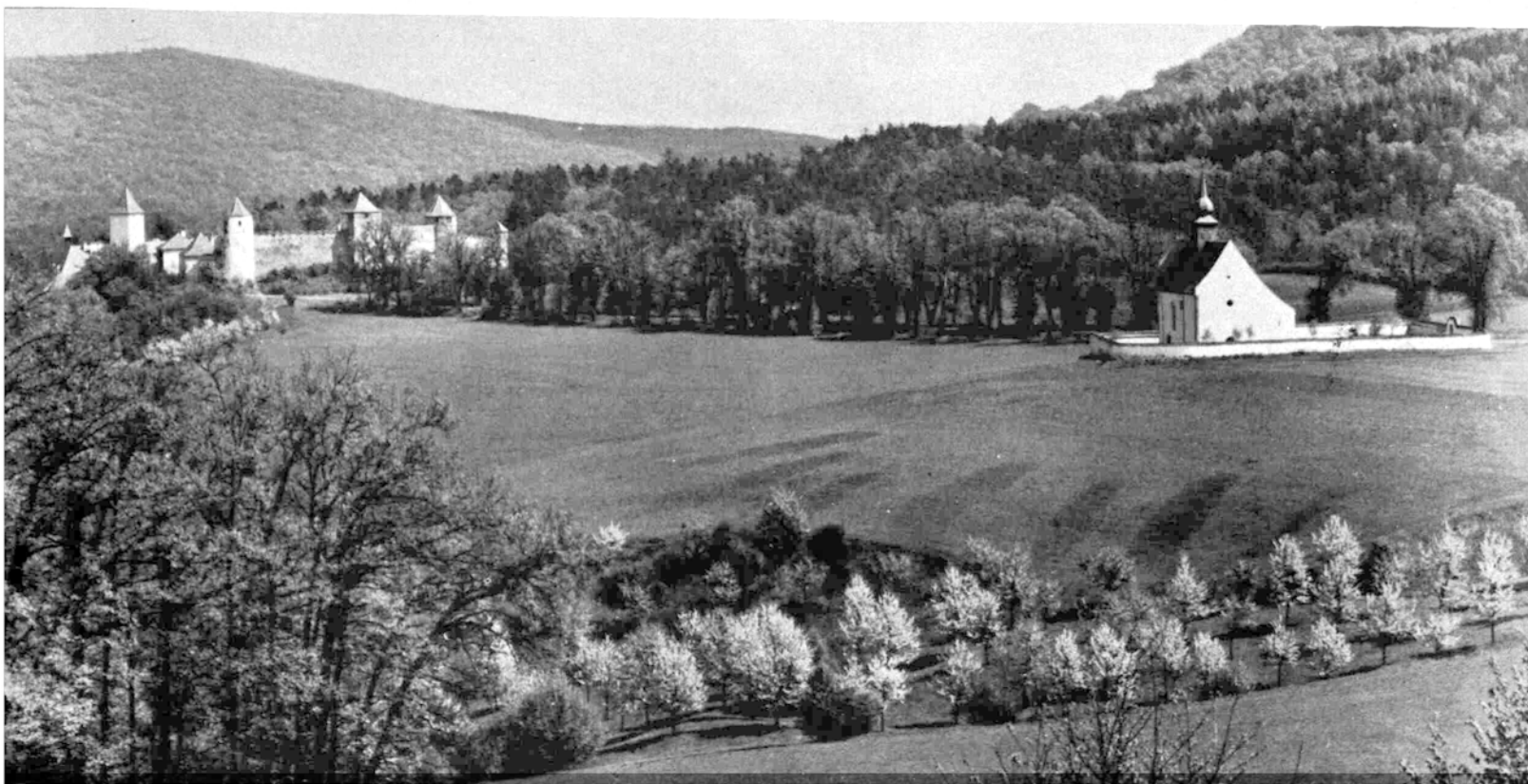
El naciente estilo gótico, fue cambiando, en algunos casos por un planificado acto urbanístico, la dispersa forma no cerrada de la edificación románica. Un proceso análogo, consistente en la transformación



Castillo Spis. Siglos XIII y XIV.

Dobronice. La iglesia provincial alrededor del año 1300.

El Castillo Veverí al fondo y una pequeña iglesia del siglo XIII.



de ciudades romanas libres en ciudades góticas fortificadas, se produjo en los decenios siguientes al siglo XIII en todas las poblaciones importantes. Las ciudades góticas se desarrollaron unas veces por medio de la reconstrucción de antiguas ciudades, otras en lugares completamente nuevos, teniendo como elemento dominante una iglesia, un monasterio o una fortaleza.

En lo que es hoy el territorio de la República Socialista de Checoslovaquia, se construían casas góticas de mamposería, diferenciando de la mayoría de las construidas en toda Europa por el uso de los materiales, ya que estas eran de madera sobre todo en las ciudades provinciales. Las casas estilo gótico, culminante y tardío, tenían unos frontispicios estrechos terminados con

un hastial encima del primer piso. Estas casas se han conservado en las ciudades de hoy en su forma primitiva sólo excepcionalmente. Sus hastiales con ornamentos y las altas cubiertas sufrían mucho por los incendios; accidentes demasiado frecuentes en las ciudades medievales. Sin embargo, se han conservado en una gran cantidad sus sótanos abovedados y las salas arqueadas de la planta baja.

Sobre todo en el estilo ojival tardío, las salas de entrada a las casas principales tienen un carácter sumamente pintoresco gracias a la riquísima solución de las bóvedas. Para el comercio, quedó reservada el área del mercado en las ciudades góticas; las casas que marcaban el espacio mercantil, contaron a menudo con arcadas

de paso, lo cual permitía una circulación pública a cubierto, donde además se efectuaban los pequeños negocios.

Esta disposición arquitectónica, caracteriza las ciudades, incluso hoy en día, por que las arcadas de las casas en su antigua forma gótica se renovaban en los periodos posteriores, los del renacimiento y el barroco, y se reconstruyen con toda piedad en la época actual.

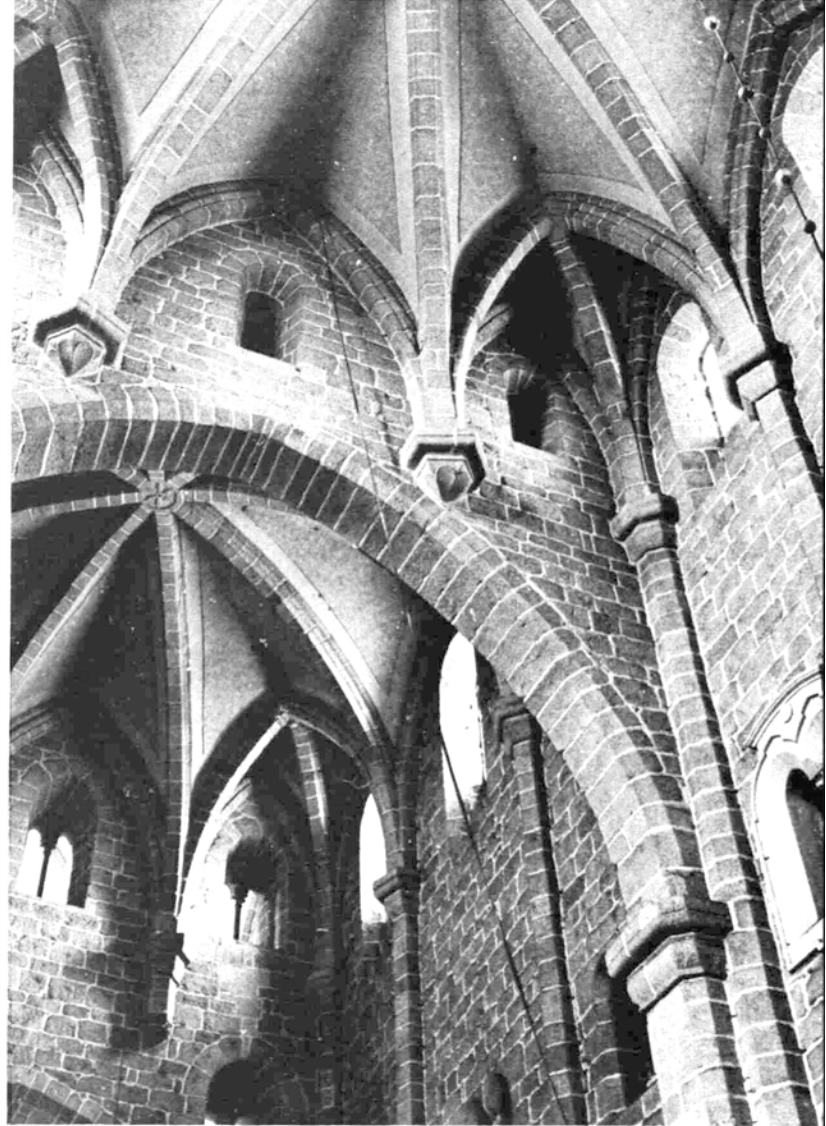
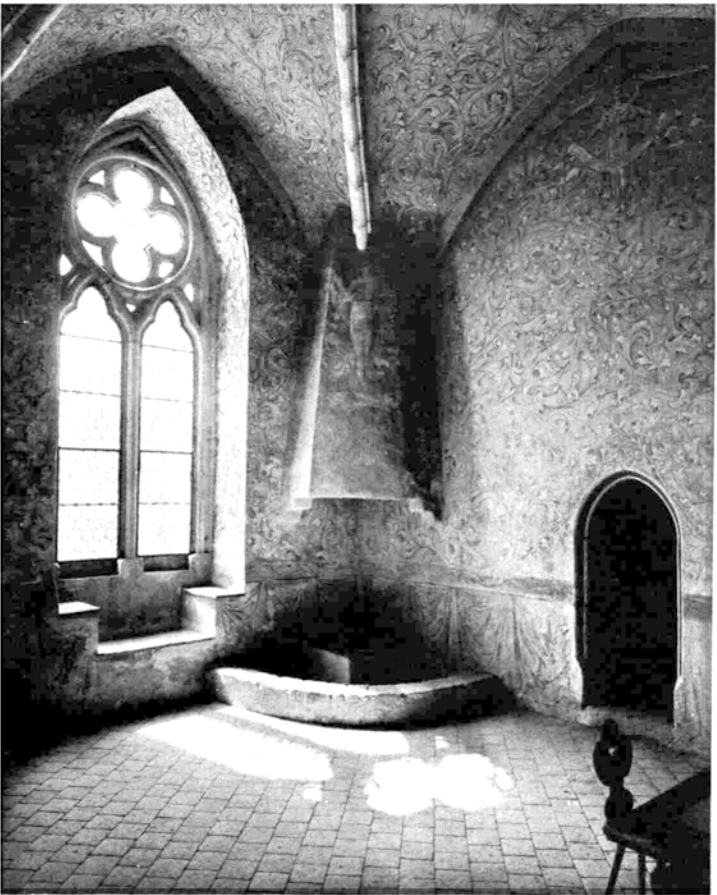
La naciente arquitectura ojival existente en la Europa central, no podemos imaginarnosla sin la participación de la arquitectura de monasterio de los cistercienses, benedictinos y premonstratenses.



Castillo Zvíkov construido en la segunda mitad del siglo XIII.

Castillo Zvíkov. Detalle de la capilla.

Třebíč. Basílica del convento construida en la mitad del siglo XIII.



Los monasterios cistercienses eran los portadores de las ideas de vanguardia del estilo en Francia y en las regiones situadas más al oriente, a las que pertenecía, lógicamente también, el territorio del Estado Checoslovaco de hoy. La fuerza con que influía la construcción de un monasterio en los alrededores, se comprueba analizando la reconstrucción y equipamiento de las capillas en las fortalezas, así como en la arquitectura de las iglesias municipales parroquiales y del propio monasterio.

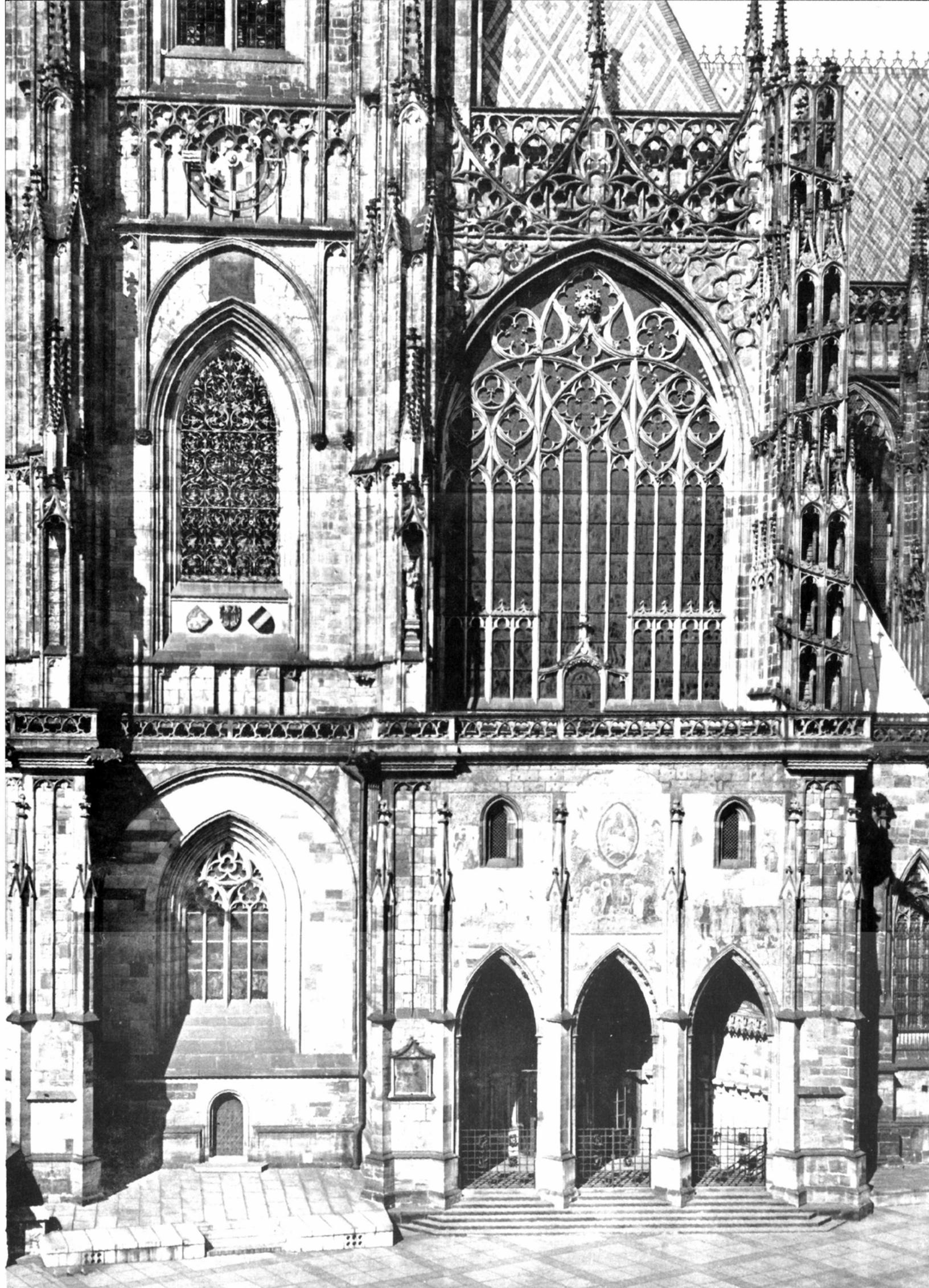
Las formas arquitectónicas del estilo gótico cisterciense borgoñés, que se creaban para adornar los ámbitos de los grandes monasterios, aparecen en la misma forma, a veces un poco reducida, en las obras representativas municipales y en los castillos;

con una presentación menos fina que revela sólo desde lejos el modelo de inspiración. Nos encontramos ésta misma situación en las sencillas iglesias pueblerinas. De ello se desprende que los tallistas y arquitectos de diversas calidades, una vez de origen nacional otras extranjerías, acumularon experiencias respecto al nuevo estilo, las que posteriormente difundieron, permitiendo así que el arte ojival se generalizara.

La segunda mitad del siglo XIII es la época en la que se hace valer el estilo gótico, es este un período en el que se intensifica la construcción de fortalezas de piedra, muchas veces en los lugares donde se encontraban residencias fortificadas mucho más antiguas. Sobre todo en la parte

oriental, en el paisaje accidentado de Eslovaquia, vieron la luz en calidad de protecciones contra las incursiones provenientes del oriente y como un instrumento de afianzamiento del poder feudal, una tal cantidad de fortalezas mayor en densidad, que las demás regiones de Europa.

Se hacían valer las fortalezas en elevaciones no solamente en las ciudades fortificadas, pueblos y monasterios, sino también en las poblaciones de origen agrícola, en donde en multitud de ocasiones se alzaba como única obra la iglesia local. La composición de los materiales y espacios correspondía a las necesidades de la población. Dimensiones reducidas, proporciones bajas y gruesas. Y muchas veces también los conservadores detalles arquitectónicos.



Praga. Catedral de San Vito. Fachada Sur.
Obra construída en el año de 1368.

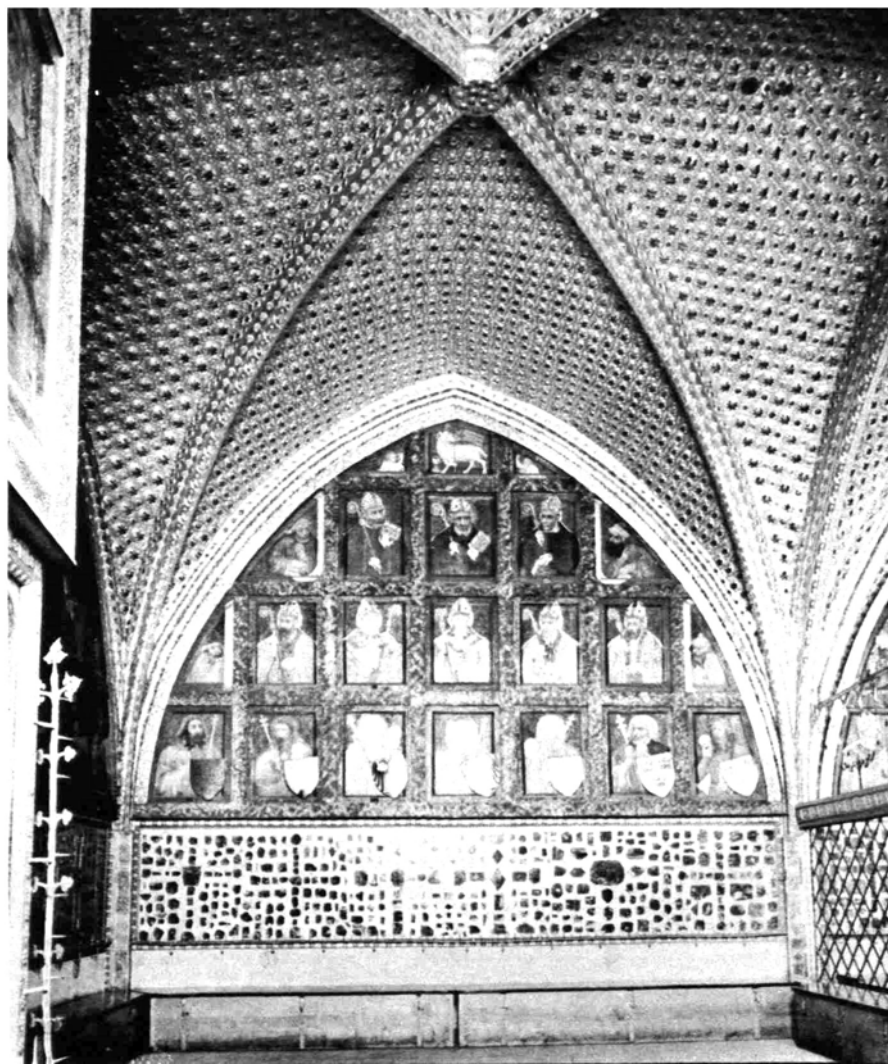


Karlstejn. Castillo construido de 1348 a 1357.

Karlstejn. Capilla de la Santa Cruz.

proporcionaron a estas construcciones del siglo XIII y de la primera mitad del XIV, un encanto que no lograron borrar ni las reconstrucciones más recientes, sino que por el contrario aumentaron lo pintoresco, y a menudo lo bizarro de las obras, con nuevas manifestaciones estilísticas.

Ya con la marcada influencia de la arquitectura cisterciense-borgoñesa, se proyectó realizar alrededor del año 1300 la catedral de la entonces nación de Bohemia. Se ha conservado de aquella época, en una adaptación barroca, la construcción de cinco naves de la catedral del monasterio cisterciense localizado en Sedlec, Bohemia central. Esta obra, de una longitud de cien metros aproximadamente, con todo y contar con una nave transversal y con una corona de capillas poligonales, carece sin embargo del complejo sistema de apoyos, característica principal en la mayoría de las catedrales construidas en esta etapa de la arquitectura. La estructura de la catedral, cumbre de los esfuerzos arquitectónicos de los realizadores de estas obras se hizo valedera en toda su importancia, solamente medio siglo más tarde, al construirse la catedral para la ciudad residencial de los reyes de Bohemia

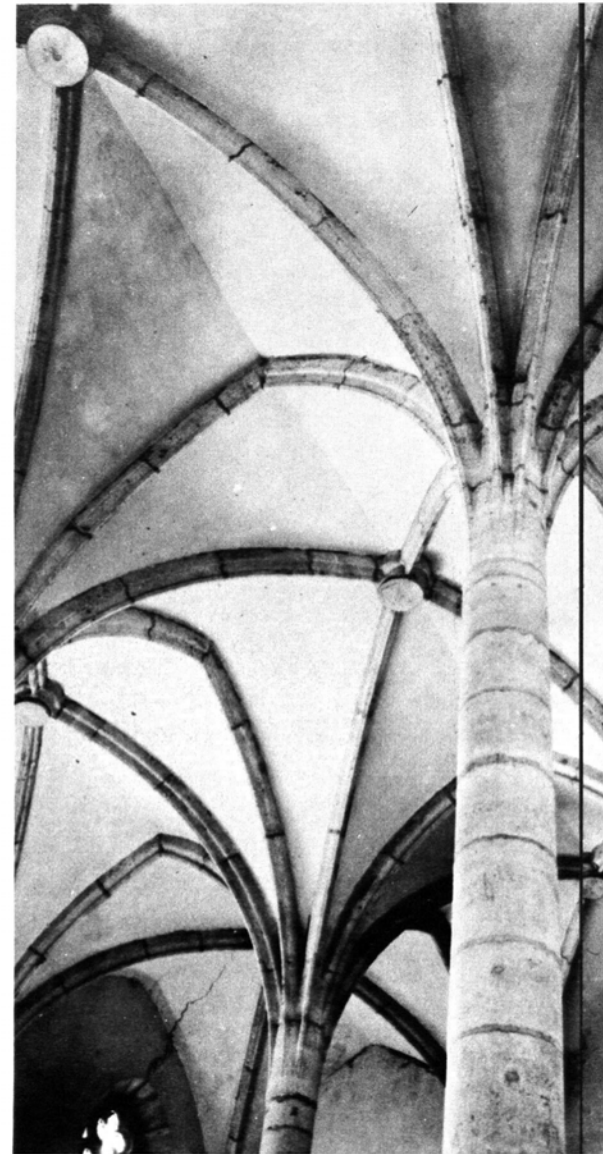




Vetlá. Detalle de una iglesia provinciana realizada alrededor de 1400.

Kosice. Vista occidental de la iglesia de Santa Isabel ejecutada a mitad del siglo XV.

Kutná Hora. Iglesia de Santa Trinidad, 1400.



La catedral de Praga, fue proyectada y ejecutada por el arquitecto francés Matías de Arras, hecho que queda comprobado al analizar la primera etapa de esta construcción. Esta catedral no es como la mayoría de las catedrales francesas, que están adjuntas al mercado, sino que por el contrario se encuentra situada en una colina pro-

longada cerca del río Vltava, donde desde siglos atrás se encontraba el centro del culto y sede de los soberanos. La catedral estaba incluida dentro de la fortaleza real.

La catedral de la nueva gran metrópoli eclesiástica que llegó a ser Praga en el año 1344, se realiza como una iglesia de coronación para los reyes de Bohemia, como un lugar para su descanso póstumo,

constituyendo un comprobante de la tradición de la existencia del Estado Checo, de su pasado nacional y de la cultura cristiana.

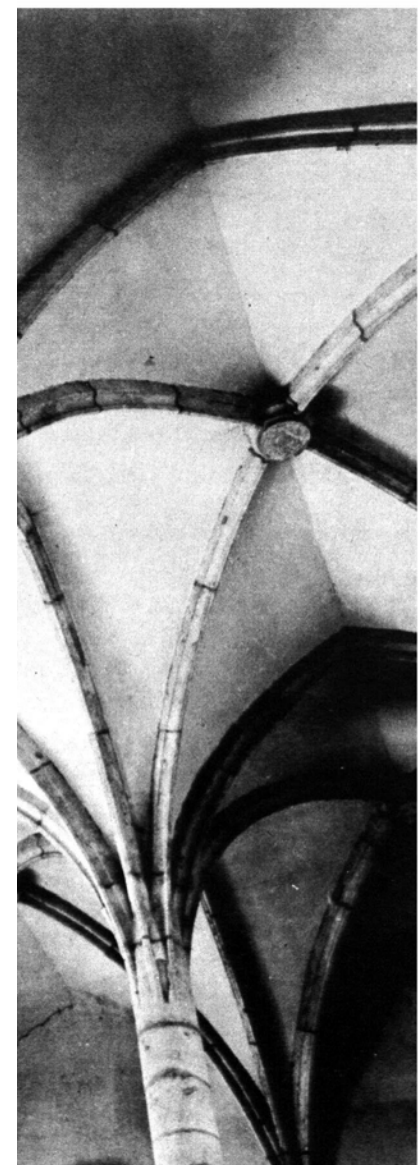
También los portales que construyó en la catedral, ostentan unas formas completamente originales, al igual que su escalera adjunta al frontispicio de entrada. La pared del hastial de la nave transversal, orientada hacia donde se encuentra el palacio real, es la principal entrada, la así

Le infunde a la construcción de la catedral, ya iniciada por su antecesor, otro concepto sobre el plano horizontal. Crea unos espacios rectangulares remarcadamente arqueados y no con la forma de las sencillas bóvedas cruzadas en el plano horizontal, como lo hacían todos los constructores de

obras ojivales, sino en forma de bóvedas relativamente ligeras con una red de nervios más densa.

El segundo constructor de esta catedral fue el joven y talentoso Petr Parlér, quien la dirige después de la muerte de Matías, acaecida en el año de 1363. Petr Parlér trabaja sin respetar la tradición, aplicando sus propias características tanto desde el punto de vista artístico, como constructivo.

llamada puerta de oro. La superficie que se encuentra sobre las tres arcadas de esta antesala, la ocupa el mosaico ojival que tiene como motivo el juicio final, un mosaico, único en su género, equiparable a los de Italia.



La capilla de San Wenceslao, es el más impresionante de los espacios adjuntos a la catedral y se encuentra en la sección derecha de la nave transversal.

El taller de construcción de Parlér, participó: en la realización del puente de Praga, el que sustituyó al dañado puente románico, y también en la decoración escultural de la torre del mismo puente; esto aconteció en la segunda mitad del siglo XIV. Al mismo tiempo se realizaron

diversas obras tanto en el castillo de Praga como en la propia ciudad, registrando así un auge las actividades constructivas, sobre todo debido a la grandiosa idea urbanística de convertir a Praga en una nueva y planificada ciudad.

Las obras monumentales, principalmente iglesias y monasterios, construidas en la nueva ciudad de Praga, constituyen un digno ejemplo del alto nivel cultural y artístico imperante en esta ciudad durante el gobierno del rey de Bohemia y del emperador Carlos IV.

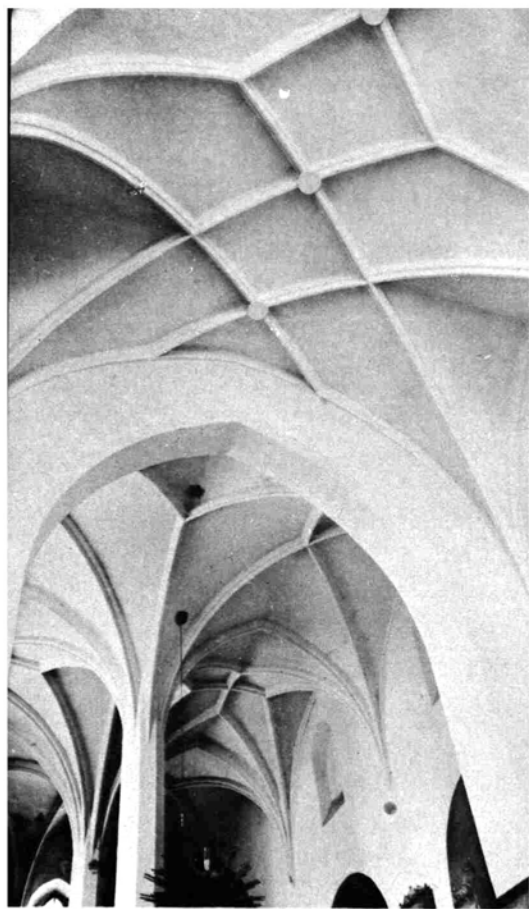
También con los trabajos salidos del taller de Petr Parlér, se inició la construcción de dos catedrales en Bohemia central, así como de algunas iglesias municipales destinadas a remarcar la importancia de la ciudad de Kolín y la riqueza de la ciudad minera de Kutná Hora.

A partir del año sesenta del siglo XIV, transcurre un proceso de refinamiento en

la forma como se aplica el estilo gótico en la región occidental de Checoslovaquia.

El llamado "estilo hermoso", se presenta como un climax en el sentido medieval de la belleza. El punto de partida de este proceso, es el ambiente cortesano de Praga, así como el de los monasterios que cultivaron el arte.

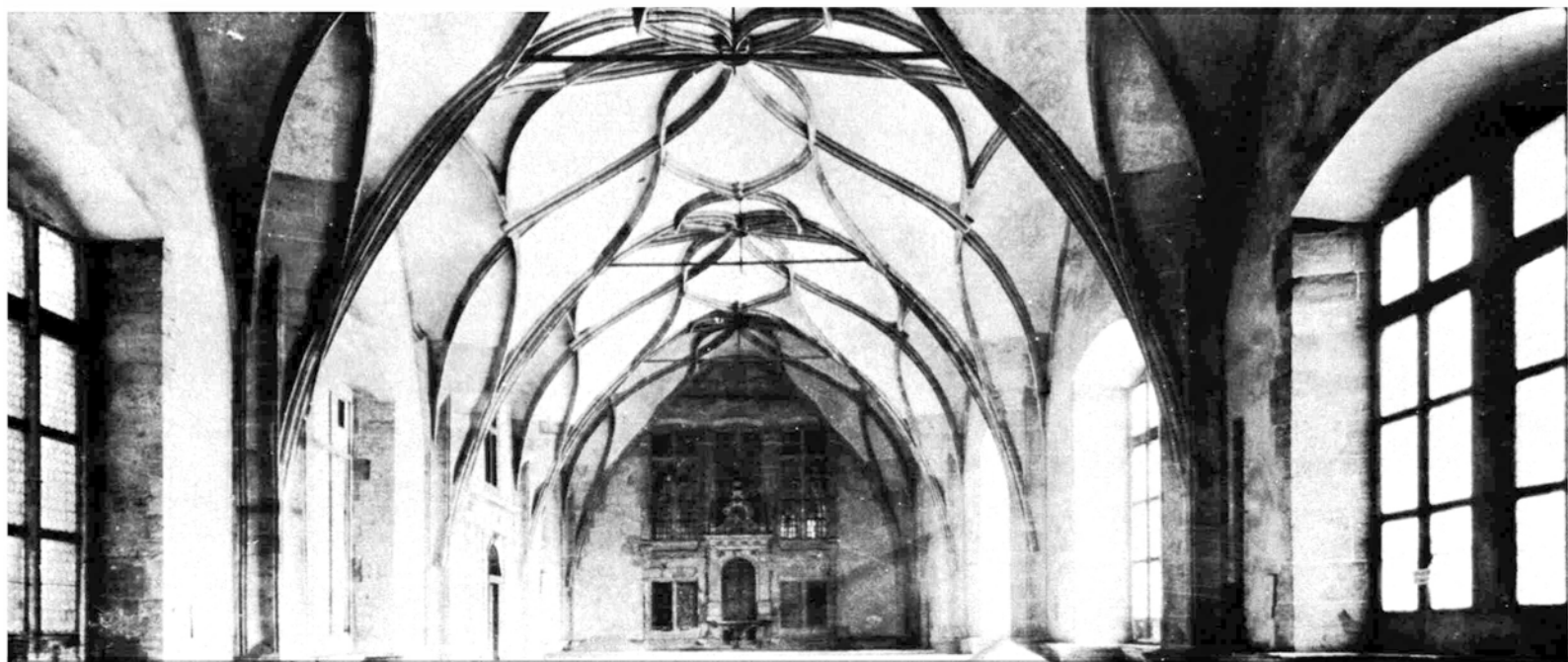
A pesar de ostentar algunos rasgos característicos del arte occidental, es posible distinguir el arte checo. Solamente en lo que se refiere a la actividad arquitectónica de aquella época, podemos definir como características especiales las soluciones dadas a las bóvedas de sus iglesias, las cuales asientan sus nervaduras sobre las columnas centrales, dando así una mayor impresión de ligereza.



Slavonice. Iglesia de la Santísima Trinidad. Realizada en la segunda mitad del siglo XV.

Telc. Plaza principal. Casas del siglo XV a XVIII.

Praga. Sala de Wladislao. 1490-1500.



Los disturbios sociales y religiosos que se presentan en el segundo decenio del siglo XV, por el movimiento revolucionario Husita, detienen la terminación de la catedral de Praga. El taller de Petr Parléř, dirigido ya por sus sucesores, queda disuelto. Praga deja de ser el centro estilístico de Europa central.

Por estas causas, los estímulos artísticos se dispersaron en todas direcciones y la técnica constructiva, desarrollada por el propio Parléř se continúa en la cuenca del río Danubio. En Eslovaquia, parte oriental de la república actual, continúa en el siglo XV la evolución de la arquitectura ojival, fortalecida y aplicando las formas del estilo ojival tardío.

También se hacen valer en Eslovaquia los espacios de dos naves, aunque no en una forma tan sutil como aconteció en Bohemia, Bratislava, Presov, Kosice y las ciudades mineras, las urbes más ricas de aquella época, viven en un auge económico notorio, hoy en día, por la arquitectura que de esta etapa aún subsiste.

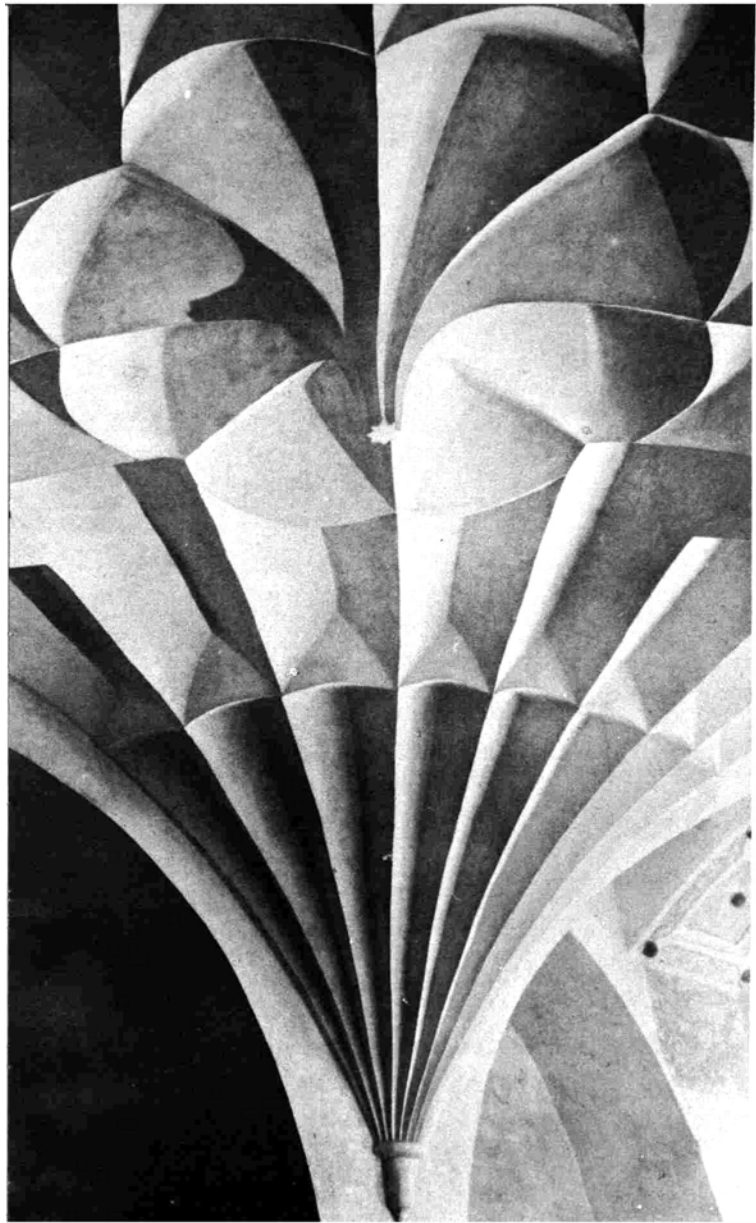
El estilo ojival tardío es el periodo de actividades constructivas en el que la aristocracia y las demás clases poderosas tratan de efectuar construcciones que mejoren primeramente su capacidad de defensa, reconstruyendo para el efecto las murallas y puertas de fortalezas y ciudades.

Posteriormente se construyen casas habitación, obras civiles y algunas catedrales: para lo cual se forman nuevos equipos de trabajo, se invitan al país hábiles construc-

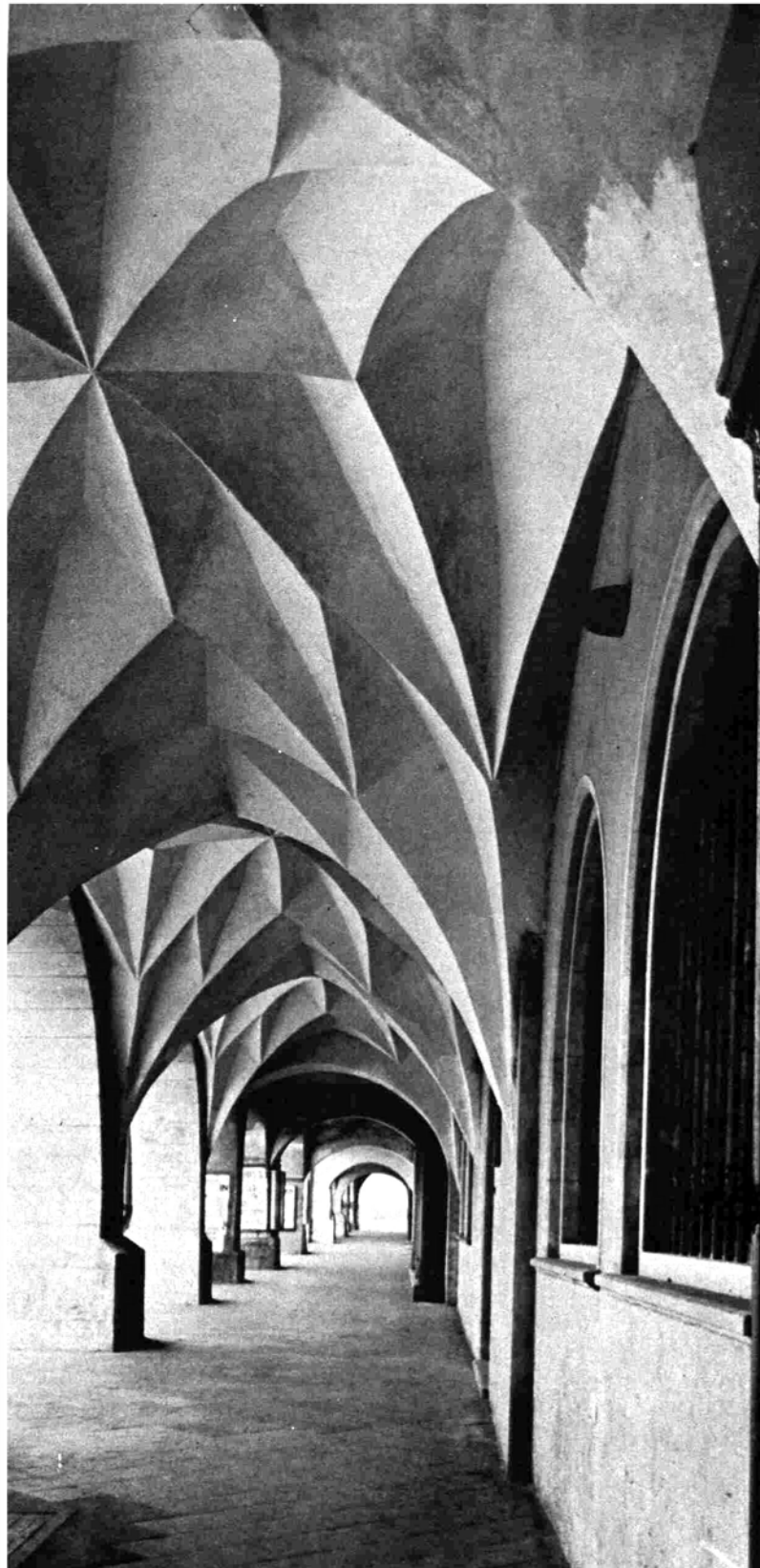
tores así como maestros experimentados y celebres. Trabajan para el rey, la aristocracia y las ciudades, viajando de una obra a otra, construyendo bóvedas, fortificaciones, así como supervisando la ejecución de sus proyectos.

Estos arquitectos realizan además peritajes y extienden dictámenes sobre las obras realizadas por sus colegas. Esto se relaciona con la adelantada organización profesional con que contaban en un principio asociándose para la ejecución de las grandes obras, y posteriormente formando gremios en las ciudades.

Consecuencia lógica de cambios estructurales acaecidos en esa época, el estilo renacentista es aplicado por los reyes húngaros en obras realizadas en la cuenca del



Slavonice. Detalle de uno de los edificios construidos en la plaza principal. 1550.



Chomutov. Plaza principal de principios del siglo XVI.

Danubio, lo que trae consigo una gran influencia en la arquitectura checa, la que poco a poco sustituye al estilo ojival tardío, quien paradójicamente está en plenitud, por el renacentista.

En el castillo real de Praga, el estilo ojival tardío alcanzó una vez más la cumbre europea. A fines del siglo XV, se recalizaron los locales para la sede real de Praga, de los que se ha conservado el más precioso; la llamada Sala de Wladislao.

Con la sala se relacionan dos escaleras dotadas, como la propia sala, de bóvedas circulares. El creador de esta reconstrucción fue un artista cuya importancia es comparable a la de Parléř; Benedikt Rejt, cuyas ideas arquitectónicas se hicieron valideras a través de varias obras, de las

cuales cabe señalar la catedral de Louny y la terminación de la catedral de Kutná Hora.

Bóvedas de una forma totalmente distinta, aparecen en Bohemia en la época en la que aún era, en otras partes, totalmente actual el estilo ojival tardío. Estas bóvedas llamadas celulares, son ópticamente impresionantes por el contraste que producen luz y sombras. En las mismas

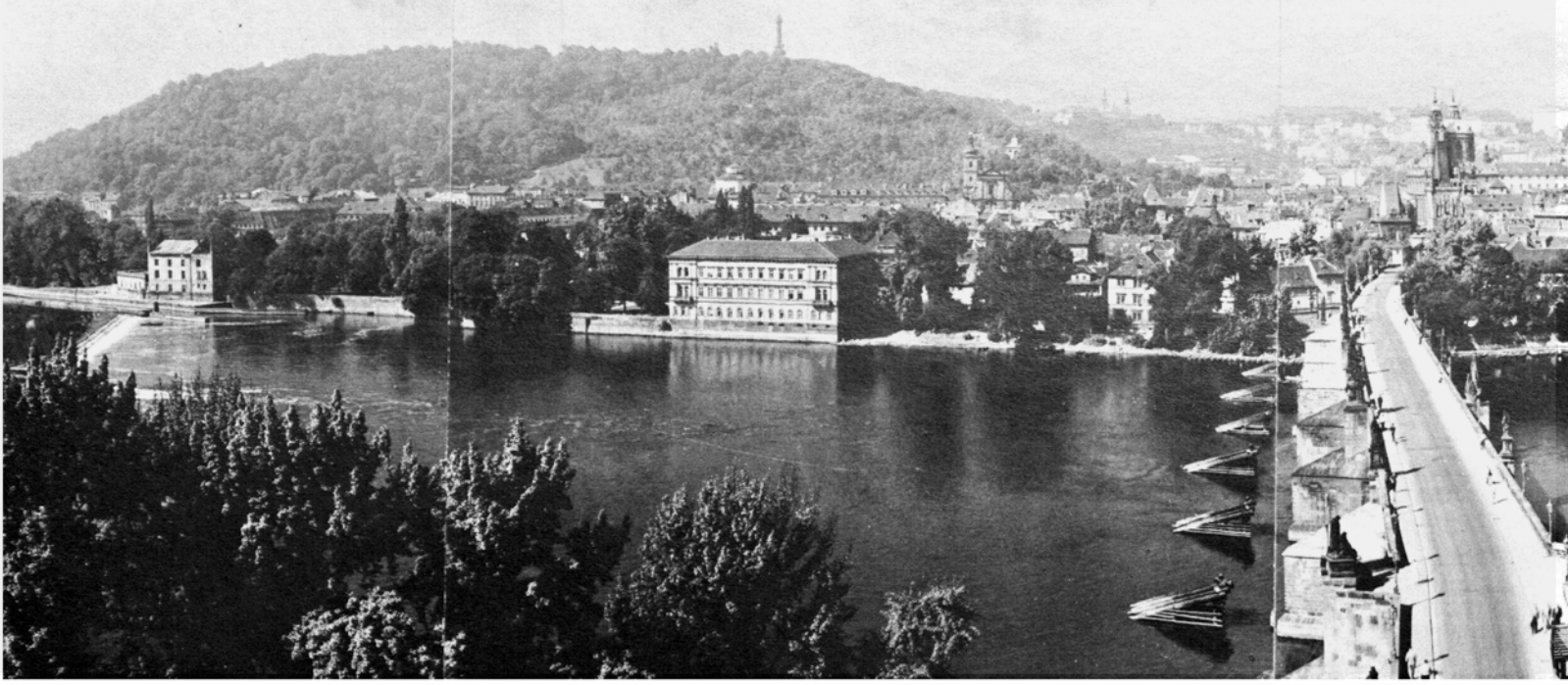
queda superada la antigua combinación del nervio de arístón con la bóveda plana.

Podemos calificar al estilo ojival cumbre y tardío, como un estilo nacional Checoslovaco. No es de extrañar por lo tanto, que este estilo se hiciera valer como un modelo digno de ser imitado, cuando se trataba de acentuar la continuidad con las

gloriosas épocas pasadas. El estilo ojival barroco realizado en la primera mitad del siglo XVIII, es el ejemplo más claro de este fenómeno. El estilo gótico creado por los famosos constructores del barroco cumbre, constituye un comprobante del interés analizador de los arquitectos de entonces sobre las obras de sus antecesores.

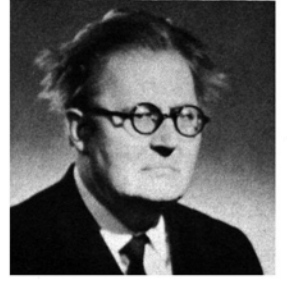


M. Radová-Stiková.



Praga. Panorama de la Ciudad Pequeña a través del río Moldau, al fondo el Castillo de Praga.

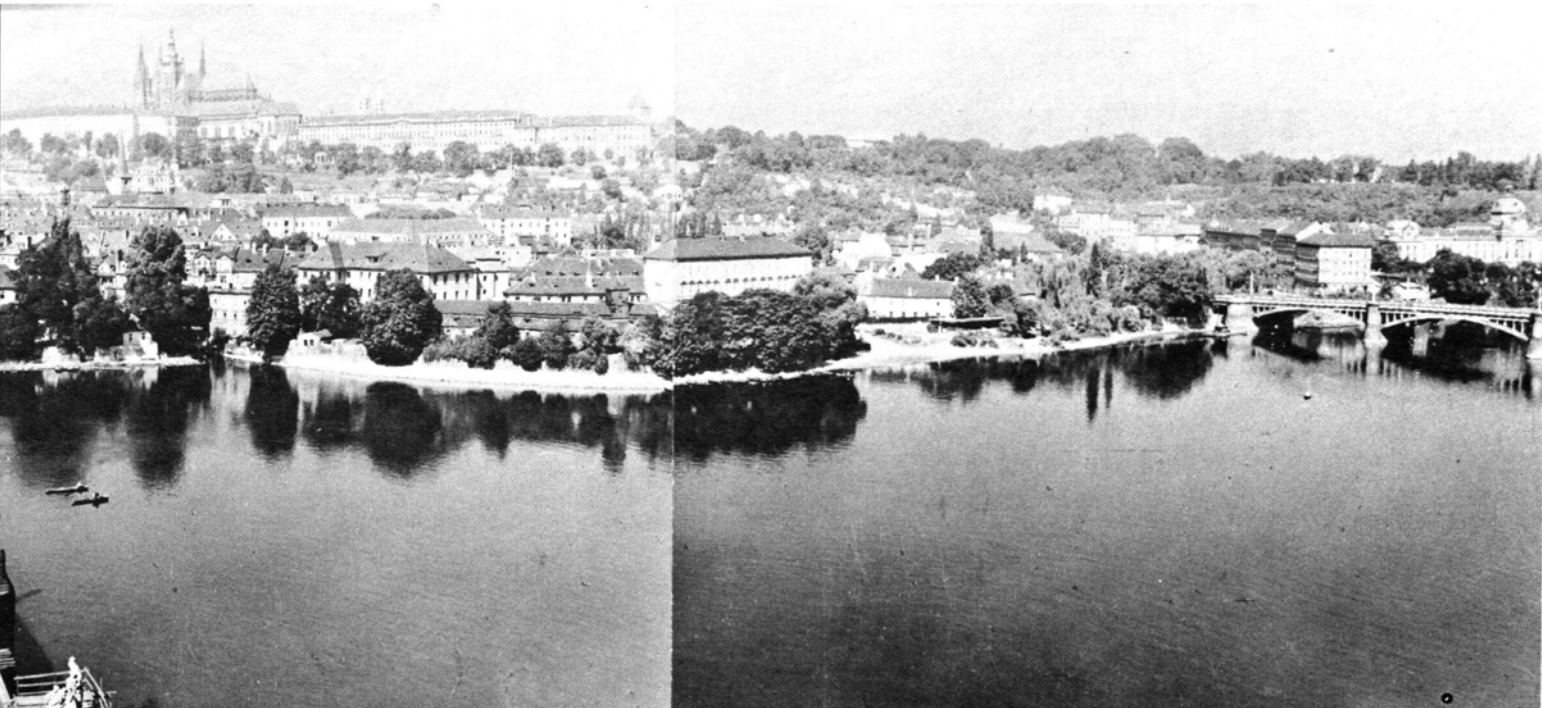
Fachada occidental de la iglesia de San Gil localizada en la Ciudad Vieja y construida a mediados del siglo XIV. Praga.



Por DOBROSLAV LIBAL.

Vista de la Ciudad Vieja desde las torres de la ciudad Pequeña. Praga. Capital de la República Socialista de Checoslovaquia.





Praga, la capital de Checoslovaquia, es un tipo poco común de ciudad, representa un conjunto heterogéneo de edificios de todos los estilos arquitectónicos erigidos en el transcurso de sus diez siglos de existencia. La configuración geográfica del terreno en el que fue construida a orillas del ancho río Moldau acentúa la belleza de dicho conjunto arquitectónico. El recodo principal del río divide y al mismo tiempo constituye la columna vertebral de la ciudad. La naturaleza, el terreno y el resultado del esfuerzo creador del género humano se unieron, para formar una acción dramática pero al mismo tiempo armónica.

Si buscamos las raíces del desarrollo arquitectónico de Praga tenemos que echar una mirada hacia atrás, a través de los siglos pasados; las encontramos a finales del siglo IX. Uno de los rasgos característicos del medio praguense es la inmensa variedad y diversidad de sus estilos a menudo mezclados con perfecta armonía en un mismo edificio.

En el período del estilo románico, Praga adquirió inmensas dimensiones en las dos

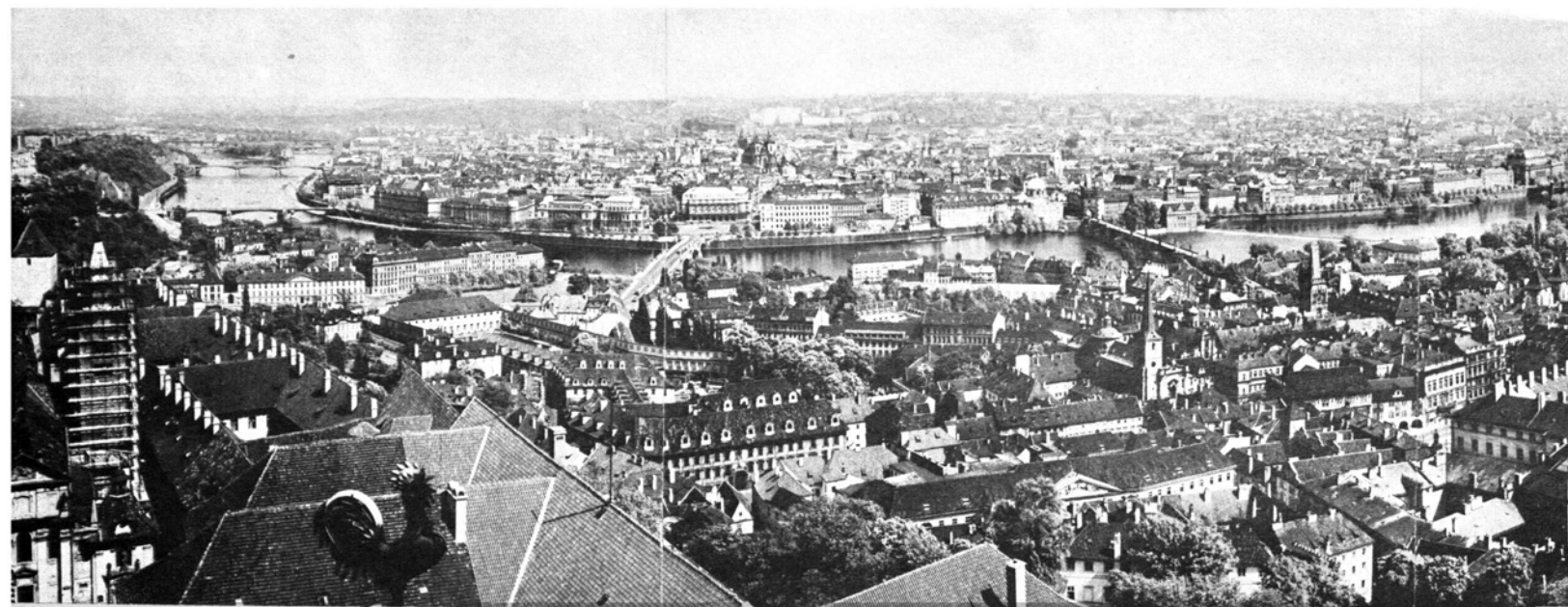
márgenes de su arteria fluvial. Al final de dicho período (en los albores del siglo XIII) había ya continuas aglomeraciones urbanas extendidas en una gran superficie de la margen derecha del Moldau. El castillo real de Vysehrad constituía el límite de la parte sur de la ciudad y al mismo tiempo dominaba toda la margen derecha del río. En el lado opuesto de la ciudad se erguía el Castillo de Praga, Hradčany, que constituía el límite norte y a su vez dominaba las aglomeraciones urbanas de la margen izquierda del Moldau.

Y en este extenso territorio que contaba con decenas de iglesias de piedra, casas y numerosos conventos esparcidos en un terreno de complicada configuración geográfica, hizo irrupción el estilo gótico en la cuarta década del siglo XIII. Su tarea en lo relativo al urbanismo era la de reorganizar los proyectos de las concentraciones urbanas románicas existentes, y transformarlas poco a poco en ciudades góticas. Fue así como surgió en Praga hacia el año 1230 La Ciudad Vieja, en el año 1257 La Ciudad Pequeña y hacia el año 1320 Hradčany. El estilo constituyó un cambio cualitativo en la base arquitectónica de la ciudad. Mientras que en la Ciudad Vieja,

situada en la margen derecha del Moldau se conservó la irregular red de callejuelas, rasgo típicamente románico, a partir del año 1257 empezó a transformarse por completo el sistema urbano de la Pequeña Ciudad, situada en la margen izquierda del río.

Una de las expresiones más antiguas del período del estilo gótico se halla en el Convento de Santa Inés, de la Orden de los Mínimos, fundado en el año 1233 por el rey Wenceslao I (1230-1253) a ruegos de su hermana Inés. Se ha conservado prácticamente todo el complejo conjunto arquitectónico del convento de los Mínimos y parte de sus iglesias están hoy día en plenas labores de restauración. La composición material de las iglesias y del edificio del convento carecen de verticalidad, rasgo típico del estilo arquitectónico gótico y contiene elementos típicos del estilo románico. En la forma arquitectónica del Convento de Santa Inés se proyectan las etapas principales por las que pasó el estilo gótico temprano checo desde sus albores en que estuvo influenciado por el movimiento cisterciense de la construcción, hasta la época en que la influencia provenía del estilo gótico clásico francés. Dichas





etapas están concentradas en la parte final de la Iglesia de San Salvador, de dicho convento, construida en la novena década del siglo XIII.

Ha sido restaurada el ala oriental del Convento de Santa Inés que contiene elementos aislados del periodo del estilo románico; en él llama particularmente la atención el color colorado del material de construcción, los ladrillos, que sin duda alguna fueron entonces utilizados en Praga por vez primera.

De algunos de los edificios de varios pisos situados en el Nuevo Mercado de la Ciudad Vieja; solamente uno de ellos ha conservado su expresión completa de origen, aunque enmascarada bajo un velo barroco, se encuentra en la actual calle Rytířská.

El pernicioso incendio que estalló en la Ciudad Vieja de Praga en el año de 1316 sirvió de estímulo en la construcción de nuevas iglesias y conventos, construidas esta

vez ya en la base madura del gótico culminante.

A finales de la primera mitad del siglo XIV, se inició la construcción del presbiterio de la Iglesia de San Jaime, de la orden de los Mínimos y de la Iglesia Colegiata de San Gil. Ambas obras arquitectónicas fueron más tarde modificadas hacia el estilo barroco, cosa que disminuyó su altura. A pesar de ello siguen siendo hoy en día un testimonio del verticalismo gótico. Es necesario tener una pequeña dosis de fantasía para poder ver en la envoltura barroca de la Iglesia de San Gil, la imponente iglesia gótica de tres navés y de aproximadamente treinta metros de altitud, cuyo proyecto de origen tenía dos hileras de esbeltas columnas ricamente adornadas. El plano de la iglesia es poco común, rectangular y sin presbiterio. En la iglesia de la Orden de los Dominicanos consagrada a Santa Ana se ha conservado el armazón del techo original, gótico del periodo de su edificación (1313-1333).

En el año de 1344 el obispado de Praga (fundado en el siglo X) fue elevado al rango episcopado; cuatro años más tarde, Carlos IV fundó la Universidad de Praga; en ese mismo año empezó una de las empresas más grandiosas en la historia del urbanismo: la Ciudad Nueva de Praga.

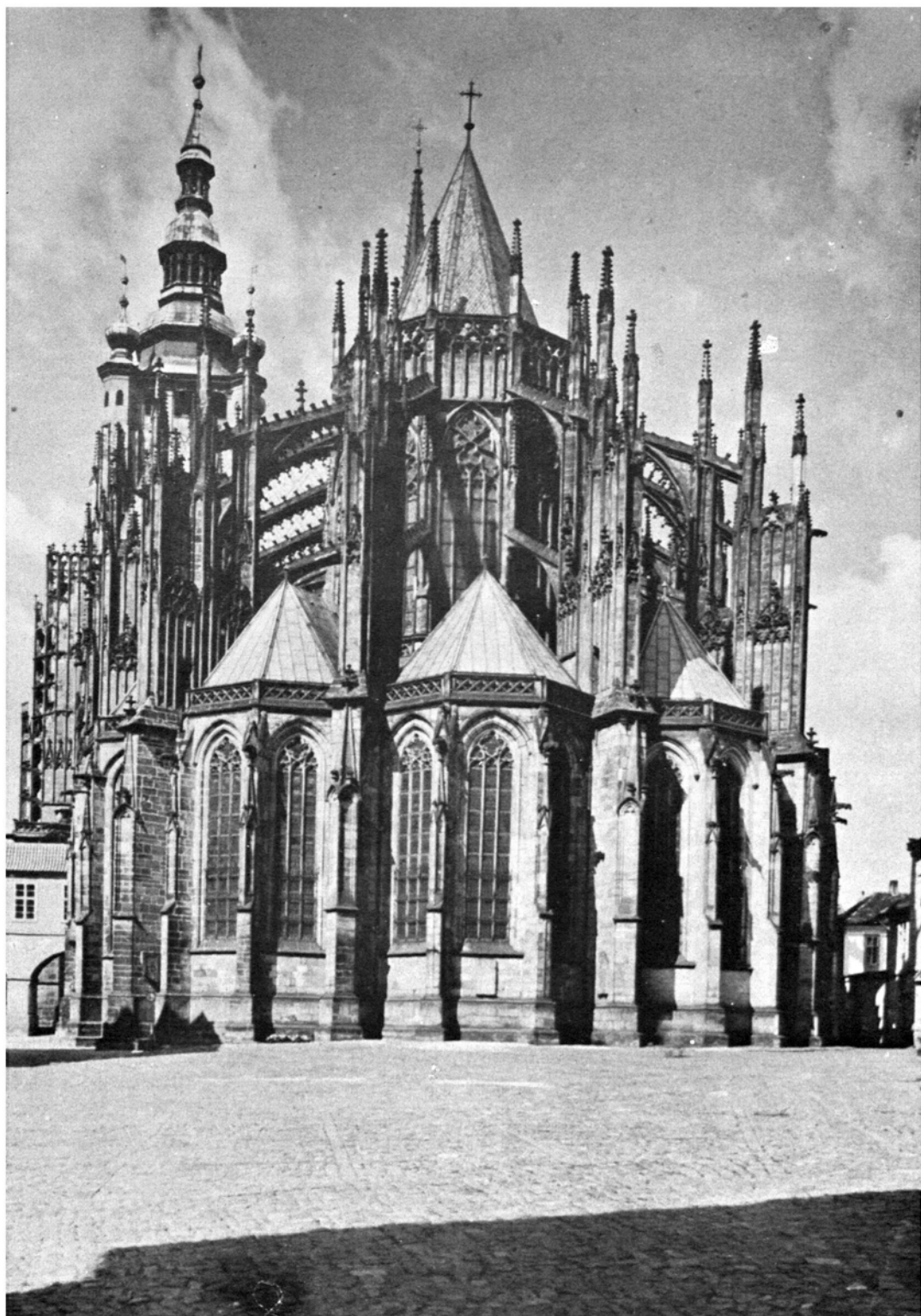
El plano de la Ciudad Nueva, situada en la margen derecha del Moldau, al este, sureste y sur de la Ciudad Vieja es extraordinariamente heterogéneo. Está formado prácticamente por dos partes, la más antigua, compuesta de aglomeraciones urbanas del periodo románico y la otra, un extenso territorio parcelado posteriormente según un método nuevo. La piedra angular de la nueva composición urbana estaba formada por tres grandes plazas. La más importante de ellas, situada al sur se llamaba el Mercado del Ganado (actualmente la Plaza de Carlos) y contaba con la gigantesca dimensión de 7 hectáreas de superficie (152 x 550 m.). Se ampliaron la ciudad Pequeña y Hradčany, de esta forma Praga llegó



Praga. Panorama del núcleo histórico visto desde una de las torres de la Catedral de San Vito.

Vista general del convento de Santa Inés, localizada en la Ciudad Vieja.

Fachada occidental de la iglesia de San Gil localizada en la Ciudad Vieja y construida a mediados del siglo XIV. Praga.



a ser a principios de la segunda mitad del siglo XIV la ciudad gótica mayor de Europa, dejando atrás a ciudades como París, Florencia y Londres.

El auge del urbanismo iba seguido de una mayor actividad en la construcción arquitectónica. El hecho de que Praga hubiera alcanzado el rango de episcopado sirvió de estímulo en la construcción de la nueva y majestuosa Catedral de San Vito, que había sido iniciada en el año 1344 por el arquitecto francés Mateo de Arras.

Se construyó bajo sus órdenes hasta el año 1352 en que Mateo murió; a él se le deben parte de la espléndida galería rodeada de una corona de capillas pentagonales. Su sucesor, de 1352 a 1399, fue el joven Petr Parléř, de 23 años de edad, que acabó de construir el presbiterio en el año de 1386. El armazón del precioso coro, rodeado por fuera de numerosas columnas y de arcos con ventanales ricamente adornados, los decoradores plásticos puramente realistas (por ejemplo los bustos del triforio), el

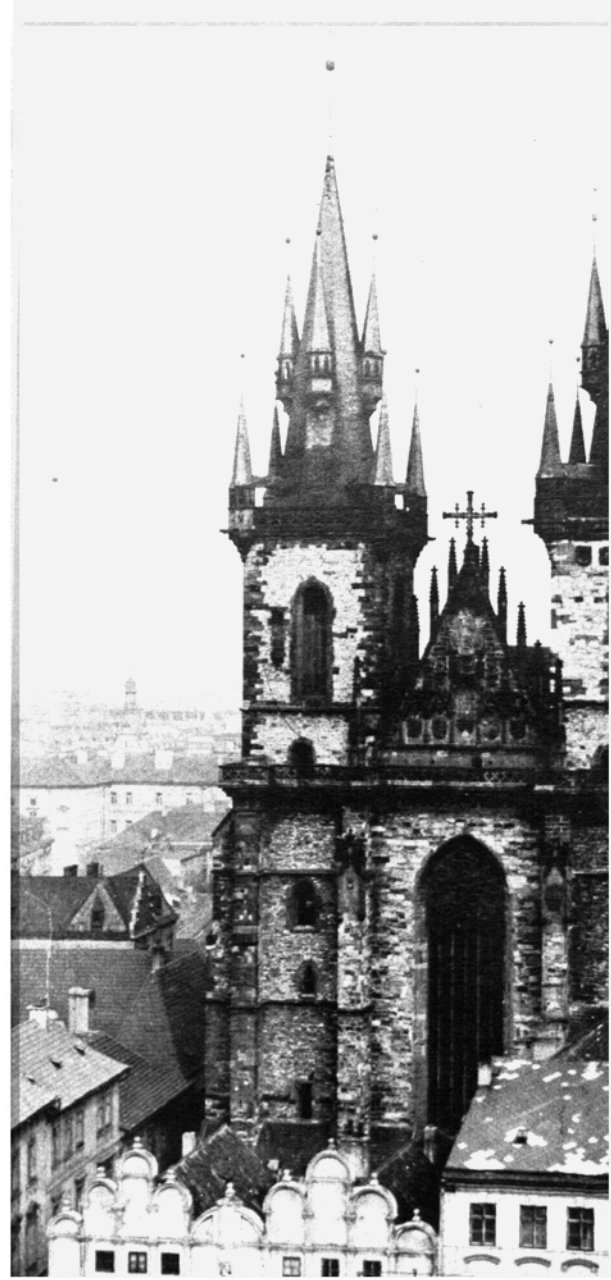
interior de la iglesia, el triforio entre las arcadas y los ventanales, y las bóvedas en forma de ojiva no sólo en algunas capillas sino también en el presbiterio, hacen de la Catedral de Praga una de las obras góticas más extraordinarias. Las bóvedas en forma de ojiva fueron utilizadas por vez primera en el continente europeo precisamente en la Catedral de San Vito. En el año 1396 se inició la construcción de la torre sur de la Catedral de San Vito.

En la segunda mitad del siglo XIV al mismo tiempo que se construía la Catedral de San Vito se construyeron en Praga numerosas iglesias, conventos y diferentes edificios públicos; igualmente se acabaron de construir las dos residencias de la corte, el Castillo de Praga y el Castillo de Vysehrad. Seguramente en ninguna ciudad europea se construyeron al mismo tiempo tanta variedad de monumentos arquitectónicos.

De la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de la Orden de los Carmelitas, construida en el año 1347 (debe tener unos

100 m. de longitud) se han conservado solamente los muros exteriores del presbiterio, hoy día rodeados por un edificio de arquitectura más moderna. A finales del siglo XIV fue fundada la majestuosa basílica de dos torres, de la Iglesia de Nuestra Señora de Tyn que domina en la Plaza Vieja con su pórtico oeste del período culminante del arte gótico. Al mismo tiempo se construyen iglesias de tres naves, ya no tan altas, en la que se presta mayor importancia a la armonía del ambiente (la iglesia del Convento de los Benedictinos de Emaus y la iglesia parroquial de San Enrique, ambas situadas en la Ciudad Nueva de Praga). Las iglesias de disposición central forman un grupo de construcción independiente; se ha conservado la iglesia de San Carlomagno, representante de este tipo de construcción, aunque desgraciadamente no en su forma de origen.

La pequeña iglesia de Nuestra Señora María, del convento de la Ciudad Nueva, tiene una nave cuadrangular y en el centro



Praga. Hradcany. Vista del alto coro de la Catedral de San Vito.

una columna cilíndrica. Se construyeron igualmente iglesias sin presbiterio, como en la Ciudad Vieja, que fue reconstruida posteriormente en estilo barroco; sin olvidar la notable y famosa Capilla de Belén, que en aquel entonces llegó a ser una de las chispas ideológicas de la Revolución husita.

El grandioso desarrollo arquitectónico no estaba dedicado solamente a los edificios religiosos, sino también a los edificios civiles. Aquí es imprescindible mencionar el inolvidable Carolinum, el edificio universitario de más antigüedad, que existe aún, del continente europeo; solamente en Inglaterra existen algunos edificios universitarios más antiguos que el Carolinum.

Petr Parler, arquitecto de la Catedral de San Vito, construyó un nuevo puente de piedra para reemplazar el tendido románico que había sido perjudicado por las inundaciones de 1343. En la parte de la Ciudad Vieja el puente lo cierra una torre prismática, la torre del Puente Viejo, cuya

fachada es famosa por sus ricos ornamentos y su pasaje en forma de ojiva.

Sin embargo, cuantitativamente, el rasgo principal arquitectónico de la Praga de los siglos XIV y principios del XV son sus casas de piedra y ladrillos, de uno o de dos pisos, con sus imponentes bóvedas en los sótanos y a veces en las plantas bajas, con sus escudos de piedra. En algunos casos se han conservado los armazones de los techos originales (la casa situada en la calle Caletna de la Ciudad Vieja, al sur de la Iglesia de Tyn). La variedad de disposición de los edificios civiles pragueños es admirable; es interesante compararla con la riqueza arquitectónica de las construcciones religiosas.

En los albores del siglo XV (1419-1434) se inicia el importante período histórico de la Revolución de los Husitas, Bohemia se convierte así en la conciencia de Europa; Praga formaba un conjunto arquitectónico único, con centenares de notables monumentos, decorados por las expresiones artis-

ticas de pintores, escultores y artesanos. Era el centro dirigente de la Europa Gótica.

Después de este período revolucionario, el desarrollo arquitectónico de Praga, causada de la inquietud y de las luchas vividas en la segunda mitad del siglo XV se retrasa considerablemente. Bajo el reino de Vladislav II, se van descombrando poco a poco los perjuicios causados por la guerra, (1471-1516), se inicia una nueva época de florecimiento de la construcción. La residencia de los monarcas se traslada del Castillo de Praga, que había sido devastado, a la Corte Real, situada en los límites de la Ciudad Vieja y de la Ciudad Nueva.

Los ciudadanos de la Ciudad Vieja empiezan a construir en el año 1475 la Torre de la Pólvora, en honor al rey. Dos años después el joven Matej Rejsek de la ciudad de Prostejov en Moravia es titulado jefe de obras. Era un bachiller que llegó a ser uno de los artistas más destacados del período del estilo gótico checo tardío. La Torre de la Pólvora, que actualmente



Fachada occidental de la iglesia de la Virgen María, cercana a la plaza de la Ciudad Vieja. 1511. Praga.

Praga. Presbiterio de la iglesia de nuestra Señora de Tyn, construida a finales del siglo XIV.



domina la Plaza de la República, es más o menos en cuanto a su concepción algo semejante a la Torre del Puente Viejo de Petr Parléř. Sin embargo la ornamentación de su fachada tiene los rasgos característicos del periodo "gótico tardío".

Paralelamente se trabaja en la construcción de la memorable Municipalidad de la Ciudad Vieja. De principios de la segunda mitad del siglo XV son la fachada y el portal, así como la antigua sala de los consejeros, con un espléndido techo gótico de vigas de madera; este se salvó afortunadamente del incendio que tuvo lugar en la Municipalidad, a finales de la segunda guerra mundial, en la Revolución de Mayo.

La prosperidad de la Ciudad Vieja influenciaba favorablemente a los ciudadanos. La prueba está en el zaguán de la casa "El Unicornio" situada en la Plaza Vieja, cuya bóveda en forma de ojiva ostenta la fecha de 1496 y es obra de Matej Rejsek.

Cuando en 1484 el rey Vladislav decide

volver a trasladarse de la Residencia de la Corte, al Castillo de Praga, vuelve a iniciarse un nuevo auge arquitectónico. El artista creador más destacado en la restauración del Castillo fue el arquitecto de la corte Benedikt Rejt.

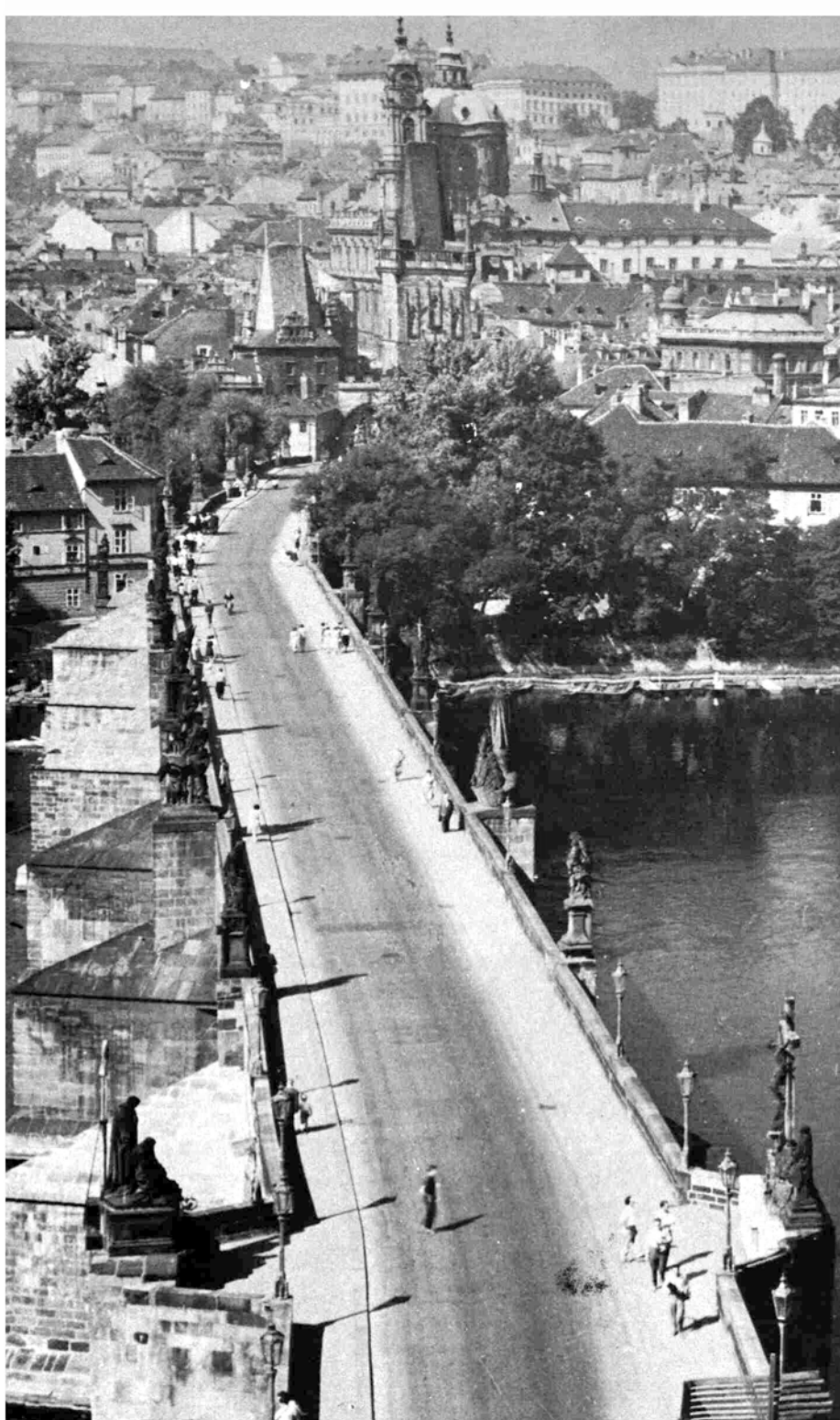
La obra más notable y representativa de la época de las postrimerías del estilo gótico, es la Sala de Vladislav, localizada en el Castillo y considerada como una de las mayores salas medievales. Fue acabada de construir en el año 1502, con una primorosa bóveda esquifada. Si comparamos al arquitecto Rejt con el arquitecto Rejsek vemos que al primero de ellos le falta el sentido para el detalle gótico. El punto esencial de su expresión arquitectónica es dinamizar el espacio a base de la bóveda esquifada. Los detalles de la Sala de Vladislav, tanto sus ventanales como sus portales carecen de formas arquitectónicas góticas y pertenecen a las primeras expresiones del arte renacentista. Los ventanales ortogonales de los cuales uno ostenta la fecha de 1493 son las muestras más anti-

guas del estilo renacentista en Praga y de las más antiguas del Estado de Bohemia.

La personalidad creadora del arquitecto Benedikt Rejt, llena de cruda y valiosa originalidad, trató con admirable éxito de armonizar la composición del espacio del estilo gótico con el detalle renacentista, cosa que contribuyó a que Praga se convirtiera de nuevo en la vanguardia de la creación arquitectónica europea.

A pesar de todos los cambios arquitectónicos y de las pérdidas que sufrió Praga en el transcurso de los siglos siguientes, podemos asegurar que la Praga Gótica vive hoy en día con toda su fuerza y que casi a cada paso evoca su impetu interior, su veracidad y su monumentalidad.

El estilo gótico dominó a Praga durante más de trescientos años, desde el siglo XIII, hasta la primera mitad del siglo XVI. Si lo comparamos con el periodo renacentista del siglo XVI, y de las primeras décadas del siglo XVII, representa este último para Praga un simple episodio que no logró



Torre de la Pólvora. Edificada en la Ciudad Vieja a finales del siglo XV.

Praga. Puente de Carlos, visto desde la Torre de Puente Viejo. Segunda mitad del siglo XIV.

jamás vencer por completo al estilo gótico el que duró más o menos hasta el año 1610, en que irrumpieron en Praga las primeras obras barrocas.

Antes de que el nuevo estilo arquitectónico fuera general, empezaron a construirse obras barrocas aisladas influenciadas directamente en el medio italiano. El portal principal del Castillo de Praga, data de 1614 y se llama Puerta de Matías. Es obra del destacado arquitecto italiano Vincenzo Scamozzi. De más valor aún es la iglesia luterana de la Divina Trinidad situada en la Ciudad Pequeña; actualmente se llama Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria. Esta iglesia es famosa porque en uno de sus altares está la imagen de cera del Niño Jesús de Praga, obra española renacentista. En el plan original del año 1611 se pensaba hacer una iglesia semejante a la iglesia barroca romana de Santa Trinita dei Monti.

La guerra de los treinta años (1618-1648) representó un cambio decisivo para

la vida artística de Praga y al mismo tiempo señaló de nuevo la fuerza del catolicismo en la lucha que llevaba a cabo contra la reforma. Ambos procesos históricos influyeron decisivamente la estructura política, económica y social de Praga. Ya en el primer período de la guerra, en el año 1624, el noble checo Albrecht de Wallenstein generalísimo de las tropas del Emperador, inició con ayuda de artistas italianos, la construcción de un grandioso palacio en la Pequeña Ciudad. Dicho palacio tenía varias alas, patios y un maravilloso jardín en el que destaca la bella y monumental Salla Terena. El noble checo tuvo que arrasar una manzana con más de veinte casas y jardines para construir su palacio. El palacio de Wallenstein aunque fue construido prácticamente en estilo renacentista representa el cambio decisivo y egoísta del plan de la ciudad y de su composición, rasgo puramente barroco.

En la década posterior al final de la guerra, la actividad arquitectónica prevalecía en la nobleza y en la religión. El barro-

co temprano produjo un cambio decisivo en la base de los planes del urbanismo y de la arquitectura. Los monumentales edificios nuevos, ante todo los colegios de los jesuitas de la Ciudad Vieja, de la Ciudad Nueva y de la Ciudad Pequeña se caracterizan por su verdadera gigantomanía. Siguiendo el ejemplo del Palacio de Wallenstein, dislocaron por completo el sistema antiguo urbano y trataron de extenderse no solamente en superficie sino también en altura. Basta con ver la fachada monumental del Clementinum, del colegio jesuita de la Ciudad Vieja, la fachada principal (situada en la parte oeste) del colegio jesuita de la Ciudad Nueva, situado en la Plaza de Carlos.

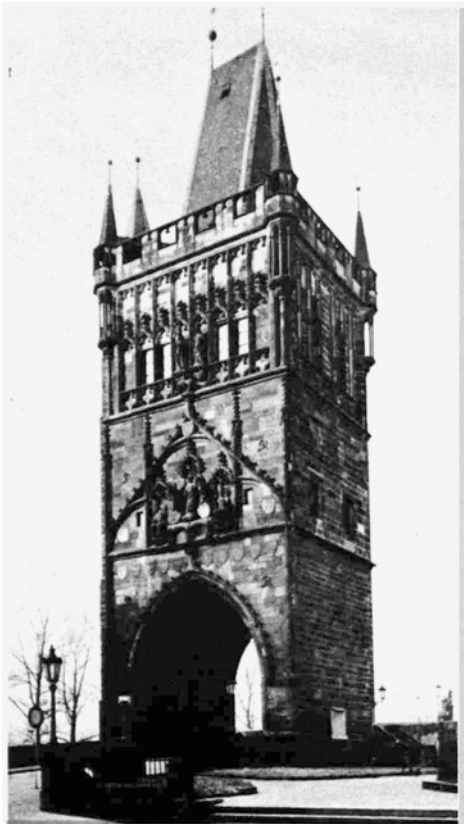
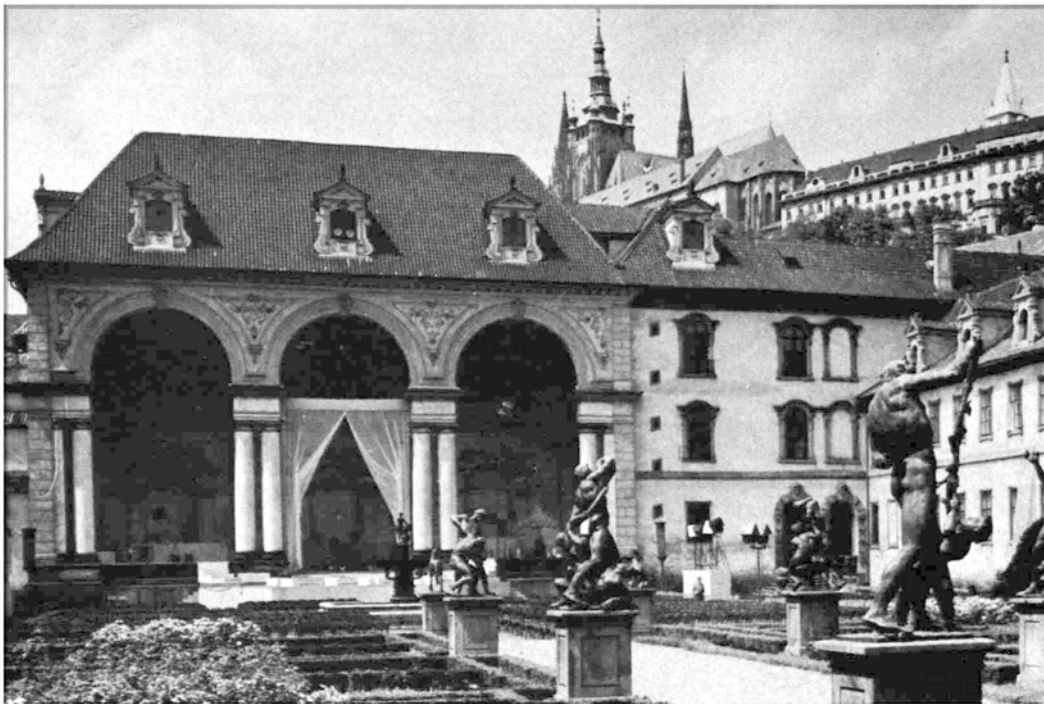
Una de las obras culminantes del desarrollo dinámico de esta tendencia es el palacio de Cernín, situado en Hradčany, fundado en el año 1669. La exagerada monumentalidad de su fachada principal con numerosas medias columnas sirve de testimonio.

Los arquitectos del período del estilo

Plaza de los Caballeros de la Cruz.
A la izquierda la Iglesia de San Fernando
(1679-1698). Detrás el pórtico barroco de la
Iglesia Jesuita de San Salvador (1651-1653).

Salla Terena del Palacio de Wallenstein, acababa
en 1627 en la Ciudad Pequeña.

Torre del Puente Viejo. Final del siglo XIV.



barroco temprano en Praga fueron en su mayoría italianos. Cuando subió al podio el arquitecto francés Jean Baptiste Mathey se produjo un cambio decisivo, ya que aportó elementos arquitectónicos del barroco romano al medio praguense del barroco temprano. En este caso el ejemplo más adecuado es la Iglesia de San Francisco, perteneciente a la Orden de los Caballeros de la Cruz, construida por el propio arquitecto Mathey en los años 1679-1689, cuyo interior está acabado por un tambor. Decorada con frescos de un Juicio Final que recuerda vagamente a la basílica de San Pedro de Roma, la Iglesia de San Francisco está situada en la Ciudad Vieja, cerca del Puente de Carlos. Otro de los edificios centrales de ese período es la Iglesia de San José, perteneciente a un convento de monjas Carmelitas, localizada en la Ciudad Pequeña, que fue construido en los años 1686-1692, y tiene una imponente fachada, adornada plásticamente al estilo holandés, así como una nave ovalada.

El barroco temprano de principios del

siglo XVII, con su morfología constituía un continuador del renacimiento. En el siglo XVIII, empieza una nueva era para la arquitectura barroca praguense, la que tiene muy poco que ver con el período anterior. La piedra, material típico, utilizado en los detalles de la arquitectura barroca temprana, fue reemplazada por ladrillos y estuco, materiales más blandos y manejables. El convento de la Iglesia de Santa Ursula, situado en la Ciudad Nueva, fundado en el año de 1704 por un artista desconocido expresa la nueva interpretación del problema del espacio, rodeado en este caso de bóvedas típicamente checas, la fachada que da a la calle está adornada con arcadas. Al mismo tiempo, bajo la dirección del mismo artista anónimo se continúa en los trabajos de construcción de la nave de la Iglesia de San Nicolás, situada en la Ciudad Pequeña, no lejos del colegio de jesuitas. La fachada principal que da a la plaza no está construida en líneas rectas como se hacía hasta el momento, sino en líneas convexas y cóncavas;

eso demuestra el dinamismo del barroco predicado por los arquitectos Guarini y Borromini. Los ornamentos de la fachada son la continuación de los ornamentos del interior de la nave, cosa que produce un movimiento rítmico y específico: este movimiento es producido no solamente por las medias columnas oblicuas, sino también por los pilastres de las partes laterales, la balustrada ondulada de tribunas, sus capillas laterales, y especialmente por la forma poco común de la bóveda. Ya no es la bóveda clásica, típica para todas las construcciones del barroco temprano; se trata de una forma de bóveda difícil de caracterizar formada por elipses.

La parte oriental de la iglesia, con su plano en forma de trebol y el espacio central cilíndrico que culmina con una bóveda es completamente diferente. Su creador fue K. I. Dientzenhofer destacado arquitecto del período culminante del barroco checo. La Iglesia de San Miguel con su cúpula y su esbelta torre ricamente ornamentada es uno de los motivos con que el período



Detalle interior, de la nave de la iglesia Jesuita de San Nicolás (1704-1711). Parte norte.

Plano de la Ciudad de Praga.



culminante del barroco enriqueció a la Ciudad Pequeña. La interpretación arquitectónica y urbana, completamente diferente de la de los impetuosos y monumentales edificios del período barroco temprano. Uno de los aspectos importantes del esfuerzo creador es el problema de como estabilizar y equilibrar el medio y de que forma realizar nuevas obras que puedan desempeñar el papel de falange armónico en la composición de la ciudad.

Las mismas bóvedas que las de la nave de la Iglesia de San Nicolás de la Ciudad Pequeña se repiten en la Iglesia del Convento de Santa Margarita, situada en Brevnov, en la parte oeste de la ciudad.

La Iglesia de la Divina Trinidad de la Ciudad Nueva de Praga, acabada en el año 1713, inicia un nuevo período para el barroco, el de la composición central del espacio. Su representante es el antes mencionado Kilian Ignac Dientzenhofer, verdadero virtuoso del período culminante de la arquitectura barroca, cuyas obras cubren

tanto la existencia de la expresión dramática externa como la de la impresión del espacio. La obra más antigua del arquitecto K. I. Dientzenhofer es la Iglesia de San Juan Nepomuceno, perteneciente al convento de las Ursulinas de Hradcany. Fue construida en los años 1720-1729, tiene forma de octágono, y cuatro de sus muros tienen espacios accesorios. El esfuerzo creador de este arquitecto, que manejaba con soberanía su materia se desarrolló dramáticamente en la solución de la fachada oeste de la iglesia gótica, más tarde restaurada en estilo barroco, de Santo Tomás, situada en la Ciudad Pequeña y construida en los años 1725-1727.

La Iglesia de San Juan de la Roca parece como si fuera de un mundo diferente; tiene un majestuoso interior en forma de octágono, los muros de dicho edificio son cóncavos al exterior. En el eje de la iglesia, del lado de la entrada y del presbiterio hay una superficie rectangular a cuyos lados se alzan dos torres en diagonal. La

nave culmina con una bóveda checa, rasgo típico de las obras de Dientzenhofer. Completamente diferente es la Iglesia de San Nicolás situada en la Ciudad Vieja (de los años 1732-1735), sus formas son monumentales, pero más tranquilas y clásicas; tiene una fachada ancha, con dos torres ricamente ornamentadas y el tambor detrás de las torres corresponde al octágono del interior.

La plasticidad y el colorido de los interiores de las iglesias barrocas está acentuado por el rico inventario que se encuentra en ellas; altares, esculturas, frescos, etc.

En la mayoría de los casos, los palacios del período de culminación del barroco, tratan de incorporarse al conjunto de edificios de sus alrededores y se distinguen de ellos por su tamaño, en este caso mayor, y en general también por sus presuntuosas fachadas. El palacio más importante y más monumental del período de la culminación del barroco en Praga es el Palacio de Clam-Gallas, situado en la Ciudad



Fragmento de la cúpula de la iglesia de San Nicolás. 1737-1752.

Detalle interior de San Nicolás.

Fachada principal de la iglesia de San Nicolás, localizada en la Ciudad Vieja.



Vieja; fue proyectado por el destacado arquitecto vienés Jan Bernard Fischer de Erlach. Las decenas de palacios barrocos praguenses esparcidos en todos los barrios históricos, menos en el barrio judío, representan hoy en día un importante conjunto.

En la construcción de los palacios mencionados participaron los arquitectos más destacados de entonces. La construcción y renovación de viviendas y de edificios civiles ocupaban un segundo plano en relación con la construcción de Iglesias de conventos y de palacios. La vida especialmente rica del período culminante del barroco, donde se desarrollaron al igual que la arquitectura, la pintura y la escultura representados en muchos casos por destacados artistas de calibre europeo, desencadenó una guerra por la herencia austriaca, después de la muerte de Carlos VI. A continuación vinieron las guerras de Silesia y la de los siete años (1740-1763).

Después de acabadas las guerras, Praga no volvió a tener jamás la creadora pros-

peridad de antaño. La calidad que había sido antes de las guerras una de las principales preocupaciones, fue reemplazada por la cantidad. El barroco de Praga, que en la primera mitad del siglo XVIII, se había limitado a un tipo de obras arquitectónicas de índole superior, empezó a vulgarizarse, y pasó a la construcción de los comunes edificios de los ciudadanos cosa que causó la falsa y superficial ilusión de que nuestra capital tenía un carácter general barroco.

La vitalidad de este período tardió del barroco fue inmensa y por ello duró hasta finales del siglo XVIII, en su última época el barroco praguense fue invadido por elementos rústicos.

Si echamos un vistazo hacia atrás podemos comprobar que el barroco de Praga no representa solamente un período de estilo arquitectónico limitado, sino que representa igualmente un expresivo proceso cultural que dejó profundas huellas en la imagen de toda la ciudad. Su espíritu creador fue el más accentuado de todos los esti-

tos arquitectónicos habidos hasta entonces. El estilo barroco de nuestra capital nos es tanto más cercano que podemos afirmar que se trata de un estilo barroco praguense, casero, creado en los muros de Praga para resolver sus problemas específicos; transformó a nuestra capital, en la primera mitad del siglo XVIII en el centro de la vida artística europea. El estilo barroco tuvo en Praga la misma importancia y sentido que el estilo gótico. Sus antiguas y sus nuevas torres acabaron de crear un conjunto excepcional: la Praga de las cien torres.

Las construcciones del período culminante del barroco y la resolución plástica del problema del espacio representan la cumbre de las posibilidades arquitectónicas contemporáneas.



La arquitectura moderna checa y eslovaca, nace a finales del siglo XIX. No obstante que tanto en carácter como en formas se asemeja a la realizada en ese periodo en toda Europa, en algunas regiones, principalmente en Bohemia y Moravia, adquiere peculiaridades propias que le dan un rasgo nacional. Debido a las condiciones reinantes, las particularidades socioeconómicas afectaban seriamente a la actividad constructora y por ello se producía una arquitectura severa, económica y preponderantemente utilitaria. A pesar de estas especiales condiciones reflejadas en el aspecto plástico de la arquitectura, su producción reviste una cierta suavidad de formas, observándose además una pureza dentro de su estilo. Estos rasgos fueron dados en todas las fases de la arquitectura moderna de Checoslovaquia.

Dentro de la revolución industrial, los países Centro Europeos, ocupan un puesto importante, ya que ahí fueron dados en ellos los principales elementos de crecimiento económico.

Lógicamente este desarrollo en la producción industrial, estimuló las actividades científicas, artísticas y culturales. Por ello el arte y la arquitectura checos, con su centro de acción en Praga, fueron característicos de Europa.

El nacimiento de la nueva arquitectura, lo constituyen, entre otras cosas el surgimiento de modernas ideas reflejados por una revolución constructiva y tecnológica, primeramente en obras industriales y de ingeniería civil, donde alcanzan un alto nivel de realización, cuando aún no se iniciaba la búsqueda de una expresión arquitectónica acorde con la época. Una ilustración importante la constituye la Exposición Jubilar llevada a efecto en el año de 1891. Se produce, en la última década del siglo XIX, un gradual alejamiento del eclecticismo histórico, por medio de la corriente purificadora del decorativismo. En cuanto a la disposición y a la parte constructiva de esta arquitectura, queda determinada por consideraciones racionalistas sobre relaciones entre la finalidad y la hermosura.

El espacio arquitectónico regido hasta entonces por el orden y la disciplina derivados del renacimiento, se libera, dominando la forma naturalista de superficies lisas.

La transformación gradual es representada por obras de los arquitectos A. Balsemek, O. Polívka, J. Fanta y E. Králík, quienes tratan de purificar nuestro ambiente. Ejercen gran influencia en el estilo de vida, que subsistió hasta los primeros veinte años de nuestro siglo.

El decorativismo, llamado también sucesión, como corriente, vio la luz gracias al contacto directo de los creadores checos con el iniciador del movimiento vienés, el arquitecto Otto Wagner. Esta tendencia además de descubrir las formas de la sucesión, constituye un prólogo a la arquitectura moderna.



Estación del Ferrocarril en Praga, concurso en 1900 que fue realizado de 1901 a 1909. Arq. Josef Fanta.

Museo en Hradec Králové, 1906-1912. Arq. Jan Kotera.





Exposición Jubilar. Palacio Industrial, obra realizada en Praga en 1891.

Edificio de departamentos. "Laichter", 1908. Arq. Jan Kotera.

El despertar de esta arquitectura tuvo lugar, en nuestro país, en el año de 1900. Jan Kotera lo fundamenta por medio de sus proclamas; además realiza su creación arquitectónica dentro de un moderno arte constructivo.

Jan Kotera es el creador, el teórico y el maestro que influye con su rábajo en el desenvolvimiento, difusión y valorización de la arquitectura racionalista por medio de toda una generación, que inició importantes obras antes de 1910.

Punto clave en la teoría de Kotera, es la creación del espacio por medios constructivos, ya que estos son el reflejo mismo de la realidad dentro de la arquitectura. El carácter de su creación es individualista, firmemente arraigado a su época. Aunque solamente en formas exteriores, su creación pertenece al decorativismo, siendo sus disposiciones de partido de carácter racional.

A principios de siglo, Kotera, construyó viviendas individuales, así como varias unidades obreras. La reforma de Kotera en la construcción de viviendas, se liga a los esfuerzos de los arquitectos ingleses en esta esfera; aceptando sin embargo solamente los principios fundamentales y desarrollándolos independientemente, dadas las exigencias nacionales, hecho que se comprueba por medio de la construcción de casas

habitación. Su creación sienta las bases para la moderna evolución checoslovaca, que parte desde el urbanismo y llega hasta el interior de la obra arquitectónica, al que le imprime, en relación con la industria, un nuevo carácter artístico.

Las obras construidas después del año de 1906, se caracterizan por el rechazo a la decoración.

Paralelamente a Jan Kotera, trabaja en Eslovaquia otro gran arquitecto, Dusan Jurkovic; en principio este creador sigue también el ejemplo inglés. Lo característico de su obra es la búsqueda de fuentes de inspiración en el arte y arquitectura pueblerinos. Por medio de este método creativo, inventa la unión perfecta de arquitectura y paisaje.

De la pléyade de arquitectos de la escuela de Kotera, los más famosos son Josef Gocár y Otakar Novotny junto con Pavel Janák. Estos arquitectos trabajaron hasta el año de 1910 conforme a las tendencias trazadas por su maestro; superando posteriormente estas, y tomando cada uno, un camino individual.

Como obras angulares de la arquitectura checa podemos citar la casa comercial de Gocár, en Jaromér, la arquitectura de Janák en distintas obras hidráulicas, sobre todo en el Puente Hlávka en Praga, así

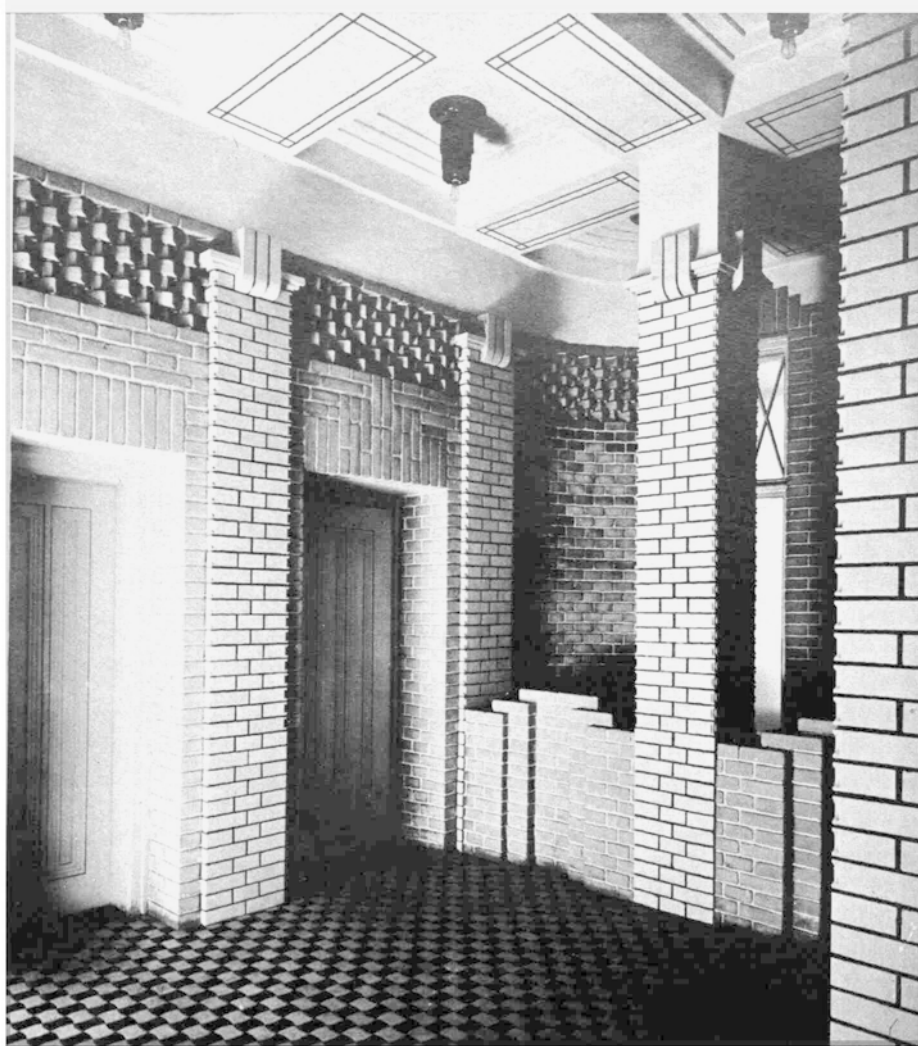
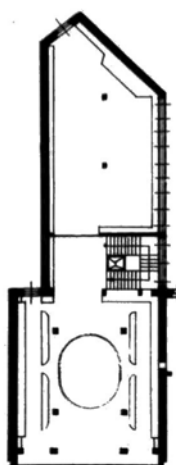
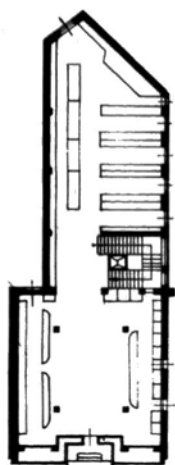




Centro comercial en Jaromer, 1909. Arq. Josef Gocár.

Planta baja.

Planta alta.



Casa Stenc, 1909-1911, Praga. Arq. Otakar Novotny.

Crematorio en Nymburk, 1921. Arq. Bedrich Feuerstein y B. Sláma.

Planta principal del crematorio.

Praga-Vyserhard. Edificio de departamento construido en 1913 por el Arq. Josef Chochol

como las casas habitación y edificios de oficinas de Novotny en Praga y ciudades de Bohemia.

El desarrollo de la arquitectura checa está acondicionado por el nacimiento de esta corriente y por las tendencias racionales surgidas entre 1910 y 1920. A pesar de tratarse de arquitectos jóvenes, cada una de las obras equivale, en cuanto a conceptos a un descubrimiento. El edificio comercial de Josef Gocár es la obra más importante; esta aseveración queda comprobada por las características del saliente frontispicio de vidrio en una construcción de hormigón armado; obra que se adelanta a famosas edificaciones europeas.

En la obra de Novotny domina la precisión y pureza de forma, derivada de las características de los materiales. Pavel Janák, creador y teórico aborda sus actividades por medio de una intención analítica, conservando una actitud arquitectónico-

urbanista. Los arquitectos de la escuela de Kotera dieron cumplimiento a los principios modernos y a pesar de esto son ellos los portadores, a partir de 1910 de tendencias antagónicas a la orientación de su maestro negando su propia creación tan afortunada. La reacción en contra del racionalismo la propagan sobre todo Josef Gocár, Pavel Janák y Vlastislav Hofman, que concibieron la arquitectura en una forma a la que Jan Kotera llama "Especulación Estética".

La orientación propagada en la arquitectura checa hasta antes de la primera guerra es el cubismo, representante de una era en nuestra evolución artística que no tiene par en la arquitectura mundial. No es una orientación ni casual ni espontánea. Es verdad que se inspiró en el cubismo de la pintura, pero fue justificado por la teoría psicológico-analítica y estética de G. Fechner y su sucesor Th Lipps.

El cubismo arquitectónico en Bohemia,

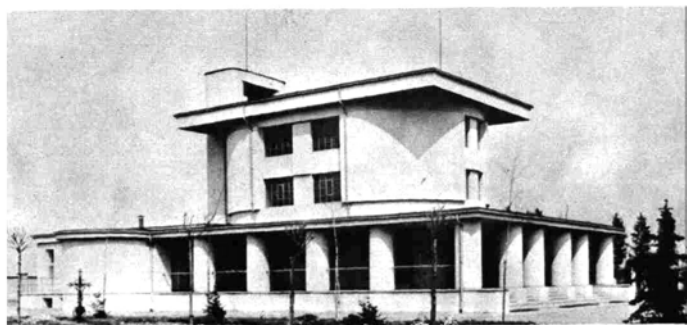
está fundamentado en una teoría de Pavel Janák, cuyo principio es la búsqueda de sensaciones en el espectador dramáticamente acentuadas.

A fin de alcanzar este efecto, se acentuaban las formas oblicuas capaces de evocar las sensaciones mencionadas. Es por ello que la forma cubista es cristalina y piramidal. Aparte del principio mencionado, fue elaborado, en la teoría del cubismo arquitectónico, el concepto que fundamenta la nueva forma en las fachadas. La teoría llega a esta conclusión porque la creación del espacio no se considera una forma artística en realidad. Lo fundamental del esfuerzo hecho por el cubismo habrá que buscarlo en la formación de la superficie, por lo que se da preferencia en la arquitectura a elementos volumétricos.

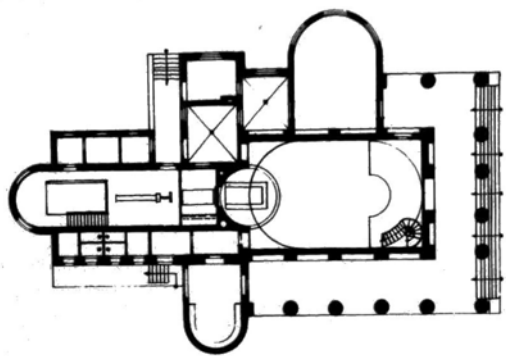
El cubismo en la arquitectura checa fue un periodo basado en el aspecto plástico. La importancia de esta corriente estriba



Escuela secundaria industrial en Mladá Boleslav.
Arq. Jiri Kroha. 1922-1923.



Empresa de Transportes en la capital de Checoslovaquia. Arqs. Adolf Bens y Josef. Kriz. 1926.



Los creadores de esta corriente, J. Gocár y P. Janák, realizaron en este sentido muchas obras monumentales; consideran al cubismo y al decorativismo esfuerzos por proporcionar un efecto plástico. Ambos creadores concluyen esta corriente cuando aceptan el programa funcional de la arquitectura moderna. El cubismo de preguen en el hecho de haberse llevado a efecto a pesar de la resistencia, por parte de la crítica oficial, trátese de arquitectura, muebles, objetos de carácter artístico-industrial, o escenificaciones teatrales. El cubismo se ramificó en varias corrientes, habiéndose formado tres principales. Todavía antes de la primera guerra mundial, se separa del mismo la tendencia plástico-escultural.

La continuación lógica del cubismo, es la arquitectura del llamado "rondocubismo". Las demás tendencias de esta orientación se parecen al cubismo, sobre todo la que trata de dar una impresión dinámica y plástica.

rra se liga a la creación cubista, expresiva y fantástica de Jiri Kroha, perteneciente sin embargo a las tendencias multifacéticas de la vanguardia checa de los años veinte.

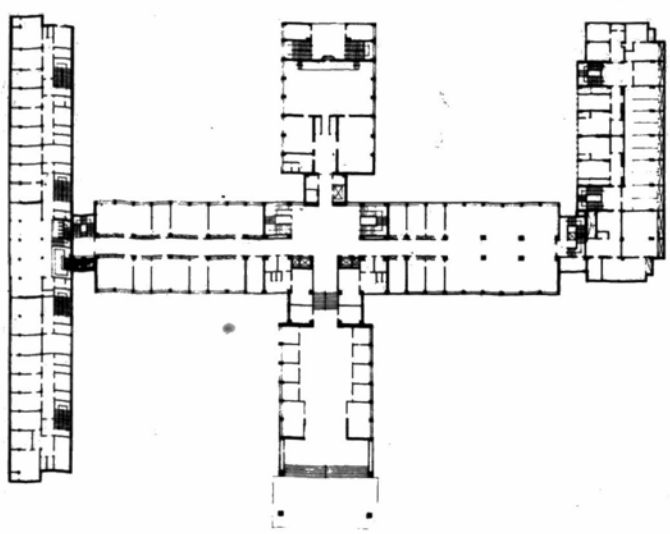
El nacimiento de la arquitectura del período comprendido entre las dos guerras mundiales, data en Checoslovaquia, de los años 1921 y 1922 cuando vieron la luz obras que podemos considerar el inicio de una corriente que hoy día llamamos "funcionalismo".

La arquitectura de Europa Occidental, ya antes de la primera guerra mundial, se considera de capital importancia por algunas obras de Walter Gropius, así como la tendencia trazada por Le Corbusier, Mies Van der Rohe, y J. J. P. Oud, quienes encontraron en Checoslovaquia un espacio ideal para su desarrollo. Pero los nuevos problemas ligados a la arquitectura, dan origen a formas que difieren de las anteriores; sobre todo la sociología que orienta a la nueva generación de los años

veinte hacia corrientes ligadas a la recién nacida sociedad socialista de la URSS.

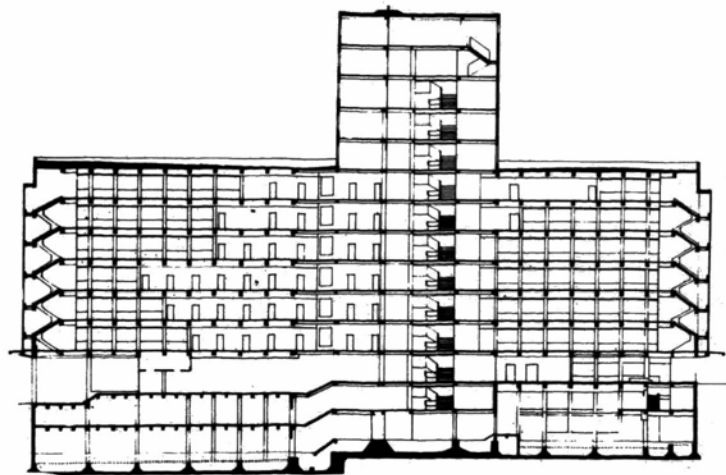
En los programas teóricos la arquitectura moderna checoslovaca se proclama como una creación sin vínculos directos al esteticismo artístico ya considerado como un formalismo, sino a la ciencia como una consecuencia de las nuevas consideraciones racionalistas. La meta de esta nueva arquitectura es satisfacer las necesidades, en cuanto a espacios, económicas, sociales, técnicas, industriales y culturales de la época.

Para tener este carácter se excluyen las tradiciones de todas clases, tanto en la disposición como en la construcción misma. La arquitectura se considera una estructura que organiza el espacio y fija su disposición de tal manera que la vida pueda desarrollarse normalmente en ella. La meta la constituye exclusivamente el hombre, y las nuevas reivindicaciones técnicas son solamente un medio destinado a buscar su bienestar. Así se subraya la creación a es-



Planta

Instituto de Pensiones, construido en 1929 en la ciudad de Praga. Arq. Josef Havlicek y Karel Honzik



Corte.

cala humana, surgiendo el "tipo" y el "standard".

A este respecto, nuestros trabajos ostentan rasgos comunes a los de los constructivistas soviéticos. A diferencia del fuerte individualismo anterior, aparece el colectivismo en las tesis teóricas, y la creación impersonal; estas ideas fueron publicadas en el año 1922 en la antología de la Nueva Hermosura, "La vida", de Jaromir Krejcar, uno de los antiguos luchadores por la nueva arquitectura. En el ámbito checoslovaco es muy importante el que no sean individuos los que figuren como portadores del movimiento, sino que sea a través de varios grupos con criterios diferentes y funcionando separadamente.

El estudio de Oldrich Stary, publicado en el mismo año en la Revista "La Construcción", es de una importancia extraordinaria porque constituye la expresión del movimiento, capaz de revelar el árbol genealógico de la evolución interior hasta

más de una centuria.

La arquitectura realizada en el periodo comprendido entre las dos guerras mundiales, es considerada hoy algo concluido. Tiene leyes que comprueban, en la parte teórica de sus programas, su antidecorativismo, la realización es relativamente difícil y su formación es gradual. El periodo de maduración lo limita el año de 1924, después no encontramos en ninguno de los arquitectos funcionalistas una forma tendiente al decorativismo.

En el principio de esta evolución podemos citar los estudios hechos en los años 1914 y 1919 por Josef Chochol, inicialmente un cubista constructor de casas habitación y fábricas, obras que influyeron en las ideas de los jóvenes. Dentro de toda una pléyade de creadores, ligados en obras a las nuevas tendencias, citamos en calidad de ejemplo al Instituto Patológico de la Universidad de Carolina, cuyo autor, Alois Spalek, concluyó la obra iniciada antes de

la primera guerra, todavía en estilo clásico; sin embargo en la sección de salas de autosía aplicó estrictamente el carácter funcional y ofreció de esta manera un aspecto arquitectónico estético inspirado en la limpieza y en la higiene. Esta corriente es propia de la generación más vieja que formaron la arquitectura checoslovaca de principios de siglo. Un puesto importante ocupa aquí Josef Gocár, que llegó a la arquitectura funcional a través del decorativismo; su obra alcanzó la realización de complejos urbanísticos modernos. La parte nueva de la ciudad de Hradec Králové constituye un testimonio de este esfuerzo.

El purismo considerado en la arquitectura checoslovaca como un estilo anterior al funcionalismo, está representado en la obra de Bedrich Feurstein, cuyo crematorio en la ciudad de Nymburk en el año de 1921, es la primera realización con este concepto y espíritu. Después de esta obra que ostenta ciertos rasgos personales, reali-



Proyecto urbano de la colonia "Baba" en Praga-Dejvice, realizado por el Arq. Pavel Janak de 1928 á 1932.

Trenciánské Teplice. Casa para tratamientos médicos. 1931-1932. Arq. Jaromír Krejcar.

Praga, antiguas escuelas francesas, 1935. Arq. Jan Giller.



za otras, en las que se enfrenta a las opiniones tradicionales del público.

En el año de 1924, fue terminado el proyecto, realizado después del palacio ferial de Praga, obra de Oldrich Tyl y Josef Fuchs. Tyl es un arquitecto maestro en la disposición, cuyos colaboradores influyen aún hoy en día en el desenvolvimiento arquitectónico de Checoslovaquia. En los años 1925, 1928 y 1929, fueron realizados los edificios comerciales de Ldik Kysela en la Plaza Wenceslao, en 1924 el Palacio Olímpico de Jaromír Krejcar, en el año de 1925 el Palacio para la Empresa de Transportes de Praga, de Adolf Bens y Josef Kriz, cuya disposición se basa principalmente en naves con galerías. A su lado están las naves del palacio ferial, del pasaje comercial Rosa Negra y la antigua Dirección de Ferrocarriles de Josef Gocár en Hradec Králové.

La serie de construcciones modernas para edificios públicos, la concluye el Institu-

to de Pensiones, obra de los arquitectos Josef Havlicek y Karel Honzik realizada en 1929

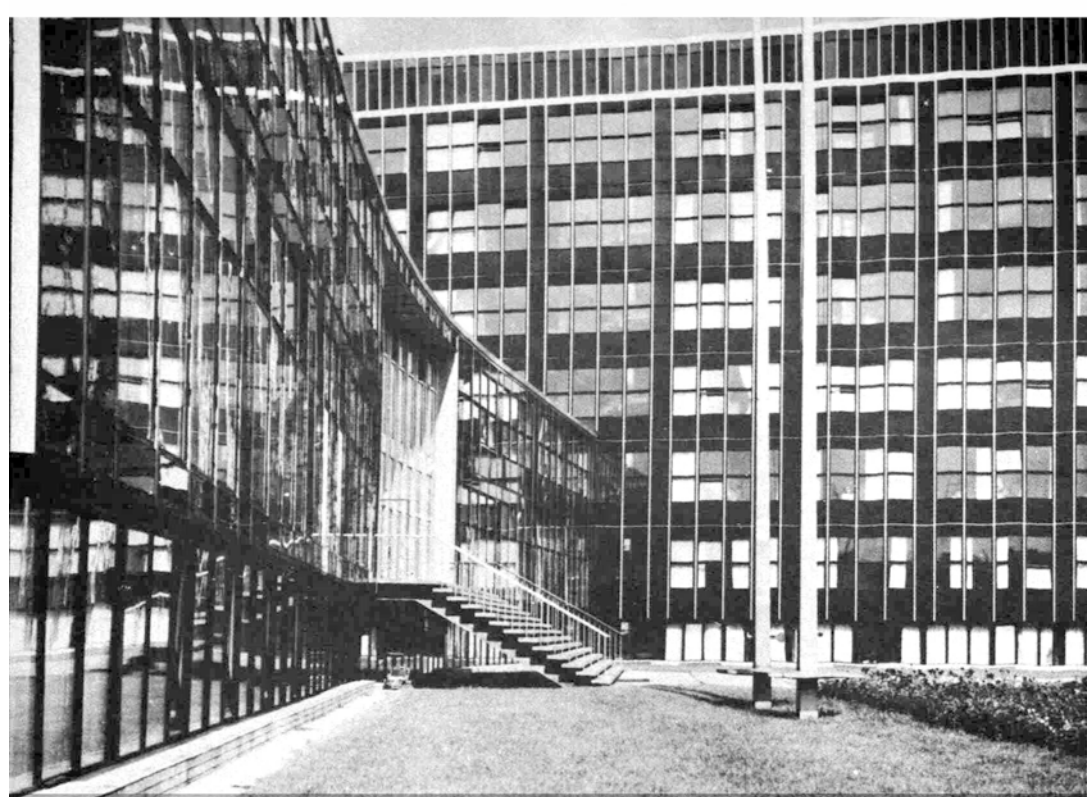
La vivienda proletaria no quedó resuelta en este periodo; se trató de resolver la vivienda en las principales ciudades checoslovacas Praga, Brno, Bratislava y Koscice, donde se llegó a realizar departamentos de 34 metros cuadrados con equipos completos.

A fines de 1930 culmina el concepto y la expresión de la cultura moderna, a esta importante meta contribuyeron con su creación, además de los pioneros ya mencionados, arquitectos cuyas obras podemos apreciar en todo el territorio, pero sobre todo en Brno, muchas de ellas fueron hechas con finalidades de orden social, cultural, de recreación, comerciales y sanitarias. Los institutos sociales de Praga del arquitecto Bohumír Kozak, los hogares para mujeres y la escuela para profesiones femeninas de Bohuslav Fuchs, los estudios cinematográficos

cos y el barrio de habitación de Max Urbano, las fábricas de Jaroslav Fragner, los edificios agrícolas de Emil Bellus, las escuelas de Evzen Linhart y Jan Giller, los sanatorios de Jaromír Krejcar y F. A. Libra o las albercas de Vaclavkolator, son obras comprobantes de este hecho.

Este periodo de crisis económica fue menos fructífero que los anteriores. En esta época se realizó el trabajo teórico preparatorio para la creación actual. Vale la pena citar, los conceptos de los grupos de arquitectos del frente izquierdista y de la unión de arquitectos socialistas, que preveían el desenvolvimiento de la arquitectura actual con miras a la nueva organización socialista. A esa esfera pertenece también la importante obra teórica de Karel Honzik cuyo criterio sobre el concepto global del ambiente de vida se adelantó 30 años.

Marie Bencsová.



Instituto de química Macromolecular de la Academia de Ciencias Checoslovaca en Praga, 1964. Arq. K. Prager.



Ing. Arq. Josef Pechar.

Después de la segunda guerra mundial, Checoslovaquia se convirtió en el único país europeo en el que la tradición, la cultura moderna, la construcción y las ideas del funcionalismo, se unieron a las nuevas condiciones sociales. Las amplias tareas a realizarse, la renovación y estabilización de la vida económica y cultural del país, dictaban las nuevas tareas que tenía ante sí la arquitectura.

Básicamente continuaba vigente el pensar funcional y los principios de espacio tenidos en los 20 años anteriores, con especial interés hacia la influencia plástica y psíquica dentro de la propia creación arquitectónica. La acentuación volumétrica, fue factor principal en las actividades constructivas, así como en las plásticas. En esta conexión se manifiestan en los años posteriores a la segunda guerra mundial los esfuerzos por crear un nuevo vocabulario arquitectónico, apoyado en las anteriores normas estéticas, en las que el pensamiento racional, la técnica y la lógica de la función, prevalecieron contra el concepto artístico cerrado y no impidieron el desarrollo de la arquitectura.

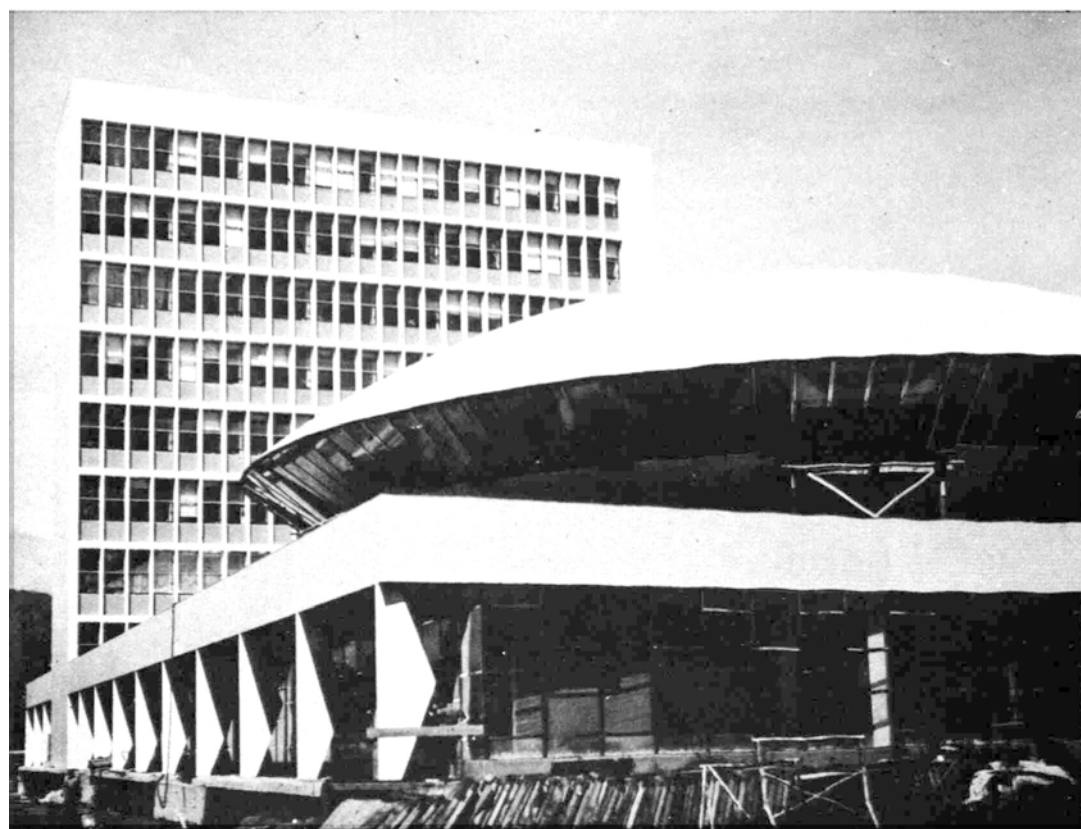
Esto queda demostrado por la búsqueda de ideas nacidas en etapas anteriores a la segunda guerra mundial, así como por las características de progreso en la arquitectura checoslovaca de hoy. Esta continuidad de ideas y experiencias, trajo consigo una seguridad en la creación, la que permitió el desarrollo de valiosos conceptos y obras arquitectónicas.

A las primeras realizaciones de carácter individual, como el Hospital Infantil de la Facultad de Brno (1949-1952) del arquitecto B. Rozehnal; los edificios administrativos de Bratislava, especialmente el correo (1947-1949) de E. Kramár; la estación de ferrocarriles de Prostějov (1947-1951) de J. Otruba; la lechería en Strakonice (1947-1950) de J. Havlíček. Podemos añadir a estas obras la solución de unidades urbanas en los centros industriales de la República: Most, Ostrava y Klando Rozdělou (1947-1958).

Es considerada como un ejemplo típico de la arquitectura de posguerra, la obra realizada en Zlín hoy Gottwaldov (1947-1949). En ella los arquitectos V. Kubecka, V. Drofa, V. Karfik y J. Voženilek, culminan las características principales de Zlín, ciudad que desde los años 20 se edificaba de acuerdo a los principios modernos para una ciudad industrial.

Zlín fue realizada dentro del concepto urbano moderno con las características de una ciudad jardín; las habitaciones unifamiliares, multifamiliares y los edificios de carácter público, presentan características homogéneas tanto en el aspecto arquitectónico como en el urbanístico; teniendo además un gran sentido del detalle y la proporción en los diferentes volúmenes. Con características semejantes se construyen otros conjuntos como el de Hradec Králové.

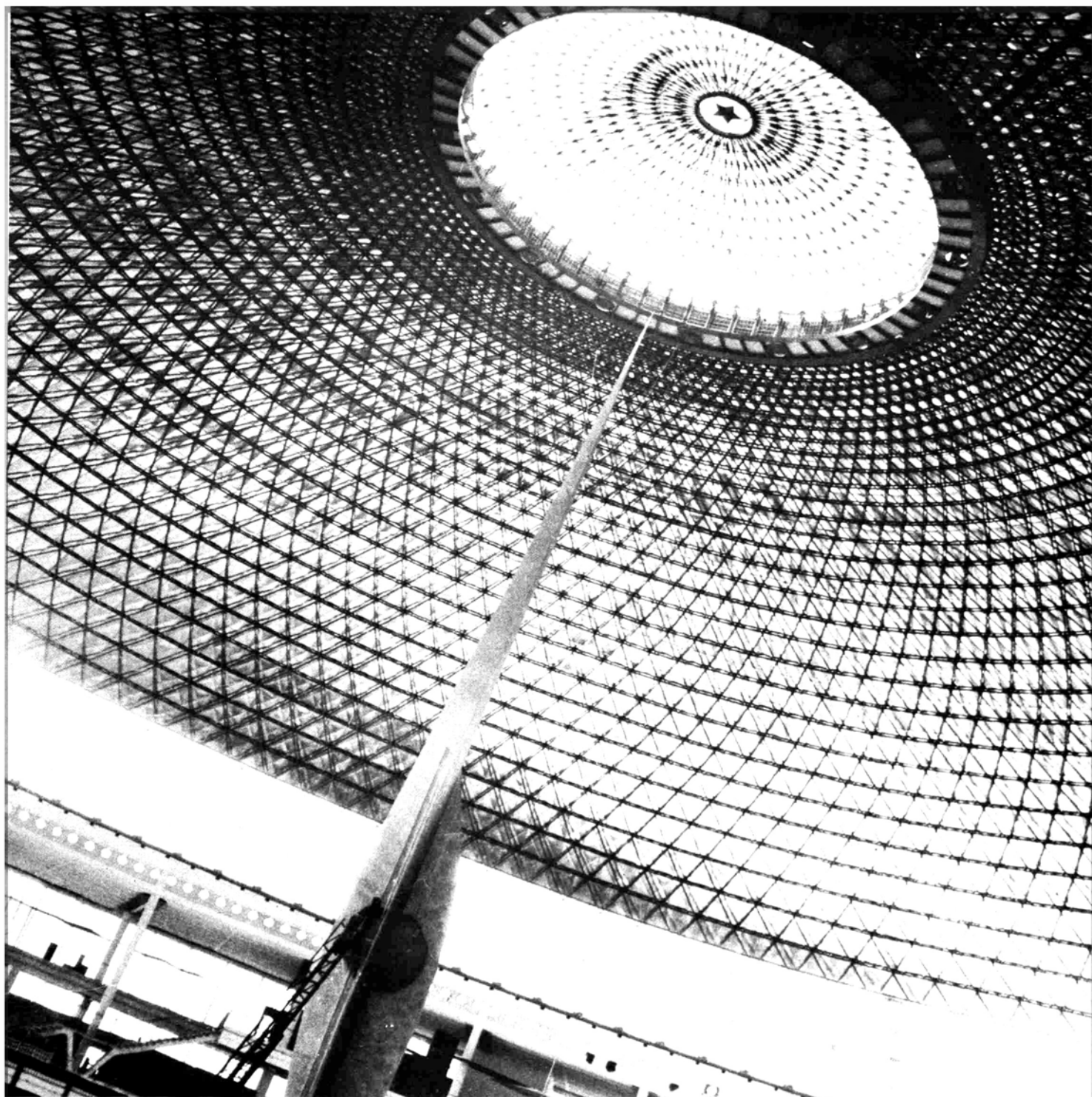
El problema de la vivienda "necesidad universal", en Checoslovaquia se vio incrementado fuertemente por la destrucción



Alta Escuela de Agricultura en Nitra, 1966. Arqs. V. Dedecek y R. Minovsky.

Detalle de la Alta Escuela de Agricultura.





Interior del Pabellón de Exposiciones.

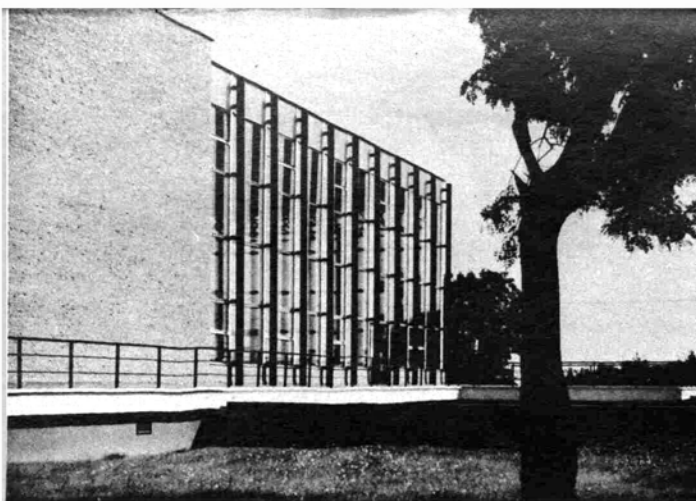
Pabellón de Exposiciones en Brno, 1958. Arqs. Z. Alexa y F. Lederer.

resultante de la segunda guerra mundial; hecho por el cual fue necesaria la realización de enormes planes de trabajo, que por las características con que se trató, colectivizó el trabajo para los arquitectos.

En estos planes fueron fijados los principios de disposición, construcción y diseño que permitieran en la mejor forma posible, solucionar las carencias de espacios habitables para los moradores de esta nación.

En las unidades de habitación, solucionadas a base de edificios multifamiliares, se verificaron los principios establecidos desde los años treinta; en los que las teorías contenían un profundo análisis urbano. Estos principios estaban basados en las realizaciones de los arquitectos J. Havlíček y K. Honzik, con el proyecto de la doble casa colectiva, y P. Bücking, J. Gillar, A. Müllerová y J. Špalek, agrupados en el llamado frente izquierdo, que realizaron un interesante proyecto sobre vivienda colectiva, donde suponían la manutención de la vida familiar a través de la colectivización de los servicios; que de esta forma resultarían más económicos. Estos proyectos se llevaron a efecto de 1957 a 1958 en Litvínov, y en Zlín de 1947 a 1950.





Comedor de la ciudad estudiantil de Praga, Strahov. 1965. Arqs. S. Franc y L. Hanf.

Representación comercial de la URSS en Praga. 1964. Arq. L. Holusa, J. Kulisták, V. Leníček.

Reconstrucción de una sección de la ciudad de Mladá Boleslav, 1959-1965, por los arquitectos O. Döbert, J. Kosík y F. Rezac.



El estudio de un satélite urbano e industrial para la ciudad de Praga, obra de K. Janú, J. Štrusa y J. Boženílek, fue único en su género; partía del uso de casas colectivas para todos los tipos de familias que habitarían el satélite urbano; así como el análisis de las actividades de interés, espacios y disposiciones que mejor solucionarían las necesidades de sus moradores.

Las exigencias sociales que conformaban la arquitectura checoslovaca entre las dos guerras mundiales, fueron valederas durante el proceso de cambios socioeconómicos iniciado en la etapa de postguerra, ya que durante la ocupación las realizaciones arquitectónicas llegaron a su más bajo nivel.

Esta confrontación con las nuevas exigencias sociales, impuso determinantes al avance de la arquitectura checoslovaca, de las que podemos marcar como principales a las siguientes: La necesidad de indus-

triar la construcción logrando con ello una economía en tiempo y dinero; la organización unificada entre la planificación, el urbanismo y las distintas escuelas arquitectónicas imperantes; y la necesidad de desarrollar sobre una base tecnicocientífica tanto la teoría como la realización arquitectónica.

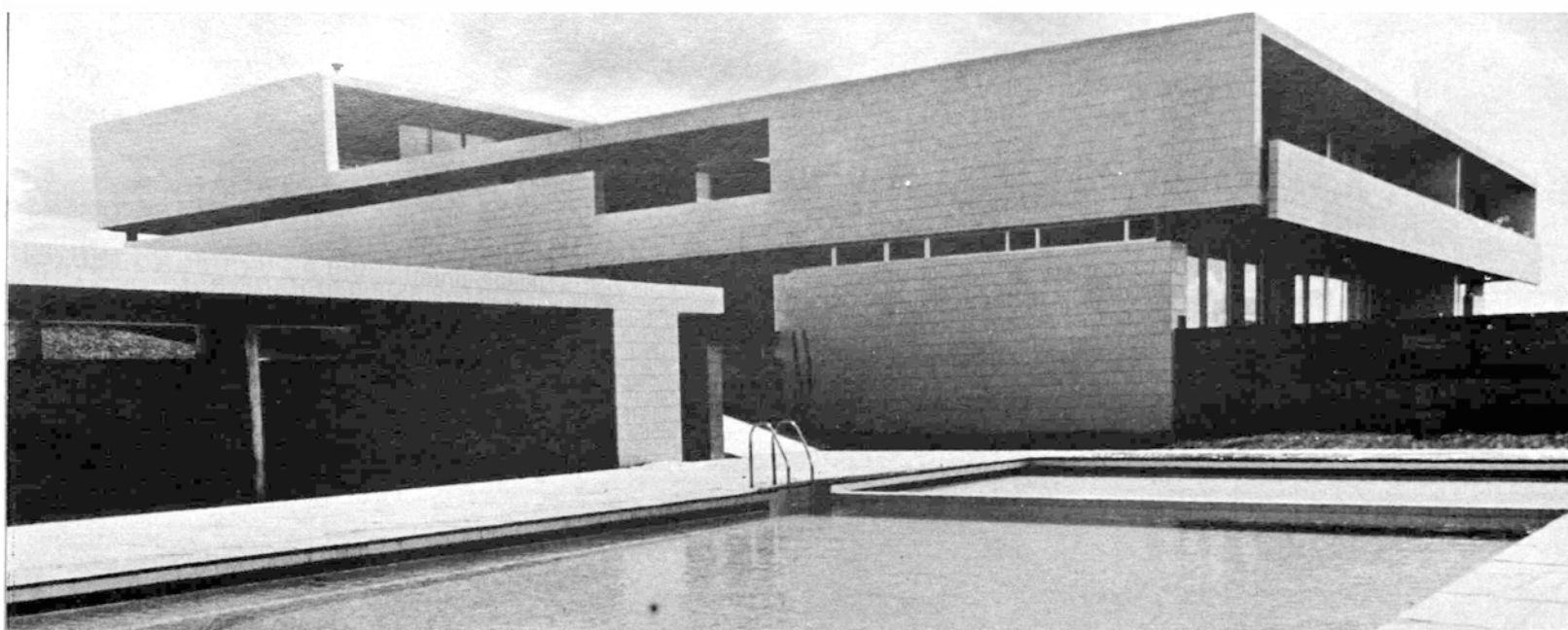
Estos esfuerzos estaban apoyados en trabajos anteriores, entre los que destacan los realizados por el arquitecto Karel Teige, quien en el año de 1932 publicó un libro titulado "El hogar más pequeño", obra en la que concentró sus estudios sociológicos en relación a la vivienda colectiva. Teige crítico y teórico de la arquitectura, marcaba fuertemente su carácter social.

Los edificios habitacionales construidos en Praga, Brno, Bratislava y otras ciudades fueron el primer indicio de que lo dicho por Karel Teige tuvo repercusión. Este primer paso en la arquitectura checoslovaca, evolucionó hacia la construcción urbana

de carácter masivo; la que ha su vez permitió la creación de nuevos centros de población.

Mientras que en otras partes del mundo se realizaba una desintegración de la vanguardia del funcionalismo (desaparece la escuela del Bauhaus y el dinámico movimiento del constructivismo soviético), en Checoslovaquia este se convierte en elemento rector. El funcionalismo era entendido no solamente como un complejo sistema de principios estéticos y funcionales, sino que principalmente era ya una forma típica de pensar.

Entre las numerosas realizaciones de este periodo podemos señalar al Instituto General de Pensiones (1929-1934) de J. Havlíček, y K. Honzík; el edificio de Tratamientos Médicos (1930-1932) de K. Krejcar; la Casa de la Industria Artística (1934) de O. Stary; el edificio de las Empresas Eléctricas (1926-1936) de A. Benš y J. Kříž el sanatorio de Vyšné Hágy, en



Embajada de Checoslovaquia en Brasilia, Brasil.
Obra de los Arqs. K. Filsak, K. Budenicek, J.
Louda y J. Srámek. 1963-1966.

Construcción de casas en Bratislava. Arq. A.
Daricek. 1960-1966.

Reconstrucción del Carolinum en Praga. 1946-
1950. Arq. J. Frágner.



los Altos Tatras (1937-1938) de F. A. Li-
bra y de J. Kan, y otras construcciones en
Praga, Brno, etc.

Además de las obras realizadas por los
arquitectos checoslovacos, existen otras, im-
portantes también por su marcada influen-
cia en la arquitectura realizada por los
vanguardistas mundiales; entre ellos pode-
mos señalar la Villa Tugendhat en Brno,
obra de Ludwig Mies Van der Rohe; así
como obras de arquitectos que colaboraron
con otros vanguardistas. Así tenemos a los
arquitectos K. Stránek y F. Sammer que
laboraron en el taller de Le Corbusier,
Feuerstein, que trabajó con Augusto Pe-
rret y A. Raymond colaboró en el taller
de Frank Lloyd Wright.

Las tendencias racionales destacaron la
necesidad de programa, guiado por las
exigencias espaciales, por las cualidades
técnicas, así como por la industrialización
de la arquitectura. Estos factores permitie-

ron un cambio metodológico, ya que de
un método empírico intuido en forma in-
dividual de trabajo y de proyecto, se evo-
lucionó hacia un método exacto y cientí-
fico basado en la actividad común de los
arquitectos.

Con la consecuente normalización en las
construcciones de vivienda, y más tarde en
las públicas, se expresó vivamente la ho-
mogeneidad y sencillez de la arquitectura
racional.

En la actualidad esta tendencia racio-
nal trae valiosas ideas y realizaciones. Ya
a fines de los años cincuenta la construc-
ción y la lógica de función registran un
nuevo satisfactor. Estas realizaciones se ini-
ciaron con el pabellón checoslovaco en la
segunda feria mundial de Bruselas (1958)
obra de los arquitectos F. Cubr, J. Hrubý,
Z. Pokorný; y el pabellón circular en Brno,
de los arquitectos Z. Alexa y F. Lederer;
en la arquitectura del Instituto de la Quí-
mica Macromolecular de la Academia de
Ciencias Checoslovaca, en Praga proyecto

del Arq. K. Práger, y en el proyecto, ac-
tualmente realizado, del centro de televi-
sión y hotel en la montaña Ještěd, cerca
de Liberec, de los arquitectos K. Huběček
y Z. Zachař.

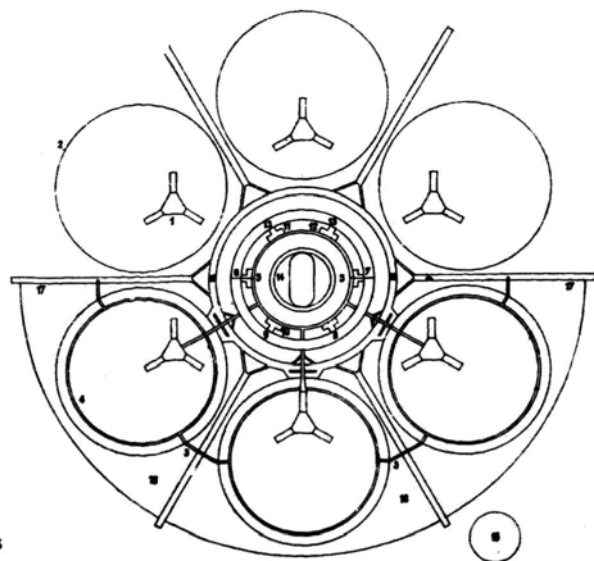
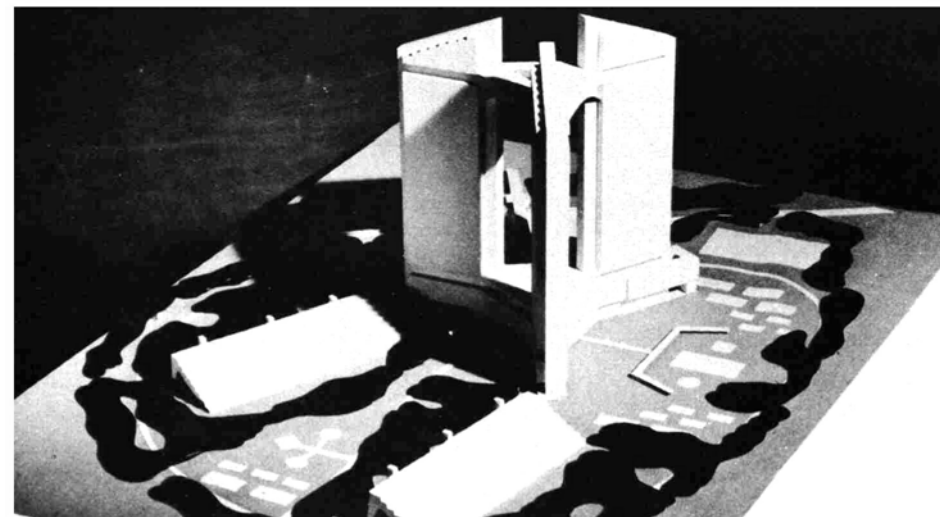
En las nuevas unidades urbanas se desa-
rolla el uso de sistemas industriales que
propician la construcción en masa. Como
ejemplos pueden señalarse: Brno-Lesná de
F. Zounek, V. Rudý, L. Volák y M. Du-
šek; en Bratislava-Padhardi de A. Daříček,
en 1965.

El profundo interés por la expresión
plástica espacial, se manifestó cuando se
trató de proyectos y construcciones situa-
das en ambiciones históricas. Esta continui-
dad de las nuevas formas, ligadas a las
existentes son un rasgo característico del
tiempo actual y una de las tareas más di-
fíciles de lograr plásticamente. Esta labor
ya una vez trató de ser resuelta por el
cubismo y el modernismo individualista de
principios de siglo.

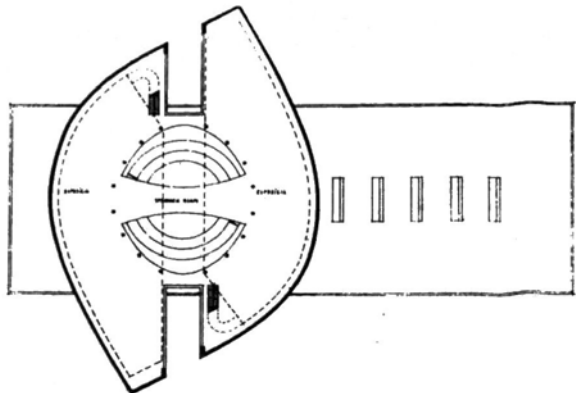


Proyecto para el edificio de la Asamblea Nacional en Praga. 1966. Arqs. K. Proger, J. Albrecht v J. Kaderábek.

Estudio teórico "Domurbia". 1962 realizado por el Arq. K. Honzík.
Planta general del estudio "Domurbia".
Detalle de Célula.



3
Planta general del proyecto.



Corte.

Proyecto del Monumento a la Sublevación Nacional Eslovaca, actualmente en realización Banská Bystrica. 1964-1966. Arqs. D. Kuzm J. Jankovic, E. Hruska.



Los nuevos medios técnicos y plásticos de la arquitectura, se aplican después del año 1945 durante la renovación y regeneración de construcciones históricas que, debido a su riqueza, crecen en importancia a medida que pasa el tiempo.

La renovación del Carolinum en Praga del arquitecto J. Frágner, y la galería de pinturas de F. Cubr y J. Hrubý son obras de un gran valor artístico.

El carácter de las restauraciones hechas en el castillo de Praga es continuación del realizado en los años 20 por Josip Plečnik, y más tarde por Pavel Janák. Una solución igualmente difícil se encuentra al realizarse cualquier otra restauración.

En los años 50 fueron reconstruidos los núcleos históricos de Cheb y Nové Město Nad Metují. Hoy día las restauraciones se apoyan ya en planes sumamente detallados.

Cada vez más frecuentemente se realizan nuevos conjuntos y a menudo estos,

con sus nuevas formas, alcanzan los núcleos históricos. Un ejemplo de esta integración espacial, es la nueva edificación de Mladá Boleslav de O. Döbert, J. Kosík y F. Řezáč (1965) y en České Budějovice de J. Benda, B. Böhm. La atención se concentró al mismo tiempo en la conservación del ambiente clásico de los centros históricos, así como en la satisfacción de las necesidades de la vida actual. Dentro de la

nueva creación urbana la integración planificada del paisaje y el ambiente arquitectónico se convierte en una necesidad; esto es notorio en las realizaciones nuevas y anteriores que existen en el territorio de la república. Las nuevas formas urbanas y arquitectónicas se definen con la existencia de valiosas obras históricas, así como de paisajes modelados durante siglos, que cubren en una densa red todo el territorio, y determinan de manera decisiva el carácter ambiental en la arquitectura checoslovaca.

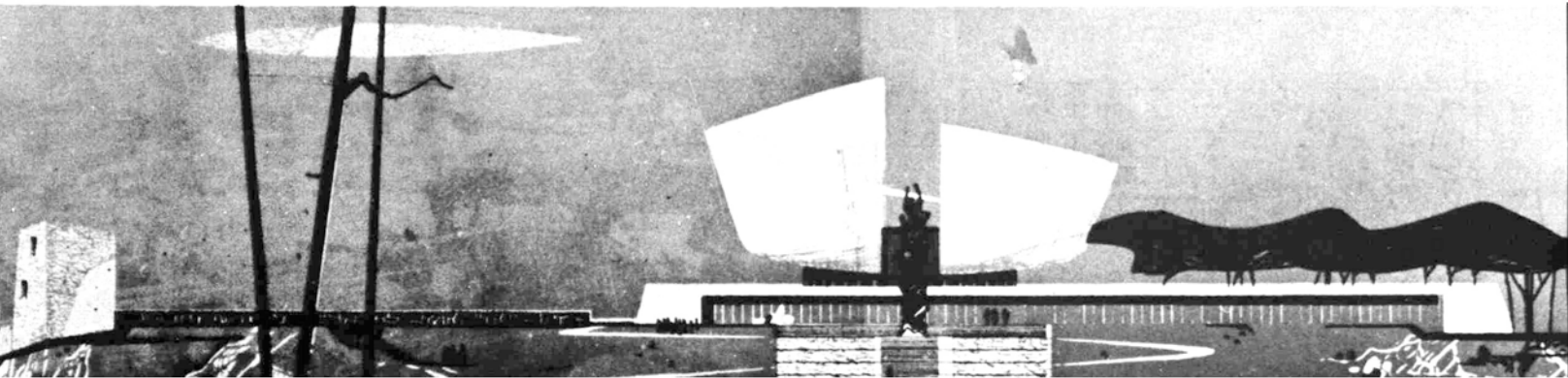
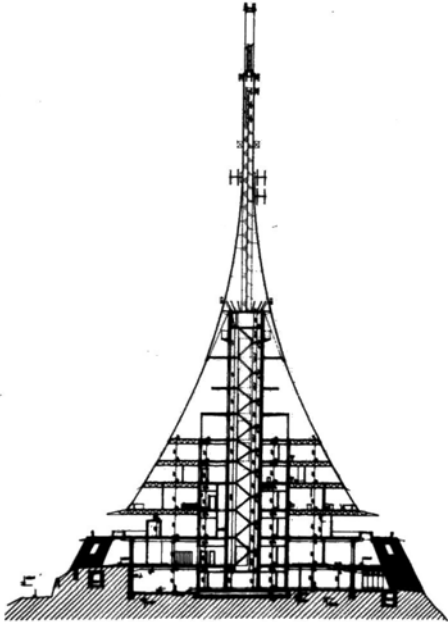
El urbanismo checoslovaco ha sido premiado en competencias internacionales. En los años de 1966 le fue otorgado el primer premio al proyecto para la construcción del centro de la ciudad de Varna. Además se ha tenido gran éxito en concursos internacionales de: Toronto 1958, Moscú 1960, Tunis 1960, Dublin y Hollywood en 1964.

El proyecto para una ciudad edificio de 10,000 habitantes denominado "Domurbie", representa un contacto directo con las tendencias actuales del urbanismo en el mundo. Su autor el arquitecto K. Honzík lo realiza en los años 1962 a 1963, y es un esfuerzo a la solución del problema habitacional, desde un punto de vista en el que la vivienda concentrada soluciona satisfactoriamente las necesidades del hombre en nuestra época.

Entre las características de la arquitectura, la forma que en el pasado ejercía la función de corrector del pensar racional, ha sido subrayada por la relación entre la

Proyecto del Centro de Televisión y Hotel, en el monte de Jested. 1963. Esta obra está actualmente en construcción.

Corte del edificio Centro de Televisión y Hotel, obra de los arquitectos K. Hubáček y Z. Zachar.



armonía de la nueva arquitectura y su localización, la mayoría de las veces, en un ambiente histórico. Este interés por la forma arquitectónica está ligado a la individualidad de los arquitectos que la crean, y que reaccionan sensiblemente al carácter y exigencias ambientales, así como a las características propias de la arquitectura contemporánea. Ejemplificando nombraremos los proyectos de J. Havlíček, el conjunto de la Alta Escuela de Agricultura en Nitra, de V. Dědeček y R. Miňovský; la Embajada Checoslovaca en la ciudad de Brasilia, Brasil, de K. Filsak, K. Bubeníček, J. Louda, y J. Sránek, ambas realizadas en el año de 1966; el monumento a la Sublevación Nacional Eslovaca, en Banská Bystrica, de D. Kuzma, J. Jankovič y E. Hruška, comprendido esculturalmente y que se está ejecutando en la actualidad. Debe ser también mencionada la reconstrucción del edificio de la Asamblea Nacional en Praga de 1964 a 1966, obra de los arquitectos J. Albrecht, J. Kaolča-beck y K. Práger.

Dentro del aspecto teórico de la arquitectura, también existen elementos valiosos; se criticaron las consecuencias negativas de entender mecánicamente al funcionalismo, antes que en cualquier otro país.

K. Hozík, uno de los principales arquitectos teóricos checoslovacos ayudó, con su obra, al conocimiento profundo de las funciones biológicas y psíquicas dentro de la arquitectura. Su trabajo denominado "La arquitectura como creación fisioplástica" en 1938, e "Introducción al estudio de las funciones psíquicas en la Arquitectura", en 1944, aparecen casi al mismo tiempo que las ideas sobre la teoría de la arquitectura orgánica de Wright, e indican la necesidad de la unión interior de la arquitectura con los elementos externos.

"Los determinantes de la creación arquitectónica", obra del propio Hozík, realizada en el año de 1957, subraya las disposiciones que se desprenden directamente de las funciones biológicas y psicológicas.

Se celebra el noveno congreso de la Unión Internacional de Arquitectos con el tema: La arquitectura y el ambiente de la vida.

Mientras que los anteriores congresos de la U. I. A. tenían un tema de estrecho alcance, el del noveno congreso se refiere a las consecuencias más amplias del proceso contemporáneo de la civilización para con la arquitectura; al mismo tiempo se refiere a la herencia cultural y artística. Este carácter de la arquitectura y su influencia sobre el ambiente, es preocupación de los arquitectos del orbe. El que el Noveno Congreso de la U. I. A. se reúna en Praga, prueba no sólo la participación activa de Checoslovaquia en el desarrollo de la arquitectura mundial, sino que también, demuestra las magníficas condiciones naturales, históricas, culturales y sociales necesarias para el éxito de esta reunión.

calli

internacional

revista analítica de arquitectura contemporánea

LA DIRECCION DE LA REVISTA HACE PATENTE SU AGRADECIMIENTO A LAS SIGUIENTES PERSONAS
E INSTITUCIONES QUE COLABORARON EN LA ELABORACION DE ESTE NUMERO:

EMBAJADA EN MEXICO DE LA REPUBLICA SOCIALISTA DE CHECOSLOVAQUIA

SR. JIRI KRATKY , PRIMER SECRETARIO

SR. OLDRICH NOVICKY, SEGUNDO SECRETARIO

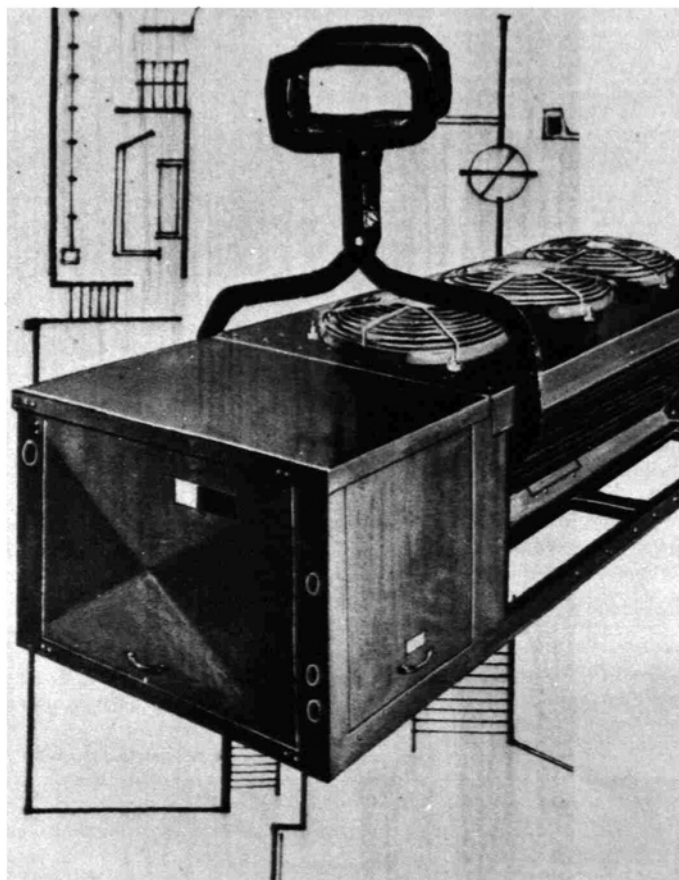
EN CHECOSLOVAQUIA:

DR. MARIE BENESOVA

ING. ARQ. JOSEF PECHAR

DOBROSLAV LIBAL

M. RADOVA STIKOVA.



¡Déles un segundo aire a sus proyectos!

Si tiene usted en proyecto:

UNA RESIDENCIA –
UN HOTEL – UN TEATRO –
UN CINE – UN RESTAURANTE –
UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS
O DE OFICINAS – UN HOSPITAL –
Hágales buen ambiente con aire más fresco...
aire más puro!... con un Sistema de
Aire Acondicionado IEM-Westinghouse.
Un sistema de Aire Acondicionado
significa un mejor rendimiento
para su inversión.

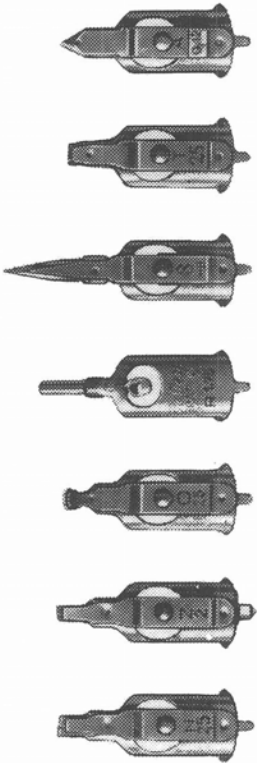
Para mayores informes
dirijase a su Distribuidor IEM
más cercano o directamente a:

INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.
Tlalnepantla, Edo. de México. Tel. 65-09-00.

IEM Westinghouse

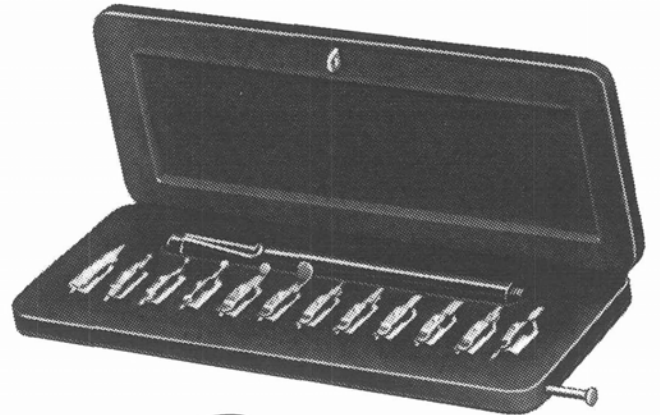
Graphos Pelikan

IDEAL PARA DIBUJO TECNICO Y ESCRITURA
ARTISTICA CON TINTA CHINA



RAPIDO - LIMPIO - EXACTO

El Graphos PELIKAN siempre está listo para su uso. Los trazos hechos con el Graphos PELIKAN son muy nítidos y cubren bien. Con 60 plumillas cambiables de diferentes estilos y anchos, usted domina todas las técnicas usando el Graphos PELIKAN.



TINTA CHINA Pelikan

ES NEGRA, BIEN NEGRA;

indeleble y resistente a la goma de borrar y por su negro intenso muy apropiada para dibujos que han de reproducirse. Además, la Tinta China PELIKAN, se suministra en 18 diferentes tonos de color que pueden mezclarse entre sí.



GOMAS DE BORRAR Pelikan



Cuando se trate de borrar, borrar es más fácil con gomas PELIKAN..! Cada goma de borrar PELIKAN ha sido creada; por su composición, para el trabajo al que se destina; por su forma, para un cómodo y práctico uso.- Para toda clase de trabajo existe una goma de borrar PELIKAN apropiada.

Pelikan, DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO



Estribo español. Medios del siglo XVI. "Colección Adolfo Prieto"

el hombre y el acero

En cuanto el hombre logró domesticar al caballo, lo usó como medio de transporte y para ello, inventó y perfeccionó diferentes tipos de montura. Partes importantísimas de estas, son los estribos, que el genio de los artífices en la forja del fierro, adornó y estilizó, hasta llegar a crear verdaderas obras de arte. Ahora el genio del hombre perfecciona cada día los medios mecánicos de transporte, en cuya fabricación interviene en forma preponderante el **ACERO**.



**COMPAÑIA FUNDIDORA
DE FIERRO Y ACERO
DE MONTERREY, S.A.**

