

# calli

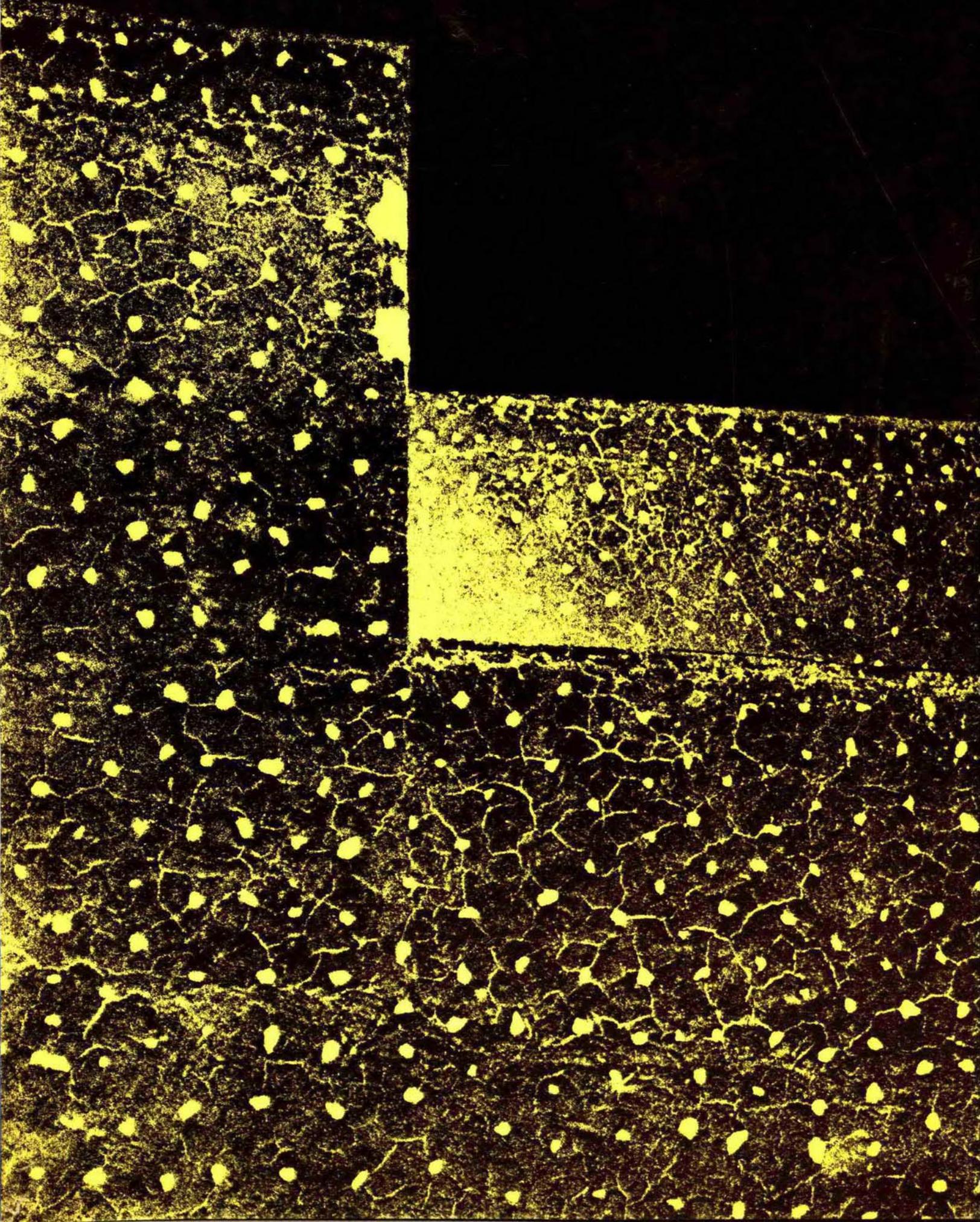
internacional

# 49

diez pesos

Mensual

revista analítica de arquitectura contemporánea





**CONCRETOS PREMEZCLADOS, S.A.**

**SUMINISTRO EL CONCRETO PARA LA OBRA  
DEL HOSPITAL NACIONAL  
DE NEUROLOGIA**

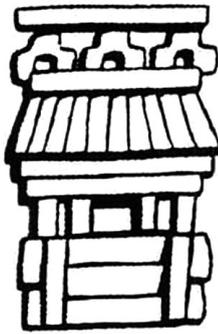


**CONCRETOS PREMEZCLADOS, S. A.**

UNION No. 101 MEXICO 18, D.F.

TEL. 515-50-06 CON 5 LINEAS

# calli 49



REVISTA ANALITICA  
DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA  
PUBLICADA POR  
CALLI, A. C.  
Insurgentes Sur 1844-503  
México 20, D. F.  
524-46-78  
Edición Mensual  
Fundada en 1959

Dirección Colectiva  
ARQUITECTOS:  
JULIO CHIW WONG  
ALEJANDRO GAITAN CERVANTES  
CARLOS RIOS GARZA  
RAMON VARGAS SALGUERO  
RUTH RIVERA (IN MEMORIAN)  
Sección de Artes Plásticas  
RAQUEL TIBOL  
Supervisión Literaria  
DR. LUIS RIUS  
Traducciones  
SERVICIO DE TRADUCCIONES  
PROFESIONALES  
Fotografía  
GUILLERMO ZAMORA  
Administración  
ARQ. ALEJANDRO GAITAN CERVANTES  
Publicidad  
CONSORCIO DE MEDIOS  
Y PROMOCION, S. A.  
Río Neva 46 Z. P. 5

	(1 Año) (12 Núms.)	(2 Años) (24 Núms.)	(3 Años) (36 Núms.)
Suscripciones			
REP. MEXICANA	\$ 100.00 M. N.	\$ 180.00 M. N.	\$ 250.00 M. N.
Ejemplar Suelto	10.00 M. N.		
Núm. Atrasado	15.00 M. N.		
Estudiante de Arq.	60.00 M. N.		
Foreign Countries	(Year)	(2 Year)	(3 Year)
EXTRANJERO	10.00 Dis.	18.00 Dis.	25.00 Dis.
Ejemplar Suelto	1.00 Dis.		
Núm. Atrasado	1.50 Dis.		

Estas tarifas son vigentes para el año de 1970. Todo Cheque o giro postal debe enviarse a:

CALLI, A. C.  
Insurgentes Sur 1844-503  
México 20, D. F.  
Número correspondiente al período  
comprendido de  
AGOSTO-SEPTIEMBRE

Editorial CALLI, A. C., Insurgentes Sur 1844-503, Tel. 524-46-78, Registros Secretaría de Hacienda No. 66428. Secretaría de Educación Pública No. 32042. Autorizado como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos con fecha 6 de Febrero de 1964 conforme Oficio No. 2151. Edición Mensual. Precio del ejemplar \$ 20.00. precio especial \$ 10.00.

IMPRESO EN  
LITOGRAFIA DEL PACIFICO, S. A.  
Maple No. 14, Col. Sta. María Insurgentes  
México 4, D. F. Tel. 583-36-35

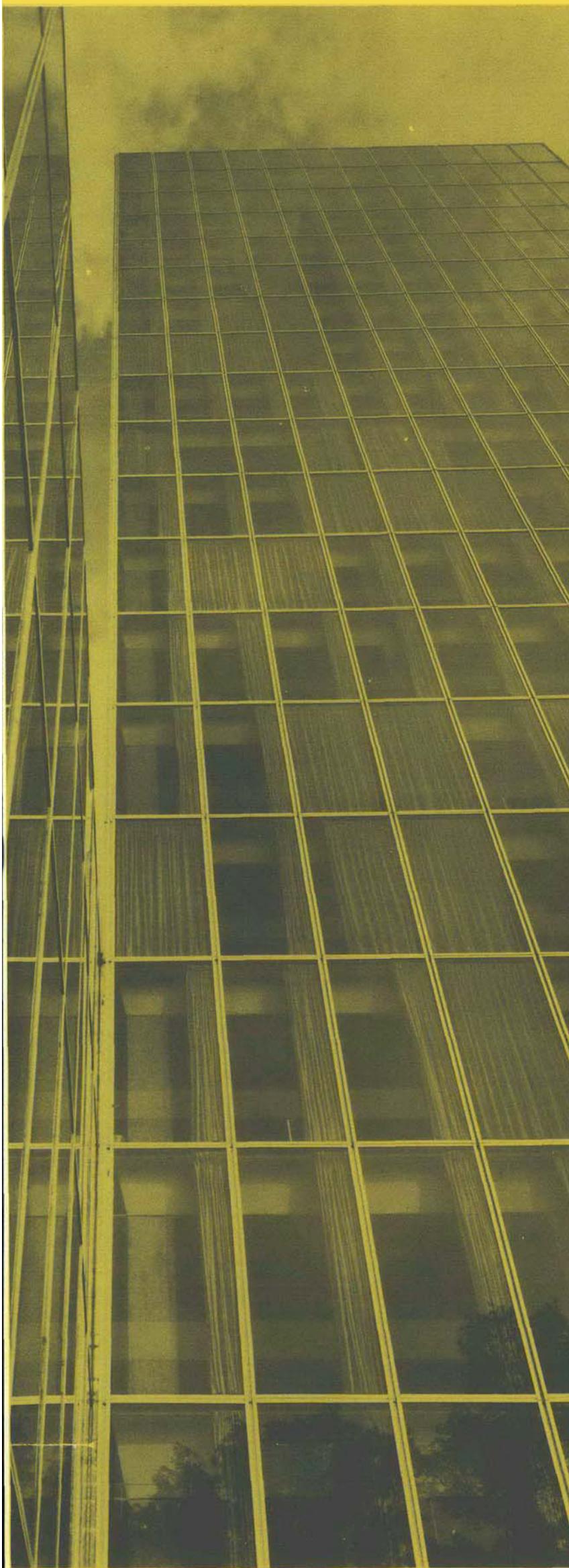
# calli 49

edición internacional



## SUMARIO

- 2 EDITORIAL
- 4 DATOS PARA LA HISTORIA
- 7 DOCUMENTOS
- 9 SECCION DE ARTES PLASTICAS  
UN RECITATIVO DE CARLOS FUENTES  
SOBRE JOSE LUIS CUEVAS
- 14 LOS COLEGIOS
- 18 INVITACION
- 20 CALLI
- 21 CONJUNTO URBANO MEXICO, D. F.
- 22 CASA HABITACION MONTERREY N. L.
- 23 CABAÑA ESTADO DE MEXICO
- 24 AULA CASA RURAL C.A.P.F.C.E.
- 25 UNIDAD PROFESIONAL IPN
- 26 EDIFICIO DE OFICINAS
- 27 EDIFICIO DE OFICINAS EN CONDOMINIO
- 28 EDIFICIO DE OFICINAS MEXICO, D. F.
- 29 EDIFICIO DE OFICINAS MEXICO, D. F.
- 30 FABRICA AUTO-MEX TOLUCA, MEXICO
- 32 NUEVO BOSQUE DE CHAPULTEPEC
- 34 MUSEO DE SAN CARLOS
- 35 MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
- 37 ALBERCA OLIMPICA MEXICO, D. F.
- 38 PALACIO DE LOS DEPORTES MEXICO, D. F.
- 39 ESTADIO DE FUTBOL AZTECA
- 40 CENTRO VACACIONAL OAXTEPEC, MORELOS
- 42 EXPOSICION ESPACIOS PARA EL DEPORTE Y  
LA CULTURA  
MEXICO EN LA XIV TRIENAL DE MILAN
- 43 ARQUITECTURA INTERNACIONAL  
CLUB MEDITERRANEO AHZIV, ISRAEL
- 44 PARED DEL ESTE VARSOVIA-POLONIA  
ESTADIO VARSOVIA-POLONIA
- 45 CENTRO DE TELEVISION Y EDIFICIO DE LAS  
ASAMBLEAS NACIONAL PRAGA-CHECOESLOVAQUIA  
UNIDADES DE VIVIENDA, LA HABANA CUBA



A partir de este número, la responsabilidad de continuar proyectando a CALLI dentro del ambiente de los arquitectos de hoy y de mañana, recae de modo directo sobre las personas que colectivamente integramos su nueva directiva.

Con esto queremos decir que nos consideramos obligados a coordinar todos los medios necesarios para poder ofrecerles un adecuado amplificador de ideas, de sonidos, de ecos, a todos aquellos que a sí mismos se ven formando parte activa y moralmente responsable del curso que tome nuestra enseñanza y nuestra arquitectura, del mayor o menor contacto que guarden ambas con las preocupaciones y problemas más ingentes, de la celeridad o de la lentitud con que advenga a soluciones concretas, del éxito o del fracaso que obtenga en atraer a los arquitectos hacia una perspectiva social sin ribetes oportunistas ni snobismos pueriles y efímeros. Esta ha sido, por otra parte, la preocupación medular de la directiva inicial y fundadora de CALLI.

Deseamos enfatizar la relación que tenemos, de modo directo, con CALLI. Una revista es realizada por muchas personas, algunas de las cuales, la minoría ciertamente, forma parte de sus cuerpos directivos o de redacción. Y no nos referimos aquí solamente a todos los amigos que la elaboran en la imprenta ni a los que nos ayudan a difundirla en librerías, sino, de modo mucho más amplio, a los que en ella vierten sus iniciativas, sus críticas, sus autocríticas, sus hipótesis o sus teorías, a los que son sus colaboradores y a los que son sus lectores. Ellos son los que en última instancia generan las ideas, voluntades, rutas y perspectivas, y, porqué no decirlo, los que le prestan el sostén económico que le permite a CALLI ser el amplificador a que aludimos.

En este sentido, el nivel de la revista, de ésta y de todas las que se ocurran, es reflejo de los intereses de sus lectores y, a través de ellos, de ustedes a los que nos estamos dirigiendo, de las aspiraciones encontradas, heterogéneas, dispares, progresistas o retrógradas que viven en nuestra sociedad. Si, pues, de modo directo, nuestra es la responsabilidad de hacer posible la existencia del difusor, el contenido de CALLI, el impacto que logre en nuestros medios, su capacidad de hacer florecer las mejores inquietudes, la fuerza que tenga para superar anquilosadas y deleznable posiciones, depende, de modo indirecto, de nuestros lectores, de nuestros colaboradores. Ustedes son quienes pueden darle fuerza, en extensión y

en profundidad, a las ideas que ustedes mismos habrán generado. Las nuevas formas y técnicas constructivas, el nuevo contenido social de la arquitectura mexicana, sólo ustedes lo harán posible. ¡Nosotros somos el campo de batalla, pero los contendientes son ustedes!

No puede extrañar por tanto que la reiteración de la postura que siempre ha sido la de CALLI, de su apertura franca a todos los puntos de vista que intenten superar los estrechos márgenes en que hasta ahora se ha proyectado la arquitectura, nos lleve a demandar de todos los estudiantes, profesionales activos y público en general, un ahincamiento en los problemas estrictamente arquitectónicos y en los que convergen con éstos, a fin de que los arquitectos puedan participar con legitimidad en el desarrollo de un país que actualmente sólo usufructuamos.

Concluamos: CALLI estará abierta, sin cortapisas de ninguna especie, a todo aquél que piense:

Que el problema de cuya correcta solución depende el mérito histórico de nuestra arquitectura, tomada en su conjunto, es el de la vivienda popular, de campesinos y de trabajadores.

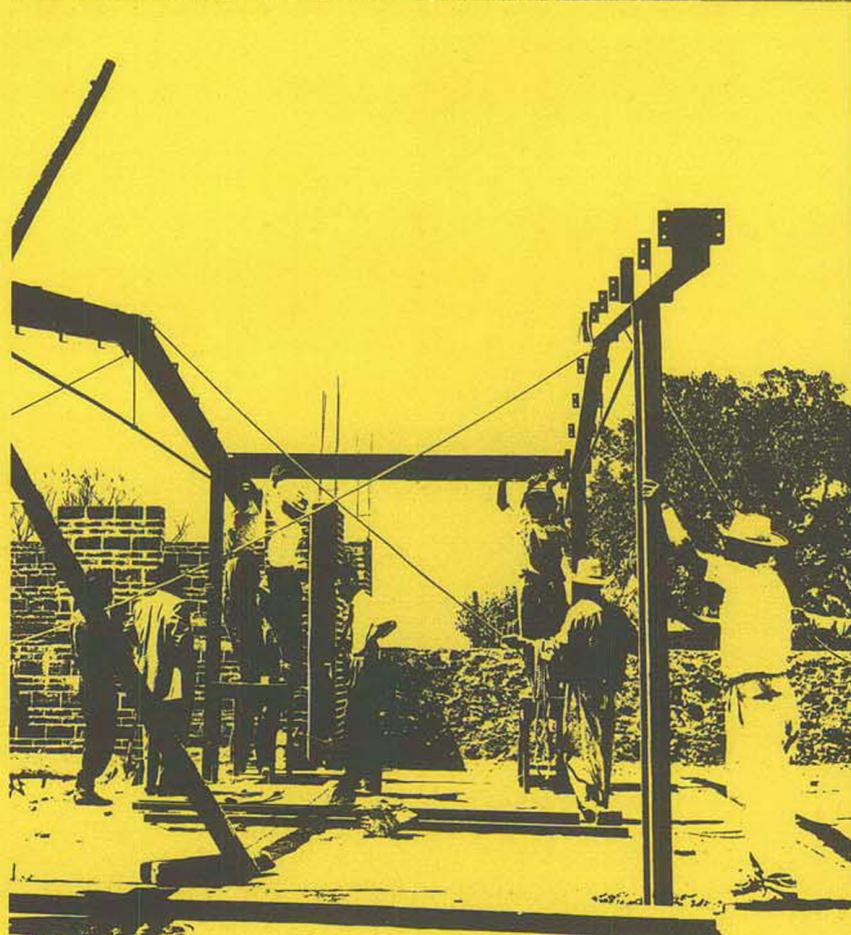
Que los arquitectos, ingenieros y constructores en general, se integren a la industria de la construcción a fin de producir las técnicas y materiales más adecuados para la edificación en serie de los espacios habitables.

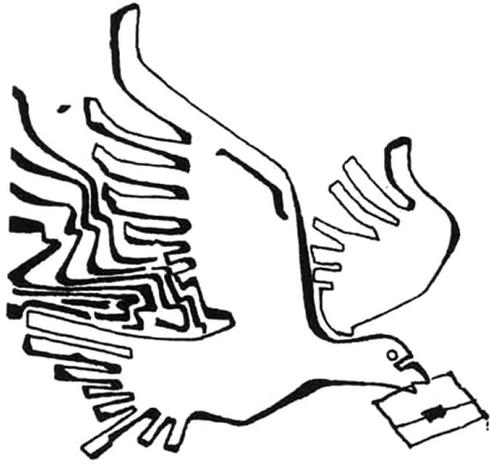
Que la teoría que intente explicar a la arquitectura debe ubicarla dentro de los contextos económicos, políticos y sociales y hacer de la teoría no una explicación más, sino un instrumento teórico de transformación.

Que la enseñanza del diseño arquitectónico debe relacionar al alumno con los grandes grupos que necesitan de un techo, "aunque éste no sea internacionalizante, alabeado o hiperbólico".

Que los profesionales mismos necesitan organismos estructurados de tal manera que puedan servirle para resolver sus problemas laborales.

**editorial**





# datos para la historia



Arq. Carlos Ortega

Arq. Pascual Broid



Arq. Benjamín Méndez

CALLI REVISTA ANALITICA  
DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA  
Insurgentes Sur 1844-503  
México 20, D. F.

México, D. F., 1º de agosto de 1970

Carta abierta a los arquitectos:

Julio Chiw W.

Alejandro Gaitán C.

Carlos Ríos G. y

Ramón Vargas S.,

Dirección colectiva de la Revista Calli

Es mi deseo expresarles todo género de éxitos como Nuevo Consejo Directivo de la Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea CALLI, ya que en merecimiento a su trayectoria como críticos e historiadores de la Arquitectura su participación es una garantía para el futuro de la Revista, lo cual redundará en beneficio de la misma y del público lector.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos los colaboradores de CALLI, tanto en el orden de sus ideas, como en el técnico, publicitario, etc., el interés que demostraron para mantener el prestigio que nos señalamos, cuando por primera vez vió la luz la Revista en el año de 1960, para ser más exactos en el mes de julio.

Fecha memorable para un grupo de arquitectos cuyas inquietudes se manifestaron al constituir una Revista que fuera órgano informativo de la Arquitectura, sin intervenir ningún aspecto coercitivo en la expresión de los documentos.

Es así como se inició CALLI; en ella participaron los Arqs. Pascual Broid, Benjamín Méndez S., Carlos Ortega V. y Oscar Urrutia, como directivos y colaborando: Manuel Larrosa, Alberto Amador, Carlos Mijares, Vicente Medel, Honorato Carrasco, Jaime Limón, Jorge Stepanenko, Luis Rius, Lenin Molina, Fernando Zertuche, etc.; cuadro directivo que perduró hasta el sexto ejemplar; a partir de esa publicación Broid, Méndez y Ortega continuamos la labor con colaboraciones abiertas de los más connotados arquitectos, críticos, fotógrafos, etc. como: José Villagrán García, Félix Candela, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres David Muñoz, Ruth Rivera (Q.E.P.D.), Augusto H. Alvarez, Karl Godoy, Juan J. Díaz Infante, Raquel Tíbol, Raúl Díaz Gómez, Alejandro Gaytán, Ramón Vargas, Vladimir Kaspé, Max Cetto, Enrique Castañeda, Max Henonin, Erik Coufal, A. Nafarrete, Alejandro Zohn, Manuel Carrillo, Guillermo Zamora etc., imprimiendo una nueva dinámica a CALLI,

En el Número 17 el Arq. Pascual Broid, se retira de la gerencia de la Revista para atender sus asuntos particulares, dejando un hueco difícil de llenar, pero su ejemplo es estímulo para los que continuábamos; misma situación vuelve a presentarse con el Arq. Carlos Ortega en el No. 26, quedando la Revista con una dimensión en cuanto a sus colaboradores que siguiendo el ejemplo de sus antecesores procuran superar lo ya editado.

De tal forma se modifican los costos al público y la periodicidad de la Revista, es decir, se disminuye su valor al público para hacerla más asequible a un sector tan importante como es el estudiantado, y su periodicidad se transforma a mensual, ya que el medio de información debía tener un sentido periodístico, de actualidad; así recordamos el No. 27 dedicado al Congreso de la U.I.A. en Praga, el 30 a las Olimpiadas "México 68" ó el 45 a Osaka, "Expo 70"; en fin era constituir la revista, en la medida de sus posibilidades, en un documento de actualidad, aún cuando la Arquitectura no tuviera esas características efímeras.

Todo lo aquí expuesto no es más que una semblanza de 48 números de CALLI que tuve el honor de dirigir en una forma u otra, y no fue mi intención pasar por alto nombres, momentos o aspectos todos ellos importantes para la vida de CALLI, sino el deseo de aprovechar esta oportunidad para expresar en dos palabras que por su alto contenido glosa mi manera de pensar, de todos y cada uno de los que colaboraron conmigo "Muchas gracias".

Nuevamente agradezco al nuevo cuerpo directivo de CALLI la oportunidad que se me brindó de expresar lo ya expuesto al público lector y amigo, que será quien juzgue nuestra labor, la de haber publicado 48 ejemplares de CALLI Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea.

Reciban un afectuoso saludo, con mis mejores deseos de éxito.

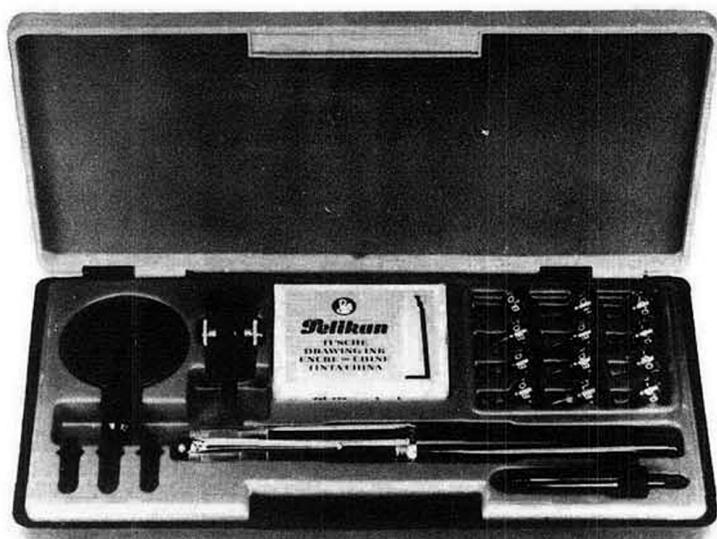


ARQ. BENJAMIN MENDEZ SAVAGE.



La Nueva Estilográfica

# *Pelikan* technos para tinta china



## Dibujar con tinta china no es ya un problema

La PELIKAN-technos no precisa de frascos de tinta china ni de pipetas. Se carga con cartuchos de tinta china. El cartucho de utilización está ubicado en la parte delantera mientras que detrás, en el cuerpo de la estilográfica hay el de reserva. La tinta china del primero se aprovecha hasta la última gota. Se coloca entonces sencillamente en su lugar el cartucho de reserva. Nunca se realizó con tanta rapidez una carga con tinta china.



El "Liquimatic" (alambre limpiador con resorte de retracción) sirve para que el estilografo escriba en el acto



Uniforme alimentación de tinta, aun en trazos rápidos



El práctico y económico sistema de puntos permite cambiar rápidamente el grueso de trazo



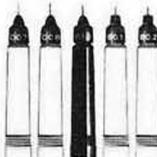
El punto B 0.1 produce verdaderamente un trazo de 0.1 mm



Carga limpia con cartuchos



Capuchón transparente de cierre hermético



El módico precio de los puntos se traduce en un trabajo muy económico al utilizar el technos



Un conjunto de 26 puntos de distintos anchos a disposición del dibujante

De venta en las casas del ramo

Distribuidores exclusivos: JUAN KLINGBEIL, S. A.  
Av. Juárez No. 42 Edif. "D" Desp. 404 México, D. F. Tel. 12-17-23

## comentarios

por el Arq. Alvaro Aburto A.

En la revista francesa *L'architecture d'aujourd'hui*, abril-mayo de 1969, apareció, en las notas bibliográficas, la referencia a un libro sobre Hannes Meyer por Claude Shmidt, rector de la Escuela de Ulm, de la que se condensan estas notas:

Este libro, fruto de un largo trabajo de búsquedas en los archivos de Hannes Meyer conservados en Suiza por su viuda, es apasionante por diversos aspectos: es el primer estudio serio y completo sobre la enseñanza de la arquitectura en la Bauhaus. Se sabe que Hannes Meyer fue encargado por Walter Gropius para, en su lugar, dirigir la enseñanza en Dessau. Se deduce de la investigación que no sólo, como se ha creído, se limitó a los ejercicios basados en las ideas de d'Albers y de Moholy-Nagy: la enseñanza no fue tan sólo el diseño, como en las enseñanzas pseudo modernas.

Para Hannes Meyer una arquitectura social sólo puede nacer de un cabal conocimiento de los futuros usuarios

conocimiento de los futuros usuarios (Aspecto tan importante en el México de hoy); él es, sin duda, el precursor en la introducción de las ciencias humanas en la arquitectura, ciencias que no tienen otro objeto que el estudio del hombre, de su contextura: el hombre abstracto, libre, tipificado y el estudio de los agrupamientos humanos constituidos sobre bases socio económicas. Por eso fue expulsado de la Bauhaus: por haber establecido informes de estudios con los sindicatos obreros de la Alemania pre-hitleriana, informes de estudios con los sindicatos obreros de la Alemania pre-hitleriana, informes que consideraba esenciales para los estudios de sus alumnos.

Hannes Meyer aparece como un arquitecto nuevo, desconocido hasta hoy, para quien la ocasión política y social no puede ser separada del trabajo del arquitecto; él creyó que podía formar arquitectos de ese tipo en la Bauhaus; pero tarde, porque el hitlerismo ya se proyectaba y cuando Hitler toma definitivamente el poder clausura la institución. Hannes Meyer partió a la Unión Soviética, los demás colaboradores se fueron a los Estados Unidos. De la URSS siguió a México en 1936, el México del presidente Cárdenas, un México progresista, abierto a los problemas sociales, en el que poco hizo por las circunstancias económicas por las que atravesaba el país. Después de la guerra retornó a Suiza, donde murió en 1954.

Hannes Meyer se anticipó y por eso México no pudo aprovechar sus enseñanzas: en los proyectos escolares con elementos prefabricados conjuntos deportivos, planeamientos urbanos. Su doctrina, creo yo, esa sí se ha asimilado.



*La revista  
ágil y moderna  
donde el arquitecto,  
el ingeniero y el  
contratista pueden  
encontrar  
los planos  
para la construcción  
de sus ventas.*

**ventas y  
mercadotecnia**

**LA REVISTA DEL EJECUTIVO MODERNO**

# para la historia de la arquitectura

por Ramón Vargas Salguero

En esta sección nos proponemos resucitar los documentos de toda índole que han sido olvidados o que son francamente desconocidos por la mayoría de las personas que actualmente se interesan en la historia de la arquitectura contemporánea de México: en una historia que, sin ambages, todavía está por hacerse.

Esta historia ha sido mutilada en los bien contados ensayos más o menos voluminosos o prolifjos que sobre ella han redactado estéticos e historiadores que poco o nada saben de la arquitectura como un valor de uso que simultáneamente resuelve necesidades fisiológicas y espirituales, por más que sean eruditos en materia de heráldica litúrgica (consúltese al respecto las obras de Toussaint, Fernández o de la Maza para no citar sino a los más conspicuos representantes de esta posición); o por arquitectos que parten de un conocimiento de la arquitectura, que han practicado, y de una teoría, que han asimilado y depurado, pero a la cual enfocan desde ángulos idealistas, a ratos dialécticos y a ratos metafísicos (Villagrán en el autor más connotado dentro de esta corriente).

En unos y en otros, con destellos y datos que deberán ser rescatados e integrados a las nuevas explicaciones que ya se están elaborando, se hace sentir la falta de dicha información, lo que ha redundado en las visiones fragmentarias, si no es que deformadas, a que nos hemos referido. Lo anterior, independientemente de que en el caso de cada autor particular también convergen las limitaciones que proceden del nivel que en el país guarda la disciplina que practican, así como su desconocimiento de la historia como una ciencia regida por leyes propias.

En fin, se trata de una historia que corre el riesgo de verse todavía más falseada de lo que está en el presente, por la sucesiva aparición en el foro público de personas que, deseosas de obtener rápidos lauros no vacilan en presentar los hechos a su manera para no tener dificultad en criticarlos. No puede ser de otro modo: donde se carece de documentos, de datos, es el campo de donde emergen las fantasías.

Los documentos que aquí publicaremos, que en todos los casos consistirán de facsimilares de los originales, van dirigidos a todos los que recién se preguntan por la historia de la arquitectura mexicana y a los que ya llevan trecho recorrido en estos menesteres. Al ponerlos otra vez al alcance de todos estamos seguros de que ayudaremos a subsanar los problemas mencionados y a elevar el nivel de las discusiones y de las deseables explicaciones. ¡Pocos momentos han estado tan necesitados de orientaciones como el nuestro! ¡Pocas veces ha sido tan perentorio reconsiderar "todo lo que ya sabemos" para volver a encontrar el camino! ¡Pocas veces ha sido tan necesaria la discusión teórica como prelude insustituible de la acción futura!

Y ya que la acción promisoría de algunos arquitectos y pasantes volvió a poner en el tapete de la discusión no sólo la efectividad de los Colegios sino a la Ley de Profesiones que los estructura, empezamos nuestra exhumación reproduciendo unas páginas del libro "Reseña histórica del teatro en México" en el que se asienta la creación de un Ateneo que estuvo integrado por representantes de todas las artes, incluidos los arquitectos, a dos de los cuales se menciona como socios: a los arquitectos Eduardo Macedo y Nicolás Mariscal.

Este Ateneo reviste interés porque hace ver que ya en 1902, fecha de su creación oficial, los profesionales liberales introdujeron en dichas asociaciones culturales, artículos que procuraban por la "mutua protección de los socios y la recompensa debida a los trabajos de mérito". El programa y la reseña de la ceremonia, en la que nombraron a Porfirio Díaz "Presidente honorario y protector insigne del Ateneo" y en la que estuvieron presentes tantas "personas distinguidas" completan una caracterización realmente clara.

No menos interesante resultó la discusión a que dio causa la elección del tema que habría de servir de distintivo al escudo del Ateneo; presentáronse varios y diversos, notables todos, en particular los de los socios Manuel H. San Juan, Alberto Ondarza, Nicolás Mariscal y Guillermo Heredia; la opinión se declaró unánime por el presentado por el último, y quedó como lema oficial la frase latina *Pulchrum Celando Extollere Patriam, o sea Enaluzcar a la Patria cultivando lo bello*.

En la sesión de 17 de abril el socio Salvador Rosendi, buen periodista y ameno narrador de cuentos nacionales, obsequió al Ateneo con la impresión de los Estatutos que repartió en tan sencillos como elegantes cuadernos. En su primera página y por acuerdo de la Asamblea general figura la lista de miembros iniciadores, que fueron, en orden alfabético de apellidos: Arturo Beteta, Luis Frías Fernández, Alfredo Hija y Haro, Miguel Lerdo de Tejada, Eduardo Macedo, Alberto Michel, Agustín Monterde, Enrique de Olavarría y Ferrari, Juan de Dios Peza y Carlos Valle y Gageru. Los primeros artículos exponían el propósito de procurar el progreso de la Literatura y las Bellas Artes, el fomento del buen gusto, la unión de literatos y la mutua protección de los socios y la recompensa debida a los trabajos de mérito. Los artículos del tercer al séptimo organizaban la Asociación determinando que se compusiera de socios de número, honorarios, correspondientes y protectores, detallando la forma de su elección, e imponiéndoles la presentación y obsequio de una obra que pasaría al archivo o museo del Ateneo, el pago de una cuota de dos pesos por inscripción y la mensual de un peso. De estas obligaciones quedaban naturalmente exentos los miembros honorarios y protectores. La Junta Directiva se compondría de un presidente, un vicepresidente, un secretario, un prosecretario, un archivero, un bibliotecario, y cinco vocales propietarios y cinco suplentes, que tendrían a su cargo los asuntos referentes a Literatura, Música, Arquitectura, Escultura y Pintura. Para realizar sus fines la Sociedad se serviría de conferencias públicas, audiciones musicales, conciertos y funciones teatrales, veladas literario-musicales, concursos y exposiciones. Como prevención de orden se recomendaba la caballerosa cortesía en los debates, la prohibición absoluta de tratar asuntos políticos, y el respeto y consideración a las eminencias en teatros y en artes. Los demás artículos y disposiciones transitorias fueron las que comúnmente están en uso en asociaciones de esta especie. Los Estatutos llevan la fecha del 18 de marzo de 1902. Más tarde, el 11 de abril, se reglamentó el artículo 3º, pormenorizando la forma en que habrían de hacerse las postulaciones de socios y su aprobación y presentación en el Ateneo.

Así organizado todo pudo ya señalarse la fecha del jueves 3 de mayo para la solemne sesión inaugural, con el siguiente programa:

I. Suite para Orquesta de cuerda. Elgar.—II. Discurso en nombre de los grupos artísticos por el socio de número señor arquitecto Nicolás Mariscal.—III. Intermezzo. Orquesta de cuerda, Rafael Telio.—IV. Discurso en nombre de los grupos literarios por el socio de número señor licenciado Rafael de Zayas Enríquez.—V. Canto, señor socio Roberto F. Marín: (A) *Hoja de Álbum*, Roberto F. Marín; (B) *Herodiadas*, Massenet.—VI. Poesía por el Presidente efectivo del Ateneo, socio iniciador señor Diputado Juan de Dios Peza.—VII. Miniaturas. Romances para violín y orquesta de cuerda, ejecutadas por su autor el socio de número señor Pedro Valdés Fraga. (A) (B) (C) Pedro Valdés Fraga.—VIII. Repartición de diplomas por el señor General Porfirio Díaz, Presidente nato del Ateneo, a los socios iniciadores.—IX. *Le Déluge*, preludio, Saint-Saëns.

El local elegido para la solemne velada fue el gran salón de sesiones de la Cámara de Diputados, puesto por aquel alto cuerpo legislativo a disposición del Ateneo. Ningún adorno, que pudiera haber resultado inpropio de la severidad del elegante salón, se creyó necesario, y bastó para el lucimiento de la numerosa, brillante y escogida concurrencia, su propia distinción y la grandiosa sencillez del local. En las tribunas y en los palcos, dijo el cronista de *El Imparcial*, tomaron asiento las familias invitadas, entre las que vimos a las de Casasús, Chavero, General Rafael Reyes, de Braniff, del Senador Alvaro Mariscal, del Gobernador del Distrito y de Mr. Hink, Secretario de la Embajada americana y señora, don Marcial Martínez Encargado de Negocios de Chile y señora, don Luis Torres Rivas, Diputado Sepúlveda, Ingeniero Torres Torija y familia, licenciado Alonso Fernández y señora, licenciado Ernesto Chavero y señora, familia Arrillaga, Mercado jr., Angel Algaro, Ingeniero Montiel y Estrada, Subsecretario de Fomento, familia Garay, señora de Luis Fernández, Murphy y señora, don José Landa, señorita Matilde Olavarría y Ferrari, y otras personas distinguidas.

En la parte baja, se encontraban los miembros del Ateneo, los representantes de la prensa y distinguidos literatos. Las galerías, totalmente llenas, estaban ocupadas por alumnos de la Preparatoria y de las Escuelas profesionales.

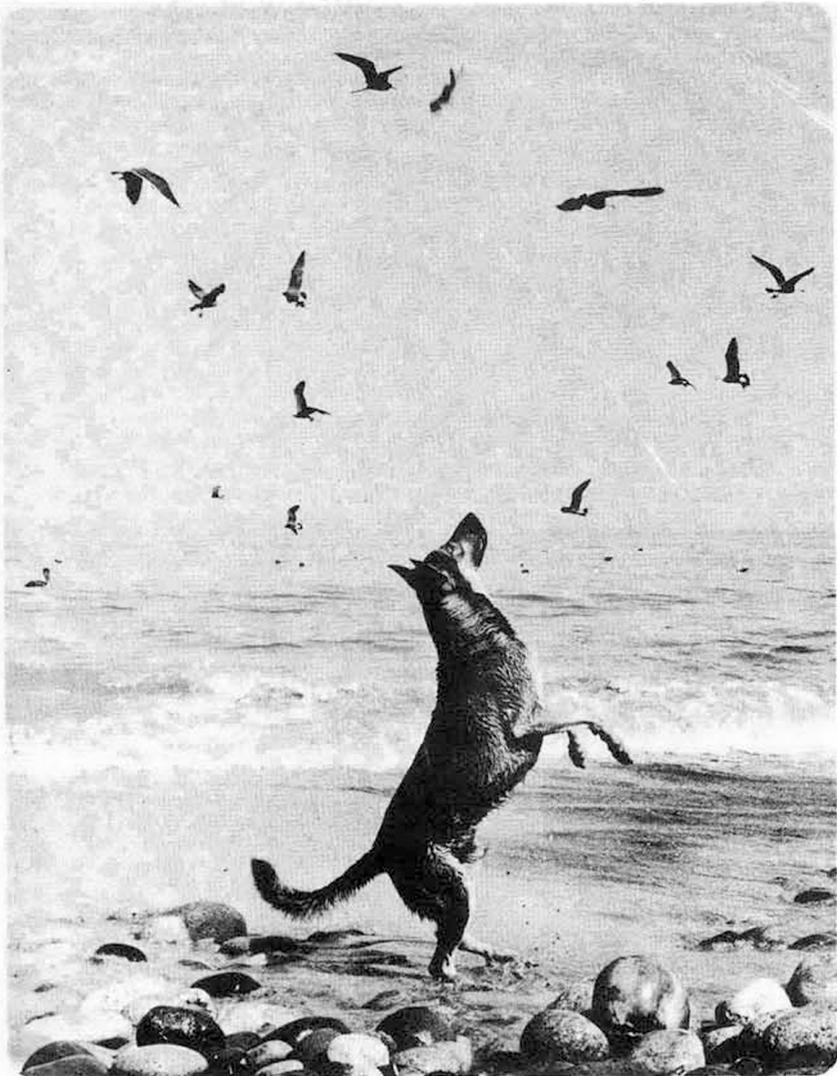
A las ocho y media de la noche y entre los aplausos y vítores de la concurrencia y las marciales y entusiastas notas del Himno Nacional tocado por las bandas militares y la orquesta, hizo su entrada en el salón el señor General don Porfirio Díaz, Presidente de la República, y Presidente Honorario y Protector insigne del Ateneo, y teniendo a su derecha al presidente efectivo Juan de Dios Peza, ocupó el puesto de honor y dio la señal para la ejecución del primer número del programa, que fue llenado en su orden y en todas sus partes. Grande impresión causó aquella sesión en que la elocuencia de Rafael de Zayas Enríquez y de Nicolás Mariscal cautivaron los ánimos llevando a todos los espíritus el entusiasmo y la convicción de que para el engrandecimiento de las artes se necesita, además de la inspiración y del estudio la unión fraternal de los artistas; el discurso de Zayas fue un audito estudio de literatura y de las bellas artes en el mundo y en México, e hizo resonar nombres gloriosos, juzgando a todos con un criterio claro, imparcial y sereno.

CAMPAÑA DEL LIBRO

La biblioteca de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ha iniciado una campaña pro acervo de libros para lo cual solicitamos el donativo público, enviándonos sus donaciones al Comité PRO-BIBLIOTECA de la E.S.I.A., o al tel. 586-28-03 y pasaremos a donde ustedes indiquen.

Esta campaña tiene el propósito de hacerle frente al grave problema que significa el mejoramiento cultural de los estudiantes.

COMITE PRO BIBLIOTECA DE LA REPRESENTACION ESTUDIANTIL  
Carlos Rubio Echaniz.



MANUEL CARRILLO

OBRA FOTOGRAFICA

SALA INTERNACIONAL / 27 DE AGOSTO DE 1970

Galerías del Palacio de Bellas Artes  
México, D.F.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



ARQUITECTURA INDUSTRIAL

REG. FED. DE CAUS. CACF. 341024  
CED. DE EMP. ING. MERC. 455357  
REG. CÁMARA NACIONAL DE LA  
INDUSTRIA DE LA CONR. 2860

GUERRERO 340-B-1005  
MEXICO 3, D. F.

29-27-65  
29-32-68  
29-32-69

México, D.F., 2 de Septiembre de 1970.

Estructuras  
Metálicas

CONSEJO DIRECTIVO DE LA REVISTA "CALLI"  
Insurgentes Bar 1844-503.  
MEXICO, D.F.

Cimbras  
Metálicas

Estimados Arquitectos:

Mucho me ha extrañado la actitud de los Sres. -  
Arquitectos, Jorge Agostoni y Guillermo Rode, al mandar una carta -  
aclaratoria con fecha 6 de abril de 1970, publicada en el No. 48 de la  
Revista "CALLI", en las páginas 11 y 12.

Proyectos

Y como de aclarar se trata, ruegos me permitan  
hacerlo.

Prefabricados

ANTECEDENTES.- Tengo 15 años de dedicarme a pro-  
yectar, diseñar, caloular, investigar y construir cubiertas prefabrica-  
das en acero, hasta la fecha llevo realizadas unas 400, repartidas en  
21 estados del territorio Nacional; ha sido tan reconocido mi traba-  
jo en este campo, que he tenido la oportunidad de discurrir conferen-  
cias sobre el tema, en el Centre de Hautes Etudes de la Construction  
de Paris, en el Politecnico de Milan, en la U.N.A.M., y en el Politec-  
nico Nacional, además de haber expuesto mis nuevas Estereocubiertas,  
producto de mis investigaciones por muchos años de trabajo en el Museo  
de Arté Moderno de México, D.F.

Construcciones

Cubiertas  
Industriales

No es, en que se basen para negar que yo sea el -  
legítimo Autor de La Cubierta Principal, de la Gasolinera, ya que la -  
perspectiva que mandaron dibujar estuvo basada en una Maqueta de -  
la Cubierta que yo hice en mi Estudio: es tan absurda su aclaración -  
que hasta los planos que publican en la página 12, del No.48 de la -  
Revista "Calli", los firman con su nombre, cuando fui yo, quien realí-  
zó, los originales que obran en mi poder, y que están dibujados por  
mi propia mano, mismos que tengo registrados en la Dirección General  
de Derechos de Autor, de la Sra.de Educación Pública, bajo el Regis-  
tro 70437, del Libro Centésimo Cuadrágésimo Sexto, a Fojas 372.

Estructuras  
Metálicas

Cimbras  
Metálicas

Ellos, lo único que hicieron, fué conseguir  
la Obra, pero dista mucho, que sean los Autores de los Planos de la  
Estructura Espacial, por lo que su ética profesional, dista mucho de  
tener altura.

Proyectos

Si después de esta aclaración todavía tienen  
alguna duda, les invito a dialogar profesionalmente en un lugar pú-  
blico sobre el campo tan especializado de las nuevas Estructuras, y  
que nuestros colegas Arquitectos le den la razón a quien la tenga.

Prefabricados

Atentamente,

ARQ. FCO. CARBAJAL DE LA CRUZ.

Construcciones

Cubiertas  
Industriales

FRANCISCO CARBAJAL DE LA CRUZ  
a r q u i t e c t o  
CÉDULA PROFESIONAL 93313  
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE ROMA  
UNIVERSIDAD DE SE ANGOH FRANCIA  
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE PARIS



Miembro de:

SOCIEDAD DE ARQ. I. P. N.  
COLEGIO ARQ. DE MEXICO  
ASOC. FRANCO-MEX. DE TCES.  
SOCIEDAD DE ARQ. MEX.

## un recitativo de carlos fuentes sobre José Luis Cuevas

Hay experiencias que se graban de manera imprecisa y sólo algún detalle del conjunto se fija en la memoria. Una sola vez escuché hablar en público a Carlos Fuentes. Fue seguramente en 1962, en la Tribuna del Movimiento de Liberación Nacional. No logro recordar el tema que en esa oportunidad se trató, pero todavía veo a Fuentes y a Jorge Carrión enfrentándose a un público que se daba de codazos para escuchar mejor aquella competencia verbal de contenido antiimperialista entre dos notables intelectuales mexicanos. Fue Jorge Carrión el que venció a su colega por amplio margen. Orador avezado, expuso el asunto con dominio del instrumento —la oratoria—, y con capacidad para ganar la atención de un público heterogéneo que estaba ahí porque quería escuchar razonamientos políticos sobre temas políticos. Carlos Fuentes demostró que otras serían sus dotes, más no las de tribuno. Parecía que alguien lo había arrancado de una intimidad y sorpresivamente lo había plantado ante una multitud. Su voz era opaca, hilvanaba las frases con inseguridad. En vez de entregarse al diálogo tácito que de hecho es todo discurso político, musitaba su monólogo con timidez. Objetivamente no había razón para ello pues por aquellos días el ensayo o el comentario político eran géneros que Fuentes practicaba asiduamente y con la experiencia que le había dejado la codirección de los diez números de la revista política *El Espectador*. Además entre los asistentes estaban, entre otros amigos suyos, Enrique González Pedrero y Francisco López Cámara, miembros aún del Comité Nacional del MNL, y estaba otro de sus íntimos: Víctor Flores Olea, que si bien no pertenecía a la dirección, era un fiel concurrente a ciertas actividades del MNL. Por la inercia de los encasillamientos mecánicos o inconcientes, y gracias a su ineptitud de aquella noche de 1962, Carlos Fuentes quedó catalogado en mi alacena mental como un escritor negado para la oratoria. Cual no sería entonces mi sorpresa cuando al intentar leer el texto suyo que prologa las 71 reproducciones en gran formato impresas en Verona, Italia, por Arnoldo Mondadori, que con el título de *El mundo de José Luis Cuevas* editó la *Galería de Arte Misrachi*, descubrí que para comprenderlo no debía hacer a un lado los arrestos retóricos discursivos que eran parte consubstancial de su estilo. Ahora bien, la oratoria tiene calidades diversas, y Fuentes, como orador que fue grabando en el papel su vocalizada meditación, demuestra tener una calidad peculiar, que se caracteriza en esta pieza por lo enfático y lo declamatorio.

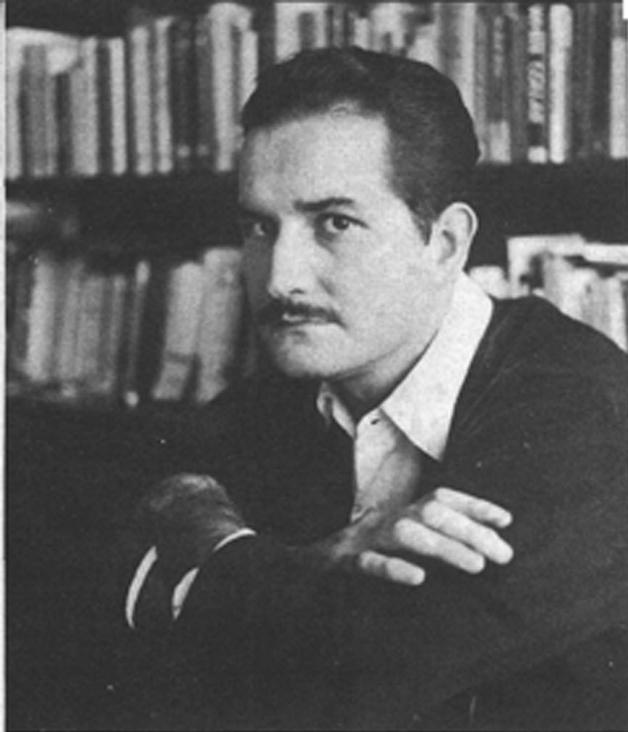
Fuentes adoptó ante la obra de Cuevas, como lo hicieran antes otros críticos —Margarita Nelken, Carlos Valdés, Marta Traba, Ida Rodríguez Prampolini—, la actitud del abogado defen-



SECCION DE ARTES PLASTICAS

por Raquel Tibol





sor. Aquellos se conformaron con escribir. El, encendido de pasión por la causa del acusado en potencia, prefirió recitar en el papel su alegato. Sustancialmente su análisis no supera al de Carlos Valdés (No. 17 de la Colección de Arte de la Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México), quizás el estudio más completo, el más informado, el más respetuoso de la producción del artista, y el más convincente de los que hasta ahora se han hecho sobre la obra de Cuevas. Claro que los desbordamientos y las ampulósidades de Fuentes llevan una intención, que por lo demás se cumple: instalar a José Luis Cuevas y su obra en un contexto temporal-intemporal, social-asocial, nacional-cosmopolita, tradicional-vanguardista. Es decir que el esquema de su exposición se apoya en el acoplamiento de los opuestos que tantas veces usó Diego Rivera para exaltar las particularidades del arte aborigen anterior a la Conquista española. Sólo que Diego lo hacía en un lenguaje propio del ocultismo panteísta, y Fuentes se expresa de tal manera que se asemeja al "críptico señor X" del libro Cuevas por Cuevas: "uno de esos barrocos comentaristas de cuadros, cuyo gongorismo es uno de los enigmas del sindicato de la cultura".

Creo que el legendario charlista español García Sanchiz, que recorrió todas las ciudades de la América hispana sudando redondamente frase tras frase, para hacer suspirar de admiración a un auditorio de pechugas cubiertas con zorros plateados, se hubiera muerto de envidia ante la riqueza verbal y metafórica de Carlos Fuentes en la culta presentación que nos ocupa. "El arte de Cuevas, es a la vez —dice CF mientras escribe recitando—, una memoria indecifrable y una promesa que habla con acentos de resurrección. Una resurrección es una transfiguración: es la imagen del origen sensiblemente reaparecida. ¿Pero a qué se parece el origen? Platón —me parece— negaba que la creación fuese semejante a Dios: éste no podía admitir una competencia tan vasta. Quizás el creador del cosmos, en verdad, no hizo más que repetirse añadiendo un elemento inconcebible en la eternidad: el tiempo. Una semejanza divina inmersa en el tiempo deja de parecerse al demiurgo".

A lo largo del texto Fuentes hace gala de una cultura enciclopédica que baraja como el prestidigitador el mazo de cartas marcadas. Un verbo, un adjetivo, un nombre propio ficticio o real, son buen pretexto para alejarse de los

dibujos, los grabados, las pinturas y la personalidad de Cuevas y zambullirse en un océano de imágenes literarias.

Un personaje del humorista judío Moishe Nadir cada vez que comenzaba un discurso advertía: "Antes de empezar a hablar quiero decir unas cuantas palabras". Y Fuentes parece remedarlo, pues antes de empezar a hablar de Cuevas, al inicio de cada párrafo quiere decir unas cuantas palabras sobre algún cuento de Lafcadio Hearn, sobre los personajes de Dostoievski o Kafka, los pensamientos de James Joyce, el cine norteamericano, el cine francés, el cine italiano, el teatro griego, Ionesco, el arte de aquí y de allí, de ayer y de hoy, la arqueología, la psicología, la astronomía... Se regodea filosofando sobre la literatura o el arte y haciendo literatura con términos filosóficos. He aquí un ejemplo, no excepcional sino corriente (página 7, columna a la derecha en inglés, columna a la izquierda en español): "El carácter seráfico del Príncipe Idiota sería banal si careciese de esa capacidad de unirse a lo que le aterra: la figura grosera de Rogoschin, su (de ambos) grave y constante sufrimiento. A la inversa, el monstruo de Frankenstein, en la película de James Whale, sólo se reconoce en la figura de una niña que le tiende la mano. Y —síntesis trágica de las apariencias— Edipo sólo se reconoce a sí mismo. Lo ajeno, lo que lo niega —palabras del Oráculo— termina siendo lo idéntico, lo que lo afirma: su propia vida, actual para descifrar unas palabras. El ángel se ve en el monstruo, el monstruo en el ángel y finalmente ángel y monstruo descubren que son uno, que comparten esa gravedad y constancia del sufrimiento de que habla Joyce. Descubren que son uno: antes, han debido saber que cada uno era otro. Otro ser, otra orilla, otra tierra: en esta tensión entre mi apariencia y la sospecha de que otra apariencia me niega y me completa, la obra de Cuevas adquiere sus signos de transfiguración".

Tratando de seguir una línea de pensamiento en medio de ese torrente de palabras asociadas caprichosamente, se puede descubrir que José Luis Cuevas es para Fuentes un artista polivalente y barroco, cuya obra inicia una época del arte mexicano, a la vez que rescata los valores más universales y esotéricos del arte antiguo, con una marcada inclinación por lo indecifrable, lo trágico y lo grotesco. En ciertos momentos repite ideas expresadas con certera (y ahora refrescante) simplicidad por Carlos Valdés: "Su gran temor era y sigue siendo el dolor y la miseria humana", "Las formas de Cuevas en-

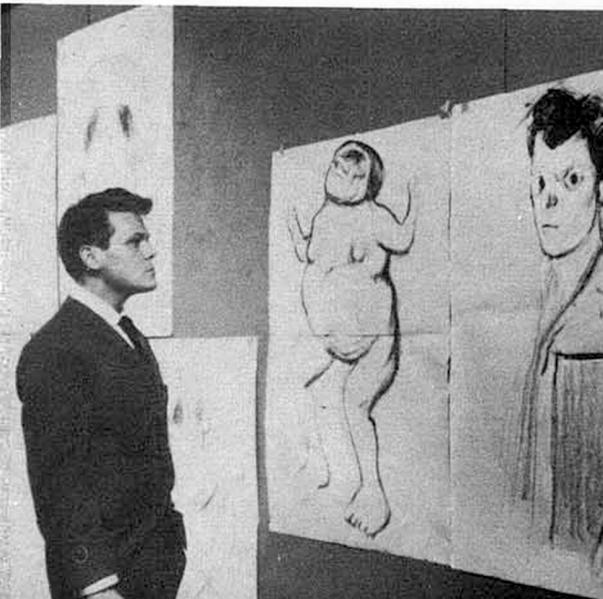
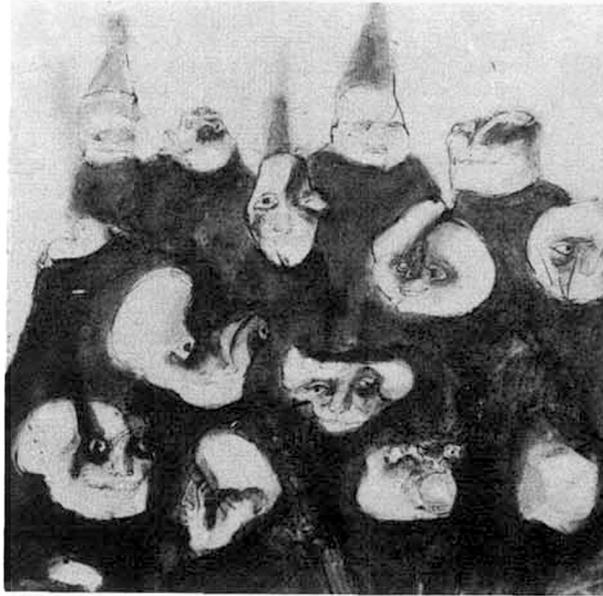
cuentran su más remoto origen en el arte prehispánico; su raíz es el terror arcaico, el miedo a la muerte”, “El sentido moral de Cuevas no desemboca en la moraleja”. En ambos casos el argumento menos aclarado es el de las raíces prehispánicas de Cuevas. Yo encuentro que después de pasar las experiencias de identificación-aprehensión

con la obra de Leopoldo Méndez, José Clemente Orozco y aún Alfaro Siqueiros (véase a este respecto el Proyecto de escultura, de 1949, que se reproduce en la monografía de la UNAM), Cuevas no emigra espiritualmente hacia los sustentos mediterráneos y latinos de sus primeros maestros (que no mentores), sino va al encuentro del arte producido en el norte de Europa, el cual ha conservado durante varios siglos y al través de la evolución de los estilos, una vigorosa tradición dibujística, menos convencional y más realista dentro de su singular fantasía, que el arte de los italianos o los españoles, excepción hecha de Francisco de Goya. Cuevas cursa sus estudios en la obra de Jerónimo Bosch, Alberto Durero, Brueghel el Viejo, Rembrandt, y culmina sus universidades imaginarias con los alemanes que vivieron poco antes y poco después de Käthe Kollwitz.

Lo que diferencia la obra de un Rivera de la de un Cuevas, hecha a un lado la diversidad generacional (cuando Cuevas nació Rivera tenía 58 años y ya se andaba peleando a tú por tú con Nelson Rockefeller que le había mandado destruir sus murales en Nueva York), no son los chovinismos, ni los nacionalismos, ni los burocratismos, sino las fuentes y las perspectivas. La detallada visita de Rivera a los museos de Bélgica, Holanda y Alemania no fue imaginaria sino concreta; pero él fincó sus cimientos en el cubismo primero, y en el neoclasicismo postcubista después. Cuando le tocó decir lo suyo no tuvo prejuicios culteranos contra las artes populares y las asimiló gozosamente hasta el hartazgo y la recreación. La diferencia entre Siqueiros y Cuevas, además de los anhelos y las vivencias políticas, es que al joven artista, que hoy sólo cuenta 36 años contra los 73 del Coronelazo, nunca le llamó la atención el futurismo ni le preocuparon las nuevas teorías y prácticas estéticas, puestas a debate mucho antes de que los Estados Unidos se convirtieran en la cabeza mundial de la vanguardia, fenómeno éste que aún no cumple dos décadas y que fue contemporáneo del macartismo y del afinamiento de Cuevas en Washington.

Dice Valdés (y palabras más, palabras menos, ya lo había dicho Margari-

ta Nelken y lo repite Carlos Fuentes con términos semejantes a los utilizados por Marta Traba) que la visión pesimista (de Cuevas) y el hecho de verse en las ideas políticas contemporáneas; pero objetivamente el valor haber pasado muchos años en el extranjero, le valieron entre los pintores y críticos ultranacionalistas, las acusaciones de ser poco patriota y hasta enemigo de México”. 1o.) La obra de Cuevas no es pesimista sino intensamente triste, angustiante. Estos pueden ser valores revulsivos que un nacionalista no conservador, no estático ni retrógrado puede juzgar como muy positivos, sobre todo si despiertan en el espectador el espíritu crítico. 2o.) El enjuiciamiento político que un grupo de pintores del Taller de Gráfica Popular, Rivera, Siqueiros y otros hicieron de Cuevas, no se fundamentaba en su obra ni en su permanencia en el extranjero. No conozco artista mexicano que deteste la formidable experiencia de los viajes. Rivera permaneció 15 años en Europa. Orozco pasó largas temporadas en los Estados Unidos. El Dr. Atl trajo de sus estancias en Europa ideas vanguardistas para el arte y anarcosindicalistas para las organizaciones obreras; después importaría también un agresivo arsenal ideológico nazifascista. Siqueiros decantó sus experiencias en la Revolución armada de México en los museos de España, Francia, Italia, etcétera. El enjuiciamiento político a Cuevas derivó del hecho de que él aceptó con más entusiasmo que otros la protección de la División de Artes Visuales del departamento cultural del llamado “ministerio de colonias” de los Estados Unidos, o sea, la Organización de Estados Americanos, y simultáneamente hizo burla de la positiva tradición antimperialista que prevalecía en un importante sector de los artistas mexicanos. La polémica arrancó de posiciones tales, que muchos hicieron a un lado valores estéticos y la obra artística para devolver el guante desde las posiciones de un país para el cual el imperialismo era y sigue siendo un grave problema. ¿Acaso alguno de esos artistas le criticó a Cuevas su oportuna, ingeniosa y desenmascarante campaña contra el candidato a diputado de las compañías que elaboran en México las materias primas mexicanas con patentes extranjeras? ¡Todo lo contrario! Los artistas interesados en la evolución social del país ven con satisfacción que el locutor León Michel tendrá que cargar con el fantasma de Cuevas durante el período que le corresponda hacer el papel de ridículo legislador. No sé si Cuevas se haya preocupado por culti-





público de su asociación con Gómez Sicre, a partir de 1954, tenía un contenido muy distinto al de su campaña como "candidato independiente" para las elecciones de julio de 1970.

Por su parte Carlos Fuentes cae una vez más en la falsa confrontación muralismo-cuevismo, como dos opuestos que se niegan entre sí, desde el momento que el segundo anula al primero. E inicia su presentación de pruebas con esta frase rimbombante que está tan lejos de la verdad como cerca del oropel literario: "José Luis Cuevas es uno de los primeros artistas verdaderamente modernos de México porque, paradójicamente, es uno de los más antiguos. Su nueva visión —una visión con la que rompe frontalmente con la tradición lineal del arte positivista mexicano— es la más antigua". Para demostrar la validez de su argumento hace un resumen del arte mexicano de todos los tiempos en función del desarrollo histórico. Después de exaltar a José Guadalupe Posada con menos precisión que Jean Charlot y más superficialidad que Diego Rivera, arremete contra el muralismo. Dice: "El muralismo mexicano nació inspirado por ese auto-reconocimiento que significó la revolución de 1910-1940". (Aquí Carlos Fuentes emplea un lapso que podríamos denominar priísta, 10-40, mientras que los historiadores rigurosamente científicos consideran que si de revolución se habla el lapso no debe exceder el término 10-17. Y continúa: "Se debe apreciar la urgencia (la necesidad dinámica) con que Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros incluyeron, en sus panoramas plásticos, las evidencias de la vida mexicana. Al hacerlo, qué duda cabe, fijaron, exaltaron y al cabo cancelaron una temática: la de la sucesión lineal de nuestro anecdotario nacional. Lo hicieron, además, con destreza técnica, energía y convicción. Gracias a ellos, ya no sería admisible un cuadro más de niñas descalzas con alcatraces, libertades con gorro frigio o conquistadores con la cruz en la mano y la espada en la otra". Bueno, bueno... el único que pintó niñas con alcatraces, a veces descalzas y otras con guaraches, fue Diego Rivera. Quizás uno de estos días nos llegue de Vietnam un cuadro representando una niña con alcatraces, porque según me contaron en Hanoi, la flor preferida del Tío Ho eran los alcatraces, y ahí se está produciendo el arte de exaltación nacional que se da paralelamente a los procesos revolucionarios de liberación nacional, y los vietnamitas, con una tradición artística milenaria que conoció períodos de muy elaborado simbolismo, prefieren ahora el realismo llano y directo que paradójicamente realizan en muy refinadas técnicas de luca. Y prosigue Fuentes: "Especie de 'pop art' avant la lettre, el muralismo mexicano poseyó, además, ese indudable interés: el de haber sido una prefiguración nacionalista, con temática heroica, del arte de consumo. La comparación no

es peyorativa: tanto el muralismo mexicano como el 'pop art' se sirven de la representación frontal, deliberadamente plana, y de los colores crudos para hacer más evidente su mensaje: Hernán Cortés, necio gachupín; Marilyn Monroe, diosa moderna. La diferencia no es estrictamente técnica (muralismo y 'pop art' representan un regreso a la posición renacentista del espectador ante el cuadro) sino de tono: el 'pop art' no carece de ironía. Tan solemne como sus convicciones, el muralismo mexicano se consumió en sí mismo por falta de humor, sí, pero también porque, lejos de abrir un campo, lo cerró". Yendo por partes, vale la pena recordarle a Fuentes que uno de los principales popartistas, Roy Lichtenstein, declaró al inicio del movimiento pop que éste encontraba el antecedente más estimulante en el muralismo mexicano. Debe recordársele también que ya es lugar común, en buena parte de la crítica de arte estadounidense, que gracias a las enseñanzas directas de Orozco y Siqueiros, a los que admiraba profundamente, un Jackson Pollock pudo romper con la estrechez de los provincianismos y las banalidades en boga en los Estados Unidos en los años de su iniciación como artista. Y si de ironías hablamos, no vendría mal volver a mirar el retrato de Plutarco Elías Calles en el muro izquierdo de la escalera de Palacio Nacional, o los banquetes de los traidores, los oligarcas y los grandes financieros de la Secretaría de Educación Pública, pinturas éstas de Rivera; o cualquier detalle de Orozco en el Palacio de Justicia.

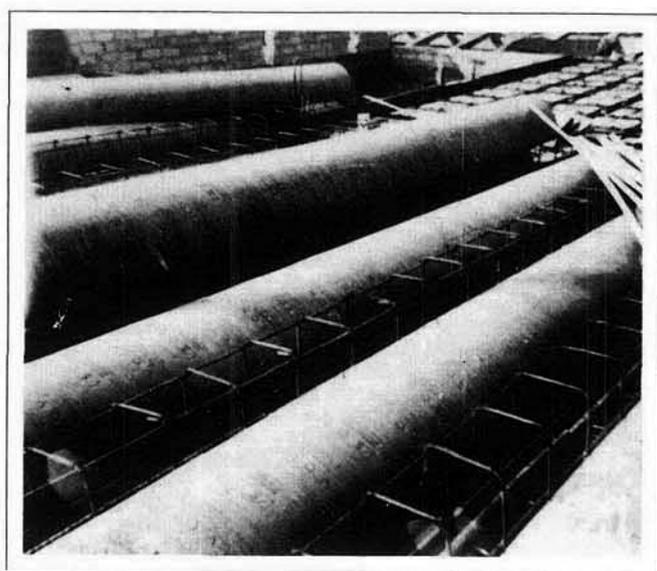
Flaco favor le hace Fuentes a Cuevas al otorgarle un peso específico que no le corresponde. Ni el propio José Luis en su Cuevas por Cuevas pretende situarse en una posición que lo anularía por falsa y mentirosa. Bástenos citar estas palabras: "No me considero renovador ni reformador en arte. He tratado de continuar dentro de una tradición en la que creo y a ella he querido incorporar un poco de aliento distinto, algo que la lleve adelante". Y después agregaba: "Creo firmemente que no puede progresarse si no hay inconformidad". Y aceptaba, además: "Para nada me molesta el hecho de haber tenido influencia de Orozco, a quien seguí y a quien todavía intensamente admiro".

Por otra parte, las 71 obras seleccionadas para el álbum de lujo no dan la visión más completa que de su obra nos ofrece la monografía de la UNAM. Por de pronto habrá que recurrir a ella para estudiar la evolución de un artista dotado, original, seguro de sí, y cuya fuente de inspiración o de motivaciones lo es con frecuencia la literatura. A pesar de esta modalidad, Cuevas no es un ilustrador. En la raíz de su gráfica está casi siempre un personaje o una situación literaria. Esto es quizás lo que ha entusiasmado a Fuentes hasta la euforia desquiciante.



## **SONOVOID Y SONOTUBO**

### **UN NUEVO CONCEPTO EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION**



- **Ligereza.**
- **Economía.**
- **Mayores claros.**
- **Mayores cargas.**
- **Cargas concentradas en cualquier lugar.**
- **Aislamiento acústico y térmico.**
- **Mayor altura.**
- **Mejores acabados.**
- **Mayor rapidez.**
- **Ahorro de fierro, altura, concreto, etc.**

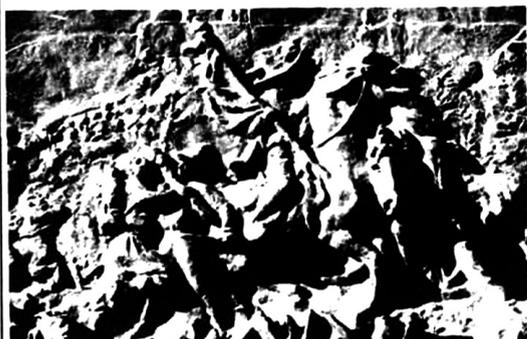
*iofrecen grandes ventajas!*

**SONOCO DE MEXICO, S. A.**  
Apartado Postal 92 Bis  
México 1, D. F.  
576-26-32 -- 576-26-35 -- 576-28-09



LIBROS  
UNIVERSITARIOS

OBRAS  
DISTRIBUIDAS  
POR LA UNAM.



EL PARTIDO DE LA  
REVOLUCION MEXICANA  
*por Miguel Osorio Marbán*  
México, 1970. Tomo I \$ 64.00

*Opinión de un militante ortodoxo que invita a corroborar si lo que expone está en lo justo.*

*TOMO II, próxima aparición.*



EL TEMPLO DE LA  
COMPAÑIA DE JESUS EN  
GUANAJUATO,  
*por Salvador Díaz-Berrio*  
Universidad de Guanajuato,  
1969, \$ 130.00

*Monumento excepcional por la serie de circunstancias, legendarias algunas, que lo rodean.*

DE VENTA EN LA  
REPUBLICA Y EN:  
LIBRERIAS  
UNIVERSITARIAS.  
Av. Insurgentes Sur  
No. 299 y Zona  
Comercial, C. U.

# ¿ debe o no modificarse la ley de profesiones ?

El reducido desarrollo económico, la injusta y desigual distribución del producto nacional y el consiguiente grado de injusticia social que priva en nuestro país y en el que tanto han insistido economistas, políticos y sociólogos, se manifiesta en el campo de las llamadas profesiones liberales y en la arquitectura particularmente, de la siguiente manera:

La alarmante baja en la demanda de trabajo profesional.

El desempleo, que hace su aparición sistemática en forma cada vez más grave.

El creciente número de profesionales que derivan hacia otras actividades muy ajenas a sus disciplinas.

El desperdicio consiguiente de las potencialidades de los egresados de las facultades y escuelas superiores.

La frustración profesional de quienes se ven obligados a desempeñar actividades menores y mal remuneradas.

La falta de integración al sistema del Seguro Social de los profesionales liberales

Ante la gravedad de dicha situación y con el deseo de resolverla, algunos grupos de profesionales han centrado nuevamente su atención, en primera instancia, en sus organismos representativos: LOS COLEGIOS, y en la Ley que les dió origen.

La Ley de Profesiones, expedida hace 25 años para el Distrito y Territorios Federales, reglamentó el trabajo de los profesionales y estableció las finalidades de sus Colegios: Vigilar la superación y el correcto desempeño del ejercicio profesional; auxiliar y asesorar a la administración pública; participar en la elaboración de los planes de estudio de las escuelas superiores y promover la expedición de Leyes relativas al ejercicio profesional.

Dados estos antecedentes, es obligado hacerse las siguientes preguntas:

¿EN QUE MEDIDA PUEDEN COADYUVAR LOS COLEGIOS A RESOLVER ESTOS PROBLEMAS CON SU ESTRUCTURA ACTUAL?

¿CUAL ES LA SITUACION PARTICULAR DE LOS ARQUITECTOS Y DE SUS ORGANIZACIONES GREMIALES?

¿DEBE O NO MODIFICARSE LA LEY DE PROFESIONES?

en este escrito demostramos:

- 1) Que los profesionales liberales, en determinado momento de la vida del país, comenzaron a requerir organismos de defensa laboral.
- 2) Que la Ley de Profesiones (1945) no respondió a las necesidades de la época, defraudando a grandes grupos de profesionales.
  - a. A los Colegios no se les atribuyeron facultades para la defensa laboral de sus agremiados.
  - b). Sus actividades han reflejado casi siempre los intereses de señalados grupos minoritarios.
- 3) Que las condiciones socio-económicas vigentes actualmente, hacen imperiosa la necesidad de reformar la Ley de Profesiones.

1)

Las Leyes de Reforma de 1857 sentaron las bases para la destrucción del orden feudal, permitieron el fortalecimiento de la burguesía nacional y proclamaron la libertad de asociación como derecho inalienable del hombre. No obstante, el bajo nivel de desarrollo de las fuerzas productivas permitió que Leyes reglamentarias, como el Código Penal de 1871 (1) sancionaran, mediante arresto y multa, a los que: "Formen un tumulto o motín o empleen por cualquier otro medio la violencia física o moral con el objeto de hacer que suban o bajen los salarios o jornales de los operarios. . ."

Fue por tanto lógico que las primeras agrupaciones de trabajadores tomaran la forma de hermandades o mutualidades en las que ellos mismos se protegían en lo relativo a accidentes de trabajo y retiro por incapacidad.

Posteriormente, la revolución de 1910, iniciada con fines fundamentalmente políticos (Sufragio efectivo, No reelección), y dirigida por representantes destacados de la burguesía, adquirió, con la participación de crecientes masas campesinas y de grupos obreros anarcosindicalistas, un matiz que no pudo ser soslayado en la Constitución de 1917. El art. 27 y el 123, consignaron la reforma agraria, el salario mínimo, el derecho a la sindicalización, el derecho de huelga, etc. Con esto quedó abolido el Código Penal de 1871 y se reconoció legalmente a las asociaciones de trabajadores que ya venían fungiendo de hecho, como sindicatos.

La proliferación de dichos organismos, el surgimiento de Centrales y Confederaciones obreras y la creciente participación de los trabajadores en la vida política del país, no obstante el control estatal de los mismos, hizo evidente que la agrupación sindical era el medio idóneo para lograr protección económica y social.

Los profesionales liberales y otros grupos no precisamente connotados por su posición revolucionaria, en virtud de proceder la mayoría de la clase acomodada y de tener asegurado su trabajo al estar la relación oferta-demanda a su favor, se vieron arrastrados por la euforia laborista y temporalmente convencidos de su calidad de "trabajadores intelectuales" (2), se agruparon también en organismos de carácter sindical. Compruébese lo anterior por testimonios de la época:

\*\*El 21 de Noviembre de 1927, se constituye en México, D. F. la Unión de Escritores y Conferencistas, adherida a la Federación de Sindicatos Obreros del D. F., miembro de la CROM. Forman el Comité Ejecutivo: . . . el Dr. Fernando J. Gastélum, el Lic. Julio Jiménez Rueda, el señor Manuel Toussaint, el señor Jaime Torres Bodet, el Lic. Francisco Monterde y el señor Julio Torri. Como socios

fundadores figuran: Genaro Estrada, . . Enrique González Rojo, . . Xavier Villaurrutia, . . Salvador Novo, . . Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso, . . Jorge Cuesta, . . La Unión preconizará el derecho del conferencista a cobrar por su trabajo. "No más conferencias gratuitas", es su palabra de orden. La CROM adquiere marcada celebridad con éstos contingentes, exponentes de la cultura de México. (3)

\*\*En el período del Arq. Bernardo Calderón como presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (1926-25), se propone la formación de un Sindicato de Arquitectos, proposición que posteriormente es rechazada". (4)

El entusiasmo sindicalista de los profesionales liberales sufrió un duro revés al dictarse, en 1931, la Ley reglamentaria del art. 123 (Ley Federal del Trabajo). A pesar de no negárseles en ésta el carácter de trabajador, la falta de claridad en los términos hizo necesario recurrir a la Suprema Corte en caso de conflicto, donde los fallos jurisprudenciales resultaron en su contra casi siempre. Ello no obstante, en el seno de algunas agrupaciones profesionales se dieron todavía algunos brotes esporádicos. Tal fue el caso de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, donde en 1932, el Arq. Silvano Palafox como Presidente, propuso: "La constitución de un Sindicato de Arquitectos mexicanos, que es modificada posteriormente en el sentido de formar una "Federación de Sindicatos de Profesionales de la Construcción". (5)

Más tarde, durante el período cardenista, éstas inquietudes se vieron alentadas por las declaraciones presidenciales dando lugar al surgimiento de agrupaciones que se autotitulaban "Socialistas". Tal fue el caso de la "Unión de Arquitectos Socialistas" y de la "Liga de Agrónomos Socialistas". (6)

2)

Ante la dificultad de dar curso legal a sus demandas por medio de la Ley Federal del Trabajo, los profesionales liberales buscaron, en la reglamentación de los arts. 4o y 5o constitucionales, la regularización de sus relaciones laborales, que pasaban por un período crítico debido al receso económico producto de la segunda Guerra Mundial y al incremento acelerado de nuevos profesionales. La Ley de Profesiones se expidió finalmente en 1945, en el momento en que el país fue lanzado a la arriesgada aventura del "desarrollismo" económico, apoyado preponderantemente en el capital extranjero. Haciendo una evaluación de éste momento, se dijo recientemente: "Todo esto en realidad no es criticable. Había que crear riqueza para poder aspirar al desarrollo". (7) No importaba, claro está, que la brecha entre ricos y pobres se hiciera cada vez más grande.

En la Ley de Profesiones se les señalaron a los Colegios las funciones a realizar, tanto en relación con sus agremiados como ante el poder público y organismos privados. Además de las ya mencionadas anteriormente, podemos destacar las siguientes: Promover la delimitación profesional y su clienet; participar en la organización del servicio social, etc.

Para llevarlas al cabo, les fué señalada a los Colegios una vía oficiosa: puesto que su estructura es de Asociación Civil, están impedidos para exigir y limitados a sugerir.

a.

De las diversas deficiencias que adolecen los Colegios, resalta en primer término la carencia de prerrogativas laborales, tan necesarias para muchos profesionales. Efectivamente, los Colegios sólo pueden servir de árbitro si las partes litigantes los aceptan como tales. Por otra parte, la tabla de aranceles no puede ser aplicada sino en los casos de litigio en que no exista contrato entre cliente y profesional. (Es obvio que las relaciones contractuales se rigen en nuestro medio por la oferta y la demanda: a mayor oferta, el cliente podrá encontrar siempre a un profesional que preste los mismos servicios por un precio más bajo, no pudiendo resolver ésta situación una tabla de aranceles cuya observancia no es imperativa). Finalmente, tampoco pueden los Colegios intervenir eficazmente en la distribución del mercado de trabajo, para impedir la concentración del mismo en unas cuantas manos, caso frecuente en los arquitectos.

En su afán de impedir que los Colegios se convirtieran en centros de actividad política, la Ley de Profesiones estableció (art. 48, Cap. VI): "Estos Colegios serán ajenos a toda actividad de carácter político o religioso, quedándoles prohibido tratar asuntos de tal naturaleza en sus asambleas". Enunciado claramente anticonstitucional que contradice el art. 6o que garantiza el derecho a la libre manifestación de las ideas. Por lo demás, la misma Ley de Profesiones faculta a los Colegios para promover leyes, actividad sin duda netamente política.

Al respecto, el Lic. Humberto Romero Cándano, presidente del Sindicato Nacional de Abogados, planteó recientemente: "La necesidad de reformar la disposición legislativa que impide a los Colegios de profesionales la práctica y el ejercicio de la actividad política". (9)

b. Las limitaciones legales de los Colegios de ninguna manera exculpan el que sus mesas directivas los hayan constreñido a la promoción de relaciones públicas y de esporádicos eventos culturales. Este tipo de actividades, tan ajenas a los problemas que confronta la mayoría de los profesionales, colegiados o no, encuadra perfectamente con el carácter aristocratizante de sus grupos directivos.

3) Actualmente, toda ésta situación ha hecho crisis. De 1940 a la fecha la población del país se ha duplicado, el producto nacional se ha quintuplicado y sin embargo, la demanda de trabajo profesional no ha variado proporcionalmente.

Difícilmente pueden los profesionales ejercer liberalmente, cuando:

- \* "El 96.4% de las familias mexicanas tienen ingresos mensuales menores de \$ 3,000.00
- \* El 38% de los mexicanos no usa zapatos.
- \* El 24% nunca come carne, ni huevos, ni leche.
- \* El 38% son analfabetas.
- \* El salario real promedio para 1960 era inferior en 60% al de 1940; y el salario mínimo agrícola de 1960-61, disminuyó 45% en relación al de 1938-39. Todo esto a pesar de que en el mismo lapso la productividad aumentó en 120%". (10)

Tomando el caso de los arquitectos y para abundar en lo anterior, encontramos que el per cápita de trabajo profesional es una confirmación de lo ya dicho. A falta de documentación precisa, nos remitimos a los datos que sobre la construcción y sus costos proporciona la sección de Estadísticas del Departamento del Distrito Federal, así como el Arq. Jaime Ceballos. (11)

En 1968, el costo total de la construcción en el D.F. fue de 2,308 millones aproximadamente; la parte que correspondería a cada uno de los 10,500 títulos registrados en ese entonces, calculando un 8% de honorarios, es de \$1,540.00 mensuales, para los arquitectos e ingenieros autorizados a construir.

Esta cifra es el promedio absoluto. No se han considerado los gastos correspondientes al proyecto, la concentración en unas cuantas manos de la mayor parte de la edificación ni el que un buen porcentaje de ella se realice sin el concurso del profesional.

La situación es paradójica: el 51.2% de la población nacional habita en viviendas de un solo cuarto; el 71.5% habita en viviendas sin drenaje o albañal; el 76.9% no tiene servicio de agua dentro de la vivienda, etc. (12) Es decir, dentro de una situación que debiera representar abundantes posibilidades de trabajo para los arquitectos, ingenieros y constructores en general, éstos, como decíamos en un principio, ven reducido su campo de acción, se desplazan hacia el comercio, o bien se emplean como asalariados. El proceso de proletarianización es cada día más acelerado.

La situación anterior no se puede resolver apelando a la buena voluntad de los profesionales para que vayan a trabajar a la provincia, como lo sugirió recientemente el Ing. Leopoldo Lieberman, Secretario del Colegio de Ingenieros Civiles (13), puesto que ahí tampoco encontrarán condiciones favorables de trabajo; tampoco será de gran utilidad un Código de Honor, ni cambiar los estatutos de los Colegios. Todas éstas medidas sólo podrán, en un momento dado, paliar problemas de orden menor.

Como lo hemos insistido desde nuestros primeros escritos (véanse "Excelsior", 21 de enero y 21 de abril y revista Calli, núm. 45), el problema de fondo radica en la injusta y desigual distribución del producto nacional.

Solamente un punto nos resta por aclarar: los Colegios nada pueden hacer por mejorar la situación de los profesionales asalariados. Estos cuentan ya con la protección que otorga la Ley Federal del Trabajo. En cuanto al grupo numeroso de profesionales asalariados, disfrazados de empleados de confianza, tampoco es el Colegio el medio idóneo para resolver su situación; ésta sólo encontrará salida en tanto propugnen y obtengan el reconocimiento de su condición de asalariados.

## CONCLUSIONES

El arquitecto que aún trabaja como profesional liberal tiende a desaparecer como tal para asimilarse como asalariado dentro del campo de las esferas oficiales y privadas. No obstante, mientras no se termine este proceso, es necesario tomar medidas que aminoren los problemas que le acosan hoy en día.

Concretamente, es deber inexcusable de los Colegios de Arquitectos de México, el avocarse de inmediato a promover, ante el Congreso de la Unión y las autoridades respectivas:

- \* La delimitación del campo de acción del arquitecto.
- \* El reconocimiento imperativo de la tabla de aranceles
- \* La reglamentación del art. 134 constitucional, para que el diseño de las obras arquitectónicas que emprenden las dependencias estatales o descentralizadas sea puesta a público concurso.
- \* La integración de los profesionales liberales al Sistema del Seguro Social Obligatorio.
- \* La obtención de la personalidad jurídica necesaria, que permita al propio Colegio:
  - Intervenir eficazmente en la distribución del mercado de trabajo, para impedir la concentración del mismo en unas cuantas manos.
- \* Vigilar el cumplimiento de una Ley de aranceles
- Demandar que los puestos públicos que caen dentro del campo de acción de la arquitectura, sean otorgados a arquitectos.
- \* La derogación del art. 48, Cap. VI, de la Ley de Profesiones, que prohíbe a los Colegios hablar de política y de religión en sus asambleas.

Es lo anterior de tal importancia para el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los arquitectos, que lo consideramos insoslayable por aquellos grupos que pretenden representar al gremio.

Con nosotros, un número cada vez mayor de profesionales, pasantes y estudiantes de la arquitectura, estará pendiente de sus próximas decisiones. De ellos depende el ser o no sus propios sepultureros.

México, D. F. Agosto de 1970

ARQ. RODOLFO FLORES LARA  
ARQ. JESUS TAMAYO SANCHEZ  
ARQ. CESAR ORTEGA NAVARRETE  
ARQ. CARLOS VEJAR PEREZ RUBIO

(1) Ignacio Vallarta. Historia del Congreso Constituyente de 1857; (2) Legislatura del Edo. de San Luis Potosí. 1939; (3) Rosendo Salazar. Historia de las luchas proletarias de México; (4) y (5) Revista No. 1 del CAM-SAM, 1957; (6) Ramón Vargas. Revista Calli, núm. 42; (7) Doctor Ricardo Carrillo Arronte. Premio Nacional de Economía del Banamex, 1970. "Excelsior", 28 de Julio de 1970. (8) Revista "Arquitectura y lo demás" Vol. I No. 4, agosto 1945. (9) Periódico "Heraldo" Julio de 1970. (10) Pablo González Casanova. "La Democracia en México", 1965. (11) Arq. Jaime Ceballos. "Recursos humanos en la Construcción". (12) Pablo González Casanova. (13) Ing. Leopoldo Lieberman. "Excelsior" julio de 1970.

**El progreso se viste de concreto...**

**empleando en sus obras**



# **CEMENTO TOLTECA**

**EL CEMENTO DE CALIDAD DE MEXICO  
DESDE HACE SESENTA Y UN AÑOS**

# invitación a todos nuestros lectores

Hasta hoy, la responsabilidad de realizar un libro, una revista o un periódico, siempre ha recaído sobre una persona o un pequeño grupo; nuestra intención es que en la edición de CALLI esta situación difiera, que todo aquél con inquietudes dentro del campo de la arquitectura, o en aspectos conexos a esta, tenga un vocero para sus ideas, un lugar de expresión y de exposición.

Para esto, invitamos a todos nuestros lectores y amigos a formar parte de la Asamblea de CALLI, donde se presentarán los estudios realizados, se discutirán y posteriormente se publicarán.

Requisito indispensable para formar parte de esta Asamblea es el trabajo, debiéndose por ello presentar un mínimo de tres estudios anuales con el objeto de ser miembro permanente de nuestra revista.

Nuestra primera reunión se verificará el próximo miércoles 30 de septiembre a las 19.30 hs. en: CALLI, A. C., Insurgentes Sur 1844-503. Teléfono: 524-46-78.

*el consejo directivo de calli*

Con el objeto de analizar plenamente el medio en el que se desarrolla la arquitectura en México y de clarificar su futuro, la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional y la Sociedad de Arquitectos "Estructura 70" se han propuesto realizar un programa de actividades en el que se discuta públicamente esta situación; donde, además de lograr la participación de los arquitectos y del medio general de la construcción, se tenga el punto de vista de otros especialistas, para de esta manera, llegar a conclusiones valideras y acordes a las condiciones actuales del país.

Se tiene proyectado el comienzo de estas actividades en el mes de octubre, iniciándose así una nueva etapa en la que se demuestra la inquietud de los arquitectos ante las condicionantes que plantea nuestra época y sus deseos de transformar en lo posible, el desarrollo de su actividad profesional.



## DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS

por C. Kemmerich

Libro esencialmente visual, se compone de 600 grabados de los distintos elementos que entran en una planta o alzado arquitectónico, facilitando modelos de los mismos, fáciles de copiar o calcar y además perfectamente de acuerdo con la estética de esta hora, sin ser por ello excesivamente esquemáticos. Se representan sobre todo: árboles, arbustos y flores, texturas de suelos diversos, figuras de personas, vehículos, mobiliario, esquemas de orientación e indicaciones respecto a escalas. En cada grupo, los detalles están dispuestos comenzando por la forma simple y reducida para llegar, por grados intermedios, a formas complejas y bien diferenciadas. En las escalas corrientes, la reproducción es de 1: 200 o de 1: 100, y, para personas y muebles, de 1: 50. Estos elementos no solo aclaran el proyecto, sino que dan información sobre las dimensiones y empleo a que se destina el edificio. Un texto de introducción explica todas las cuestiones necesarias para la correcta interpretación y uso de los dibujos.

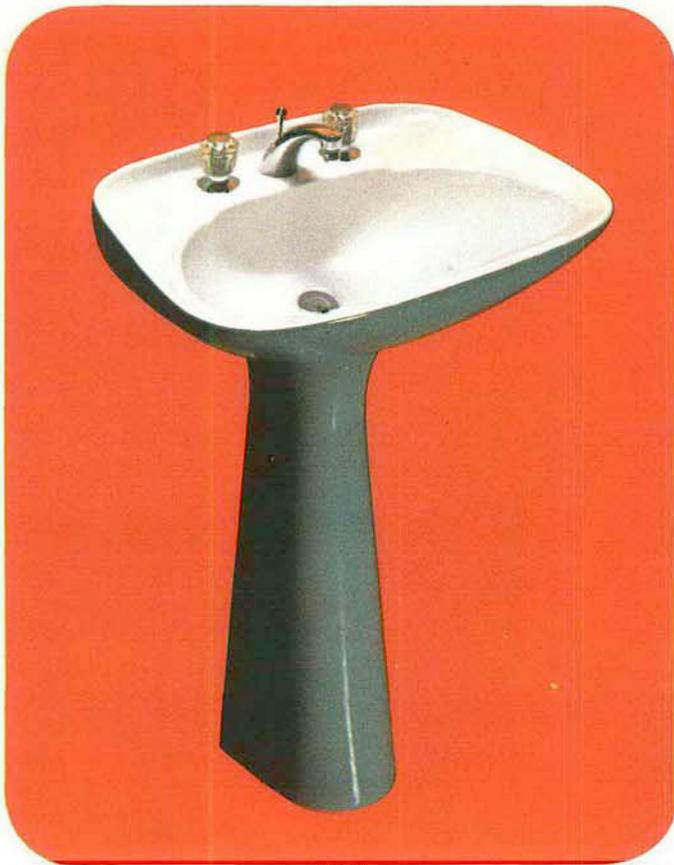
La presentación es digna de este libro, grato y muy actual.



## LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, SU EVOLUCION (1750-1950)

por Peter Collins

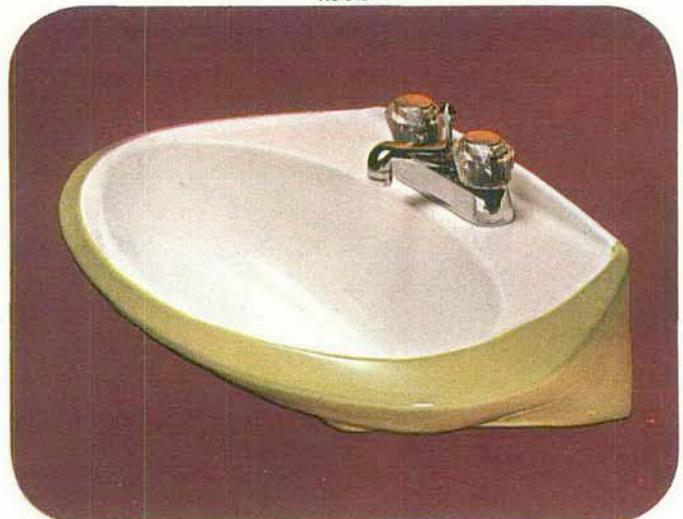
Esta obra es de gran interés para el arquitecto, y sobre todo para el estudiante que se encuentra frente a una densa problemática que abarca cuestiones estéticas, éticas, económicas, sociales. Es un libro de historia de las ideas que enseña a ver con mucha claridad la arquitectura actual, sus orígenes y su razón de ser. Ofrece dos originalidades: la primera que no hace derivar la actual de mediados del siglo XIX (el Chrystal Palace de Paxton) como habitualmente, sino de mediados del XVIII, de Boullée y Ledoux especialmente, así como los primeros procesos de inserción del hierro en las estructuras; la segunda es que da más valor a los ideales generales de cada época: crisis de mediados del XVIII, época de la Revolución francesa y del neoclasicismo, período del "progreso" decimonónico, "revivals" de todos los órdenes, modernismo, funcionalismo de inicios del siglo XX, etc., que a las teorías meramente arquitectónicas, aunque éstas sean objeto de detenidos estudios desde diversos ángulos de visión. Dicho de otro modo, el autor explica las obras por las teorías y exigencias que les dieron nacimiento, pero luego explica esas teorías por los ideales generales de cada período, estableciendo interesantes paralelos y analizando la red de relaciones entre arquitectura, ingeniería, ciencia, filosofía e incluso literatura. Así por ejemplo, prueba que el neogótico fue precedido y acompañado por un intenso ideal de renacimiento medieval y por el auge de la llamada novela "gótica" en la Inglaterra de fines del siglo XVIII y principios del XIX. Es una obra que nadie leerá sin provecho. No solo es para arquitectos, sino para historiadores del arte y de la estética, así como para todos los que se interesan por estos temas y por la historia de la cultura. Aparte de ello, los dos últimos son substanciales por haber presenciado la Revolución Industrial, el inmenso crecimiento demográfico, el surgir de la crítica arquitectónica y artística, en resumen, del mundo en que vivimos.



NC-255



NC-540



NC-249

# Presentamos la primera línea de muebles sanitarios Bi-color en América.

El atrevimiento y audacia del diseño moderno, se presentan por primera vez en México conjugados en una nueva línea de muebles sanitarios: BI-COLOR 70'.

Combinando con el blanco los colores *cafee*, verde esmeralda, verde aceituna y azul cobalto, NACESA produce para sus baños original belleza.

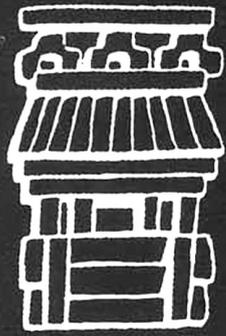
La limpieza es otra característica sobresaliente de estos originales muebles sanitarios, pues su color blanco en las áreas interiores, permite a simple vista apreciarla fácilmente.

Localice a su distribuidor NACESA más cercano y adquiera para sus baños lo más novedoso en materia de muebles sanitarios: BI-COLOR 70'.



**NACIONAL DE CERAMICA, S.A.** SUBSIDIARIA DE EMPRESAS YARTE, S. A. DE C.V.  
Y SU RED NACIONAL DE DISTRIBUIDORES

MONTERREY, N.L. AVE. TECNOLOGICO SUR 2413 TELS. 58-43-30 Y 58-43-31 APDO. POSTAL No. 1765 TELEX 038-675  
MEXICO, D.F. AVE. OCEANIA No. 55, COL. MOCTEZUMA TELS. 5-22-40-39 Y 5-22-40-55 APDO. 14-122 TELEX 017-71-109



**calli**  
**calli**

CALLI, Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea, ha representado un papel importante dentro del medio de la difusión de las realizaciones arquitectónicas y del conocimiento de los aspectos conexos a ésta; es por ello que en la aparición de 48 números, editados ininterrumpidamente a lo largo de diez años, se tiene un material actual desde cualquier aspecto que se le vea. Los editoriales, los artículos aparecidos en nuestra revista, vistos retrospectivamente aparecen, bien de actualidad, bien como documentos de las condiciones en que posteriormente se desenvuelve la arquitectura de nuestro país.

Como un homenaje a quienes trabajaron en la realización de estos 48 números, principalmente los arquitectos Benjamín Méndez Savage, Carlos Ortega Viramontes, Pascual Broid y Oscar Urrutia, presentamos en esta ocasión algunos de los editoriales y artículos que mayor interés han tenido para nuestros lectores; así como también parte de las obras arquitectónicas más significativas aparecidas en CALLI.

Hemos dado a conocer a nuestros lectores una gran variedad de obras, entre éstas, se presentaron con carácter monográfico, números dedicados a Cuba, Jalisco, Checoslovaquia, las Olimpiadas, México 68, Instalaciones Agropecuarias, el Programa Cultural de los Juegos Olímpicos, Hospitales del IMSS, Polonia: a los Arquitectos: Antonio Peyri, David Muñoz, Ruth Rivera (Q.E.P.D.), Jorge González Reyna (Q.E.P.D.); a Expo 70, al Mueble en México, etc. Toda esta labor ha sido realizada llevando a la práctica lo enunciado en la presentación de nuestro número 1, donde expresamos:

CALLI

CALLI no es una revista portavoz de las ideas o intereses de determinado grupo. CALLI tratará desde su principio de ser lazo de unión para la profesión de arquitecto, y el medio de difusión de los criterios más actuales de la especialidad.

La crítica que desde estas páginas se haga estará fundada en datos objetivos y autorizados, sin que por un momento pretendamos convertirnos en dogma máximo e inatacable. Las páginas de CALLI quedan abiertas a aquéllos que, no estando de acuerdo con nuestro criterio, quieran usarlas para exponer sus propias opiniones. Únicamente con estos principios creemos poder lograr nuestro objetivo:

*Una revista al servicio de la arquitectura mexicana.*

Presentación

Calli 1



## LOS COLEGIOS ANTE UN NUEVO HORIZONTE

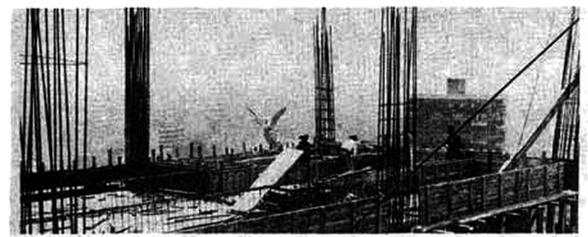
Tratar sobre los problemas que surgen dentro de nuestras actividades profesionales, es la meta principal de CALLI. Hoy nuestro enfoque, ya dirigido hacia los últimos acontecimientos ocurridos dentro de nuestra agrupación profesional.

De todos es sabido que en fecha reciente, la Mesa Directiva y Junta de Honor del principal organismo que tienen los arquitectos del Distrito Federal para realizar un trabajo conjunto en esta ocasión, los nuevos directores de la acción colegiada de nuestro gremio profesional, se encuentran con unas condiciones tales que hasta mucho tiempo no resultaban tan fáciles de superar. Hemos sido a la labor que desenvuelve nuestro gremio profesional, estas condiciones que a la vez resultan un aspecto delicado de tratar, permitiendo el logro de importantes avances dentro de la concepción hasta hoy tenida del profesionalismo arquitectónico, o más bien dicho, del profesional de la construcción.

Algunos de estos aspectos que facilitarán la labor del arquitecto han sido tratados con anterioridad en CALLI, como es el caso de los cambios que ha sufrido el Reglamento de Construcción, por medio de los cuales será posible acabar tanto con los "buzos" de la construcción como con aquellos que por su facilidad con que agitan agua clara se les llama "firmantes".

Ha quedado establecido, por parte de las autoridades del Departamento de Distrito Federal los siguientes requisitos para ser director de obra:

- I.- Ser ciudadano mexicano.
- II.- Tener título de ingeniero o arquitecto y cédula profesional de registro del mismo en la Dirección General de Profesiones.
- III.- En mínimo de tres años de práctica profesional, a partir de la fecha de expedición de la cédula profesional.
- IV.- Ser miembro activo del Colegio correspondiente.



Con el establecimiento de los nuevos requisitos se está reduciendo considerablemente el número de firmas.

La actual circunstancia, el diferente responsable de obra, deberá presentar a las autoridades correspondientes para que la licencia de obra, así como también tenga que visitar periódicamente la construcción. Dicho lo har por lo común, una responsabilidad total tanto a los arquitectos como a los ingenieros sobre los distintos profesionales y especialidades que intervienen en una obra.

La delimitación profesional que hoy permite hacer el nuevo reglamento de construcción, deberá de especificarse claramente, mediante la acción de los colegios interesados en él. Con esas medidas como ya lo hemos expuesto anteriormente, los beneficios serán tanto los profesionales de la construcción como los que habitan la arquitectura.

Ante esta situación errática que el Colegio deberá realizar lo que hasta hoy ha sido percibido solamente unipartito.

Atendiendo a la elevación de las competencias adquiridas en las instituciones de enseñanza superior y a la evolución de los profesionales en servicio, creemos que las autoridades por medio de los organismos colegiados deberán de crear dentro del medio profesional con personas altamente capacitadas para llevar el control y supervisión de todas las obras que se realicen en el Distrito Federal.

Claro que para llevar adelante estos puntos productivos de una mejoría en las condiciones técnicas y profesionales, será necesario buscar la unificación de los arquitectos que laboran en la ciudad de México, para obtener posteriormente el agrupamiento de los distintos gremios relacionados con la actividad constructora.

Acordar que una deficiente profesionalidad bien entendida, deberá haberse puesto en evidencia, la participación activa de los colegios en la formulación de los reglamentos, así como en la aplicación de los mismos, para un correcto ejercicio profesional.

Las agrupaciones gremiales tienen un amplio sector de experimentos en las actividades dadas en otros lugares, o más bien

dicho en otros países del norte, a los mismos aspectos profesionalistas con que nos encontramos. En esas condiciones, estas experiencias deberán de ser analizadas. De estos análisis, de lo que se pretenda positivo y aplicable a nuestro medio profesional, la situación que prevalece en el momento, será justificarse su correspondencia con la situación que prevalece actualmente en México, para de esta manera, conseguir una mejoría en las condiciones de trabajo que existen actualmente.

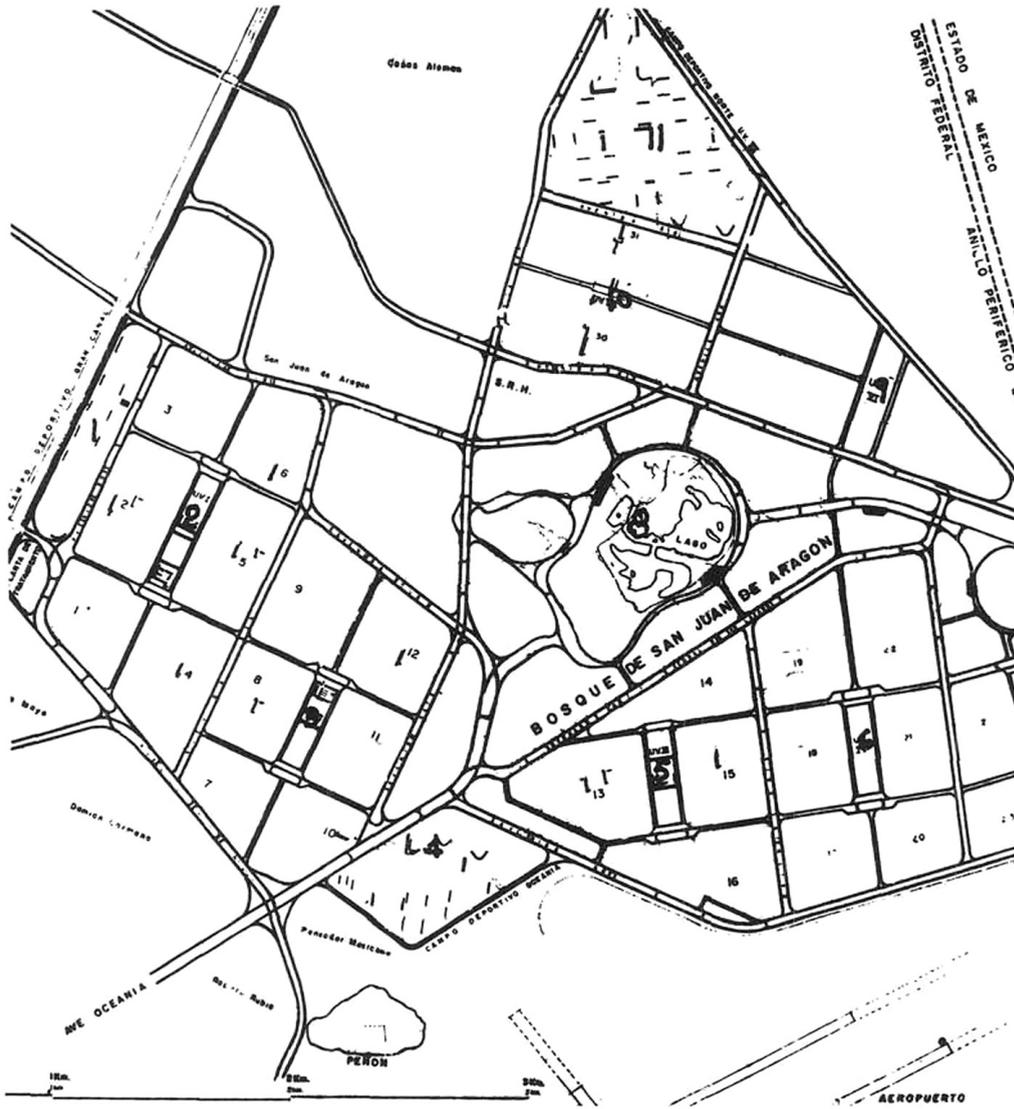
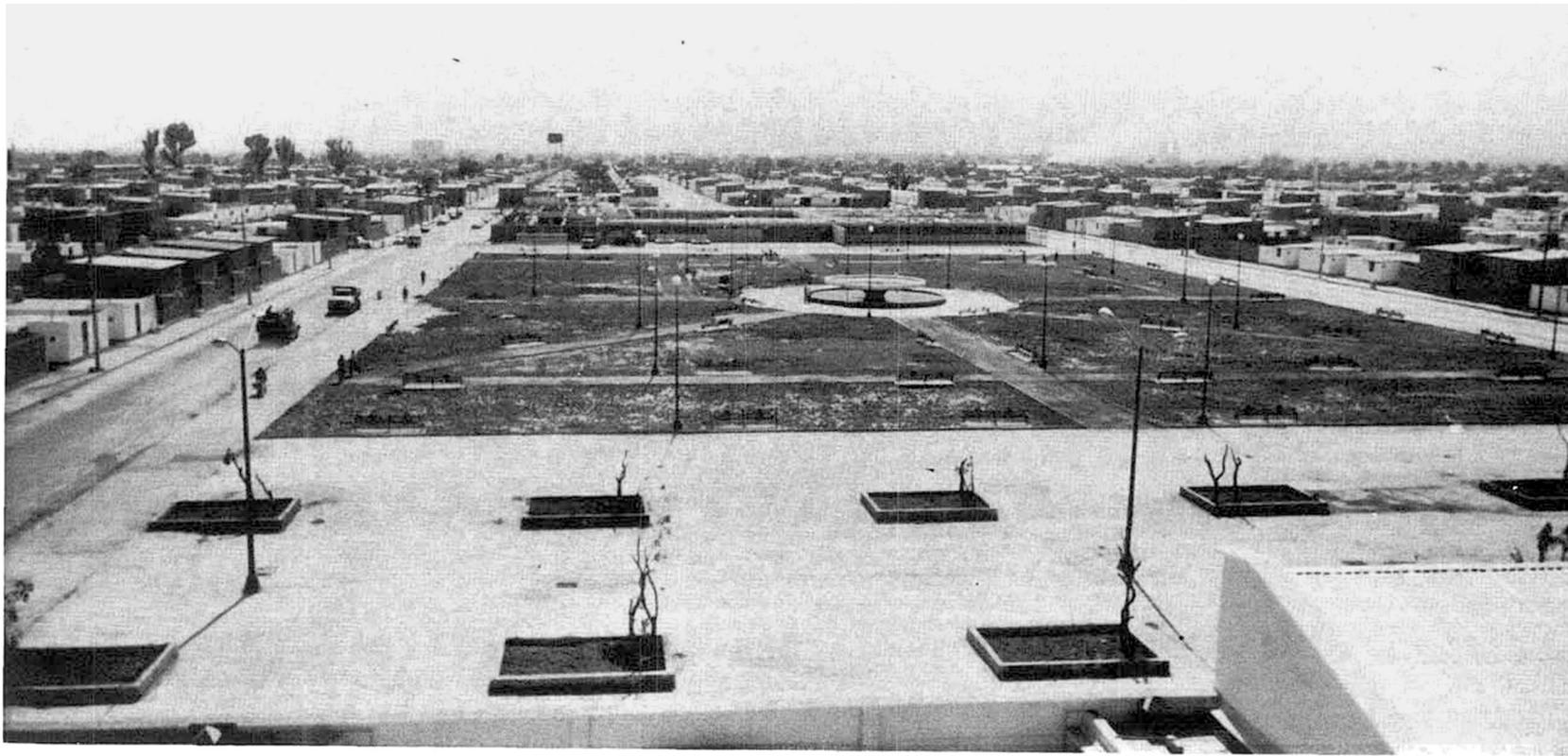
Al mismo tiempo, se obtendrán nuevas aportaciones que beneficien a la sociedad de la que somos producto, ya que existirá de esta manera, mínimas posibilidades de obtener baja calidad tanto en el plano de concepto, como en el de realización de la obra.

La importancia que tiene la arquitectura para el hombre, es vital, ya que en ella y con ella realizará todas sus actividades. Entender esto es un trabajo difícil, sin embargo, hasta hoy en día, la actividad arquitectónica se encuentra desvinculada de la realidad que llamamos la cultura o sensibilidad de nuestra sociedad. Esto es producto directo de la falta de interés que han tenido los arquitectos en su conjunto, quien si en otras ocasiones resultan "especialistas" en arquitectura que crean en su especialidad e intangibilidad, en otras, las más, se olvidan de los valores que esta pueda tener. De cualquier forma, se precisa un aislamiento de esta actividad humana con quien necesita de ella.

CALLI, una vez más propugna porque la profesión de arquitecto adapte los mayores valores correspondientes a las necesidades prioritarias de los miembros de nuestra patria. Saludamos a los nuevos miembros de la Mesa Directiva y Junta de Honor del Colegio de Arquitectos de México.

EDITORIAL

Calli 21



# 1

## conjunto urbano "peñón san juan de aragón" méxico, d. f.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL  
JEFE DE HABITACION POPULAR  
Arq. Héctor Velázquez

PROYECTO URBANO  
Arq. Enrique Cervantes  
Arq. Vicente Medel  
Arq. Guillermo Gutiérrez  
PROYECTO ARQUITECTONICO  
Arq. Alfredo Mancera  
Arq. Salvador Covarrubias  
Arq. Federico Legorreta

PROYECTO CONSTRUCTIVO  
Arq. Alfonso Liceaga  
Arq. Conrado Montaña  
Arq. Antonio Fernández





F. Engels, 1872.

## ★ CONTRIBUCION AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

\* Selección de textos de los escritos: "Contribución al Problema de la Vivienda" y "Cómo Resuelve la Burguesía el Problema de la Vivienda".

"La época en que un país de vieja cultura realiza esta transición —acelerada, además, por circunstancias tan favorables— de la manufactura y de la pequeña producción a la gran industria, suele ser también una época de 'penuria de la vivienda'.

Por una parte, masas de obreros rurales, son atraídas de repente a las grandes ciudades, que se convierten en centros industriales; por otra parte, el trazado de aquellas viejas ciudades no corresponde ya a las condiciones de la nueva gran industria ni a su gran tráfico; las calles son ensanchadas, se abren otras nuevas, los ferrocarriles pasan por ellas. En el mismo momento en que los obreros afluyen en gran número a las ciudades, las viviendas obreras son destruidas en masa. De aquí la repentina penuria de la vivienda, tanto para el obrero, como para el pequeño comerciante y el artesano, que dependen de la clientela obrera.

"La llamada penuria de la vivienda, que representa hoy un papel tan grande en la prensa, no consiste en que la clase obrera en general viva en malas viviendas, superpobladas e insalubres. Esta penuria de la vivienda no es peculiar del momento presente; ni siquiera es una de las miserias propias del proletariado moderno a diferencia de todas las clases oprimidas del pasado; por el contrario, ha afectado de una manera casi igual a todas las clases oprimidas de todos los tiempos. Para acabar con esta penuria de la vivienda no hay más que un medio: abolir la explotación y la opresión de las clases laboriosas por la clase dominante. Lo que hoy se entiende por penuria de la vivienda es la particular agravación de las malas condiciones de habitación de los obreros a consecuencia de la afluencia repentina de la población hacia las grandes ciudades; es una subida formidable de los alquileres, una mayor aglomeración de inquilinos en cada casa y, para algunos, la imposibilidad total de encontrar albergue. Y esta penuria de la vivienda da tanto que hablar porque no afecta solamente a la clase obrera, sino igualmente a la pequeña burguesía".

"La extensión de las grandes ciudades modernas da a los terrenos, sobre todo en los barrios del centro, un valor artificial, a veces desmesuradamente elevado; los edificios ya construidos sobre estos terrenos, lejos de aumentar su valor, por el contrario lo disminuyen, porque ya no corresponden a las nuevas condiciones, y son derribados para reemplazarlos por nuevos edificios. Y esto ocurre, en primer término, con las viviendas obreras situadas en el centro de la ciudad, cuyos alquileres, incluso en las casas más superpobladas, nunca pueden pasar de cierto máximo, o en todo caso sólo de una manera en extremo lenta. Por eso son derribadas, para construir en su lugar tiendas, almacenes o edificios públicos. Por intermedio de Haussmann, el bonapartismo explotó extremadamente esta tendencia en París, para la estufa y el enriquecimiento privado. Pero el espíritu de Haussmann se pasó también por Londres, Manchester y Liverpool; en Berlín y Viena parece haberse instalado como en su propia casa. El resultado es que los obreros van siendo desplazados del centro a la periferia; que las viviendas obreras y, en general, las viviendas pequeñas, son cada vez más escasas y más caras, llegando en muchos casos a ser imposible hallar una casa de ese tipo, pues en tales condiciones, la industria de la construcción encuentra en la edificación de casas de alquiler elevado un campo de especulación infinitamente más favorable, y solamente por excepción construye casas para obreros".

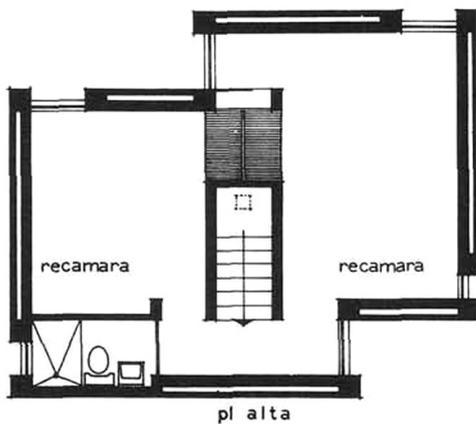
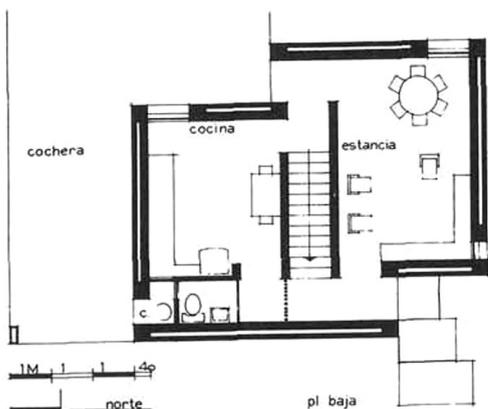
"En la parte consagrada a la solución *Proudhoniana* del problema de la vivienda hemos mostrado cuán directamente interesada está la pequeña burguesía en esta cuestión. Pero la gran burguesía también está muy interesada en ella, aunque de una manera indirecta. Las Ciencias Naturales modernas han demostrado que los llamados "barrios insalubres", donde están hacinados los obreros, constituyen los focos de origen de las epidemias que invaden nuestras ciudades de cuando en cuando. El cólera, el tifo, la fiebre tifoidea, la viruela y otras enfermedades devastadoras esparcen sus gérmenes en el aire pestilente y en las aguas contaminadas de estos barrios obreros. Aquí no mueren casi nunca y se desarrollan en forma de grandes epidemias cada vez que las circunstancias les son propicias. Estas epidemias se extienden entonces a los otros barrios más aireados y más sanos en que habitan los señores capitalistas. La clase capitalista dominante no puede permitirse impunemente el placer de favorecer las enfermedades epidémicas en el seno de la clase obrera, pues sufriría ella misma las consecuencias, ya que el ángel exterminador es tan implacable con los capitalistas como con los obreros".

"Pero ¿de dónde procede la penuria de la vivienda? ¿Cómo ha nacido?, como buen burgués, el señor Sax debe ignorar que es un producto necesario del régimen social burgués; que no podría existir sin penuria de la vivienda una sociedad en la cual la gran masa trabajadora no puede contar más que con un salario y, por tanto, exclusivamente con la suma de medios indispensables para su existencia y para la reproducción de su especie; una sociedad donde los perfeccionamientos de la maquinaria, etc., lanzan continuamente a masas de obreros fuera de la producción; donde el retorno regular de violentas fluctuaciones industriales condiciona, por un lado, la existencia de un gran ejército de reserva de obreros desocupados

# casa habitación, monterrey, n. l.

Arq. Andrés González Arqueta

# 2



y, por otro lado, echa a la calle periódicamente a grandes masas de obreros sin trabajo; donde los trabajadores se amontonan en las grandes ciudades y de hecho mucho más de prisa de lo que, en las circunstancias presentes, se edifica para ellos, de suerte que pueden siempre encontrarse arrendatarios para la más infecta de las pocilgas; en fin, una sociedad en la cual el propietario de una casa tiene, en su calidad de capitalista, no solamente el derecho, sino también, en cierta medida y a causa de la concurrencia, hasta el deber de exigir sin consideración los alquileres más elevados. En semejante sociedad, la penuria de la vivienda no es en modo alguno producto del azar; es una institución necesaria que no podrá desaparecer, con sus repercusiones sobre la salud, etc., más que cuando todo el orden social que la ha hecho nacer sea transformado de raíz. Pero esto no tiene por qué saberlo el socialismo burgués. No se atreve en modo alguno a explicar la penuria de la vivienda por razón de las condiciones actuales. No le queda, pues, otra manera de explicarla que por medio de sermones sobre la maldad de los hombres, o por decirlo así, por medio del pecado original".

"De aquí resulta (de la ignorancia) que, con tal de economizar algo sobre el alquiler, habitan viviendas sombrías, húmedas, insuficientes, que constituyen, en una palabra, un verdadero escarnio a todas las exigencias de la higiene... que con frecuencia varias familias alquilan conjuntamente una misma vivienda, o incluso una misma habitación, todo esto para gastar lo menos posible en alquiler, mientras que derrochan sus ingresos de una manera verdaderamente pecaminosa en beber y en toda suerte de placeres frívolos".

"El dinero que el obrero 'malgasta en vino y en tabaco'... 'vida de taberna con todas sus lamentables consecuencias y que, como una plomada, hunde más y más en el fango a la clase obrera', todo esto hace que el señor Sax sienta como si él tuviese la plomada en el estómago. El señor Sax debe ignorar naturalmente, que entre los obreros la afición a la bebida es, en las circunstancias actuales, un producto necesario de sus condiciones de vida, tan necesario como el tifo, el crimen, los parásitos, el algaucil y las otras enfermedades sociales; tan necesario que se puede calcular por anticipado el término medio de borrachos. Por lo demás, nuestro maestro en la escuela pública, nos enseñaba ya que 'la gente vulgar va a la taberna

y la gente de bien, al club'. Y como yo he ido a los dos sitios, puedo confirmar que esto es verdad".

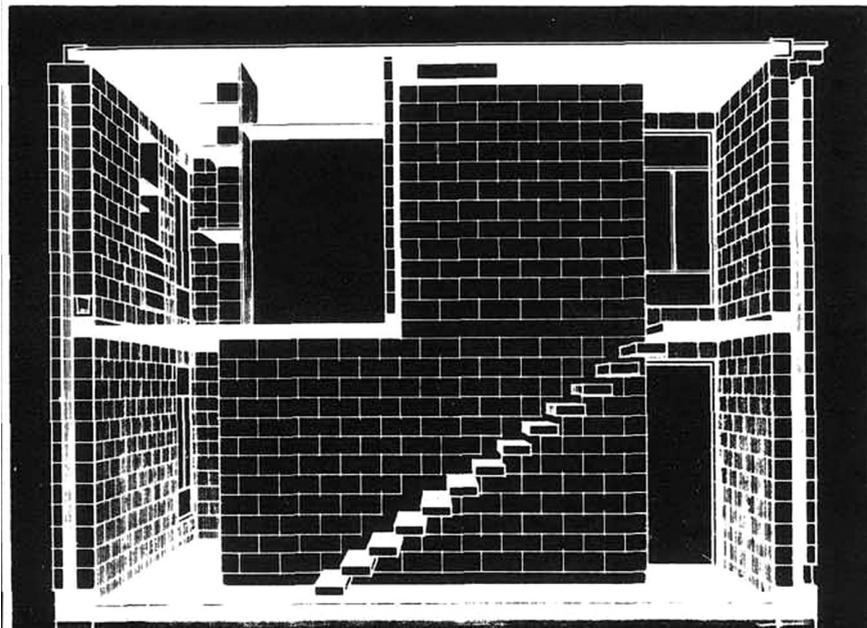
"Toda esta palabrería sobre la 'ignorancia' de las dos partes se reduce a las viejas peroraciones sobre la armonía entre los intereses del capital y del trabajo. Si los capitalistas nos conciernan su verdadero interés, ofrecerían a los obreros buenas viviendas y mejorarían en general su situación. Y si los obreros comprendieran su verdadero interés, no harían huelgas, no se sentirían empujados hacia la socialdemocracia, no se mezclarían en política, sino que seguirían obedientemente a sus superiores, los capitalistas. Desgraciadamente, ambas partes encuentran su interés en cualquier lugar menos en las predicas del señor Sax y de sus innumerables precursores. El evangelio de la armonía entre el capital y el trabajo lleva ya predicándose cerca de 50 años; la filantropía burguesa ha realizado enormes dispendios para demostrar esta armonía mediante instituciones modelo. Pero, como veremos a continuación, no hemos adelantado nada en estos 50 años".

"El fondo de la solución, tanto la burguesía como la pequeña burguesía, del 'problema de la vivienda' es que el obrero sea propietario de su vivienda".

"Y esto es lo que aquí ocurre. La supresión de la vivienda de alquiler se proclama como una necesidad en el sentido de que cada arrendatario ha de convertirse en propietario de su vivienda".

"Si hemos de creer a nuestro doctor Sax. Los señores capitalistas ya han hecho mucho para aliviar la penuria de la vivienda, y esto demuestra que la cuestión de la vivienda puede ser resuelta sobre la base del modo de producción capitalista".

"En lo que se refiere a estas sociedades de construcción de Londres, de las que el señor Sax nos canta los brillantes resultados, según su propio cálculo —y ahí está contada cada empresa especulativa de la construcción— han construido en todo y por todo viviendas para 2.132 familias y 706 hombres solos, es decir, para menos de 15,000 personas! ¿Y son puerilidades de este tipo las que se atreven a presentar seriamente en Alemania como grandes resultados, cuando tan sólo en East End de Londres un millón de obreros viven en las más espantosas condiciones de vivienda? Todos estos esfuerzos filantrópicos son, en realidad, tan lasti-



mosamente nulos, que los informes parlamentarios ingleses dedicados a la situación de los obreros ni siquiera aluden a ellos".

"Dicho de otro modo, el Estado debe construir cuarteles, "verdaderos edificios modelo", para "sus funcionarios inferiores y servidores" (pero éstos no son obreros!) y "conceder créditos a los organismos municipales, a las sociedades y también a las personas privadas, con el fin de mejorar las viviendas de las clases trabajadoras", tal como se hace en Inglaterra según el *Public Works Loan Act* y como lo hizo Luis Bonaparte en París y en Mulhouse. Pero, el *Public Works Loan Act* tampoco existe más que sobre el papel. El gobierno pone a disposición de los comisarios a lo sumo 50,000 libras esterlinas o sea, lo necesario para construir 400 cottages como máximo; así en cuarenta años tendremos 16,000 cottages o habitaciones para 80,000 personas todo lo más; una gota de agua en el mar! Aun admitiendo que, al cabo de 20 años, los medios financieros de la comisión se hayan duplicado gracias a los reembolsos, y que se pueda así en el transcurso de los 20 años siguientes, construir habitaciones para 40,000 personas más, esto seguirá siendo una gota en el mar. Y como los cottages no duran por término medio más de 40 años, después de ese plazo se necesitarán cada año cincuenta o cien mil libras esterlinas líquidas para reemplazar los cottages más viejos y ruinosos. Es esto lo que el Sr. Sax llama en la página 203 aplicar correctamente el principio en la práctica "y en proporciones ilimitadas". Después de confesar que el Estado, incluso en Inglaterra, no ha realizado prácticamente nada en proporciones ilimitadas, el Sr. Sax termina su libro, aunque no sin haber lanzado antes otro sermón a todos los interesados".

"En realidad la burguesía no conoce más que



un método para resolver a su manera la cuestión de la vivienda, es decir, para resolverla de tal suerte que la solución es siempre de nuevo el problema. Este método se llama *Hausmann*."

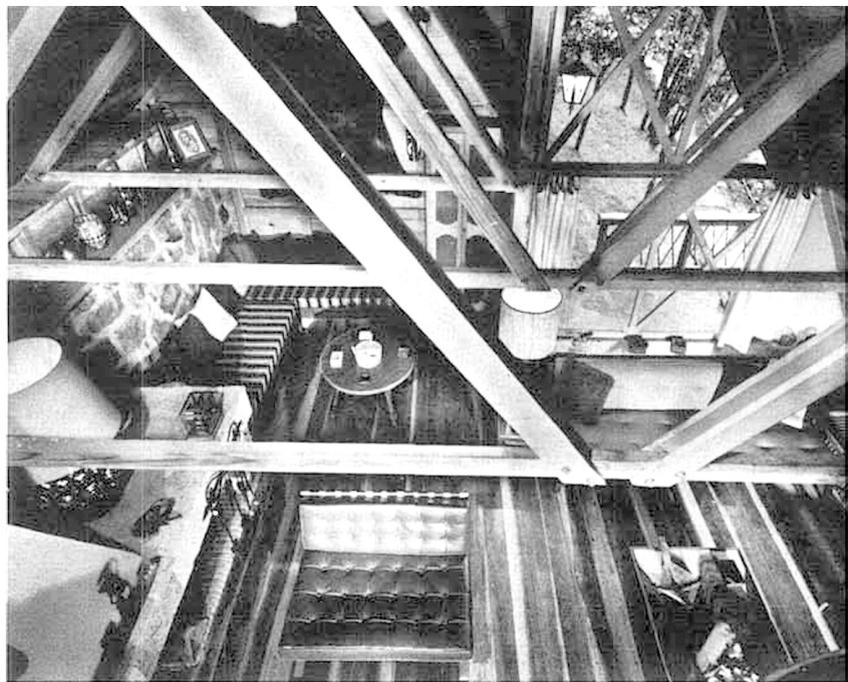
"Entiendo aquí por *Hausmann*, no solamente la manera específica bonapartista del Hausmann, parísino de trazar calles anchas, largas y rectas a través de los barrios obreros construidos estrechamente, y bordearlos a cada lado con edificios lujosos; su finalidad, aparte de la de carácter estratégico tendiente a hacer más difícil la lucha de barricadas, era formar un proletariado de la construcción específicamente bonapartista y dependiente del gobierno, y asimismo transformar París en una ciudad de lujo. Entiendo por *Hausmann* la práctica generalizada de abrir brechas en barrios obreros, particularmente los situados en el centro de nuestras grandes ciudades, ya respondiendo esto a una atención de salud pública o de embellecimiento o

bien a una demanda de grandes locales comerciales en el centro, o bien a una necesidad de comunicaciones como ferrocarriles, calles, etc. El resultado es en todas partes el mismo, cualquiera que sea el motivo invocando: las callejuelas y los callejones sin salida más escandalosos desaparecen y la burguesía se glorifica con un resultado tan grandioso; pero... callejuelas y callejones sin salida reaparecen prontamente en otra parte, y muy a menudo en lugares muy próximos".

"¿Cómo, pues, resolver el problema de la vivienda? En la sociedad actual, se resuelve exactamente lo mismo que otro problema social cualquiera: por la nivelación económica gradual de la oferta y la demanda, solución que reproduce constantemente el problema y que, por tanto, no es tal solución. La forma en que una revolución social resolvería esta cuestión no depende solamente de las circunstancias de tiempo y lugar; sino que, además, se relaciona con cuestiones de mucho mayor alcance, entre las cuales figura, como una de las más esenciales, la supresión del contraste entre la ciudad y el campo. Como nosotros no nos dedicamos a construir ningún sistema utópico para la organización de la sociedad del futuro, sería más que ocioso detenerse en esto. Lo cierto, sin embargo, es que ya hoy existen en las grandes ciudades edificios suficientes para remediar en seguida, si se les diese un empleo racional, toda verdadera "penuria de la vivienda". Esto sólo puede lograrse, naturalmente, expropiando a los actuales poseedores y alojando en sus casas a los obreros que carecen de vivienda o que viven hacinados en la suya. Y tan pronto como el proletariado conquiste el Poder Político, esta medida, impuesta por los intereses del bien público, será de tan fácil ejecución como

lo son hoy las otras expropiaciones y las requisas de viviendas que lleva a cabo el Estado actual".

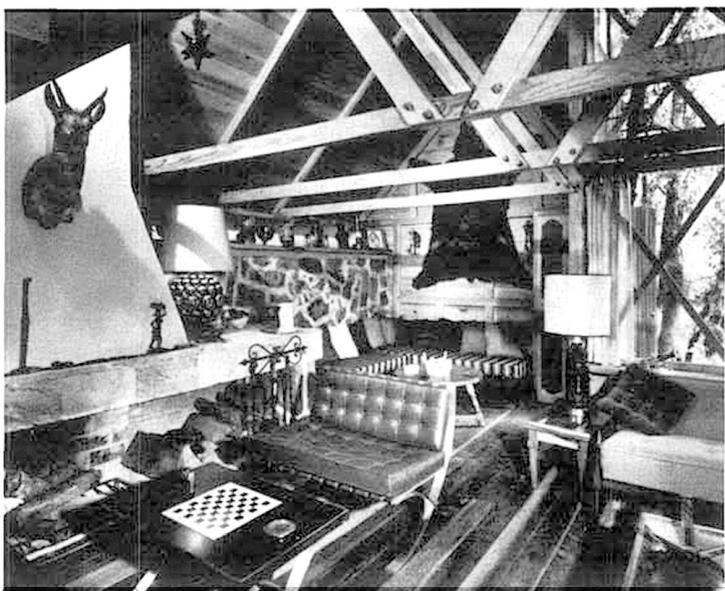
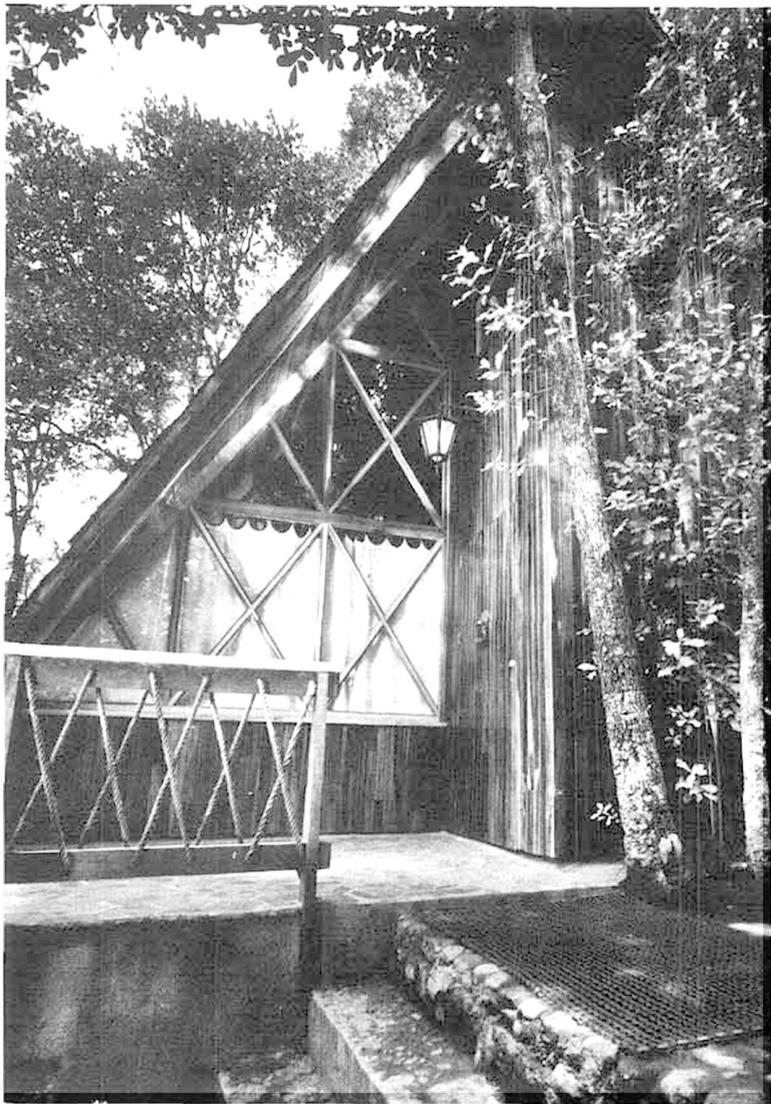
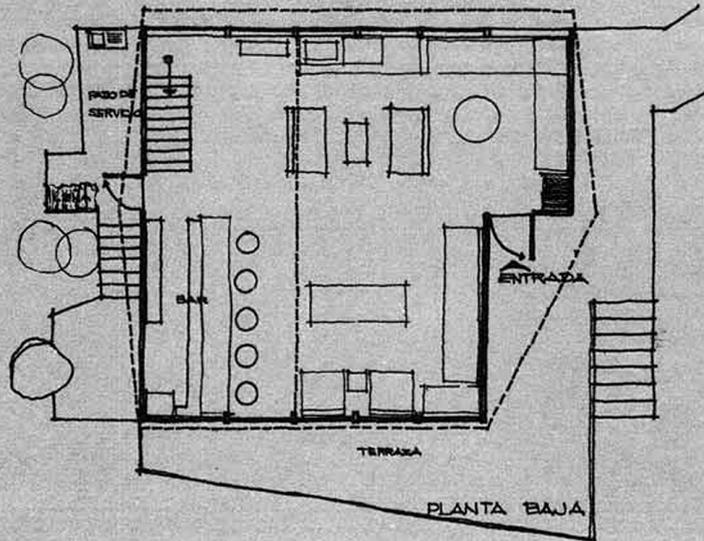
"Gracias precisamente a esta revolución industrial, la fuerza productiva del trabajo humano ha alcanzado tal nivel que, con una división racional del trabajo entre todos, existe la posibilidad —por primera vez desde que hay hombres—, de producir lo suficiente, no sólo para asegurar un abundante consumo a cada miembro de la sociedad y construir un considerable fondo de reserva, sino también para que tengan además suficientes ocios, de modo que todo cuanto ofrece un valor verdadero en la cultura legada por la historia —ciencia, arte, formas de trato social, etc.—, puede ser no solamente conservado, sino transformado de monopolio de la clase dominante en un bien común de toda la sociedad y además enriquecido".

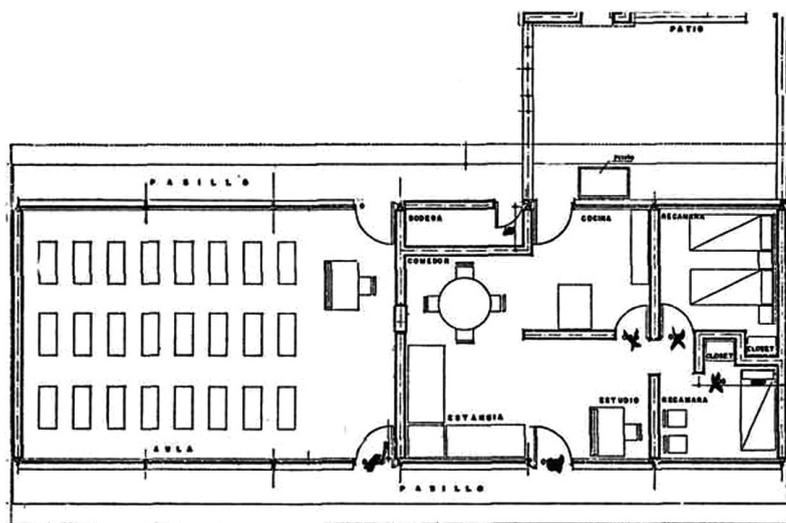
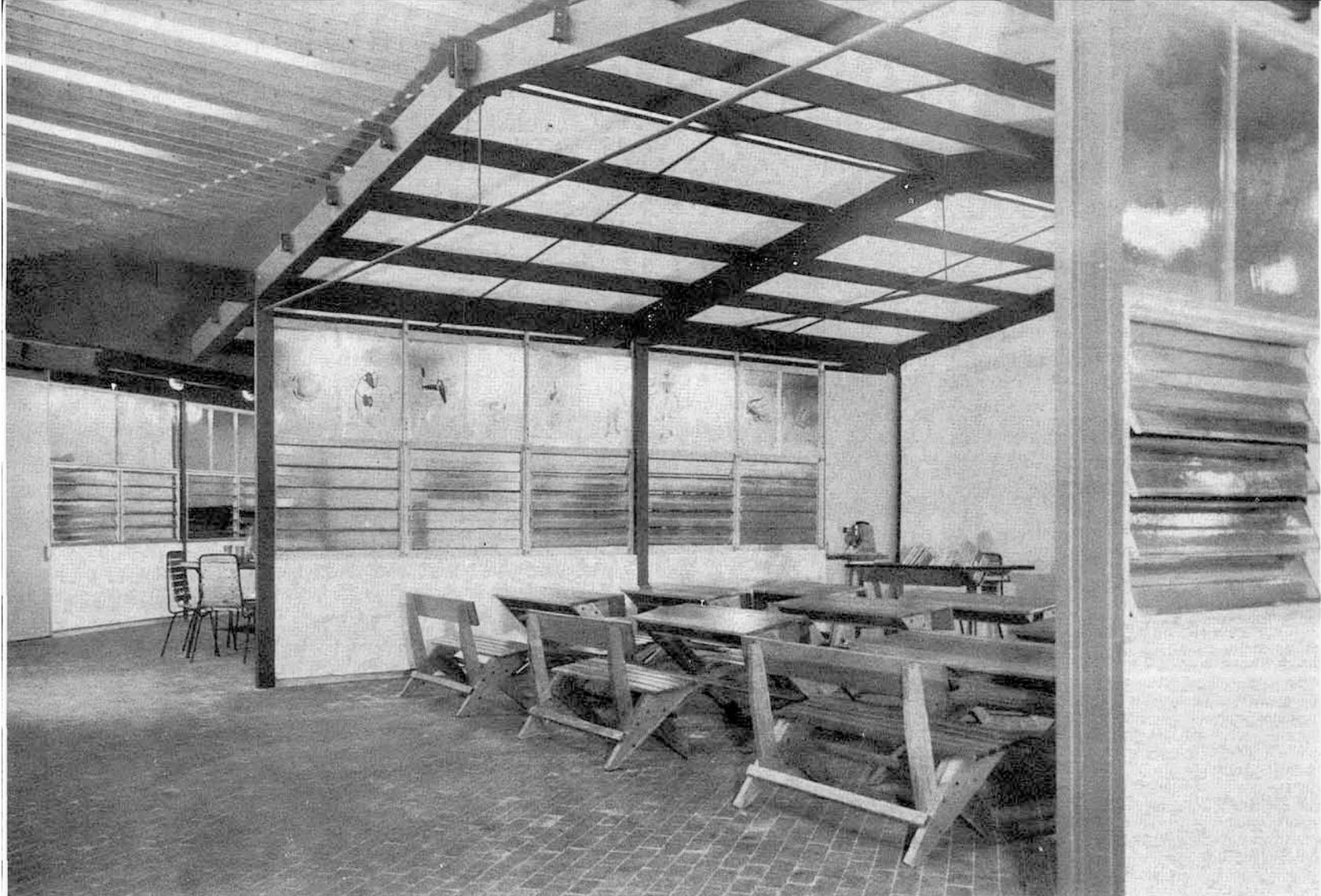


# cabaña, estado de méxico

Arq. Héctor Fenton

# 3

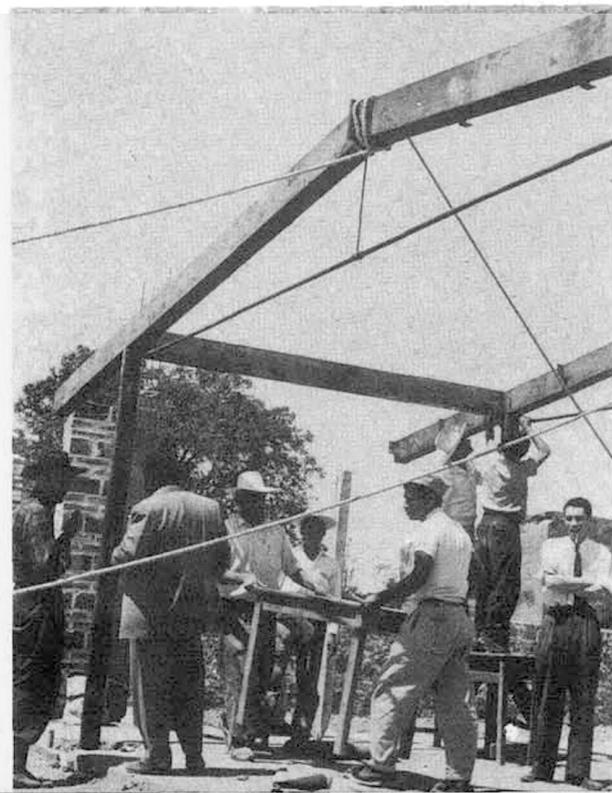
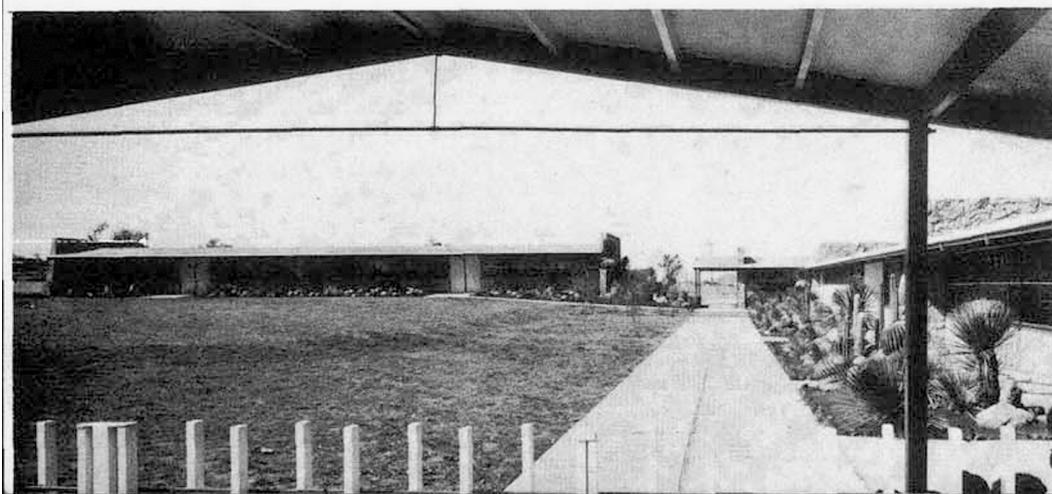


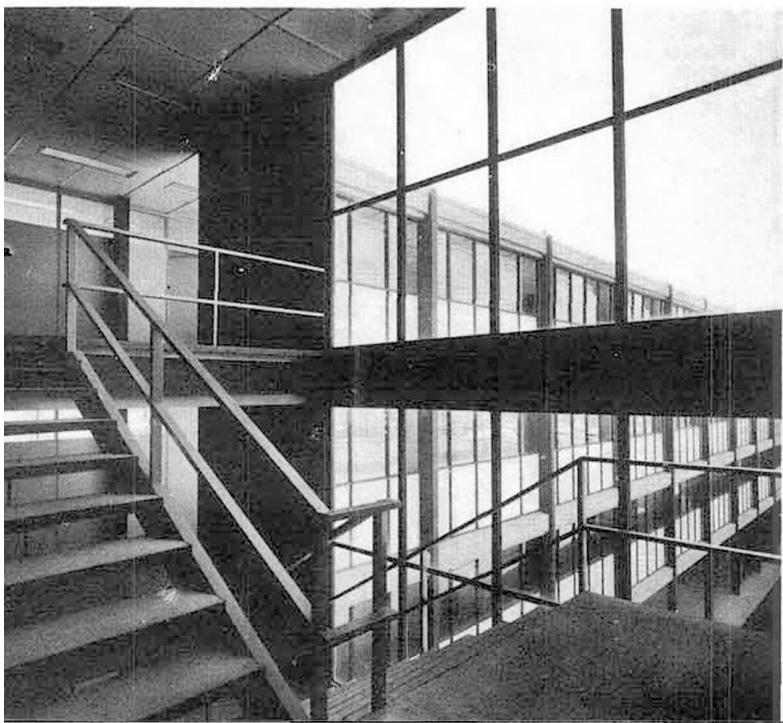
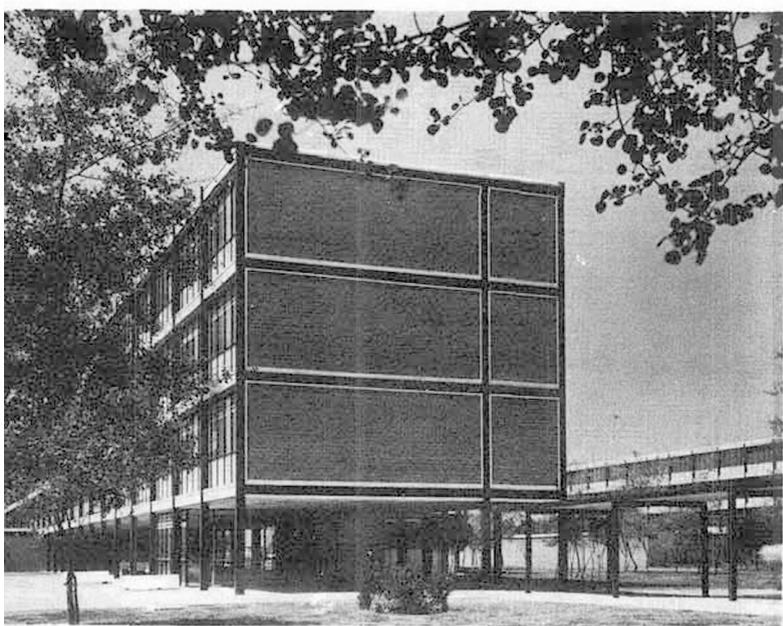
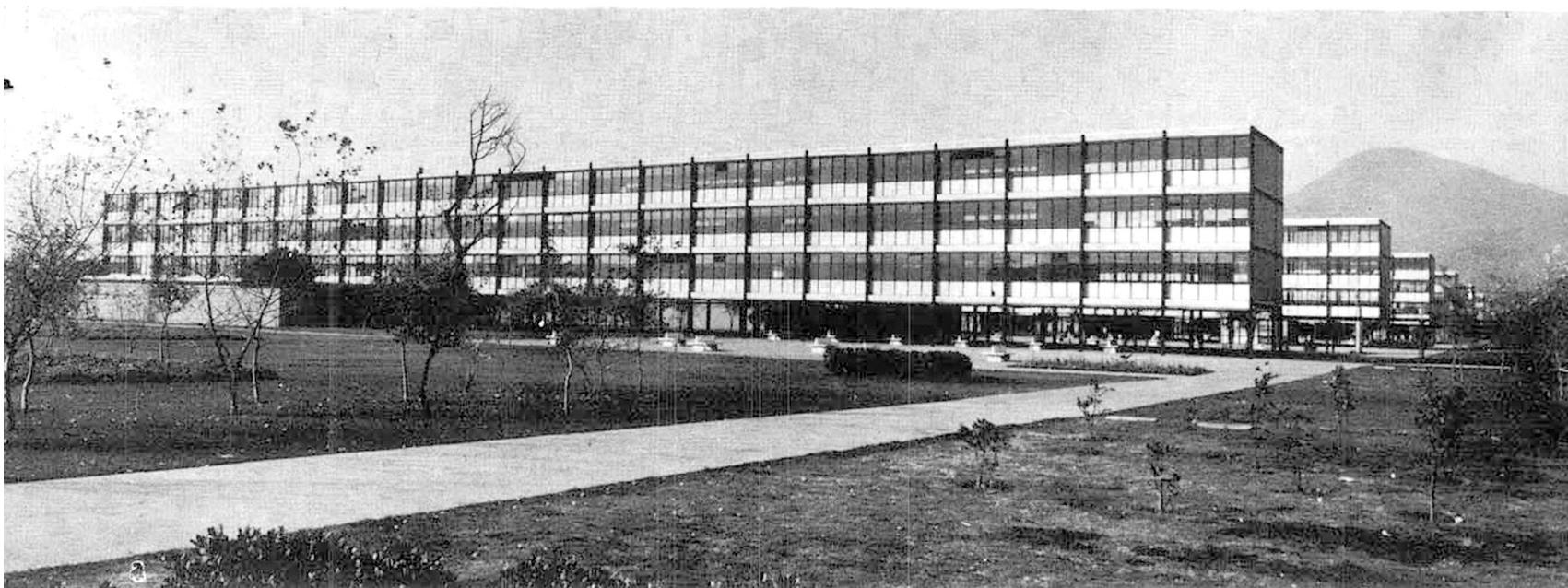
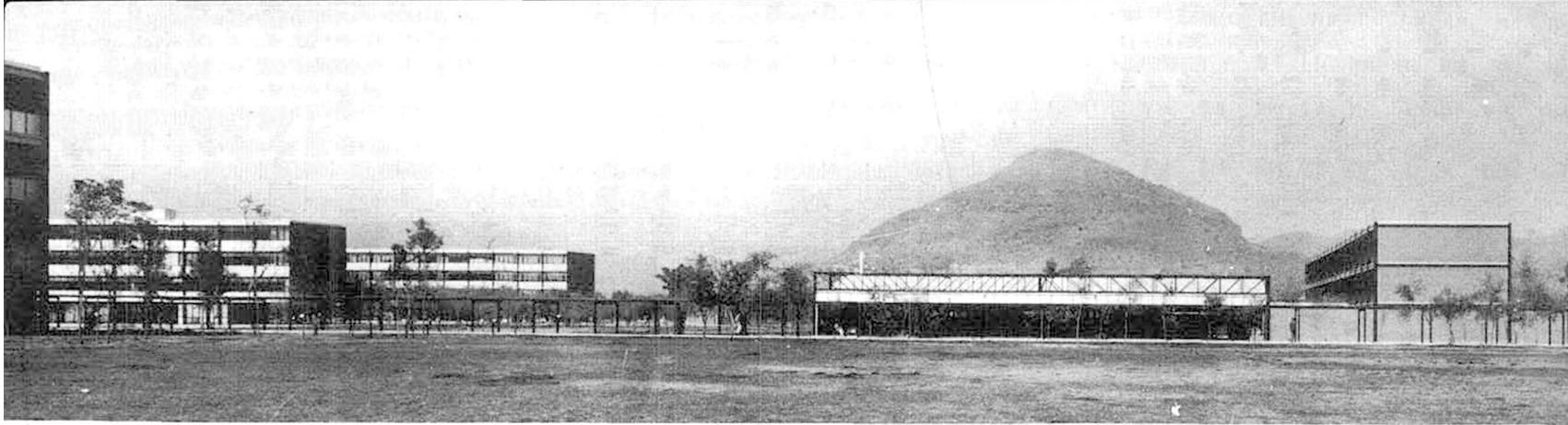


# 4

## aula casa rural

Sistema prefabricado iniciado por el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, bajo la dirección del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.





5

## unidad profesional i. p. n.

Arq. Reinaldo Pérez Rayón

COLABORADORES

Arq. Santiago de la Torre

Arq. Antonio González

Arq. Raúl González

Arq. Raúl Illan

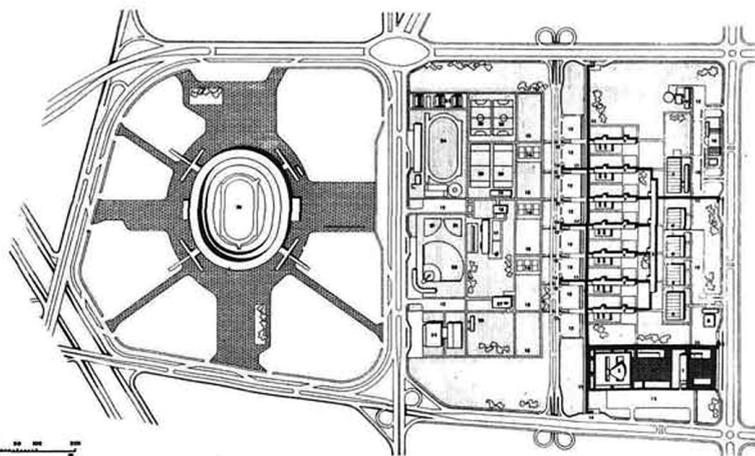
Arq. Pedro Kleimburg

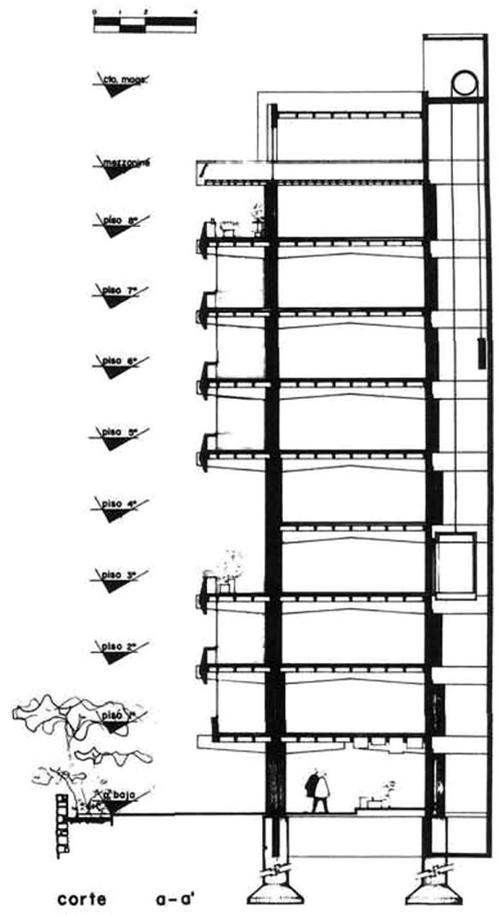
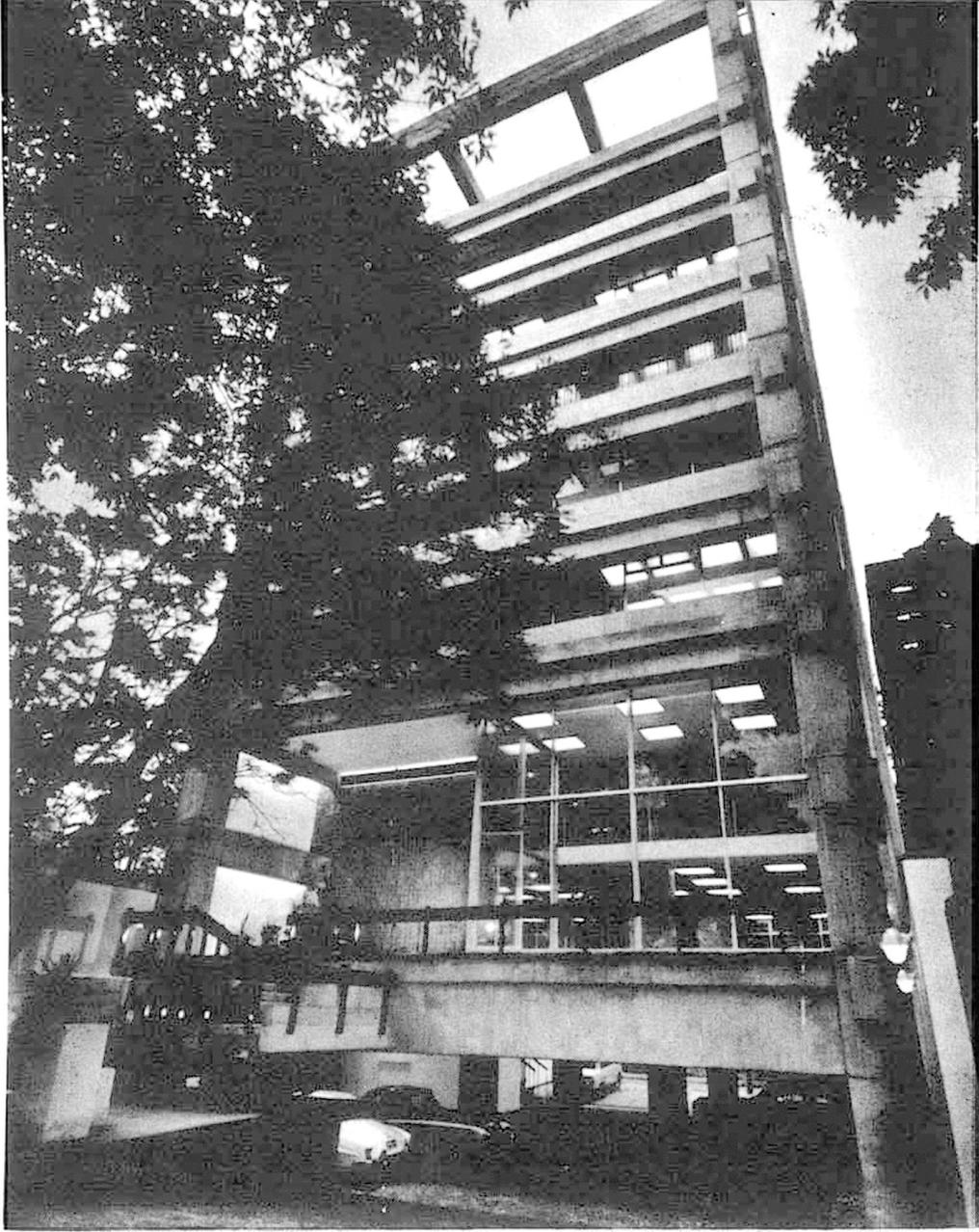
Arq. Juan Polo

Arq. Hermilo Salas

Arq. Ricardo Tena

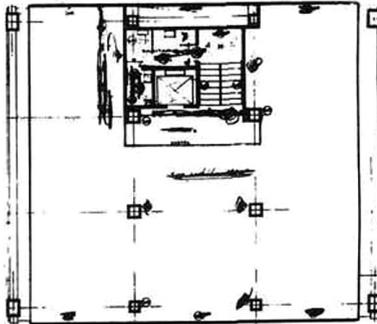
Arq. Juan A. Vargas



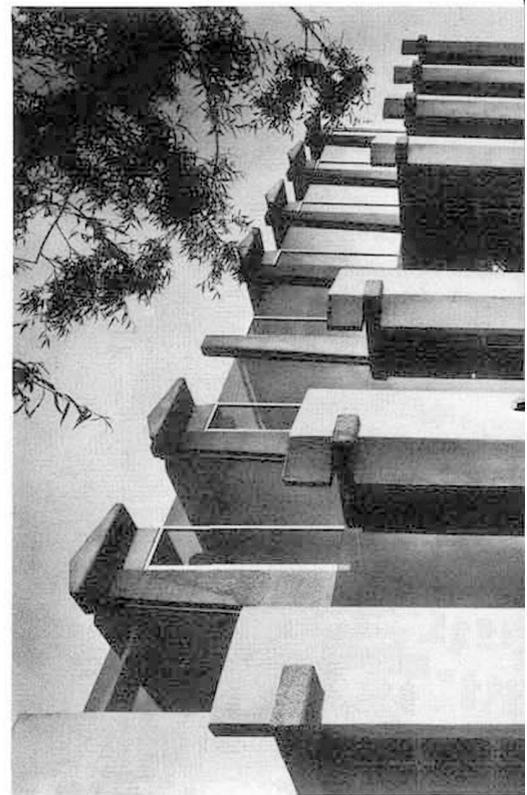
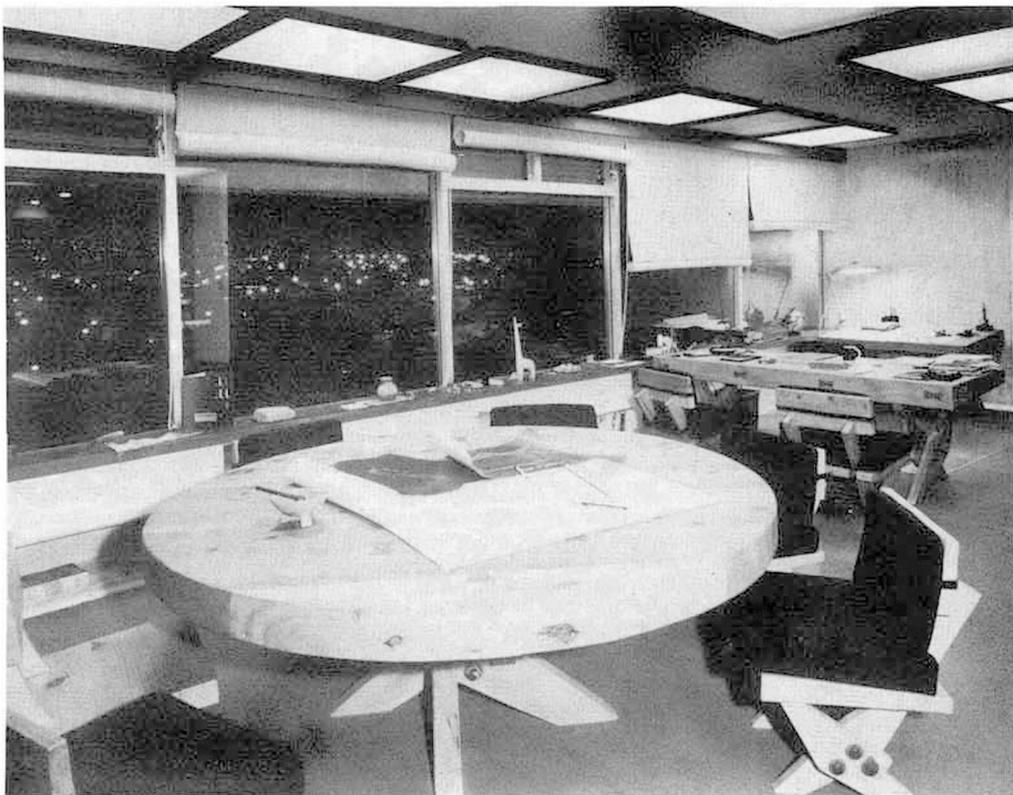


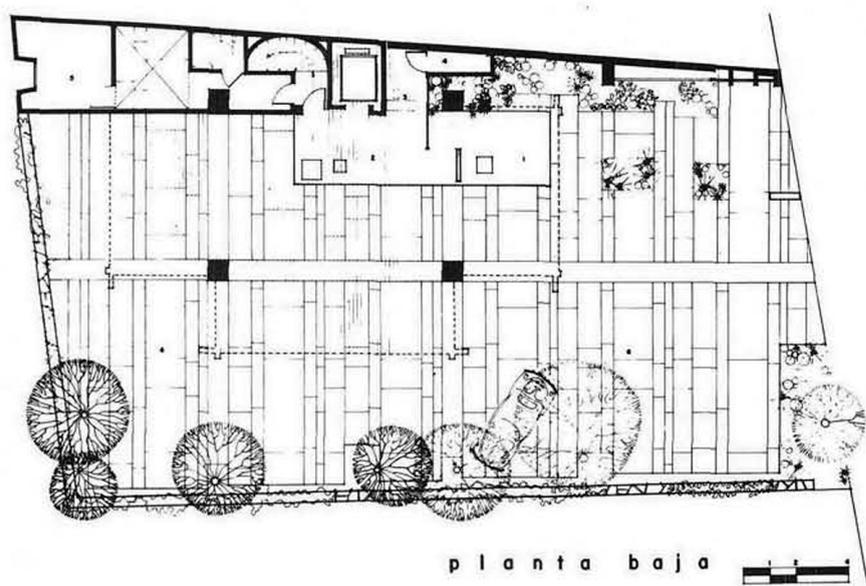
# edificio de oficinas

# 6



Arq. Carlos Ortega  
 Arq. Pascual Broid  
 Arq. Benjamín Méndez Savage





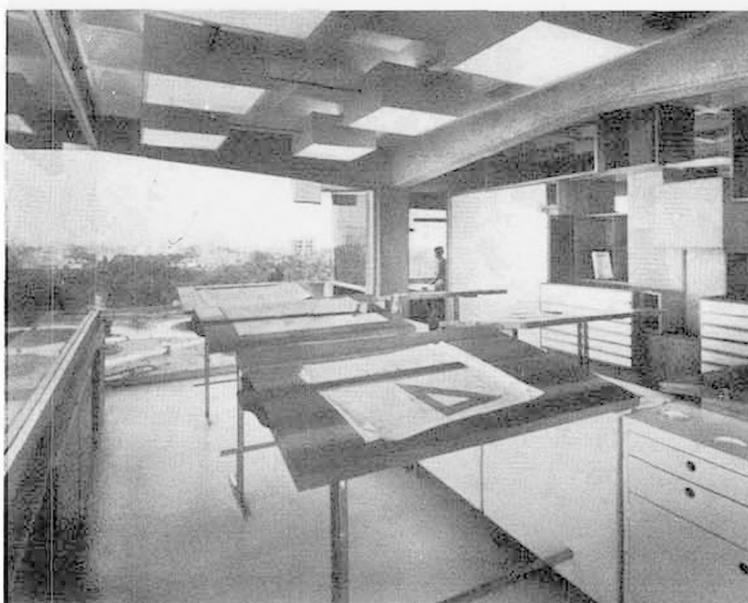
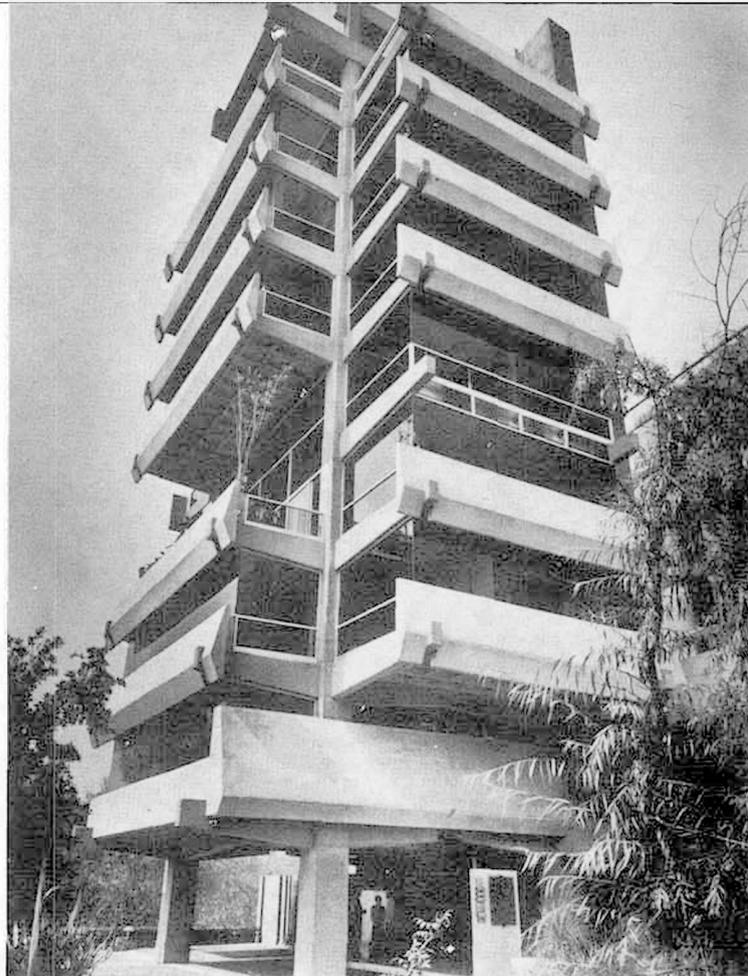
planta baja

**Proyecto**

Arq. Carlos E. Alvarado  
Arq. Germán Herrasti  
Arq. Simon Bali

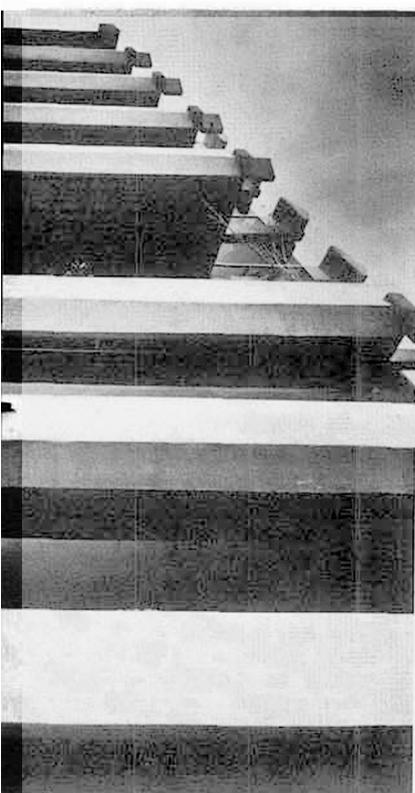
**COLABORADORES**

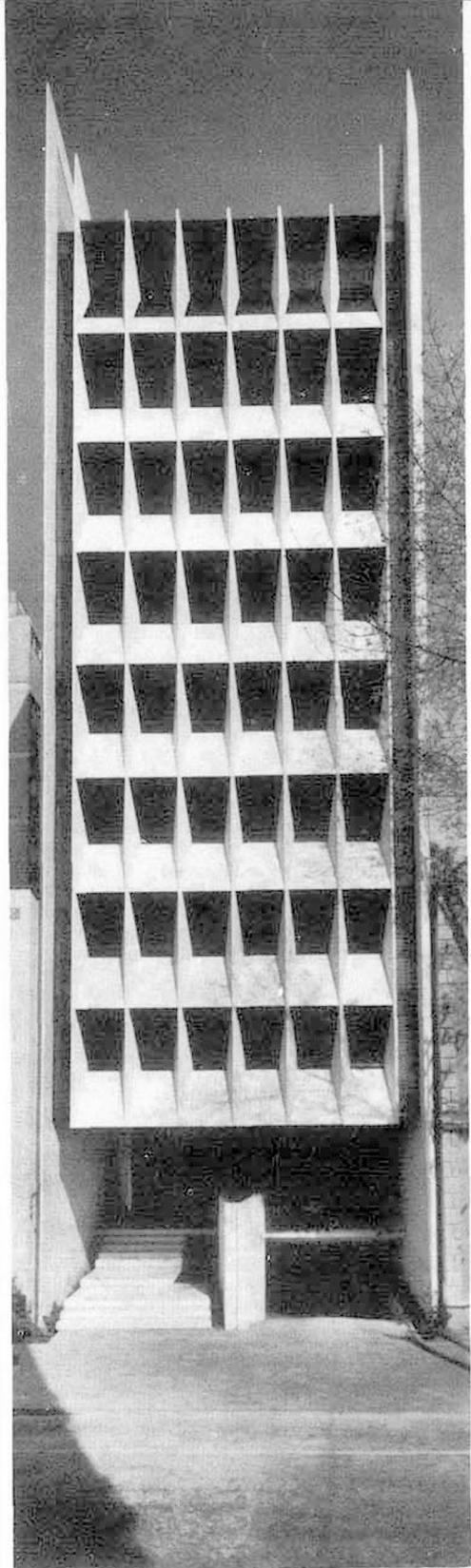
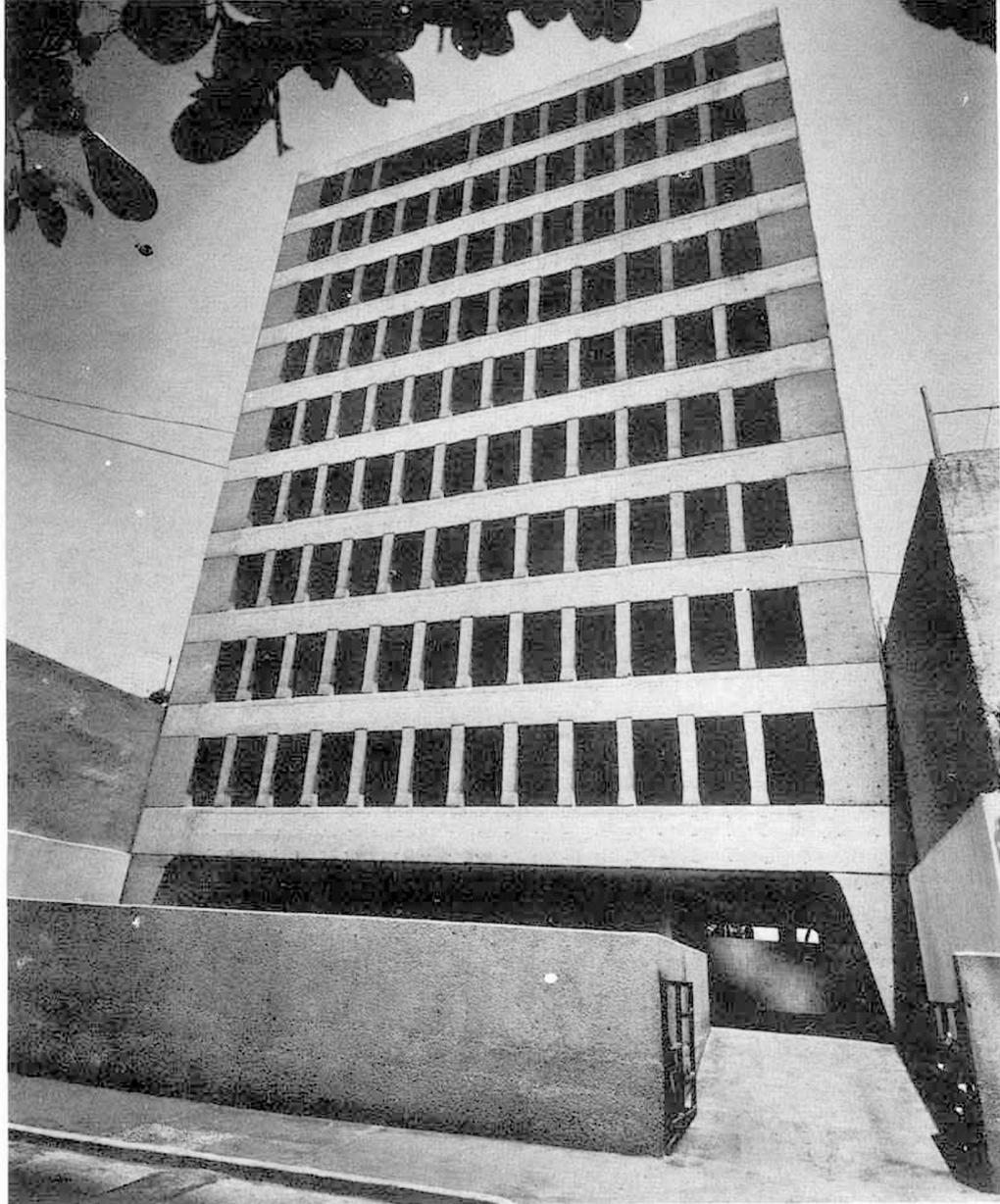
Arq. Nisso Bejar G.  
Lic. Francisco A. Bunt  
Lic. Roberto Ibañez P.  
Ing. Fernando Martínez B.  
Arq. Rodrigo Martínez B.  
Arq. Ramón Torres Mtz.  
Arq. Héctor Velázquez M.



**edificio de  
oficinas en  
condominio**

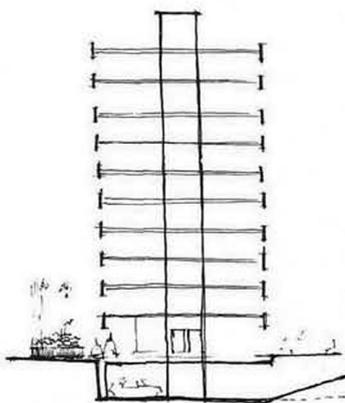
7



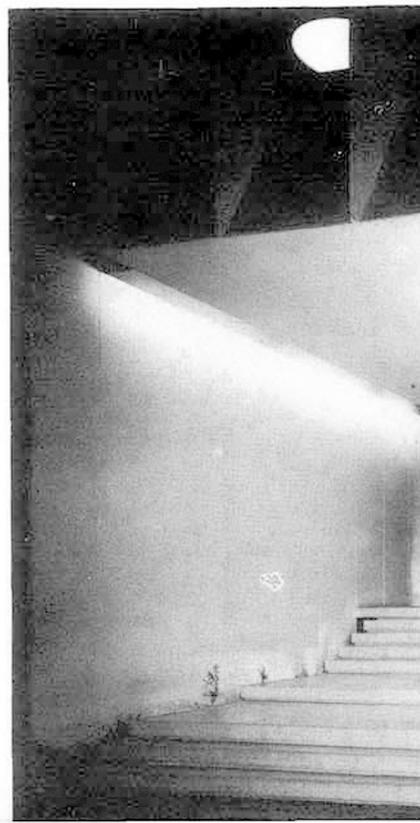


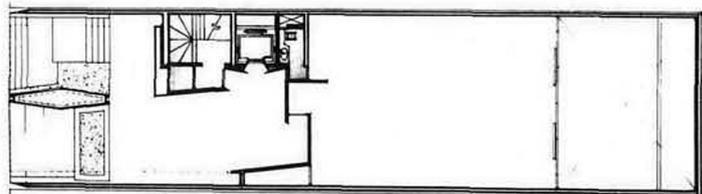
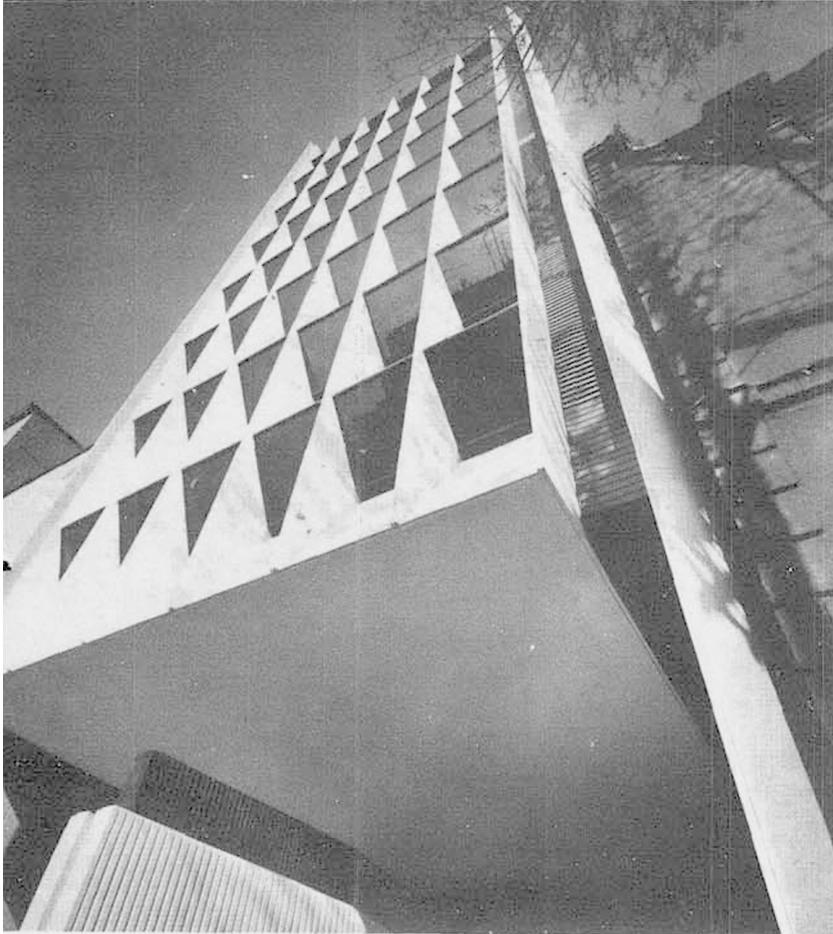
**edificio  
de  
oficinas  
méxico, d. f.**

8

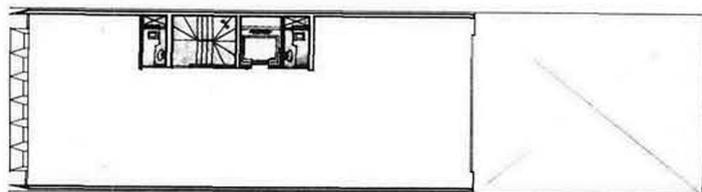


Arq. Benjamín Mendez

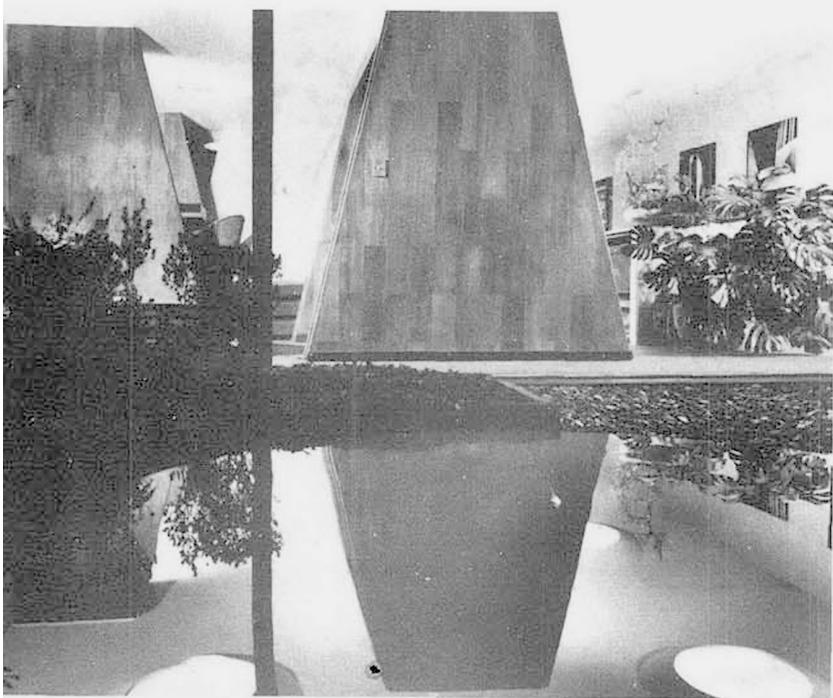




p l a n t a b a j a



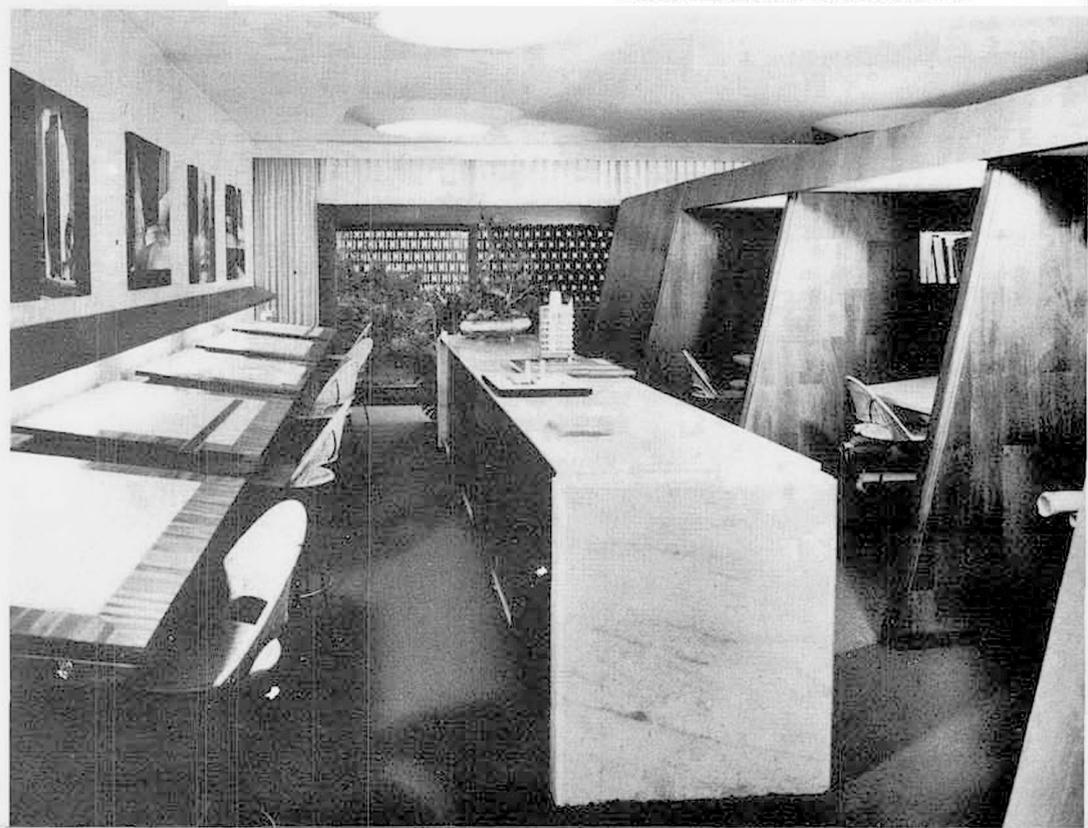
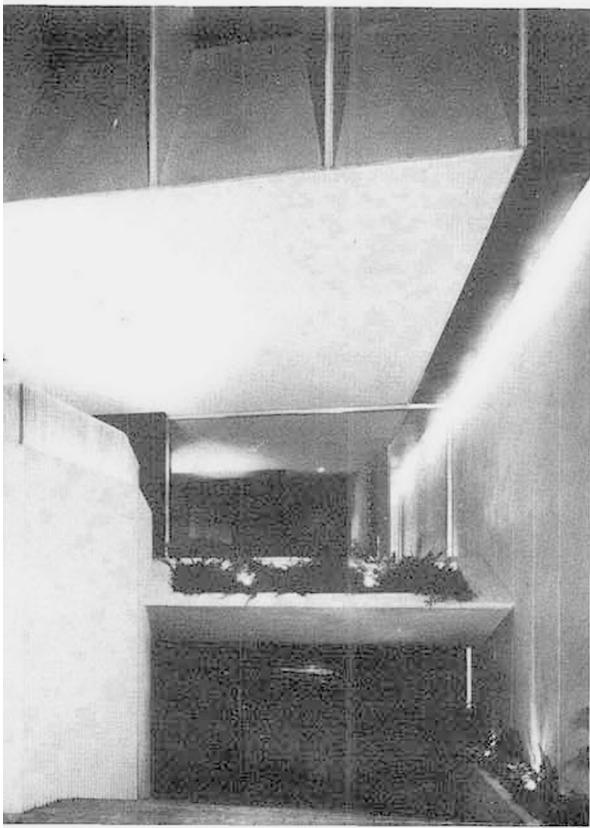
p l a n t a t i p o

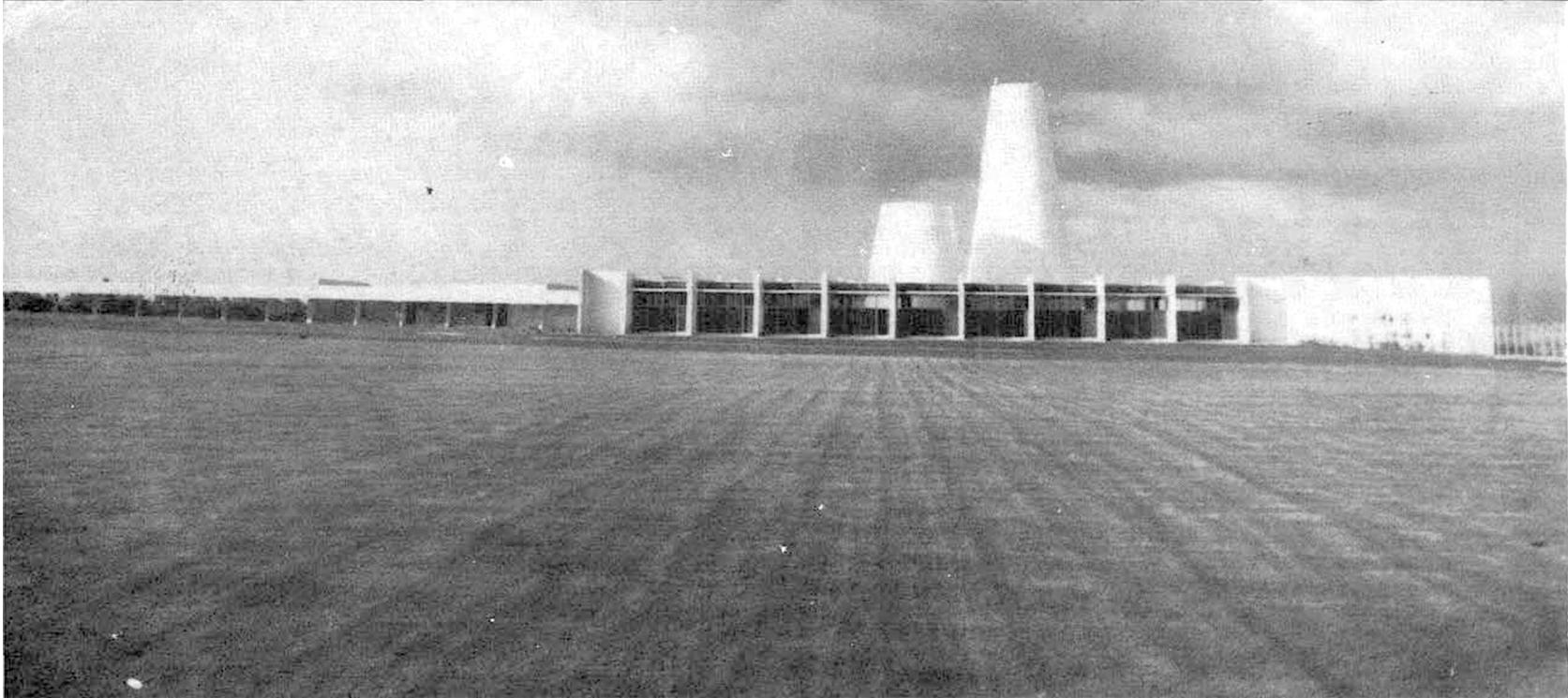


9

# edificio de oficinas méxico, d. f.

Arq. Agustín Hernández N.





# fábrica auto-mex. toluca, mexico

Arq. Ricardo Legorreta

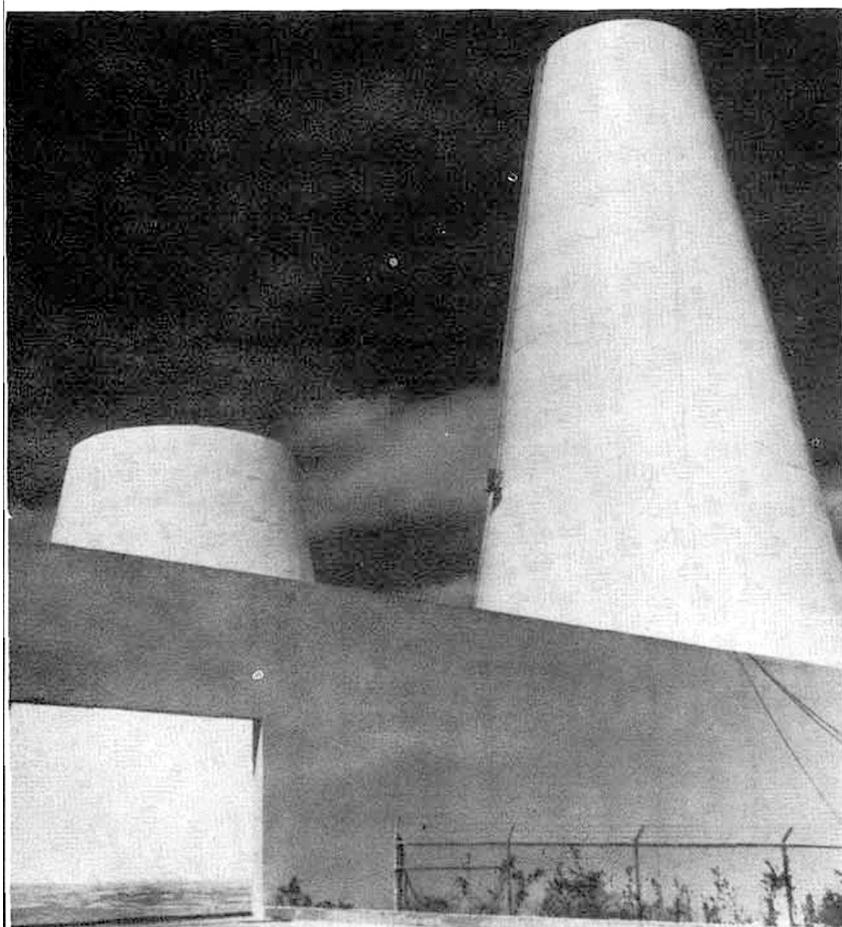
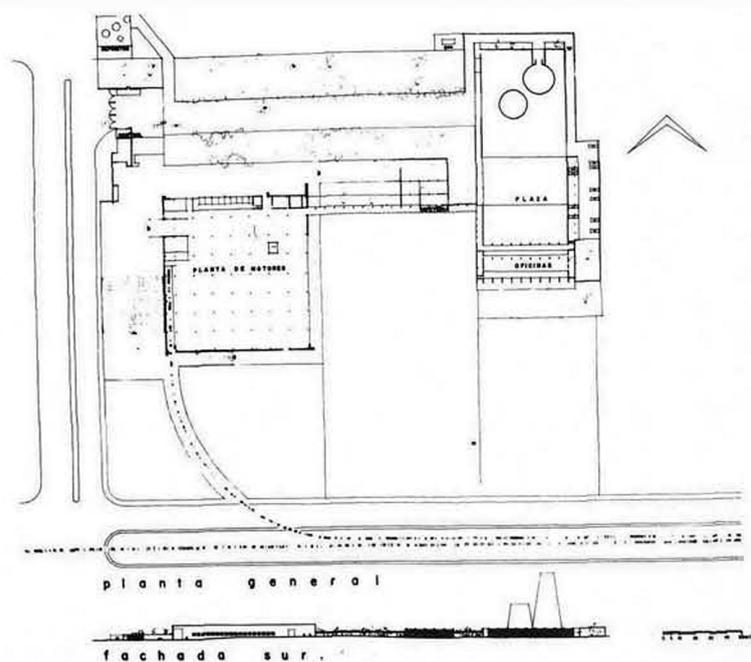
Colaboradores

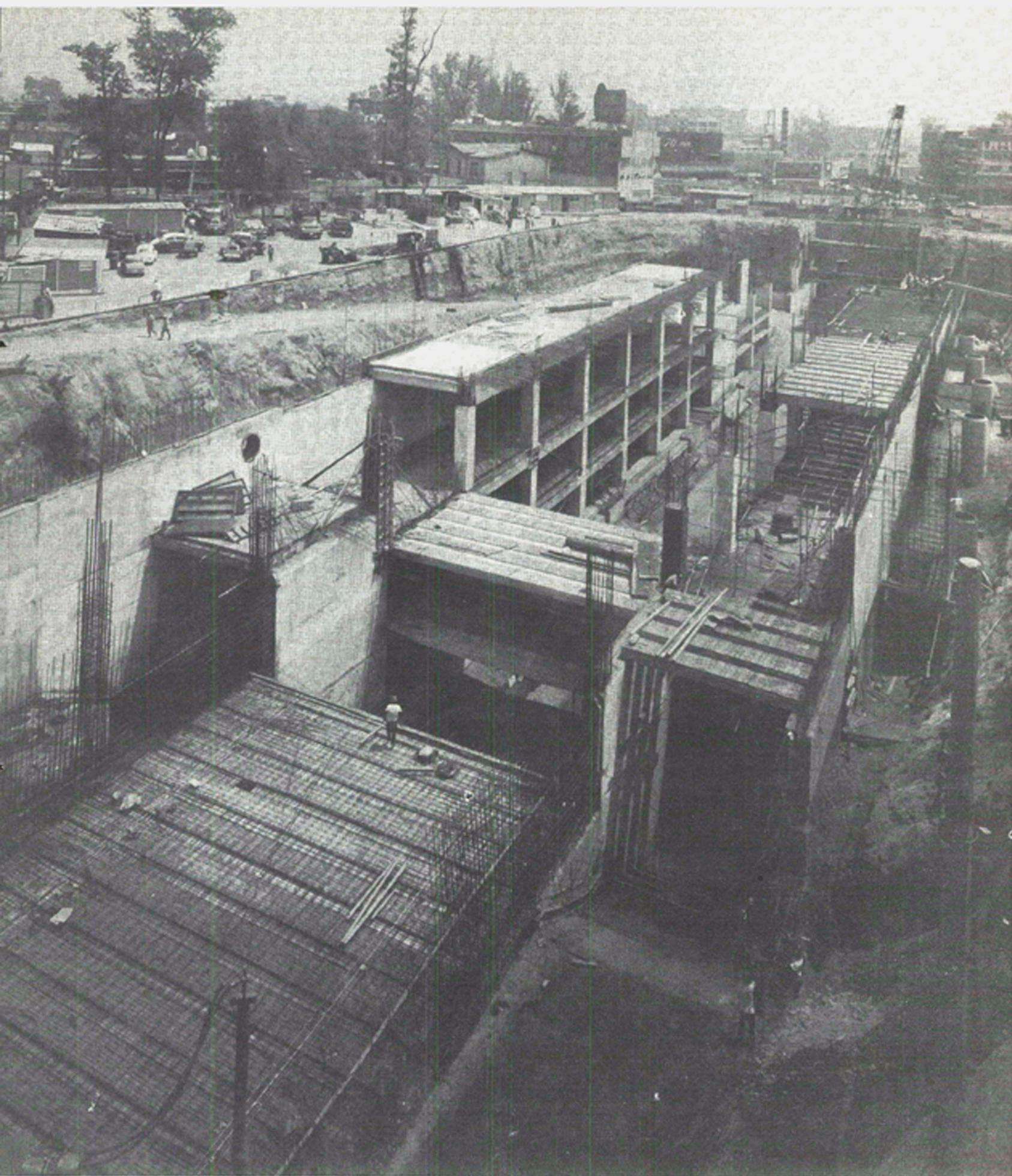
Arq. Carlos Hernández  
Arq. Ramiro Alatorre

escultor

Mathias Goeritz

10



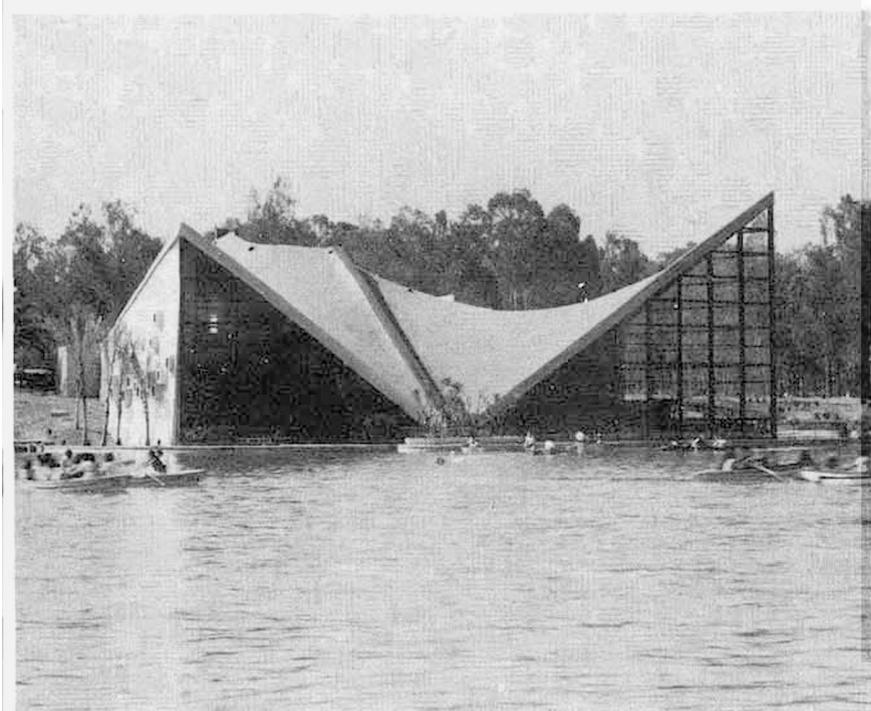


METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
PROYECTO ISTME ESTACION TACUBAYA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES PRESFORZADOS POR:



PRESFORZADOS MEXICANOS, S. A. Calle de Minas No. 143  
México 18, D. F. Tel. 563-20-00



11

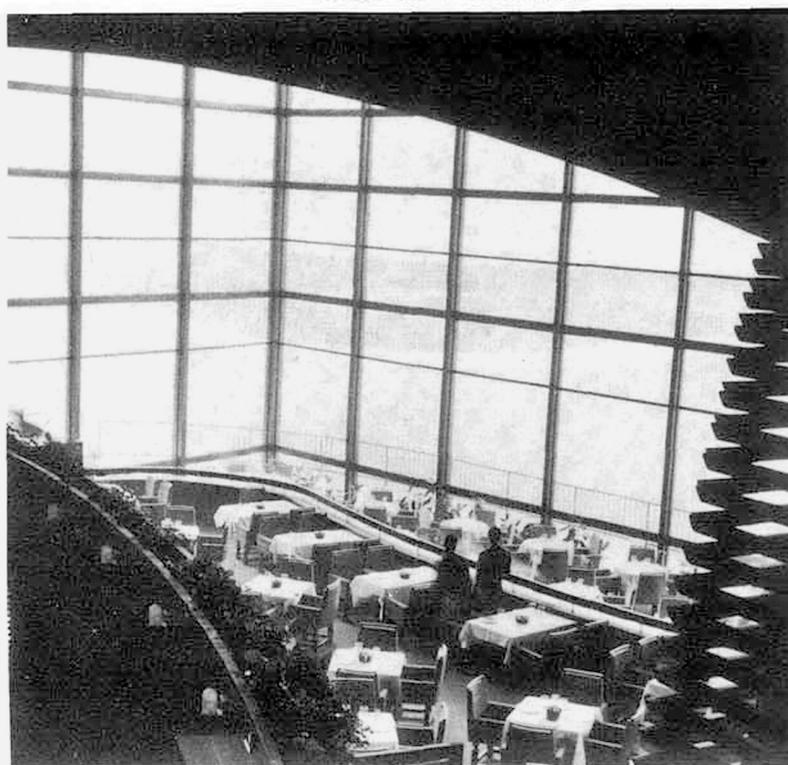
# nuevo bosque de chapultepec

Departamento del Distrito Federal  
Dirección General de Obras Públicas  
Director del Proyecto

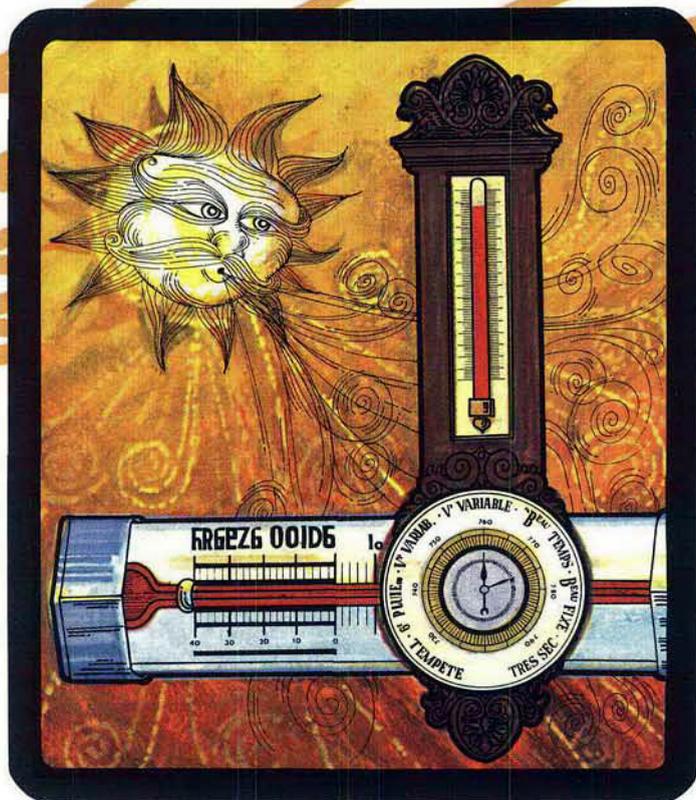
Arq. Leonides Guadarrama

Colaboradores Arquitectos

Luis Vargas Arreola  
Alfonso Ramírez Ponce  
Héctor Váldez Ochoa  
José Luis Pérez Avalos  
Sergio Díaz Solórzano



# EN LA GRAN PRUEBA!



## VITROCOR

### EL PLAFON DE MAXIMA EFICIENCIA TERMICA

En los lugares en donde se instalan equipos de aire acondicionado y calefacción los plafones VITROCOR proporcionan verdadera economía y funcionalidad.

Debido a su alta eficiencia térmica, los plafones VITROCOR contribuyen a lograr un ambiente interior confortable, con menos inversión en equipo y la consiguiente economía en los gastos de operación.

Y no sólo eso, VITROCOR es acústico, ligero, incombustible, dimensionalmente estable, duradero (por ser inorgánico) fácil de instalar, de limpiar y de hermosa apariencia.

VITROCOR es de Vitrofibra,  
la fibra que lo hace todo... mejor

**VITRO-FIBRAS, S.A.**

REFORMA No. 382, MEXICO, D. F., TELEFONOS: 511-6377 y 511-6706



dirección técnica

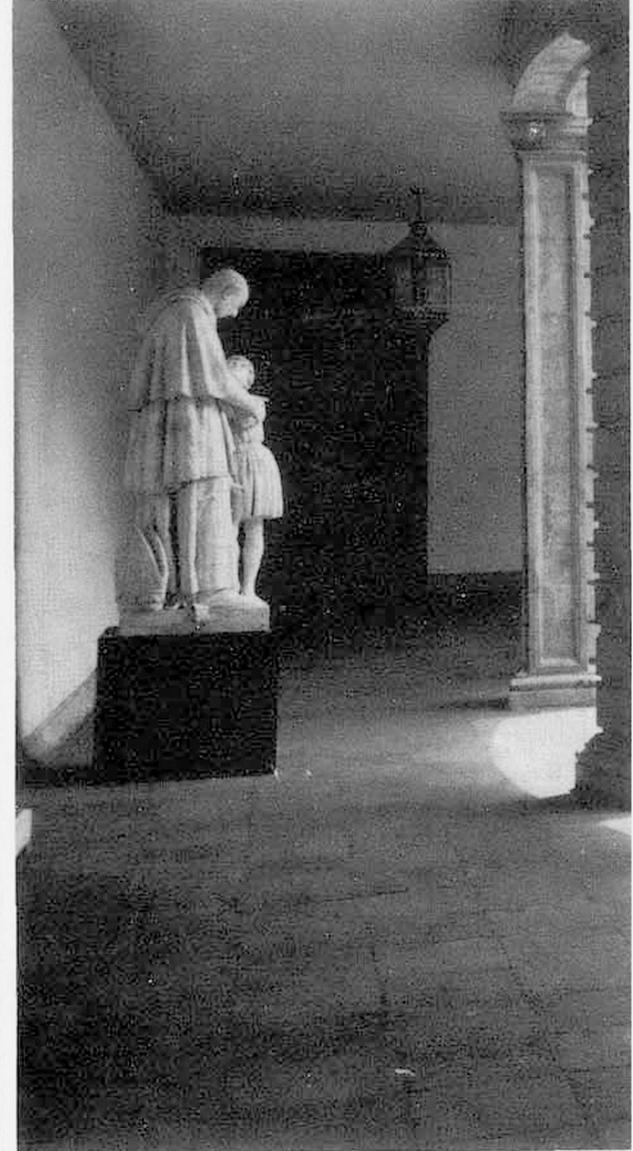
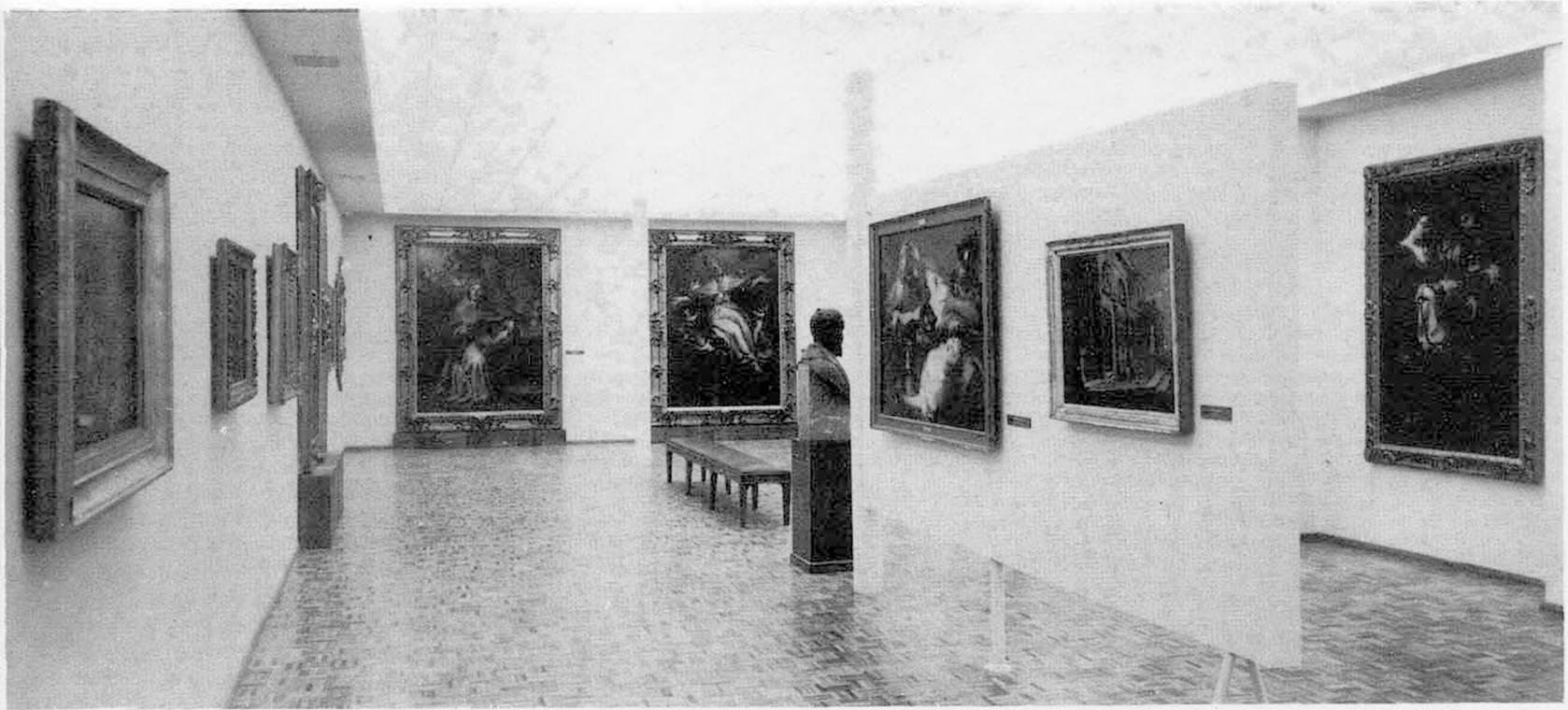
OWENS CORNING  
**FIBERGLAS**

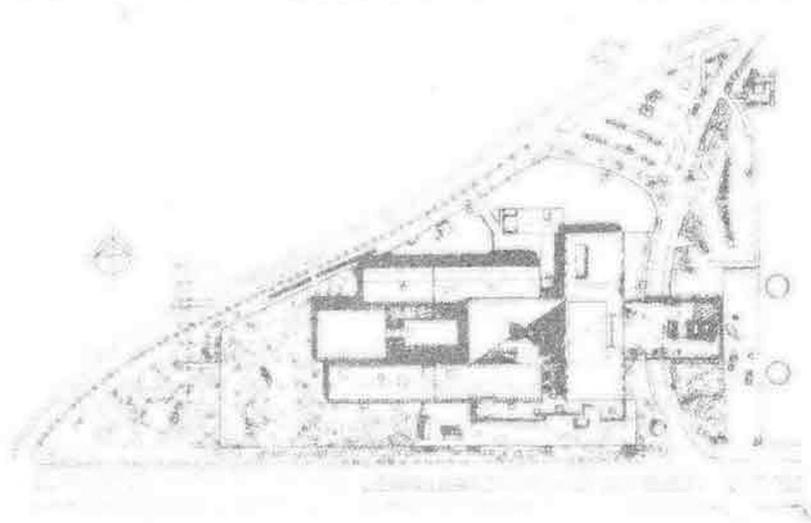
**museo  
de  
san  
carlos**

**planeación  
del  
museo**

12

Arq. Ruth Rivera





# 13 museo nacional de antropología



Medalla de oro en la VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. Sección Arquitectura

Proyecto y Dirección General

Arq. Pedro Ramírez Vázquez  
Arq. Rafael Mijares  
Arq. Jorge Campuzano



¡NO GRITE!

...oprime un botón y hable confidencialmente



NO NECESITA CONMUTADOR

Mod. VL-214

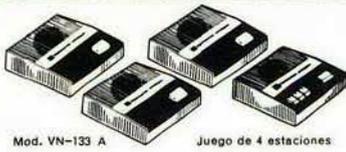


Mod. VL-204  
Unidad para 12 estaciones  
Mod. VL-205  
Unidad para 24 estaciones

Intercomunicación NATIONAL, le ahorra los gritos y evita que se enteren de su conversación. Pida que le instalen el equipo que usted necesita. Los hay para satisfacer adecuadamente, todas las necesidades y presupuestos.



Mod. VL-202  
(Unidad para sistemas de 12 estaciones)  
Mod. VL-203  
(Unidad para sistemas de 24 estaciones)



Mod. VN-133 A Juego de 4 estaciones

**MATSUSHITA ELECTRIC de MEXICO, S.A.**

Humboldt 47, México 1, D. F. (entre Ave. Juárez y Artículo 123)  
Teléfonos: 5-12-45-08, 5-10-11-38 y 5-10-12-70



**NATIONAL**

MEJORES PRODUCTOS PARA VIVIR MEJOR

**CALLI REVISTA INTERNACIONAL. ANALITICA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA**

SUSCRIPCIONES

TARIFAS

SUSCRIPTIONS

RATES

	(1 año) 12 Núms.	(2 años) 24 Núms.	(3 años) 36 Núms.
REPUBLICA MEXICANA	\$ 100.00 M.N. (Year)	\$ 180.00 M.N. (2 Year)	\$ 250.00 M.N. (3 Year)
(Foreign Countries) EXTRANJERO	10.00 Dis.	18.00 Dis.	25. Dis.

Todo cheque o giro postal debe enviarse a:

**CALLI, A. C.**

Insurgentes Sur 1844 - 503  
México 20, D. F.

NOMBRE \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

PAIS \_\_\_\_\_

COUNTRY \_\_\_\_\_

INCLUYO  CHECK  GIRO POSTAL \$ \_\_\_\_\_ M. N.  
INCLUDE  CHEQUE  MONEY ORDER \$ \_\_\_\_\_ DLS.

1 AÑO  1 YEAR

CORRESPONDIENTES A 2 AÑOS  2 YEAR

3 AÑOS  3 YEAR

TALON DE SUSCRIPCION A **CALLI**  
REVISTA MENSUAL

# Otis



**ELEVADORES DE PASAJEROS**

**ELEVADORES TIPO HOSPITAL**

**ELEVADORES DE CARGA**

**ESCALERAS ELECTRICAS**

**MONTABULTOS**

**ACERAS MOVILES TRAV-O-LATOR**

**MODERNIZACIONES**

**MANTENIMIENTO**



**Oficinas y Fábrica**

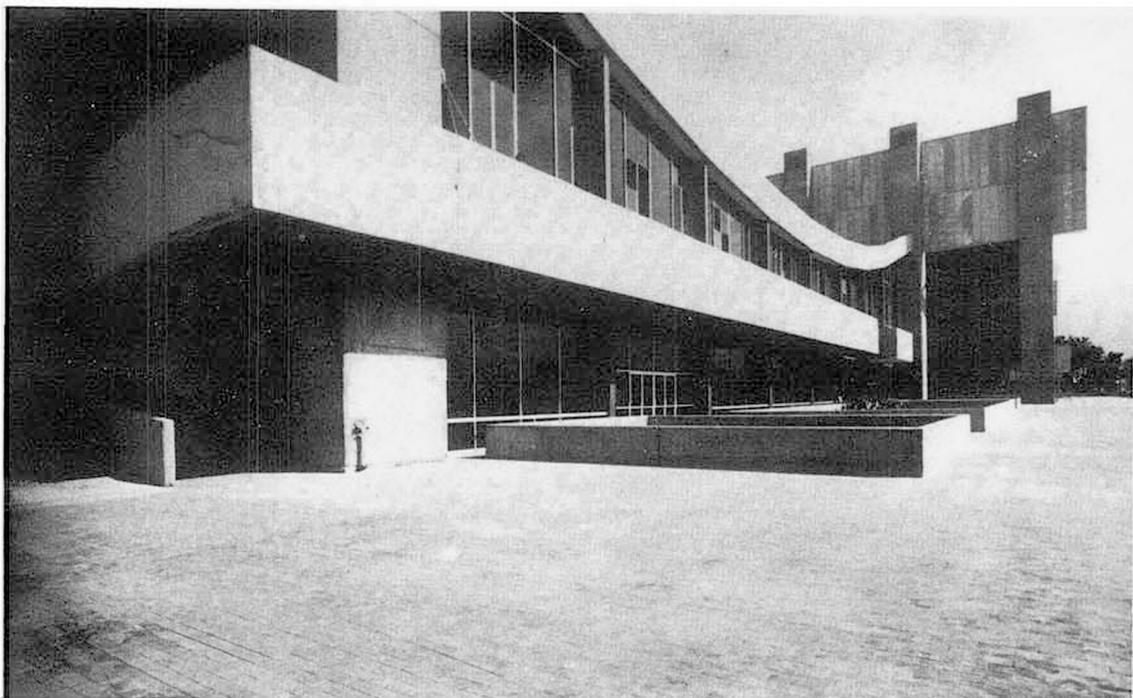
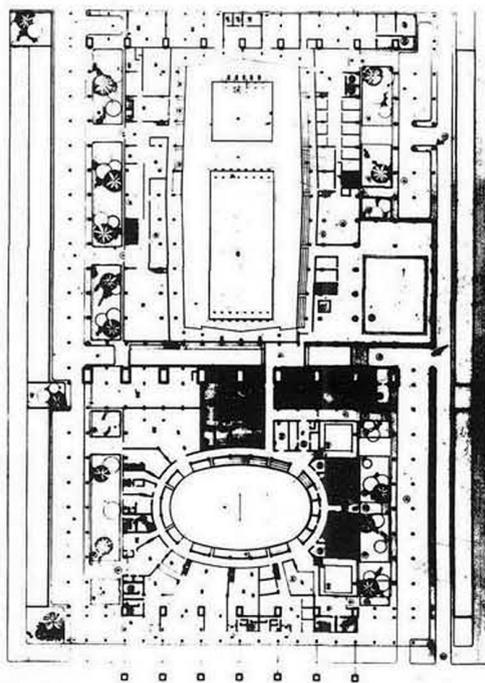
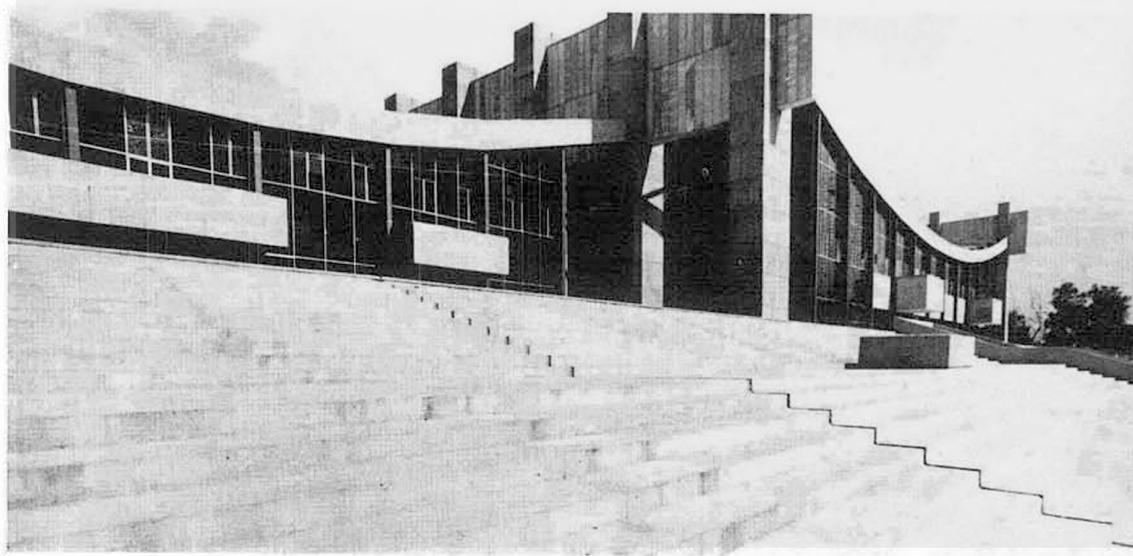
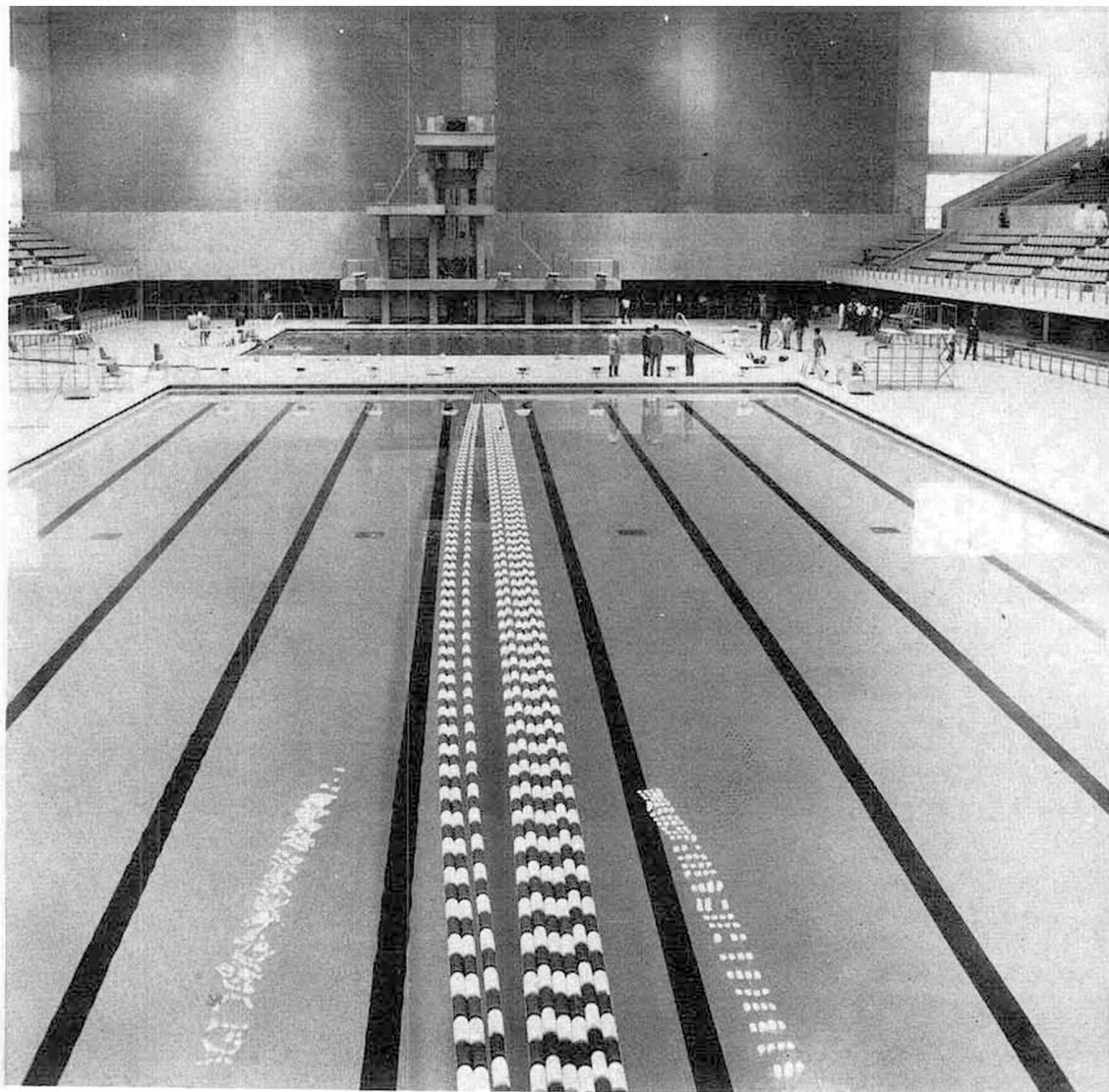
**Abedules No. 75 Teléfono 47-03-70**

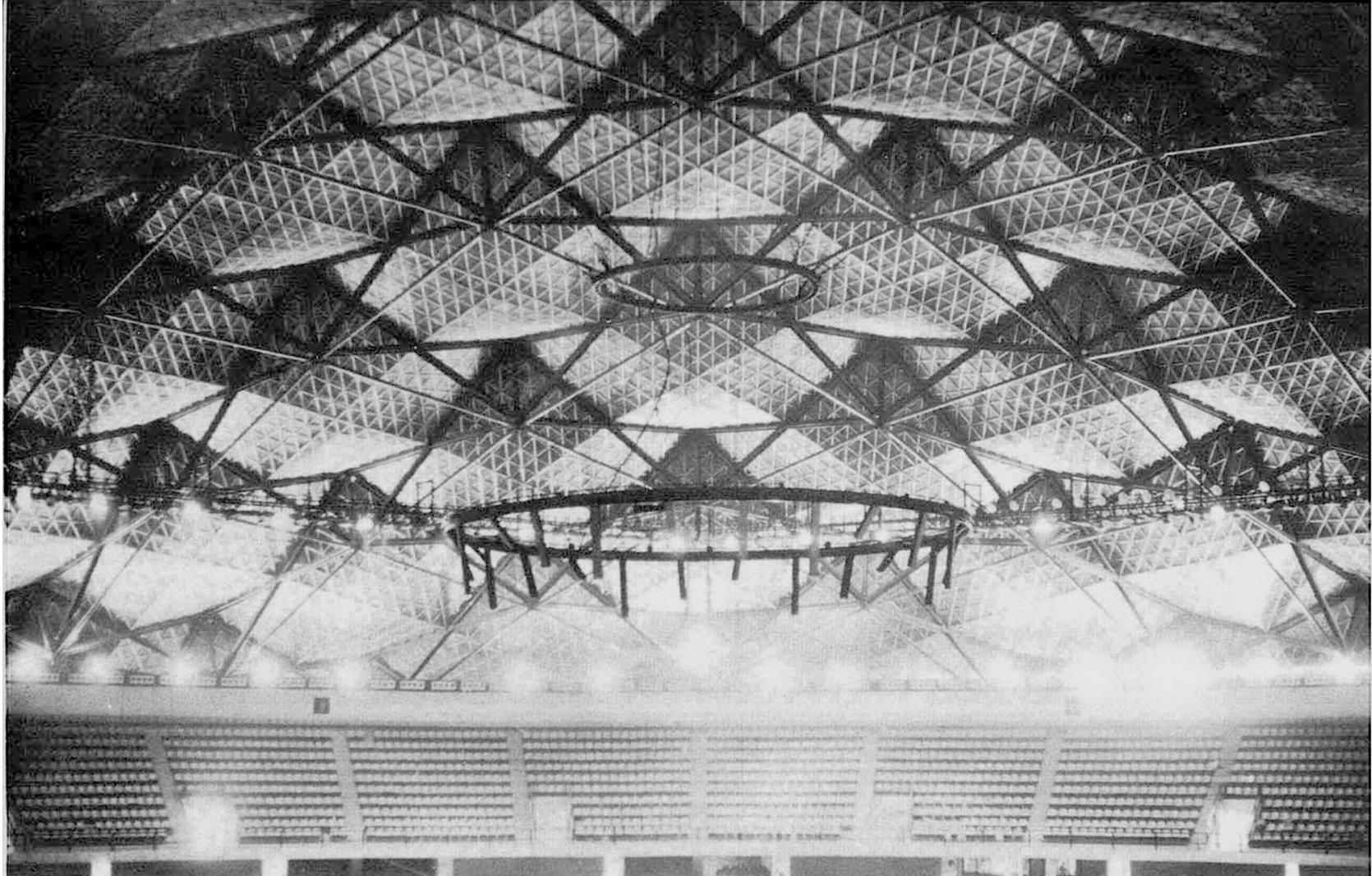
**Col. Sta. Ma. Insurgentes  
México (4), D. F.**

# 14

## alberca olímpica. méxico, d. f.

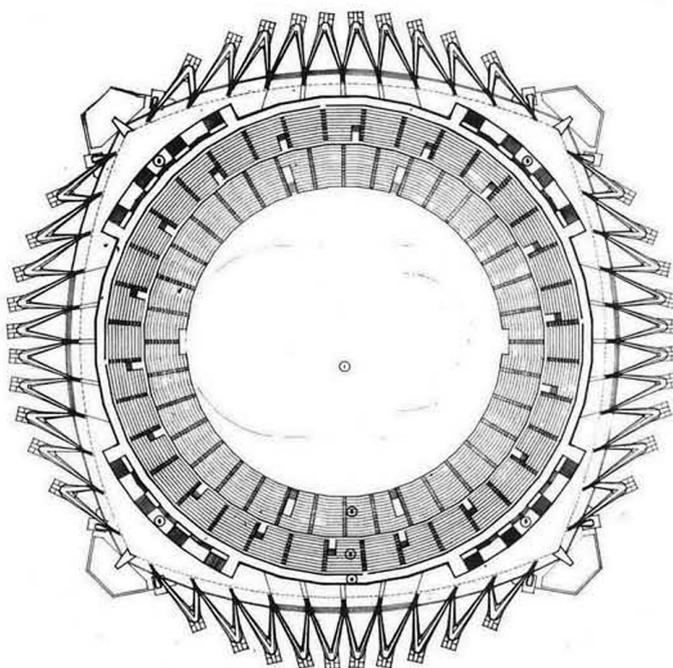
Arq. Edmundo Gutiérrez B.  
Arq. Antonio Recamier  
Arq. Manuel Rosen Morrison  
Arq. Javier Valverde Garcés





# palacio de los deportes méxico, d. f.

Arq. Félix Candela  
Arq. Enrique Castañeda T.  
Arq. Antonio Peyrí



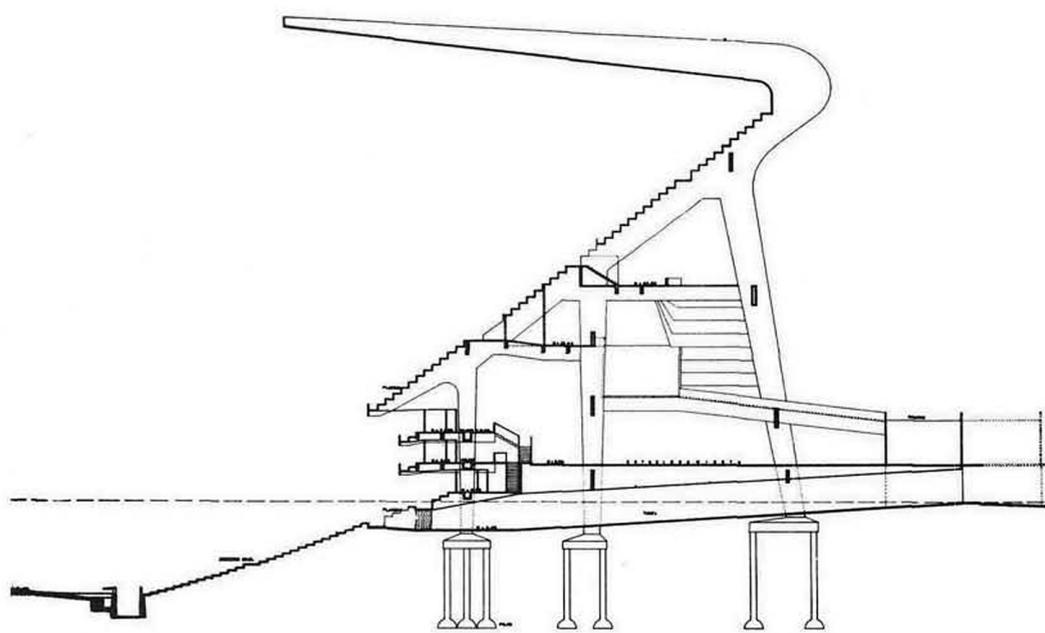
PLANTA TRIBUNA:  
1. ZONA DE PISTA Y CAMPO  
2. TRIBUNA BAJA  
3. TRIBUNA ALTA  
4. CIRCULACION PERIFERICA  
5. ESCALERAS DE ACCESO



PALACIO DE LOS DEPORTES

# 15

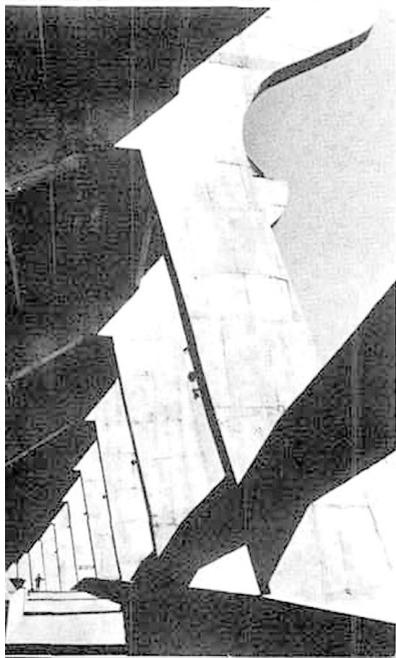




# estadio de futbol azteca

Arq. Pedro Ramírez Vázquez  
Arq. Rafael Mijares

16

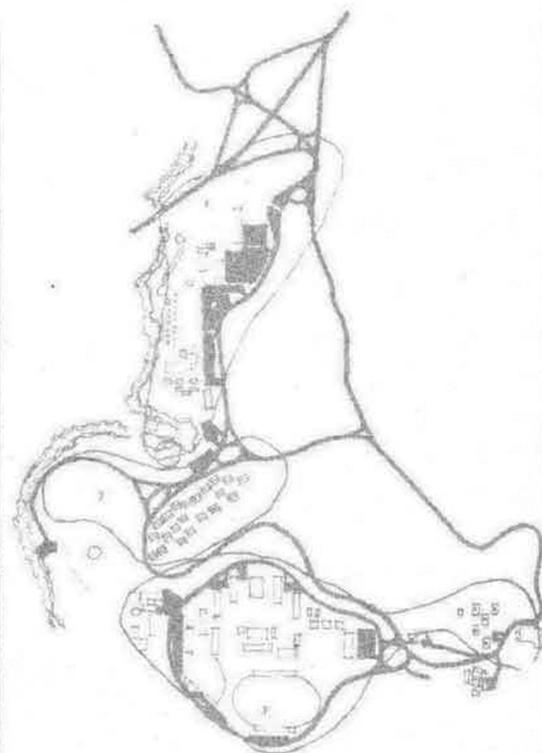


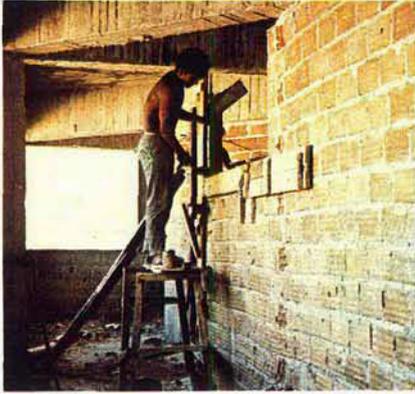


**centro  
vacacional  
oaxtepec,  
morelos**

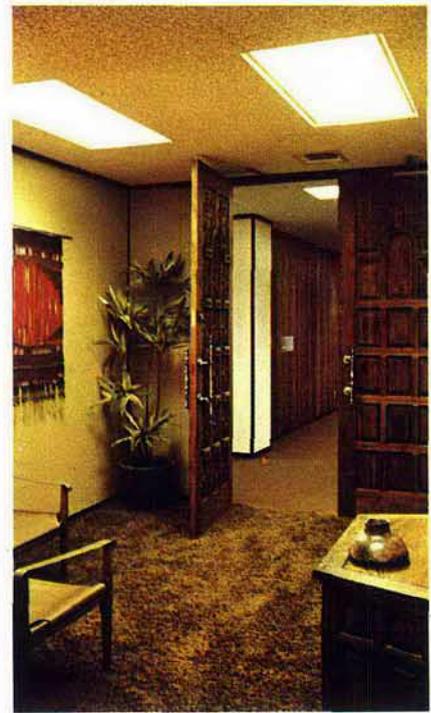
Arq. Alejandro Prieto  
Arq. José María Gutiérrez

17





# *¡Modernícese!*



Use **TABLAROCA** la solución moderna a viejos problemas de construcción.

En muchos países alrededor del mundo **TABLAROCA**, placas para muros y plafones, ha sido la solución para obtener las más rápidas, menos costosas y más alta calidad de construcciones.

Ahora **TABLAROCA** se fabrica en México y se esta convirtiendo en el material más aceptado para la construcción moderna en todo tipo de edificios: oficinas, escuelas, hospitales, fábricas, hoteles, departamentos, centros comerciales y casas.

He aquí algunas razones por las cuales Ud. se beneficiará usando **TABLAROCA**:

- Es un sistema de construcción seco.
- Gran rapidez de instalación.
- Tiene poco peso y es más manejable.
- Es resistente y durable.
- Es resistente al fuego.
- Controla la transmisión del sonido.
- Ahorra espacio.
- Reduce el costo total de la obra.

El personal técnico de CIKSA le proporcionará con gusto asistencia en la selección del sistema Tablaroca adecuado para su próximo proyecto de construcción.

Nombre .....

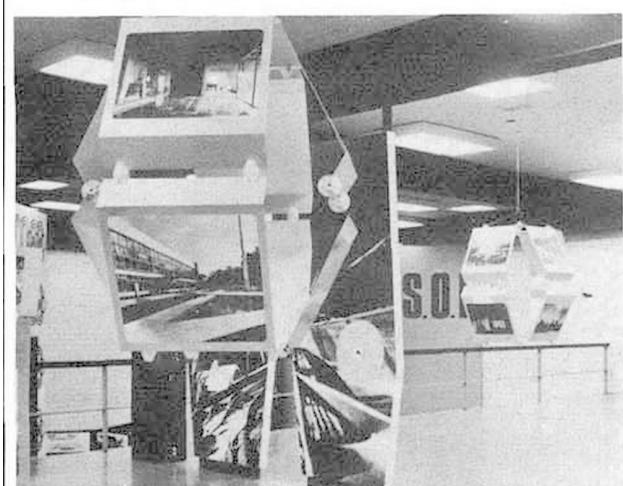
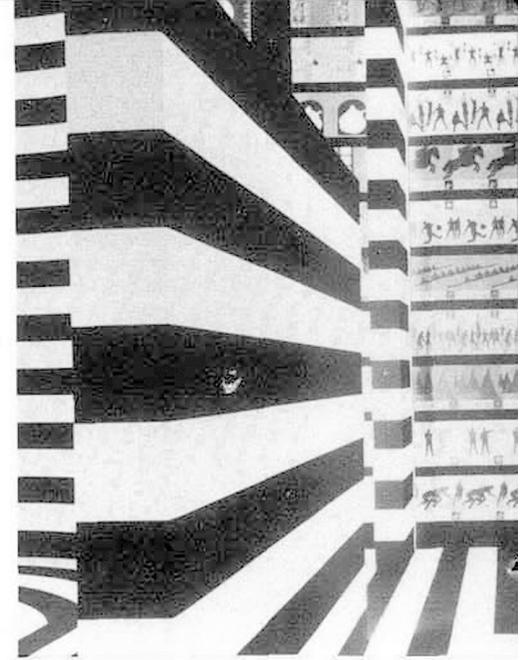
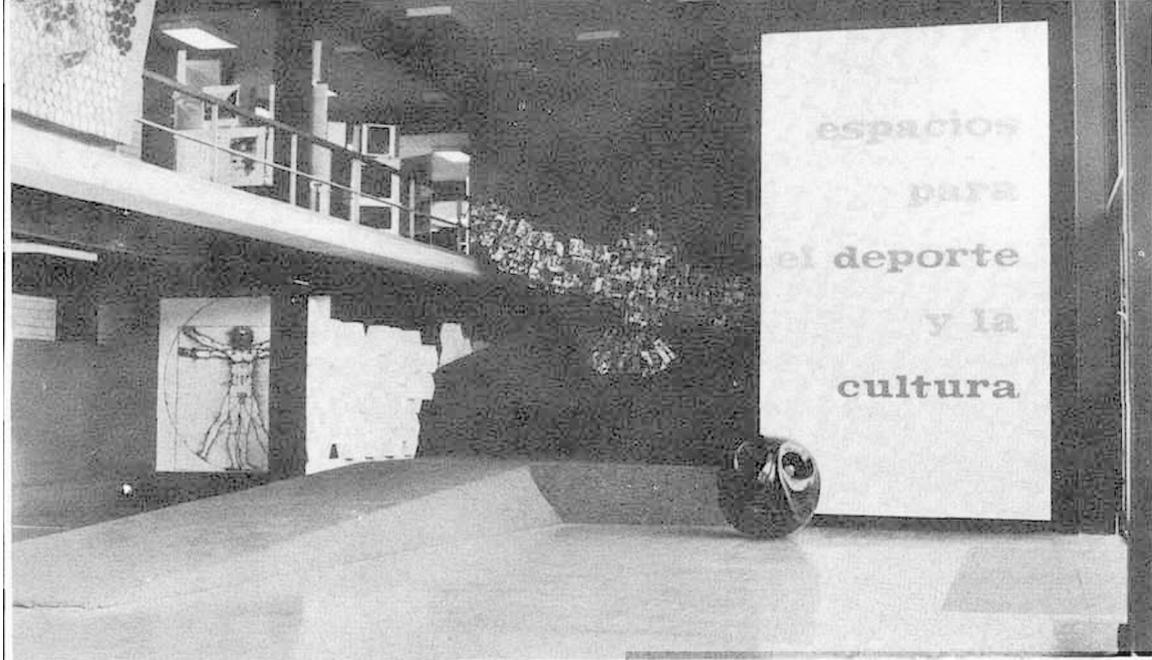
Dirección .....

Teléfono .....

Ciudad ..... Edo. ....

**CIKSA** Compañía Industrial Kaiser, S. A. Hamburgo 172, México, D. F. Tel. 533-17-56

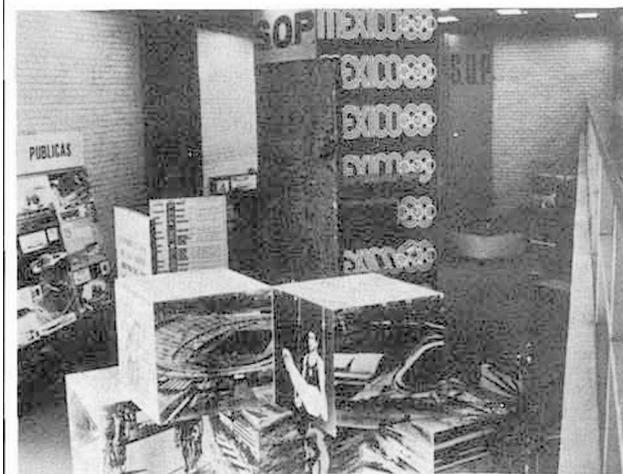
\*TABLAROCA: Marca registrada por CIKSA



**exposición;  
espacios  
para el  
deporte  
y la  
cultura**

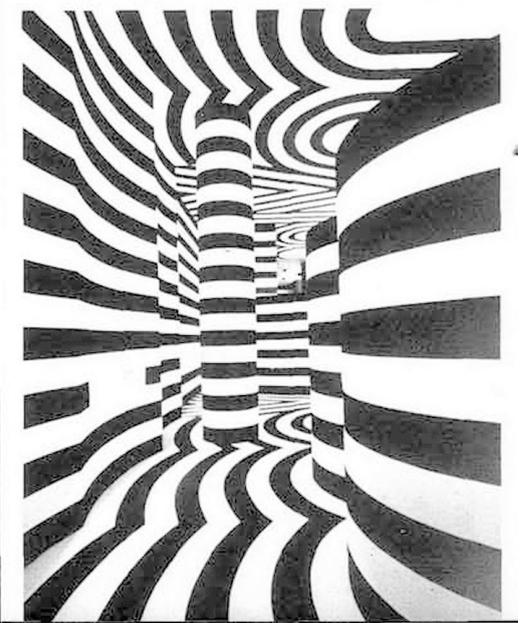
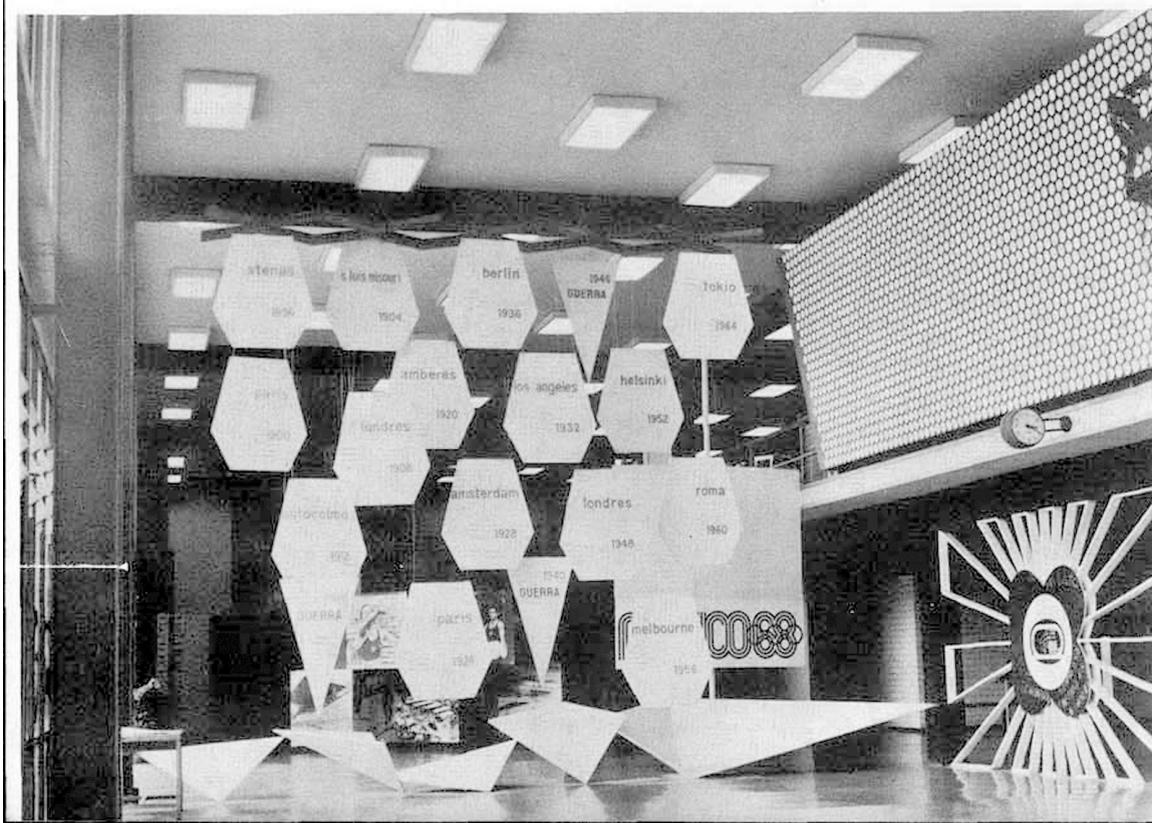
19

Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada



Coordinación  
Arq. Ruth Rivera  
Director General  
Arq. Reynaldo Pérez Rayón  
Proyecto  
Arqs. Mario Sosa y Juan Polo

18





## méxico en la XIV trienal de milán

### DIRECCION

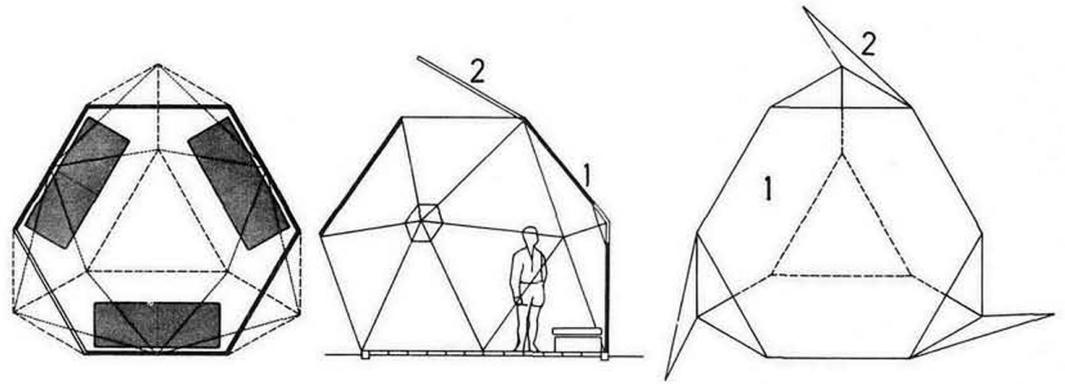
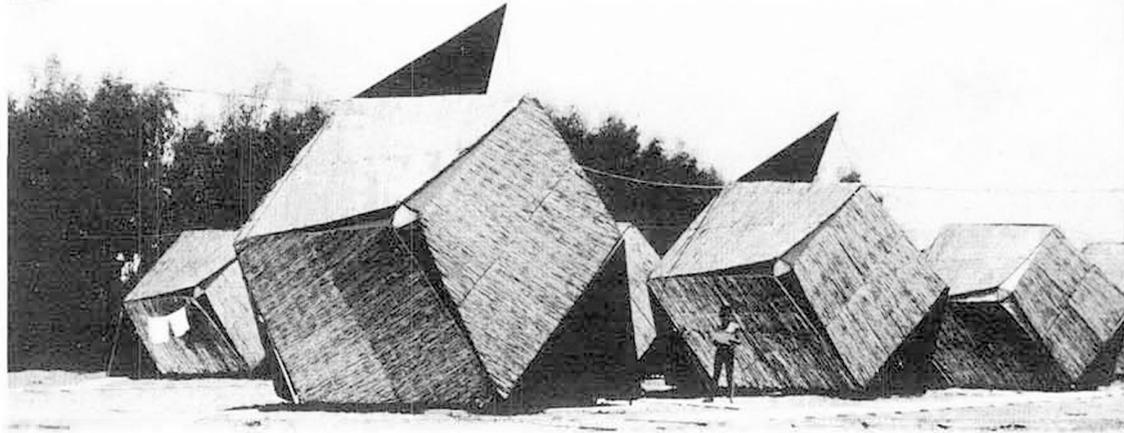
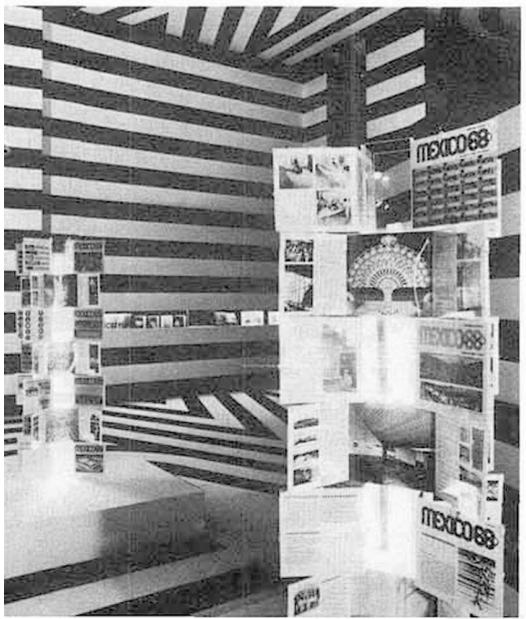
Arq. Pedro Ramírez Vázquez

### PROYECTOS Y EXHIBICION

Arq. Eduardo Terrazas

### CONSTRUCCION

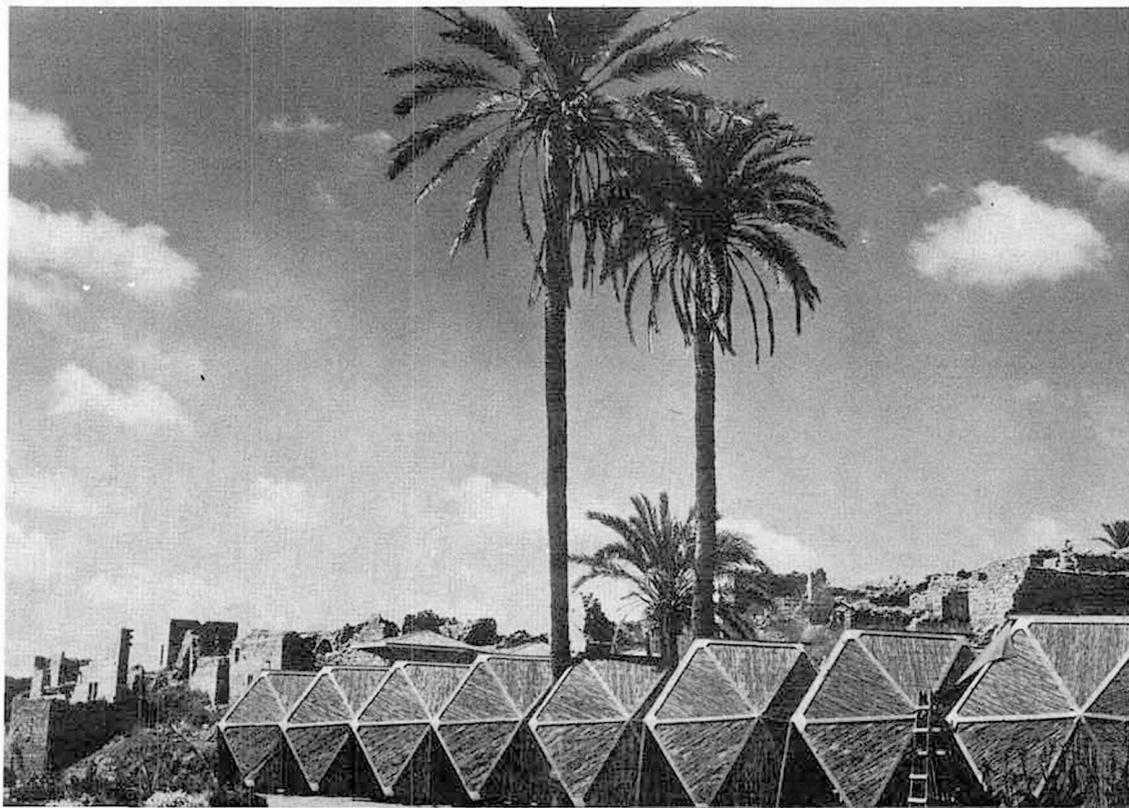
Arq. Francisco Carbajal de la Cruz

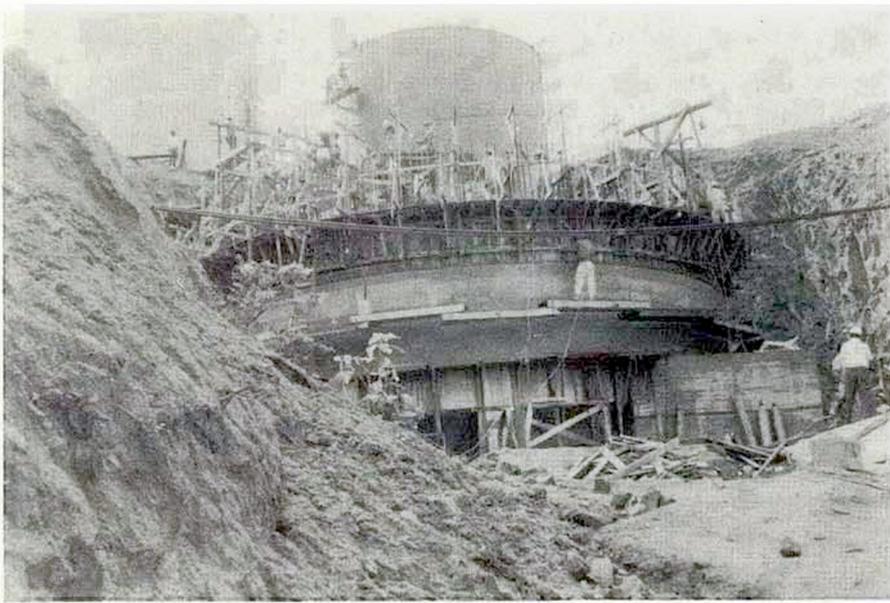


Arq. Z. Heker  
Arq. A. Newman  
Arq. E. Sharon

## club mediterráneo, ahziv, israel

# 20





TOLVA DE GRUESOS EN LA UNIDAD INGUARAN  
 PROPIEDAD DE ASARCO, MEX. S. A.  
 LA ASESORIA TECNICA Y EL ALQUILER  
 DE EQUIPO ESTUVO A CARGO DE:

**cimbra deslizante**  
 SERVICIOS ESPECIALIZADOS



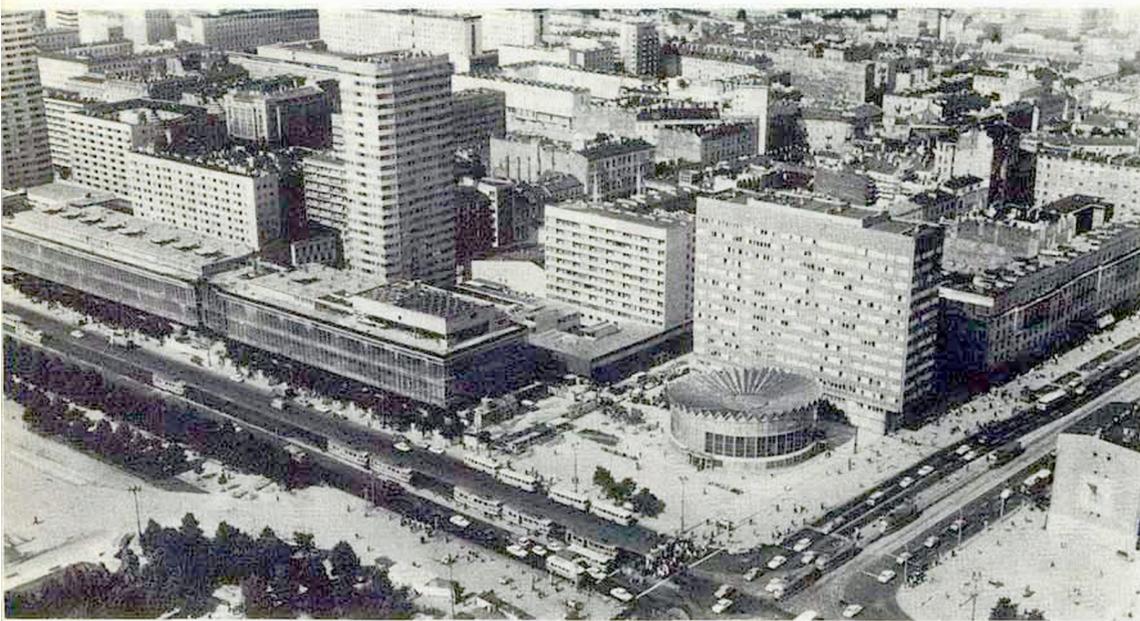
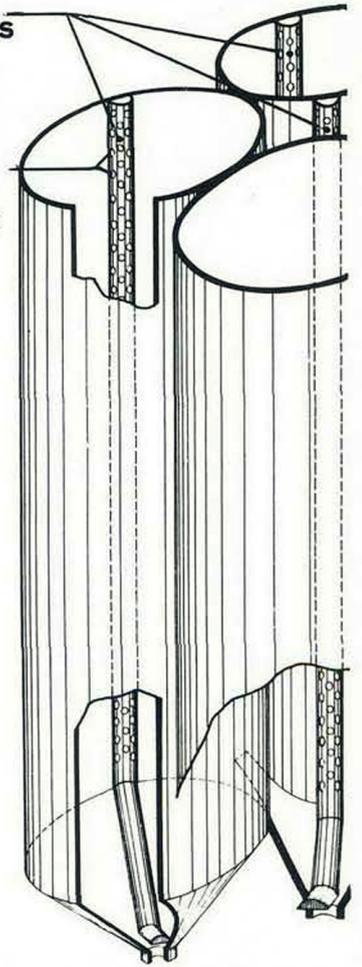
experiencia por más de 16 ANOS

OFICINAS: Colima 220 - Desp. 104 - Tel. 5-14-75-54

PERSPECTIVA

COLUMNAS  
 ANTI-DINAMICAS

AGUJEROS  
 EN COLUMNAS  
 ANTIDINAMICAS



**pared del  
 este  
 varsovia,  
 polonia.**

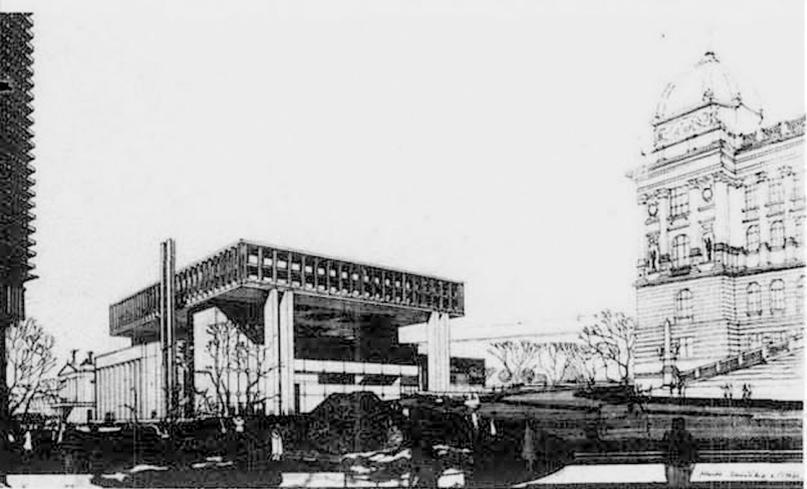
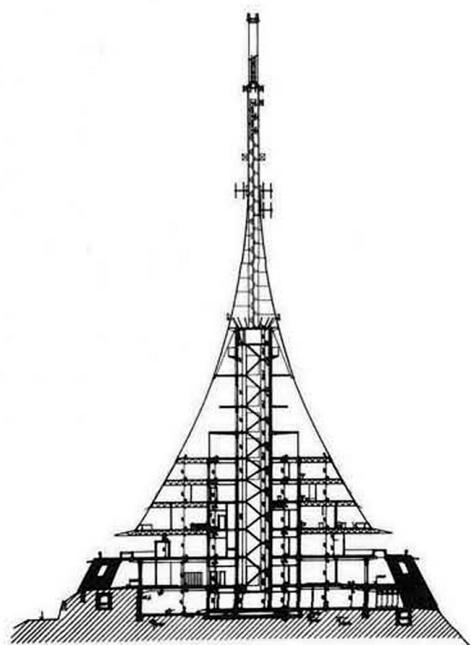
**21**

**estadio.  
 varsovia,  
 polonia.**



Arq. Jerzy Hryniwiecki

# 22



# 23

**unidades  
de  
vivienda.  
la habana,  
cuba.**



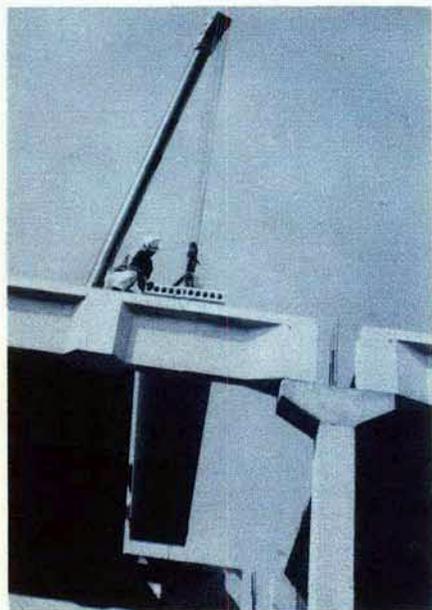
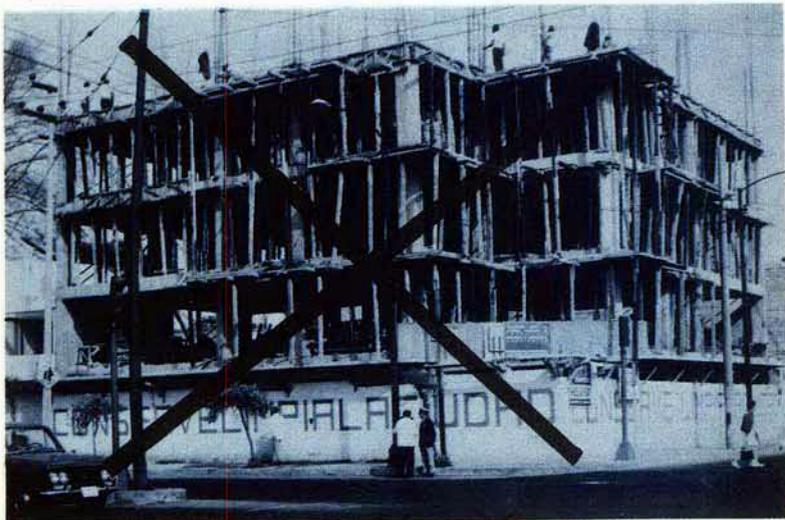
Hay momentos  
"decisivos"  
en que los  
ingenieros  
y arquitectos  
piensan en



Pyp/2/70

# SIPSA

Por ejemplo cuando se evalúan los gastos en "obra falsa". En ella se invirtió dinero y muchas horas-hombre que a la postre nada reeditúan. ¿Se logró mayor resistencia? ¿Alguna ventaja técnica, funcional o aparente? Evidentemente NO. Es al analizar estos hechos cuando los profesionistas piensan en SIPSA.



SIPSA, empresa mexicana, fabrica elementos de concreto presforzado de alta calidad. Resistentes, económicos y fáciles de ensamblar. Mientras Ud. ejecuta la cimentación, nosotros fabricamos las columnas, trabes, losas y muros SPANCRETE para su ensamble rápido en obra, en el plazo requerido. Su uso permite grandes claros, brindando áreas cubiertas confortables, sin bruscos cambios de temperatura y sin ruidos.

Al analizar estos hechos los constructores no sólo piensan en SIPSA, sino que hablan con SIPSA.

**SIPSA**

**SISTEMAS PRESFORZADOS, S.A.**

Londres No. 240, 3er. piso México 6, D.F.  
Tels.: 5-14-51-86, 5-14-51-98 y 5-28-87-33

PU-69-321

## Arquitectura de una pareja



Son dos... El y Ella.

Nacieron, complementaria-  
mente, el uno para el otro.

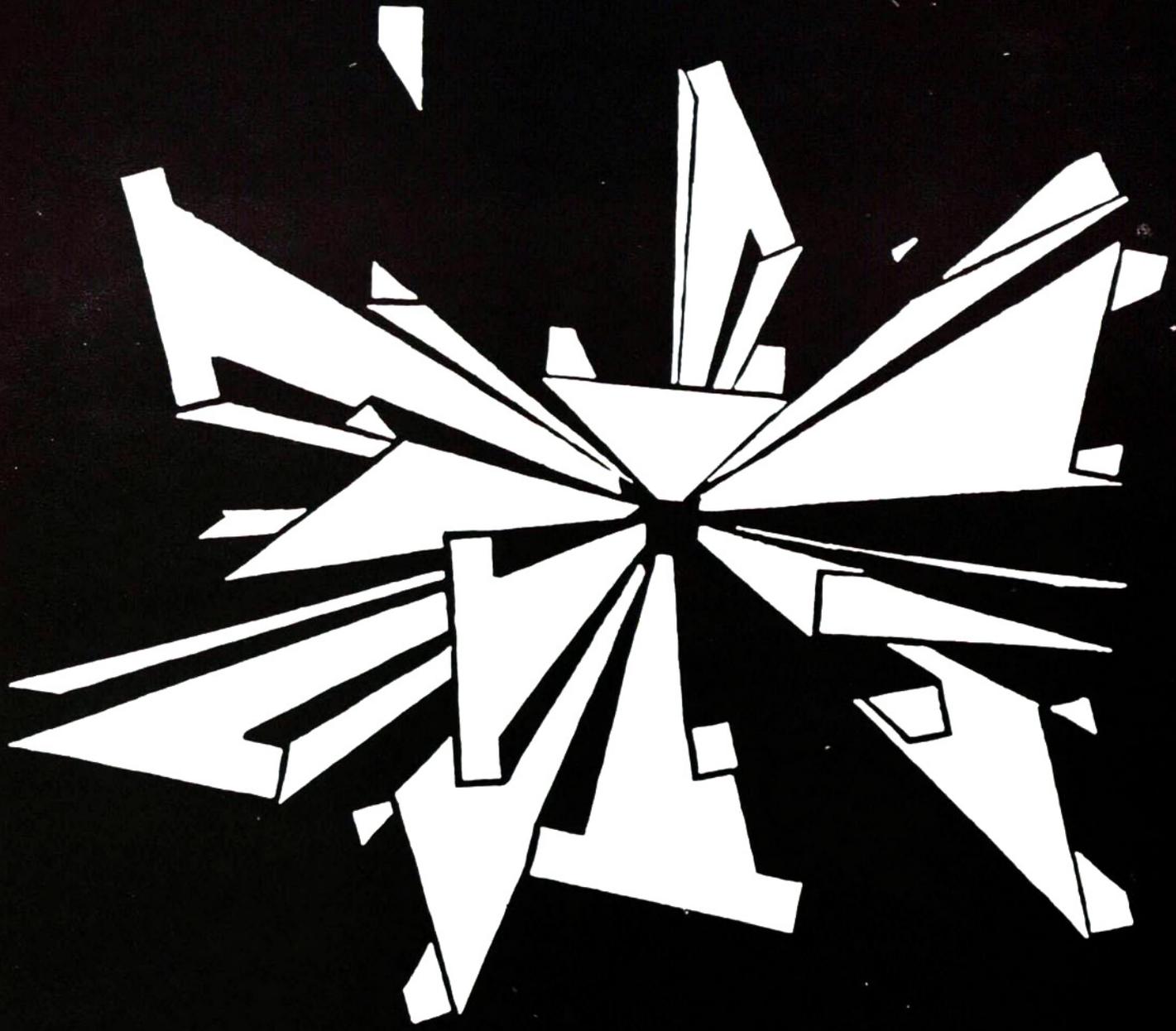
Tienen intereses comunes.

Gustan de ver juntos las  
cosas que atañen a ambos.

PARA ELLOS SE EDITA

# dos

EL Y ELLA  
REVISTA DE BIBLIOTECA



**CIMBRA METALICA AUTOPORTANTE  
SIN POSTES! SIN ANDAMIOS!**

**ARQUITECTURA INDUSTRIAL MEXICANA S.A.**

**INSURGENTES NORTE 1927 MEXICO 14 D.F.**

**577 21 62**

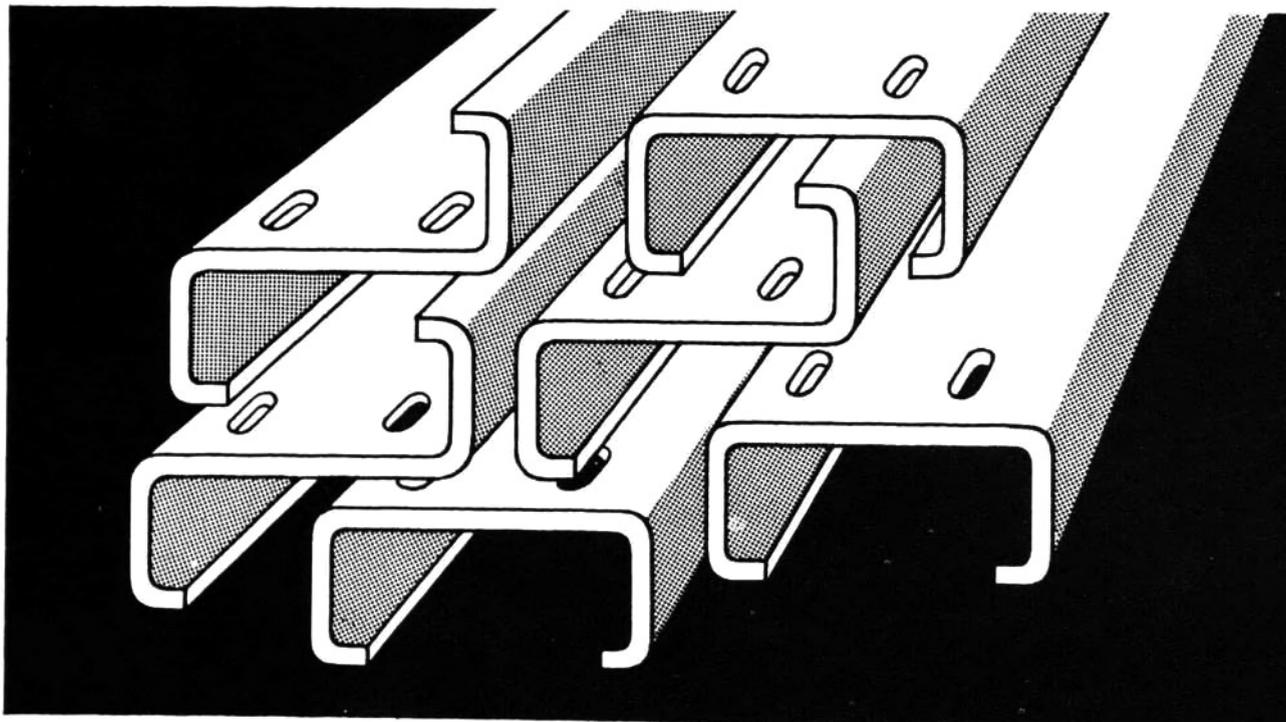
**577 61 00**

**577 41 91**

**577 63 05**

# Polín Estructural Galvanizado C y Z

(Para reducir costos de mantenimiento)



No instale polines que se oxidan y contaminan la lámina. Use polines PROLAMSA DE ALTA RESISTENCIA C y Z fabricados con lámina galvanizada Zintro 2 y asegure que sus techos queden bien hechos.

El polín estructural Galvanizado Prolamsa de Alta Resistencia, es la solución ideal en las estructuras de sus construcciones porque:

1) Está protegido contra la oxidación y la corrosión por el galvanizado Zintro que elimina totalmente el costo de mantenimiento.

2) Permite mayores cargas por

estar fabricado en acero de alta resistencia.

3) Se surte con perforaciones en los extremos que facilitan su instalación.

4) Se fabrica en calibres 10, 12, 14 y 16; con peraltes de 101, 127, 152, 177, 203, 228 y 254 mm.; y en las longitudes adecuadas a las necesidades del cliente.

5) Aunque no es necesario pintarlos, si por razones de estética usted desea pintar los polines PROLAMSA, el galvanizado Zintro 2 Mate, permite una perfecta adherencia de la pintura.

También le ofrecemos el Polín Prolamsa que fabricamos con lámina negra de Alta Resistencia.

Para mayor información llámenos, escribanos o véalos con su distribuidor PROLAMSA.

POLINES Y TUBOS ESTRUCTURALES

**PROLAMSA**

FABRICADOS CON

**Zintro 2**



La superación de un material superior



# CONTROLE LA LUZ SOLAR CON DIAPLEX

El Plexilite\*, con el que están fabricados los Tragaluces de cúpula DIAPLEX, captura y controla la luz y el calor solares como ningún otro material puede hacerlo. La amplia gama disponible de distintos espesores y colores, permite las más variadas combinaciones para lograr el ambiente que usted desee crear y que induzca al trabajo, al descanso o al juego.

\*Marca registrada de lámina Acrilica.



**Diaplex, S. A.** División del Norte No. 2016 México 13, D. F. 5-39-69-35 con 3 líneas directas

MW ASOCIADOS, S. A./DIAPLEX/0702



## FIERROESPONJA

Orgullo de la técnica del México moderno,  
avanzada internacional

del progreso científico de nuestro país.

Eso es el Fierro Esponja,

fruto de las investigaciones realizadas  
por los ingenieros de **INSISA**.

El Fierro Esponja,

materia prima para la producción de acero,  
se obtiene mediante el proceso **INSISOL**.

de reducción directa,

proceso patentado mundialmente por **INSISA**.

**INSISA** produce acero que construye progreso.