

calli 66

quince pesos

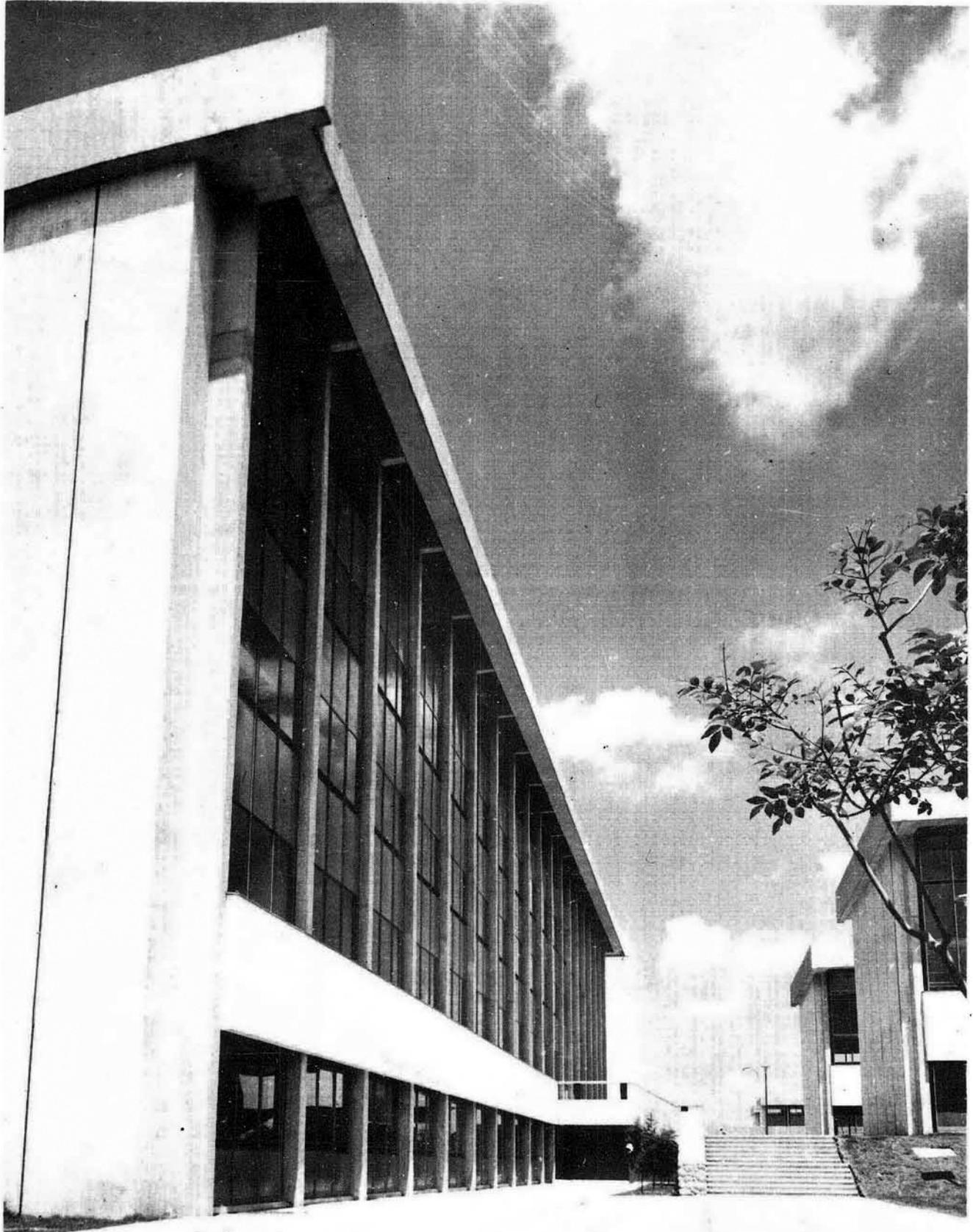
LA FELICIDAD EN EL HOGAR
depende de la tranquilidad
que proporciona el poder regular
el número de embarazos

**PLANIFICACION
FAMILIAR
VOLUNTARIA**





PRESFORZADOS MEXICANOS, S. A.



ANTIGUO CAMINO DE MINAS 143 MEXICO 18, D. F. TELEFONO 563-2000 APARTADO POSTAL 60-526

calli

nueva época

66

calli 66

NUESTRA PORTADA

Arq. Imanol Ordorika

SUMARIO

- 6 Editorial
- 10 El Mundo a través del Dibujo, Yugoslavia
Arq. José Luis Marín
- 12 Presentación de la Obra del Arq.
Imanol Ordorika
- 14 Pensamiento
- 15 Curriculum
- 16 Hotel "El Cano" Acapulco, Gro.
- 17 Conjunto Hospitalario, Mexicali, B.C.
- 18 Casa Valle de Bravo, Edo. de México
- 29 Sucursal Bancaria, Hermosillo, Son.
- 21 Casa Habitación, México, D.F.
- 22 Edificio de Oficinas, México, D.F.
- 24 Casa Habitación, México, D.F.
- 26 Centro Educativo Albatros, La Herradura, Edo. de México
- 28 Dos Casas Habitación, México, D.F.
- 30 Despacho de un Arquitecto, México, D.F.
- 31 Fraccionamiento y Hotel "El Cid" Mazatlan, Sin.
- 32 Edificio de Oficinas, México, D.F.
- 34 Universidad Anáhuac. Tecamachalco, Edo. de México
- 38 Casa Habitación, México, D.F.
- 40 Universidad Autónoma de Hidalgo, CAPFCE.
- 42 Conjunto Habitacional. Iztacalco, INFONAVIT.
Arq. Imanol Ordorika
- 50 La Arquitectura y el Arquitecto, Ensayo Crítico
Arq. Francisco Treviño
- 52 El Arq. Imanol Ordorika y su arte de Transformación
Alejandro Jerónimo García

calli 66

edición internacional

Publicada por
CALLI, A.C.
Colima 319-B
México 7, D.F.
514-72-77
Fundada en 1959

Director General:
Arq. Carlos Mendoza Fleury

Sub Director Ejecutivo:
Arq. Alejandro Gaitan

Consejo Consultivo:
Arq. Alvaro Aburto
Arq. David Cymet
Arq. Enrique García Formentí
Arq. Reinaldo Pérez Rayón
Arq. Pedro Ramírez Vázquez
Arq. Manuel Teja
Arq. Enrique Yáñez

Consejo Técnico:
Polémica: Arq. Francisco Carbajal de la Cruz
Teoría: Arq. Rafael López Rangel
Diseño: Arq. Raúl Díaz Gómez

Sección de Artes Plásticas:
Raquel Tíbol

Supervisión Literaria:
Dr. Luis Rius

Traducciones:
Servicio de Traducciones Profesionales

Fotografía:
Guillermo Zamora

Suscripciones	(12 Núms.)	(24 Núms.)
REP. MEXICANA	\$160.00 M.N.	\$288.00 M.N.

Ejemplar Suelto	\$ 15.00 M.N.
Núm. Atrasado	\$ 30.00 M.N.

Foreign Countries		
EXTRANJERO	16.00 Dls.	29.00 Dls.

Ejemplar Suelto	1.20 Dls.
Núm. Atrasado	1.50 Dls.

Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de los firmantes.

CALLI, A.C.
Colima 319-B
México 7, D.F.
Número correspondiente a:

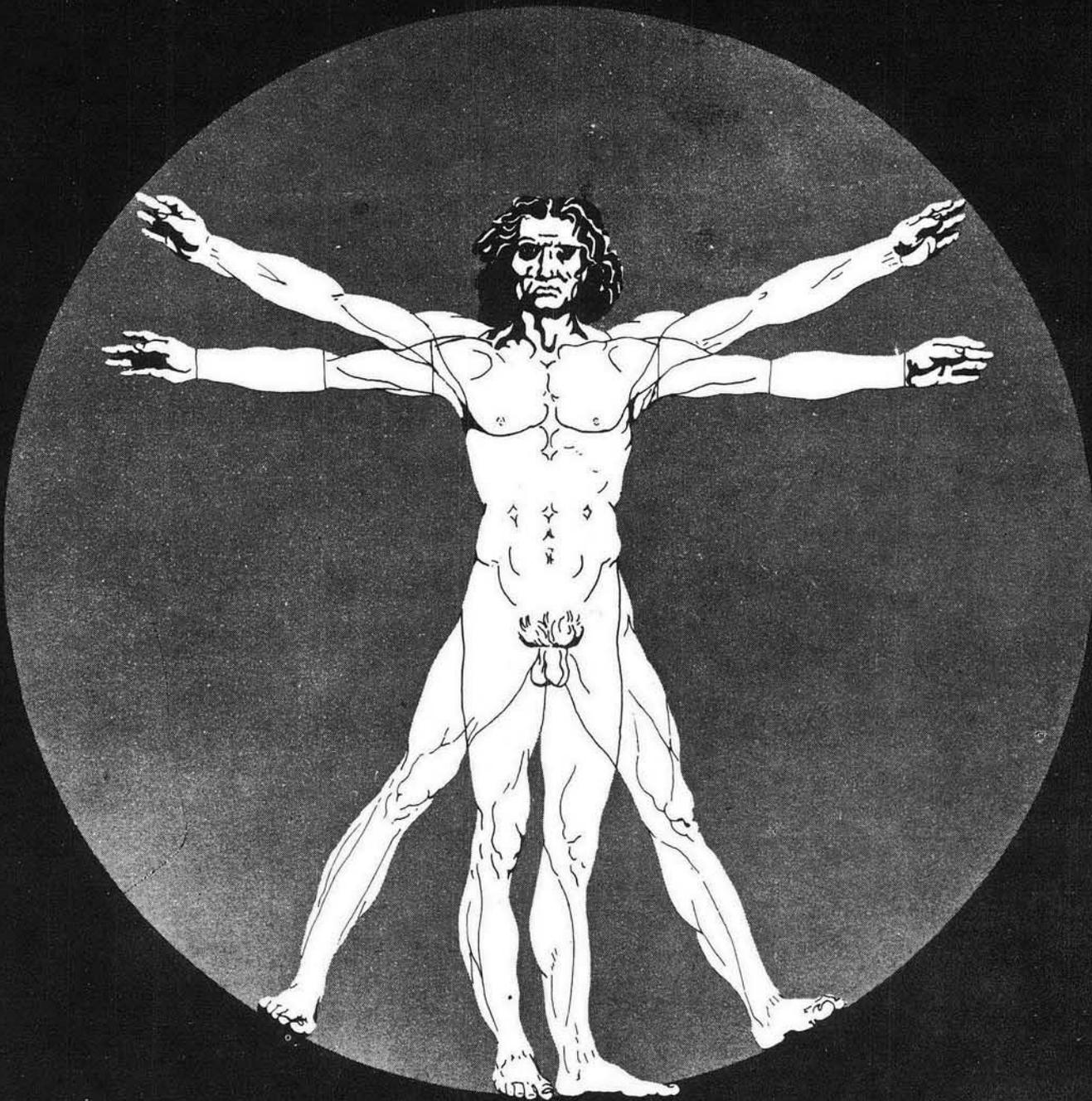
OCTUBRE

Editorial CALLI, A.C., Colima 319-B, Tel. 514-72-77, Registros Secretaría de Hacienda No. 66428. Secretaría de Educación Pública No. 32042. Autorizado como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos con fecha 6 de febrero de 1964 conforme Oficio No. 2151. Precio del ejemplar \$20.00, precio especial \$15.00.

zcatenco
**up
ipn**



PLANETARIO LUIS ENRIQUE ERRO
INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL
UNIDAD PROFESIONAL, ZACATENCO DF, MEXICO



EL HOMBRE Y EL SOL

MARTES A VIERNES 13.00 19.00 | SABADO 13.00 17.30 19.00 | DOMINGO 11.30 13.00 17.30 19.00
LUNES NO HAY FUNCION | DONATIVO \$4.00 ESTUDIANTES \$2.00 | INFORMES 586 28 58

Nunca como ahora la arquitectura mexicana habíase sentido de tal manera congruente con la panorámica universal de esta especialidad; el intercambio cada día mayor de problemas teóricos y prácticos que se observa en el plano internacional, ha traído como consecuencia inmediata una interrelación más estrecha, dentro de nuestras fronteras, de todos aquellos profesionistas serios que se preocupan por encontrar soluciones válidas para la realidad mexicana.

Es importante señalar que es ésta también la época en que el gremio de arquitectos goza de un mayor prestigio en nuestro país.

Hace todavía pocos años, la arquitectura se veía confundida en la práctica con varias otras actividades laterales que se habían introducido indeseada y paulatinamente en su campo. El gran crecimiento de las zonas urbanas de población ha determinado un deslinde de atribuciones, y la urgencia de una efectiva definición de lo esencialmente arquitectónico. Puede afirmarse que no está lejano el día en que el arquitecto se dedique única y exclusivamente a hacer aquello que le es propio:

ARQUITECTURA

De estas bases puede deducirse la necesidad de análisis de lo producido y del modo de producirse de la obra arquitectónica mexicana. La etapa actual, caracterizada por el trabajo a base de grupos y comisiones, refleja, sin lugar a dudas, la existencia de una serie de intereses comunes, que serán productivos en la medida que se encaucen a la consecuencia de objetivos posibles y generales, tomando siempre en cuenta la circunstancia científica y social que nos rodea.

Debemos incorporarnos al movimiento universal de revaloración de las disciplinas arquitectónicas, enriqueciéndolo con aportaciones obtenidas de la interpretación técnica, del análisis consciente y del juicio imparcial de nuestra producción.

Ninguna de estas metas podrá ser alcanzada sin la existencia previa de una metodología que permita objetivamente situar y valorar la obra que se realice, tanto la individual como la colectiva.

CALLI sale a la luz con el propósito de convertirse en el medio propagador de las ideas apuntadas. Una revista de este tipo no hubiera sido posible sin la labor de unidad gremial iniciada por anteriores directivas del C.N.A.M., misma que ha sido aprovechada al máximo por los actuales dirigentes del Colegio, quienes han impulsado en forma definitiva el trabajo por grupos y comisiones a que ya nos hemos referido.

CALLI no es una revista portavoz de las ideas o intereses de determinado grupo.

CALLI tratará desde su principio de ser lazo de unión para la profesión de arquitecto, y el medio de difusión de los criterios más actuales de la especialidad.

La crítica que desde estas páginas se haga estará fundada en datos objetivos y autorizados, sin que por un momento pretendamos convertirnos en dogma máximo e inatacable. Las páginas de CALLI quedan abiertas a aquéllos que no, estando de acuerdo con nuestro criterio, quieran usarlas para exponer sus propias opiniones.

Unicamente con estos principios creemos poder lograr nuestro objetivo:

UNA REVISTA AL SERVICIO DE LA
ARQUITECTURA MEXICANA

Agosto 12 de 1975.

Con la frase anterior, hoy hace 15 años CALLI cerró su primer editorial, en el se apuntaron ideas y conceptos, algunos aún vigentes, otros ya trascendidos y no correspondientes al desenvolvimiento de la Arquitectura en el país, sin embargo, ahora es la ocasión propicia para reiterar lo que ha normado nuestra actividad durante este lapso, principio aún vigente, anhelo siempre inalcanzado en su totalidad: "Ser el medio propagador de las ideas, conceptos e inquietudes de los Arquitectos, para los Arquitectos y por los Arquitectos".

En 15 años muchos son los cambios que se observan en los contornos urbano y rural del país, unos pudieron preverse y encaminarse, otros aparecieron por vez primera como consecuencia de la transformación de nuestra sociedad, así, hoy nos enfrentamos a viejos y nuevos problemas en los cuales el Arquitecto debe participar en la solución, dentro del marco que le imponen las limitaciones de su disciplina.

El ejercicio de la Arquitectura también ha variado, si en 1960 esta disciplina aún se veía confundida en la práctica con varias otras actividades laterales, en el presente está perfectamente definida y le amenazan su sobrevivencia otras disciplinas de mayor alcance y envergadura, la revaloración y revitalización que en ese entonces nos parecía como un imperativo ineludible, se convierte hoy día en práctica cotidiana, rutinaria y forzosa para hacer de ésta disciplina, una herramienta útil, y eficaz, para atacar los problemas propios de su ámbito de trabajo.

El cambio operado de las Instituciones Gremiales de los Arquitectos es significativo, de un número reducido de miembros en 1960, la afiliación actual rebasa el número de 2,000 agremiados; la irrupción de las nuevas generaciones de egresados de los Centros de Enseñanza Superior, también multiplicados, obliga a una transformación de los Colegios tradicionales; hay que establecer los canales donde puedan manifestarse las voces jóvenes, disidentes las más de las veces; encontrar nuevas formas de organización gremial se convierte en un requerimiento impostergable antes de que estas inquietudes desborden las posibilidades de acción y de aglutinamiento de las Organizaciones de Profesionales, igualmente es ya una función imperativa, orientar y encontrar las formas del ejercicio profesional que respondan adecuadamente a los retos de esta época.

Las consideraciones comprendidas en el Editorial de 1960, así como los apuntamientos antes mencionados agotarían su validéz si no se toma conciencia del perfil histórico de nuestra formación social, en los centros urbanos y rurales se aprecia mejor que nunca la existencia de unos pocos que todo lo tienen contra la gran mayoría de aquellos que casi todo les falta, la imposición de criterios técnicos sobre las formas de vida de amplios sectores de la población, no reditúan proporcionalmente lo que debieran por lo inadecuado de la respuesta ante una necesidad social específica; buscar el apoyo de las disciplinas que nos descifran los patrones culturales de los grupos de población así como buscar la mejoría de los más y no de los menos, se convierte en el punto de partida de todo Arquitecto que se sienta estrechamente ligado a su tiempo, a su país y a su disciplina.



- C O M P R E S O R E S
- M O T O C O N F O R M A D O R A S
- R E T R O E X C A V A D O R A S
- R O D I L L O S V I B R A T O R I O S
- R O D I L L O S P A T A D E C A B R A
- A U T O T A N Q U E S
- A P L A N A D O R A S • D R A G A S
- T R A C T O R E S • T R A X C A V O S
- E S C R E P A S • D U O P A C T O R S

*Operadora Mexicana
de Maquinaria, S.A.*

ARRENDAMIENTO Y OPERACION DE EQUIPO PESADO PARA LA CONSTRUCCION

5-65-48-00 5-65-29-98 5-65-41-74
5-65-49-63 5-65-48-63 5-65-45-74
Autopista México-Querétaro No. 3043 TLALNEPANTLA, EDO. DE MEX.



ALVEN

VENTANAS DE ALUMINIO

ALVEN INDUSTRIAL, S.A.

VALLE DE MORELOS 23 NAUCALPAN, MEX. TEL: 560-56-01

TABIQUES Y BLOCKS SILICO - CALCAREOS **BLANCOS** con características únicas



- Menor Costo por M²
- Alta Resistencia
- Térmicos y Acústicos
- Belleza en su acabado, que elimina el uso de otros materiales.

Planta: TEL. 62
Zumpango, Edo. de México
(Domicilio Conocido)

Información y Pedidos:
514-73-17 y 553-58-11
México, D. F.



CALLI INTERNACIONAL DE
REVISTA ANALITICA DE
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

SUSCRIPCIONES	TARIFAS		
SUBSCRIPTIONS	RATES		
	(1 año)	(2 años)	(3 años)
	12 Núms.	24 Núms.	36 Núms.
REPUBLICA MEXICANA	\$160.00 M.N.	\$288.00 M.N.	\$400.00 M.N.
(Foreign Countries)	(Year)	(2 Year)	(3 Year)
EXTRANJERO	16.00 Dls.	29.00 Dls.	40.00 Dls.

Todo cheque o giro postal debe enviarse a:

CALLI, A. C.

Colima 319 B
 México 7, D. F.
 Tel.: 514-72-77

NOMBRE _____

NAME _____

DIRECCION _____

ADDRESS _____

PAIS _____

COUNTRY _____

INCLUYO CHECK GIRO POSTAL M. N.
 INCLUDE CHEQUE MONEY ORDER DLS.

CORRESPONDIENTES A
 1 AÑO 1 YEAR
 2 AÑOS 2 YEAR
 3 AÑOS 3 YEAR

TALON DE SUSCRIPCION A **CALLI**
 REVISTA **MENSUAL**

XEEPXEEPXEEPXEEP

LA RADIO DEL TERCER MUNDO

escuche usted
 diariamente

XEEP

LA TERCERA POSIBILIDAD

EN LA RADIO

1060 kilohertz

XEEPXEEPXEEPXEEP

LA RADIO DEL TERCER MUNDO

En este ensayo magistral, publicado en 1955, obra póstuma de Emil Kaufmann, el autor analiza la teoría y la práctica arquitectónica de la ilustración en Inglaterra, Italia, Francia.

Al estudiar a escala europea la aparición durante el siglo XVIII, de un sistema y un estilo totalmente nuevos, Kaufmann pone en claro el nacimiento de la arquitectura moderna. La presente obra constituye la "summa" de una labor de investigación desarrollada durante más de treinta años.

Kaufmann nació en Viena el 18 de marzo de 1891, donde estudió con Max Dvorák y preparó una tesis sobre Claude-Nicolas Ledoux y la estética

del neoclasicismo. Más tarde emigró a los Estados Unidos. Murió en Cheyenne (Wyoming) el 3 de julio de 1953. Genial outsider, vivió modestamente como empleado de banca, desarrollando durante decenios una originalísima investigación sobre la arquitectura del siglo XVIII y sobre las innovaciones fundamentales que dentro de ella se produjeron. A él debemos el redescubrimiento de grandes arquitectos como Ledoux y Boullée y la revalorización de las tendencias que preanunciaron la arquitectura moderna. Entre sus escritos más importantes se citan: Die Architekturtheorie der französischen Klassik und des Klassizismus (en "Repertorium für Kunstwissenschaft", 1924); Architektonische Entwürfe aus der Zeit der französischen Revolution (en "Zeitschrift für bildende Kunst", 1929); Die Stadt des Architekten Ledoux (en "Kunstwissenschaftlichen Forschungen", 1933); Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur (Viena y Leipzig, 1934); E. L. Boullée (en "Art Bulletin", 1939); At an Eighteenth Century Crossroads: Algarotti versus Lodoli (en "Journal of the Society of Architectural Historians", IV, 1944); Three Revolutionary Architects Boullée, Ledoux and Lequeu (en "Transactions of the American Philosophical Society", 1952). Colaboró también en "Kritische Berichte", en "Parnasse", en la "Gazette des Beaux-Arts" y en el Künstlerlexikon de Thieme y Becker.

La presente edición castellana se completa con un prólogo del arquitecto Rafael Moneo, en el que se ensaya una valorización de conjunto de la tesis que corre implícita a lo largo de toda la obra de Kaufmann y su repercusión en las ideas de la arquitectura contemporánea.



El libro consta de siete ensayos independientes. Tres de ellos están constituidos exclusivamente por reproducciones de arte, combinadas, en ciertos casos, con fotografías de actualidad.

El autor sugiere que nuestro modo de aprehender estas imágenes es distinto cuando no va acompañado de la letra impresa, pero que, sin embargo, pueden ser objeto de "lectura" con una obtención de información directa. Los cuatro ensayos restantes indagan, por una parte, en la lectura e interpretación de la pintura al óleo, en la naturaleza de la obra de arte en relación con su reproducibilidad y, por otra parte, proponen una lectura e interpretación de la pintura clásica en términos distintos a los habituales.

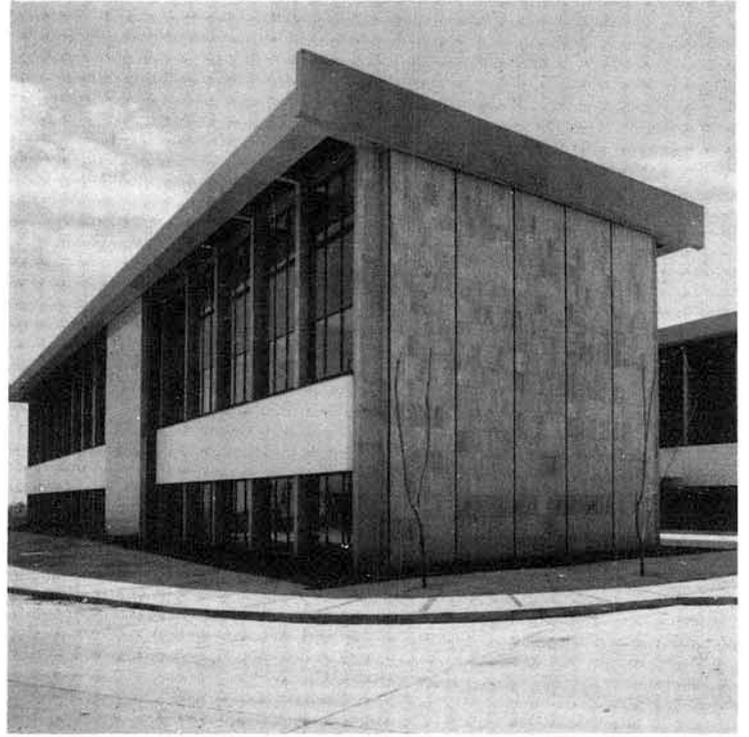
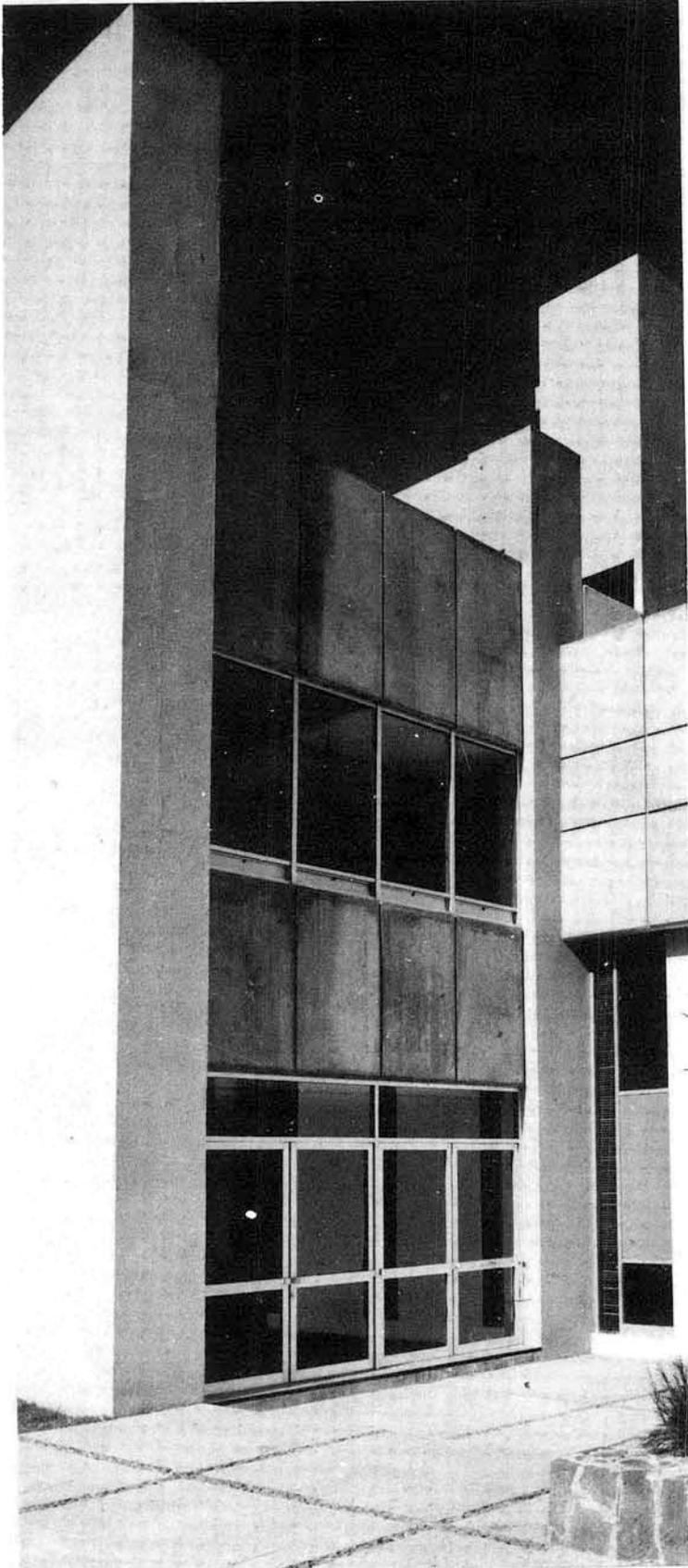
Considera especialmente sus referencias extrapictóricas, como por ejemplo la representación del poder del propietario del cuadro y otras relaciones históricamente identificables con el auge del capitalismo.

Analiza también el papel predominante objetivo y de propiedad privada que había sido asignado a la mujer en la pintura y, en el último ensayo, explora la publicidad en su relación con la pintura, en cuanto que aquella vive de la herencia cultural de ésta.

Para hacer sus pedidos dirigirse a Edit. Gustavo Gili de México, S.A. - Hamburgo 303, 6 D.F. - Tel. 528-54-11

VIDRIOS LARESGOITI, S. A.

AV. CUAUHEMOC No. 156 ESQ. DR. MARTINEZ DEL RIO
TEL. 5-78-32-11 CON 5 LINEAS
MEXICO 7, D. F.



UNIVERSIDAD ANAHUAC
arq. imanol ordorika

S.G.
CONSTRUCCIONES, S. A.





EL
MUNDO
A
TRAVES
DEL
DBUJO



ARQ.
JOSE LUIS
MARIN
DE
L'HOTELLERIE
DE F.



Si usted visita la Federativa Socialista República Yugoslavija, borre de su mente cualquier imagen que tenga de antes de 1945, porque la Yugoslavia, de hoy es otro país, nuevo, vigoroso y unido, asentado en la liberación de sus raíces ancestrales. La antigua vida agrícola que predomina, ha sufrido el cambio más radical y significativo en el desarrollo de un país en el que la industrialización ha abierto los más ambiciosos horizontes del adelanto científico.

Los Yugoslavos tienen un querido amigo, Josip Broz Tito, hombre de reconocido valor; se alistó primeramente en las brigadas internacionales en España y posteriormente siguió luchando contra la opresión alemana en su país, hasta alcanzar una noble y completa victoria.

El idioma yugoslavo no es único, sino que está servido por el serbio, croata, esloveno y macedonio; son todos ellos sumamente difíciles, pero le aseguramos que si usted no habla ninguno de estos idiomas no debe preocuparse, ya que lo aprenderá con suma facilidad, pues el pueblo yugoslavo es un excelente amigo.

Yugoslavia está formada por la unión de 6 Repúblicas Bosnia—Herzegovina, Croacia, Eslovenia, Macedonia, Montenegro y Servia y de dos provincias autónomas: Kosovo—metohija y Vojvodina.

Los yugoslavos tienen vicios que podremos llamar sanos y éstos se pueden resumir de la siguiente manera:

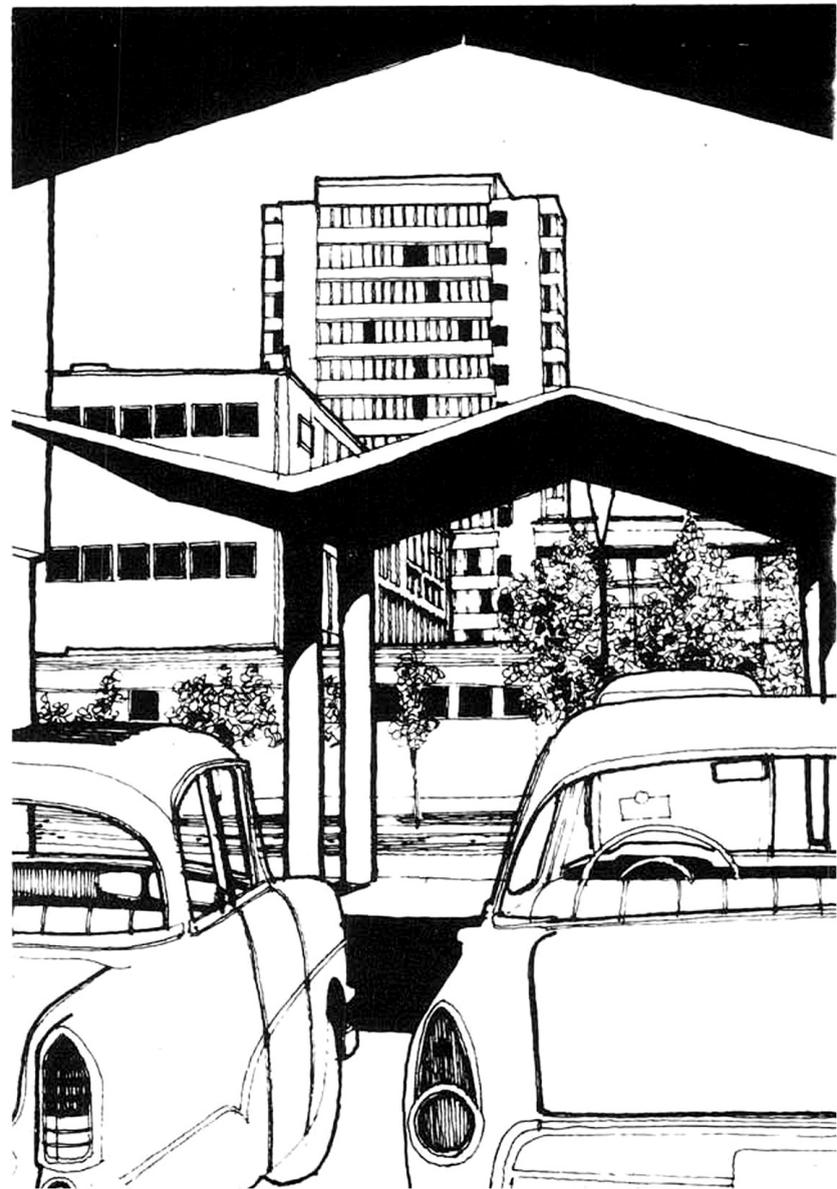
Leer el periódico a la hora del almuerzo es algo que deleita al padre de familia, así como tomar una siesta más o menos larga después de comer. Ver televisión, sobre todo si hay algún campeonato de fútbol, es otro de sus "vicios", pues son grandes apasionados al deporte, destacando las excursiones en grupo.

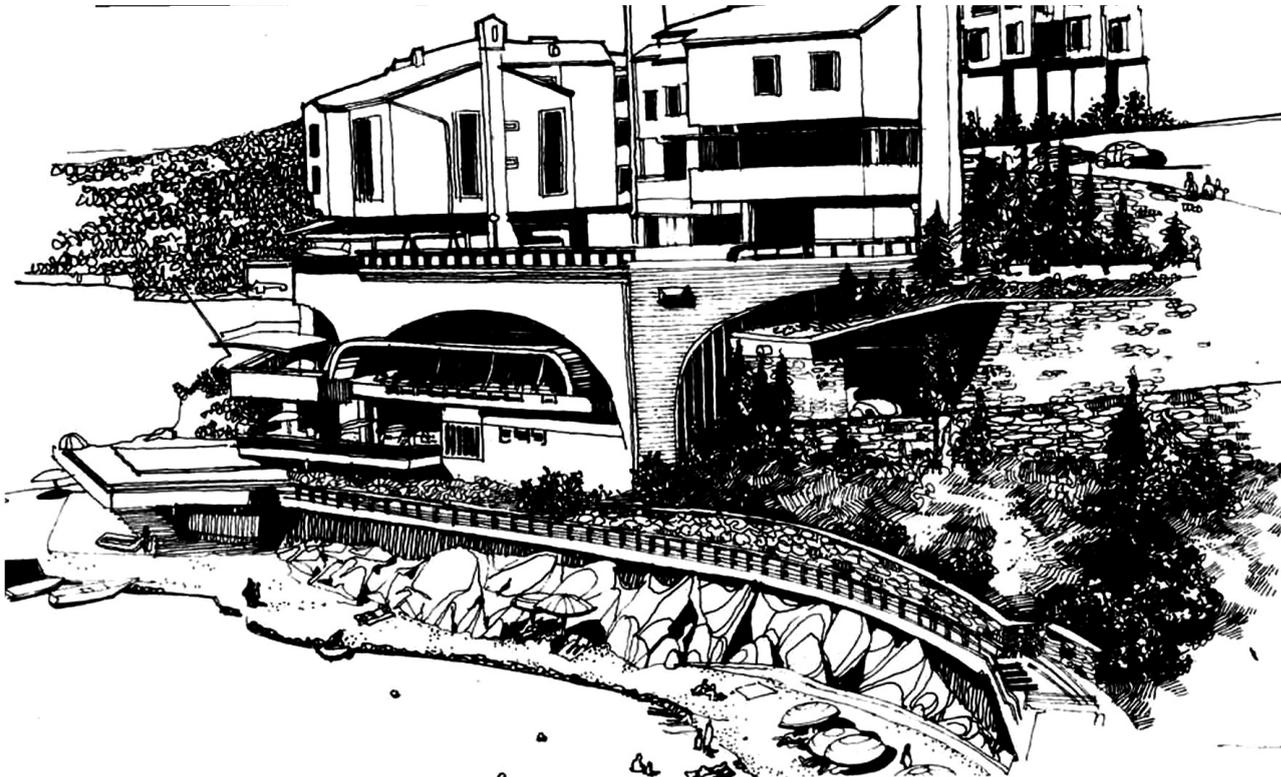
Gran parte de la familia media yugoslava aprovecha su tiempo libre en "cocinar a fuego" (procedimiento muy arcaico que dura varias horas).

Los juegos de salón, como una buena partida de remí, tienen muchos adeptos. Si es habitante del campo, suele asistir al pueblo más cercano en su tiempo libre a los cafés y bares a saborear un excelente y aromático café concentrado, acompañado de un buen cigarro o, bien tomando una fresca cerveza o un fuerte SLJIVOVICA.

El folklore es rico y variado, trajes regionales, bailes, instrumentos musicales, así como danzas de Rugova, de Kosovo—Metohija, la danza varonil de Macedonia, la pastoral de Montenegro, etc.

El yugoslavo es un artista nato, y es parte importante de su herencia la música folklórica, reuniendo en ella una serie de instrumentos que son tan característicos en cada región, como su propia historia: El pífano (zurla) y el "sopila" especie de silbato modulados, es uno de los instrumentos más populares, siendo éste muy apreciado en Macedonia, así como el "Tapan", instrumento de percusión que acompaña al pífano en las danzas masculinas.





La guzla suele tocarse a una o varias cuerdas, las cornamusas, la flauta y sobre todo la "tambora" están diseñados de acuerdo a cada región, que les imprimen sus propias características.

La flauta sin clavijas (suirala) es también uno de los instrumentos más populares.

La ciudad de Belgrado cuenta con cerca de 5,000 músicos, alumnos y estudiantes; una nota curiosa es que el público se inclina más por los conciertos de música popular y folklórica.

En pintura, la escuela de los llamados "Naif" (ingenuos), fundada en 1960 en Serbia, ha logrado reunir extraordinarios representantes en este género artístico; el arte es tomado con suma seriedad y la diversidad de escuelas y estilos es patente en las obras expuestas en las principales galerías europeas, así como en americanas y africanas.

La transición histórica de la Arquitectura se puede apreciar en las murallas medievales y las expresiones renacentistas y barrocas extraordinariamente bien conservadas de Dubrovnik que hace uno de los atractivos turísticos más bellos de la costa del Adriático. La Arquitectura musulmana ha dejado valiosísimas expresiones en grandes templos de hermosas proporciones y en numerosas bibliotecas, así como puentes, mercados y diseños urbanos.

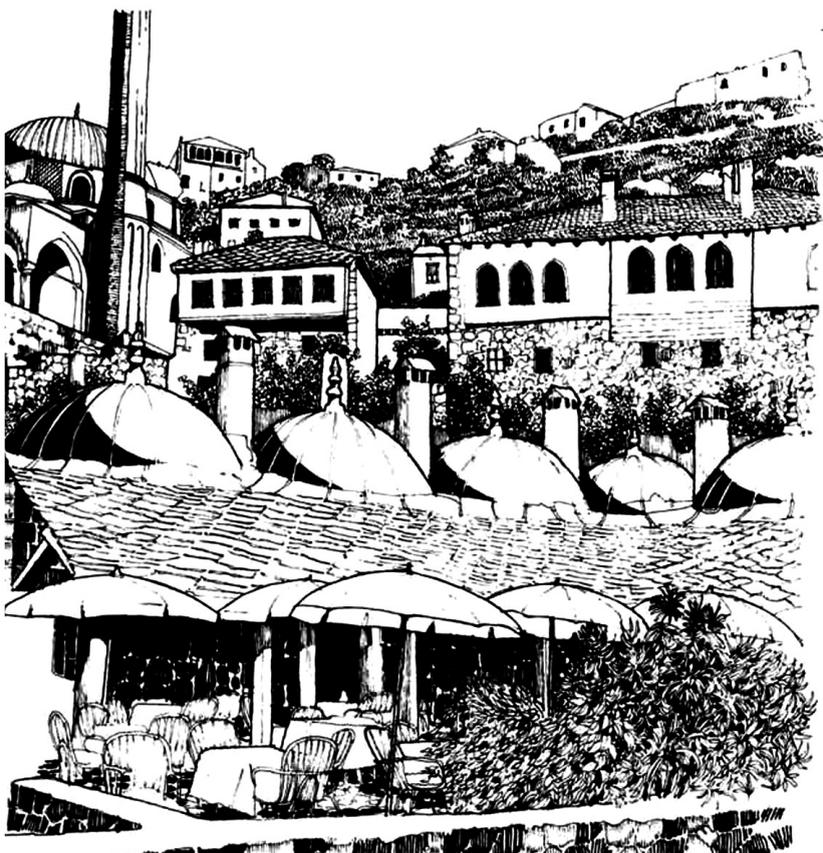
En Bosnia—Herzegovina se pueden admirar abundantes monumentos islámicos, la Ferhadija en Banjalucka, la Mezquita de Mostar, el célebre puente de Mehmed—pachá Sokolovic en Visegrad, el viejo puente de Neretva en Mostar, y otros muchos edificios que han sido transformados en institutos de arte o destinados a diferentes imperativos. Cabe citar la riquísima biblioteca de la Mezquita—Husref—beg, que guarda inestimables manuscritos en idiomas orientales del pasado islámico.

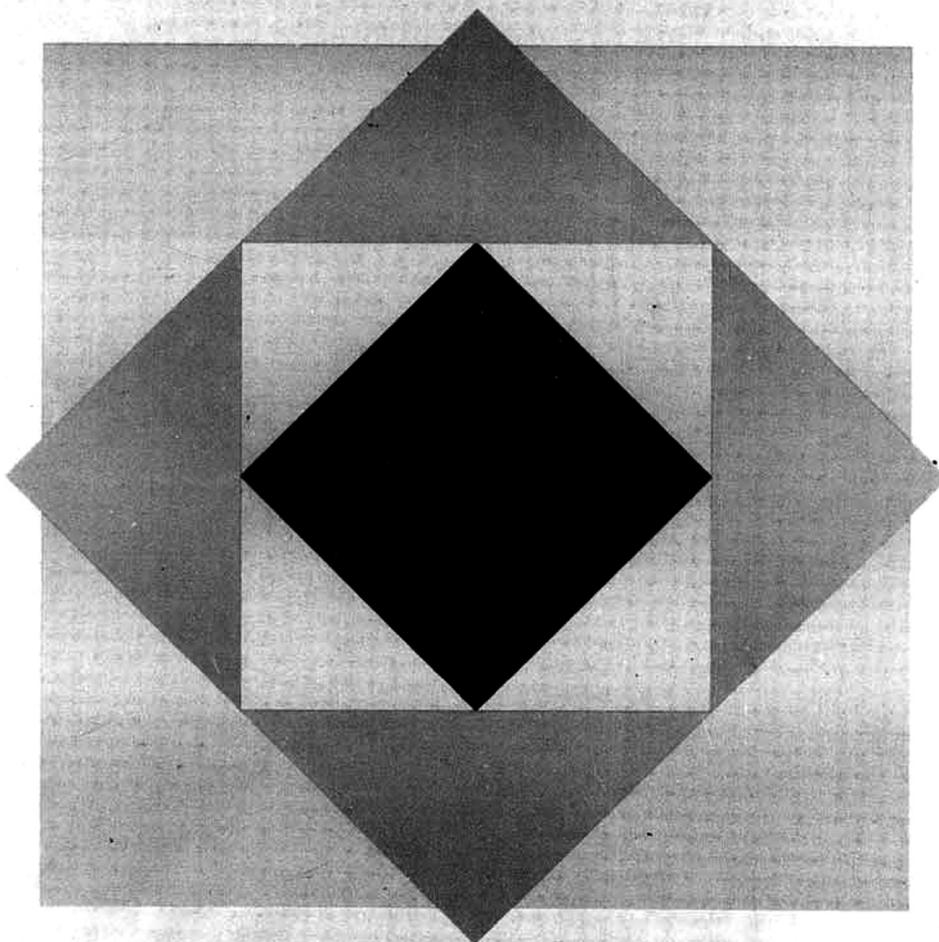
Gran número de musulmanes viven en la República Federada de Bosnia Herzegovina y otro tanto en Sadzat (república federativa de Serbia).

En Arte cristiano encontramos manifestaciones tan sinceras como el fresco de "Las Lamentaciones" de la Iglesia de San Pantaleón en Nerezi, cerca de Skopje (S.XII), el Monasterio de Decani, que enmarca un estilo romano y de ricas decoraciones murales, los monasterios Staro Nogorican, cerca de Kumanovo, el de San Juan Crisóstomo, el blanco coronado de Azul de Mileseva cerca de Prijepolje, el de Manasija, el de Zica, o bien el patriarcado de Pec que desempeñó una labor muy importante en la vida política, el Monasterio de Kurbionoro con sus valiosos y hermosos frescos; sería interminable citar tantas expresiones arquitectónicas y artísticas que decoran el espíritu histórico Yugoslavo.

—¿No lo crees así, Branko Milijanovic? —

Se le agradece a la publicación Revista el material aportado.





IMANOL ORDORIKA

SALA INTERNACIONAL
PALACIO DE BELLAS ARTES
6 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE DE 1975
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MEXICO, D. F.

Calli, Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea, con el presente número 66 cumple 15 años en su labor de difusión de la obra arquitectónica y del contexto en que esta se realiza. En este lapso hemos pretendido señalar lo más objetivamente posible, a través de las aportaciones de quienes participan directamente en esta disciplina desde el trabajo teórico ó desde la obra misma, los rumbos que sigue y los que requiere tomar la arquitectura, para ser congruente con su tiempo.

Son 15 años en los que hemos sido partícipes de las mutaciones y transformaciones que, en todos los aspectos señalan a nuestra sociedad como un organismo en crisis. En muchas ocasiones los análisis teóricos presentados se han adelantado a los acontecimientos; en otras, han servido para señalar caminos más acordes con nuestra realidad social. Al mismo tiempo, en este lapso han aparecido y desaparecido múltiples conceptos teórico-formales; se han enriquecido las tecnologías aplicadas en la obra arquitectónica y se ha modificado los sistemas participantes en ella; sin emqargo, los requerimientos sociales, reflejados en la necesidad de espacios creados por el arquitecto siguen presentando actitudes críticas en cuanto a la necesidad cada vez más imperiosa de encontrar estos satisfactores.

Calli es consciente de estas necesidades y por tal motivo número a número busca presentar las obras y los conceptos arquitectónicos de mayor importancia social. En este número presentamos la obra de un arquitecto mexicano egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura quien a través de todas sus expresiones muestra una honestidad profesional y una constante búsqueda hacia nuevos caminos en cada obra que el realiza. Formalmente podemos señalar la obra de Imanol Ordorika inserta dentro de un neo brutalismo que rechaza las falsas promesas de la escuela de los nuevos materiales e insiste en un énfasis violento del edificio mismo. Su obra maestra una tendencia hacia el uso de nuevos materiales combinados con los tradicionales. Sus contornos recortados y sus elementos vigorosos dan a su obra el sentido que en otros lares han señalado Le Corbusier, Maison Jaoul y que hoy se extiende desde Tokio hasta California.

PENSAMIENTO

Siempre he creído que para hacer arquitectura hay que saber hacerla; igual que para practicar la cirugía del corazón hay que tener la adecuada preparación.

La alta cirugía está impedida a los que no tienen la preparación necesaria para hacerla.

Desgraciadamente en el campo de la arquitectura no pasa lo mismo; y con alarmante frecuencia y con la complacencia más amplia por parte de todos, la arquitectura cae en manos de los expertos en la ineptitud.

Gran parte de este pecado radica en la falta de cultura de quienes mandan hacer la arquitectura; la otra gran parte descansa en hombros de los que pretenden hacerla sin estar capacitados para ello.

La primera y mayor obligación que tenemos los arquitectos, es estar conscientes de nuestra propia capacidad; saber medir el alcance profesional que nos corresponde, y saber claramente también para lo que no estamos preparados.

En la arquitectura, como en cualquier campo donde se manejen valores subjetivos, se hace aparentemente difícil de terminar qué es lo que está bien y qué no lo está.

En este aspecto siento que una vez bien conocidas las condicionantes, lo bueno o lo malo se manifiesta de inmediato sin dejar ningún género de duda.

Creo firmemente que para el arquitecto, junto a una clara conciencia de lo social y de lo humano; es indispensable un amplio conocimiento de las técnicas que tendrá que utilizar.

El perder de vista el aspecto social, así como la falta de una adecuada y amplia preparación en la tecnología, lo dejará fuera del hacer arquitectónico.

El papel del arquitecto se define cada vez más, como el elemento de cohesión de nuevas actividades tecnológicas.

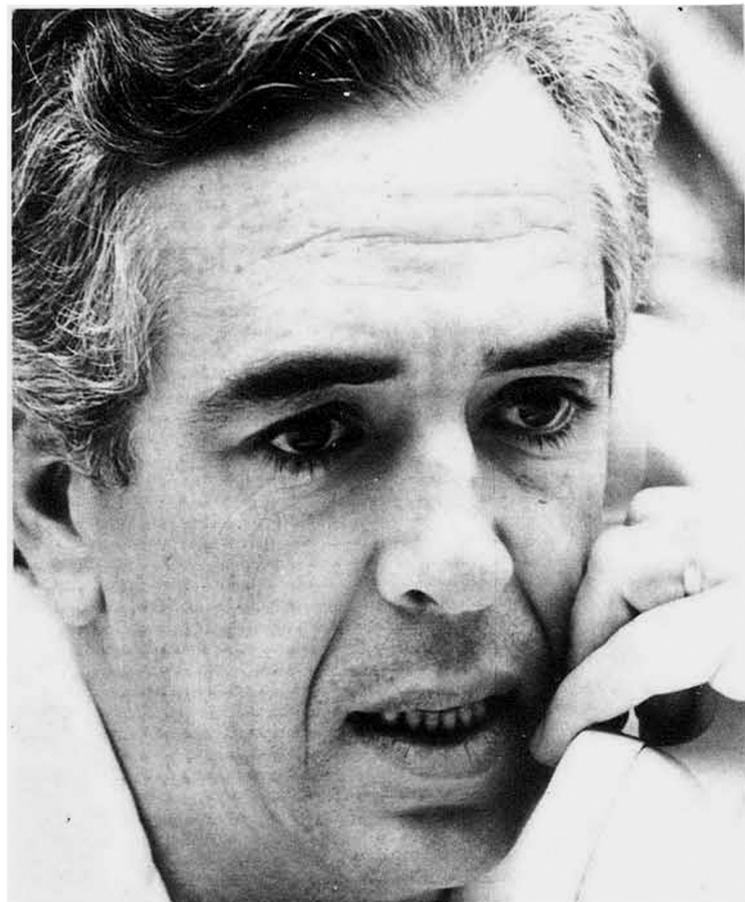
La arquitectura es una actividad interdisciplinaria y el arquitecto tiene que estar preparado para encajar en este campo de distintas disciplinas que lo integran.

Solamente esta amplia preparación tecnológica le permitirá entrar con solidez al campo de lo que aparentemente es lo más fácil, pero que en definitiva es lo más difícil del hacer arquitectónico; me refiero al campo de la plástica arquitectónica, al campo de lo formal dentro de la arquitectura, a la expresión, al manejo de los valores subjetivos.

Estoy cada vez más convencido que es ese y no otro el valor más importante en la escala de los valores arquitectónicos.

El manejo de lo subjetivo, el manejo intencionado y deliberado de la forma, la especulación en la proporción, el idioma del espacio y el color etc., harán que la arquitectura se distinga y se aleje de otras disciplinas que podrían parecer similares.

Creo firmemente que los propósitos formales, el formalismo, con toda la amplitud que este término pueda tener, son el punto de partida siempre y cuando estén solidamente fundamentados en el conocimiento tecnológico.



CURRICULUM ACADEMICO Y PROFESIONAL

- a) Profesor Titular de COMPOSICION ARQUITECTONICA desde el año de 1954 de la ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
- b) Jefe de Seminario de COMPOSICION y URBANISMO del Taller No. 5 durante los años de 1958 a 1961 de la ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
- c) Representante del Taller No. 5 en el Seminario Mayor ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA de la U.N.A.M. de 1958 a 1961.
- d) Profesor de Proyectos de 10o. semestre de la Escuela de Arquitectura de la UNIVERSIDAD ANAHUAC.
- e) Jefe del DEPTO. DE DISEÑO ARQUITECTONICO de la ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA de la U.N.A.M. 1974.



ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1954.— Empleado del Departamento de Proyección del C.A.P.F.C.E.
1955—56.— Sub-jefe del Departamento de Proyección del C.A.P.F.C.E., bajo la dirección del Arq. Luis G. Rivadeneyra.
1957.— Iniciación de actividad profesional independiente.
1968.— Construcción del Taller—Estudio en Cantil No. 175 Pedregal de San Angel.

PROYECTOS Y OBRAS

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

- 1972—73.— Proyecto de la Unidad Habitacional Iztacalco para el INFONAVIT, con 3,000 unidades de habitación.
1973.— Realización del Conjunto Habitacional Iztacalco de INFONAVIT en la Calzada Río Churubusco México, D.F.
1973.— Proyecto y Patente DE CASAS TUBO.

CASAS HABITACION.

De 1956 a 1975, más de 30 proyectos y obras realizadas

EDIFICIO DE PRODUCTO.

- 1957.— Edificio de Departamentos en la calle de Tenayuca 126 y Pilares.
1960.— Remodelación del Centro Comercial del Pedregal de San Angel, D.F.
1962.— Congeladora y Empacadora de Mariscos en Punta Mero. Guaymas, Sonora.
1963.— Laboratorios de Merck—Sharp & Dohme en México, D.F. con el Arq. Juan Sordo Madaleno.
1963.— Sucursal del Banco Mexicano, S.A. en el Hotel María Isabel, México, D.F.
1964.— Proyecto para el Banco Mexicano de Occidente, S.A. en Tijuana B.C.
1964.— Oficinas en la Cía. Inversiones Técnicas, en la calle de Reforma No. 243.
1965.— Oficinas para la Cía. Anuncios en Directorios, en la calle de Pánuco No. 38 D.F., 7o, 8o y 9o. pisos.
1965—66.— Edificio del Banco de Occidente, S.A. en la Ciudad de Hermosillo, Son.
1966.— Edificio de Oficinas de Honey—Well, en Ave. de los Constituyentes No. 900.
1967.— Proyecto Edificio de Oficinas ubicado en Insurgentes No. 427, propiedad de Inmobiliaria Mayo.
1968.— Edificio de Departamentos ubicado en Campos Elíseos y Bernard Shaw, Polanco, D.F.
1968.— Proyecto Oficinas Sintex de México, ubicado en la carretera México-Toluca. No realizada.
1969.— Construcción de su estudio de arquitectura en el Pedregal de San Angel, D.F.
1969.— Edificio de Oficinas ubicado en Insurgentes Sur No. 670, Propiedad de Inmobiliaria Sandoval.
1971.— Mención Honorífica en el Concurso de un Centro Comercial y de Vivienda en Lomas del Bosque.

- 1972.— Proyecto para Edificio Habitacional Condominial ubicado en la calle Moliere en la Ciudad de México.
1972.— Proyecto para el Cine del Banco Cinematográfico en Coyoacán.

- 1973.— Proyecto del CENTRO COMERCIAL Y CINE I.M.A.N. PIRAMIDE en anillo Periférico Sur, junto a la PIRAMIDE de CUICUILCO.

EDIFICIOS PUBLICOS.

- 1964.— Palacio de justicia de la Ciudad de México, con el Arq. Juan Sordo Madaleno.
1964.— Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles en la colonia Manuel Avila Camacho, Edo. de México.
1967.— Proyecto para el concurso del Palacio de los Deportes, de la Ciudad de México, clave U.L.A.M.A.

- 1967.— Aeropuerto de Tampico, Tamaulipas, S.O.P.

- 1970.— Proyecto de las Oficinas de la Delegación Regional del I.M.S.S. en Mexicali, B.C.

EDIFICIOS DE EDUCACION .

- 1956.— Investigación sobre Jardines de Niños en la República Mexicana.
1956.— Proyecto de Jardines de Niños Tipo en el D.F.
1956.— Proyecto en la Escuela Secundaria de Jalapa, Veracruz.
1956.— Proyecto de Zona Deportiva Jalapa, anexa a la Escuela Secundaria.
1961.— Teatro del I.M.S.S. en Mexicali, B.C.

- 1965—73.— Proyecto y Construcción de la CIUDAD TECNICO—UNIVERSITARIA ANAHUAC.

- 1969—72.— Conjunto Educativo Albatros, ubicado en el Fraccionamiento La Herradura, Edo. de México.

HOSPITALES.

- 1959.— Colabora con el Arq. Enrique Landa en el proyecto del Hospital 20 de Noviembre del I.S.S.S.T.E.
1961.— Hospital General y Clínica del I.M.S.S. en Mexicali, B.C.
1961.— Clínica del I.M.S.S. en Mexicali, B.C.
1961.— Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familiar del I.M.S.S. en Mexicali, B.C.
1961.— Proyecto para la Clínica del I.M.S.S. en San Luis Río Colorado, Son. no realizado.

- 1969.— Proyecto de la Clínica No. 17 del I.M.S.S. ubicada en la calle de Legaria, México, D.F.

- 1970.— Proyecto para la Clínica Hospital del I.M.S.S. ubicado en Poza Rica, Veracruz.

- 1972.— Centro Antirrábico de la S.S.A.

- 1972.— Proyecto de la Casa Cuna de la S.S.A. en Coyoacán.

HOTELES.

- 1956.— Colaboración con el Arq. Luis G. Rivadeneyra, en el Proyecto del Hotel de la Lotería Nacional de Veracruz, Veracruz.

- 1958.— Hotel Elcano en Acapulco, Guerrero.

- 1954.— Proyecto para el Hotel en Cozumel, Quintana Roo. con el Arq. J. Sordo Madaleno.

- 1964.— Proyecto para un Conjunto Hotelero en la Av. Mariano Escobedo, D.F. No construido.

- 1970.— Proyecto del Hotel "Roca Soda" en Acapulco No construido

- 1971.— Proyecto de remodelación del Hotel "Perla" en La Paz, B.C.

- 1971.— Estudio para Club de Golf, Hotel y Centro Habitacional recreativo en Mazatlán, Sinaloa.

- 1972.— Proyecto de Hotel de Playa, Marina y Trailer Park en Cabo San Lucas.

- 1972.— Construcción del campo de Golf de Mazatlán, Sinaloa.

- 1973.— Proyecto del HOTEL EL CID (130 cuartos) Mazatlán, Sinaloa.

- 1974.— Proyecto para CONDO—HOTEL PLAYA de 750 cuartos para Mazatlán, Sin. ✱

URBANISMO

- 1973.— PROYECTO DE REMODELACION URBANA, ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y LOS PALACIOS MUNICIPALES DE LAS SIGUIENTES POBLACIONES del Edo. de México.

SANTA CRUZ ATIZAPAN.
TEXCALYACAC.
TENANGO DEL VALLE.
MEXICALCINGO.
CALIMAYA.
JOQUICINGO.

ARTE URBANO.

- 1973.— Proyecto de tanque elevado y mirador para SICARTSA.

- 1973.— Proyecto para el concurso del Monumento a la memoria del General y Presidente Lázaro Cárdenas.

- 1974.— Proyecto de Escultura para el conjunto habitacional IZTACALCO del INFONAVIT.



HOTEL "EL CAÑO"

ACAPULCO, GRO.

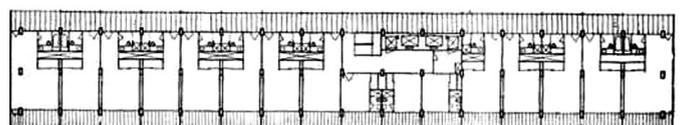
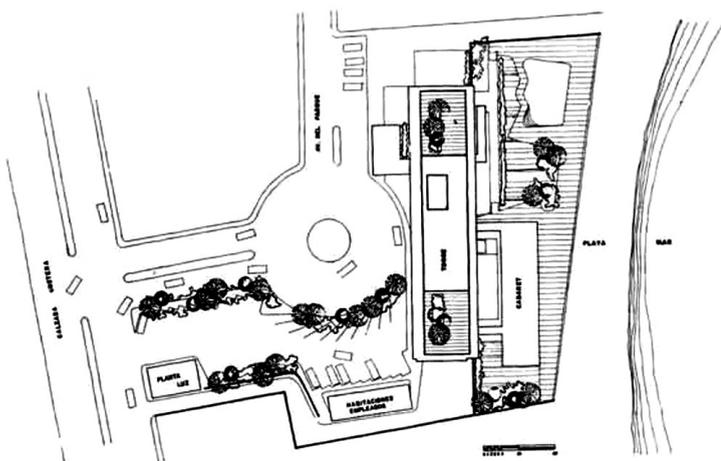
ARG. EMILIO MAILLE ASOCIADO

1958



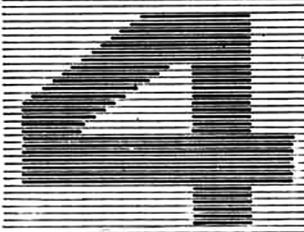
Esta obra es el primer trabajo profesional de gran envergadura que fue encargado al Arquitecto cuando inició su vida profesional independiente.

Se aprecia en ella cómo, desde sus inicios, el cuidado del diseño en todos sus detalles fue, igual que ahora, su constante preocupación.



HOSPITAL

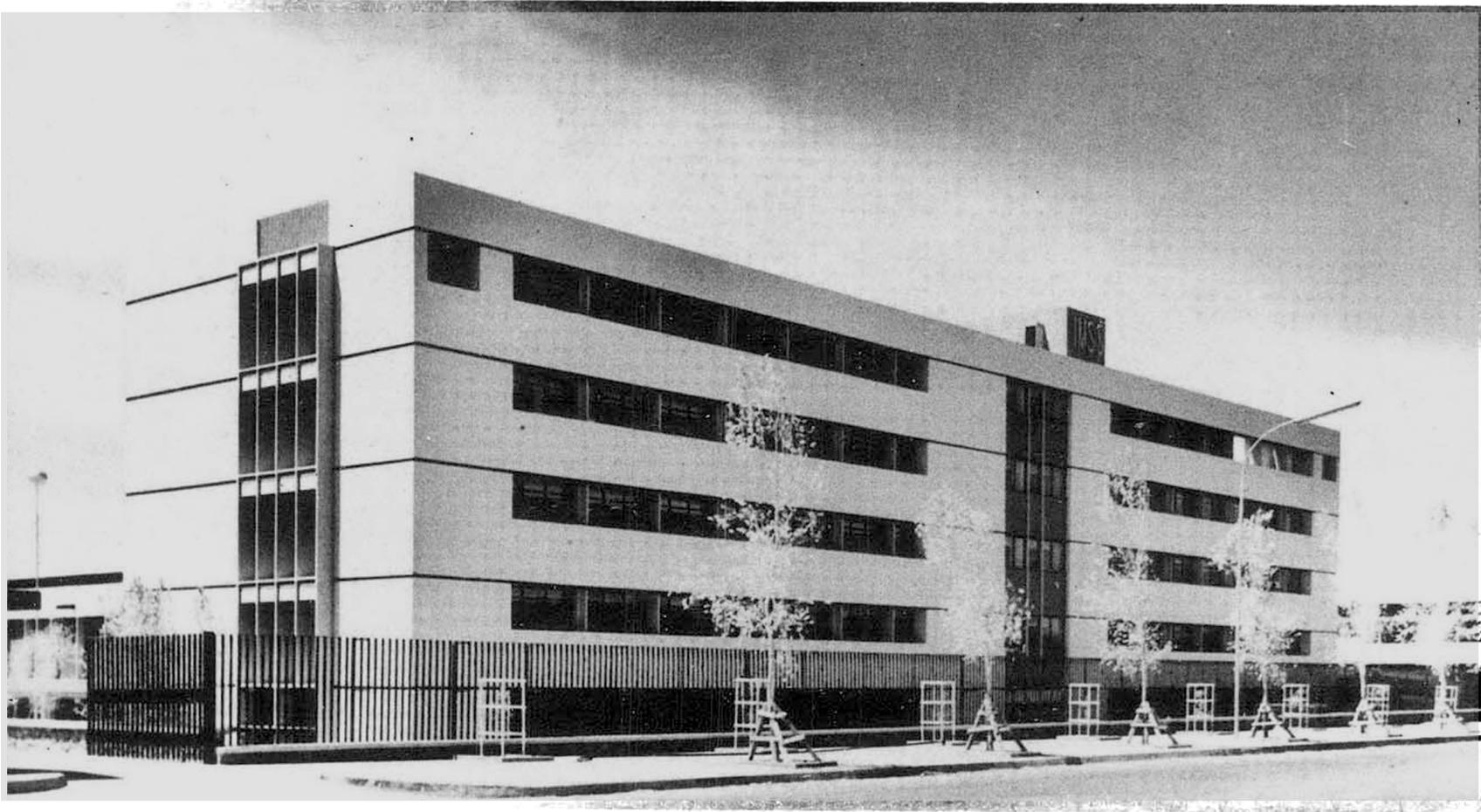
GENERAL



MEXICALI, B. C.

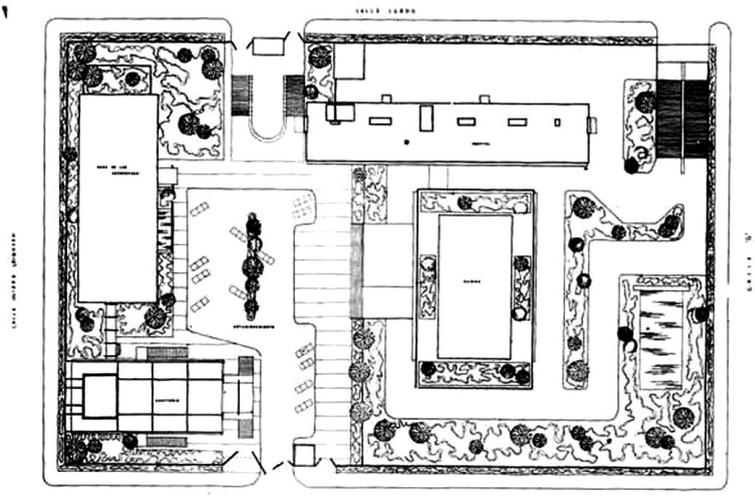
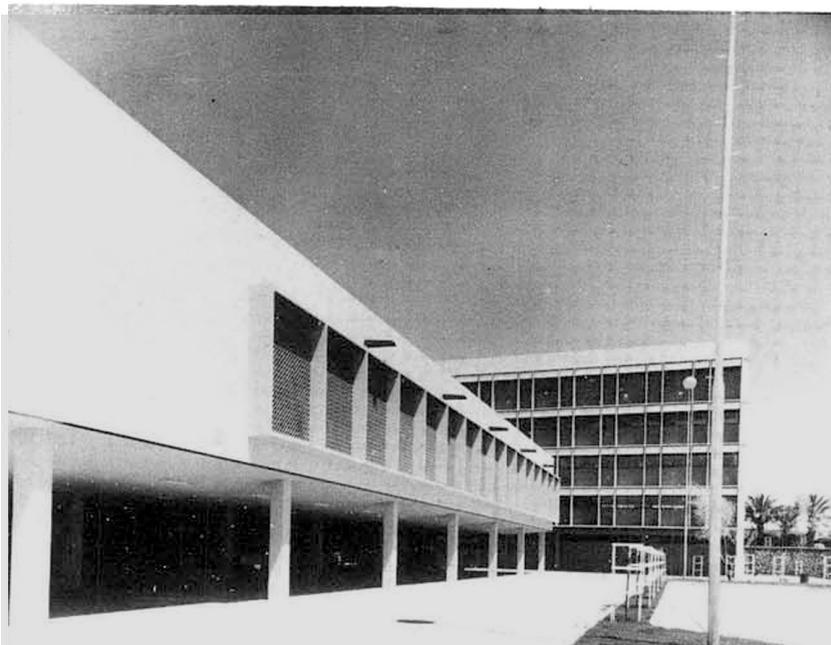
ARG. IMANOL ORDORIKA
ARG. JOKIN ORDORIKA

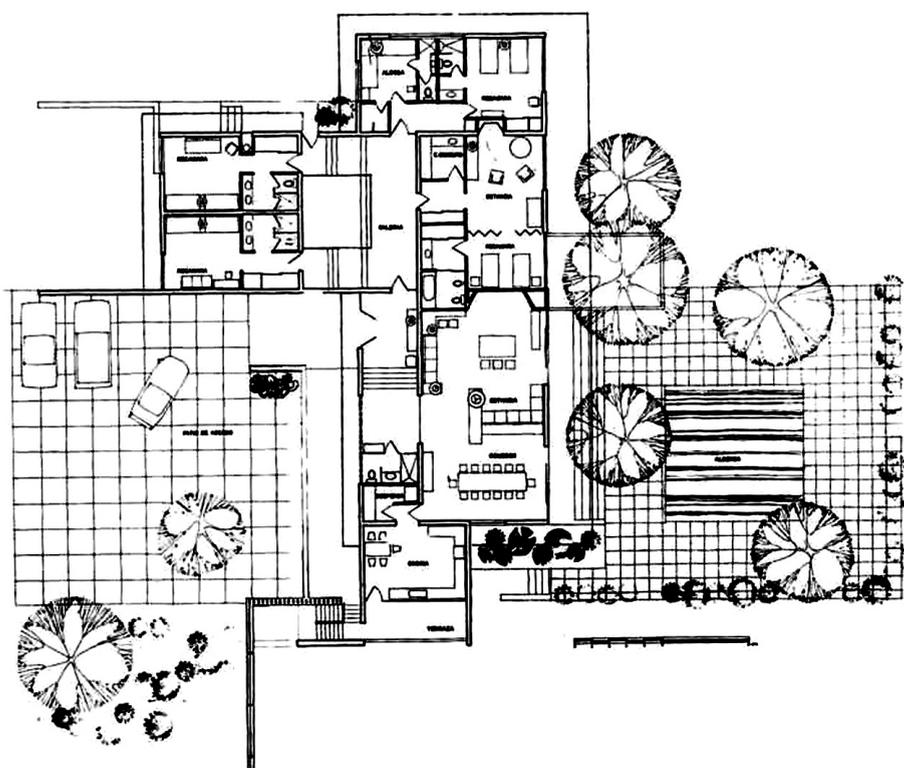
1961



Diseñado por encargo del I.M.S.S., este gran conjunto hospitalario y de seguridad social fue realizado con impecable sentido profesional.

Prueba de ello es la eficiencia con la que sigue funcionando hoy en día 14 años después, a pesar de la evolución que se ha notado en la arquitectura de la salud pública.





Esta residencia construida en un terreno privilegiado, en el área boscosa de Avándaro, es un ejemplo de adaptación de la arquitectura al paisaje.

Aunque situada en un paisaje de características monumentales, la arquitectura se integra a él, sin competencia, realizando sus propios valores muy adecuados a la naturaleza que le rodea.

1961

VALLE DE BRAVO, EDO. DE MEXICO





SUCURSAL BANCARIA

HERMOSILLO, SON.

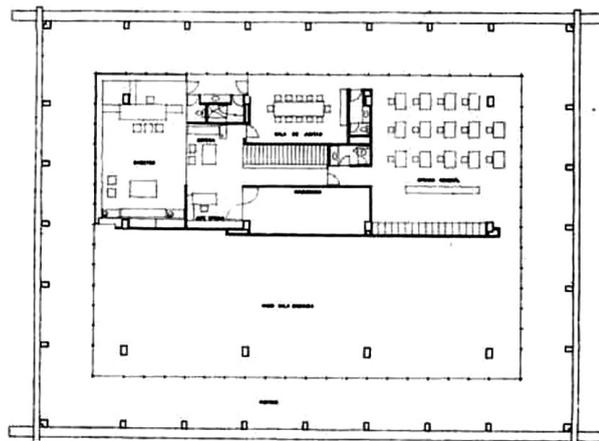
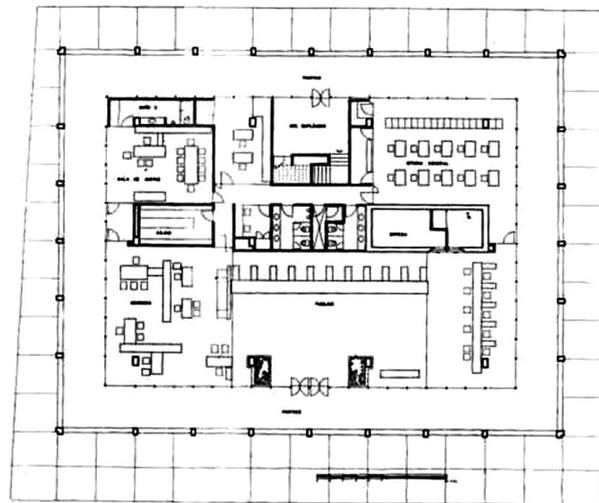
1966

Por las características específicas del lugar donde se localiza esta Sucursal Bancaria, con un clima extremo aunque más caluroso que frío, el diseño de la obra se realizó en base a la creación de un edificio porticado en sus cuatro fachadas.

Por no existir en el lugar materiales regionales de calidad, todo lo usado en esta obra fue necesario traerlo de otros lugares. El banco cuenta con sistemas de instalaciones y equipos que le permiten tener todo el confort de nuestra época.

En esta ocasión ha sido posible diseñar, a la vez que la obra arquitectónica, los muebles que en ella se encuentran, los que, en contraste con los colores claros, principalmente blancos, de los elementos arquitectónicos, son de un gran colorido.

El plafón ha sido tratado como una fachada más, estudiándose su relación con las otras fachadas, y la inclusión de las instalaciones en él.



CASA HABITACION



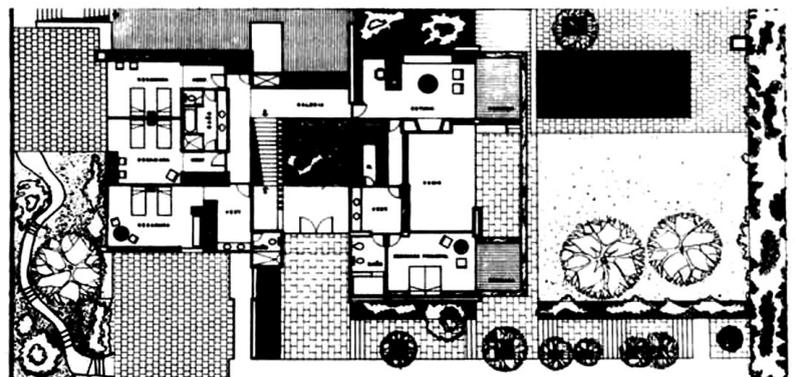
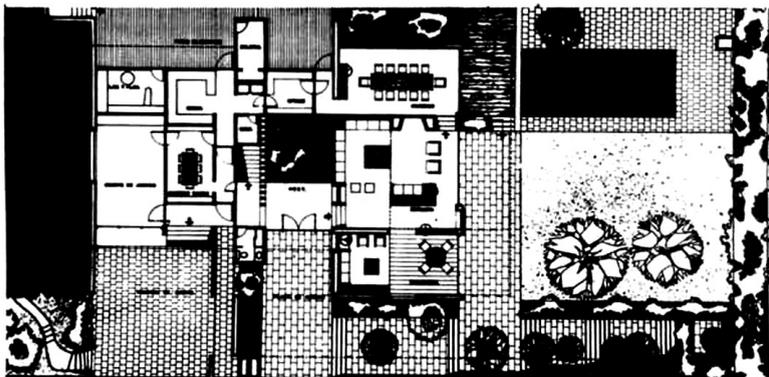
LOMAS HIPODROMO, D. F.

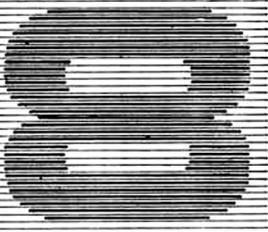
1965



Esta vivienda fue diseñada hace varios años y permite darnos una idea de las constantes formales del lenguaje arquitectónico, que ha sido su preocupación, y de cómo ha evolucionado.

El uso de las dobles alturas, los jardines interiores y los desniveles entre las distintas áreas de la vivienda, ayuda con su énfasis volumétrico al sentido de uso de cada pieza.

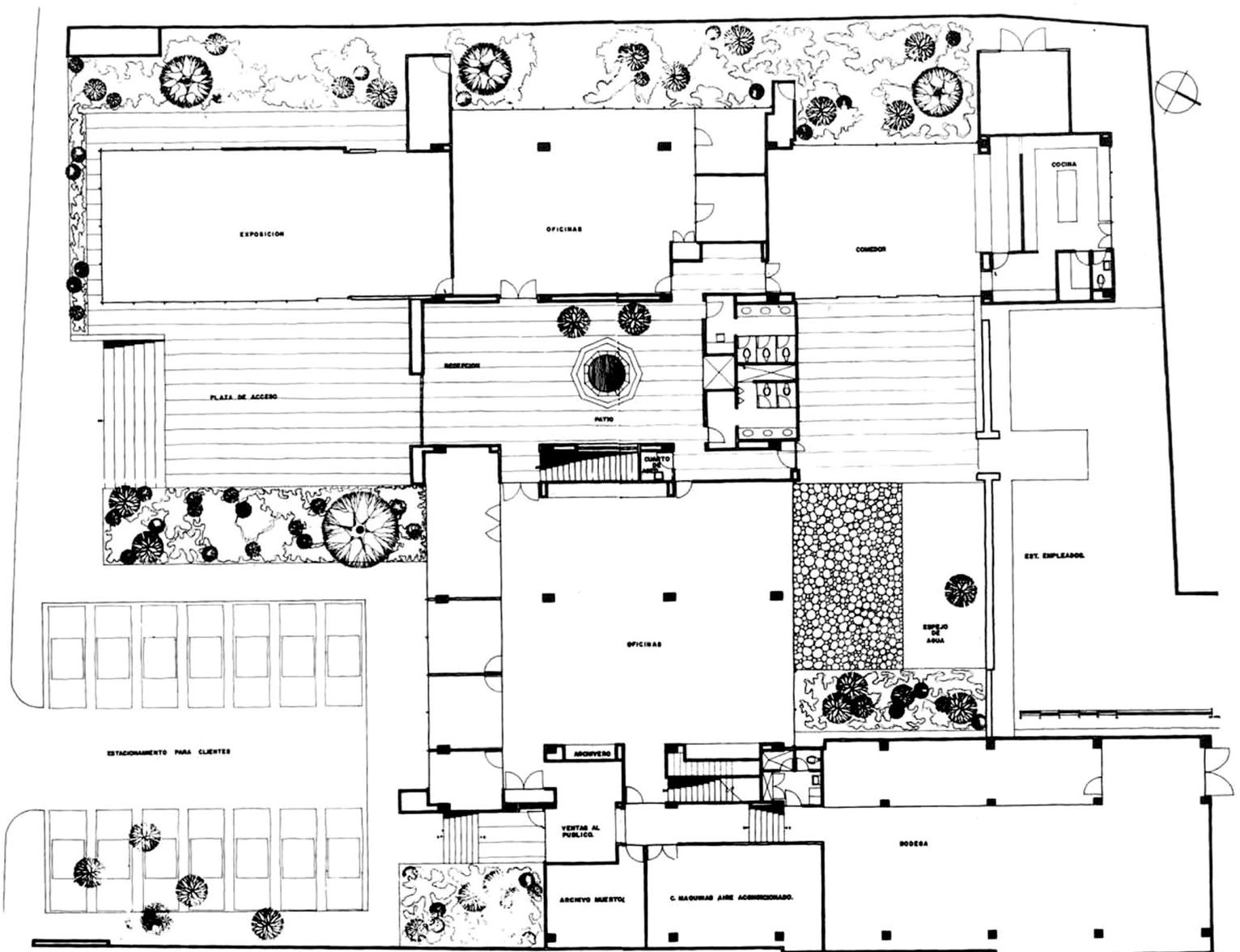




EDIFICIO DE OFICINAS

CONSTITUYENTES, D. F.

1966



La institución, a la que está destinado este edificio, fabrica una gran variedad de productos, que van desde las computadoras electrónicas hasta instrumental médico de gran precisión.

Esta diversificación de productos implica que las áreas de oficinas se agrupen de forma muy especial y en zonas perfectamente limitadas lo que permitió concebirlas en volúmenes muy definidos, que caracterizaron el diseño arquitectónico del edificio.

Se previeron espacios para un futuro elevador de pasajeros y la continuidad de escaleras, aumentos en cuartos de maquinaria y a otros servicios pertinentes a las futuras ampliaciones.

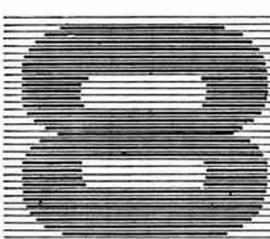
El cuerpo principal del edificio

tiene el acceso importante hacia la plaza que se creó sobre la avenida de los Constituyentes. Este acceso acude a un gran vestíbulo, del que se deriva a las distintas zonas del edificio. Dicho vestíbulo está techado en azotea con grandes domos de acrílico, para obtener el ambiente de un gran patio interior.

A este vestíbulo se incorporan las áreas de circulación y recepción de la primera planta de oficinas, creando una interesante sensación de continuidad de espacios en la doble altura.

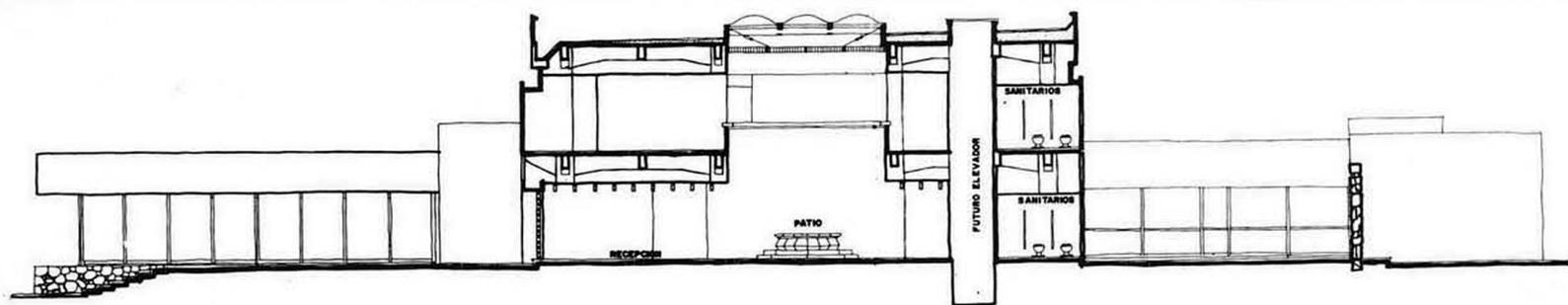
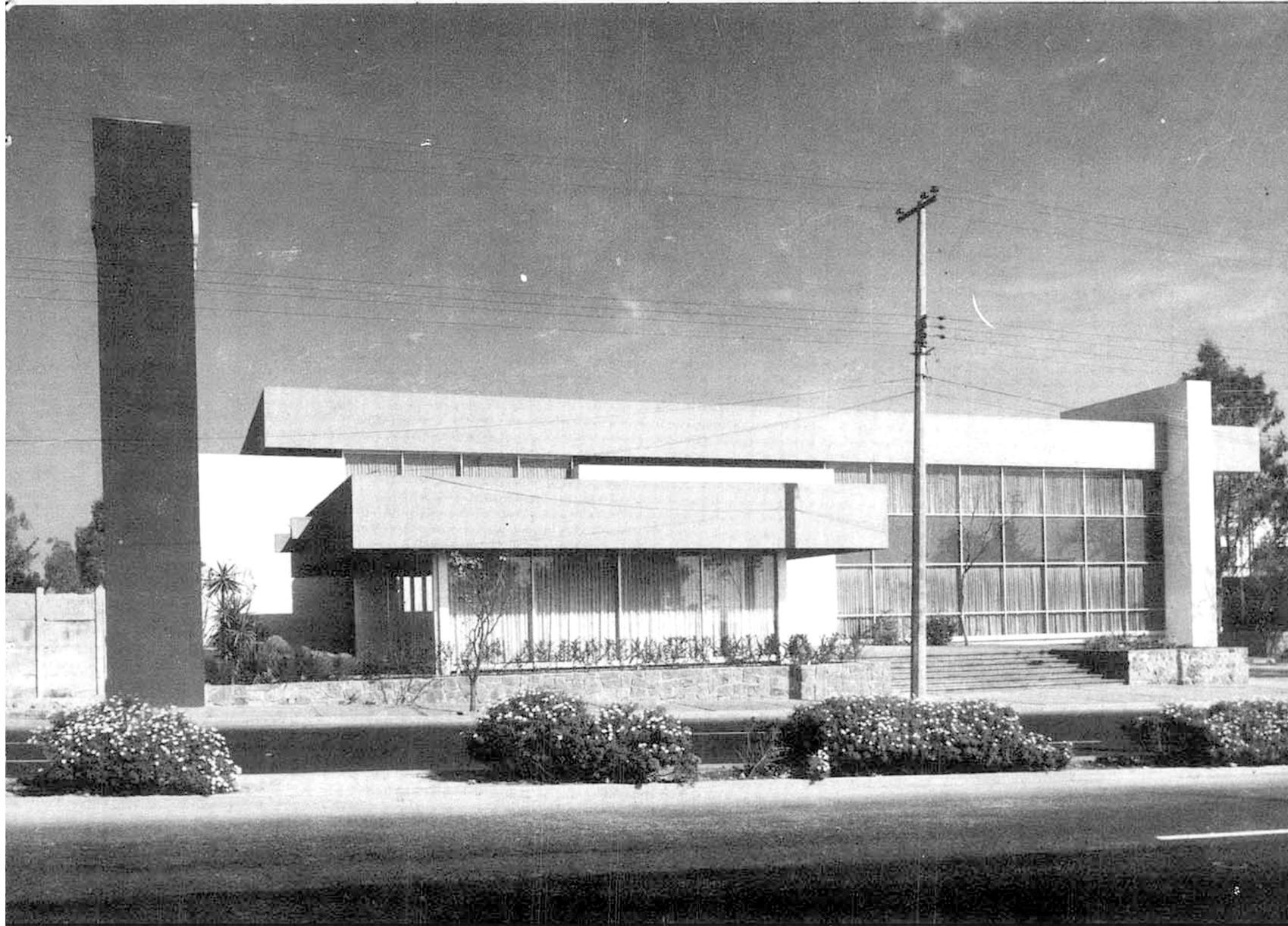
Los materiales que se utilizaron son de una gran sencillez. Predomina el concreto aparente, los aplanados de mezcla, terminados con material plástico y el aluminio de anodizado natural.

EDIFICIO DE OFICINAS



1966

CONSTITUYENTES, D. F.





En esta casa se ha cuidado mucho del aspecto del acceso que es a través de un patio de gran prestancia que, siendo completamente contemporáneo, es en su tratamiento de materiales y espacios muy cercano al patio tradicional.

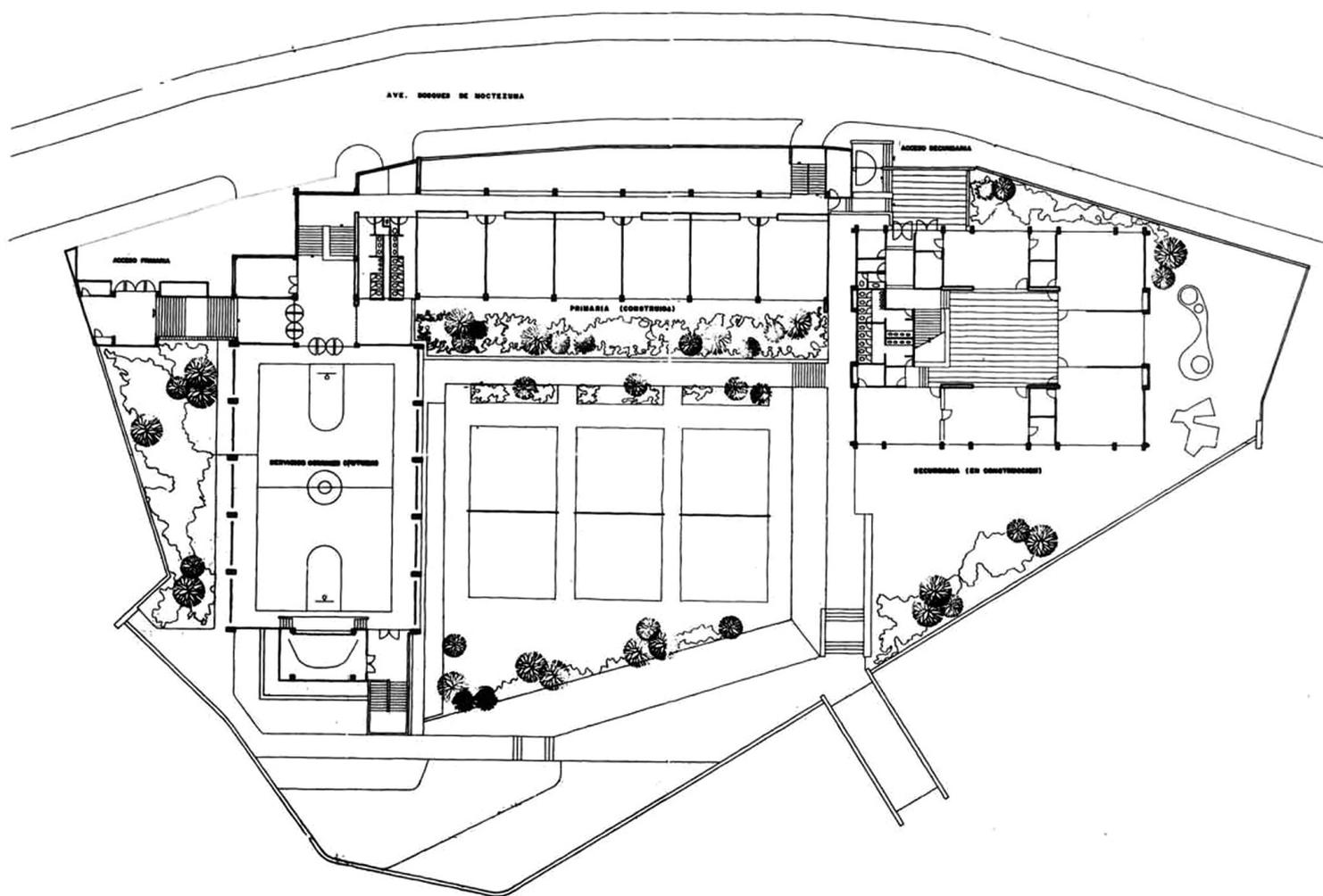
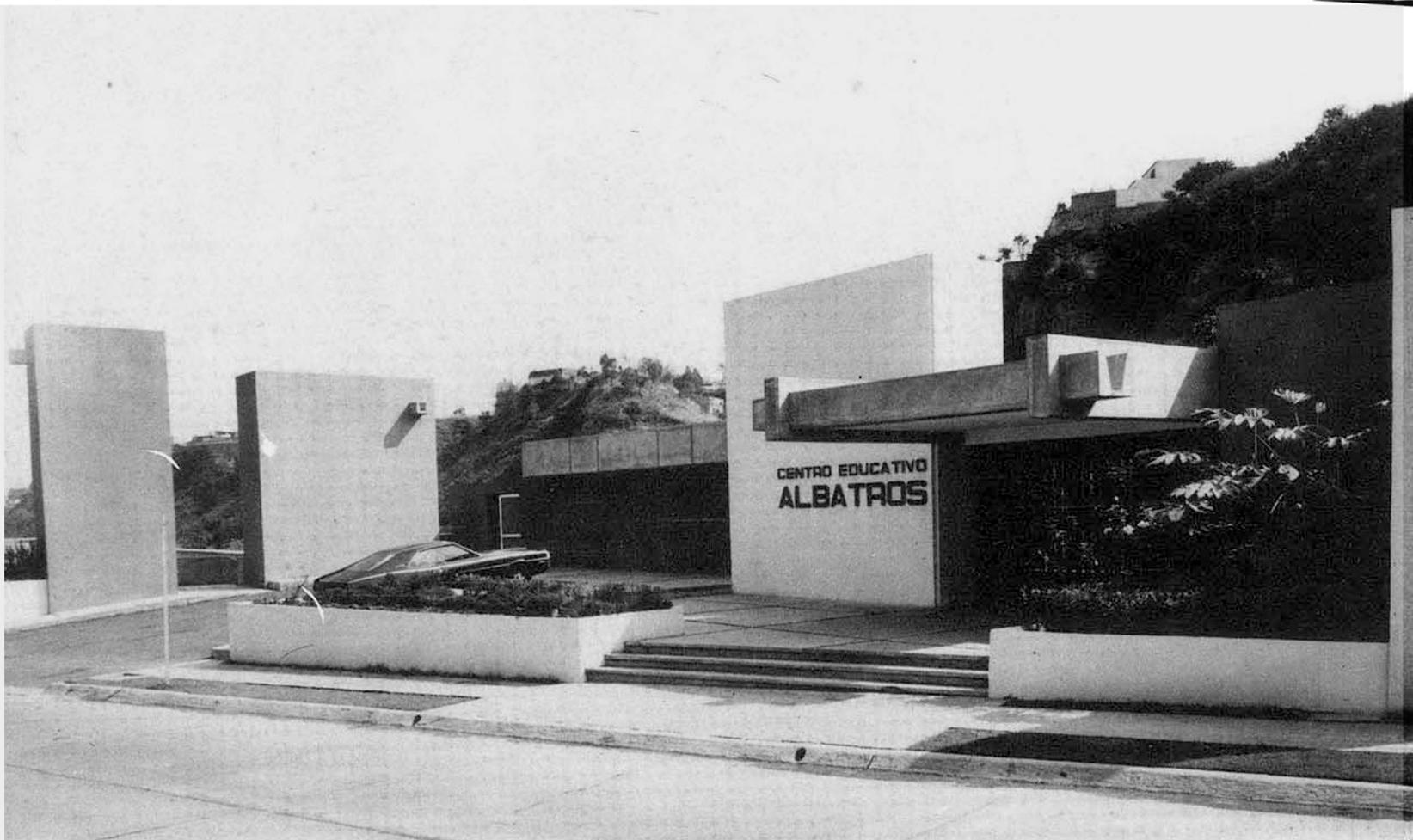
El resto de los materiales, concreto aparente y aplanados, se enriquece por medio del uso del color y de la volumetría muy rica tanto en el exterior como en el uso de dobles alturas en el interior.

10

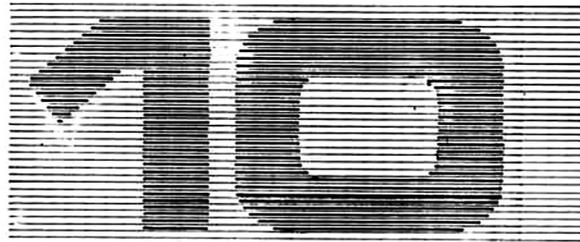
CENTRO EDUCATIVO ALBATROS

LA HERRADURA, EDO. DE MEXICO

1969

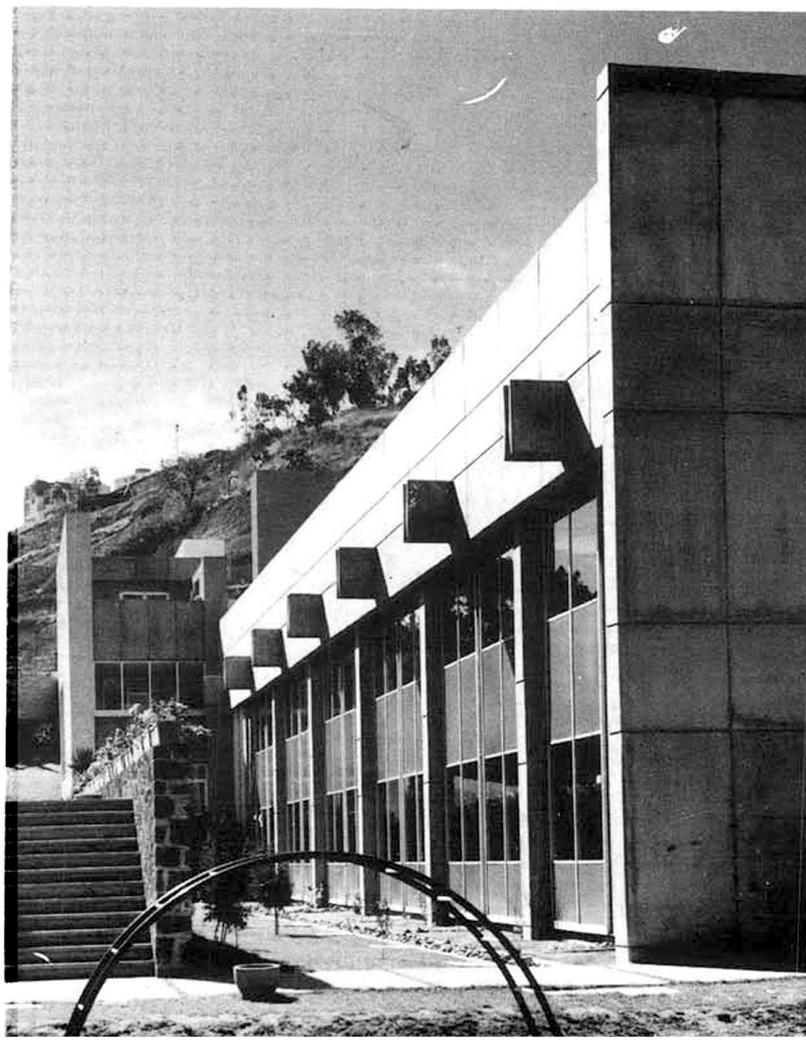
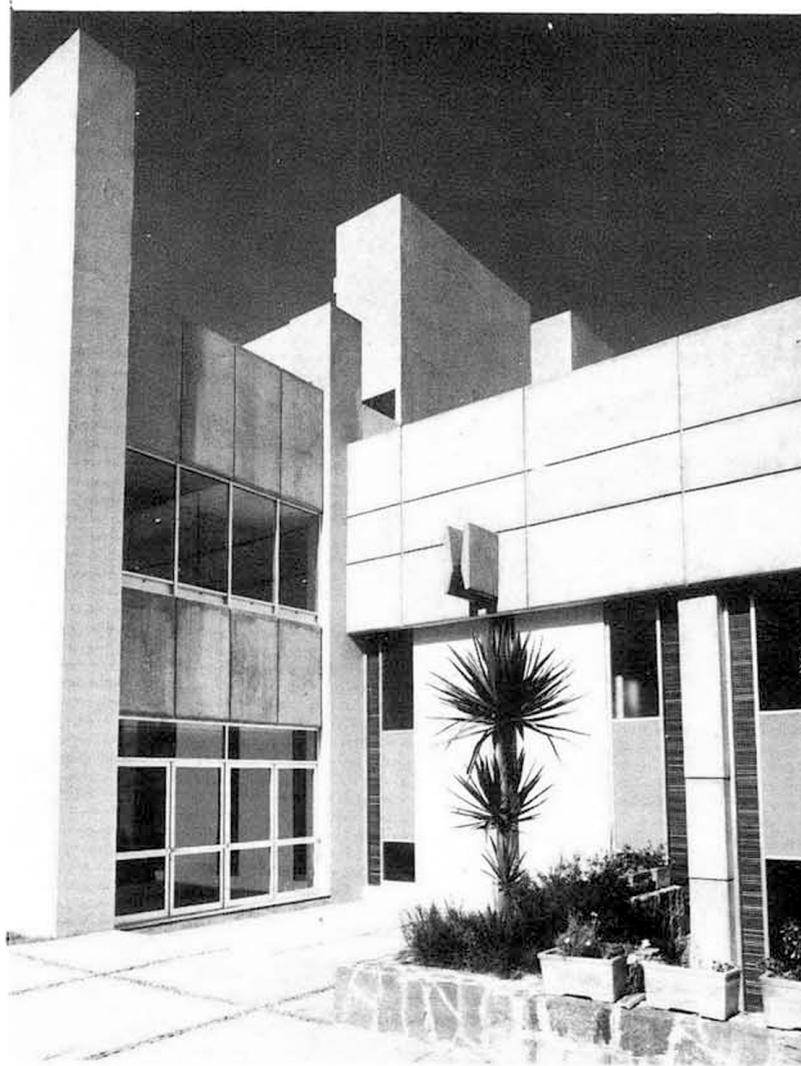


CENTRO EDUCATIVO ALBATROS



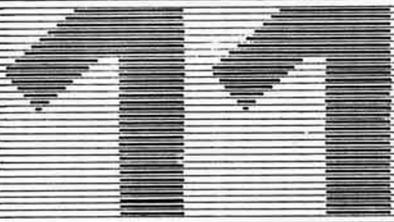
1969

LA HERRADURA, EDO. DE MEXICO



Esta escuela, que se está construyendo por etapas, la segunda de las cuales está en proceso, es producto de una época de madurez profesional.

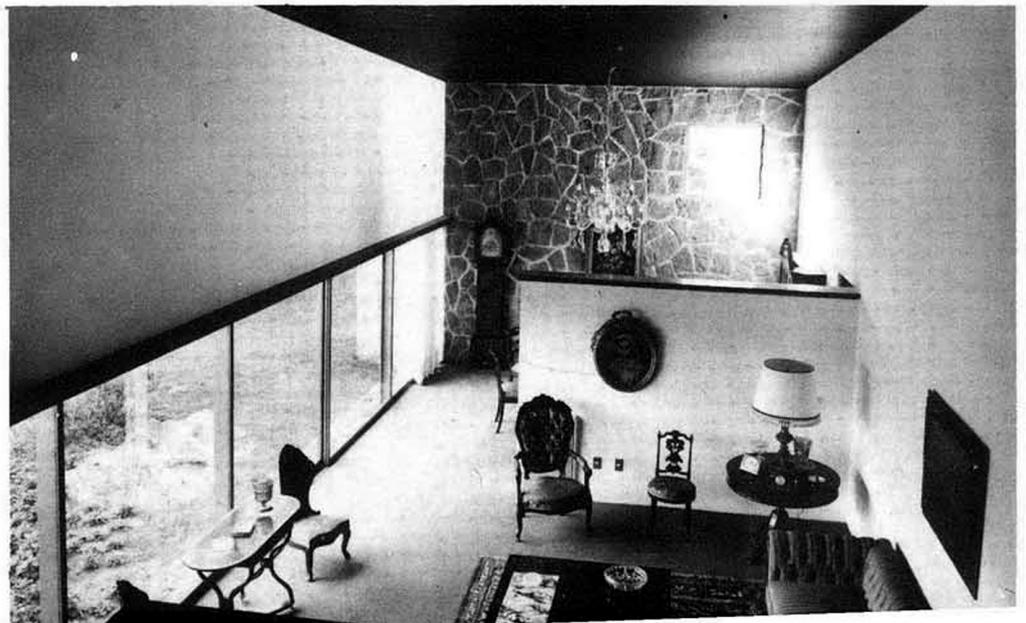
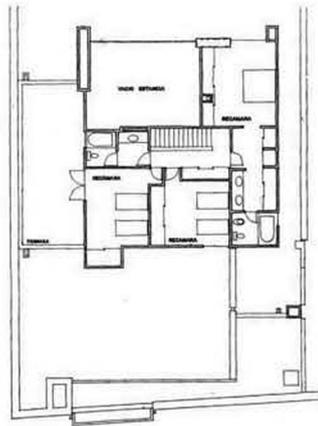
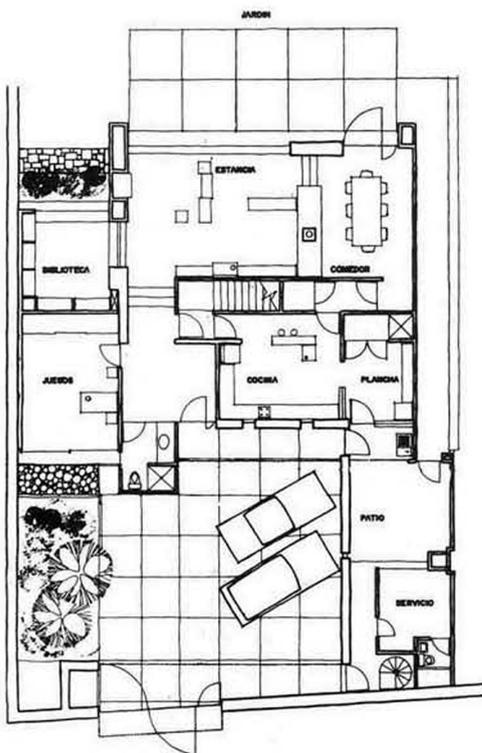
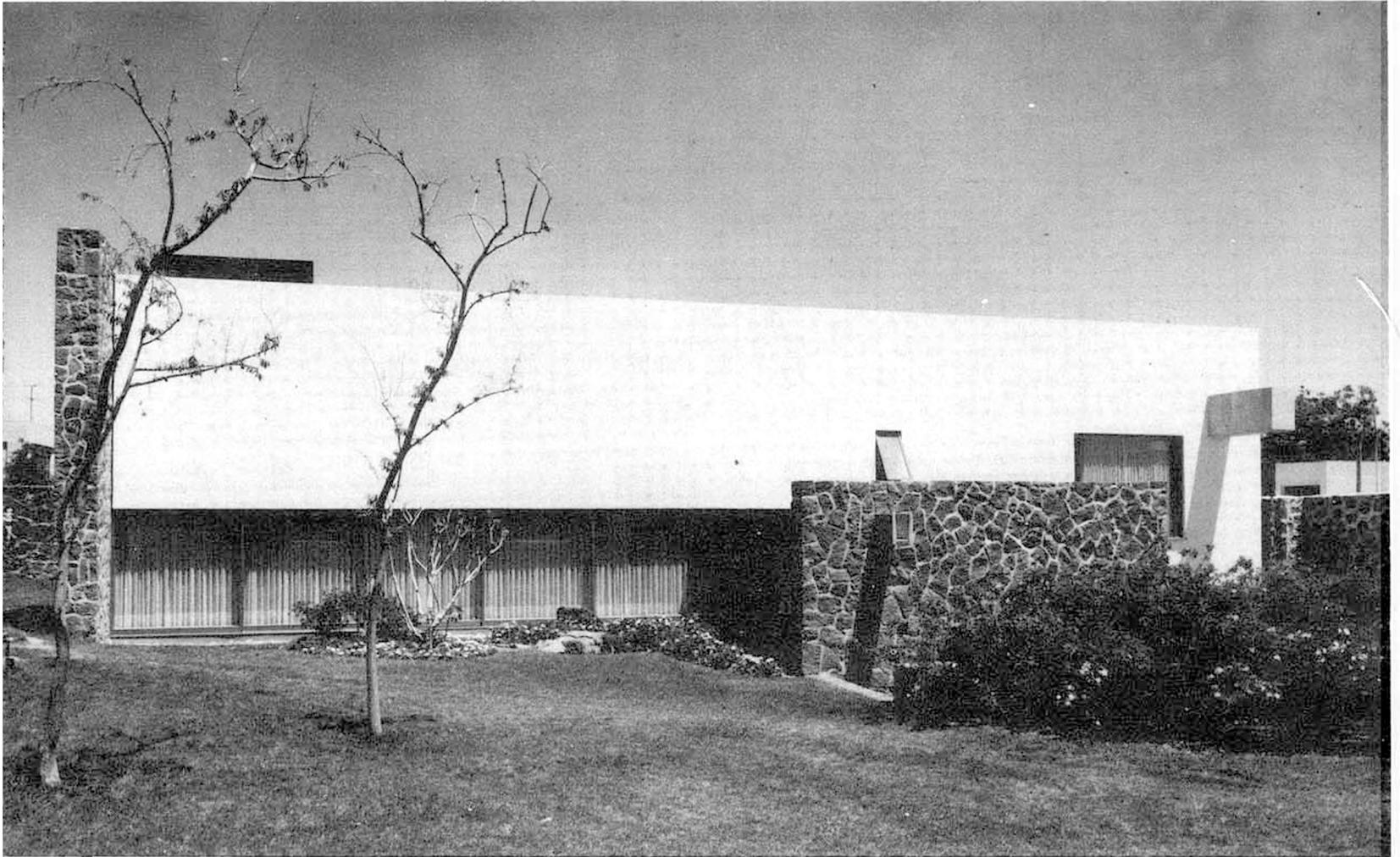
Es de hacer notar sin embargo, que aunque el plan original se lleva a cabo en sus conceptos básicos, cada nueva etapa supone ya un cuestionamiento de los valores anteriores, actitud que refleja la preocupación y el interés del Arquitecto.



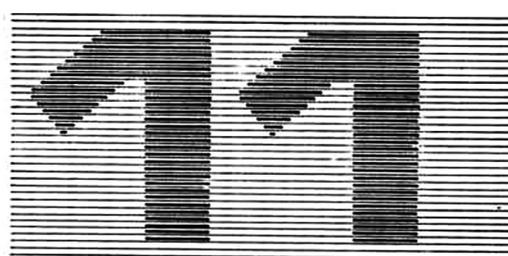
DOS CASAS HABITACION

PEDREGAL DE SAN ANGEL, D. F.

1969

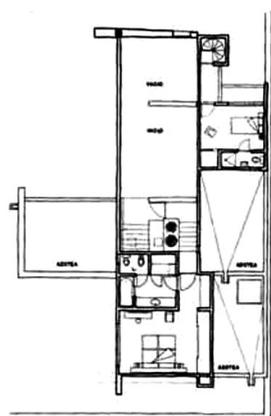
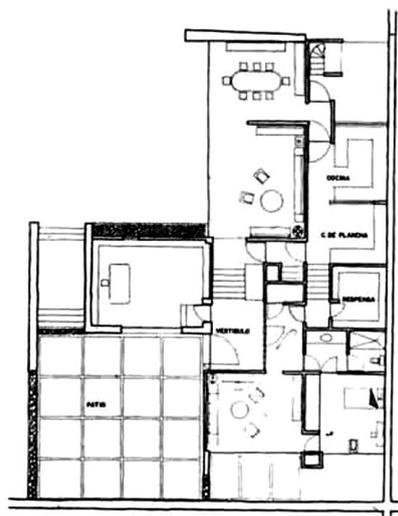


DOS CASAS HABITACION



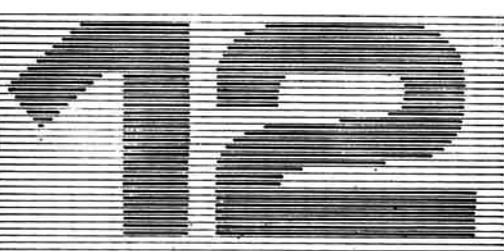
PEDREGAL DE SAN ANGEL, D. F.

1969



Estas dos casas, situadas en terrenos contiguos, se han diseñado tomando en cuenta esta característica, y aunque cada una de ellas puede llegar a quedar aislada en su propio terreno, ambas disfrutan en común de las áreas jardinadas.

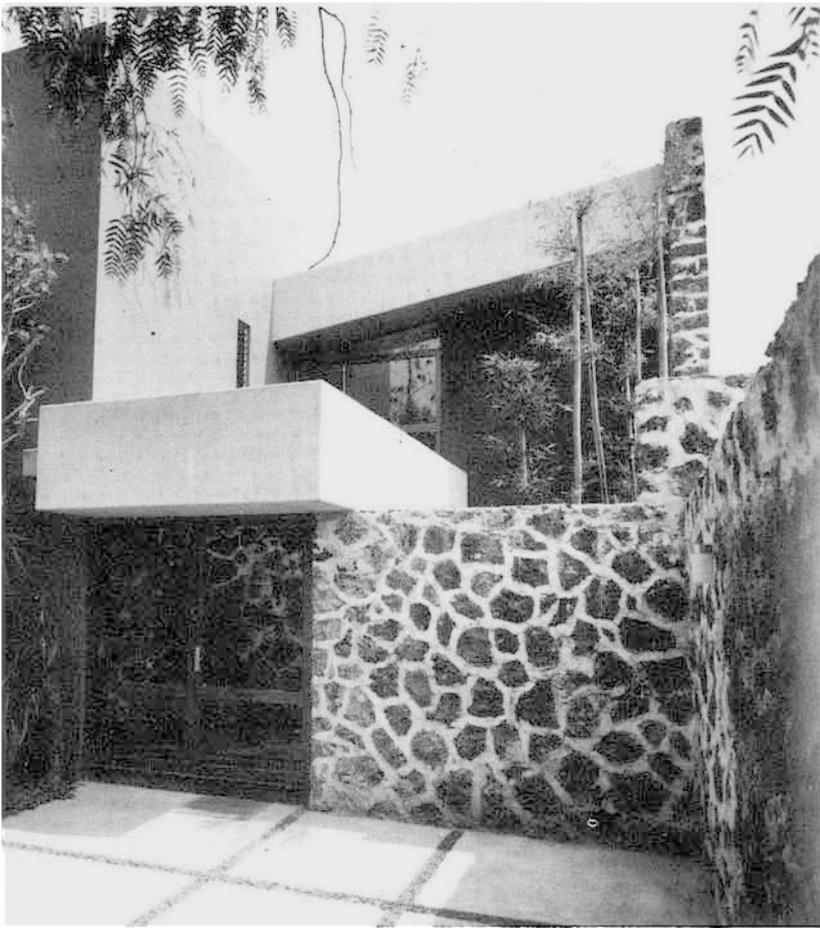
Estas áreas se suman dando sensación de gran generosidad de espacios abiertos que permiten además apreciar mejor las fachadas que se refuerzan, creando sensaciones especiales que no podrían tener de estar aisladas.



DESPACHO DE UN ARQUITECTO

PEDREGAL DE SAN ANGEL, D. F.

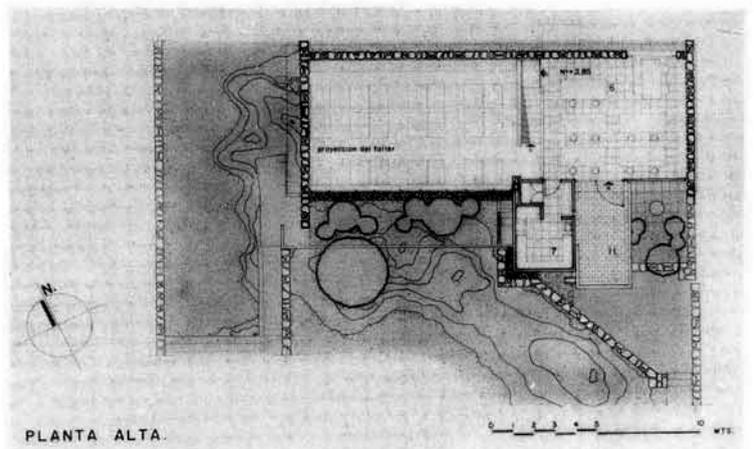
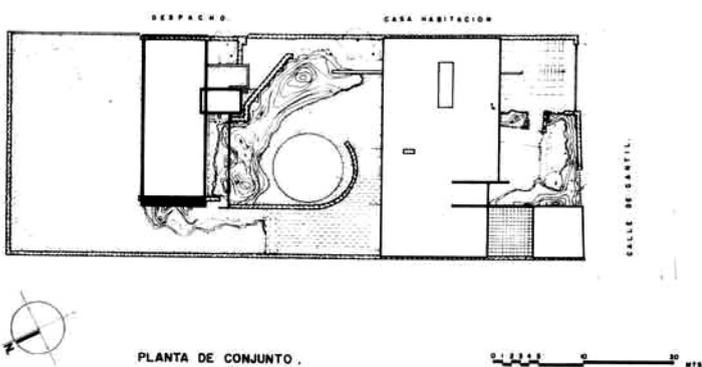
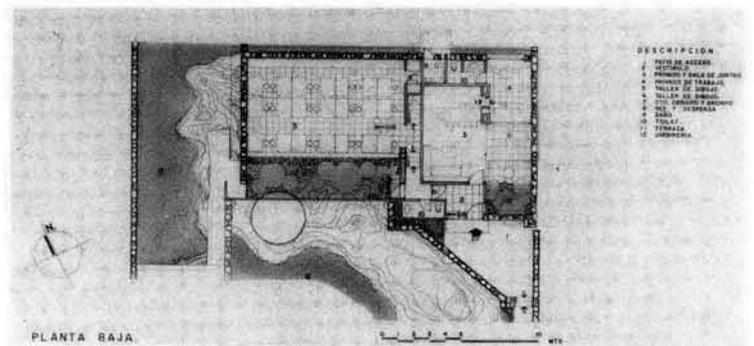
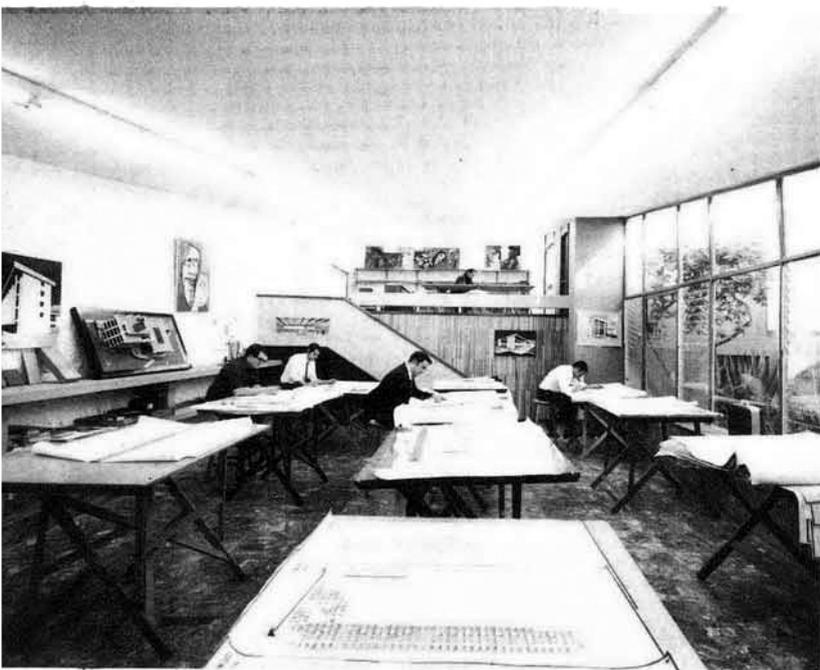
1969



Se localiza hacia el fondo del terreno en que el arquitecto se construyó su casa diez años antes, y en la que el acceso debió adaptarse para independizar las entradas de la casa habitación y del despacho.

Aunque fue concebida para despacho, esta construcción se puede convertir en una casa habitación, posibilidad estudiada en el proyecto original.

El diseño tuvo como propósito fundamental el de adaptarse a las condiciones del terreno, lográndose ambientaciones por medio de espacios exteriores que se integran a las áreas interiores.

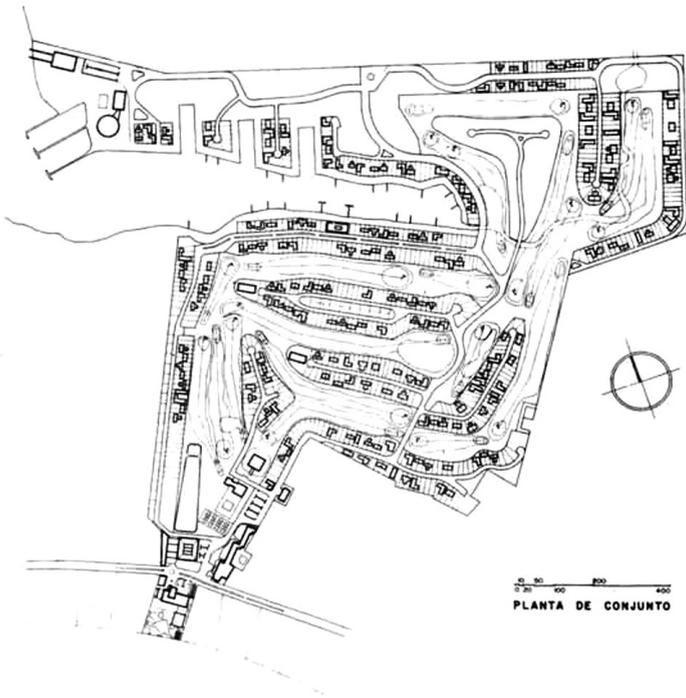


FRACCIONAMIENTO Y HOTEL "EL CID"

13

MAZATLAN, SIN.

1971-1974



El fraccionamiento residencial "El Cid" se proyectó en torno a un campo de golf y a una marina que se hizo dragando un estero, en que se aprovecharon todas las ventajas de un buen diseño para obtener un óptimo aprovechamiento comercial, que fué condición de los promotores.

En la entrada al fraccionamiento

se construyó un hotel de 120 cuartos de desarrollo horizontal, con una intención formal orientada a manifestar su ubicación tropical.

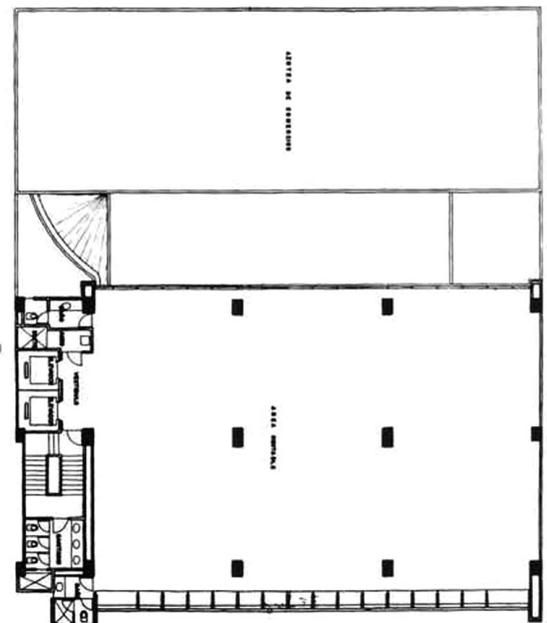
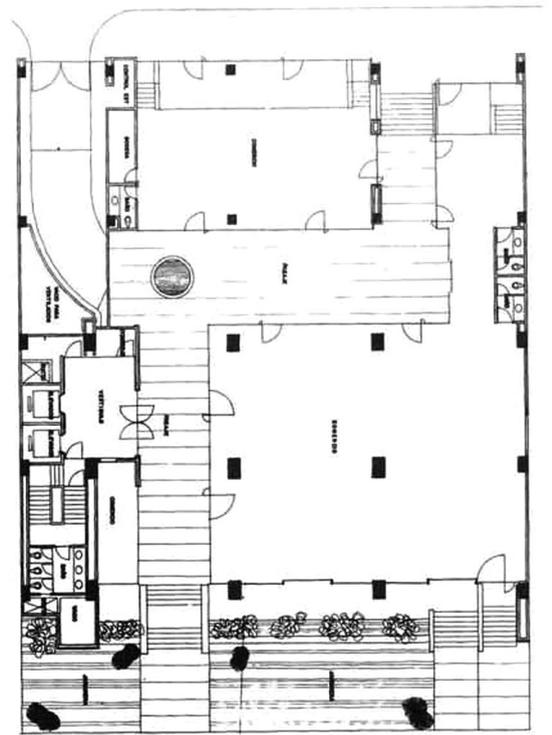
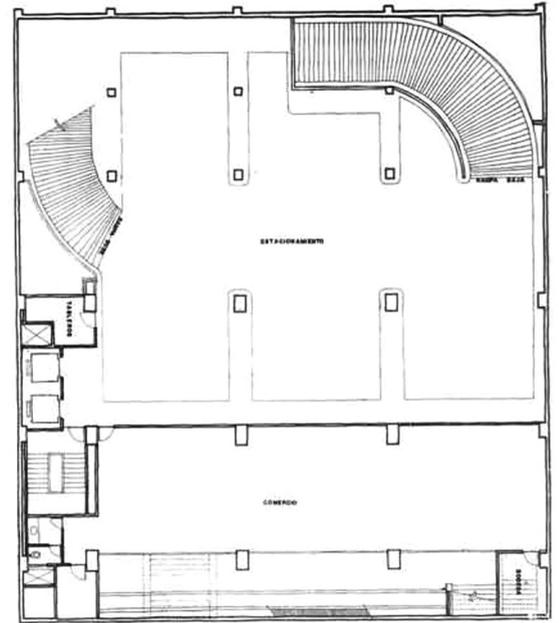
El uso de topografías artificiales, creadas como barrera entre los cuartos de planta baja y la calle ayuda con la vegetación a acentuar la sensación tropical.

14

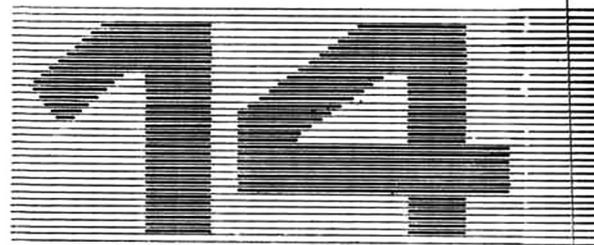
EDIFICIO DE OFICINAS

INSURGENTES 670. D. F.

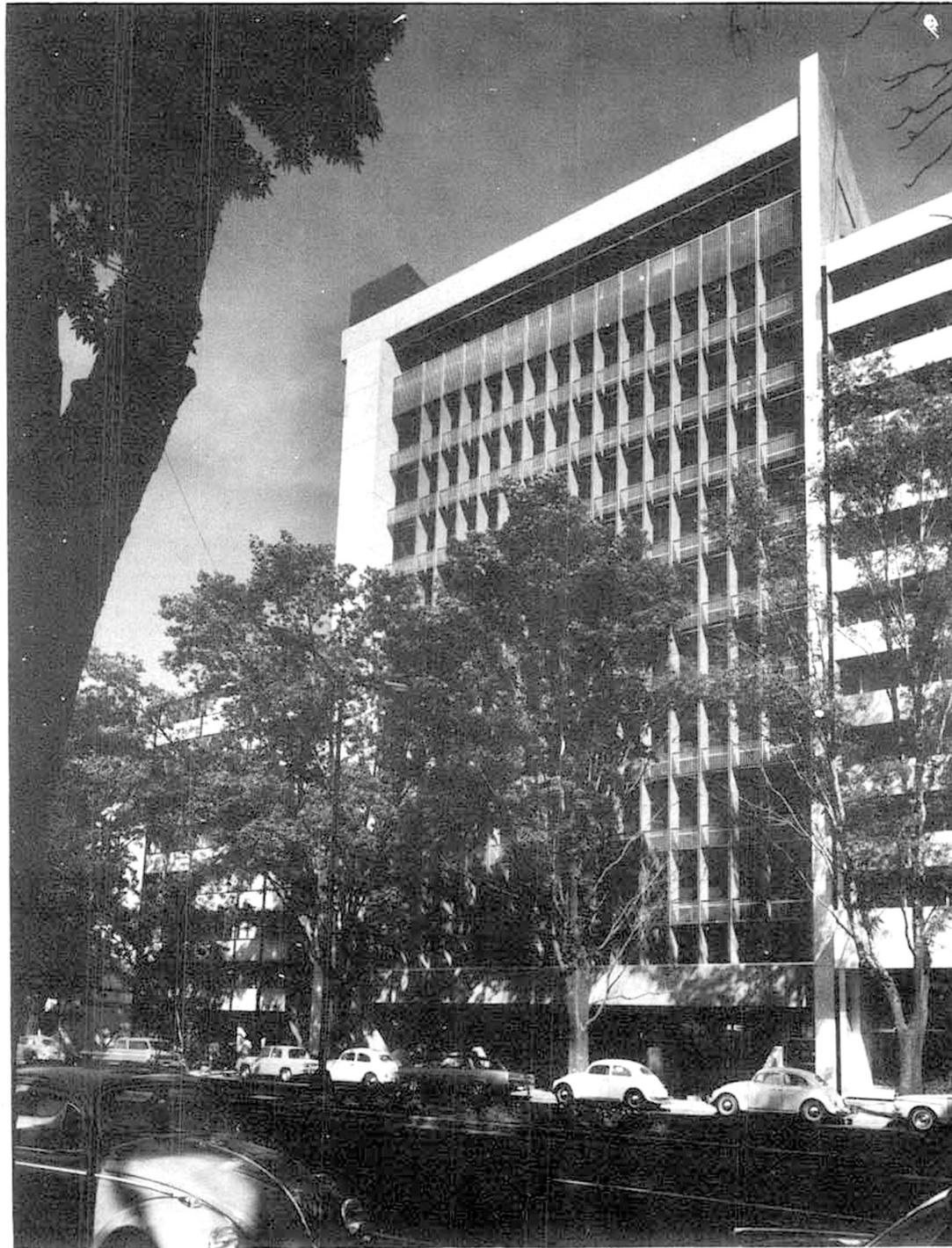
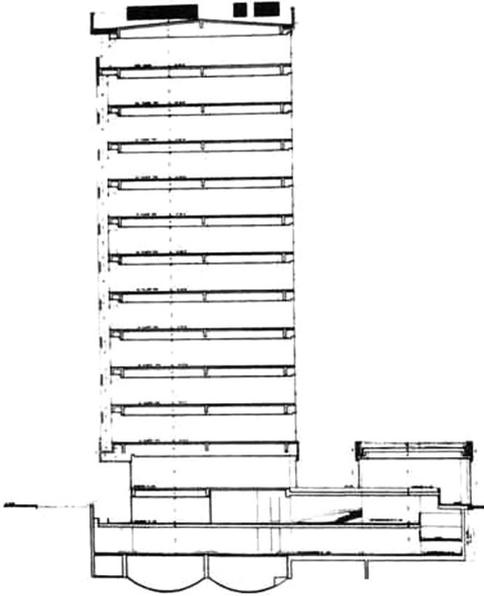
1969



EDIFICIO DE OFICINAS



INSURGENTES 670, D. F.



Este inmueble se construyó sobre un terreno de 1,200 m² que da a dos calles: la Av. Insurgentes, frente al parque de la Lama, y la Calle Arq. Jesús Urquiaga.

La fachada intencionadamente remetida, además de acentuar la prestancia del edificio, que destaca en el conjunto, da motivo al uso de dos niveles sobre la Av. Insurgentes para aprovechar mejor las posibilidades comerciales de la misma.

De estas dos plantas, en la baja se

aprovecha únicamente el frente, utilizando lo que resta como estacionamiento que tiene su salida por la parte posterior. En la planta alta se crea un pasaje comercial que comunica la calle posterior.

El interés en el tratamiento de las dos fachadas es consecuencia de sus orientaciones. La fachada principal, que da al poniente, se protege con una celosía que fue aprovechada para crear un juego de luces y sombras que se puede apreciar en las fotos adjuntas.

15

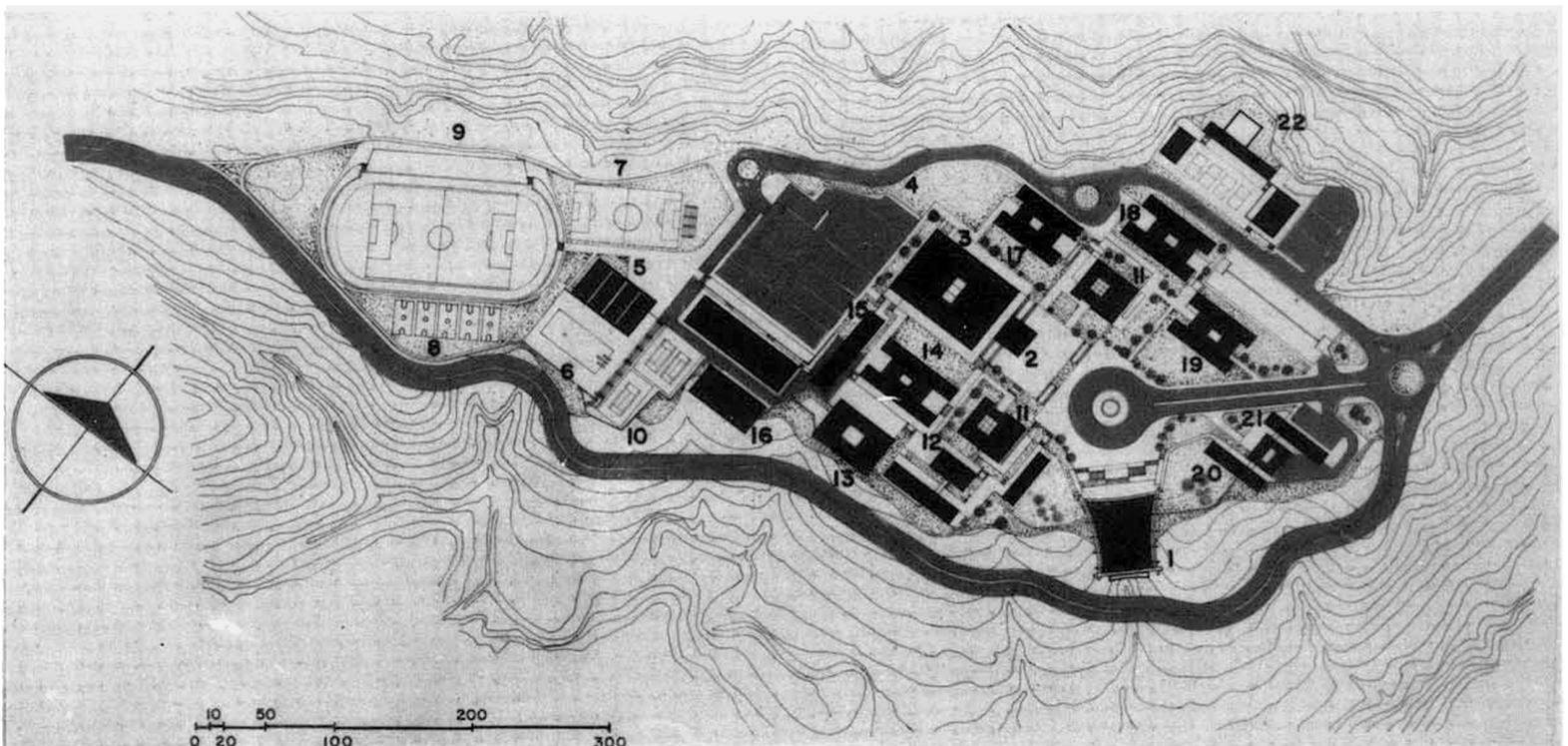
UNIVERSIDAD ANAHUAC

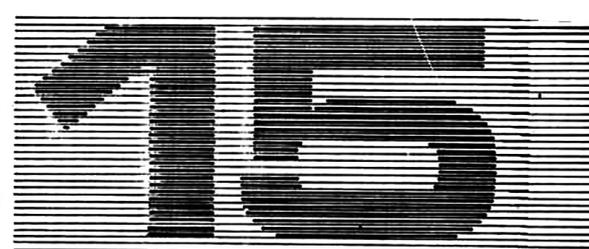
TECAMACHALCO, EDO. DE MEXICO

1965-1975



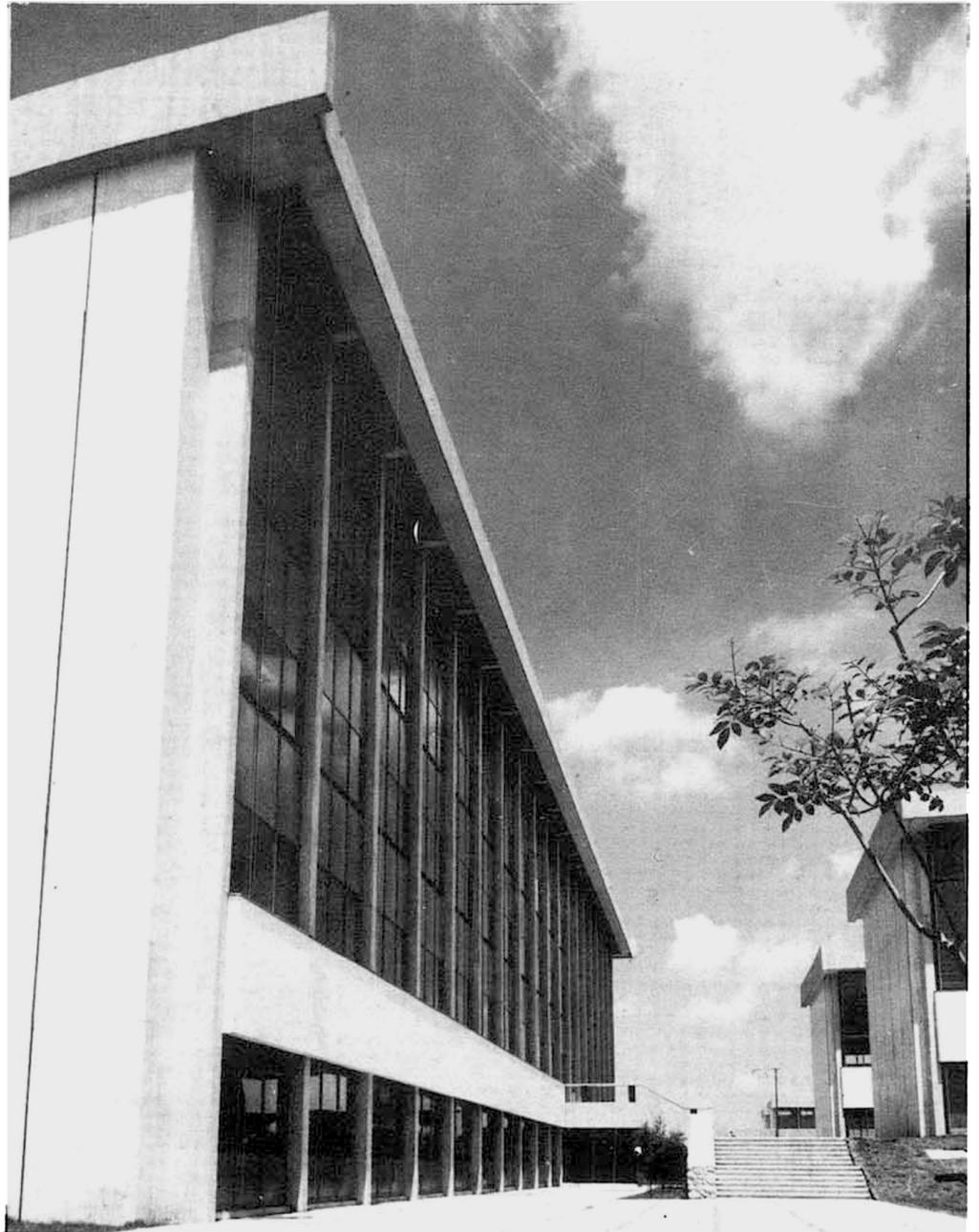
- 1.- AULA MAGNA. 2.- RECTORIA. 3.- BIBLIOTECA CENTRAL. 4.- ESTACIONAMIENTO. 5.- GIMNASIO. 6.- ALBERCA. 7.- CAMPO DE PRACTICAS. 8.- CANCHAS DE BASQUET BALL. 9.- ESTADIO. 10.- CANCHAS DE TENIS. 11.- RECTORIA DE GRUPO ESCOLAR. 12.- CIENCIAS FISICAS/QUIMICAS-MATEMATICAS. 13.- ARQUITECTURA. 14.- INGENIERIA. 15.- LABORATORIOS. 16.- TALLERES. 17.- HUMANIDADES. (EDIF. 2) 18.- HUMANIDADES. (EDIF. 1) 19.- HUMANIDADES (EDIF. 3) 20.- VETERINARIA. 21.- ODONTOLOGIA. 22.- GRUPO DE PREPARATORIA.





LABORATORIO

1965-1975



EDIFICIO DE LABORATORIOS.

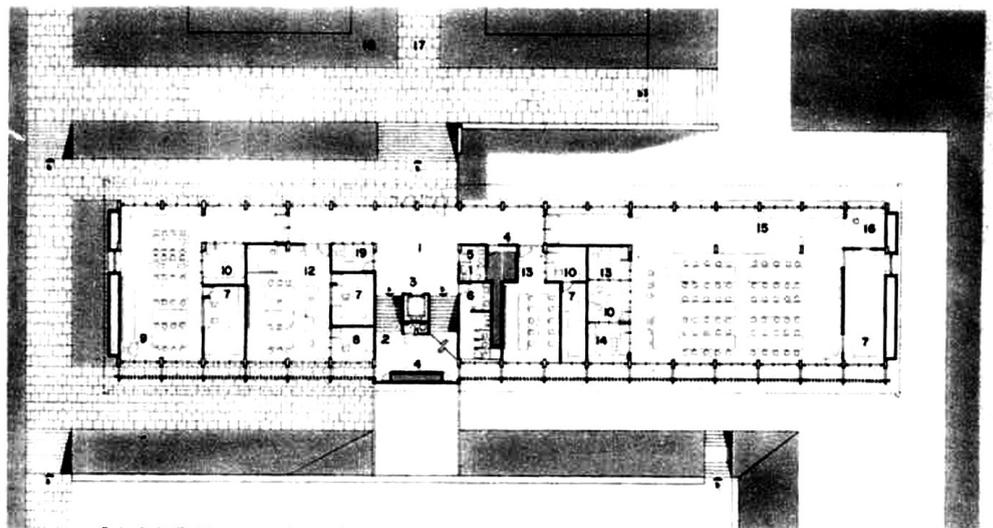
PLANTA BAJA.

1 VESTIBULO. 2 ESCALERAS. 3 ELEVADOR. 4 DUCTO DE INSTALACIONES. 5 SANITARIO MUJERES. 6 SANITARIO HOMBRES. 7

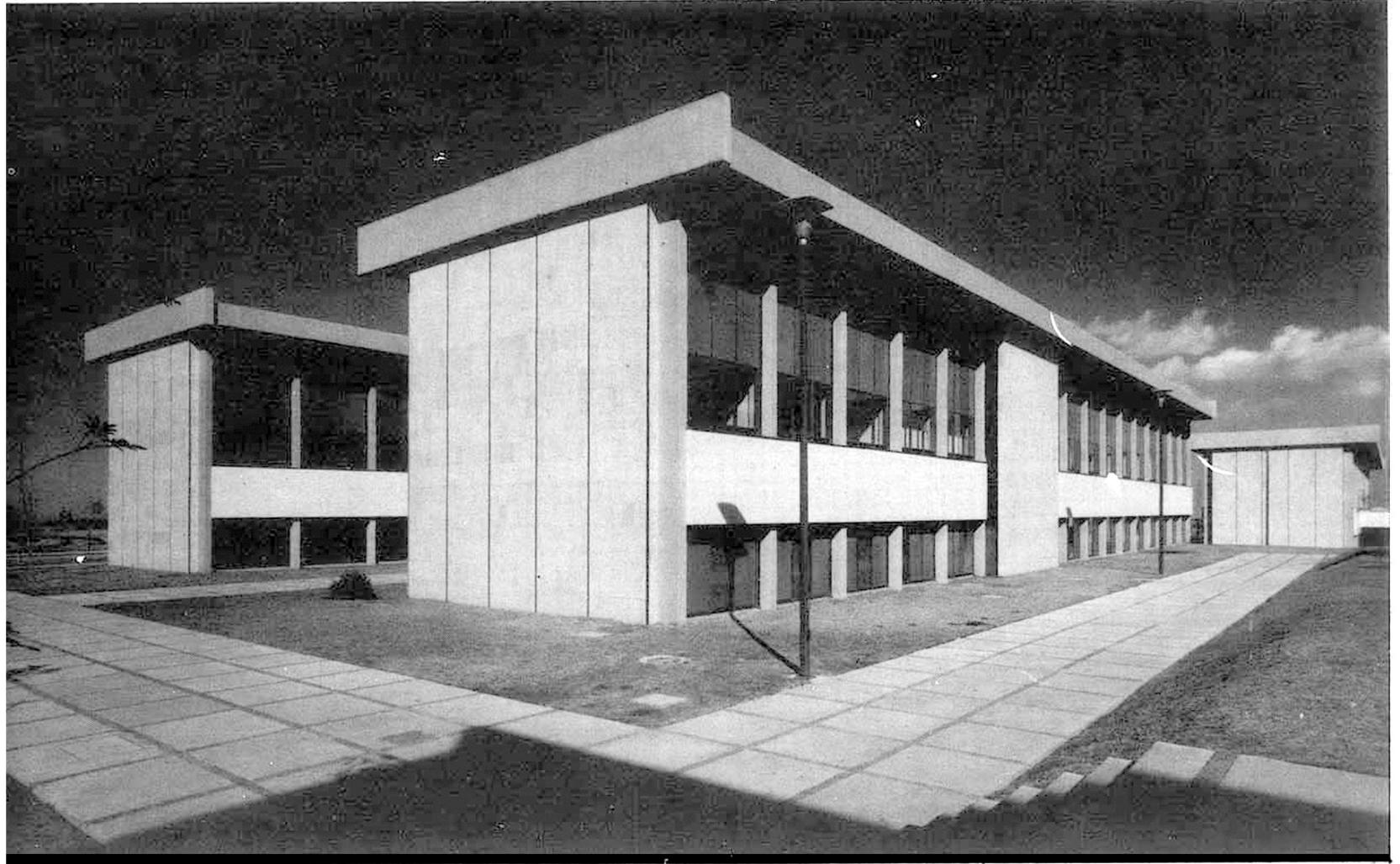
ALMACEN. 8 OFICINA. 9 LABORATORIO DE METROLOGIA. 10 OFICINA 11 LABORATORIO FOTOGRAMETRIA. 12 LABORATORIO TOPOGRAFIA. 13 SECRETARIA. 14 INVESTIGACION. 15 LABORATORIO VARIACIONES. 16 CONTROL. 17 ANDADORES. 18 JARDINES. 19 CONSERJE.

La Universidad Anáhuac se ubica sobre un terreno de aproximadamente 30 hectáreas en las afueras de la ciudad de México. La topografía es accidentada y el emplazamiento sigue la cresta de una gran loma. El proyecto de conjunto abarca las siguientes zonas:

- 1.— Zona de Estudios Profesionales e Investigación.
- 2.— Zona de Instalaciones Deportivas, Gimnasio – Alberca y Estudio.
- 3.— Zona de Residencias para los Estudiantes.
- 4.— Escuela Preparatoria.



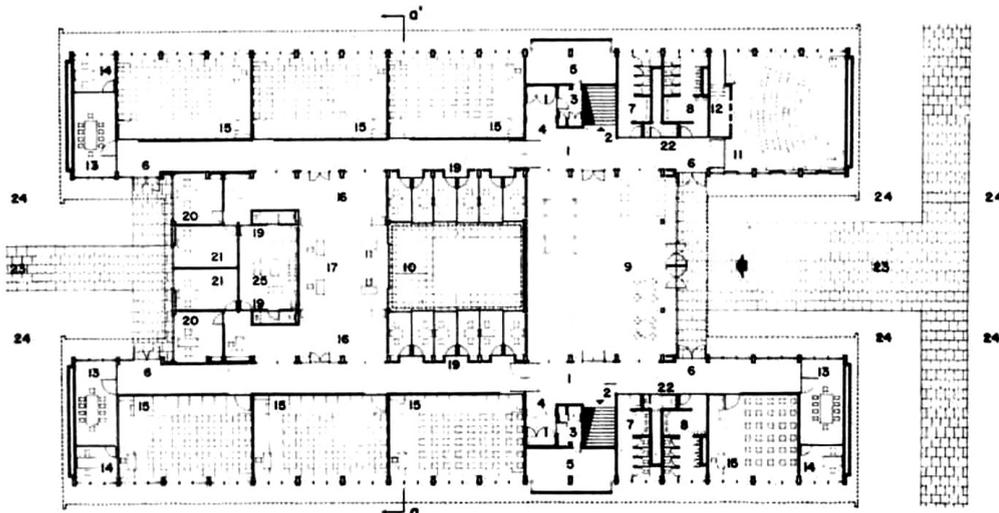
PLANTA BAJA .



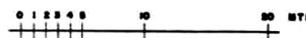
EDIFICIO DE AULAS.

PLANTA BAJA.

- 1 VESTIBULO. 2 escalera. 3 SERVICIO A AZOTEA. 4 CONTROL. 5 BODEGA. 6 INGRESO EDIFICIO. 7 SANITARIO MUJERES. 8 SANITARIO HOMBRES. 9 CAFETERIA. 10 PATIO. 11 AULA AUDIOVISUAL. 12 CASETA PROYECCION. 13 SEMINARIOS. 14 PRIVADO PROFESOR. 15 AULAS. 16 ESPERA. 17 SECRETARIA. 18 SANITARIO PROFESORES. 19 CUBICULOS. 20 SUBDIRECCION. 21 DIRECCION. 22 ASEO. 23 ANDADORES. 24 JARDINES. 25 DESCANSO PROFESORES.

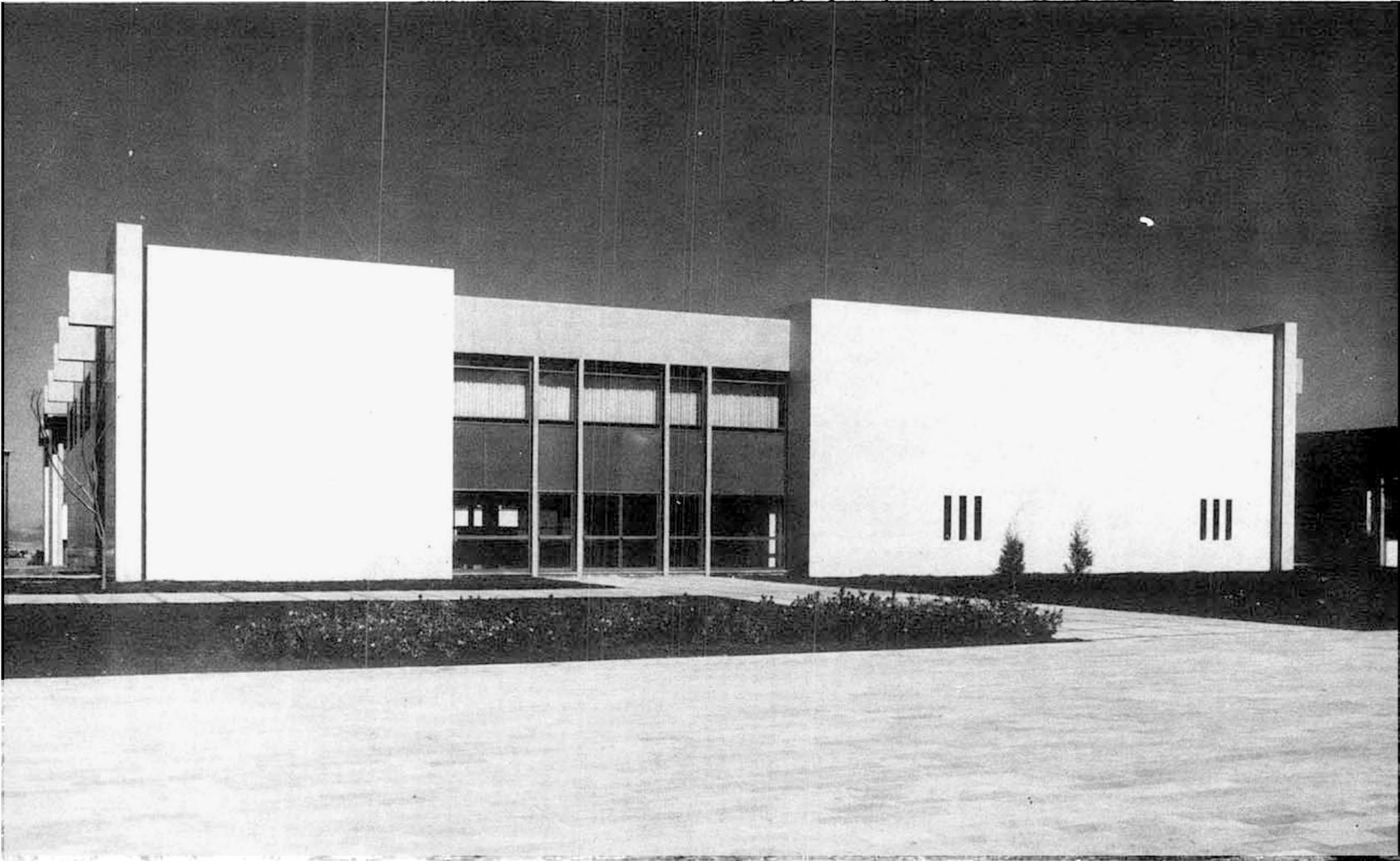


EDIFICIO DE AULAS



La Zona de Estudios Profesionales e Investigación es la que se construyó en una primera etapa, y comprende cinco conjuntos (cada uno con sus propios servicios administrativos): Grupo de Humanidades, de Ciencias Político-Económico Sociales, de Ciencias Biológicas, de Ciencias Físico-Químico-Matemáticas, de Ingeniería y de Carreras Técnicas. Todos estos grupos de escuelas aprovechan dos núcleos de Servicios Comunes que hacen las veces de Pequeñas Rectorías de Grupo Escolar. A su vez, todo el conjunto se agrupa en torno al Campus con la Rectoría principal, la Biblioteca Central, el Museo, el Aula Magna y el Club.

Cada uno de los edificios de Servicios Comunes contiene una Dirección de Grupo Escolar, Biblioteca especializada para 30,000 volúmenes, locales para investigadores, Museo especializado, Auditorio para 300 personas con instalaciones completas para traducción simultánea a 5 idiomas, y una Cafetería y Fuente de Sodas.



En cuanto a los edificios de aulas propiamente dichos, constituyen una solución tipificada a base de dos cuerpos iguales y paralelos de tres niveles con las aulas, las circulaciones verticales y los servicios sanitarios. Ambos cuerpos se ligan en planta baja por un cuerpo central que contiene todas las dependencias administrativas y servicios para el personal docente, así como espacios de recreo.

Dentro de la primera etapa construida también se ha incluido un edificio de Laboratorios de Ingeniería en cinco niveles, en los cuales se distribuyen los laboratorios de las diferentes especialidades. Cuenta con montacarga y una red bastante sencilla pero suficiente para alojar las complejas instalaciones que requieren los locales.

Actualmente está en proceso de construcción la Biblioteca Central, en la que la planta baja es una sala-museo, los dos siguientes niveles, ubican las salas de lectura, microfilms y demás servicios al público, y sobre ellas, en una parte, se eleva una torre de acervo.

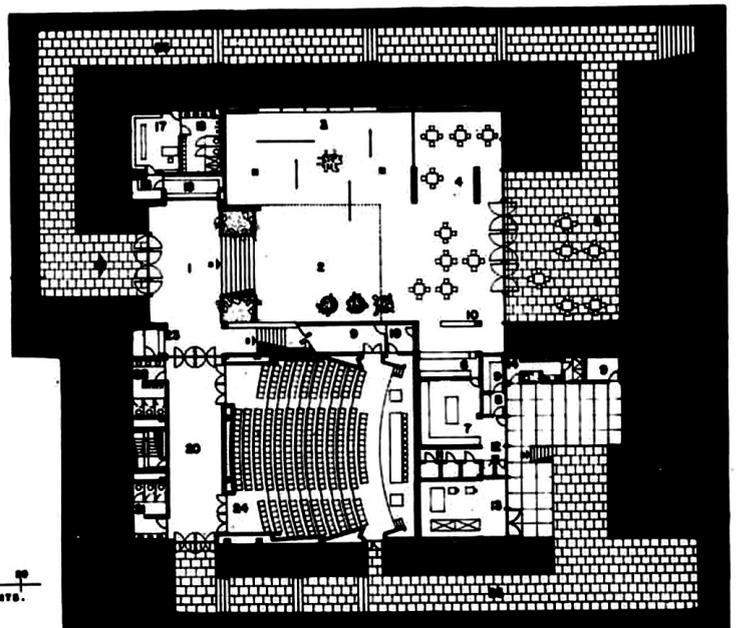
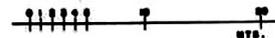
EDIFICIO RECTORIA DE GRUPO ESCOLAR.

PLANTA BAJA.

1 VESTIBULO. 2 PATIO CUBIERTO. 3 MUSEO. 4 CAFETERIA. 5 CAFETERIA AL AIRE LIBRE. 6 BARA DE AUTO SERVICIO. 7 COCINA. 8 ECONOMO. 9 BODEGA. 10 EQUIPOS

AUTOMATICOS. 11 FRIGORIFICOS. 12 BAÑO de empleados. 13 EQUIPOS. 14 VESTIDORES EMPLEADOS. 15 VENTA DE ARTICULOS ESCOLARES. 16 BODEGA. 17 BODEGA DE INTENDENCIA. 18 VESTIDORES EMPLEADOS. 19 CAJERO. 20 FOYER. 21 SANITARIO MUJERES. 22 SANITARIO HOMBRES. 23 CONTROL. 24 AULA MAGNA. 25 ANDADORES.

PLANTA BAJA



PEDREGAL DE SAN ANGEL, D. F.

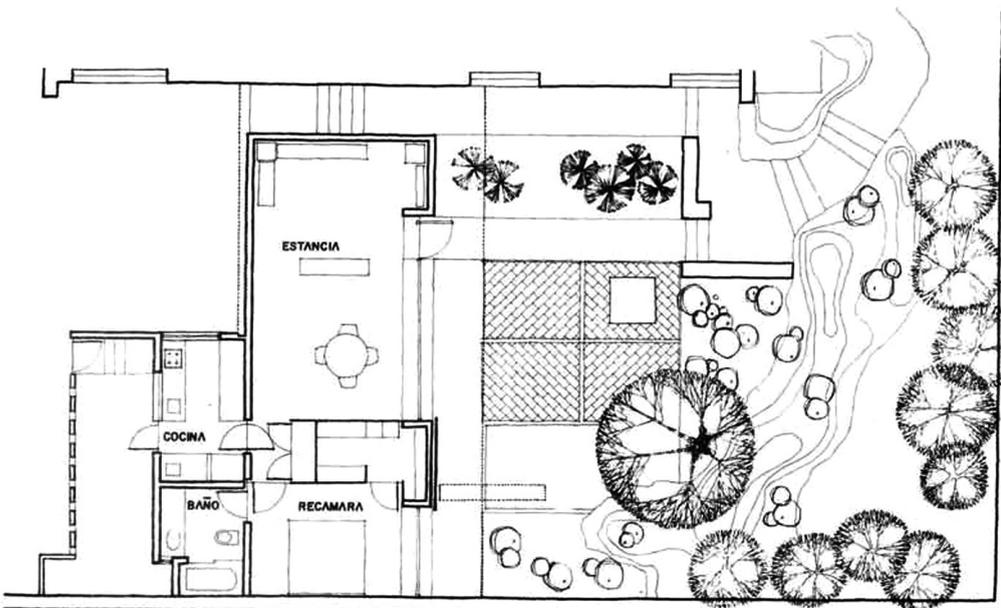
1973



Esta pequeña casa habitación fue construida recientemente por el Arquitecto para su madre con especial esmero, en la parte del fondo del terreno donde tiene su propia casa, de tal modo que queda completamente independiente, con sus áreas jardinadas particulares.

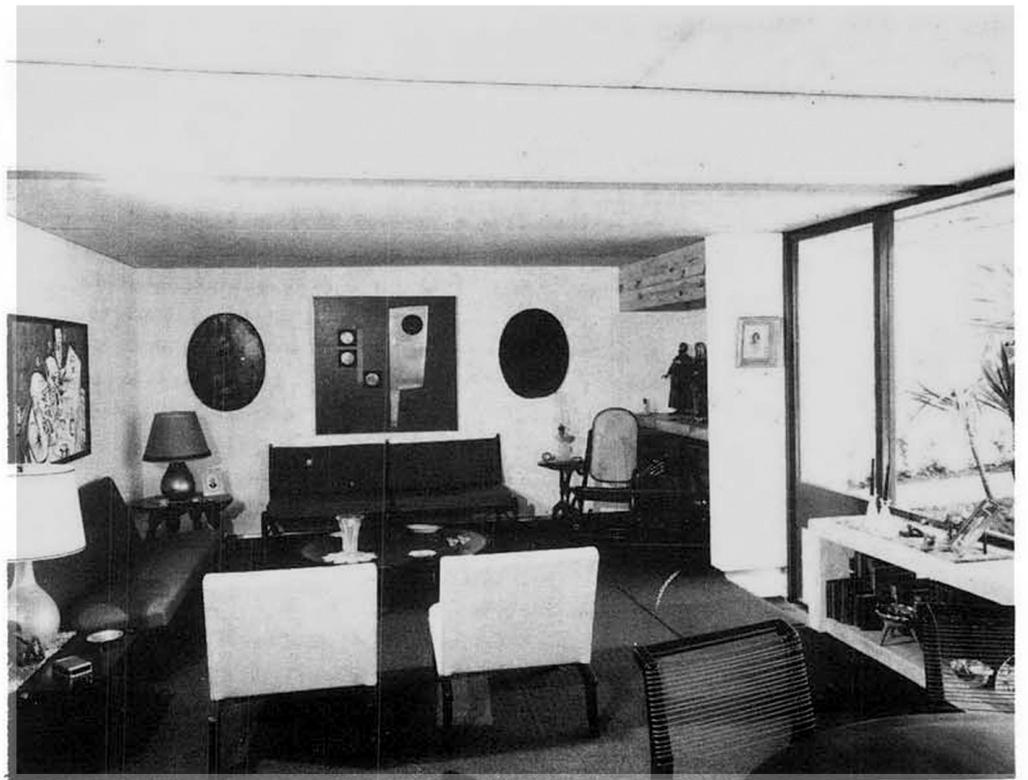
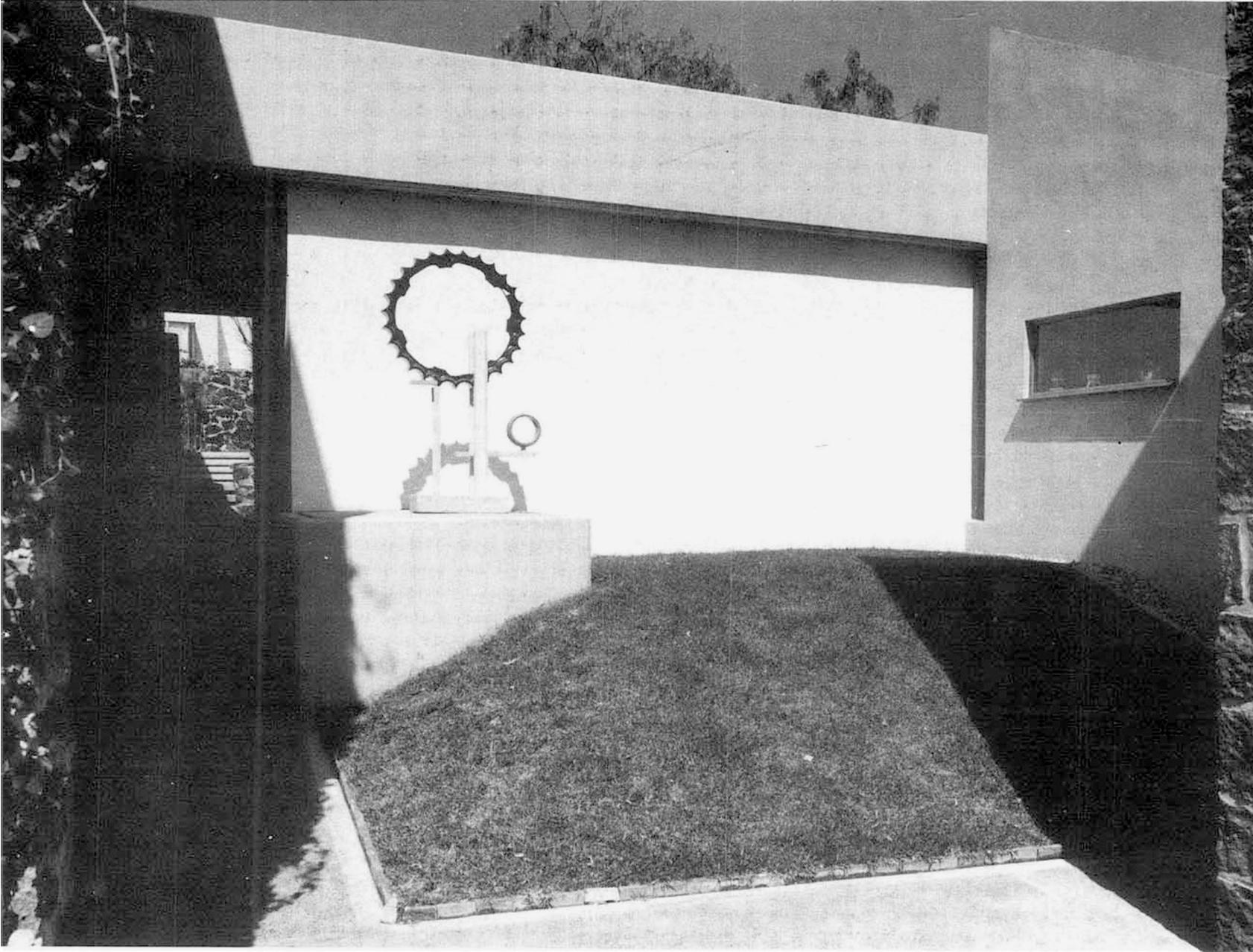
Es digno de notar el exquisito cuidado que puso el Arquitecto en todos los detalles, cuidando los correctos acabados de los concretos aparentes, los dibujos de pisos y muros, y en forma especial el sentido altamente ornamental y escultórico de los paños ciegos de los muros, la gárgola que recoge el agua de la azotea y el uso del color.

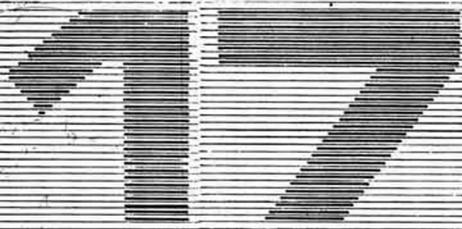
La exacta colocación y la valorización de todos y cada uno de los elementos se acentúan con esculturas del propio Arquitecto así como los cuadros que ornamentan el interior.



PEDREGAL DE SAN ANGEL, D. F.

1973

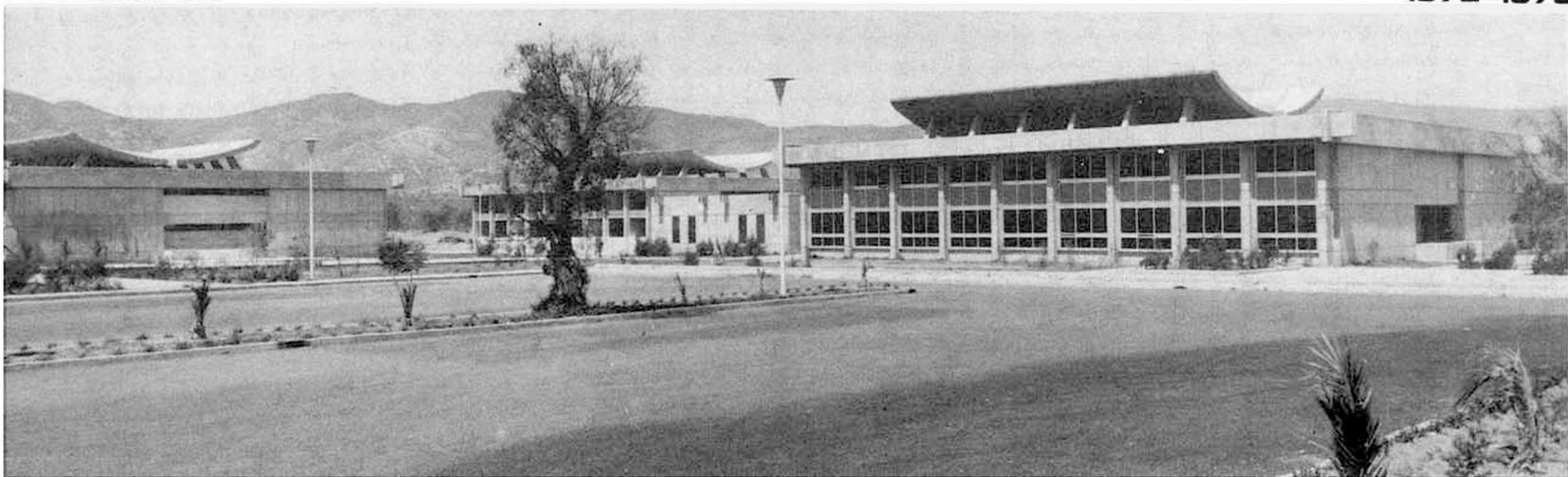


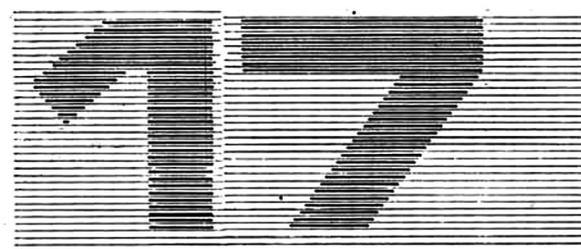


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE HIDALGO

CAPFCE

1972-1975





CAPFCE

1972-1975

Está situada en una franja alargada de terreno con un lado menor sobre la carretera a Tuxpan, y con un cambio de pendiente hacia el fondo en su segunda mitad. Se rodeó con un circuito, aprovechando una vía lateral.

Sobre la parte más accesible del circuito, fuera de la carretera, se situaron los edificios de talleres y laboratorios que requieren el acceso de vehículos y equipos.

Fue condición para el proyecto que se pudiese construir por etapas según la disponibilidad de los recursos, pero que pudieran funcionar las partes que estuviesen realizadas.

Para ello, se diseñaron 2 elementos, uno para aulas, y otro para talleres y laboratorios.

El módulo para aulas se concibió en torno a un patio cubierto por una gran bóveda invertida que da ese aspecto tan particular a los edificios, vistas desde el exterior.

Esta área de usos múltiples sirve como salón de exposiciones, salón de reuniones, cafetería, eventos deportivos internos, etc., y la adaptación de parte de un edificio para que funcione como rectoría mientras se logre construir el edificio central.

Estos módulos de aulas se agrupan de tres en tres formando plazas y creando áreas semi-independientes en torno al campus.

Los edificios de talleres y laboratorios se diseñaron para poder cumplir fines muy diversos, según el tipo de enseñanza a que se dediquen.

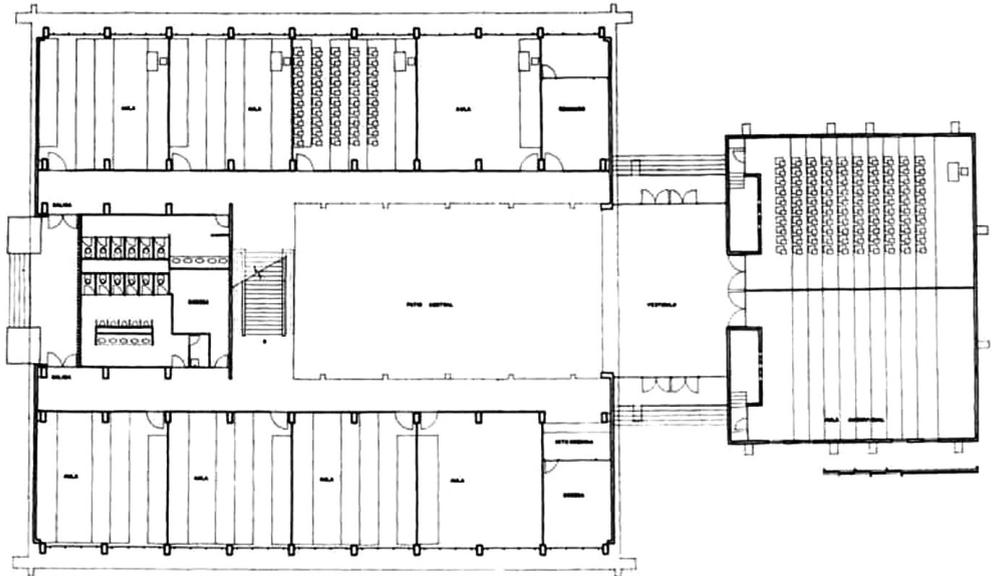
Son básicamente edificios dobles con una calle intermedia.

Hay una parte en dos niveles en la que la parte baja se destina a aulas de ayuda, y la parte superior a laboratorios que requieran poco espacio. El resto del área en doble altura permite albergar cualquier tipo de equipo pesado destinado a la enseñanza.

En estos edificios, las gárgolas, en dos niveles distintos, trabajan como trabes, dando además interés volumétrico y permitiendo luz cenital de óptimas condiciones.



PLANTA CONJUNTO

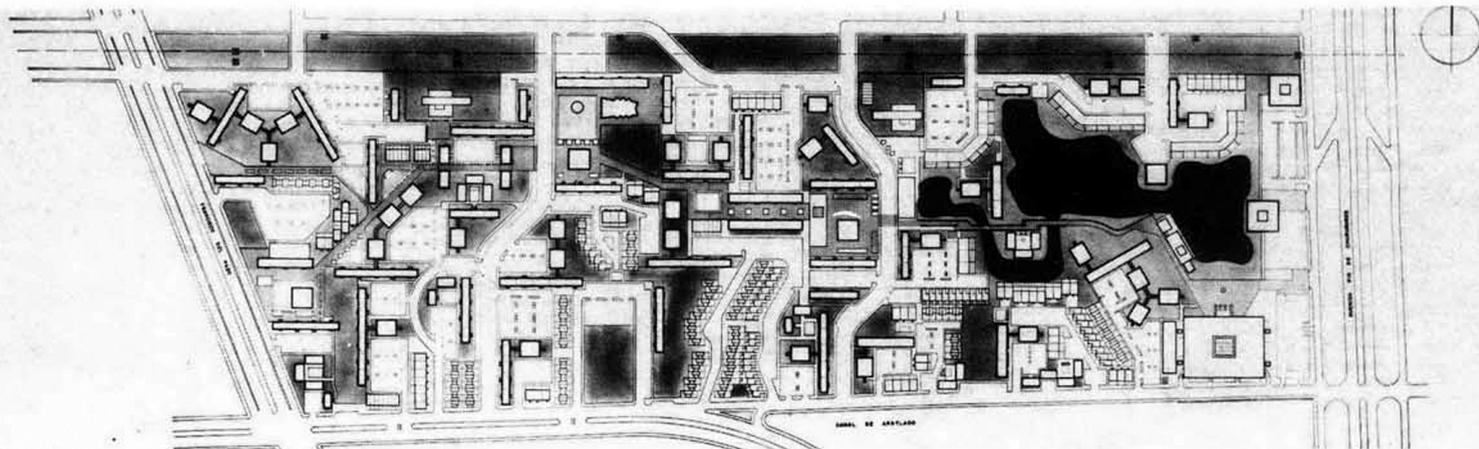
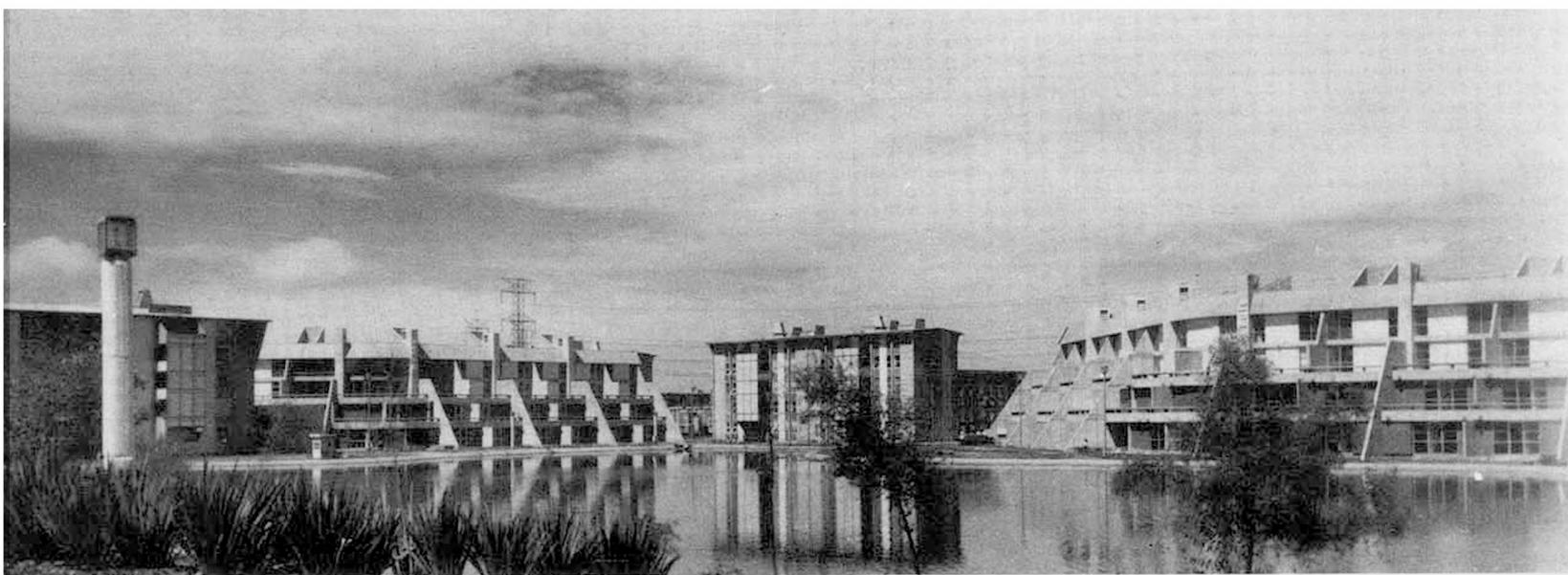
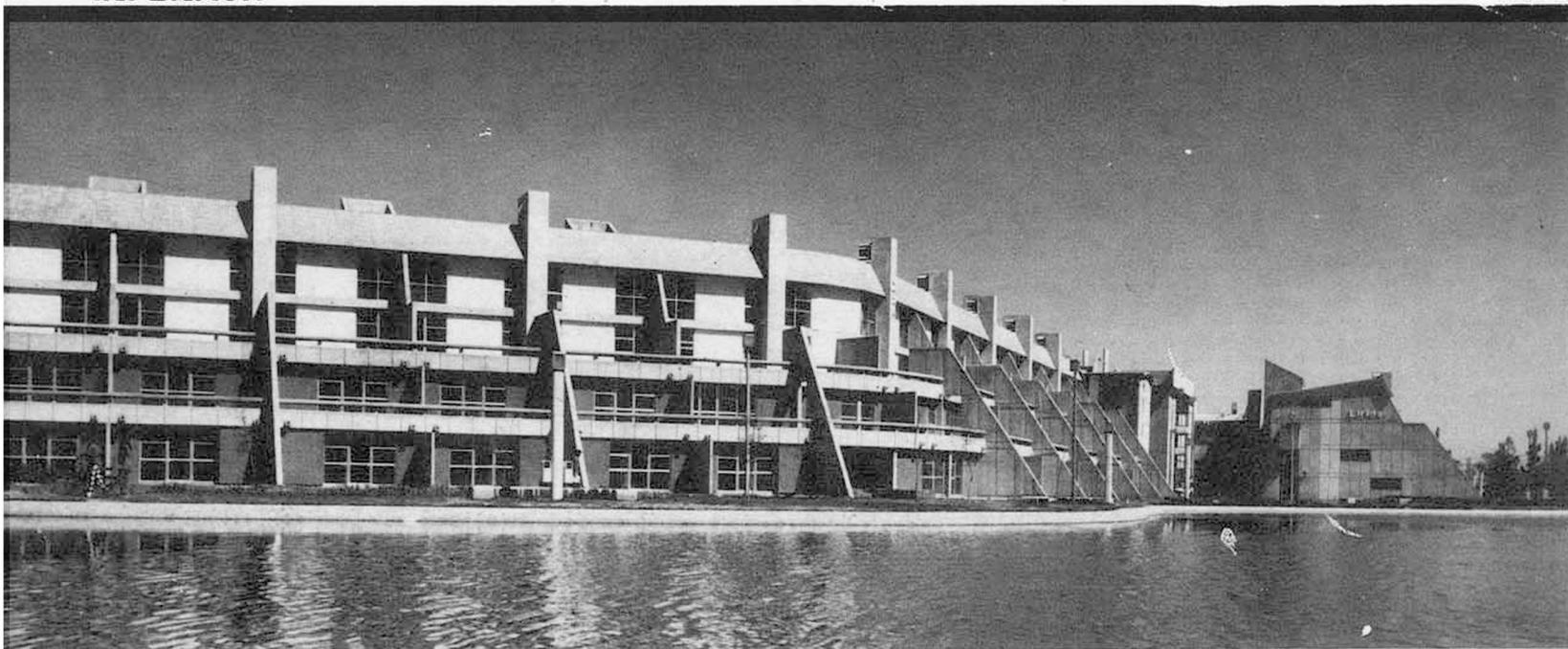


18

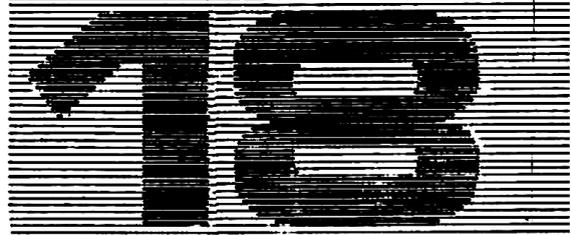
CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO

INFONAVIT

1973



CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO



INFONAVIT

1973



Este conjunto, el primero realizado por el INFONAVIT se localiza en la parte norte de la ciudad, entre las avenidas Río Churubusco, Francisco del Paso, Canal de Apatlaco, la Av. de las Torres privada por la restricción de la Comisión Federal de Electricidad, y que liga al sector IV de la misma unidad, sobre una área de 34. Has.

La idea preponderante en que se funda el proyecto de Iztacalco es la de

proporcionar al trabajador, no únicamente un lugar que lo resguarde del medio físico, sino también colocarlo en un ambiente que le permita vivir con dignidad, para lograr una superación personal, familiar y social.

Los propósitos que orientaron a la elaboración del proyecto fueron fundamentalmente los siguientes:

Estructurar el conjunto de acuerdo con las necesidades del habitante

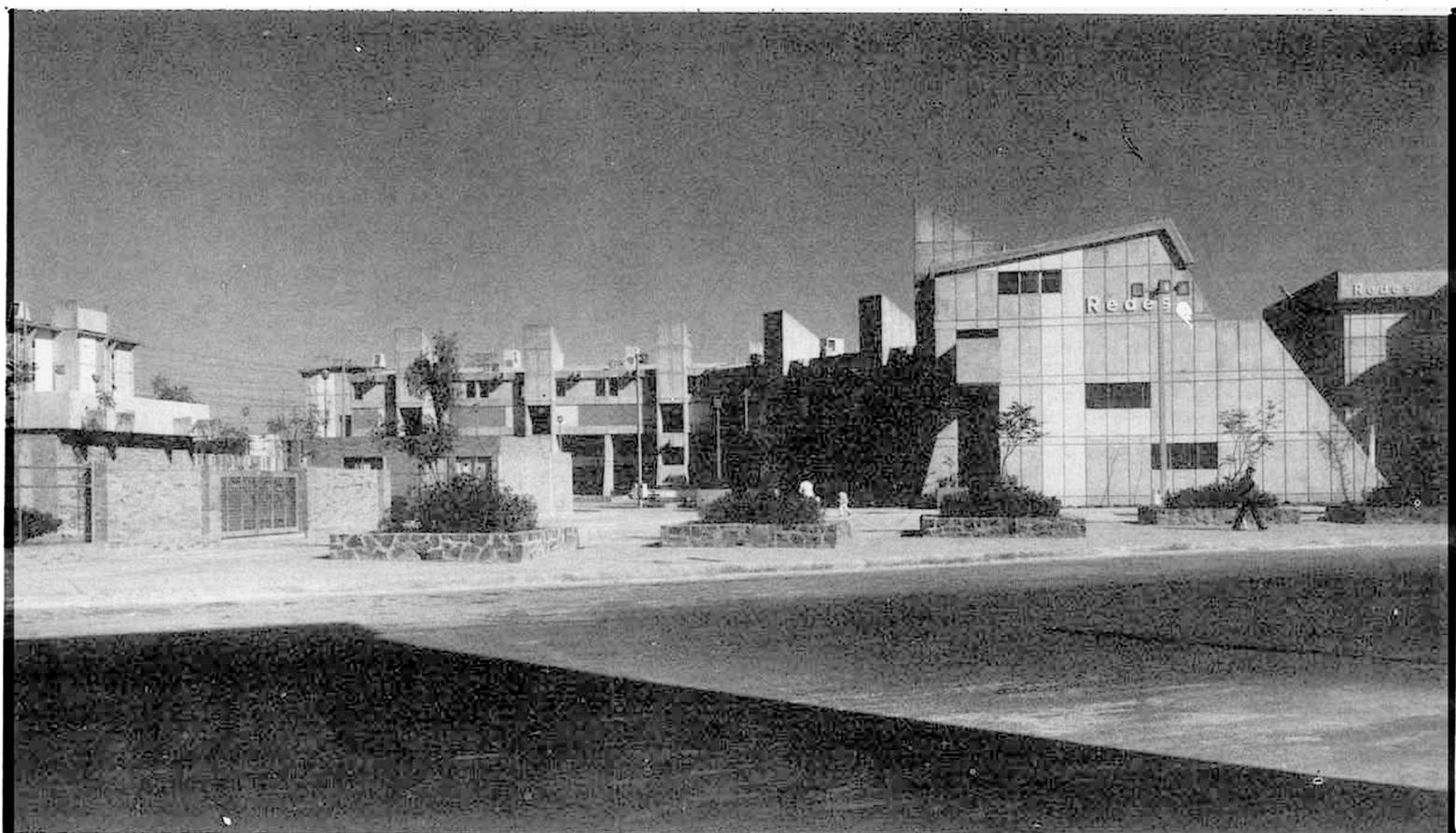
como peatón, por lo cual el proyecto se ordenó sobre una avenida central para peatones.

En todo el conjunto, pero muy principalmente en la avenida de peatones, se trató de evitar las perspectivas y ofrecer límites visuales de diversos grados de interés, según la zona por la que se transita.

Evitar la monotonía común en este tipo de conjuntos en que los prototipos estudiados se agrupan en forma regular.

18

CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO



Crear ambientes particulares para que el individuo tenga una identificación con su área habitada.

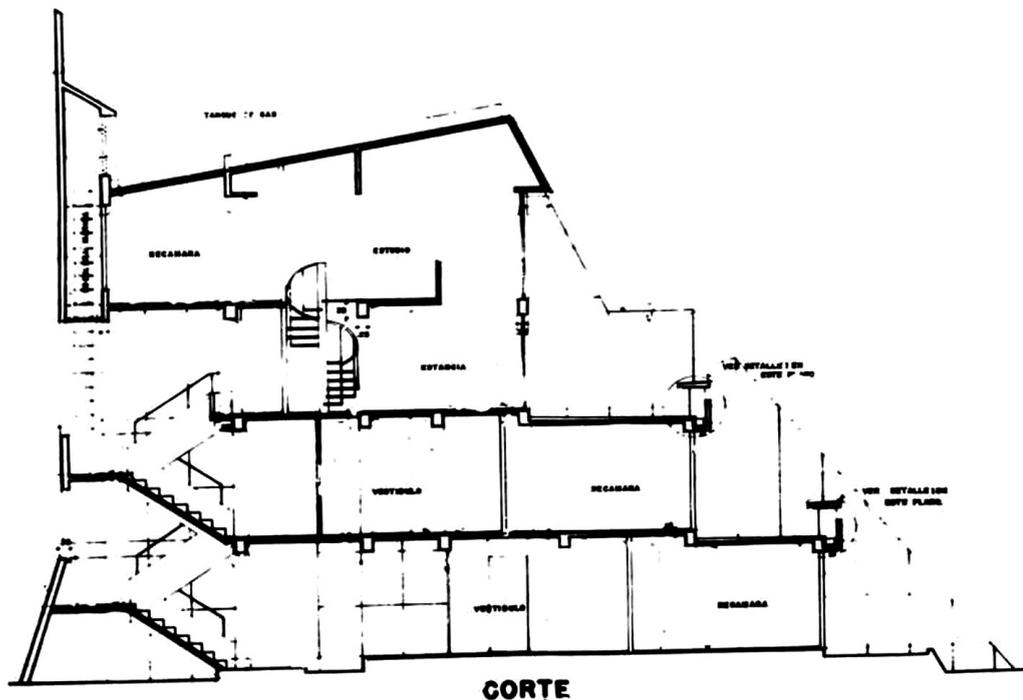
Al respecto podemos mencionar que aunque muchas plazas obedecen al mismo patrón nunca se repite el modelo, y ha sido preocupación del autor de este diseño enfatizar la diferencia de ambientes.

Para poder satisfacer los propósitos enunciados, hubo una primera subdivisión del sector con objeto de dar a cada zona una escala apropiada de acuerdo con el nivel del barrio.

Esta subdivisión se hizo por medio de calles de baja velocidad, que seccionan el conjunto en tres partes. La baja velocidad se logra por el trazo sinuoso, y las conexiones de las calles.

Todas las penetraciones de los vehículos a los estacionamientos son periféricas, por lo que no hay problemas de cruces.

La continuidad de los barrios, que es la que le da unidad al conjunto, se logra con la avenida central para



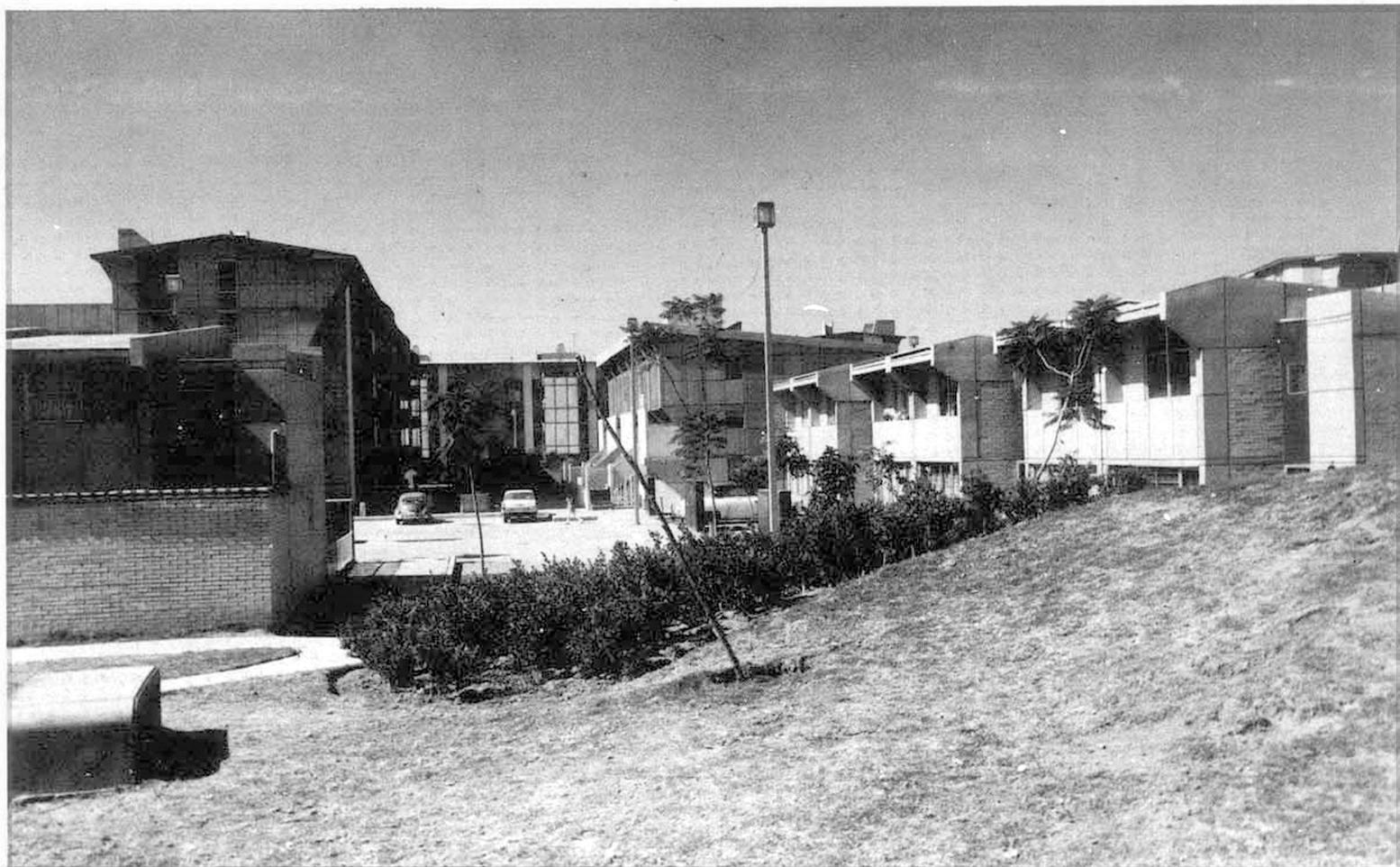
**CONJUNTO HABITACIONAL
IZTACALCO**

18



18

CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO



CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO



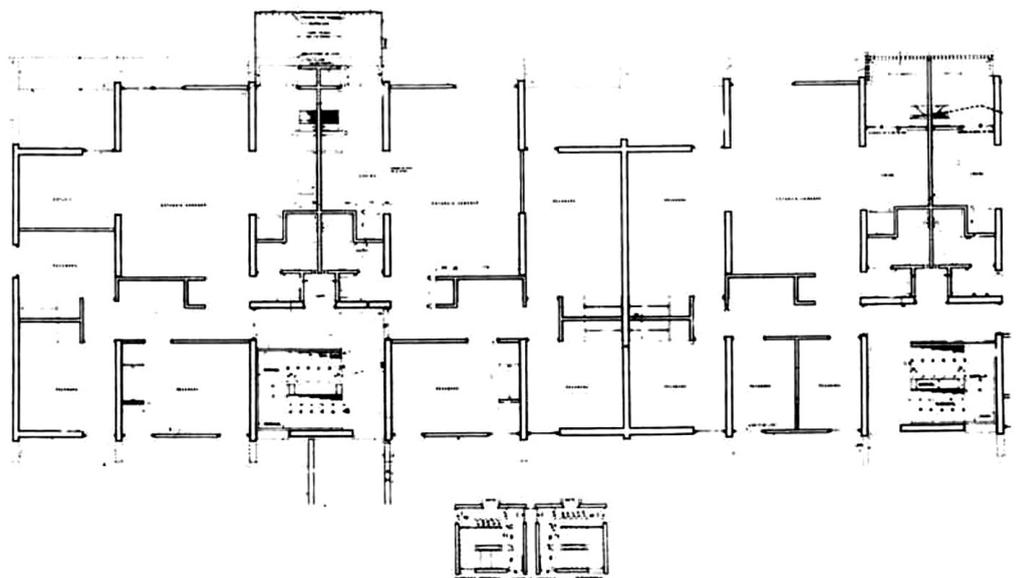
peatones que liga básicamente las dos desembocaduras opuestas sobre Av. Río Churubusco y Calzada de la Viga a través de la zona cívica, el zócalo del sector, y a todo lo largo de las principales áreas comerciales.

Sobre el andador o avenida se sitúan las plazas principales y los puntos de mayor interés. Asimismo se derivan las circulaciones hacia otros puntos de interés hasta llegar a las placitas de uso puramente local.

El resto de las áreas libres se trató como zonas de jardín y en las más amplias se crearon topografías especiales que le dan variedad al conjunto y hacen más interesantes las áreas de juego.

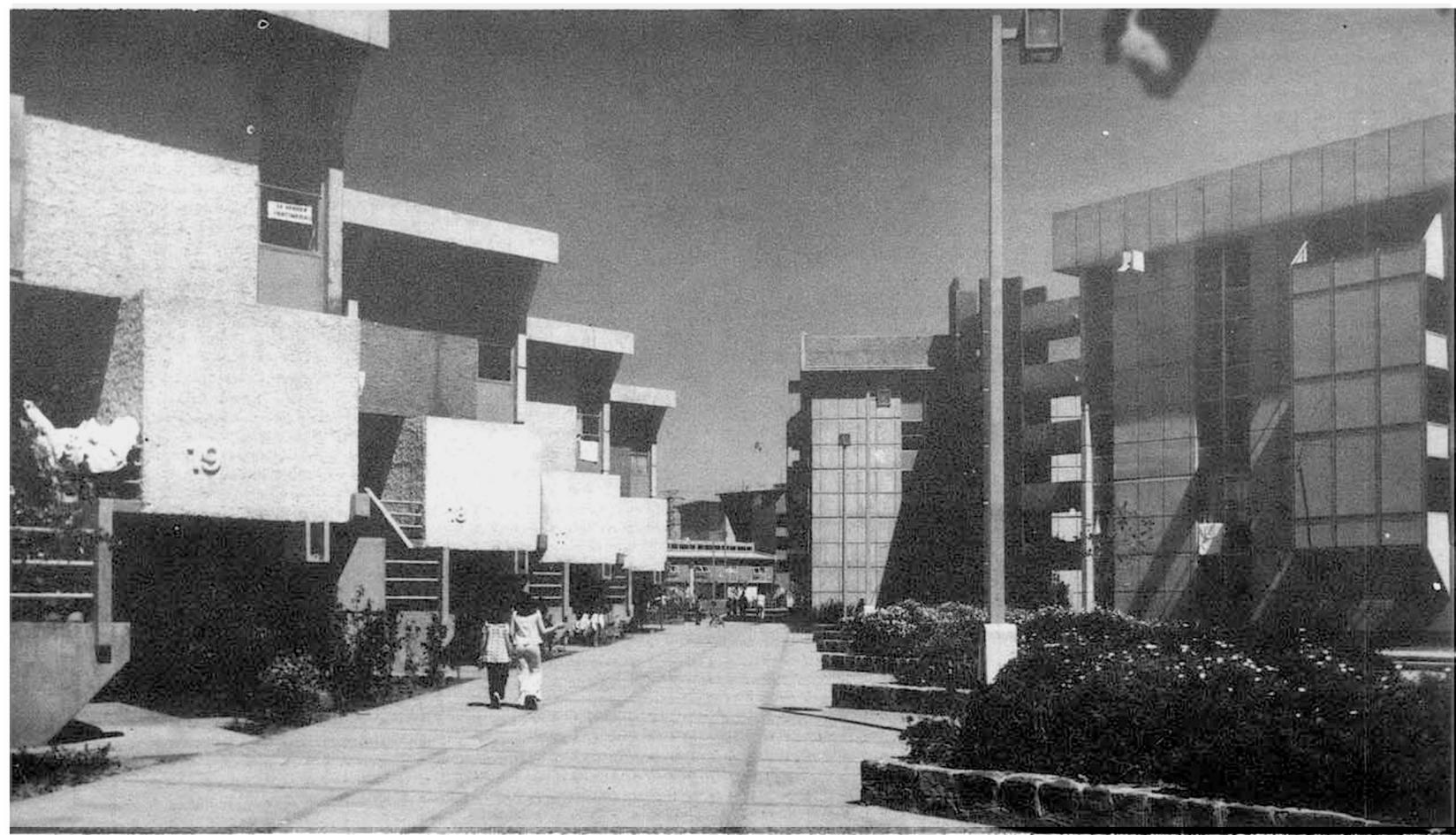
Al haber sido Iztacalco una zona lacustre, hubo el propósito de regenerar en cierta medida la naturaleza que existió. Con esta idea se diseñó un lago, el que además ofrece la ventaja de servir de regulador de la temperatura y humedad ambiente.

Por otro lado, este lago proporciona un ambiente único para el esparcimiento y el contacto social de la gente.



18

CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO



La utilidad del lago se manifiesta tomando en cuenta que hay que rejar las zonas jardinadas, y que el agua que lo alimenta proviene de las aguas del desecho de la unidad, que se tratan en una planta especial, cuyo último punto es la aireación que se logra con un gran surtido que tiene además el interés ornamental.

El agrupamiento de los edificios y casas fue una preocupación primordial para que el individuo que habite un lugar experimente una identificación con su ambiente particular.

En todas las viviendas, excepto en una de las casas en que se planteó una solución muy completa, se dieron varias alternativas del uso del espacio interior.

Los edificios se proyectaron de acuerdo con tres modelos tipos (cada uno de ellos con sus variantes de uso del área), dos de ellos con cubierta inclinada y otro con azotea plana.

CONJUNTO HABITACIONAL IZTACALCO

18



LA ARQUITECTURA Y EL ARQUITECTO

ARG. FRANCISCO TREVIÑO

Pocas veces la hermosa palabra ENSAYO ha tenido en un mismo texto tantas y tan diversas implicaciones como en éste, al grado de resultar antitética al sujeto y objeto del mismo. Pocas veces se ensaya la crítica por petición expresa del criticado. Pocas veces el crítico ejerce lo mismo que critica. ¡ Pocas veces. . . !

Así como la dualidad HOMBRE-ESPACIO es indivisible y a veces inalcanzable meta de la arquitectura, así también la OBRA es inseparable de su creador. El arquitecto ES. . . por la arquitectura. Su arquitectura es a veces. . . El.

Con Imanol Ordorika, arquitecto, aquello resulta obvio de tan cierto.

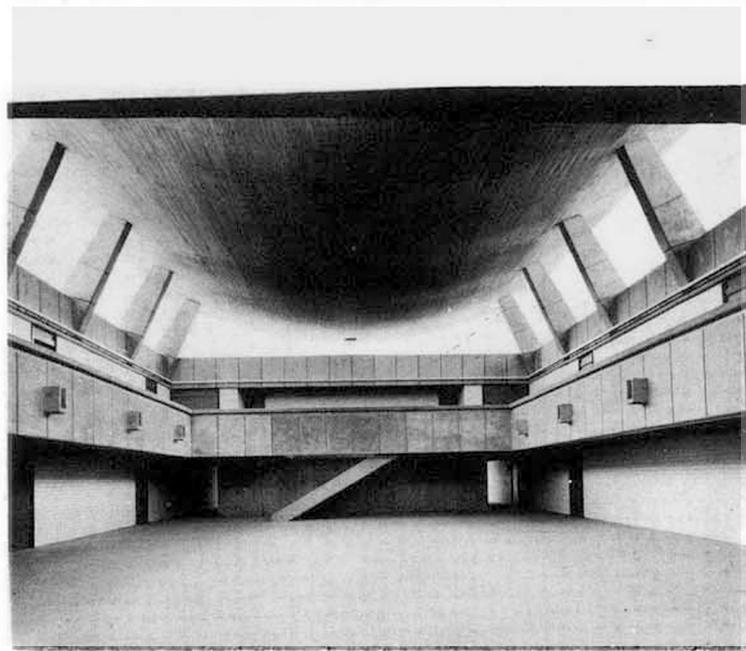
Vigor desbordante y desbordado, sintetiza el quehacer, de sólido origen vocacional y consistente ejercicio profesional de Imanol arquitecto, quien personalmente inscribe su obra en la corriente formalista lo que resulta quizá demasiado escueto. Estamos ante un caso de expresionismo muy inspirado e inspirador de fuerte contenido barroco y formal que muestra inquietante tendencia al desbordamiento. Vive hoy, veinte años después, momentos de interesante disyuntiva y de intensa confrontación crítica y de conciencia de los que este Ensayo podría ser un indicador. La riqueza y variedad de la obra realizada y el proceso actual de concientización, más allá de las simples inquietudes, aseguran que la crisis es la antesala de la madurez. ¡ He ahí el reto. . . !

Se encuentran en esta obra, si no todos, sí los más relevantes de los programas arquitectónicos que configuran hoy el quehacer de un arquitecto plenamente dedicado a su labor. Habitación particular y conjuntos, unifamiliar y multifamiliares, edificios y conjuntos escolares y asistenciales, de oficinas y hoteles. Tanto el sector público como el privado han tenido los servicios profesionales del arquitecto y las obras producidas se encuentran no sólo en la ciudad de México, sino también en el interior del país, especialmente en el noroeste.

Ofrece esta obra al observador y al crítico, desde una perspectiva de conjunto, una prueba de oficio de gran seriedad y honestidad creativa que es casi un ejercicio de estilo, es por ello que resultan inquietantes ciertas concesiones que han aparecido en las últimas realizaciones y las que queremos creer se encuentran dentro del momento crítico por el que atraviesa el arquitecto. Variedad y sencillez en el manejo de los elementos que concurren a la composición de los espacios y continuidad y limpieza de líneas y materiales que los expresan otorgándoles un gran atractivo visual y seguramente de uso, dan a toda la obra una gran validez arquitectónica.

En ese marco de referencia, aquellas concesiones de reciente aparición, como la acusada tendencia a expresar los elementos componentes como resultado de un proceso constructivo basado en el montaje y armado de piezas previamente elaboradas cuando en realidad son elementos resultantes de procedimientos la mayor parte de las veces convencionales, pudieran entenderse como una evolución o como una búsqueda, quizá natural de nuevos caminos de expresión de un proceso creativo de tan señalada intensidad. Si adí fuera, resulta sano y estimulante y hace esperar en un futuro no lejano la producción de obras que marquen la consolidación de una etapa de madurez que hoy se está iniciando con todas las características de un despertar.

Es la arquitectura el noble lenguaje de las piedras y las sombras de las luces y las formas. Puede y debe buscar la poesía por el camino de la



LA ARQUITECTURA Y EL ARQUITECTO

elocuencia; de la elocuencia de los espacios, esencia de su prosodia.

Pero puede y no debe caer en la retórica y menos en la demagogia, entendidas éstas como subjetivos desbordamientos. Sirva esta analogía para expresar la preocupación del crítico, que no del usuario, al encontrar en el conjunto de la obra soluciones, bien dichas sí, pero con un lenguaje reiterado y reiterativo, incongruente con el potencial de recursos del arquitecto, usando las mismas frases para expresar formalmente intenciones arquitectónicas ciertamente diferentes.

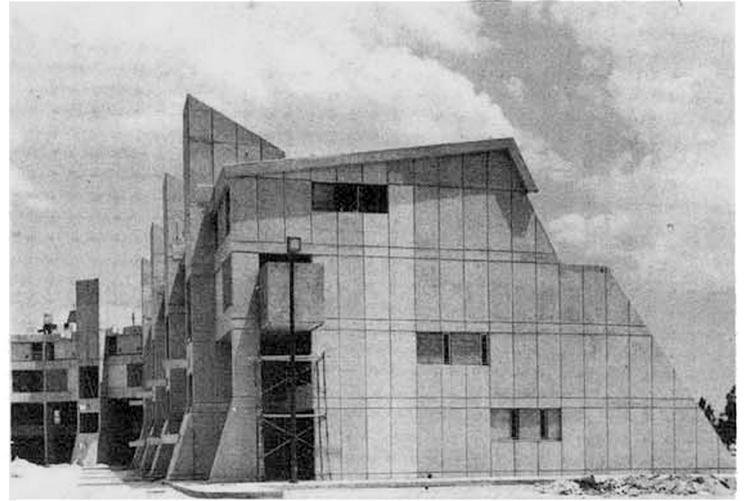
De entre los programas desarrollados en esta obra y siempre desde una perspectiva total destacan por su congruencia y profundidad de análisis y desarrollo, los relativos a edificios y centros escolares, que abarcan desde el jardín de niños hasta el conjunto que aloja a la Universidad Anáhuac. Encargo éste último obtenido por concurso, y que es a nuestro juicio la obra más relevante tanto por su envergadura como por su trascendencia y significado, técnica y profesionalmente: magnitud ésta suficiente e interesante para ser motivo de otro ensayo.

Ofrecen estos conjuntos y edificios escolares, más allá de un funcionamiento claro y adecuado, valores de expresión espacial como la escala y la proporción que dan al uso de los espacios un gran atractivo, el que se ve apoyado por el cuidadoso diseño de los detalles. No así por el indiscriminado uso del color que, dado lo abigarrado de los volúmenes, en algunos casos ocasiona varios desbordamientos que, aunque congruentes con la personalidad del arquitecto, deterioran eventualmente aquel atractivo de gran validez objetiva en aras de una subjetividad innecesaria e inoportuna. Cabe insistir aquí que la consistencia profesional es no sólo una resultante de la preparación y de la actitud del autor, sino también del acertado manejo de los elementos componentes del programa de un género de edificios de los que se ha solucionado toda la gama, lo que implica a su vez una mejor perspectiva y una mayor responsabilidad debidamente asumidas ambas.

Algunos de esos conjuntos de edificios: cuyos componentes no fueron totalmente proyectados y otros que, aunque proyectados completamente, no fueron ejecutados por diversas causas durante la primera etapa, confrontan hoy con la segunda en proceso, tanto de proyecto como de ejecución, una muy interesante situación de conflicto entre creación y evolución que, bien comprendida y bien llevada, podría ser el fin del principio... el despertar, por la reflexión y la autocrítica, a la madurez creativa y creadora.

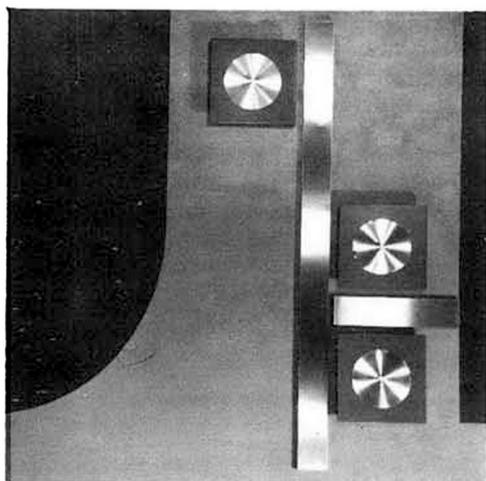
“i... He ahí el reto!” El reto de alcanzar, asumir y ejercer la madurez por la crisis. Magnífico drama que destruye las murallas entre la creación y la crítica y en el que el creador, el arquitecto, es el protagonista esencial ante una comunidad expectante y urgida de valores verdaderamente trascendentes que consoliden su condición social y su nivel cultural.

Ante la congruencia y la consistencia de la arquitectura y el arquitecto en esta obra, más allá de limitaciones y concesiones, también congruentes con la humana naturaleza de por sí perfectible como todas sus obras, bien podría ser y no criticable por ello, que este intento o ENSAYO resultara de suyo, como se dice al principio, ¡¡ ¡ iantitético... tal vez !!

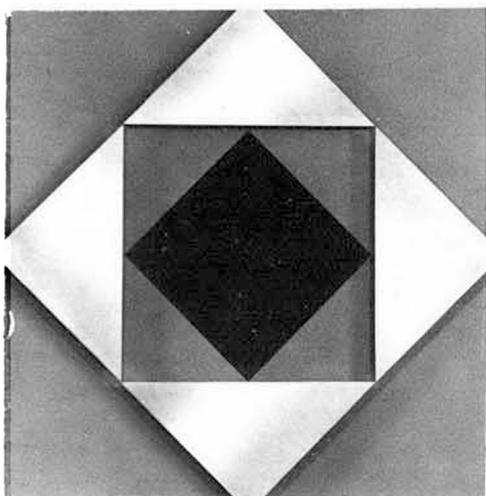


Y SU ARTE DE TRANSFORMACION

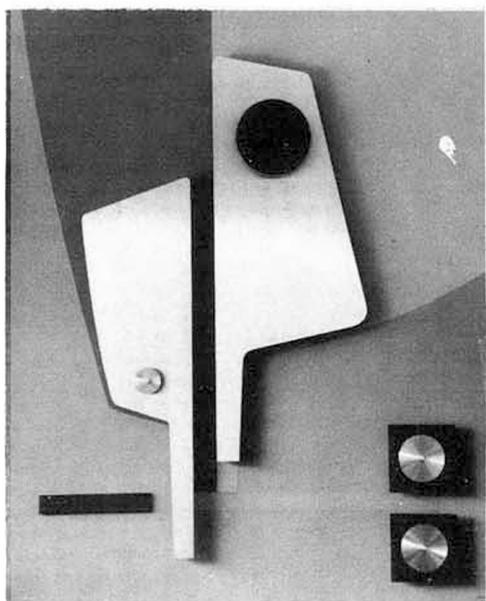
POR ALEJANDRO JERONIMO GARCIA



Alcanzar la dimensión del tiempo y del espacio en profunda panorámica, son tendencias del arte de hoy, arte de vanguardia que no se inicia en el presente, que se inició hace muchos años en un ejemplar búsqueda de elementos transformadores, abstractizándose o figurar en el derredor de imágenes dinámicas y fenómenos de liberación académica. En este episodio de temas sin falsedades, lo orgánico, toma forma sin que sea fundamental geometrizar la realidad. Esta, percibe sensiblemente facetas deslumbrantes o ambiguas, para definir claramente que además del arte existe el hombre, cuya importancia ha de enjuiciarse en un mismo denominador. En este caso, el artista, busca el riguroso examen de una tendencia que ambiciona, y que revela además de lo óptico-perceptivo, un sentimiento dimensional.



En el mundo del arte, a veces tan controvertido, que conquistó grandes alturas no puede faltar en cualquiera de sus épocas, los deseos de transformación, que ejerce notable influencia en quienes en proceso de evolución cambian historias e imágenes del pretérito para incorporarse a la realidad que fundamenta su presente y en proyección permanente hacia el futuro. Y esa conciencia, ha de conjugar estos fenómenos con la realidad circundante para proyectarlos hacia otros campos y tendencias. Hablamos del enriquecimiento plástico. Por ello nos sentimos en abierta meditación: ¿Quién puede juzgar cómodamente, aún con dominio del lenguaje, la obra de un artista con los elementos plásticos que la fundamentan, descrita por una experiencia cultural de su propia profesión, básica en este cambio y percibida como testimonio de honradez y rebeldía humana? ¿Y quién puede oponerse a la impresión crítica, sobria, de análisis comparativo, sensible pero no exenta de conocimiento, que se admira en base a la inquietud humana permanente?



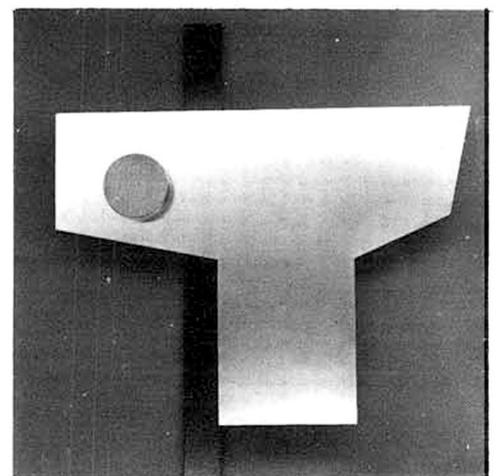
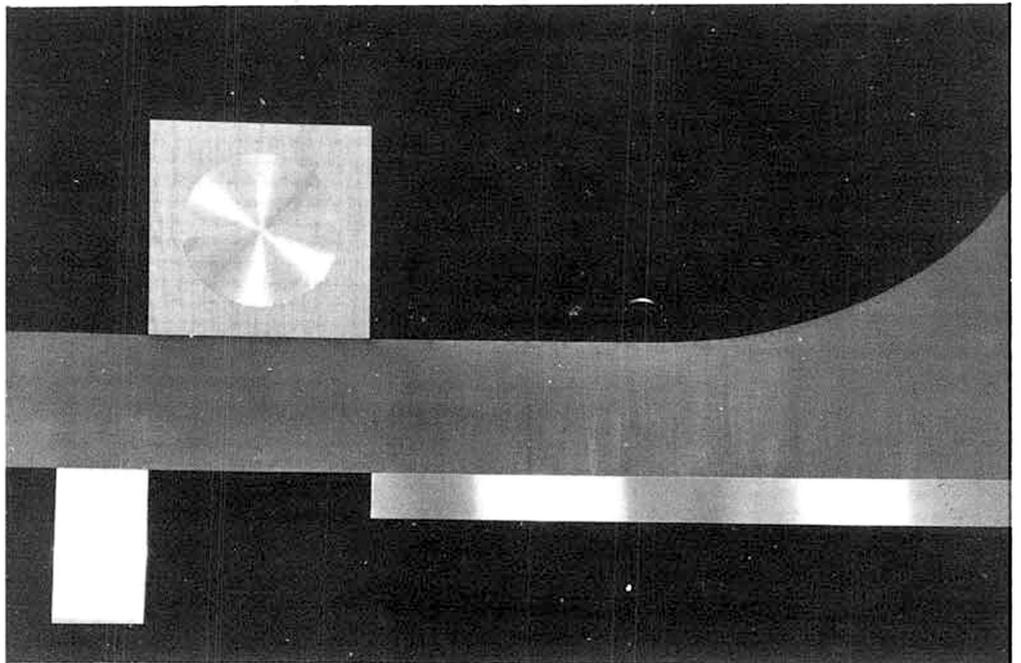
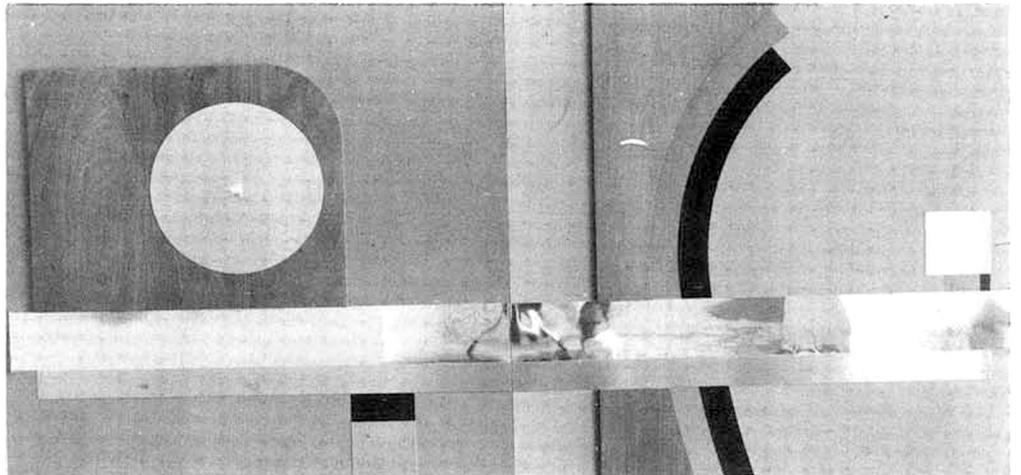
Es identificable esta determinación. Hablamos del arquitecto Imanol de Ordorika. En 1974, visitamos su taller-estudio, en compañía del doctor don Ramón de Ertze Garamendi, fallecido unas semanas más tarde. Apreciamos su obra en el recorrido histórico del aprendizaje y dominio del dibujo hasta la culminación del realismo impresionista que impulsó su primera obra. Nuestro diálogo cordial, permaneció sujeto durante un tiempo a reflexión sobre la expresión figurativa de talento, vigor, de dinámica, armonía que puede admitirse en los ya consagrados. No tuvimos reparo alguno en manifestarlo, en diferenciar las tendencias acogedoras del ayer sobre el impulso al espacio del hoy. Don Ramón nos hizo observar el estímulo transformador de las corrientes en ese tiempo y espacio, senderos dominados por Imanol en su nueva tendencia, que en verdad, es revelación de auténtico renacer. Al contemplar, hoy, en este examen más en directo, estudio meditado, con el riesgo de hallar el contraste de combinadas formas no tan fácilmente digeribles, nuestro reflejo nos aclara el análisis de las tendencias que se bascularon en el arte de hoy, hacia una corriente dinamizada y profunda que margina lo estático y ambiguo.

No podemos desvanecernos ante la imagen imperecedera de la constante creación. Tener conciencia de las cosas, de los elementos que las generan es un valor de indiscutible realidad para con el arte. Podemos precisar en el enfrentamiento genérico de la imaginación el contraste de hechos, simbólicos y efectivos, bellos y humanos, dirigidos por la acción del pensamiento en el trabajo, en plena superación, aumentando el desarrollo formal de una obra no muy común. Pero asimismo, estamos preocupados en inquieta uniformidad de criterios, ideas dentro del mundo del arte, por lo que observamos y vemos, que por lo que en autenticidad de valores sentimos. Quizá en este deambular

eterno de la peregrinación del buen arte, el sentimiento recoge una postura menos cómoda, menos fácil; es la infiltración simultánea sobre criterios contruídos con enseñanzas, a veces, sorpresivas, que describen nuevos y singulares valores de transformación. De esta manera, apreciamos mejor la postura del hombre, su temperamento e ideas y creemos que el arte no coquetea con la historia sino que se sitúa en ella con su propia filosofía.

Imanol siente los movimientos que generan influencias de su profesión de arquitecto para con las artes plásticas. Le inquieta y le hace meditar todo lo relacionado con lo arquitectónico y acaricia y vertebraliza con doble expresividad. Este valor no podemos omitir. Se deja influenciar en el contenido pictórico con derivaciones de tendencia escultórica y lo rubrica con la formación y dominio pictórico. Esta conjugación de valores es de gran estimación, y creemos, que en esta raíz, estriba el movimiento permanente de su arte. Nos proyecta hacia un conocimiento de las formas sabiendo lo que hace y donde su inspiración acaricia con notable expresividad ideas que intentamos definir y puntualizar. No podemos olvidar cómo domina el dibujo y sus atinadas aplicaciones geométricas que un contorno de gran impresión define. La figura toma una realidad que sobre pasa el académico pretérito, en un orden matemático espacial, sin fragilidad, sin temores ni titubeos, con testimonio de una gran experiencia. Y es aquí cuando el arte de Ordorika se siente más sugestivo, de sólidas corrientes, vitalizado por una síntesis de percepción para con el sentimiento. Tal vez, sea prudente y lógico reconocer, admitir, que en esta nueva fase de la pintura no se disocia de su contenido anterior sino más bien se complementa. Forma y fondo se mezclan en conjugación de auténticos valores que no son frecuentes y cuya solidez señala una plástica de transformación, se consecuente seguimiento.

El contenido de su filosofía es la de transformar la esencia del manejo de formas, sin haberse dado a conocer. Combina el veloz pensamiento con la más rápida realización. En este aspecto estructural transmite singulares perfiles de su creación que renovamos al contemplar su obra. Las incógnitas del tiempo y del hombre las detalla en una panorámica estética, capaz de arrollar en esta contemplación aspectos intencionados de crítica y composición. Pensar, analizar y realizar en constante y



espiritual continuidad, es en él, una tendencia indestructible. Su obra más reciente particulariza nuestras inexploradas inquietudes, porque rejuvenece un lenguaje distinto, especializado en una sobrealiente tendencia profesional. Este privilegio se fundamenta en un estudio constante, cuyos tipos de influencia se concentran en su propia creación.

La naturaleza de su espíritu son valores que no se distancian del temperamento, arquetipos de un proyectivo profesional y espacial; la gran incógnita del arte del futuro, que constituye fuerza de expresiones renovadoras, que contemplamos con cuidado y sin discrepancias ni espejismos. Tan sólo, en este caso, hacemos mención del arte retrospectivo que el impulsó en su amanecer pictórico, cuando la figura humana en todo su esplendor y miseria, precisaba una motivación rebelde del fenómeno social circundante que nos ha tocado vivir.

La pintura en nuestro entender íntimo, es gesto, signo, acción, sentimiento, permanencia renovadora que cautiva en el ser humano, auténtica sensibilidad. En Imanol de Ordorika, todo esto tiene un singular valor y no lo atropella por el sendero de las contradicciones, sino que genera con estilo propio acción y pensamiento en la búsqueda de horizontes espaciales; tiempo y espacio, lo que destaca en el enriquecimiento plástico de la era moderna.

Si nuestra moderna investigación, no crítica, se acerca el contenido estético de cualquier manifestación artística es por lo común, como prácticas para el aprovechamiento del aprendizaje permanente del hombre, ante la obra vitalizada por el sentimiento y por su talento. En este discurrir de hoy, distinguimos en Imanol el serpenteo combinado de los metales y pigmento con colores abiertos, sin extremismos inacordes, sino con precisión en el contacto con un mundo nuevo del arte. Pigmento, metales y figura complementan la obra mencionada, identificable con las corrientes del movimiento continuo de transformación. ¿Expresiones geométricas de línea y círculo? ¿Hacia donde nos lleva la obra de Imanol de Ordorika? ¿Cuál es su objetivo?

Pensamiento clave que todos los días capta para analizar mejor el desarrollo humano en el recorrido actual del hombre, cuyas ecuaciones forman con los elementos plastificados lo que el mundo en plena

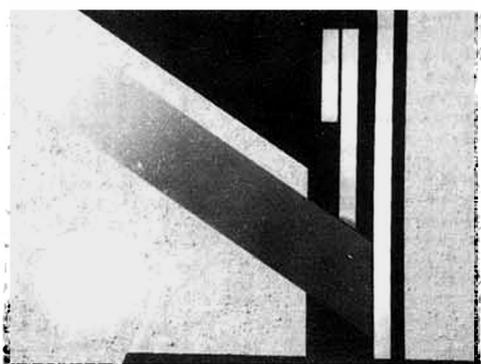
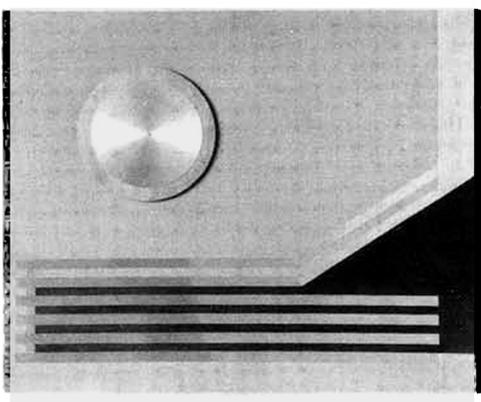
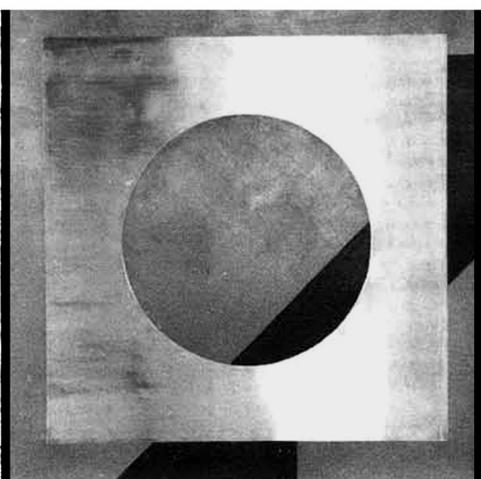
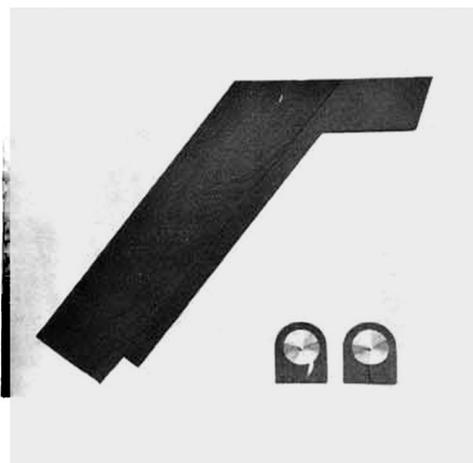
dinámica exige crear: su época, recorrido de tendencias y figuras; de fenómenos sociológicos, geométricos profesionales, de humanismo, de anti, de precisión e imperfección, de cualidades indescifrables en la sencillez y el genio en el proceso revolvente de culturización. Imanol lo ana liza en relieve y en la más discreta intimidad sin desmayos y quizá con un contraste que habremos de estudiar más adelante.

Dice en su expresión pictórica, metalizada por la combinación de los materiales que utiliza, la vanguardia del pensamiento no puede distanciarse de un dominio profesional que ejerce todos los días; y en este otro yo, el que no ha profesionalizado, lo identifica y cuadra con su ideología, con experimentos bien logrados que hace pensar en un hallazgo de formas distintas.

Al comentar después, este recorrido por el estudio-taller de Ordorika nos preguntamos en inquieta interrogación: ¿cómo se puede ofrecer tanto dominio sin ejercer la crítica expositiva del disloque o acierto museístico o de Galería? Tuvimos una respuesta que habíamos señalado con el doctor de Erzte Garamendi: con talento. Y honradamente con este deambular sensible del arte, dentro de su cuadratura, ejerce notable influencia los diáfanos y buceos profundos de nobles ideales, cuya identidad se manifiesta en su personalidad. La acción viene en perfecto ejercicio de la mente y cuyos reflejos permanecen fieles a esa homogeneidad de las grandes expresiones plásticas.

Los obstáculos del hombre no están solamente en el medio que le rodea sino en la carencia de imágenes creadoras. Con discreta ambientación y soledad, en su intimidad, Imanol de Ordorika nos dice algo que no es frecuente, que no se dice todos los días y cuya sorpresa hace vislumbrar óptimos "resplandeceres".

Darse a conocer, dijimos en la intimidad a Imanol, es tan importante como necesario, y así se lo han manifestado otros amigos y artistas. Su obra, requiere un análisis de profundidad, porque en su plástica se percibe un dominio de profundas y expertas razones. Es un sentimiento sin dobles ni materialismo; sin desfigurar la proyección hacia la gran dimensión del espacio y las esperanzas que el arte necesita y fundamenta. Suplantando la importancia externa, nos cede un precedente de rejuvenecimiento de valores.



CUSA



CONSTRUCTORA ELECTRICA RIVEL, S. A.

Proyectos Elaborados para
el Sr. Arq. D. Imanol Ordorika G.

LABORATORIOS "MERK SHARP & DOME"
México, D.F.

BANCO MEXICANO
Hermosillo, Son.

UNIVERSIDAD ANAHUAC

HONEYWELL-BROWN

INSTITUTO EDUCATIVO ALBATROS

INDUSTRIAS PANDO - Sn. Carlos, B.C.

INFONAVIT Unidad Habitacional
"IZTACALCO"

PALACIO DE JUSTICIA
México, D.F.

I.M.S.S. Clínica No. 17
Legaria, D.F.

CARRETERAS Y
URBANISMO, S. A.

RIO TIBER NO. 66
TELEFONO 533-58-90 MEXICO 5, D. F.

POESIA —ya se sabe— es creación. Pero también poesía es profecía. Es un anticiparse a las cosas y a los acontecimientos que están por venir; es un percibir la sombra que ambos —cosas y hechos— proyectan antes de aflorar o de hacer eclosión en el tiempo y en el espacio. Por eso el poeta es un clarividente; ve más claro que los demás. Dice y predice.

El poeta, creador como es, su nombre procede del verbo infinitivo griego POYEIN, que significa crear. Por ello el poeta no es una máquina fotocopidora de la realidad: no lo calca, la transforma y le agrega a cada cosa el matiz de su intransferible individualidad.

Filtro eficaz de su mundo circundante —o sea de su circunstancia—, el poeta no lo deja pasar intacto o indemne por la fina retícula de su propia sensibilidad estética: lo crea de nueva cuenta, lo recrea.

El poeta PUR SANG, el artista de casta, aluden a cuanto los rodea, eludiéndolo.

Alusión y elusión son términos opuestos entre sí, a través de los cuales el poeta se mueve pendularmente transido de pasión creadora. Con ellos trabaja y se desazona. Y acierta cuando los utiliza con sabia equidistancia, con geométrica simetría.

Mas en la equidistancia existente entre la elusión y la alusión se halla larvada una síntesis: la ilusión. No la ilusión del iluso, impregnado de evanescencias fofas, sino la ilusión orientada hacia concreciones accesibles a la sensibilidad de los demás, a los otros, a efecto de otrificar la poesía, fin último y meta suprema de esta. No se trata por cierto de la ilusión del iluso aficionado a lo penumbroso y críptico, quien desemboca en el autismo o termina en el soliloquio frustrante de toda comunicación fluída, enriquecedora de si propio.

Y nada más ajeno a lo críptico o a la broma hermética al uso, que la poesía de Eugenia Romo alérgica a toda nebulosidad, ella posee una aptitud sorprendente para comunicar a los demás sus intuiciones y atisbos poéticos, sin que así desmerezca la alta calidad de su poesía.

Aquí radica, puntualmente, la estirpe clásica de su promisor obra y por eso no es ilegítimo el paralelismo, ya establecido por otros, entre la poesía de Eugenia Romo y la poesía de nuestra Sor Juana y la de Santa Teresa. Con lealtad fidelísima, la joven poeta transmite a sus interlocutores potenciales los hallazgos estéticos vinculados a la temática ternura, el amor fértil y el instinto destructivo, la hipocresía y la autenticidad, la angustia y la alegría, la injusticia cainita y la fraternidad humana.

Merced al manejo fácil de semejante temática —de claro abolengo clásico pero sin emplear el formalismo instrumental de éste sino la libertad expresiva moderna—, la poesía eugenina está destinada a insertarse en el alma popular y a ser dignificada mediante su poderoso estímulo estético gracias a la ausencia de todo escamoteo, trampa o artificio, esos en que suelen incurrir poetisas y poetisas: Eugenia Romo no es poetisa, es poeta.

La lectura atenta de su ya importante obra conduce a un obvio vaticinio: más pronto que tarde la popularidad de Eugenia Romo le va a pesar como un molesto fardo, tanto más incómodo cuanto mayor sea —y lo es— la azorante puerilidad de la poeta. Tanto más penoso será para ella ese fardo cuanto mayor sea —y lo es también— su fragilidad. Sin embargo, Eugenia Romo se las sabrá arreglar para absorber con sentido deportivo los golpes del monstruo aplastante de la fama, de suerte que éste no incurrirá en trágico poeticidio.

Eugenia Romo no se petrificará. Seguirá siendo etérea. “No será subterránea sino aérea”. Y cuando haga “el auténtico mutis”, esto es, cuando muera, morirá en verso y mondará la cáscara que envuelve al mundo usando “el cuchillo de la luna creciente”, descubierto por ella. De seguro que su muerte será “un insomnio irreal de dicha absorta que alentará sus ayes en un nuevo amanecer”.

Pero ese nuevo amanecer consistirá en la permanencia de su obra, si sabe perseverar en su quehacer poético. Porque, no debe olvidarlo: genio no sólo es inspiración creadora sino trabajo cotidiano y paciente, arduo y angustioso.

NACE UN POETA: EUGENIA ROMO

por José E. Iturriaga



A VECES SOMOS PERROS DE LA VIDA.

A veces somos perros de la vida:
ladramos, y ladramos, y ladramos. . .
El hueso de existir, está roído,
y el lobo que ya fuimos otras veces,
resurge y se avalanza y tiene rabia.

BOLIDOS DE PAZ

I

EXPLICACION CON PALABRAS LISAS.

Es terrible ser gente:
Humano: "animal racional",
y somos animales con execrante mixtura:
mínima racionalidad,
máxima animalidad aún;
ser humano, vergüenza de ser,
sin embargo,
privilegio, alegría posesa de ser.

II

PRELUDIO.

Animal nuestro cotidiano
que respiramos en nosotros,
pestilente, bello animal.

III

En la noche trastornada
fuí tantas veces un eco:
la realidad era cruda y sin poesía;
pero sentí un sueño dulcílneo,
un fresco espejo de ser feliz
y en la noche viva y negra,
FUI.

IV

COMIENZO

Está dormida la angustia:
destila caos el tormento,
es la nada del sufrir,
empieza la inquietante locura de gozar;
hay agrandamiento en los lindes de la dicha,
aún la frontera de cada nebulosa
crece
con el riesgo zigzagueante
de los bólidos de paz;
el riesgo de ANGELAR la vida
sea aproxima en el espacio.

V

Guardan blanda ternura las especies
en su mínima fuerza de existir;
pero el fondo espantante de la muerte
ya no alienta su trágico espesor
porque el hombre, el espacio, los planetas,
abominan del gozo de llorar
La galvánica espátula del día
hace untura en las cosas con su luz!
y pulula el rechazo de la noche
y se inventa un sistema de impulsar
los impactos vivíficos al centro,
donde sólo hacia el sol se polarice
la congruencia magnánima de ser.

VI

¡Y de ser sin dolor!
(¿Cuándo el esfuerzo
de abolir tanta pena,
vencerá?)

VII

Se avecina el misterio redimido
de vibrar sin espasmos de tragedia,
ya los nuevos no esculpen sus desdichas,
una "cínica" —sabia— consecuencia
de la vida precaria,
desexiste la paciencia sintética del mal.

VIII

Poesía telúrica
nos inçrusta su pátina interior.

IX

Y gozamos! y libres de ataduras
de los siglos tan viejos y dolidos
penetramos al no nacido ser
de vivir embrionaria la alegría;
ya no más se tolera la secuela
paramétrica-mítico-fatal
de la curva cerrada por angustia;
el milenio futuro de la dicha! :
comprensión-escrutinio-
-comprensión.

X

¡Comprensión! su plenario advenimiento.
Que no todos serán este proceso,
sólo unos, los aquellos que vivan "especiales"
con la yasta grandeza del amor.

XI

FUERA DE RITMO.

Tendrá que ser amor maduro,
el racional, el fértil
en su cuento dulce,
el amor que dé,
el divino-corpóreo
no el animalesco-bruto.

XII

(Y por siglos y siglos adelante,
el amor
será divino-etéreo
porque el cuerpo ya sólo
un espectro de carne para el alma.)
Y ellos, otra vez los "elegidos"
enseñarán a los demás a ser felices,
a renunciar al sistema del dolor.

XIII

Aprender. . . renunciar
al sistema del dolor!

XIV

Quince vueltas darán los infinitos,
y la vida sin penas, iserá!
Los bólidos de paz se avecinan,
la belleza de un modo de vivir
despegando el colapso de los duelos,

XV

. . . y la enorme ternura acontecida,
Será!

ME DUELE EL MUNDO

Me duele el mundo y su hora,
la hora en punto de su apego al desastre
de los magmas
transidos de su tiempo
ecológicamente desgarrado.
Me duele razonar, por el intento
estúpido y creído de su afán;
me duele en su final,
desfiante a los cambios
que a la postre parece que no brotan,
porque sea necesaria la prudencia
o la estulta razón interesada.
Me duele el ¿cómo lo sabremos?
Me duele el tú, que existe en mí
desde los otros.
Me duele la candela
del orgullo de todos,
porque atamos aún a nuestro orgullo,
el pálido bastión de cobardía
primera y despeinada:
esa farsa del yo de nuestros usos,
con calambres prehistórico-modernos
que aún no se desprenden de su astucia
para sólo vivir de inteligencia
Me duele el lento,
aunque aparente rápido avanzar
de nuestra especie;
me duele ser el hoyo
que culmina en un cráter
y brotar vomitando cierta furia perenne.
Me duele ser el éxtasis que vibra
delante del apático
vivir de los demás.
Me duele ver heridas las noticias,
continuamente heridas de tragedias,
capaces como somos de acrecer sus colapsos;
me duelen los suicidios de las horas
que se van y se van sin convencernos;
me duele que se instale lo confuso
mientras más se pregonan los progresos.
Me duele mi materia desleída
de sus horas de paz, inconquistadas:
me duele la pasión
la expedita pasión
que nos embroma
cuando más necesaria
es la rutina. . .
Me duele mi dolor intraducible
al dolor de los otros,
que se queman. . .
Y porque me atormenta estar alerta
ante tanto suceso incombustible,
ya me disuadí de ser humana,
para hacerme una piedra irreverente
que se lance expelida por la angustia,
a la faz inconclusa de otra estrella.

CONTEMPLACION DEL HOMBRE

Ahora entiendo al humano
como la más dolida,
desamparada,
flácida criatura
que pernocta
dócilmente
en la balastrada
cómica de su angustia.

El hombre,
exhausto de sufrir
el vacío,
cuelga su osamenta
en el vuelo de un jet,
digiérese a sí mismo

lentamente
y cuando más
ha conquistado,
ya está muerto.
Ha dejado
su cáncer
del espíritu
tendido en la terraza
de los buitres salinos;
micrópodos humanos
lo disocian al lado
y el espíritu,
impune,
desarrolla su feto
de soñar.

POEMA PARA EL PUEBLO

Y porque tú eres pueblo,
iyo te amo!
en lo mucho que tienes de lo humano
y en lo poco que tienes de lo hermano.
Y porque no te enciendes
cuando vives
y porque no te entiendes
cuando pecas
y porque sufres y porque alegras, pueblo,
iyo te amo!
y porque tienes ojos de nostalgia
de los ojos de Dios,
porque nunca supiste
con qué sueño pertinaz
te inventaron,
porque sé que sabrás reinventarte,
pueblo! iyo te amo!

HUMANO NUMERO?

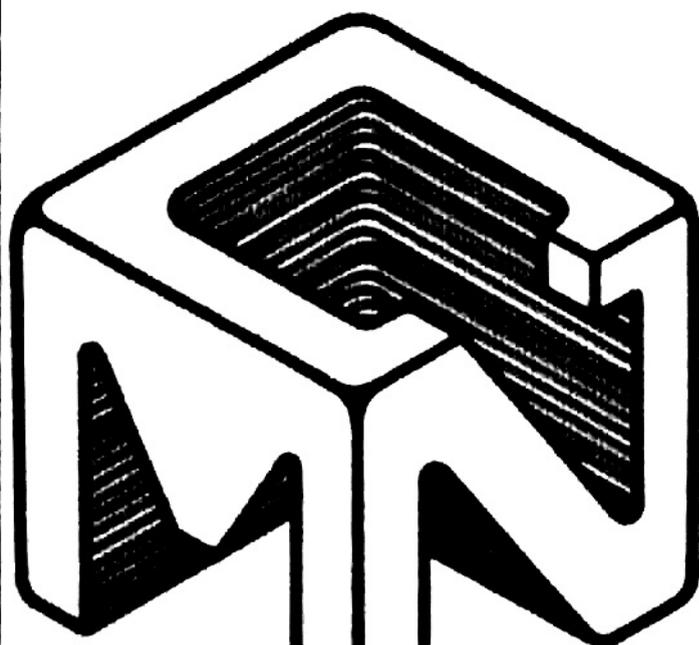
¡Apílate! ¡denúnciate! ¡inumérate!
idiles cuánto les debes a los otros
eternamente vistos como impulsos.

Disóciate, predícate,
desístete, vélate,
guárdate, cállate!
que todos pertenecen a sí mismos
y estorbas con tu clara permanencia
la falacia de ser con todos ellos! ;

distúrbate, cométete, realízate,
en el falso contacto estridentista
de ser "humanamente hablando";
pero si alguna vez encuentras la rendija
de la vida feliz,
incandescentemente róbate el secuestro
de ir en caravanas consecuentes
royendo los aplausos que te odien
y sálte a fulgurar como el meteoro
que estalla luminoso
en las atmósferas
y isuéltate! a morir debidamente
como es nuestro derecho-obligación:
sembrándote, NACIENDO.

APETITO DE LUZ

El búfalo de la noche se agazapa;
sus cuernos son retráctiles,
su máquina de sueños foguea las conciencias:
caos de estar muerto
previamente a la aurora
y ver si renacemos también al día siguiente
con todo el apetito de la luz.



cesar navari
marmoles

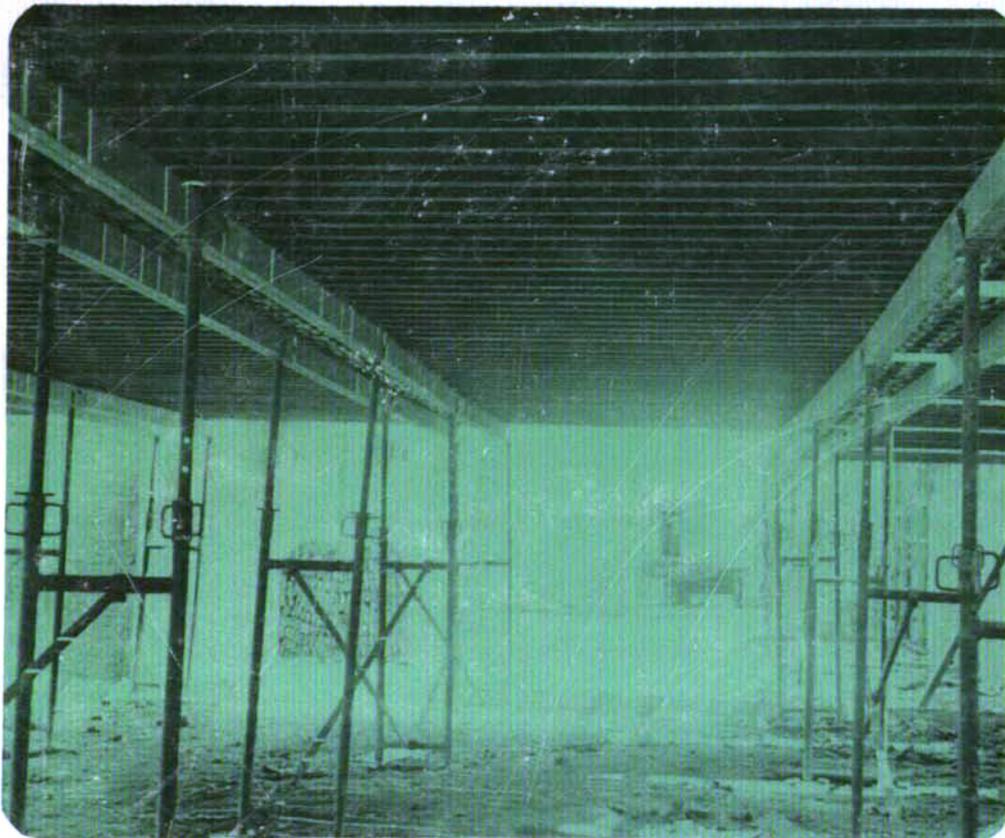
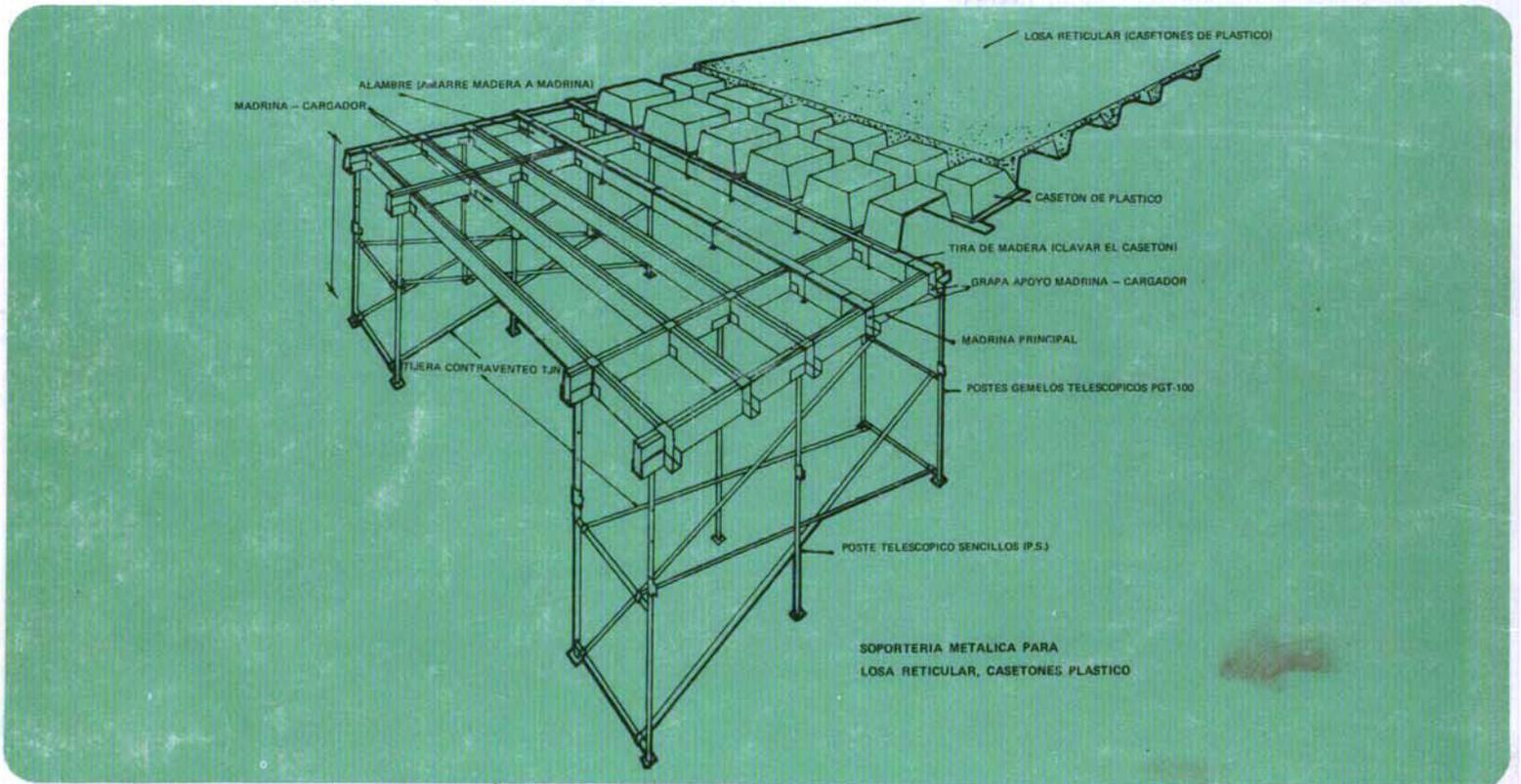
“por
su duracion y
bajo costo de
mantenimiento
el marmol no
es un lujo es
una necesidad”

tel 527 00 43 527 5 43
cazada méxico taquiba 1073

¿TODAVIA USA MADERA PARA CIMBRAR?

modernícese
use cimbra metálica

- CIMBRA METALICA NORMAL
- CIMBRA METALICA INTEGRAL
- CIMBRA PARA GUARNICIONES
- CIMBRA AUTOPORTANTE
- SOPORTERIA METALICA



arquitectura industrial mexicana, s. a.

calz. de guadalupe 192 ex-hda. de coapa

544 - 20 - 92 544 - 20 - 93 544 - 50 - 37

méxico 22, d. f. 544 - 50 - 02 y 544 - 50 - 03

