

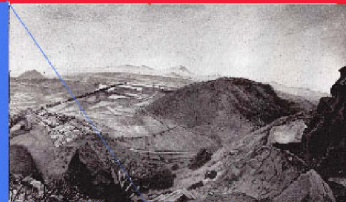
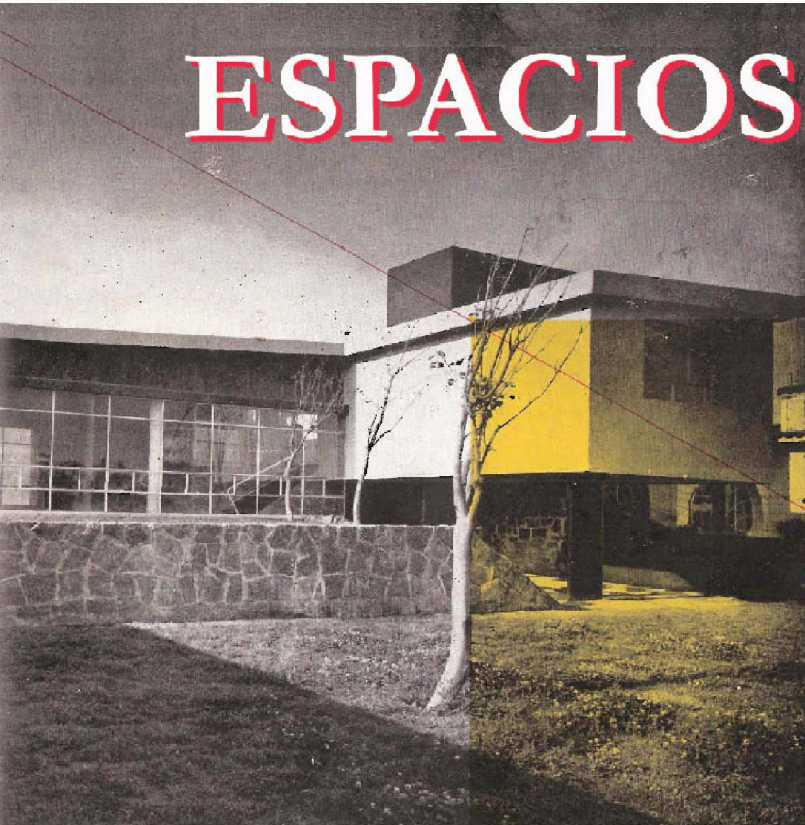
ESPACIOS

1948-1957

Revista integral de arquitectura y artes plásticas

Edición digital

Carlos Ríos Garza



Semblanza del arquitecto

Lorenzo Carrasco Ortiz

Marivilia Carrasco Bazúa

Raíces Digital 13

Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana

Facultad de Arquitectura/ UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESPACIOS
Revista integral de arquitectura y
artes plásticas
41 números 1948-1957

Edición Digital
y Estudio Introductorio
Carlos Ríos Garza

Semblanza del arquitecto
Lorenzo Carrasco Ortiz
Marivilia Carrasco Bazúa

Raíces Digital.

Fuentes para la historia de la Arquitectura Mexicana,
es una colección auspiciada por la Facultad de Arquitectura
de la UNAM, coordinada y editada por Carlos Ríos Garza.

Editor de la Colección

Carlos Ríos Garza

Diseño de la Colección

Araceli Zaragoza Contreras

UAM-A/ CyAD/ Procesos y Técnicas de Realización

**ESPACIOS. Revista integral de arquitectura y
artes plásticas. 1948-1957. Edición Digital**

(Edición original: 1948 – 1957)

Primera edición digital, noviembre 24 de 2011

D.R. Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México.

I.S.B.N. 978-607-02-2743-1

ESPACIOS. Revista integral de arquitectura y artes plásticas.
1948-1957. Edición Digital.

I.S.B.N. 970-32-2347-8.

Obra completa. Colección Raíces Digital.

Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana.

Impreso en México

Portada: sobre portada de la revista No. 7.

CONTENIDO

- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 7 | Presentación
<i>Jorge Tamés y Batta</i> | 35 | Estudio Introductorio
<i>Carlos Ríos Garza</i> |
| 10 | Dedicatoria | 46 | Instrucciones para el disco compacto |
| 13 | Prefacio
<i>Carlos Ríos Garza</i> | | |
| 16 | Semblanza del arquitecto
Guillermo Rossell de la Lama
<i>Carlos Ríos Garza</i> | | |
| 24 | Semblanza del arquitecto
Lorenzo Carrasco Ortiz
<i>Marivilia Carrasco</i> | | |

La revista ESPACIOS es una joya editorial cuyos orígenes se remontan al periodo que va desde 1948 hasta 1957, producto del trabajo de los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco Ortiz. Su composición editorial, su contenido y enfoque, la hacen merecer ese calificativo. Por ello este rescate digitalizado, realizado por el arquitecto Carlos Ríos Garza, resultaba obligatorio.

Lejos de un tinte nostálgico en busca de rememorar la calidad estética de esta obra, la Facultad de Arquitectura recupera de manera electrónica este material a manera de homenaje a uno de los grandes valores culturales que en los años de su publicación representó la avanzada en el movimiento nacionalista generado en México.

Esta revista dirigida a los arquitectos, significó la posibilidad de ampliar sus conocimientos hacia otros campos de la cultura; de ahí su subtítulo como “revista integral de arquitectura y artes plásticas”. La intención que la motivó fue ofrecer a los arquitectos una amplia preparación cultural con enfoque nacionalista y así proporcionarles un camino para conocer el país y estar capacitados para afrontar la solución de los problemas de aquel tiempo de manera

integral. Esta tesis es, hoy por hoy, totalmente vigente y acorde con nuestro tiempo, por lo que su revisión y análisis debe formar parte de los estudios contemporáneos en nuestra disciplina.

En aquel entonces, los académicos promovieron la defensa de la arquitectura moderna de México asociada con la integración plástica y así alcanzar una cualidad estética particular para la arquitectura, pero sobre todo, lograr un carácter que la identificara con el país.

Otra característica valiosa de esta revista es el enfoque de los editores hacia los aspectos sociales — no solamente enfocados a lo arquitectónico sino a los temas económicos, sociales y culturales— para sumarlos al campo de la planificación, en el que se identificó la trascendencia de conocer a detalle los problemas antes de intentar darles solución. Al respecto, resulta obligado estudiar los análisis en torno a la vivienda realizados por el equipo dirigido por el arquitecto Félix Sánchez y, sobre todo, los conceptos acerca de esta disciplina propuestos por el arquitecto Carlos Lazo quien está presente en esta revista casi desde su inicio.

Al tenor de estas consideraciones, el rescate digitalizado de esta revista que integra conocimientos culturales con un enfoque social y nacionalista, se entrega como un apoyo fundamental a la docencia, en estos tiempos en que la velocidad de las comunicaciones y nuevas posibilidades tecnológicas propician, a veces sin quererlo, olvidar la esencia del conocimiento de la arquitectura de nuestro país.

Esta es una opción más que promueve enriquecer la formación académica básica para profundizar nuestra comprensión en el campo de la arquitectura y rescatar, no solamente un documento, sino recuperar y revivir los principios que guiaron a los editores. A quienes tengan la oportunidad de conocer este material, les corresponde estudiar, analizar y descubrir sus posibilidades.



Lorenzo Carrasco Ortiz

Guillermo Rossell de la Lama

A los arquitectos Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco, por su esfuerzo en la creación de una revista integral de arquitectura, artes plásticas y planificación con orientación social, guía moral de muchos arquitectos en la década de su publicación. A su recuerdo vivo.

Desde los primeros pasos para la recuperación de esta revista, sabíamos que con sus 41 números editados entre 1948 y 1957 constituiría una aportación a la cultura arquitectónica y un valioso apoyo a la enseñanza, dado que en ella quedaron depositadas las experiencias, inquietudes y realizaciones de un grupo de personalidades de diferentes ramas de la cultura de México, puesto que la revista, aunque dirigida a los arquitectos, abordaba temas culturales acorde con su subtítulo: “Revista integral de arquitectura y artes plásticas”, al que agregaría posteriormente los temas de la planificación y las ingenierías.

El esfuerzo de los editores, Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco, para conjuntar a diversas personalidades provenientes de la arquitectura y de las artes plásticas, el diseño, la fotografía, la literatura y el grabado les produjo pronto un magnífico fruto al ser ampliamente valorada la revista por sus lectores así como por profesionales competentes que en ella dejaron su constancia al calificarla como una de las mejores revistas especializadas en arquitectura y cultura en general.

La revista constituyó en su tiempo una novedad principalmente por su diseño en el que se buscaba la funcionalidad de lo publicado junto con la calidad estética. La composición de las páginas y contrapáginas es muy sencilla pues se basa en el rectángulo áureo, el cuadrado y el doble cuadrado formado con los elementos que integran las páginas, esto es, la parte escrita, las imágenes y los títulos, agregando máscaras de colores. Este tipo composición, que quizá parezca ahora superada, es a mi parecer mejor de la que se emplea en tantas revistas gráficas en las que se presenta el material de manera funcional sin atender a su unidad estética que tanto preocupó a los editores de la revista.

El rescate de esta revista en forma digital representó un reto para este tipo de recuperación, debido precisamente a su diseño, que incluye páginas de diferente tamaño o cortadas en forma caprichosa, mismas que al presentarse encimadas tienen cierta composición que se mantiene con la contrapágina al ir las pasando. Para lograr mantener una imagen cercana en la recuperación me vi obligado a presentar el resultado en páginas opuestas (es decir, dos páginas al mismo tiempo) teniendo que agregar algunas páginas repetidas o blancas para mantener opuestas las páginas pares

e impares. Dado que el resultado, aún siendo satisfactorio por mi parte, es sólo una aproximación de lo que se percibe al hojear la revista, por lo que a ellas remitimos a los interesados en confrontar las imágenes digitalizadas con la revista.

Por otro lado, tratando que mantener unidad entre las revistas y su versión digital, decidimos presentar los índices por número, por autor y por tema, así como el cuadernillo que acompaña al *disco* y las portadas de la caja en formato horizontal. En cuanto a la portada, tomamos la del número 7 de la revista como base para la nuestra, porque en ella se muestra claramente esa forma compositiva característica de todas las revistas, basada en cuadrados y dobles cuadrados.

En la recuperación de la revista creímos necesario incluir una semblanza biográfica y profesional de los editores, los arquitectos Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco; para el primero no encontramos dificultad dado que en el internet encontramos varias biografías debido principalmente a su actividad política, destacando como Secretario del Patrimonio Nacional y Gobernador del Estado de Hidalgo. Para el caso del arquitecto Carrasco, tuvimos la suerte de relacionarnos con su hija, la economista Marivilia Carrasco, quien en un evento realizado en la UAM Xochimilco para recordar a las personalidades oaxaqueñas, había presentado una semblanza de su padre. Le solicité una copia y al mismo

tiempo le pedí que hiciera la semblanza que ahora acompaña a esta recuperación digital, misma que realizó con un entusiasmo enorme y que mucho le agradezco.

Respecto del arquitecto “Lencho” Carrasco, como cariñosamente se le conocía en el gremio de arquitectos, tengo muy buenos recuerdos debido a que tuve el gusto de trabajar en su despacho años después de que habían dejado de publicar la revista, y de compartir con él algunas aventuras. Luego de dejar su despacho lo volví a ver ocasionalmente, cuando acudió al Departamento de Proyectos del IMSS, en el que yo trabajaba, en ocasión de que se le iba a otorgar un proyecto de hospital que al final no prosperó, y luego en diferentes ocasiones en los que, siempre amable e incluso cariñoso, platicaba ampliamente de su trabajo y sus inquietudes profesionales. Por ello me es satisfactorio pensar que con esta recuperación de su obra le ofrezco un modesto homenaje a su memoria.

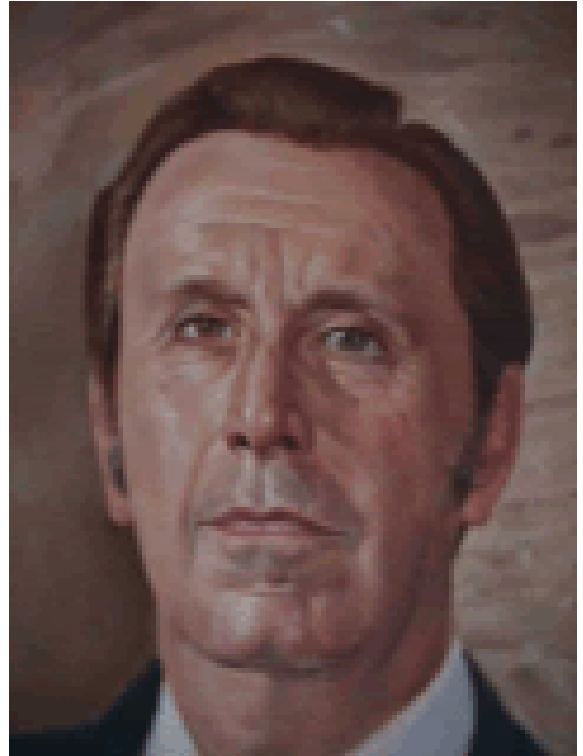
Cabe comentar que al proponer la revista *Espacios* para su rescate al arquitecto Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, tenía en mi biblioteca un buen número de revistas que me había obsequiado el arquitecto Enrique Yáñez poco antes de su muerte y que pude completar gracias al obsequio de dos de las revistas que me hiciera el arquitecto Juan Duay Huerta, compañero de generación en la Escuela Superior de

Ingeniería y Arquitectura del IPN y a los préstamos que amablemente me hiciera la maestra Concepción Chriesleb, coordinadora de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, de las revistas que me fataban para completar la edición total; agrego el número especial que denominaron: “Guía de arquitectura contemporánea mexicana”.que me proporcionó el arquitecto Víctor Arias Montes. A ellos mi agradecimiento.

Y, por supuesto, no debo olvidar agradecer al arquitecto Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, por su entusiasta apoyo para la realización de las recuperaciones digitales de revistas.

Por último reitero lo dicho en otras ocasiones: esta es solamente la primera etapa o un medio para la recuperación de la cultura arquitectónica. La segunda etapa, que consiste en los trabajos basados en el estudio y análisis del contenido para relacionar el pasado con nuestro presente y producir nuevos aportes culturales, está en manos de los investigadores, de los profesores y alumnos de la carrera. De ellos espero los frutos que hagan valer los esfuerzos para realizar esta recuperación.

Arquitecto Guillermo Rossell de la Lama



Arquitecto y político, Rossell de la Lama fue una figura en ambos campos.

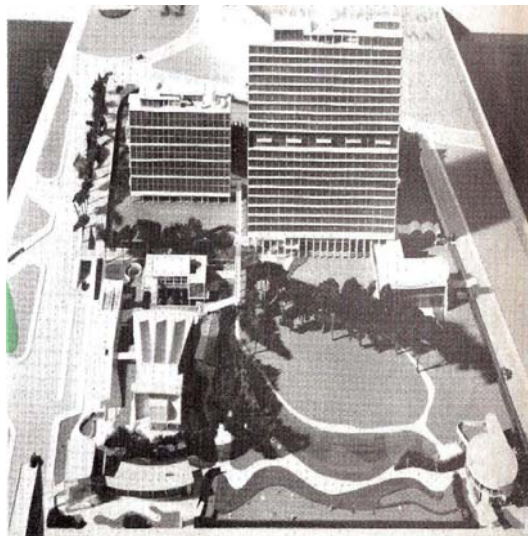
Nació el 22 de julio de 1925 en el Estado de Hidalgo y murió, a los 85 años, en la Ciudad de México el 6 de septiembre de 2010.

Estudió la carrera de arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, recibiendo su título profesional con la tesis: Estudio de planificación de la Nueva Ciudad Guerrero, que fue reconocida con Mención Honorífica (ver No. 5/6 de Espacios).

Apenas había terminado sus estudios profesionales cuando emprendió, a los 23 años de edad, una aventura que compartió con Lorenzo Carrasco, otro joven arquitecto, aunque mayor que él en 5 años; me refiero a la edición de Espacios, revista integral de arquitectura y artes plásticas, en la que lograron conjuntar a buen número de participantes intelectuales de todas las ramas del arte y de la arquitectura. Cerca de 10 años compartieron este importante trabajo de difusión de la cultura de México con enfoque social, nacionalista e integrador.

En esta revista publicaron las obras y proyectos de arquitectura y de planificación que realizaron juntos mientras la publicaban y, por su parte, Rossell publicó las realizadas en forma personal y en colaboración con otros arquitectos.

Su obra como arquitecto fue detallada en el libro *PRAXIS, un hombre y un equipo* escrita por Adrián García Cortés, en el que comenta su participación en el proyecto de la Facultad de Ciencias Químicas de la Ciudad Universitaria, formando equipo con el arquitecto Enrique Yañez de la Fuente como coordinador y con el arquitecto Enrique Guerrero Larrañaga; también realizó los proyectos iniciales para el Hotel de México, hoy Wall Trade Center y el Poliforum Cultural Siqueiros, —mismo que presentó en el XIII Concurso Internacional de Arquitectura en Múnich, Alemania en donde ganó el primer premio—; en el conjunto de edificios Chrysler, con un mural de David Alfaro Siqueiros y un grabado de Leopoldo Méndez; en la embajada de México en Tokio, Japón; en los multifamiliares de La Habana, Cuba; en el Plano Regulador del Puerto Juárez y el desarrollo turístico Xel-Ha, en Cancún, Quintana Roo; además de los hoteles Paraíso Marriot y Ritz en Acapulco, Guerrero, entre otras importantes obras.



*Estudio de hotel y centro cívico en el "Parque de la Lama"
Arqs. Guillermo Rossell, Raúl Cacho y Armando Franco.*

Desde su tesis mostró que una de sus preocupaciones profesionales como arquitecto fue la planificación, a la que dedicó sus esfuerzos en varios proyectos para la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, siendo reconocido como un urbanista de México gracias a estos trabajos.



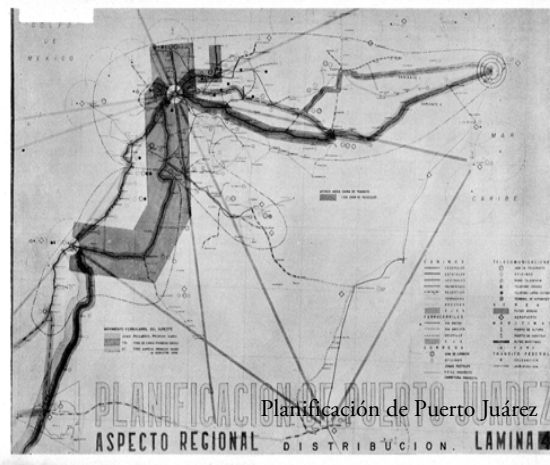
En el ámbito de la política tuvo una exitosa carrera desempeñando importantes cargos gubernamentales como Oficial Mayor de la Secretaría del Patrimonio Nacional; Subsecretario de la Secretaría del Patrimonio Nacional, Director del Departamento de Turismo y Gerente de Promoción y Planeación de la Secretaría de Comunicaciones y Obras

Planta armadora AUTO-MEX. Arqs. Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco



Públicas; Senador de la República en la L Legislatura del Congreso de la Unión (1976-1979) y presidente del Senado. Fue también Secretario de Turismo por cuatro años (1976-1980) durante los cuales promovió los polos de desarrollo Cancún, Ixtapa Zihuatanejo y Cabo San Lucas y fue, además, Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo en el período de 1981 a 1987.

Durante su gobierno en Hidalgo, fue uno de los más fuertes impulsores del desarrollo en regiones de extrema marginación



como la Huasteca Hidalguense, donde culminó la construcción de la carretera de Las Tres Huastecas, creo el Comité de Planeación para el Desarrollo de Hidalgo (COPLADEHI) del que surgió el primer Plan Estatal de Desarrollo denominado “Lineamientos para un Programa de Gobierno”.

De su obra en el gobierno hidalguense destaca la construcción en Pachuca, del Poliforum José M. Morelos, el Boulevard Felipe Ángeles, el Centro de Extensión Universitaria, el nuevo Mercado Benito Juárez, el Centro Minero, los conjuntos habitacionales Juan C. Doria y Aquiles Serdán, el Centro Cívico Hidalguense o Unidad Administrativa Estatal sedes de los poderes Legislativo y Judicial que descentralizaron las diversas dependencias de la administración pública estatal. Creó, además, el canal de televisión local y la estación de radio del Gobierno del Estado entre otras muchas importantes obras de mejoramiento del Estado.

En varias publicaciones detalla y comenta su obra como arquitecto y político:

Estudio de planificación de nueva ciudad Guerrero Editorial: México 1949.

Una conferencia sobre arquitectura: sustentada en el Town Hall de la Ciudad de Nueva York Editorial: México, D.F. 1954.

Praxis, un hombre y un equipo. por Adrián García Cortés,
Editorial: México, Central de Publicaciones, S.A., 1971

Memoria: 5 años de gobierno, 1981-1986 Editorial: Mexico :
s.n., 1986?

México, la ciudad más grande del mundo Editorial: México,
D.F. : Espacios Juventud, 1987 [i.e. 1988]

Convento de San Nicolas Tolentino de Actopan Hidalgo por
Guillermo Rossell de la Lama; Juan Manuel Menes Llaguno;
José Manuel Rivero Torres; Editorial: Pachuca, Hgo. :
Gobierno del Estado de Hidalgo, 1987.

*Caminos andados del político arquitecto Guillermo Rossell de
la Lama.* Editorial J. Porrua, 1996

México, importantes retos en el siglo XXI Editorial: [México] :
CAM-SAM : S.M.G.E. : Agrupación de Hidalguenses,
Patronato de la Agrupación, [1998]

Espacios: por un destino común Editorial: México D.F. : Nuevo
Espacios, ©2002.

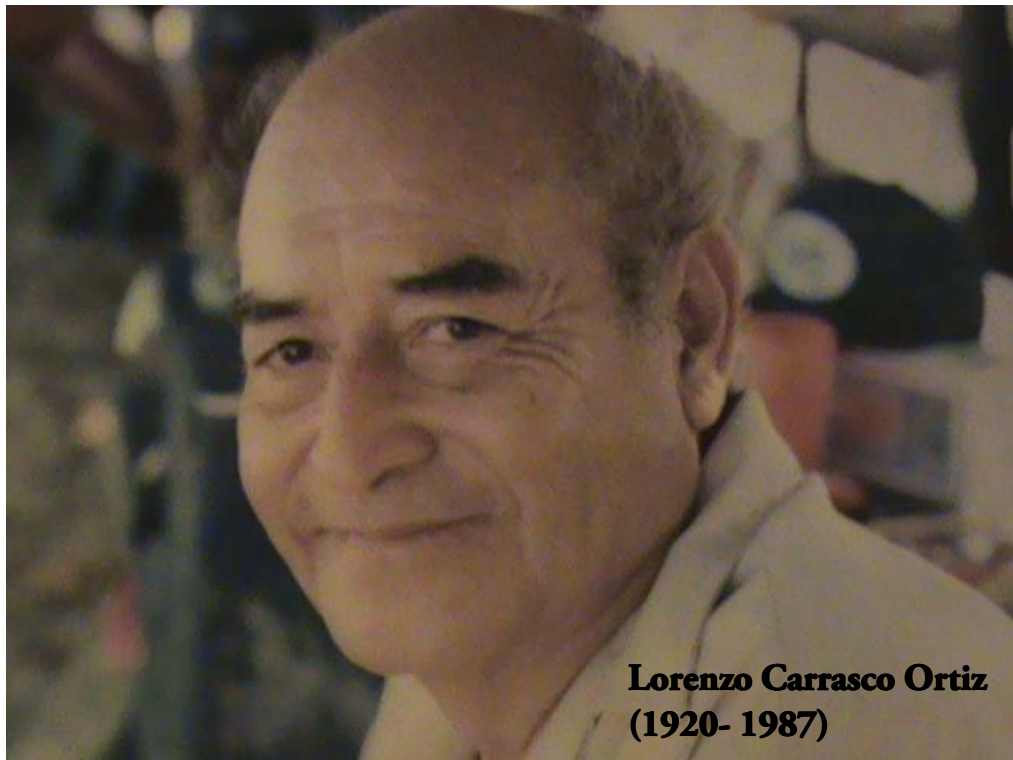
*Mis primeros 80 años : vida y obra del arquitecto Guillermo
Rossell de la Lama.* Editorial: Pachuca, Hidalgo: Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo, ©2005.

Su destacada actividad como arquitecto y político lo hicieron
merecedor de reconocimientos a nivel nacional e
internacional. Recibió las medallas “José Martí” de Cuba; la



“Orden Cruzeiro Do-Sul” de Brasil; la “Orden Constantino
Rey” de Grecia; la “Legión de Honor” de Francia; la “Gran
Cruz de Honor de Isabel la Católica” de España; el “Orden
al Mérito” de la República Federal de Alemania y la “Orden
al Mérito” de Polonia.

En la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo fue
declarado Maestro Emérito en 1982 y Maestro Honorífico
en 1984.



Lorenzo Carrasco Ortiz
(1920- 1987)

Semblanza del Arquitecto Lorenzo Carrasco Ortiz

Marivilia Carrasco Bazúa

Niño Zapoteca, nacido el 8 de junio de 1920 en la ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, fue el segundo hijo de una madre indígena zapoteca y de un padre mestizo, Doña Simeona Ortiz y Don Luis Carrasco López. Resumió en su persona la herencia zapoteca y su mestizaje hispánico y mulato, de la región del Istmo de Tehuantepec.

Creció rodeado de cariño, de disciplina y de música. Entre las notas amorosas de la guitarra que tocaba su madre, de quién aprendió a ser intérprete y guitarrista muy apreciado, recibió de su padre también el llamado a hacerse un hombre cabal, con profesión, y a contribuir en la forja de la nación. Un país, que para esas fechas reiniciaba la vida nacional bajo una Constitución e instituciones nuevas para atender los reclamos de justicia y paz del movimiento armado de 1910.



“Imagen de mi Madre” (Espacios 17)



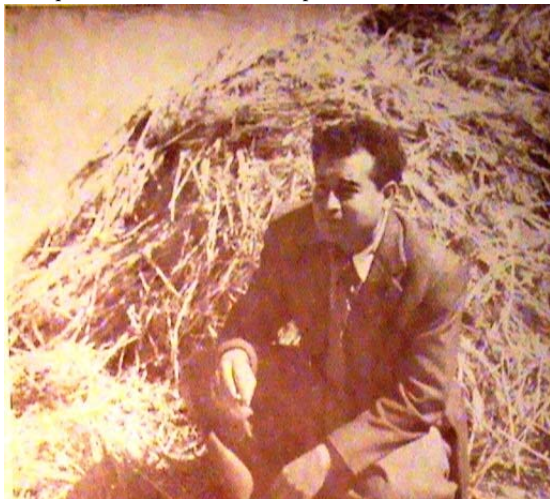
En este texto, escrito a propósito de un célebre retrato elaborado por José García Narezo, Lorenzo describe a la mujer que además de ser su madre, Doña Simeona, se distinguió por su dignísima altivez, cualidad que impactó profundamente la sensibilidad de su hijo como artista y como profesionista.

“Nada más fácil para mí que reconstruir la íntima figura de mi madre... De baja estatura, un poco gruesa... mi madre presenta los mismos rasgos indígenas que se registran en mi persona. Sus ojos debieron haber sido muy negros... su mirada aún conserva la fuerza para reprender con energía así como la dulzura para consolar al desvalido... Sus resoluciones rara vez tropiezan con el desacierto y la injusticia.

“No conozco a nadie que esté como ella, desvestida de vanidades, ni a persona alguna que conceda tan poco valor a la apariencia artificiosa de las cosas...”

Lorenzo Carrasco Ortiz tuvo como lengua materna la zapoteca, la única que habló hasta los 8 años cuando inició los estudios primarios que exigían aprender el castellano; el cual adquirió y manejó con maestría y excelencia literaria, convertido así en un zapoteca bilingüe y en ciudadano del mundo.

Viajó a la ciudad de México en 1935 para continuar sus estudios, desde la que iba y volvía constantemente de Juchitán. Egresó de la preparatoria No. 1 de la UNAM donde recibió el premio al mejor estudiante por haber alcanzado un “diez perfecto”. Sus esfuerzos lo llevaron a ingresar a la Escuela de Arquitectura de la UNAM, donde recibió con Mención Honorífica el Título de Arquitecto con una tesis sobre la creación de un Centro Cívico en su pueblo natal; tesis que anunciaba su vocación por el urbanismo.



Muy joven destacó por su creatividad en las artes arquitectónicas, pero también por sus inquietudes en pos de un desarrollo económico, social y cultural del país bajo el signo de la justicia y la superación de las desigualdades sociales, ideales a los que consagró su actividad profesional. Constituyó una familia con la poeta sinaloense Norma Bazúa Fitch, con la que tuvo cuatro hijos: Luís, Lorenzo, quien esto escribe y Rodolfo.

Formó parte del equipo de trabajo del entonces Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Arquitecto Carlos Lazo, con quien participó en la formulación de importantes planteamientos para el desarrollo integral de México, siendo Jefe de la Oficina de Promoción de Planificación. Sus propuestas para el gran desarrollo de las comunicaciones y el transporte nacional, eran para resolver una necesidad, pero pensaba que no por sí mismas sino en función del su interconexión con los procesos económicos y sociales del país. Con esos objetivos, fundó y dirigió junto con el Arquitecto Guillermo Rossel, la afamada revista ***“Espacios, Revista integral de Arquitectura y Artes Plásticas”*** consagrada a la integración de la arquitectura y la plástica mexicana, y a la planificación como un instrumento indispensable para el desarrollo nacional.

La Revista **Espacios** reunió en sus páginas a la comunidad cultural del México de los 1950s. Ahí se dieron cita arquitectos, pintores, escultores, diseñadores, músicos, bailarines, poetas, en una obra de arte editorial que no ha tenido igual.

Celebridades como los arquitectos Luis Barragán, Mario Pani, Juan O'Gorman, Raúl Cacho, Enrique del Moral y Mauricio Gómez Mayorga; los escritores José Vasconcelos, Pablo Neruda, Andrés Henestrosa, Antonio Rodríguez, Alfredo Cardona Peña, Ermilo Abreu Gómez, Efraín Huerta, José Revueltas, José Iturriaga, Enrique González Martínez, León Felipe, Alfonso Reyes; los pintores José Chávez Morado, Raúl Anguiano, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Mathias Goeritz, Gabriel Fernández Ledesma; los fotógrafos Manuel y Lola Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa; las celeberrimas bailarinas, Waldeen, Ana Mérida y Guillermina Bravo, el músico Blas Galindo, entre otros, escribieron en sus páginas.

La revista integró la pintura y la escultura con la arquitectura, ésta con la danza y la música, con la ciencia y la técnica, y con cualesquier otra disciplina artística o profesional que contribuyera a educar y enaltecer el espíritu de la nación. Su afán no estaba desligado de un cierto espíritu Renacentista, que resultó en una obra de arte editorial a cargo directamente de Lorenzo Carrasco.

De **Espacios** opinaron decenas de pensadores y artistas como **Pablo Neruda**, quien escribió en *Espacios* 5/6 de agosto de 1950.

A la Revista Espacios y para su ponencia en el Congreso de la Habana. ...Pero una permanencia de piedra y de palabra, la ciudad como un vaso se levantó en las manos de todos, vivos, muertos, callados sostenidos de tanta muerte, un muro de tanta vida un golpe de pétalos de piedra: la rosa permanente, la morada: este arrecife andino de colonias glaciales. Cuando la mano de color de arcilla se convirtió en arcilla, y cuando los pequeños párpados se cerraron, y cuando todo el hombre se enredó en su agujero, quedó la exactitud enarbolada, la más alta vasija que contuvo el silencio: una vida de piedra después de tantas vidas.

Alfonso Reyes

"Con verdadera alegría he visto aparecer la magnífica Revista Espacios, y la sigo con el mayor interés. No pueden ser mejores los materiales de la edición, las ilustraciones, las colaboraciones."

José Vasconcelos

La Revista Espacios representa un esfuerzo logrado y único para expresar la ambición creadora del México actual en todas las formas del arte plástico."

Diego Rivera

"La revista Espacios, hecho por un grupo de jóvenes alcanza una calidad estética de madurez entera, es seguramente la revista mejor presentada y de gusto más irreprochable en el Continente."



■ Arriba: Pablo Neruda, su compañera, Delia, José Chávez Morado, Jorge Best, Francisco González Rul.

■ Abajo: Raúl Anguiano, Lorenzo Carrasco, Guillermo Rossell y Enrique Crozat

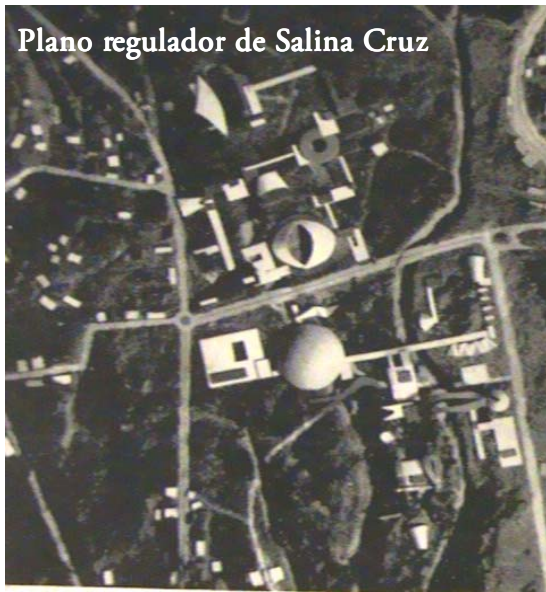
Lorenzo Carrasco se ubica con otros de sus contemporáneos en el contexto del extraordinario auge alrededor de la construcción de la ciudad de México.

Es entonces cuando se comienza a fraguar uno de los más fenomenales esfuerzos arquitectónicos de México: la construcción de la Ciudad Universitaria, con los arquitectos Mario Pani, Enrique del Moral y Carlos Lazo en la coordinación de un sinnúmero de colegas extraordinarios, con un florilegio de corrientes arquitectónicas.

“Al ritmo de aquellos días, en un esfuerzo de conjunción artística, comienza el movimiento arquitectónico “integración plástica” —unión de todas las artes, como explica su nombre—, con David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado y Luis Ortiz Monasterio, y los arquitectos Guillermo Rosell de la Lama, Carlos Lazo, Juan O’Gorman, Lorenzo Carrasco y Enrique Yáñez.”

En el año 1950 y en conjunto con el arquitecto Guillermo Rosell, presentó la ponencia denominada “*Coordinación y Planificación Ecológica Integral por Cuencas Hidrográficas*” al VII Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en la ciudad de La Habana, Cuba, donde el trabajo fue considerado el más importante de los ahí expuestos. misma que fue publicada en *Espacios* 5/6 de agosto de 1950.

Plano regulador de Salina Cruz



El arquitecto como planificador.

Para Lorenzo Carrasco, el arquitecto no podría “sustraerse o desinteresarse de la situación de un mundo hambriento y empobrecido, con gentes resentidas, amargadas y a disgusto. Necesita una doble curación: reconstrucción (económica y social) y pacificación mental.”, sostuvo en esa ponencia.

Sus planteamientos conservan una actualidad asombrosa y, como si hablara para el público de hoy, afirmaba en *Espacios* 5/6:

“Dadas las condiciones que actualmente imperan, la acción social del arquitecto debe ahora abarcar los diferentes aspectos de la ‘comunidad humana’, ligando los problema del hombre con las condiciones del medio ambiente natural en el que se desenvuelve y, gracias a una planificación integral, se obtendrá así la coordinación y el aprovechamiento de todos los recursos naturales, en función del bienestar humano.”

Uno de los resultados de este planteamiento fue su elaboración de los planos reguladores de Salina Cruz, Oaxaca y el de la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

En materia académica, su propuesta entonces fue crear la especialidad del **arquitecto urbanista**, objetivo que se fraguó en el taller que dirigió como catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM a fines de los 1960s y principios de los 1970s. Tal especialidad consiste a su parecer en “extender las actividades del arquitecto en una visión de conjunto más amplia, que le permita coordinar integralmente la planificación en provecho de la comunidad social, a un punto tal, que se constituya como un ‘especialista en Planificación’ de grandes zonas de recursos naturales por cuencas hidrográficas.”

Con espíritu visionario, hizo que la revista *Espacios* se diera

a la tarea de explicar y difundir la necesidad de la planificación, dándole a ésta el carácter de ser un instrumento del verdadero arte de gobernar, al coordinar en forma efectiva el potencial de desarrollo de un país. Soñar y contribuir a la construcción de una nación en su pleno sentido, fue alimento cotidiano de su espíritu. Había que atender y resolver problemas como la construcción de infraestructura, pero también los económicos (empleo y salarios dignos), los sociales y los educativos, que a su vez no eran ajenos a la creatividad y a la expresión artística y plástica de los creadores y artistas del país.

“Si se considera, que la disciplina que el arquitecto adquiere, desde la iniciación de su carrera, se refiere al manejo de las proporciones en el sentido más amplio; a la obtención de relaciones coherentes entre los volúmenes; a la elaboración de programas que obligan a determinar y a encontrar la coordinación lógica, de cada una de las partes entre sí, con el fin de obtener la armonía necesaria, todo ello lo capacita para entender claramente las relaciones precisas del funcionamiento de los diversos elementos que intervienen en la realización de una obra.

“Lo que determina la calidad y escala de la Planificación es el programa que establece los objetivos, siempre al servicio de ciertos intereses, reflejo fiel de las esperanzas que el hombre tiene para mejorar sus condiciones. En lo acertado de este programa depende la bondad de los resultados de una Planificación. Planificar pues, sólo tiene sentido cuando señala las posibilidades

de días mejores para la humanidad, por eso elaborar el programa planificador implica, desde luego, además de un amplio conocimiento técnico-científico, una clara conciencia política.”

Afirma Carrasco en la ponencia: *“Métodos y las Técnicas de la Planificación”* presentada en 1962 en el Primer Seminario Sobre Desarrollo Regional celebrado en la Ciudad de México en el mes de marzo de 1962, bajo los auspicios de la Sociedad Mexicana de Planificación y el Centro Industrial de Productividad. Más adelante dice:

“...El arquitecto es el técnico mejor capacitado, para dirigir y coordinar los esfuerzos de los que deben concurrir a la planificación integral... La misión del arquitecto no puede seguir limitándose a una función de simple constructor, separadamente del medio ambiente natural... una nueva orientación que lo haga capaz de tal disciplina y lo oriente en el conocimiento profundo y amplio de la Naturaleza, y por ello, en el estudio de la Ecología Integral, hasta hacer de él un científico y un técnico de un género nuevo.”

Con una actualidad sorprendente, sus proposiciones entonces fueron:

- “1.- Que en cada Nación se constituyan, en las principales grandes urbes, Comisión de Coordinación y Planificación Ecológica Integral, formada fundamentalmente por Ecólogos, Urbanistas y Arquitectos, y asesoradas por un cuerpo de científicos y técnicos, de la diversas ramas del conocimiento.
- “2.- Que en cada país, las Universidades establezcan un curso para postgraduados, de coordinación y planificación Ecológica

Integral, obligatorio para toda la profesiones y ramas de la técnica” En síntesis, y en ocasión del Congreso de Arquitectos en La Habana sostuvo que:

—La solución del problema de las ciudades se encuentra en la “cuenca Hidrográfica”

—Se necesita formar a un verdadero planificador de cuencas.

—La Industrialización Ecológica.

La adopción del enfoque y las propuestas ahí planteadas podrían haber evitado a México tantas y tan frecuentes calamidades debido a inundaciones en unas temporadas y la falta de agua, en otras; así como la desgastante macrocefalia urbana que padecemos.

“Una planificación que haga participar a los grandes núcleos de población de los beneficios de (la) producción y consumo, los cuales disfruta un reducido grupo y que no permita que las aplicaciones prácticas de los descubrimientos científicos sean aprovechados de un modo exclusivo por esa minoría... Una planificación que apoye al capital mexicano, para lograr una industrialización que trate de poner en consonancia con nuestra riquezas naturales, las condiciones de vida actuales, que fomente y desarrolle lo que nosotros somos capaces de producir... En fin una planificación integral de lo que todos y cada uno podemos ofrecer...”

Poco antes de morir volvió a publicar la revista que lo distinguió, ahora bajo el nombre de **ESPACIO**.

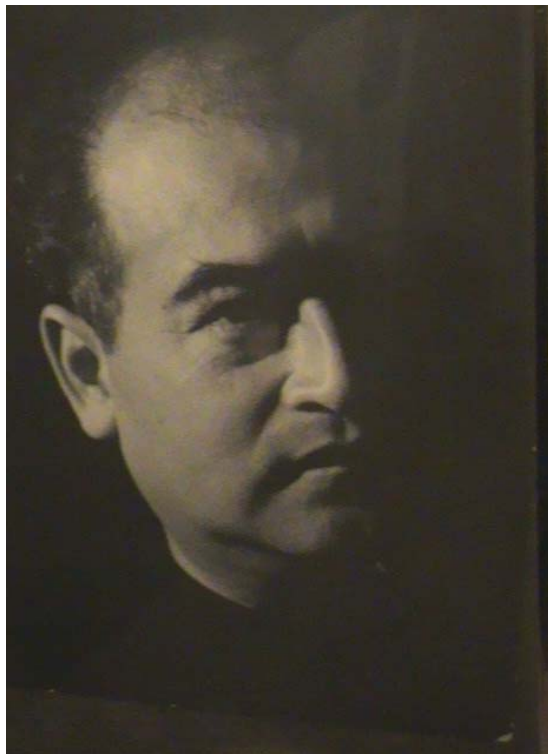
Como arquitecto proyectó y construyó un gran número de casas habitación; se le encargó la construcción de unidades habitacionales, hospitales y fábricas.

Como colaborador de la Secretaría del Patrimonio Nacional, dirigió la construcción de la Casa de México en Japón, que sirve como sede de la nuestra embajada en aquel país. Realizó también la restauración de numerosos templos y edificaciones coloniales en Hidalgo, Morelos, el Estado de México y el D.F.

Fue el artífice del libro “blanco” que ganó para México la sede de las Olimpiadas de 1968, entre otras contribuciones editoriales.

En la pagina de créditos de dicho libro se registra:
“Este libro fue diseñado y editado bajo la dirección técnica artística del Arquitecto Lorenzo Carrasco, Director del Consejo de Preparación para la Candidatura de México a los XIX Juegos Olímpicos.”

Concluyo la presente semblanza de mi padre, citando a tres poetas que le dedicaron un poema cada uno.



Nazario Chacón Pineda

Profesor y poeta juchiteco. Poema “Para construir una morada”, a Lorenzo Carrasco, con el que el poeta le pide el diseño y construcción de su casa dice:

*Lorenzo, recoge en la corriente despeñada
de un río el alud que rueda incesante
en las sombras de un tierno laberinto,
y sobre la tiniebla de lo no construido, levanta
con las piedras ancestrales del asombro,
una morada para un habitante herido.*

*Yo sé muy bien que de no medir, mides sobre la tierra la
superficie mágica del cielo
Igual que en la flor del agua y la leyenda
El sagrado rostro de la mitología.*

...

*No quiero que me duelan las paredes de mi casa
... Constrúyela... para que converse conmigo
y ponle mil ventanas que den al paraíso.*

Otto Raúl González

Poeta guatemalteco radicado en México
“A Lorenzo Carrasco, in memoriam”

*Grande muy grande fue tu trayectoria
de enamorado fiel de los espacios
pues incrustaste tu íntima euforia en jacales lo mismo
que en palacios
y cambiaste la mística ilusoria en lágrimas concretas de
topacios.
Hoy partes a probar las otras mieles
para olvidar las terrenales hieles.*

6 de mayo de 1987

Alfredo Cardona Peña

Poeta y escritor costarricense radicado en México

“In Memoriam”

*Pocas muertes de amigos cercanos nos han
Consternado tanto como la del arquitecto
Lorenzo Carrasco...
Prescindo ahora de guitarras y excursiones bajo
La luna istmeña
Con su telescopio bajo el brazo
Para observar las estrellas errantes. ...
Juchitán ha llorado el viaje sin retorno de este
Hijo genial que le supo dar honor y gloria,
Mientras México recorta la huella de su obra
Para depositarla en el sitio real,
Profundo y a la vez misterioso
Donde la greca se reúne con
El edificio futuro.
En paz descanse el maestro
Que adivinó tantas cosas, amó a tantos seres,
Supo dar a los objetos materiales
Alma y prestigio.*

12 de mayo de 1987

Desde sus primeros números la revista causó grata impresión por su cuidadoso diseño, y es ese el motivo por el que aún se le recuerda considerando a cada ejemplar como un objeto artístico. Y en efecto, la revista con formato horizontal (de 20.6 x 30.5 cm.), representó una innovación por su diseño gráfico, en el que dominan el rectángulo áureo, el cuadrado y doble cuadrado, componiendo los contenidos de cada página, y aún de su contrapágina, con los títulos de los artículos -con tipografía cuidadosamente seleccionada- equilibrándolos con la parte escrita y las imágenes y apoyándose, además, con máscaras transparentes de color para delimitar áreas.



En el diseño de las páginas frecuentemente incluían hojas recortadas que, al irse pasando, conformaban un interesante mosaico compositivo que abarcaba a ambas páginas



También podemos encontrar páginas dobladas que se despliegan al abrirlas, formando una lámina de dimensiones variables.



Este tipo de composición se incluye también en los anuncios, sobre todo los de los primeros números, por lo que observarlos y estudiarlos son indispensables para entender

las preocupaciones estéticas de los editores.



Insistimos que aunque aún ahora se recuerda a esta revista por la imagen visual de sus números y no tanto por su orientación y sus artículos, sin embargo es en su contenido, con una orientación ideológica social de avanzada, en donde adquiere su verdadero valor como documento histórico cultural.

La revista Espacios fue editada por los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco Ortiz entre septiembre de 1948 y diciembre de 1957. Consta de 41 números de los cuales 40 revistas están numeradas más una titulada: "Guía de arquitectura contemporánea mexicana", fechada en octubre de 1952. De las revistas numeradas 7 son dobles (5/6, 11/12, 21/22, 23/24, 26/27, 34/35 y 39/40).

Fueron casi 10 años de intenso trabajo de los editores para lograr construir una revista que ganó en su tiempo y en el recuerdo la calificación de excelente y que logró cumplir

con los objetivos planteados desde el primer número, mismos que podríamos resumir en la defensa y difusión de la arquitectura moderna y nacionalista, en su integración con las artes plásticas y en la promoción de la solución de los problemas nacionales con enfoque social.

En la tabla que indica la frecuencia de publicación podemos observar que en el primer año publicaron 2 números, en el segundo apenas 1 y dos en los dos años siguientes, sin embargo, para el quinto año (1952) regularizan la producción al publicar 4 ejemplares, manteniendo esa frecuencia, aún con los números dobles, hasta el año de su despedida.

AÑO	REVISTAS											
	EN	FB	MZ	AB	MY	JN	JL	AG	SP	OC	NV	DC
1948									1			2
1949			3									
1950	4							5/6				
1951						7						8
1952		9						10		11/12 Y GUÍA		
1953	13		14		15		16					17
1954		18				19		20				21/22
1955		23/24				25			26/27			28
1956	29		30			31		32		33		
1957	34/35		36		37		38			39/40		

Espacios fue una revista dirigida a los arquitectos que abordaba temas culturales precisamente por cumplir una de las finalidades que perseguía, que era la de proporcionar conocimientos de cultura general a los arquitectos como un medio para superar la crisis de orientación que en ese campo

vislumbraban los editores.

Desde su origen, el título de la revista fue acompañado por un subtítulo en el que indicaban: "Revista integral de arquitectura y artes plásticas", con el que definían de mejor manera su orientación al referirse a la integración de la arquitectura con las artes plásticas, por un lado, y a la integración de amplios conocimientos culturales en la preparación de los arquitectos, por otro, acorde a su oposición a la especialización lineal, impulsada sobre todo por las escuelas técnicas en las que los conocimientos humanísticos prácticamente desaparecían. Querían un arquitecto imbuido en la sociedad y con amplios conocimientos del hombre al que servirían con su profesión. Años después, en el número 23/24 de enero-marzo de 1955, cambiaron este subtítulo para adecuarlo a las nuevas finalidades que habían agregado a través de los años de publicación, señalándola ahora como: "Revista integral de planificación, arquitectura, artes plásticas e ingeniería". Con ello ampliaban y aclaraban los objetivos de la revista, en la cual el aspecto de la planificación ocupaba un lugar relevante.

Por el subtítulo podemos identificar los temas de los asuntos que publicaban: *Arquitectura*, *Planificación*, *Artes Plásticas* e *Ingeniería*, aunque también incluyeron artículos con temas de otras ramas artísticas y culturales, teniendo así: *Artesanías*, *Danza*, *Diseño*, *Jardinería*, *Música*, *Literatura*, *Fotografía*, *Cine*, *Teatro* e incluso *Medicina* y *Filatelía* de las cuales

insertan un solo artículo. Con estos temas es claro que cubrían un amplio campo cultural con tendencia nacionalista muy apropiado para la preparación de los arquitectos. Y decimos con tendencia nacionalista porque la mayoría de estos artículos avalaban la ideología nacionalista en las artes y con ello la idea de una arquitectura moderna nacional y de orientación social, apoyando el nacionalismo arquitectónico dentro de la modernidad, con el movimiento de integración plástica nacido en México.

En el recuento de artículos sobresalen, por su cantidad, los artículos de Arquitectura, lo que confirma que era una revista para los arquitectos, siguiendo en cantidad menor, y casi al mismo nivel, los dedicados a la Planificación y las Artes Plásticas, aunque al considerar el espacio en páginas dedicado a estos últimos, los artículos de Planificación exceden en mucho a los de Artes Plásticas.

La orientación ideológica de la revista, aspecto que consideramos de suma importancia para aquilatar el valor histórico-cultural de la revista, se fue explicando con mayor precisión en los editoriales conforme se editaban las revistas. Desde los primeros números sobresale la defensa y promoción de la arquitectura moderna, de la integración plástica, de la arquitectura social y, en la etapa más madura, el impulso a la planificación como un medio para conocer y resolver los problemas económicos y sociales de México.

Un breve recorrido por estos editoriales nos permitirá apreciar no solamente estos principios doctrinarios y su desarrollo, sino también la percepción que los editores tenían de los problemas de México en el campo de la arquitectura.

Declaran en el primer número que la revista sería la continuación de la revista *San Carlos*, editada por la escuela de arquitectura, pero que ahora cambiaría de nombre y orientación; por ello es que en los dos primeros números aparecen en el directorio una serie de estudiantes como colaboradores de la revista. Más adelante, al empezar a abordar problemas que rebasaban los límites escolares, fueron eliminados del directorio para incluir solamente a personalidades de la arquitectura, de las artes y las ingenierías. Entre ellos encontramos en el Consejo Consultivo a los arquitectos Raul Cacho, Enrique del Moral, Alberto T. Arai, José Villagrán García, Juan O'Gorman, Ramón Marcos y Luis Barragán. A los artistas plásticos David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Chavez Morado, Roberto Berdecio, Raul Anguiano y a la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, entre otros.

Los objetivos fueron definidos en el Editorial del primer número y en él dicen:

Movidos por la necesidad de buscar nuevas formas de progreso que permitan al hombre armonizarse mejor con sus semejantes y con el medio ambiente -hemos modificado los lineamientos generales de nuestra revista San Carlos-

propugnando por una conjunción de esfuerzos para fortalecer la integración de todas nuestras actividades, en la afirmación de nuestras instituciones sociales, políticas y culturales, en el libre desenvolvimiento de nuestras artes y en el enriquecimiento de nuestras Técnicas.

Para ello proponen: "cambiar el nombre "San Carlos" por el de *ESPACIOS* por ser el que en esencia interpreta, más claramente, los fines que perseguimos".

Al final, hacen un llamado dirigido a los jóvenes reiterando los propósitos:

Jóvenes de México: Es necesario que después de un vagar por rutas artificiales, iniciemos nuestro propio descubrimiento en busca de un mundo con nuevas formas y valores que se levanten sobre las viejas estructuras.

Aspiremos a una enseñanza y obra integral que no presente el estudio del hombre como croquis inconcluso. Para llegar a tener un movimiento de importancia se hace necesaria la interdependencia de todos los conocimientos, en los cuales ha de basarse la realización de nuestra obra.

En los propósitos enunciados podemos identificar la tendencia nacionalista y moderna que ya habíamos comentado, así como un decidido apoyo a la reunión de conocimientos culturales y a la integración de las artes en la obra arquitectónica.

En el segundo número abogan por que en la Universidad se

cambien o ajusten los planes de estudio, pero no solamente el de arquitectura sino el de todas las escuelas para que se realice el servicio social con el que se ayudaría a resolver algunos de los problemas sociales de México; particularmente para la escuela de arquitectura proponen se enseñe, desde las aulas, a resolver problemas de integración de arquitectura y artes plásticas.

En el tercer número incluyen en el editorial una de las tendencias que progresaran a lo largo de la publicación, esto es, la planificación. Con el título: "Necesitamos una planificación" realizan una crítica general de las condiciones en que se encuentra el país en lo que respecta a la construcción arquitectónica, indicando los enfoques equivocados, debidos, según ellos y entre otras cosas, a la falta de una planeación en la que se incluya el servicio social obligatorio. El análisis crítico es contundente, por lo que rescatamos algunos párrafos significativos.

Las condiciones por las que atraviesa nuestro pueblo no podrían adquirir perfiles mas pavorosos. Por miles se cuentan las familias que viven en condiciones intolerablemente humanas; por millones los niños que no pueden recibir una instrucción elemental porque hacen falta 60,000 aulas primarias en un país que construye una Escuela Normal, cuyo costo el presupuesto nacional no acaba de cubrir; en un país que piensa en la futura decoración del zócalo y erige monumentos a las madres cuando el cincuenta por ciento

de lo que significa nuestro porvenir se encuentra sin escuelas; en un país que construye lujosos hospitales e institutos, que exigen una enorme erogación en favor de conveniencias mezquinas, sin tomar en consideración el crecido número de habitantes que exigen un servicio medico aún el mas elemental.

Un país que se encuentra en estas condiciones, es un país que requiere un ESTADO DE EMERGENCIA por medio del cual adquirimos una obligación de tipo constitucional en el desarrollo de actividades que resuelvan concretamente nuestros problemas que requieran una solución inmediata. Esto es, la implantación de un servicio social obligatorio que, conciente de lo medularmente mexicano, encause nuestra potencialidad hacia terrenos más fértiles.

Para ello será necesario una planificación, que en concordancia con nuestra energía potencial resuelva en un principio lo estrictamente esencial, olvidándose, por lo pronto, de lo superficial y exclusivamente decorativo.

Una planificación que considere que México es un país pobre, y que necesita escoger, dentro de un estudio de posibilidades, aquellos que se sujeten a las mejores condiciones de nuestra realidad geográfica.

En el 4º número celebran el primer aniversario de la revista y reiteran sus propósitos al definir su doctrina de integración: "como consecuencia del plan general de abordar, en su total configuración, todos los problemas del hombre y especialmente del hombre mexicano".

En el primer número doble, 5/6, fechado en agosto de 1950, luego de comentar la ponencia presentada en el VII Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en la Ciudad de La Habana, Cuba, denominada: "Coordinación y Planificación Ecológica Integral por Cuencas Hidrográficas", informan de la creación de:

"...un nuevo organismo denominado "INTEGRACION MEXICANA", cuyos fines esenciales son los de emprender, con verdadero rigor, las tareas adscritas a la investigación, la aclaración y la definición positiva de nuestras realidades, cabeza de playa a favor de la PLANIFICACION INTEGRAL que nuestro país está demandando".

En el 7º número, con el título: "La Universidad Nacional Autónoma y las obligaciones urgentes que tiene contraída con el presente y futuro de México. Síntesis de motivos. La necesidad de un Instituto de Planificación", le solicitan a la Universidad la creación de ese Instituto, indicando brevemente las actividades y funciones que desempeñaría.

"EL INSTITUTO de PLANIFICACION tendrá por mira principal analizar y entender a México en su verdad más verdadera, procurando visualizarlo en su contradicción, su potencialidad y sus valores positivos.

Tendrá por fines permanentes ayudar a que la realidad de México se objete e integre hacia un conjunto superado y superador, que sirva con eficacia a México y a su futuro progresista.

En el editorial del 9º número, fechado en enero de 1952, ante el rechazo para crear el Instituto de Planificación por ellos propuesto, arremeten contra las autoridades de la Universidad haciendo un recorrido desde su fundación como Universidad Pontificia hasta nuestros días comentando, en cada etapa, cómo ha soslayado sus compromisos con la sociedad al apoyar en todos los casos a la elite social. Mostraban a la Universidad como una institución que manifestaba una crónica incapacidad para preparar a los profesionales que demanda el país para su desarrollo. Proponen incluso que se abandone la enseñanza de las concepciones mecanistas de la historia para que se adopte la Economía Política científica, "la que descubre las contradicciones internas que existen objetivamente en el seno de la sociedad".

En la revista 10, fechada en agosto de 1952, insisten en la necesidad de que se cree en la Universidad el Instituto de Planificación, recordando cuáles serían sus obligaciones y objetivos, considerando que se deben atacar las causas y no solamente los efectos como actualmente ocurre.

En el número doble, 11/12, fechado en octubre de 1952, publican en el editorial un manifiesto dirigido a los Congresistas del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, en el que, en 15 puntos, abordan el problema de la creación de institutos de planificación en toda la

América, abogando, además, por la integración cultural continental.



En el número 15 (de mayo de 1953) anuncian que inician una nueva etapa en la que pretenden:

"...concretar mejor su contenido, circunscribiendo sus actividades en función de la Arquitectura, afirmando y rectificando las raíces y los compromisos sociales de nuestra profesión; prosiguiendo con mejor aliento y mayor experiencia el movimiento en favor de la integración organizada de las actividades ligadas a la Arquitectura".

En la revista 17, de diciembre de 1953, el editorial corresponde a las palabras que dirigió el arquitecto Alberto Teru Arai en el quinto aniversario de la revista. En el elogioso discurso destaca algunos aspectos que hicieron de la revista un órgano de difusión y orientación de calidad internacional. Al terminar el discurso afirma:

Podemos decir que dentro de la pequeña historia de "Espacios", cae el movimiento polémico arquitectónico más formidable que se haya producido nunca en nuestro medio nacional, semejante en significación y violencia al que en Europa efectuó el funcionalismo contra el neoacademismo. Extranjerismo y nacionalismo se han enfrentado en el momento de surgir esa gran obra que es la Ciudad Universitaria; abstraccionismo contra realismo.

La revista 21/22, fechada en octubre-diciembre de 1954, está dedicada en su totalidad a mostrar la construcción del nuevo edificio para la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, llevado a cabo por determinación de su Director,

el arquitecto Carlos Lazo. En el editorial se refieren precisamente a las circunstancias que motivaron su erección. En el número doble 23/24, fechado en enero-abril de 1955, en el 7º aniversario de la revista, hacen un recuento de los objetivos iniciales para precisarlos ahora tras los años de experiencia, mostrando su apoyo a la integración plástica en la arquitectura, a la planificación, a la arquitectura social y al nacionalismo arquitectónico. Dicen:

Espacios esta decididamente en contra del funcionalismo deshumanizado y abstraccionista, que pretende desenvolverse al margen de la estética realista. Es decir que repudiamos la arquitectura por la arquitectura como repudiamos el arte por el arte.

Igualmente, rechazamos el concepto capitalista de la función del arquitecto, que reduce la actividad de este principalmente a la proyección de casas residenciales para los sectores privilegiados. Y, por contraposición, estamos firmemente al lado de la arquitectura social, de aquella que se expresa en el trazo de casas para obreros, de habitaciones rurales, de centros escolares y hospitalarios, de multifamiliares, de fábricas y de grandes núcleos urbanos.

También, por ello, nos oponemos al cosmopolitismo arquitectónico, que tiende a estandarizar la expresión de las diferentes culturas nacionales, amputando sus valores propios y desquiciando sus raíces en aras de modos de vida extraños a nuestra nacionalidad.

En la revista 29, de enero de 1956, el editorial lo escribe el arquitecto Rossell de la Lama y constituye un amplio ensayo en torno al problema de la vivienda, mostrando, con tablas, la magnitud y las condiciones del mismo así como las dificultades para resolverlo. Concluye proponiendo 19 principios que podrían servir de guía para atender ese problema.

En el No. 30, de marzo de 1956, en el editorial comentan que a raíz de la presentación de la ponencia "El turismo en la Planeación Nacional" presentada por el arquitecto Rossell junto con un grupo de profesionistas y alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, en el VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, la SCOP le encomendó al equipo que realizó esa ponencia el desarrollo del Circuito del Golfo y del Caribe, mismo que se presenta en la revista.

En el editorial del No. 31, (junio de 1956) firmado por Rossell, y titulado: "El Instituto Planificación México", desarrolla la propuesta de su creación considerando que sería, en cierta manera, un legado de Carlos Lazo, a quien considera el promotor principal de la planificación en México en los tiempos que corrían. Expone sus objetivos en 4 puntos:

OBJETIVOS:

1. Actuar como institución de investigación en la doctrina gubernamental planificadora a escala nacional, regional y urbana.
2. Investigar problemas fundamentales de México, aplicando el método de la planificación a fin de proponer programas integrales de solución.
3. Concebir las necesidades de la vida nacional que deben proveerse y ejecutarse en forma planificada de acuerdo con un plan común en los siguientes aspectos: Producción, Distribución y Consumo.
4. Organizar y capacitar a los profesionales para concebir, proyectar y ejecutar con visión y criterio planificador, la solución de los problemas urbanos, regionales, nacionales e internacionales, de beneficio común, para una vida mejor, tanto espiritual como material.

En el editorial de la revista No. 32, de agosto de 1956, aclaran que han dedicado buena parte de la revista a presentar los trabajos que se realizan en la SCOP debido a que en esta institución se están efectuando trabajos de gran trascendencia nacional e incluso internacional; además que en ella se prefigura la posibilidad de una planeación nacional realizada por el personal de diferentes profesiones que trabajan en dicha institución.

En número 39/40, último de la revista con fecha septiembre diciembre de 1957, lo titulan: "Tarea Cumplida". Con este

número se despiden y anuncian que cambiarán de orientación al dedicar sus esfuerzos a la creación y edición de otra revista que se dedicará exclusivamente a la planificación.

Cabe comentar que para la revista dedicada a la "Guía de arquitectura contemporánea mexicana", editada en octubre de 1952, se realizó una investigación en la ciudad de México para localizar las obras de arquitectura contemporánea, mismas que se ubicaron en tres mapas que cubren, cada una, una parte de la ciudad y se incluyó un cuarto mapa para localizar las obras construidas en el Pedregal de San Ángel. Sin embargo, en la parte gráfica solamente ilustraron una pequeña parte del total de obras localizadas en los mapas. A pesar de ello es un valioso esfuerzo de los editores para mostrar las tendencias de la arquitectura moderna en la ciudad de México.

Por último, es notorio que los últimos 9 o 10 números de la revista manifiestan los editores un agotamiento que se refleja en la publicación de estudios y proyectos realizados por Rossell y su equipo, incluso con números casi completos como el 34/35 dedicado al estudio de las comunicaciones de Veracruz, el 37 dedicado al estudio, promoción y planificación de Puerto Juárez, o el 38 en el que publica su proyecto para el Fraccionamiento Lomas de Cuernavaca. Lo que explica, de alguna manera, que en el número 39/40

hayan decidido suspender la publicación.

En una valoración final de esta publicación, debemos aplaudir como muy valioso tanto el esfuerzo para su edición como la orientación ideológica que llevaron adelante en momentos en que se necesitaba ese empuje nacionalista y el apoyo a la solución de los problemas sociales del campo de la arquitectura, empezando por la planificación.

La revista inició en los años de la posguerra, en los que se impulsaba el internacionalismo en todos los campos culturales como una medida para evitar su contraparte, los nacionalismos, mismos que se consideraban como situaciones provocadoras de conflictos. Y no sólo porque recordaban los nacionalismos derrotados -el nacional socialismo alemán, el fascismo italiano y el nacionalismo japonés- sino porque por su naturaleza, los nacionalismos en cada país buscaban lo propio rechazando lo extraño para evitar, dentro de lo posible, la intervención de potencias extranjeras en sus asuntos internos. Para los intervencionistas norteamericanos esto representaba un escollo que debía eliminar.

Quizá por ello es que en esos años se empieza a generar en México el movimiento nacionalista que cubrió diversos campos de la cultura. Recordemos que en la literatura y la filosofía produjo la publicación, en los años 50s, de la colección *México y lo Mexicano*, impulsada por el grupo de

los "Hiperiones" encabezados por Leopoldo Zea, y en el campo de la arquitectura produjo el Movimiento de Integración Plástica, con el que se buscaba asimilar la arquitectura moderna a México, identificándola con el apoyo del muralismo nacido en México.

Así, el nacionalismo que intentaban expresar los arquitectos en sus obras, con la colaboración de artistas plásticos, era una respuesta ante la entrega del país a los intereses extranjeros, principalmente los norteamericanos. Era la época conocida como el "desarrollismo alemanista", en referencia al Presidente de la República, Miguel Alemán, caracterizada por la corrupción que permitió el enriquecimiento de muchos de los funcionarios y también por los grandes préstamos con que se iniciaría la deuda impagable.

Cabe aclarar que la reacción nacionalista de los participantes de este movimiento no era la postura oficial del gobierno, por más que las obras fuesen financiadas por éste, como fueron la Ciudad Universitaria, el Centro Médico Nacional y el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. La idea de estos arquitectos era realizar obra que fuesen mensajera de nuestra nacionalidad con cierta inclinación al indigenismo; que nos proporcionara un asidero de identidad ante la pérdida que se iniciaba por el impulso a la arquitectura internacional, apoyado por las naciones vencedoras en la contienda bélica, con la que intentaban

romper los movimientos nacionalistas por esencia opuestos al internacionalismo. Ello daría a este movimiento, y a estas obras, una significación especial: nacionalista y social.

Al sucederle en el gobierno federal el Lic. Adolfo Ruíz Cortínez, en 1952, la situación empezó a cambiar al establecer una política de "austeridad y trabajo", misma que fue efectivamente apoyada en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas por su director, el arquitecto Carlos Lazo, quien en los años que la dirigió, de 1952 a noviembre de 1955, cuando falleció en un accidente de aviación, realizó un enorme esfuerzo para superar las deficiencias y problemas que tenía el país emprendiendo estudios de planificación y obras de carácter social, mismos que se muestran en la publicación de la revista Espacios. Habría que agregar en el rubro de las investigaciones de los problemas nacionales los trabajos realizados por el Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas (BNHOP) principalmente en la vivienda, con un equipo que dirigía el arquitecto Félix Sánchez.

Aún con los valores positivos que representó la revista vale la pena comentar que prácticamente ignoró algunos acontecimientos políticos de trascendencia que no se manifestaron en ella, como la huelga y represión a los maestros dirigidos por Othón Salazar entre 1956 y 58. Lo mismo diríamos del terremoto que sacudió a la ciudad de

México el 28 de julio de 1957, que derribó algunos edificios y monumentos y que no fue comentado en la última revista fechada en septiembre-diciembre de 1957.

Dado que sería prolífico enumerar los artículos incluidos en cada número que avalan la orientación ideológica que le impusieron sus editores, por ello remitimos a los lectores a los índices por número, por autor y por tema, en los que, tanto los títulos de los artículos como los breves resúmenes pueden orientarlos para su ubicación y consulta.

En su lectura estamos seguros que reconocerán el enorme valor histórico cultural que representa esta revista.

INDICACIONES PARA CONSULTAR EL DISCO

1.- El disco se instala desde Mi PC con el archivo “Abrir Disco”.

2.- Requiere tener instalado el programa Adobe Reader 7 o superior.

3.- El archivo “Menú Principal” introduce a los diversos menús de la revista, desde los que se abren los índices de contenido y las revistas.

4.- A partir de los índices de contenido por revista, por autor y por tema, se enlazan los artículos de las revistas.

5.- **Para evitar que se cierre la página del menú** al realizar un enlace, es necesario desactivar la casilla “Abrir vínculos entre documentos en la misma página” ubicada en la barra superior en: EDICIÓN/ PREFERENCIAS/ GENERAL/ casilla “Abrir vínculos en la misma página”.

6.- Para hojear la revista completa es conveniente pedir que se vean páginas opuestas en la barra superior en: VER/ PRESENTACIÓN DE PÁGINAS/ PÁGINAS OPUESTAS, o en los iconos de página que se encuentran en la parte inferior derecha. Para ampliar la ventana puede cerrarse la caja de marcadores situada a la izquierda.

7.- Al abrir un archivo mediante un enlace se puede cambiar de página con las flechas, los marcadores o el botón central giratorio del Mouse.

8.- Para regresar al menú anterior, señalar con el puntero el marcador en color azul o cerrar la página en la manera habitual.

9.- Para mayor información acerca de cómo navegar, copiar, seleccionar e imprimir, ver “AYUDA” dentro del programa Adobe.

Marivilia Carrasco Bazúa

Licenciada en Economía por la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México con estudios ex cátedra de Economía Física, Historia, Filosofía, Política y Arte.

Ha impartido conferencias en las principales ciudades y universidades de México, así como en Argentina, Brasil, Colombia, Panamá, Perú y Venezuela, Alemania, Francia, Italia, Suecia, España, Australia y los Estados Unidos de Norteamérica. En abril de 1996, participó en Moscú, Rusia, como ponente en el seminario "Rusia, los Estados Unidos y la crisis financiera global".

En 1984 fundó en México el "Club de la Vida", capítulo del organismo internacional antimalthusiano del mismo nombre. En 1986 participó en la fundación del "Instituto Schiller" en México, un organismo internacional político-cultural del cual fue la presidente en México.

Entre sus actividades en la difusión de la cultura, publicó en 1986 el libro "La Integración Iberoamericana: 100 millones de empleos productivo para el año 2000" y ha sido miembro del Consejo Editorial de: *Benengeli*, revista de cultura, ciencia y política, de *Solidaridad Iberoamericana*, periódico independiente, del Boletín electrónico, *Reseña Estratégica* y ha sido colaboradora de *Voces del Periodista*, órgano del Club de Periodistas de México A.C. Actualmente es miembro del Consejo Editorial de *Página Iberoamericana*, boletín mensual de información y análisis internacional y del Boletín electrónico, *MSIa Informa*.

En noviembre de 2008 ingresó como miembro activo de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística

Carlos Ríos Garza

Ingeniero Arquitecto egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y Maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como arquitecto activo se especializó en el desarrollo de hospitales de seguridad social. Profesor de las áreas de Teoría, Historia y Proyectos por 30 años en la licenciatura y el posgrado de la ESIA IPN y 23 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

En el campo de la difusión de la cultura arquitectónica ha sido Co Director de la *Revista Calli de Arquitectura Contemporánea*, de los *Cuadernos De Arquitectura*, miembro de la terna coordinadora de la columna: *Ámbito Tres* publicada en el periódico *Excelsior* entre 1989 y 1992 y es Promotor de los Seminarios Nacionales de Teoría de la Arquitectura. Ha publicado más de 200 artículos en periódicos y revistas especializadas. Es autor del libro *Entre el arte y la ciencia. Vaivenes de la arquitectura* y coautor de los libros: *Como una piedra que rueda* y *Pláticas sobre arquitectura. México, 1933*.

Es coordinador del Programa de Rescates Digitalizados de Revistas de Arquitectura para la Facultad de Arquitectura. Ha recibido dos premios en las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo en la categoría de publicaciones con otros soportes y recibió, en 2009, el premio "Juan O'Gorman" en investigación y publicaciones por parte de el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. José Narro Robles

Secretario General

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro.

Secretario Administrativo

Mtro. Juan José Pérez Castañeda,

Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

Secretario de Servicios a la Comunidad

M. C. Ramiro Jesús Sandoval

Abogado General

Lic. Raúl González Pérez.

Director General de Comunicación Social

Enrique Balp Díaz.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Arq. Jorge Tamés y Batta

Secretario General

Arq. Honorato F. Carrasco Mahr.

Secretario Académico

Arq. Virginia Barrios Fernández.

Coordinadora de Investigación

Arq. Berta Tello Peón

COLECCIÓN RAÍCES DIGITAL

- 1.- **Anuario SAM 1922-1923**
(Primera publicación en forma de volumen publicada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos)
- 2.- Revista **Arquitectura y lo Demás**
(14 números publicados entre 1945 y 1950)
- 3.- Revista **El Arquitecto**
(19 números publicados entre 1923 y 1927)
- 4.- **Publicaciones del Autogobierno FARQ UNAM**
(25 revistas de 5 órganos de difusión y los planes de estudio originales de la licenciatura y el posgrado, publicadas entre 1976 y 1986)
- 5.- **Traza, temas de arquitectura y urbanismo**
(12 números publicados entre 1983-1986 como separata del periódico *Uno mas uno*, en formato tabloide y con el mismo papel que el periódico).
- 6.- Revista **Arquitectura México**
(119 números publicados entre 1938 y 1978)
- 7.- Revista **Planificación**
(40 números publicados entre 1927 y 1936)
- 8.- Revista **Entorno**
(8 números publicados entre 1982 y 1984)
- 9.- Revista **Diseño UAM**
(8 números publicados entre 1983 y 1991)
- 10.- Revista **El arte y la ciencia**
(145 números publicados entre 1899 y 1911)
- 11.- **Calli. Revista analítica de arquitectura contemporánea**
(68 números publicados entre 1960 y 1983)
- 12.- Revista **Arquitectura y Decoración**
(23 números publicados entre 1938 y 1942)

Los 2 primeros números recibieron el premio *Ex Aequo* en “Publicaciones con Otros Soportes” en la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lima, Perú, en 2004 y toda la *Colección Raíces Digital* fue premiada en el mismo rubro en la VI Bienal celebrada en Lisboa, Portugal, en 2008.

De venta en la Facultad de Arquitectura UNAM

Cuidado y revisión de la edición:
Carlos Ríos Garza

*Espacios. Revista integral de arquitectura y artes plásticas.
1948-1957. edición digital*

Editada por la Facultad de Arquitectura de la
Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta edición se terminó de imprimir en la Ciudad de
México el 26 noviembre de 2011 en los talleres de
Qubi-k Solución gráfica digital ubicados en Laguna
de Términos #284 C-202, Col. Anahuac, Delegación
Miguel Hidalgo. México D. F. 11320.
(correo electrónico qubi-k@mac.com).

Se imprimió en sistema digital;
En la impresión del cuaderno se utilizó
papel bond blanco de 75 grs. y cartulina couché de 250 g. para los forros
con tipos de la familia Garamond 8, 9 y 14

Tiraje: 100 ejemplares



ISBN 978-607-02-2743-1



9 786070 227431