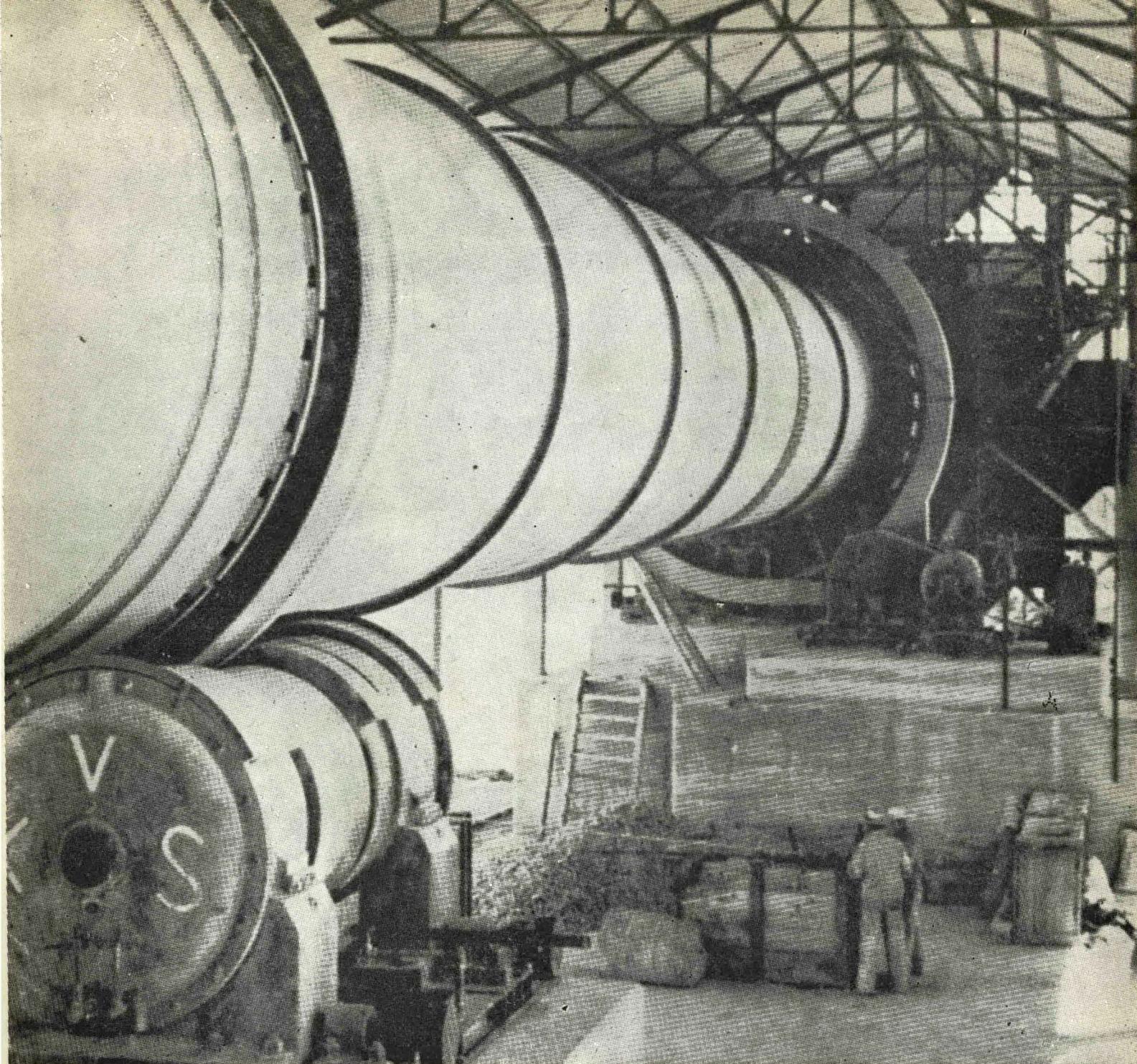


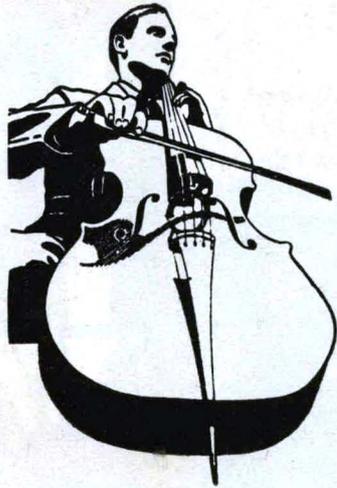
2



arquitectos de méxico



EL MAYOR HORNO ROTATIVO DE LA
AMERICA LATINA PROVEE 200
TONELADAS DIARIAS DE LA MEJOR
CAL VIVA PARA SUS PRODUCTOS.
AV. MARINA NACIONAL 155, COL. ANAHUAC, D. F.
TELS. 38-29-46 27-32-23 27-39-65



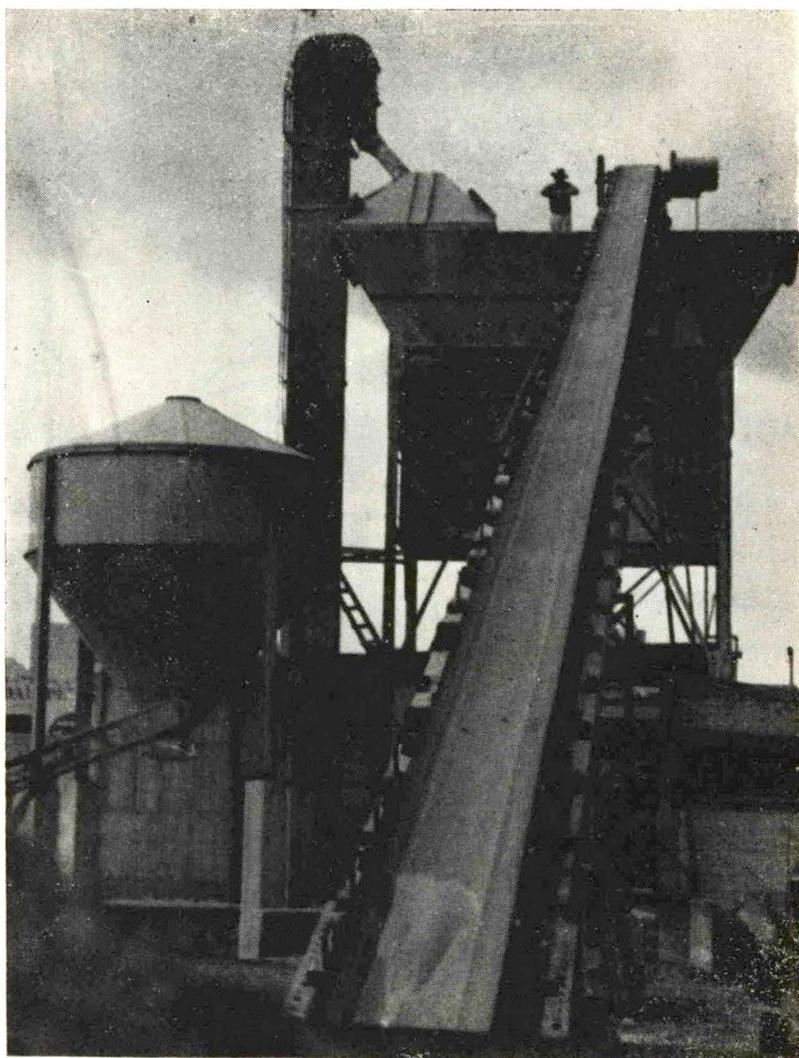
XELA

830 Kcs

BUENA MUSICA
EN MEXICO

CONCRETOS PREMEZCLADOS DE MIXCOAC, S. A.

PROLONGACION CALLE 10 N° 545
SAN PEDRO DE LOS PINOS — MEXICO 18, D. F.
T E L E F O N O 1 5 - 4 3 - 3 5



- E F I C I E N C I A
- S E G U R I D A D
- R A P I D E Z
- E C O N O M I A

CONCRETOS TECNICOS PREMEZCLADOS, S. A.

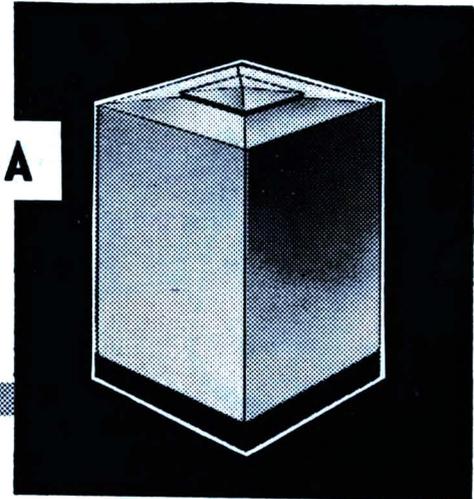
JUAN ESCUTIA N° 115, ESQUINA RAMOS MILLAN
COLONIA NIÑOS HEROES. — MEXICO 13, D. F.
T E L E F O N O 2 7 - 9 1 - 6 9



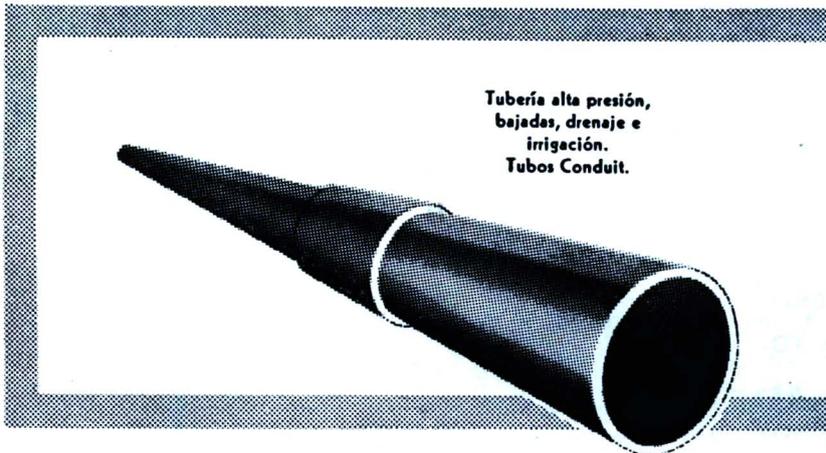
LA CALIDAD NO SE IMPROVISA

Para conseguirla SOLO hay un camino, un camino largo y costoso:

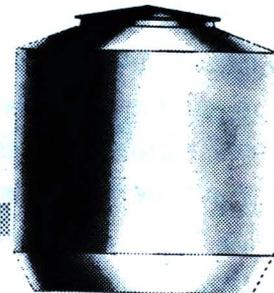
Utilizar las MEJORES MATERIAS PRIMAS.
Disponer del EQUIPO TECNICO MAS MODERNO.
Contar con los más MAS PODEROSOS MEDIOS
para investigación, ensayo y control de laboratorio.



TINACOS DE TODOS TIPOS



Tubería alta presión,
bajadas, drenaje e
irrigación.
Tubos Conduit.



TANQUES LAVADORES

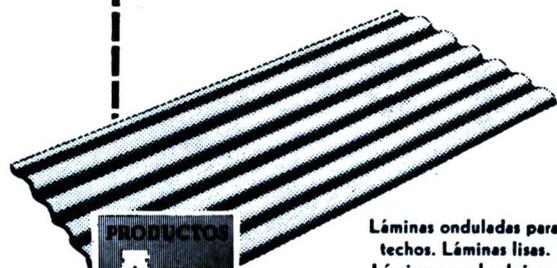
SOLAMENTE UN PRODUCTO en cuya fabricación se reúnen estos fundamentales factores, puede conseguir y mantener la supremacía en su clase. ESTA ES LA RAZON del justificado renombre de la línea de asbesto-cemento marca **ASBESTOLIT**. Renombre que está cimentado en sus resultados ampliamente ventajosos:

- ✓ MAYOR EFICIENCIA
- ✓ MAYOR DURACION
- ✓ MAYOR ECONOMIA

Usted, como todos los constructores y técnicos que exigen CALIDAD Y SERVICIO, pida PRODUCTOS

ASBESTOLIT

Su nombre es garantía de máxima calidad



Láminas onduladas para techos. Láminas lisas. Láminas para lambrines.



* Marca Registrada

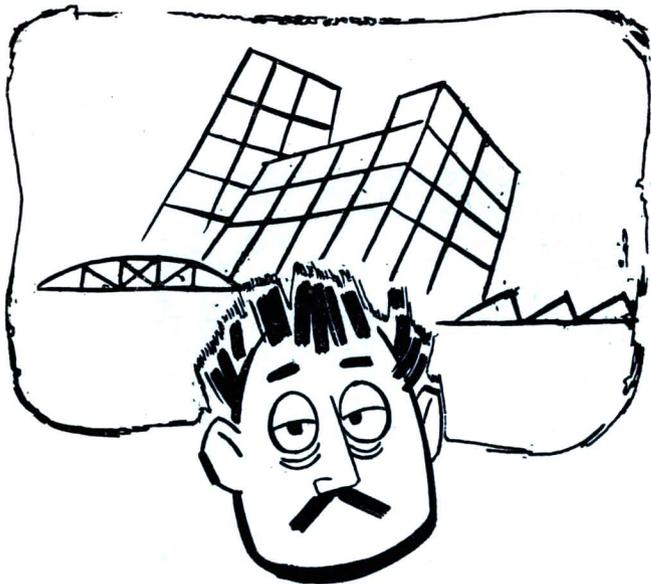
GRATIS

Solicite folleto de especificaciones técnicas de los Productos Asbestolit.

ASBESTOS DE MEXICO, S.A.
Técnica Johns-Manville

REFORMA 139, MEXICO, D. F. — TEL. 35-48-06
Distribuidores en el D. F.: RyMSA, Insurgentes 307 — Tels.: 11-12-71, 11-12-68

TEN-3



**Si esa estructura no
lo deja dormir...**

NOSOTROS NOS PODEMOS ENCARGAR DE TODOS LOS
DETALLES PARA QUE UD. DESCANSE TRANQUILAMENTE.
NUESTRO DEPARTAMENTO TECNICO LE RESOLVERA TO-
DOS SUS PROBLEMAS DE ESTRUCTURAS METALICAS. HE-
MOS TRABAJADO EN ESTE RAMO DESDE HACE MUCHOS
AÑOS Y POR ESO PODEMOS OFRECERLE:

- A. ESTRUCTURAS TIPO PESADO Y LIGERO,
REMACHADAS Y SOLDADAS
- B. ENTREGAS OPORTUNAS
- C. DISEÑO ADECUADO
- D. CALIDAD Y GARANTIA
- E. PRECIOS EQUITATIVOS



ESTRUCTURAS METALICAS



E S T R U C T U R A S F A B R I L E S , S . A .

A V E N I D A I N S U R G E N T E S S U R 1 3 2 - 3 0 3
TELEFONOS: 35-24-42 Y 35-66-38 MEXICO 4, D. F.

"ARQUITECTOS DE MEXICO"

ESCUCHE UD. NUESTROS PROGRAMAS

MARTES, JUEVES Y SABADOS

A L A S 5 . 3 0 P . M .

X . E . L . A . B U E N A M U S I C A E N M E X I C O

"ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES"

Por el Arq. JOSE CREIXELL M.

Es un tratado claro, sencillo y práctico, que en esta segunda edición ha sido revisado y corregido. Casi todos los capítulos se han ampliado y hay uno más, dedicado al Concreto Preforzado.

De interés para todo constructor, porque no requiere conocimientos matemáticos avanzados.

El precio del ejemplar, ahora empastado en tela es de \$60.00.

De venta en las principales librerías.

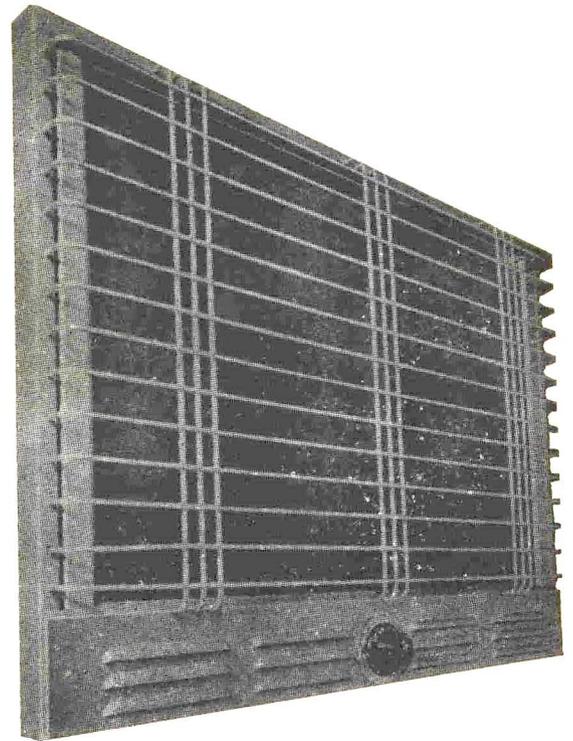
DISTRIBUIDORES GENERALES: LIBRERIA LETRAN — SAN JUAN DE LETRAN NUM. 8 — MEXICO, D. F.



ELECTRIC MFG. CORPORATION

GLASS HEAT RADIANT PANELS

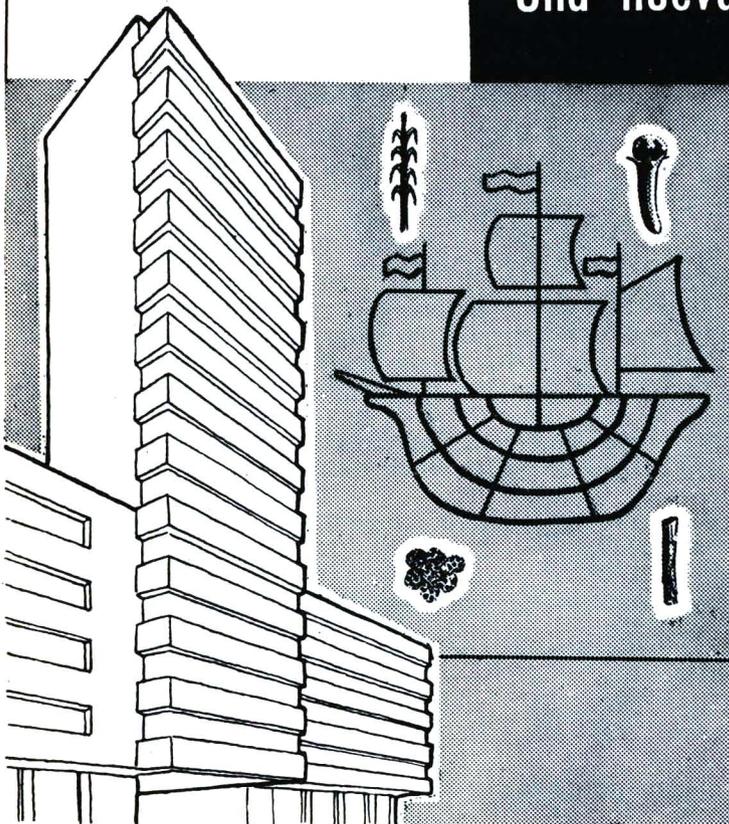
PAULINO HERNANDEZ
representante general



SIERRA LEDUA 299 TEL. 20-37-75 MEXICO, D. F.

CALEFACCION ELECTRICA RADIANTE

Una nueva ruta para las especias



¡Quién diría que por una pizca de pimienta para sazonar sus alimentos, los hombres fueran capaces de emprender las grandes travesías que culminaron con el descubrimiento de América y con las cuales, de paso, comprobaron la redondez de la tierra!

¡Quién lo diría pero así fue!

Y es que esas minucias, aunque económicamente sin importancia, son en verdad "la sal de la vida".

Una de esas minucias es el cemento. Aunque escasamente constituye el 3% del costo, sin incluir el valor del terreno, de una construcción moderna, el cemento es lo que proporciona su "sazón", su madurez, su permanencia.

Por tanto, emplee usted el mejor cemento, cueste lo que cueste. Emplee usted CEMENTO TOLTECA de rápida resistencia alta (Tipo III). El más costoso pero el más eficiente.

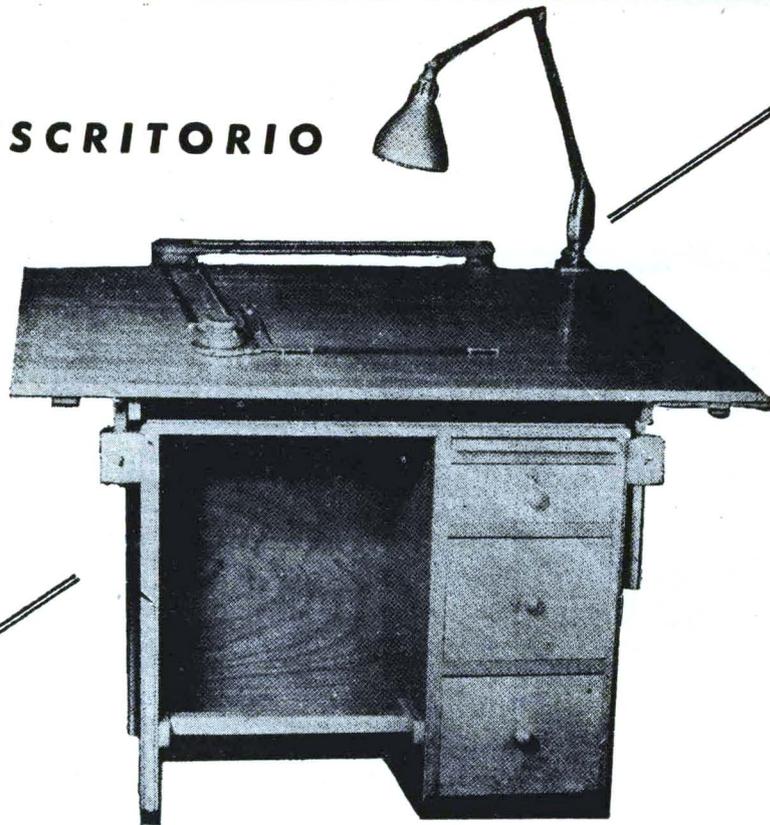
CEMENTO TOLTECA

Pídanos usted folleto descriptivo al Apartado 30,470, México 18, D. F.

MESA "CHOPE"
TIPO ESCRITORIO

K+Σ
 KEUFFEL & ESSER Co.

- TRANSITOS
- NIVELES
- PLANCHETAS
- MAQUINAS PARA DIBUJO
- REGLAS DE CALCULO
- PAPELES ETC.
- AGENCIA LEFAX
- LIBROS TECNICOS



- APARATOS HIDROMETRICOS Y MATEMATICOS
- MOLINETES
- LIMNIGRAFOS
- PLUVIOGRAFOS
- PLANIMETROS
- PANTOGRAFOS
- COORDINOGRAFOS
- INTEGRADORES

HORR Y CHOPERENA SUCR., S. A.
 MADERO 40, MEXICO, D. F. • TELEFONO No. 21-95-32

VIDRIOS LARESGOITI, S. A.

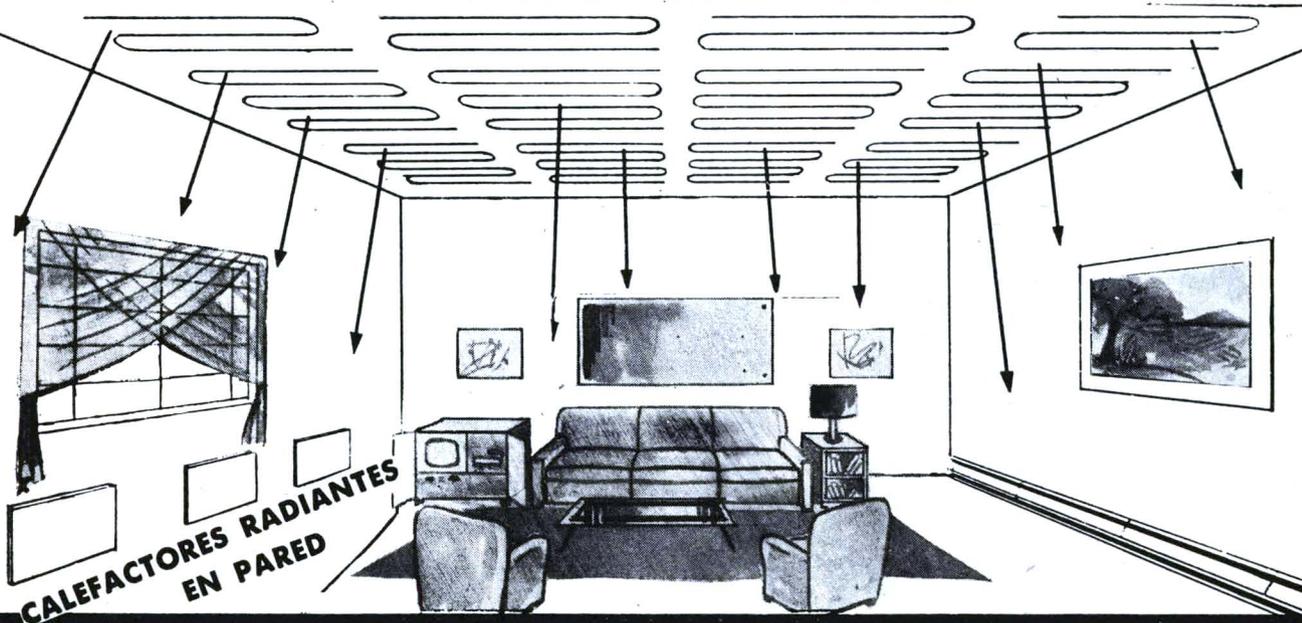
- CRISTALES-LUNAS
- VIDRIOS PARA PISOS
- TABIQUES PARA MUROS

AV. GUATEMALA 22 TELEFONOS: 24-46-29 24-46-30 MEXICO 1, D. F.

ELIJA UD.

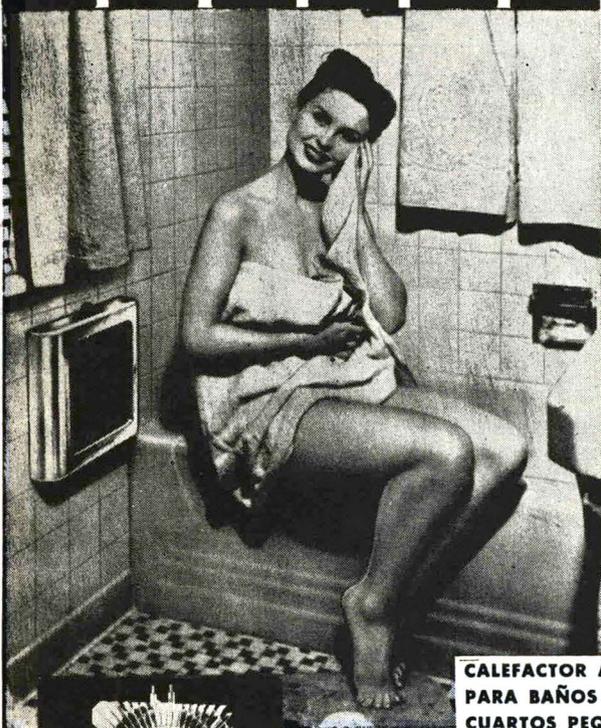
la Calefacción Eléctrica más moderna
para cualquier tipo de Construcción...

CALOR RADIANTE INVISIBLE EN EL TECHO



...Y CALEFACTORES ELECTROMODE PARA:

RESIDENCIAS, OFICINAS,
HOTELES, FABRICAS,
HOSPITALES, COMERCIOS.

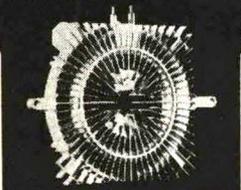


**CALEFACTOR AUTOMATICO
PARA BAÑOS Y
CUARTOS PEQUEÑOS**



**CALEFACTOR AUTOMATICO
PARA SALONES GRANDES.**

**RESISTENCIA
ELECTRICA
SELLADA**



**RESISTENCIA
ELECTRICA
SELLADA**

**CALOR RADIANTE ELECTRICO DE MEXICO
S.A. DE C.V.**

BLVD. XOLA 1712 TEL. 19-42-32 MEXICO, 12 D. F.

Raúl Albarca.—Alvaro Aburto.—Gabriel Acosta.—Ramón C. Agcayo.—Marcelo A. Aguilar M.—Jesús A. Cárdenas.—Fernando Alamán P.—Consuelo Alarcón.—Antonio E. Alcoser.—Mario Albarrán W.—Enrique Albarrán B.—José Albarrán P.—Fernando Alfaro F.—Horacio Almada.—Luis Angulo.—Daniel Altamirano.—Luis Alvarado.—Rafael Alvarez.—Augusto H. Alvarez.—Roberto Alvarez E.—Joaquín Alvarez O.—Marcelino Alvarez.—Max Amabilis.—Javier Amaya.—Alfonso Arroyo G.—Enrique Aragón E.—Alberto Aranda C.—Alfonso Aranda.—Alberto T. Arai.—Ricardo Alarcón.—Pedro Arce.—Eduardo Arce C.—Francisco Arce C.—Oliverio Arcos.—Roberto Argüelles.—Jacobo Armida.—José M. Arnal.—Francisco Artigas.—David Arrieta P.—Rafael Arozarena.—José Aspe S.—Antonio Atolini.—Federico Aristrain.—Luis Avila.—Jorge Ayala R.—Enrique Asúnsolo.—Francisco Baez R.—Enrique Balmes.—Oscar Bamatter.—José A. Banderas.—Gabriel Baqueiro.—Fernando Barbará Z.—Luis Barbosa O.—Carlos Barragán.—Luis Barragán.—Diego Barrena.—Jaime Barrientos.—Manuel Barrón.—Juan Becerra.—Francisco A. Beltrán.—José A. Beltrán.—Max Betancourt.—Williams Bernard.—Paulino Bernot.—José Bordes V.—Angel Borja N.—Ovidio Botella P.—Horacio Boy E.—Jorge Bravo.—Brailowsky K.—Jorge Briseño.—Pascual Broid.—Alfonso Brozón.—Benjamín Bueno C.—Ignacio Bueno.—Ernesto Buenostro.—José Francisco B.—Benjamín Burillo.—Leopoldo Caballero.—Raúl Cacho A.—Jorge Martín C.—Darío Calderón G.—José L. Calderón C.—Fernando Calderón C.—Angel Campos L.—Candela Félix.—Juan R. Candia.—Julio Canales L.—Carlos Cantú.—Luis Cañedo G.—René Capdevielle.—Javier Caraballo.—Enrique Carral I.—Honorato Carrasco.—Lorenzo Carrasco.—Juan Carreón.—José A. Carcamo.—Menandro Cárdenas.—José Caridad Mateo.—Raúl Casas.—Pablo Casanova.—Eduardo Caso B.—Alejandro Caso B.—Enrique Castañeda T.—Carlos Castillo Z.—Cornelio Castorena.—Alberto Castro M.—Tomás Castro P.—Francisco Centeno.—José Luis Certucha.—Reginaldo Cervantes.—Fernando Cervantes S.—José Cervantes I.—Alfonso Cervantes.—Rogelio Cervantes F.—Miguel Cervantes.—Max Cetto.—Luis Claudin.—Francisco G. Colores.—Carlos Contreras P.—Moisés Cordero.—Salvador Córdova.—Ramón Corona.—Oscar Crottes.—Enrique L. Cortés.—Juan Cortina P.—Fernando Cortina P.—Giovanni Ma. Cosco.—Jorge Creel.—Enrique E. Creel.—José Creixell.—Fernando Cruz P.—Alejandro Cruz G.—Cueto Carlos.—Augusto Cuevas A.—Francisco A. Cué.—Ricardo Cué y Cué.—Luis Cuevas B.—Guillermo Cuevas B.—Emilio Cuevas L.—Ladislav Czitrom.—David Cymet.—Manuel Chacón.—Carlos Chafón.—Guillermo Chávez P.—Alberto Chávez.—Estefanía Chávez.—Tomás Chávez Ramírez.—Fernando Dávila.—Raúl D. Esquino.—Francisco Detrell.—Franco D. Ayala.—Manuel de A. Herrasti.—Manuel J. de León.—Arturo de Pabre.—Genaro de Rosenzweig.—Luis de Silva.—José de la Borbolla.—Manuel de la Colina.—Ramón de la Fuente.—Julio de la Jara.—Enrique de la Mora.—Luis G. de la Mora.—Manuel de la Sierra.—José de la Vega.—Mariano del Corral.—Enrique del Moral.—Eduardo del Portillo.—Fernando del R. Torres.—Vicente Delgado Vega.—José Julio D.—Raúl Díaz C.—Alfonso Díaz I.—Salvador Díaz de B.—Manuel Díaz R.—Luis Díaz.—Carlos Diener.—Leopoldo Domínguez.—Jorge Domínguez.—Jorge Durón H.—Abraham Engel C.—Roberto Enguelking.—Manuel Escalante.—Rafael Escalante A.—Pedro Alfonso E.—Carlos Espinoza G.—Eduardo Espinoza.—Gabriel Espino.—Pedro Espino.—Carlos Fabre.—Jorge Favela.—Marco Antonio F.—Roberto Fernández.—Juan Fernández de la V.—Rafael Fernández.—Fernando Fernández.—Alberto Fernández.—Antonio Fernández.—Eduardo Méndez F.—Jorge Fernández N.—Raúl Fernández R.—Augusto Flores C.—Pablo Fontanet.—Eugenio Forseck.—Armando Franco.—Ignacio Franco.—Julio Fuentes.—Carlos Gadsden.—Julio Gadsden.—Manuel Gallegos.—Gustavo Gallo.—Hilario Galguera.—Gustavo Galván D.—Emilio Gamboa.—Manuel Garate.—Alfonso Garduño.—Mario García.—Jesús García C.—L. García Elhers.—Gonzalo García F.—Federico García.—Roberto García.—Mario García.—Javier García L.—Joaquín García L.—José García P.—Fernando García.—Domingo García R.—Luis García R.—Gustavo García T.—Gabriel García del V.—Gonzalo Garita.—Luis Gargollo.—Guillermo Gayón.—Eduardo Gómez.—Edmundo Gómez G.—J. Gómez Gutiérrez.—Francisco Gómez P.—Leopoldo González.—Andrés González.—Luis González A.—Carlos González de C.—Teodoro González.—Ramiro González.—Lorenzo González.—Héctor González.—Carlos González.—Jorge González R.—Manuel González Rul.—Alberto González P.—Joaquín Góngora.—Oscar Garrido.—Pedro Gorozpe.—José Gorbea Trueba.—Luis Gracia M.—Angel Granados.—Carlos Gosselin.—Eduardo Graue.—Santiago Greenham León Grif.—Manuel Guadarrama.—Leonides Guadarrama.—Jorge Guerrero L.—Luis Guerrero.—Enrique Guerrero.—Salvador Guerrero.—Julieta Guerrero de la G.—Mauricio Gutman.—Martín Gutiérrez.—Armando Gutiérrez.—Raúl Gutiérrez.—Emilio Gutiérrez.—Edmundo Gutiérrez.—Ciro Gutiérrez P.—Salvador Gutiérrez V.—Rubén Guzmán.—Jorge Guzmán O.—Ramón Guzmán de la F.—José Hanhausen.—Federico Hanhusen.—Eldegundo Haro.—Jorge Haro G.—Arnoldo Heredia.—Jorge Henríquez.—Raúl Henríquez.—Rafael Henríquez.—Héctor Henríquez.—Germán Herrasti.—Jaime Herrasti.—Miguel Herrera L.—Roberto Herrera W.—Héctor Herrera.—Humberto Herrera.—Narciso Herrera.—Jaime Herrero.—Miguel Herrera.—Enrique Hernández C.—Jorge Hernández.—Agustín Hernández N.—Lamberto Hernández.—Enrique Hernández N.—Ricardo Hernández.—Manuel Hernández S.—José Luis Hernández.—José C. Hernández.—Bárbino Hernández.—Guillermo Hume.—Alfonso Hurtado.—Roberto Ibarrola.—Luis Ibarrola C.—Juan Icaza.—Javier Iturbe Z.—Carlos Ituarte.—Gabriel Ivan E.—Raúl Izquierdo.—Samperio Jáuregui.—David Jassan.—Eduardo Jiménez del M.—Vladimir Kaspé.—Max Kerlow.—Angel Landa y Cuevas.—Agustín Landa.—Enrique Landa.—Antonio Larrea P.—Javier Laris.—Enrique Latapi.—Ignacio Lebrija.—Carlos Leduc.—Antonio Leiva Guerra.—Pablo Lezama.—José Alfonso L.—Ignacio Limón.—Antonio Loasa.—Lobo Jorge.—Victor Loizaga.—Luis E. Lombardini.—Emilio López.—Francisco López C.—Guillermo López C.—Fernando López C.—Francisco López G.—Adolfo López M.—Renato López Q.—Antonio López R.—Fernando López R.—Gilberto López S.—Salvador López.—Marcelo Lozano S.—Héctor Lozano.—Jorge Luna G.—Luis Mac Gregor.—Alfonso Mac Gregor.—Ignacio Machorro.—Gerardo Madero.—Luis Madero.—Rutilo Malacara.—Octavio Mangino.—Alejandro Mangino.—Enrique Manero P.—Gonzalo Mañón.—Leopoldo Márquez.—Ramón Marcos.—Silvio Margain.—Francisco Martínez N.—Juan Martínez del C.—Juan Martínez de V.—Seferino Martínez.—René Martínez O.—Juan Martínez R.—Rodolfo Martínez P.—Manuel Martínez P.—Luis Martínez Z.—Salvador Martí.—Leonardo Martí.—Gerardo Martín.—Nicolás Mariscal.—Alonso Mariscal.—Federico Mariscal.—Ignacio Marquina.—Luis E. Maumejean.—Vicente Medel.—Jorge L. Medellín.—Ignacio Medina.—Emilio Méndez Llinas.—Benjamín Méndez.—Andrés Méndez.—Eduardo Méndez F.—Francisco Mendiola.—José A. Mendizábal.—Héctor Mestre.—Enrique Meyran.—César Mier V.—Rafael Mijares.—Carlos Mijares.—Ramón Mitre.—Pedro Moctezuma.—Julio Moctezuma.—Jorge Mohar M.—Miguel Molina.—Mario Molinar.—Jorge Molinar.—Antonio Molina de A.—Augusto Molina.—Vicente Monroy V.—Conrado Montaña.—Rubén Montes de A.—Roberto Monter.—Manuel Monterrubio.—Adolfo Montoya.—Rafael Morales.—José Morales N.—Miguel Morales G.—Julio Morales F.—Arturo Morales G.—Enrique Morales.—Guillermo Morales.—Eduardo Morales.—Antonio Moreno.—Pablo Moreno.—Samuel Moreno.—Antonio Muñoz G.—Manuel Nava C.—Jorge Navarro.—Rafael Norma.—Guillermo Norma.—César Novoa.—José Antonio N.—Félix T. Nuncio.—Alfonso Obregón de la P.—Carlos Obregón S.—Luis E. Ocampo.—Wolfhan Oeler.—Juan O. Gorman.—Enrique Olascoaga.—Guillermo Orvañanos Maza.—Guillermo O. Sánchez.—Gonzalo Ortega C.—Salvador Ortega F.—Guillermo Ortega H.—Carlos Ortega V.—José Ortiz Méndez.—Manuel Ortiz Monasterio.—Carlos Ortiz M.—Agustín Ortiz M.—Jaime Ortiz M.—Eugenio Ortiz R.—Mateo Ortiz.—Guillermo Ortiz F.—Jorge Osorio.—Javier Osornio.—Alejandro Pacheco.—Salvador Padilla.—José María P.—Antonio Pajés P.—Silvano Palafox.—Miguel Palomar.—Joaquín Pantoja.—Mario Pani D.—Fernando Parra.—Ricardo Pastor.—Antonio Pastrana.—Fernando Peña C.—Javier Pérez B.—Daniel Pérez L.—Eduardo Pérez M.—Augusto Pérez P.—Eugenio Peschar.—Ricardo Pesqueira.—Antonio Peyri.—Jesús Picaseno.—Fernando Pineda.—Vicente Pinedo.—Manuel G. Pizarro.—Rodolfo Platt.—Fernando Ponce Pino.—Manuel Porras.—Alejandro Prieto.—Carlos Pulido.—Rafael Quintanilla.—Emilio Rabaza.—Javier Rabaza.—Rafael Ramírez A.—Pedro Ramírez V.—José Ramonell.—Luis Arturo Ramos.—Gabriel Ramos.—Luis Ramos.—Abel Ramos.—Arturo Rascón.—Carlos Recamier.—Ismael Rego.—Raúl Rena.—Adolfo Reyes.—Carlos Reyes Navarro.—Héctor A. Revaque.—Armando Reyna.—Carlos Reygadas.—Miguel Ricoy.—Manuel Río R.—Jorge Rivas.—Luis G. Rivadeneira.—José Rivera Río.—Pío Rivera R.—Agustín Rivera T.—Guillermo Rivera T.—Ricardo de Robina R.—Eduardo Robles.—Emilio Rodríguez.—Febronio Rodríguez P.—Carlos Rodríguez.—Francisco Rodríguez C.—José Rojo Ortega.—Carlos Romero.—Alfredo Romero M.—Carlos Romo.—Antonio Rosique.—Jorge Ruiz.—Guillermo Saavedra.—Serafín Sacristán.—Seferino Saldaña.—Felipe Salido T.—Raúl Salinas M.—Ignacio Salinas.—Salvador Saltiel.—Alfonso Sandoval.—Cristóbal Sangrú.—Jorge Santiso.—Joaquín Sánchez H.—Félix Sánchez.—José Sánchez N.—Jorge Sánchez O.—José Santa Ana.—Miguel A. Santoveña.—Jorge San Vicente.—Jorge Saviñón.—Mario Schjetnan.—Juan Segura.—Pablo Segura.—Antonio Serrato.—Francisco J. Serrano.—Valentín Serrano.—Javier Septién.—Enrique Sissa F.—Enrique Solórzano.—Juan Sordo Madaleno.—Emilio Soto P.—Guillermo Soto.—José Luis Suárez M.—Manuel Suinaga.—Carlos Susan de M.—Eugene Stern.—Gustavo Struck.—Ivan Stepaneco.—Jerome Tamen.—Carlos Tarditi.—Jorge Tarriba.—Manuel Teja.—Héctor Telles L.—Félix Tena.—Javier Terroba.—Victor Torre.—Leopoldo Torres A.—Ramón Torres M.—Luis Toriello L.—Vicente Urquiaga.—Eugenio Urquiaga.—Carlos Valdez R.—Mariano Vargas R.—Antonio Vargas T.—Francisco Vázquez.—Abraham Vega A.—Roberto Velazco.—Alberto Velazco.—Luis Velazco M.—Gabriel Velázquez Ch.—Héctor Velázquez M.—Samuel Venguer.—Jorge Vergara R.—Carlos Vergara.—Enrique Vergara G.—Salvador Vértiz H.—Ricardo J. Vigil.—Antonio Villaseñor.—Carlos Villaseñor.—José Villagrán G.—Arnold Wasson T.—Rodolfo Weber.—José Adolfo W.—E. E. Weinguen.—Joah Wornwr.—Enrique Yáñez.—Alvaro Yáñez.—Alvaro Yzita.—Jorge Zabala.—Edmundo Zamudio.—Guillermo Zarraga.—Ignacio Zetina.—Abraham Zabludsky.

arquitectos de méxico

directores y fundadores

ARQ. MANUEL GONZALEZ RUL
JORGE GLEASON PEART

f o r m a t o

ALBERTO PASCAL R.

r e l a c i o n e s

JESUS SANCHEZ R.

distribución y publicidad

V. L. MARTINEZ
SRA. MA. LUISA M. DE BLANK

f o t o g r a f í a

AGUSTIN WOLFOLK

S U M A R I O

ARQ. ALEJANDRO PRIETO	14
ARQ. RODOLFO WEBER	22
ARQS. ENRIQUE LANDA	
AGUSTIN LANDA	30
ARQ. MANUEL G. RUL	36
ARQ. DAVID CYMET LERER	
ING. RUBEN CYMET LERER	42
ARQS. EUGENIO URQUIZA	
ANGEL DOMINGUEZ G.	
ING. RAFAEL CORTINA N.	46
ARQ. ROBERTO IBARROLA	50
ARQ. RAUL CACHO	
LUIS CUEVAS B.	
RAUL SALINAS	52

REVISTA TRIMESTRAL
SUBSCRIPCION ANUAL \$45.00
PRECIO DEL EJEMPLAR \$15.00
NOVIEMBRE 1956
Guanajuato 244-54 Esquina Insurgentes y Yucatán
Teléfono 14-92-92

EL SUR DE NUESTRA CIUDAD Y SUS NUEVOS CONJUNTOS


ciba y lederle
ARQ. A. PRIETO

ciudad universitaria

roche.
ARQ. R. WEBER

av. universidad.

felix cuevas

dina. s.a.
ARQTOS. LANDA

div. del norte

diagonal sn. antonio

ARQ. URQUIZA

ARQ. IBARROLA

chrysler
ARO. M.G. RUL

ARQ. CYMET

obrero mundial

viaducto m. aleman.

balderas

feria del libro
AROTOS.
RAUL CACHO
LUIS CUEVAS
RAUL SALINAS

av. de las insurgentes

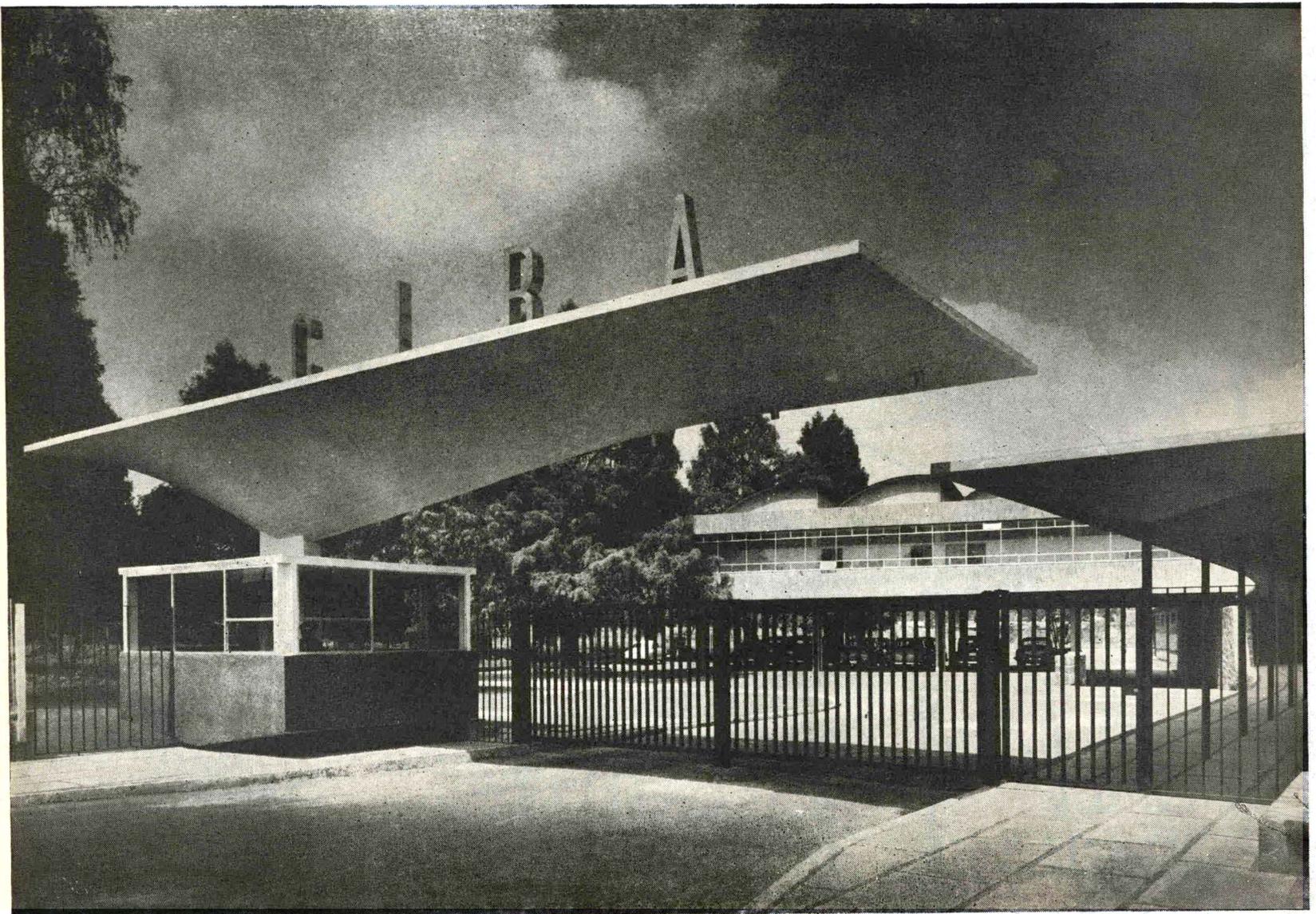
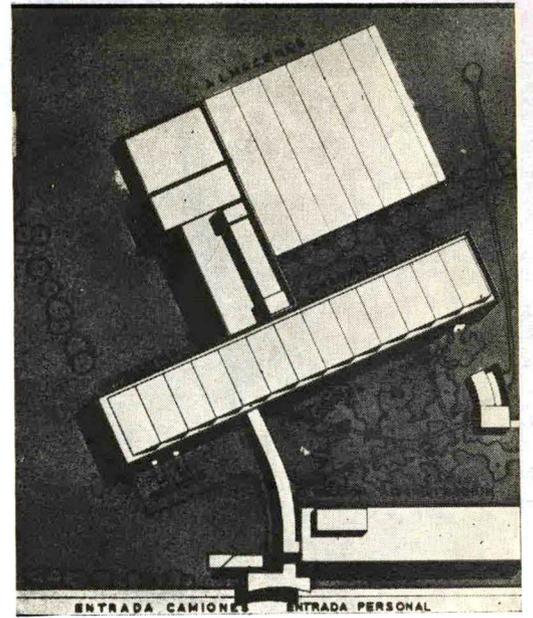
calz. de tlalpan

av. cuahutemoc

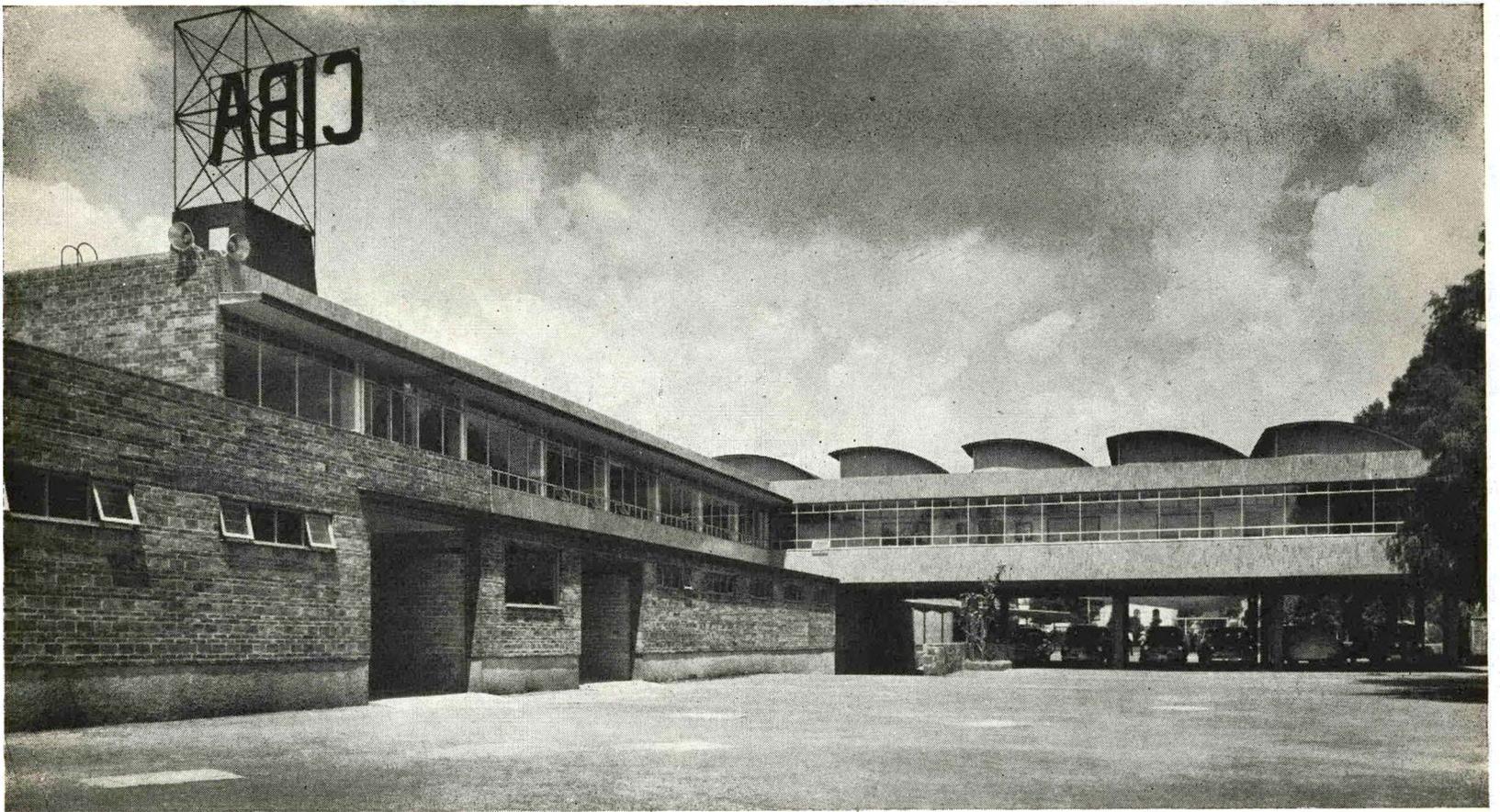
ARQ. ALEJANDRO PRIETO
LABORATORIOS CIBA

El Arq. Alejandro Prieto nos ha ofrecido varios aspectos de su profesión. Sus construcciones se han caracterizado por sus sistemas constructivos, que él busca siempre como una interpretación más lógica, al problema que se le plantea.

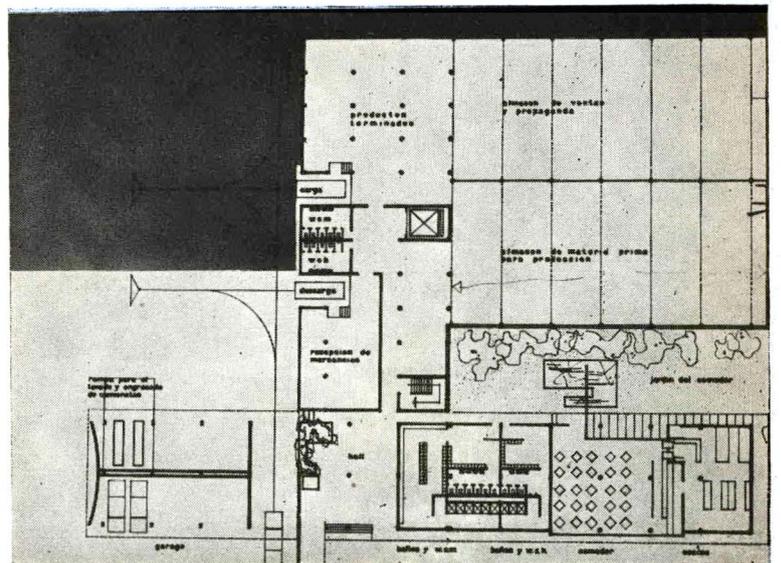
Uno de sus primeros Edificios, el Teatro Insurgentes y la construcción anexa, señala esta preocupación y sus resultados satisfactorios le han valido que le encomienden grandes conjuntos, como los que ahora presentamos, Laboratorios Ciba y Lederlie, del Arq. Prieto, son un vivo ejemplo de lo dicho anteriormente.



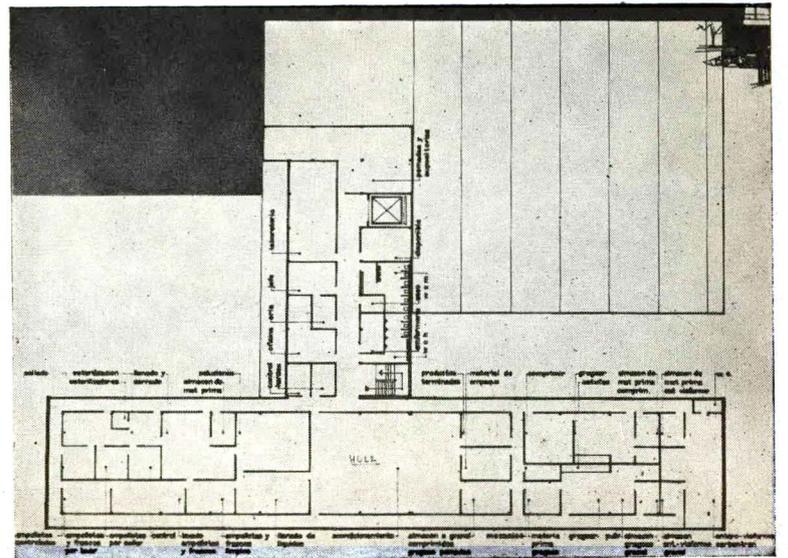


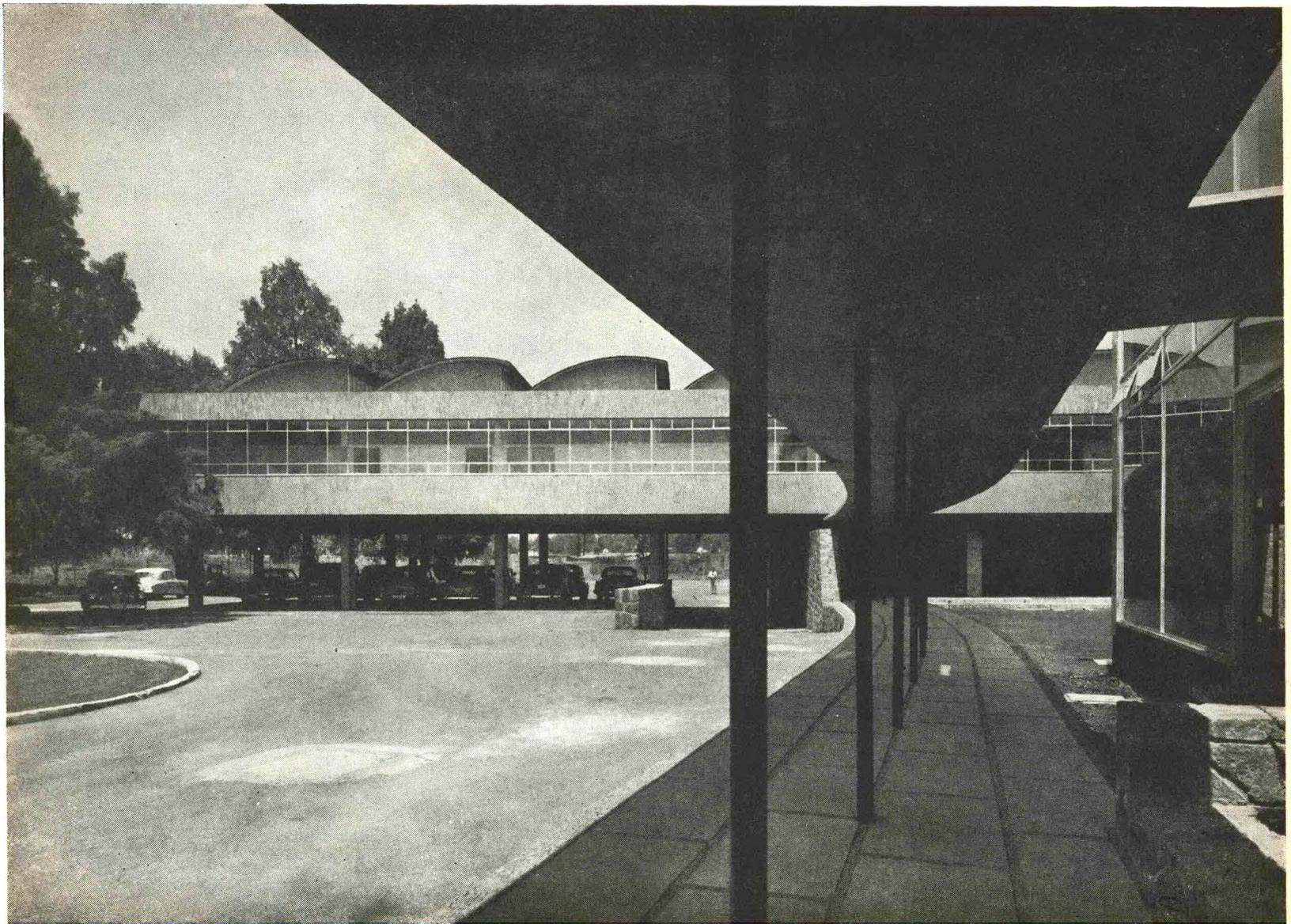
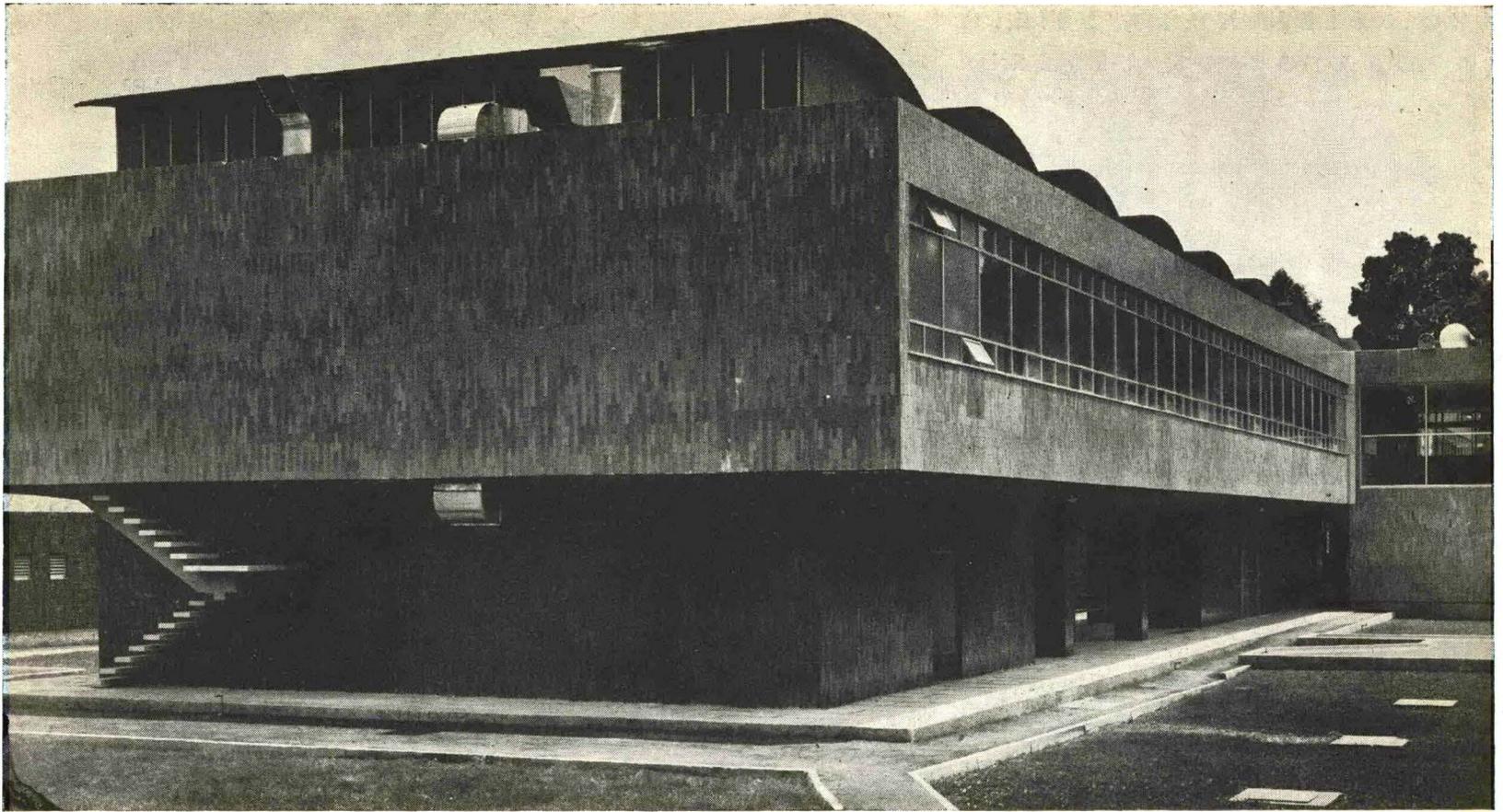


sección de producción planta baja



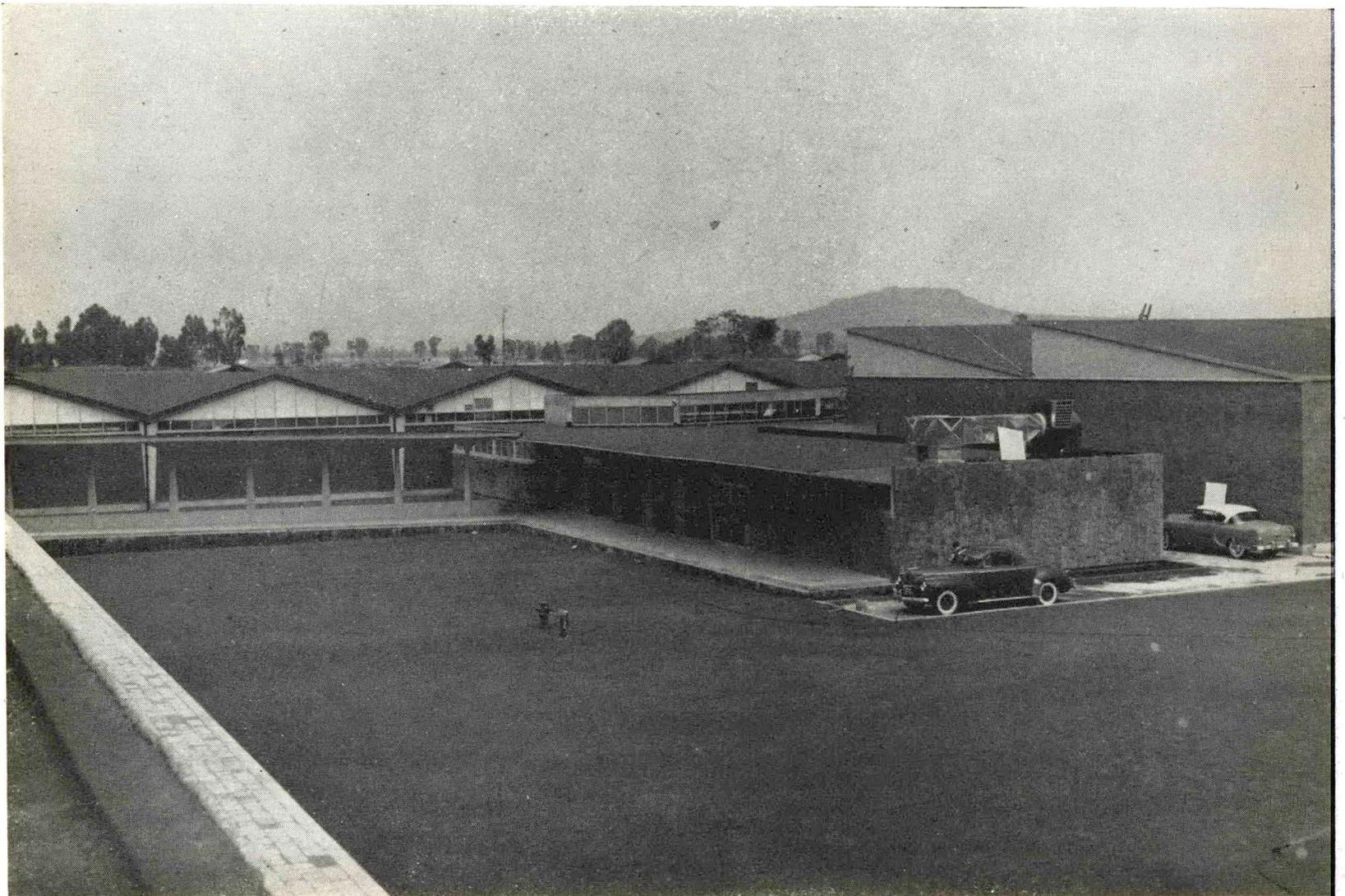
sección de producción planta alta

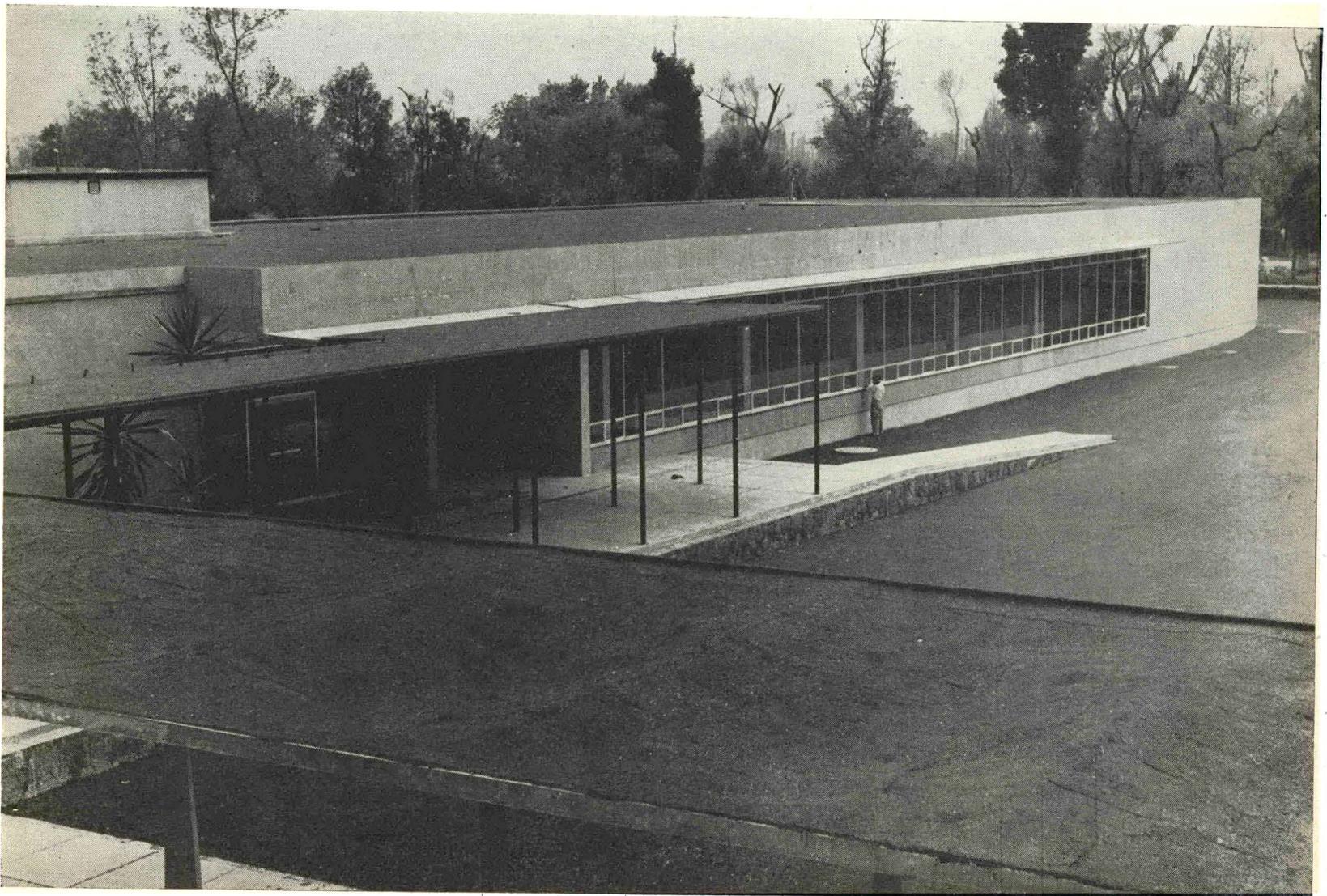
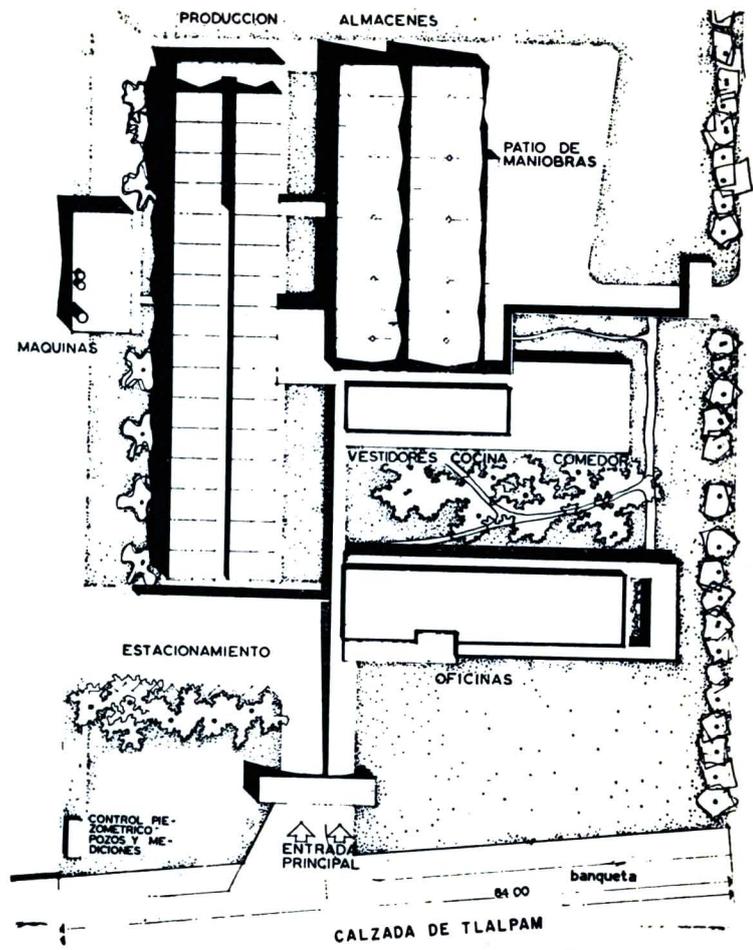


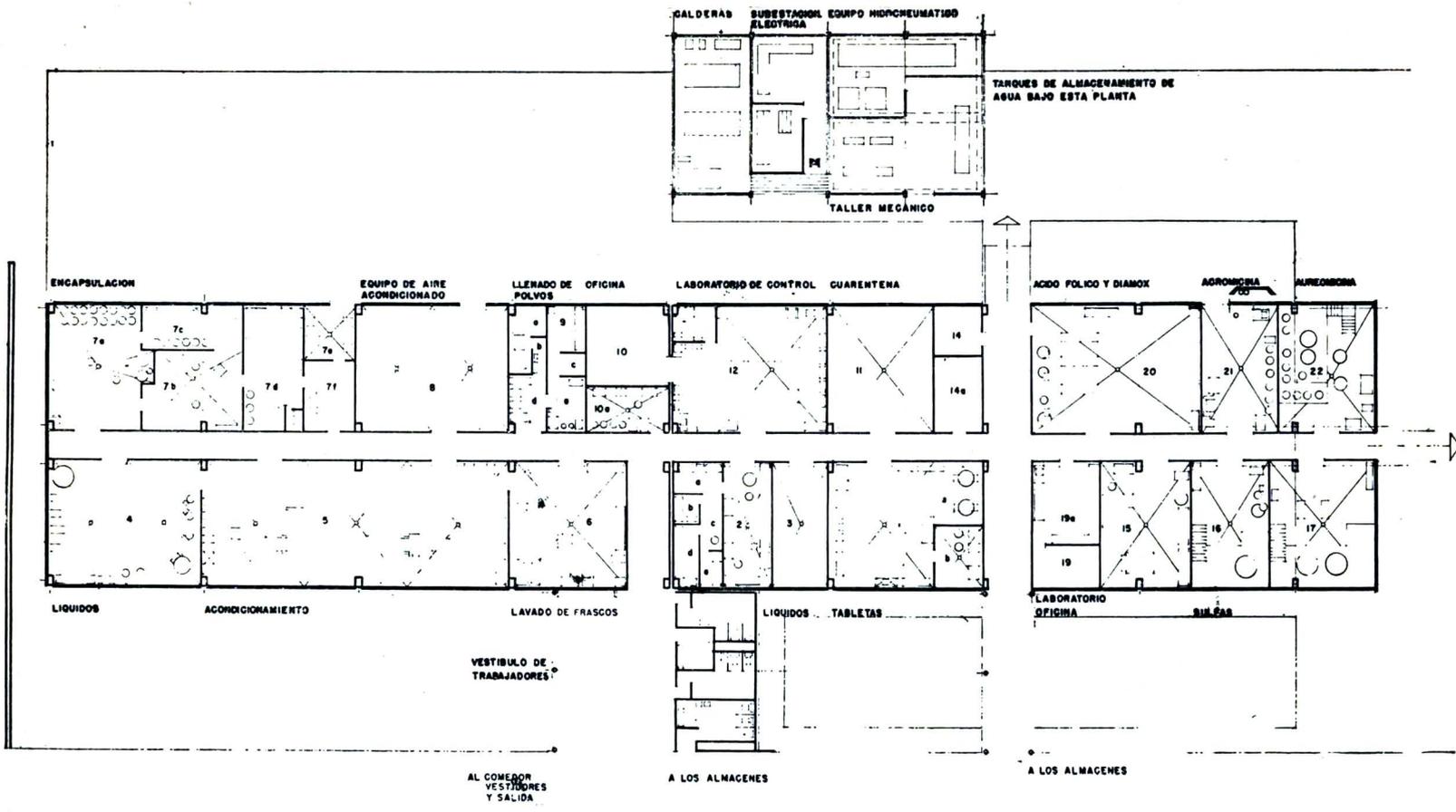


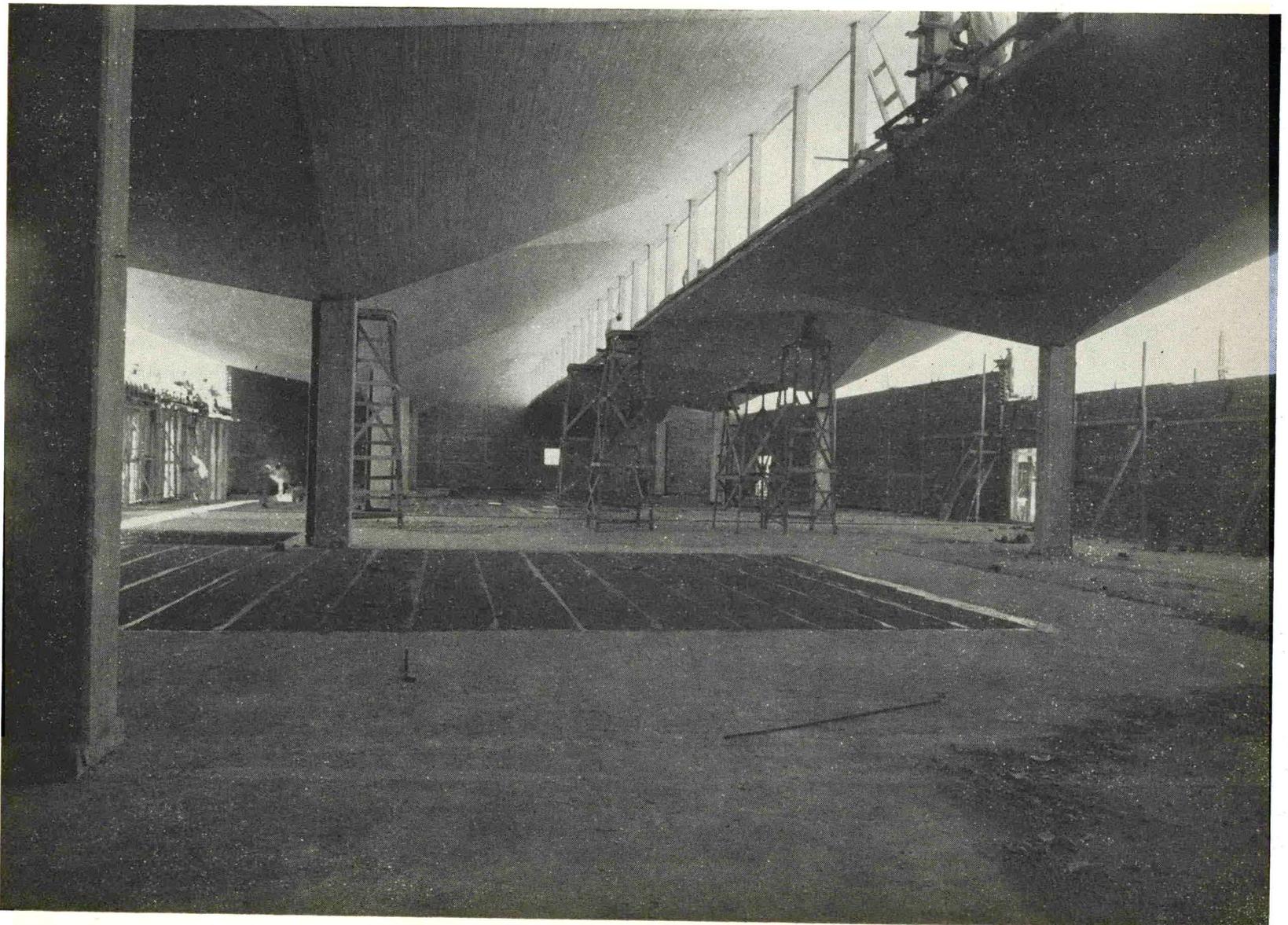
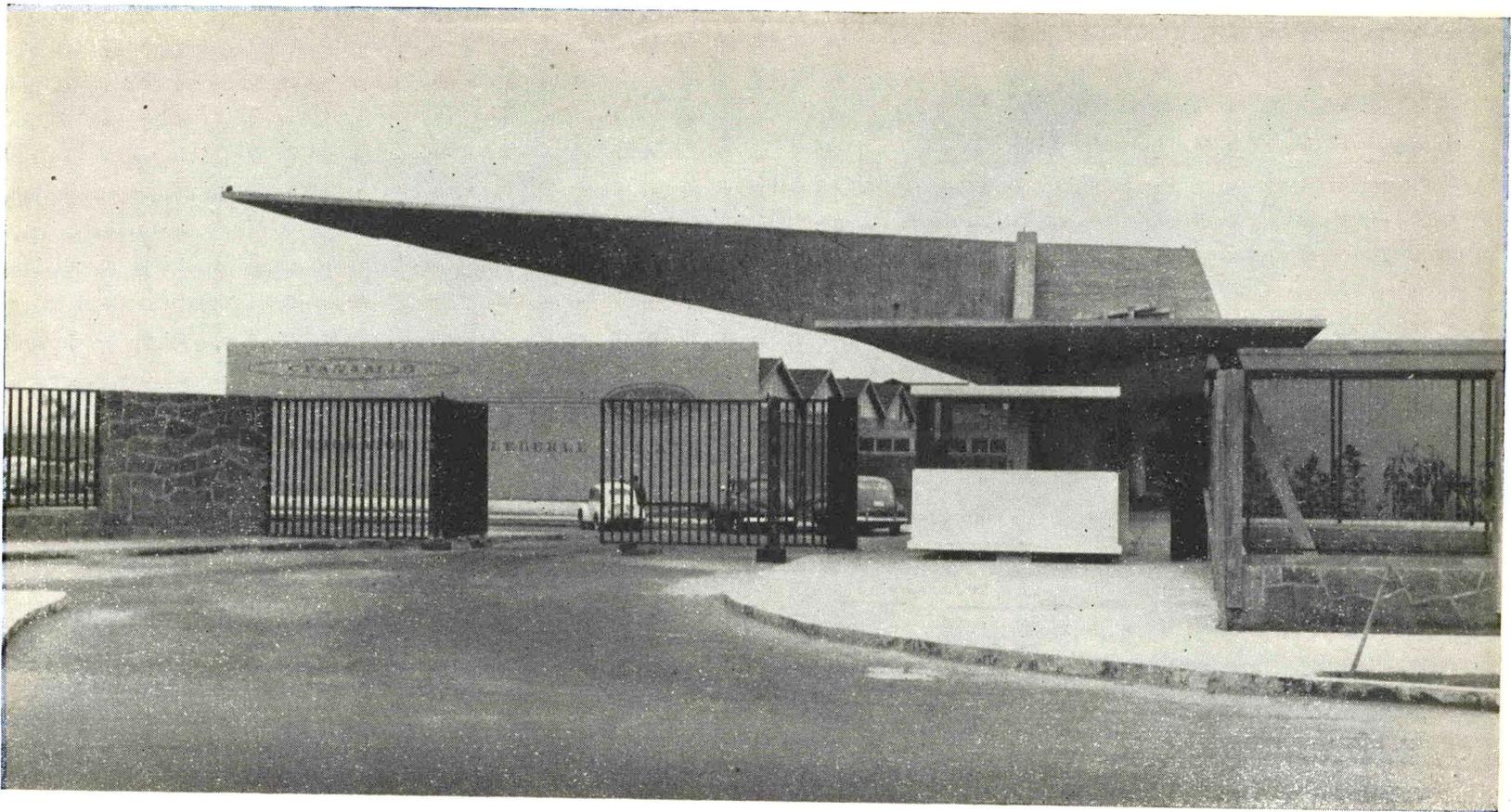
ARQ. ALEJANDRO PRIETO
LABORATORIOS LEDERLE

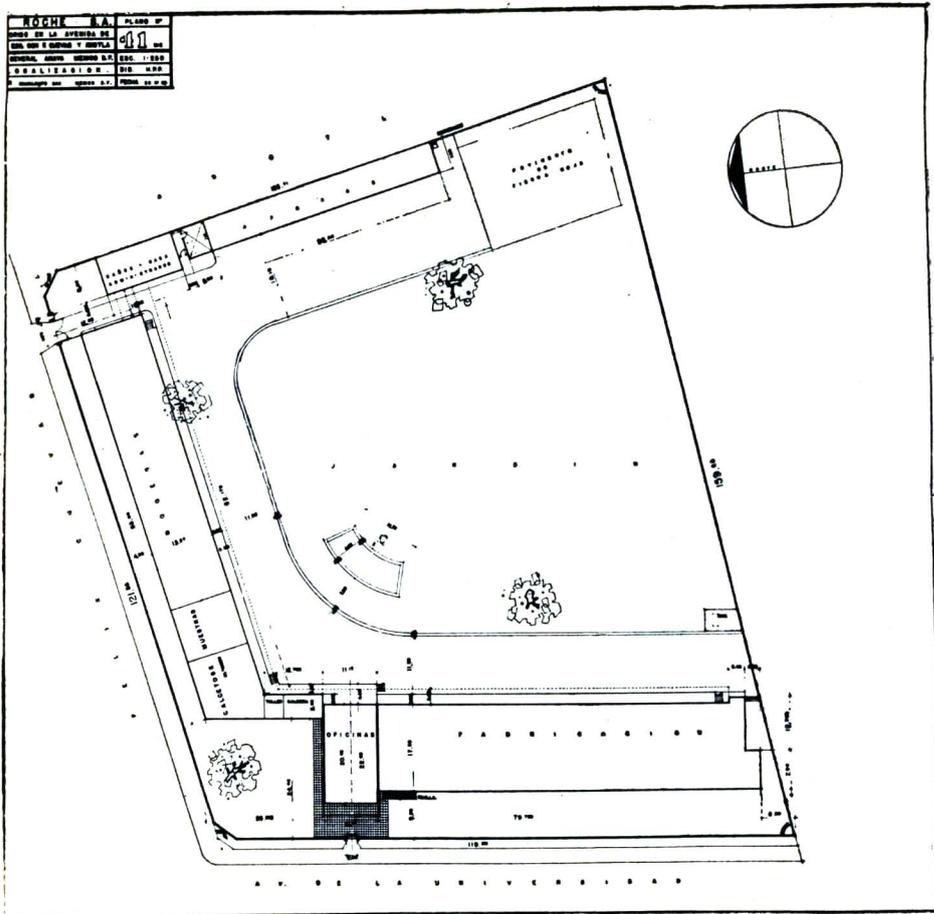
La planta de los Laboratorios Lederle del Arq. Prieto, proyecta sobre la calzada de Tlalpam la entrada principal, con estacionamiento propio, y una circulación bien definida a las oficinas, Sección de Producción, y Almacenes. Estos últimos tienen salida independiente por la calle adyacente, y se amplían con un patio de maniobras. Un aspecto de sumo interés es la solución constructiva de su techumbre de concreto, permitiendo el paso de la luz exterior, en la intersección de los diferentes planos a desnivel.









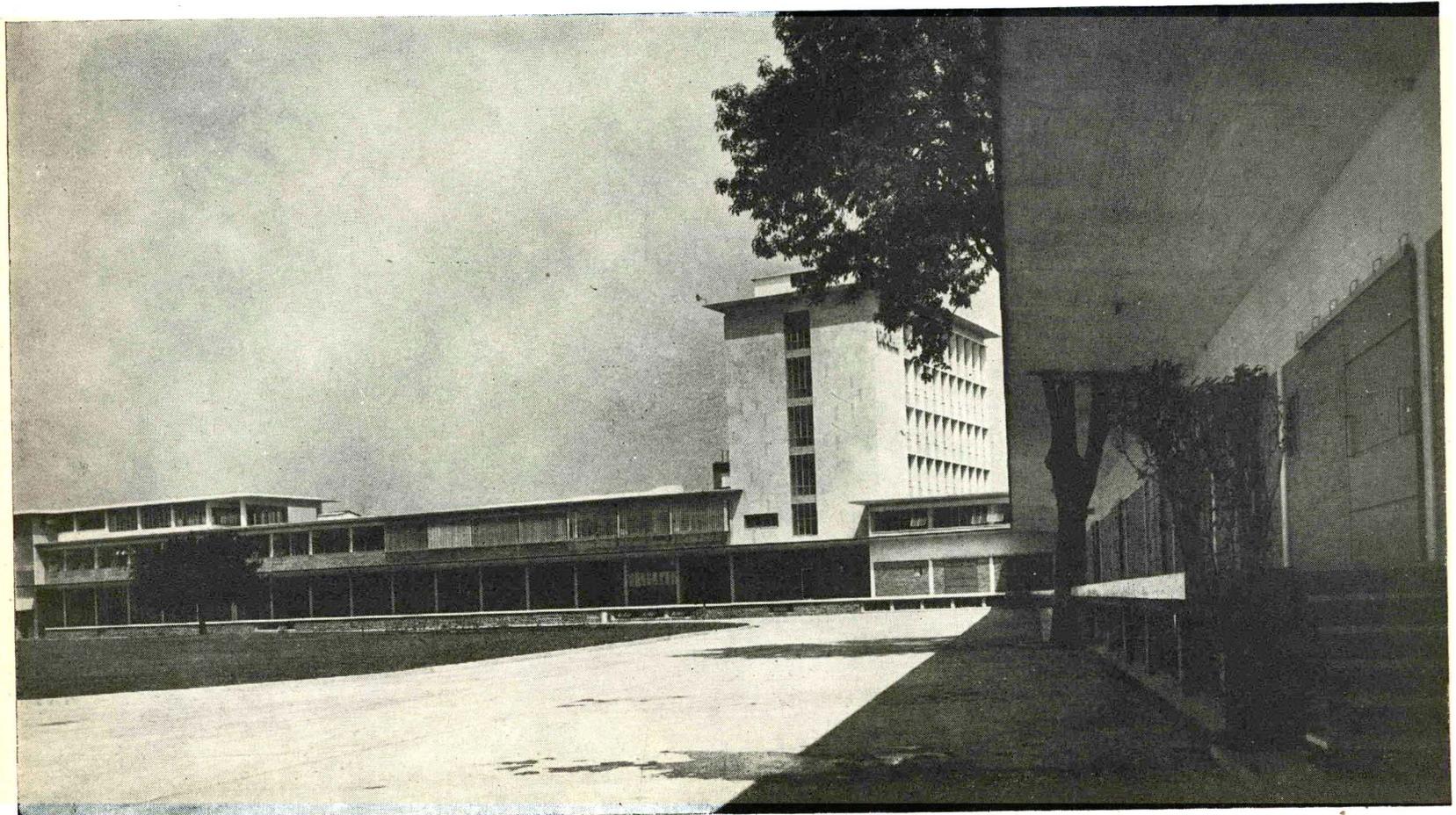


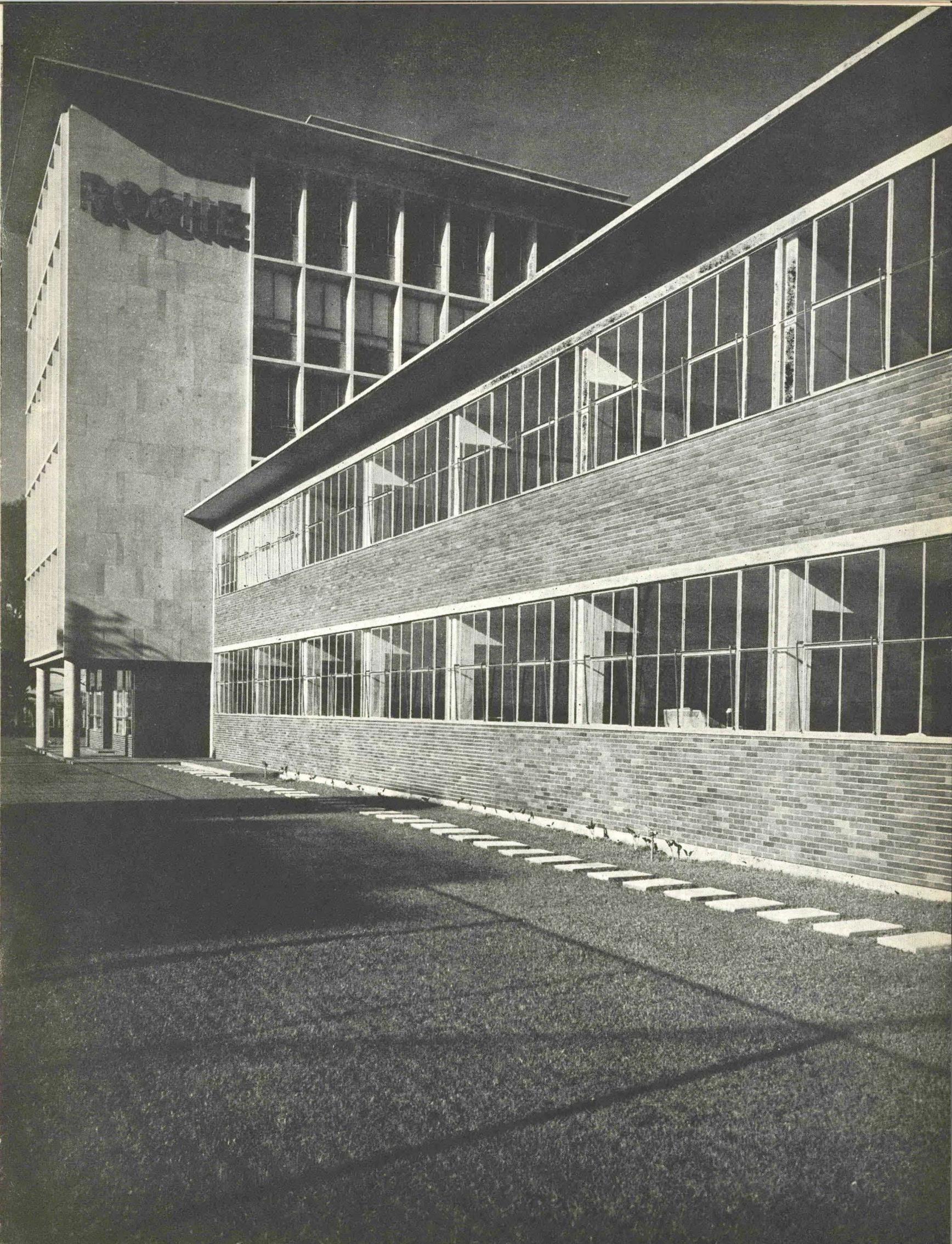
El conjunto de Laboratorios Roche está formado por 3 cuerpos principales.

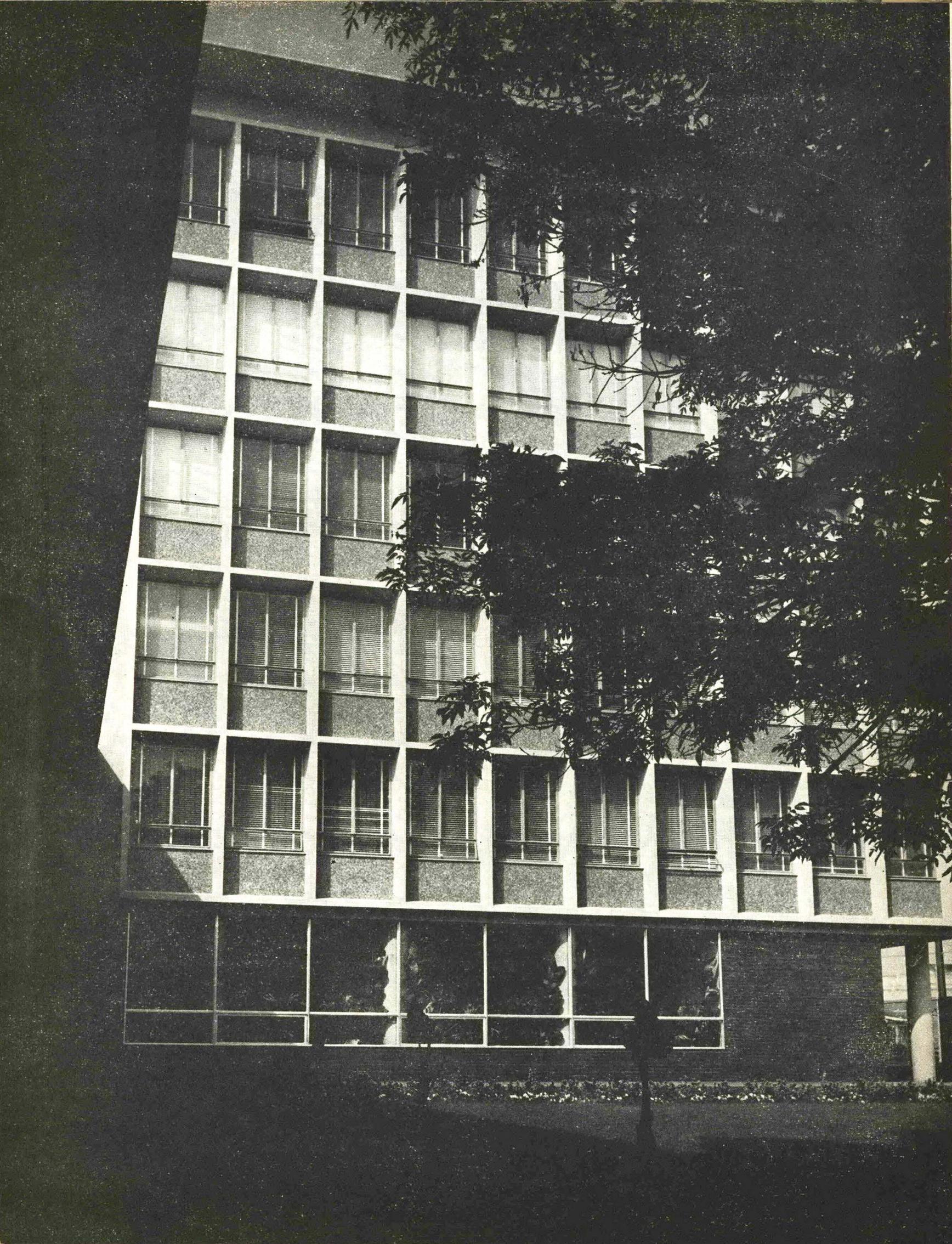
El cuerpo central con 7 plantas, ocupado por las Oficinas Generales, y los cuerpos laterales, en el que se encuentran, bodegas de materias primas, y fabricación, acondicionamiento y expedición de productos farmacéuticos. Aparte de estos se encuentra el Pabellón de garages y la casa del administrador.

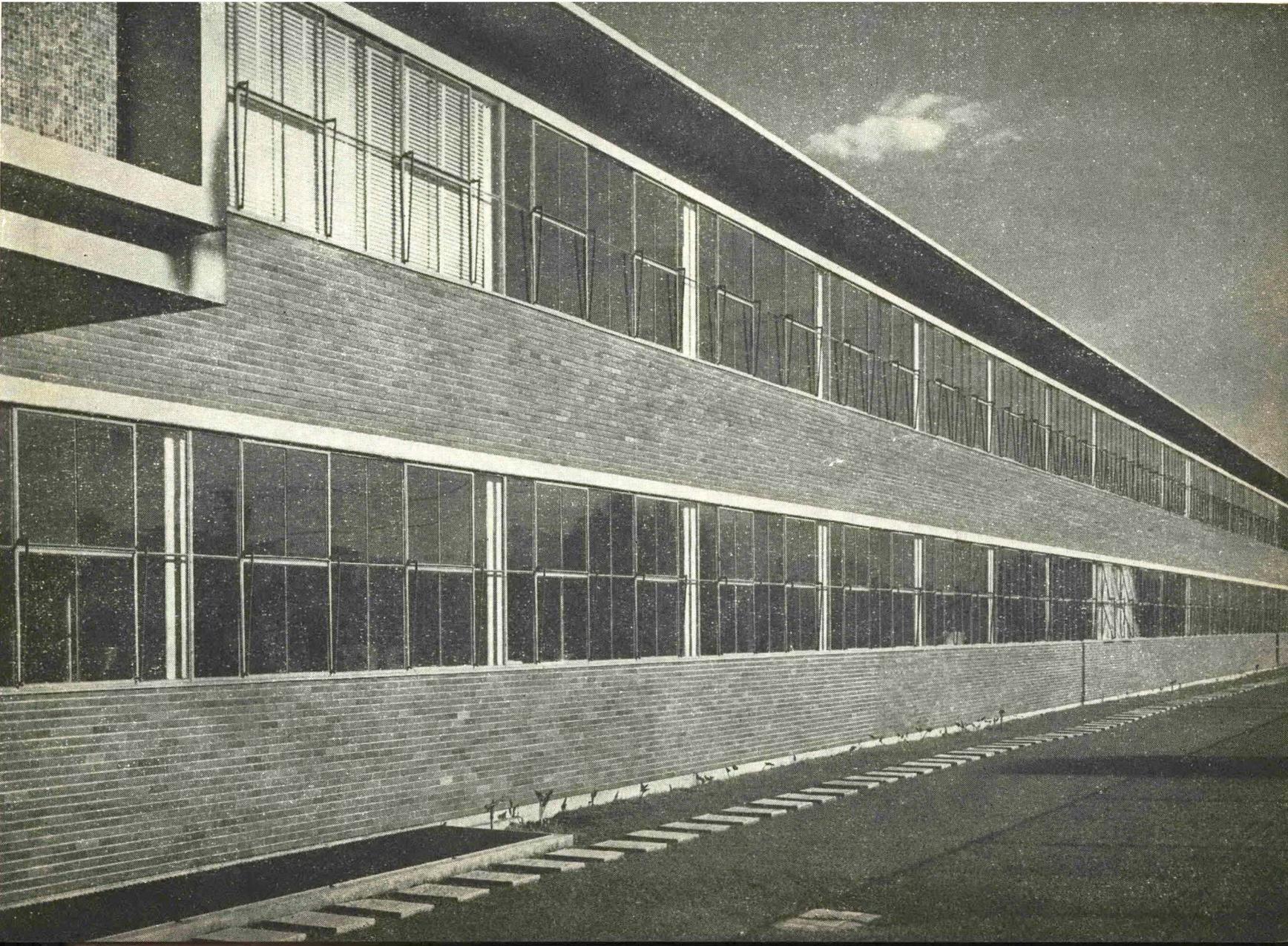
En el amplio espacio interior delimitado por los edificios anteriores, están localizadas las calles para la circulación local, así como un andén, de cerca de 200 metros de largo, protegido contra la lluvia por una gran losa volada. El Edificio del Arquitecto Rodolfo Weber es una construcción estable, destinado a una vida larga, y sin rebuscamientos ultramodernos, con apariencia representativa y funcional, de acuerdo con las normas del Departamento consultivo de la casa Matriz en Basilea, Suiza, representado por el Arquitecto Dr. Roland Rohn.

Arquitectos de México, presenta por vez primera, una gran Obra del Arquitecto Weber, una Obra limpia, de materiales aparentes y Estructuración modulada, en suma, un Edificio resultado de una seria interpretación Arquitectónica.

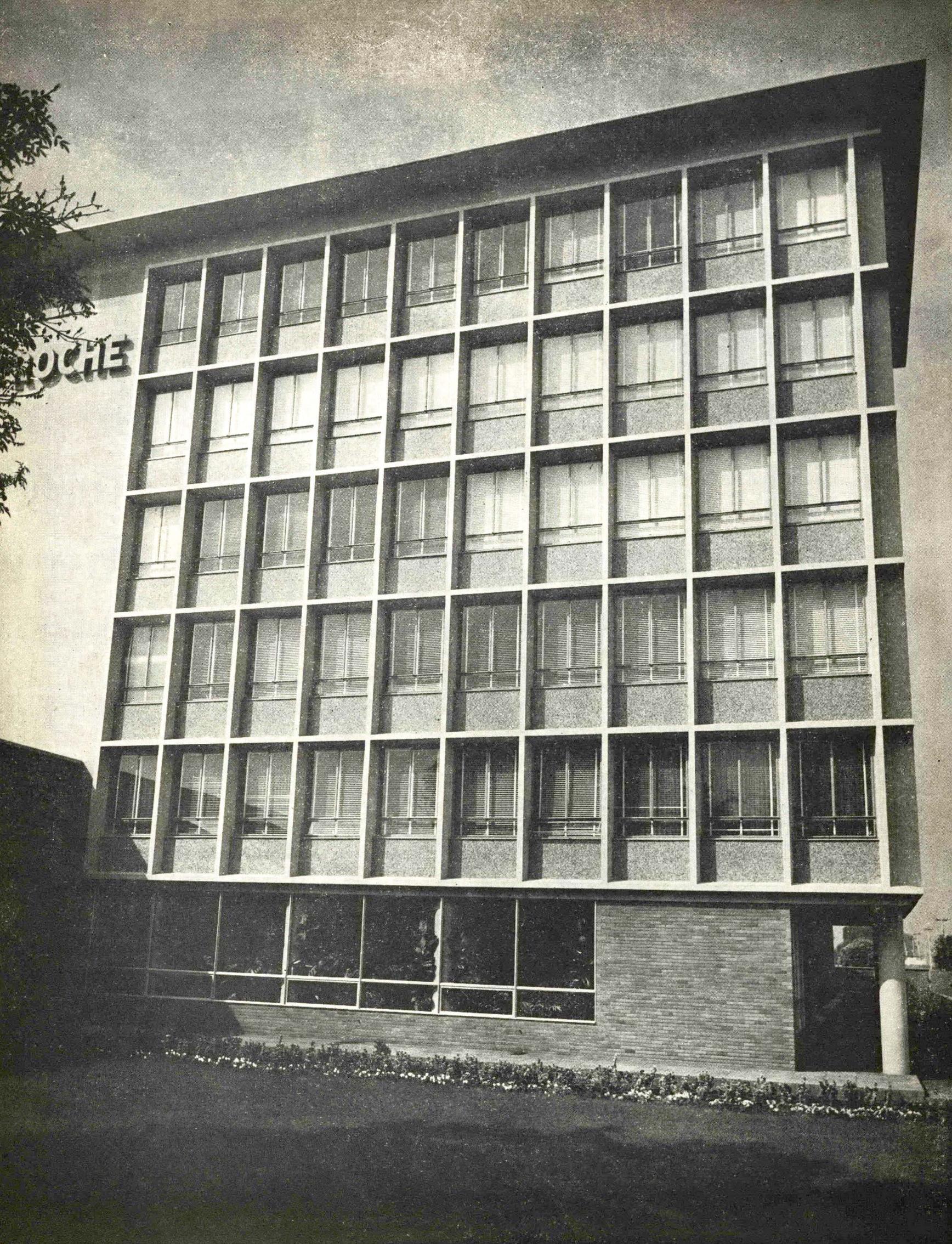


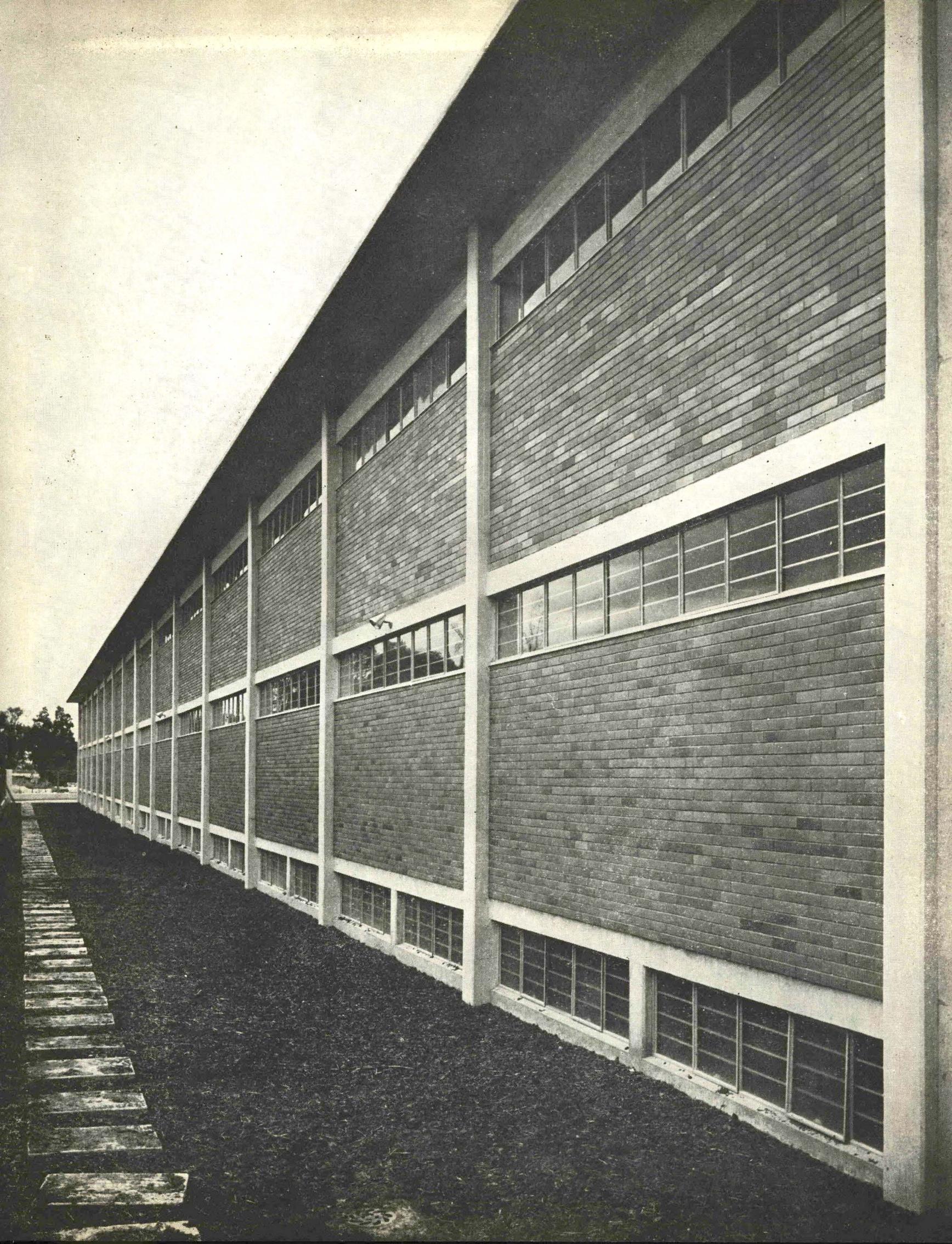


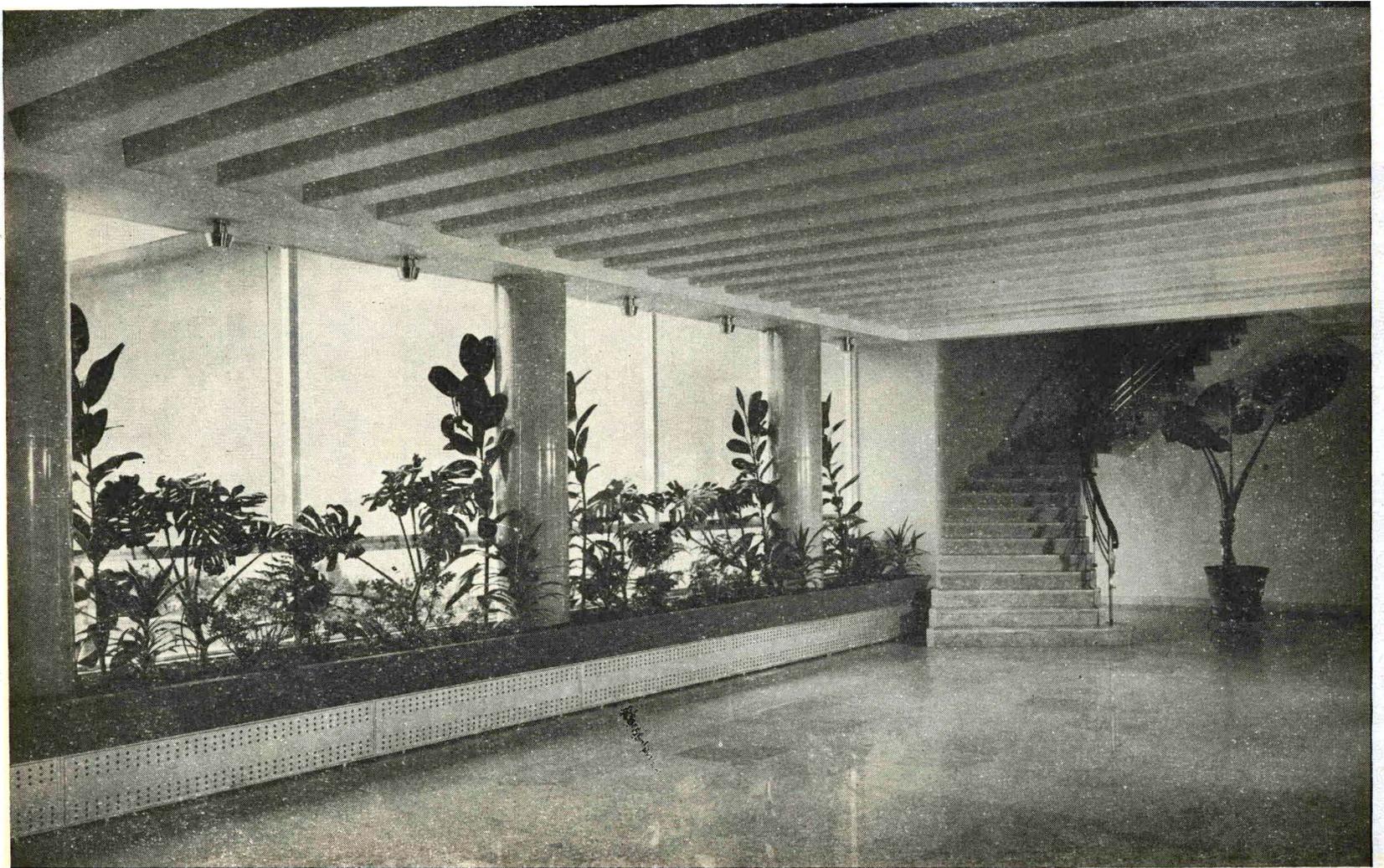




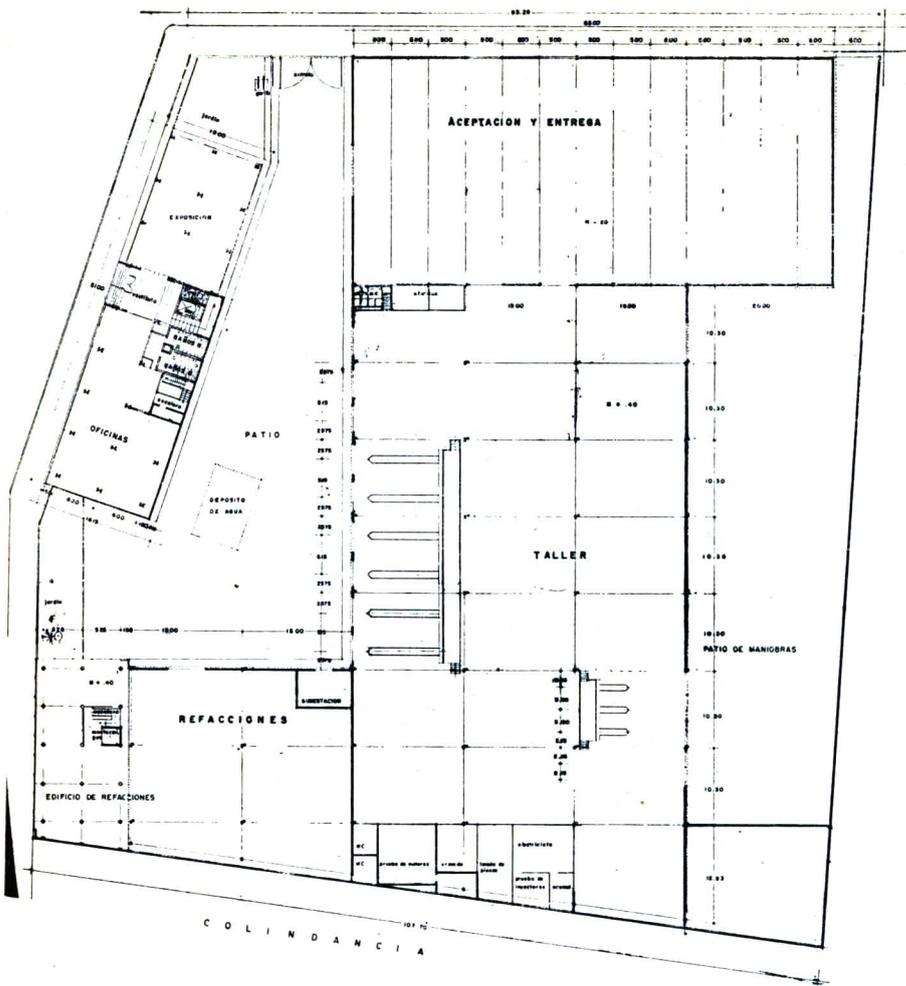
ROCHE











planta de conjunto





a r q u i t e c t o s
E N R I Q U E L A N D A
A G U S T I N L A N D A
d i e s e l n a c i o n a l

El conjunto de Edificios para la Diesel Nacional S. A., logrado por los Arquitectos Landa, en la Av. Universidad, viene a subrayar esa importante arteria.

El problema principal consistió en agrupar en un conjunto, los diferentes elementos que intervinieron en el proyecto y ligarlos entre sí por necesidades de funcionamiento.

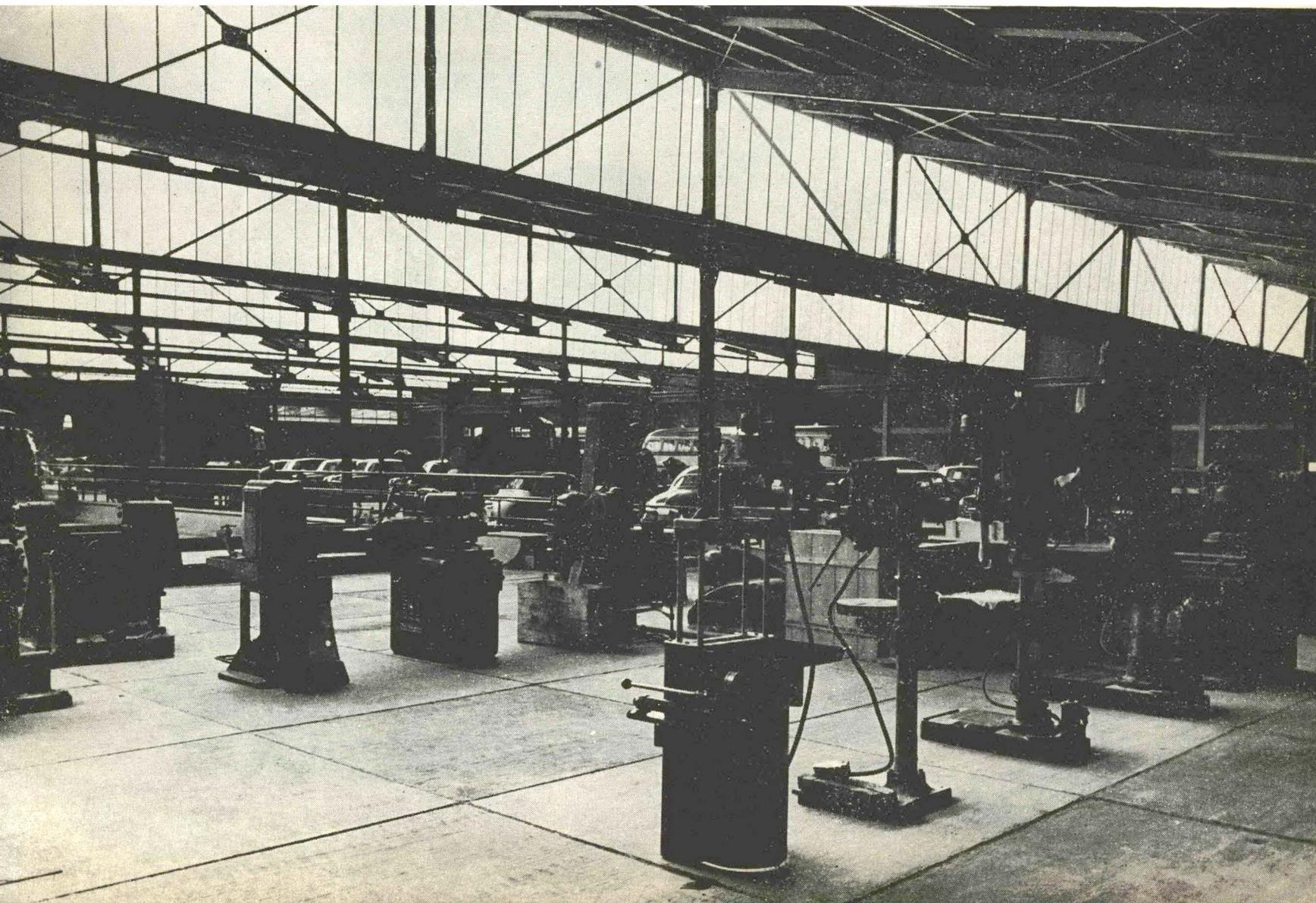
Los Edificios que integran la composición general son, en primer término el Edificio de Oficinas, con sala de exposición en planta baja, un taller mecánico, y un local para refacciones.

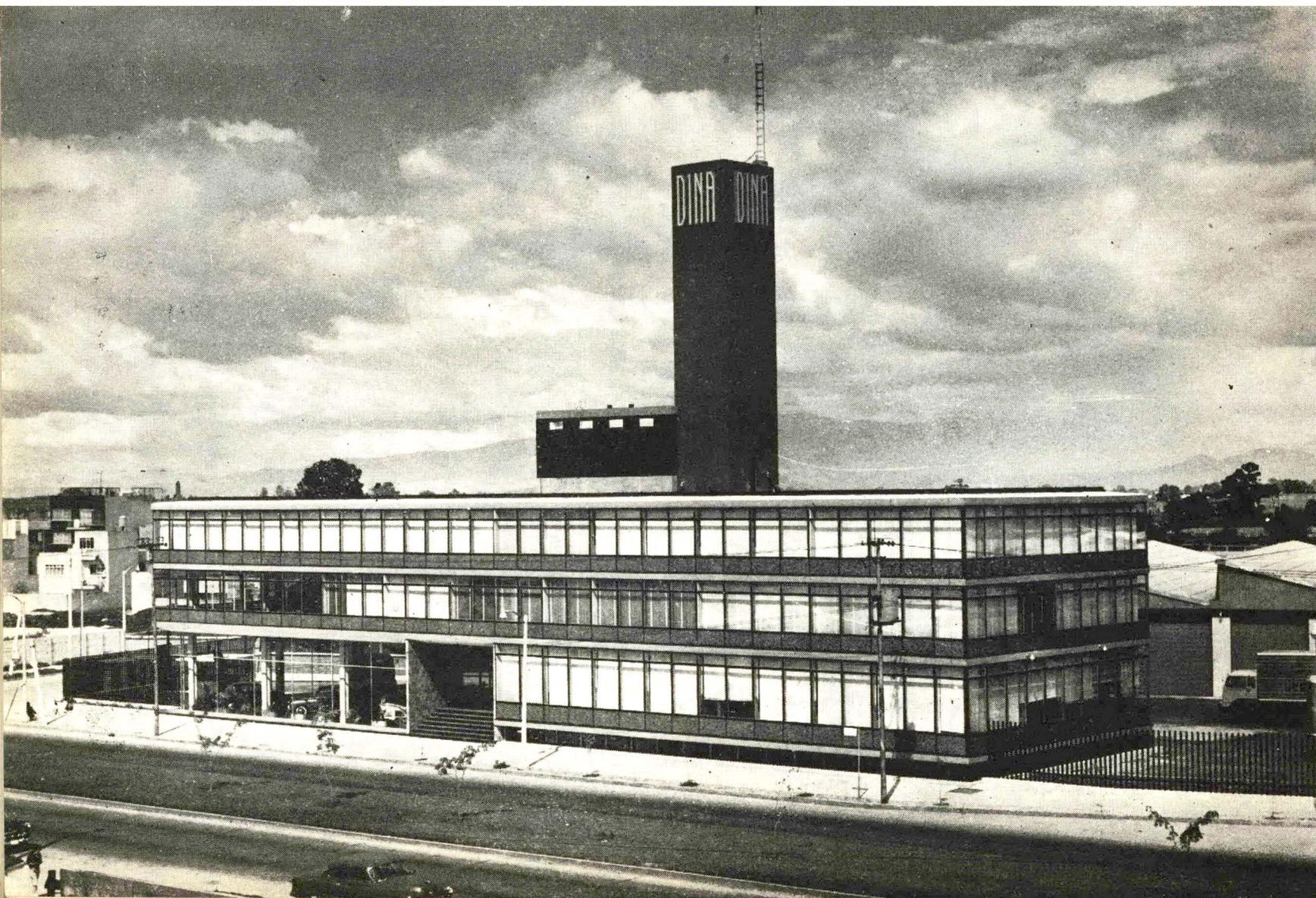
El taller mecánico se localizó con entrada por Miguel Laurent y consta de un local para aceptación y entrega de unidades, que usará para exposición de automóviles, y el taller propiamente dicho con una oficina de control, baños y vestidores.

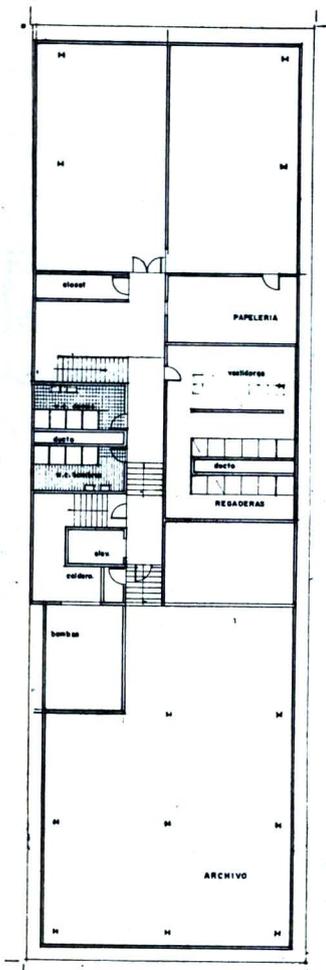
El edificio de refacciones hacia la Av. Universidad y el depósito atrás, ligado con los patios de maniobras, y el taller mecánico.

En todos los exteriores e interiores se acusó la estructuración de fierro. Este conjunto tan hábilmente tratado, se suma a la magnífica labor desarrollada por los Arquitectos Landa, en beneficio de nuestra auténtica Arquitectura.

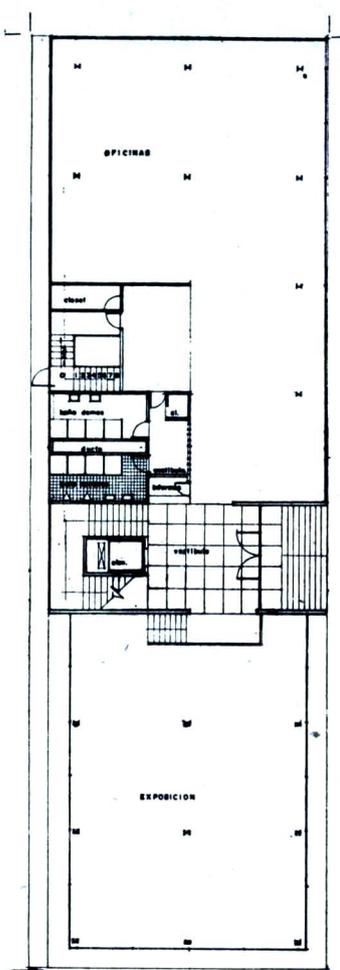




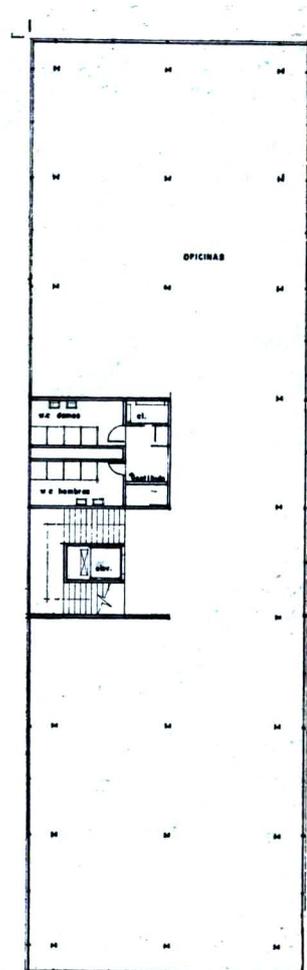




PLANTA SOTANO



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO

ARQ. MANUEL GONZALEZ RUL

AGENCIA AUTOMOVILES CHRYSLER

El Edificio para una Agencia y Servicio de Automóviles, representa un acucioso estudio de circulaciones, acomodo, y amplias superficies, por el espacio que ocupan las modernas unidades, lo que es difícil de realizar en determinados terrenos.

El Proyecto que nos ocupa comprende 3 etapas: En la primera el núcleo del gran Salón de Exposiciones, venta de refacciones, y Oficinas, que se localizaron en la esquina que forman 2 arterias de vital importancia, como son las avenidas Cuauhtémoc y Obrero Mundial.

La segunda etapa, el núcleo de Talleres de automóviles, con 5 pisos útiles, con rampa al primero y elevador de autos al resto.

La tercera etapa, el núcleo de Lubricación y engrase de autos, al frente, sobre la Av. Obrero Mundial.

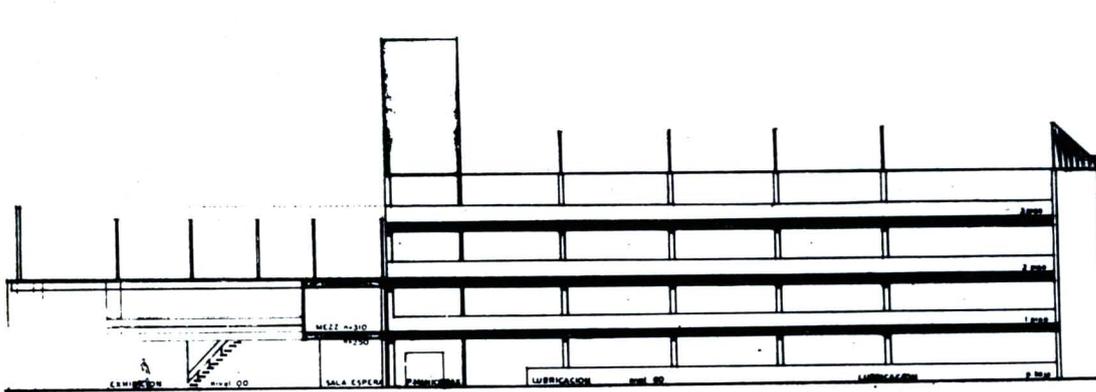
El desahago sobre esta avenida, se proyectó por ser ésta la menos transitada, y de mayor amplitud.

El Edificio terminado representa aproximadamente 5,000 M2. de construcción, con una longitud de fachadas, de más de 100 metros de largo, y un cupo, incluyendo los 3 núcleos, de cerca de 150 automóviles.

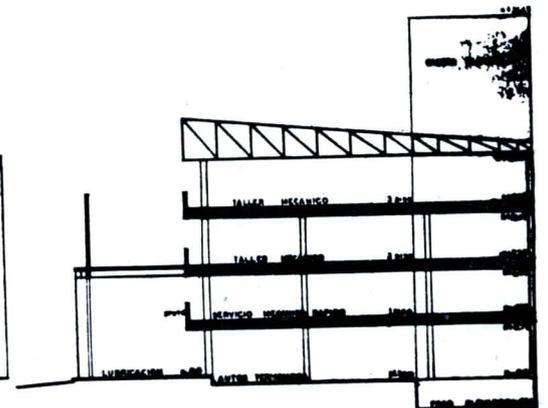
Es indudable que la solución en pisos es más costosa, pero naturalmente más eficaz, ya que cada nivel tiene su servicio bien marcado, logrando así mejor control y rapidez.

Los exteriores se proyectaron, según las soluciones 1 y 2, aprobándose la 2, en la que se marca el paucupé, por representar este, una solución de continuidad, y aprovechamiento de índole comercial.

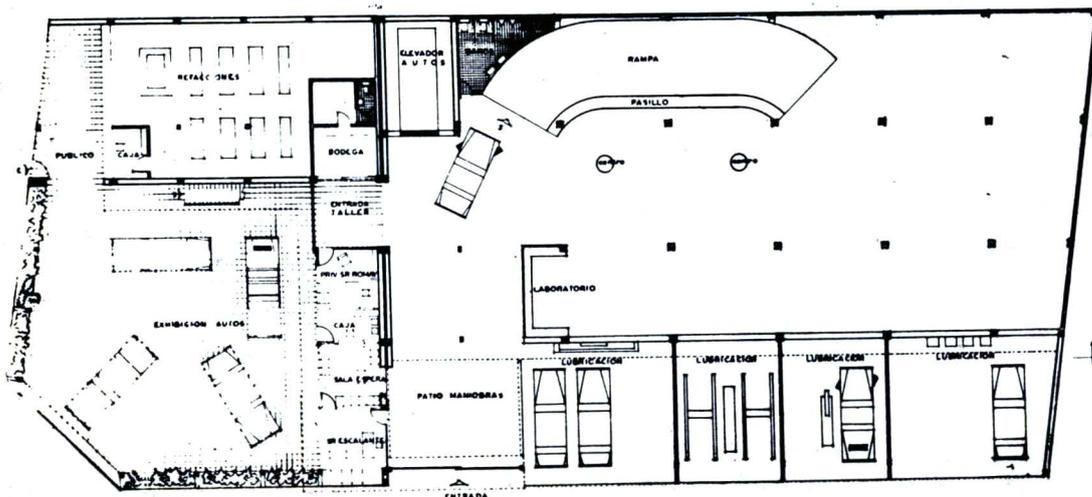
La solución lograda para este conjunto, representa una innovación, y sin duda, una gran contribución a este tipo de Edificios, que estamos acostumbrados a ver los seguir un mismo patrón, y a una standarización, por creerse que no había mejor forma de resolverlos.



CORTE A A escala 1:100



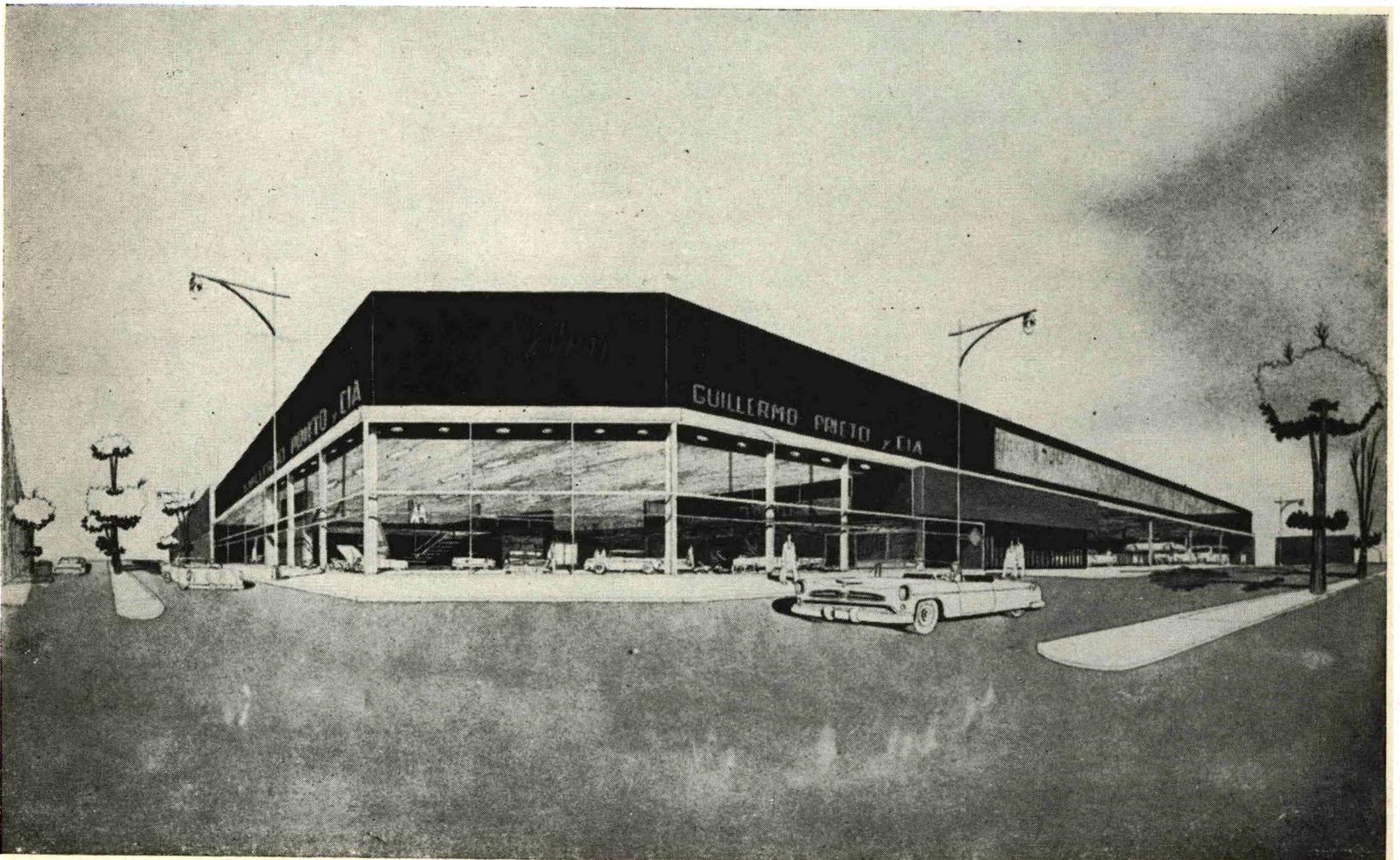
CORTE TRANSVERSAL esc 1:100





s o l u c i ó n 1

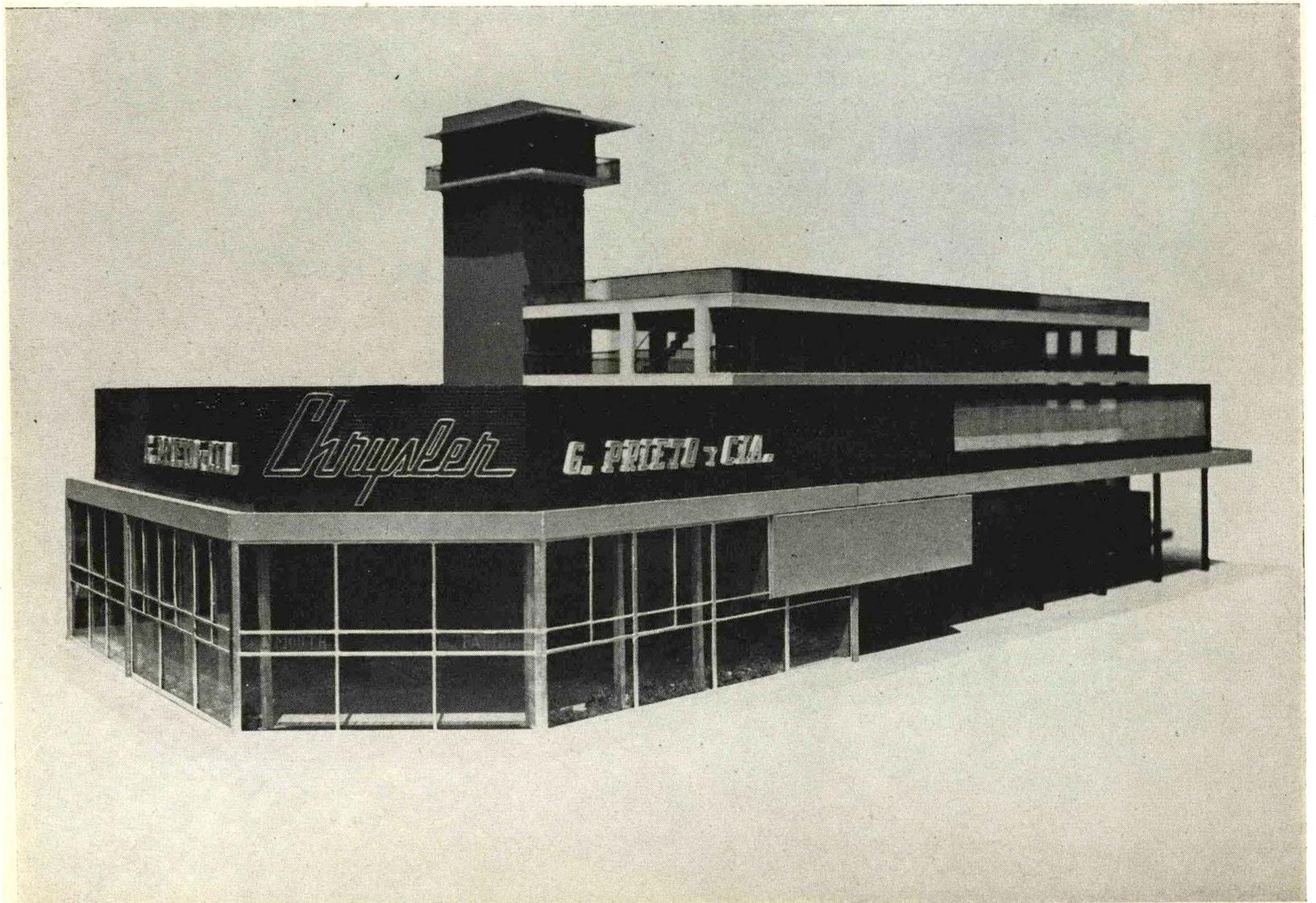
s o l u c i ó n 2

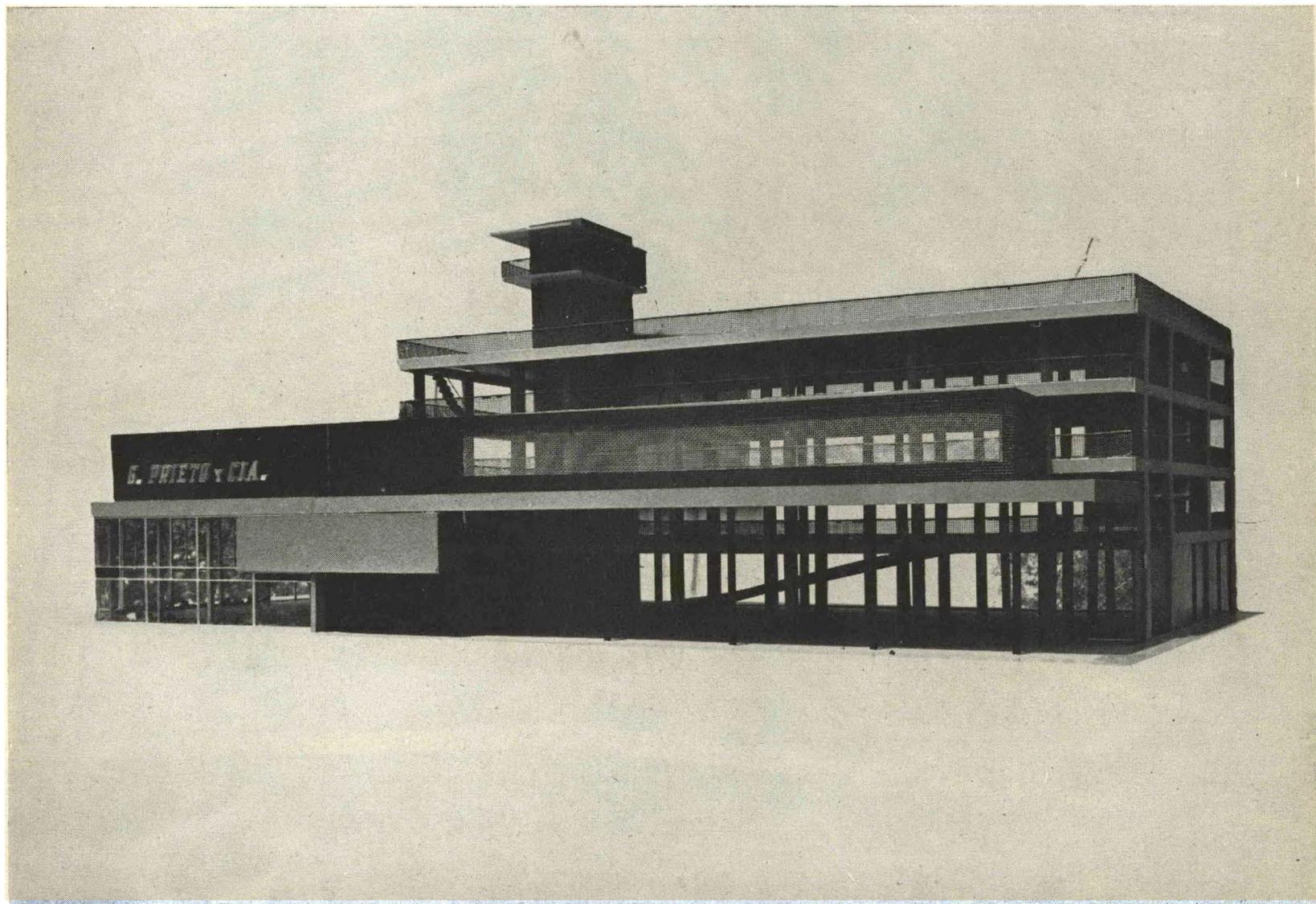
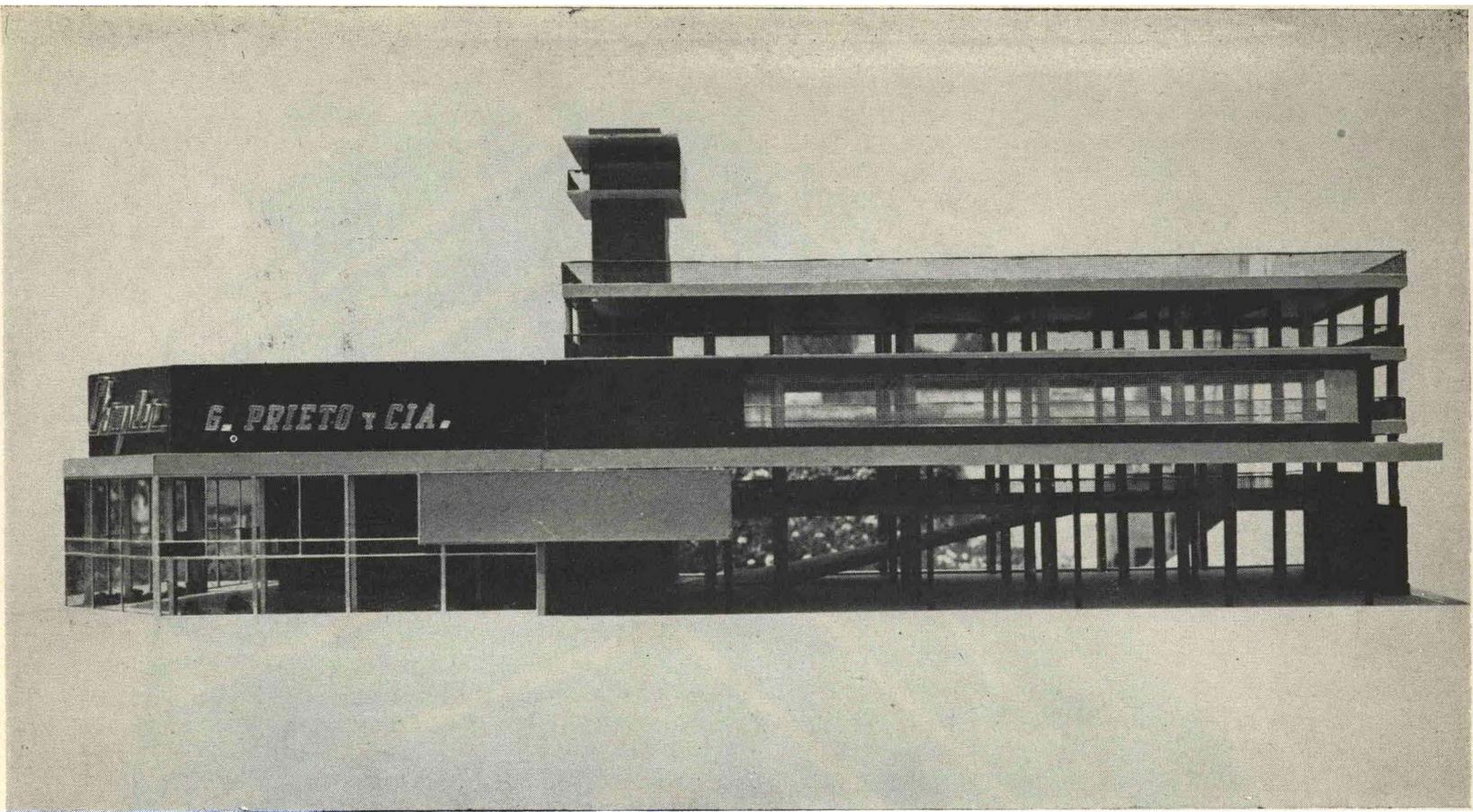


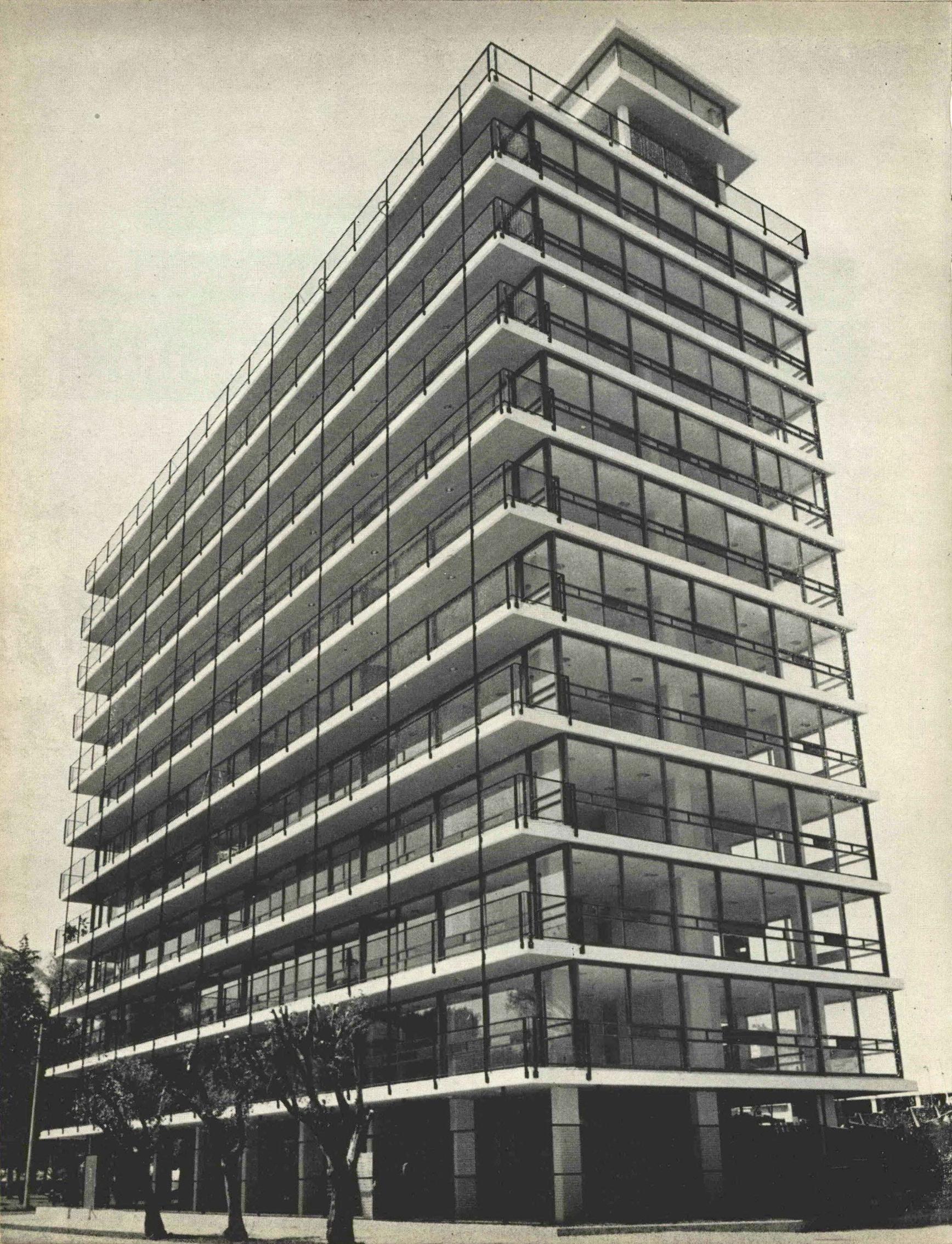




tres ángulos del edificio terminado







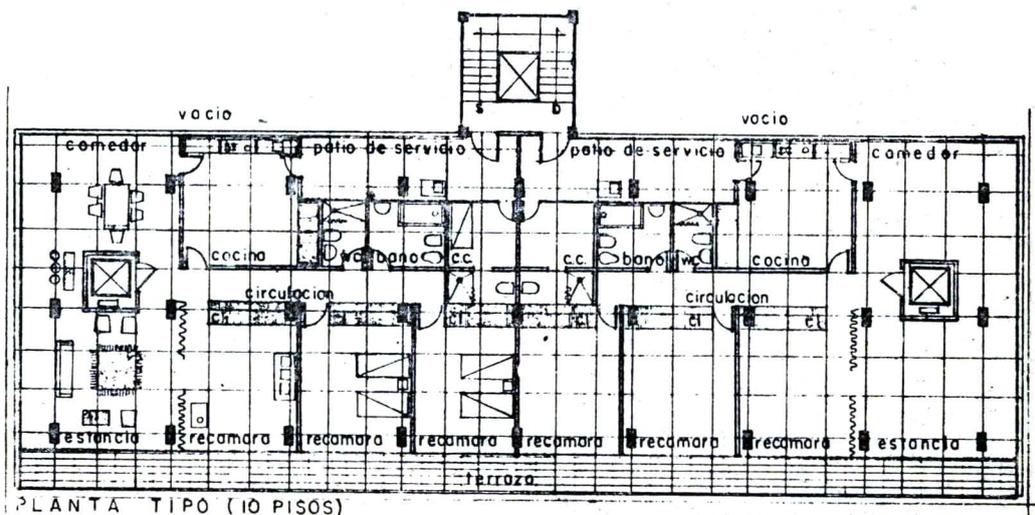
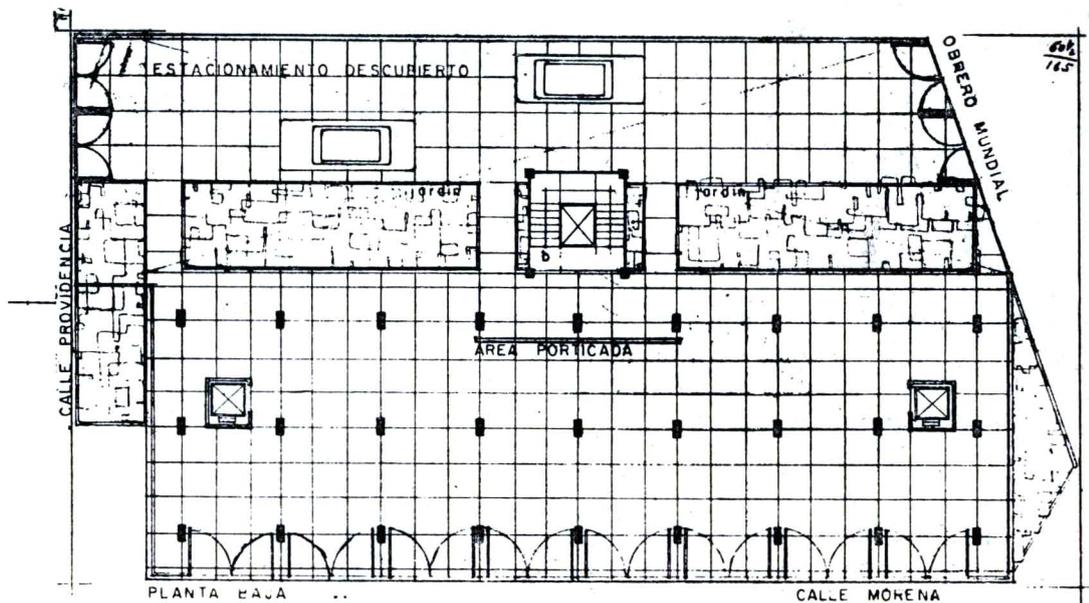
ARQ. DAVID CYMET LERER
 ING. RUBEN CYMET LERER
 EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Una estructura simétrica, modulada, y limpia, caracteriza al Edificio de 10 pisos, de los Arquitectos Cymet. Esta construcción, localizada en una pequeña manzana que mira al viaducto Miguel Alemán, y al jardín de la Av. Coyoacán, consta en cada planta, de 2 apartamentos de 3 recámaras, localizando las Estancias, en las cabeceras del Edificio, teniendo una magnífica vista, y los servicios en la parte posterior, con escalera independiente.

La planta baja totalmente porticada, liga a un espacio jardinado, y con el estacionamiento, que de día puede servir de lugar de juego para los niños.

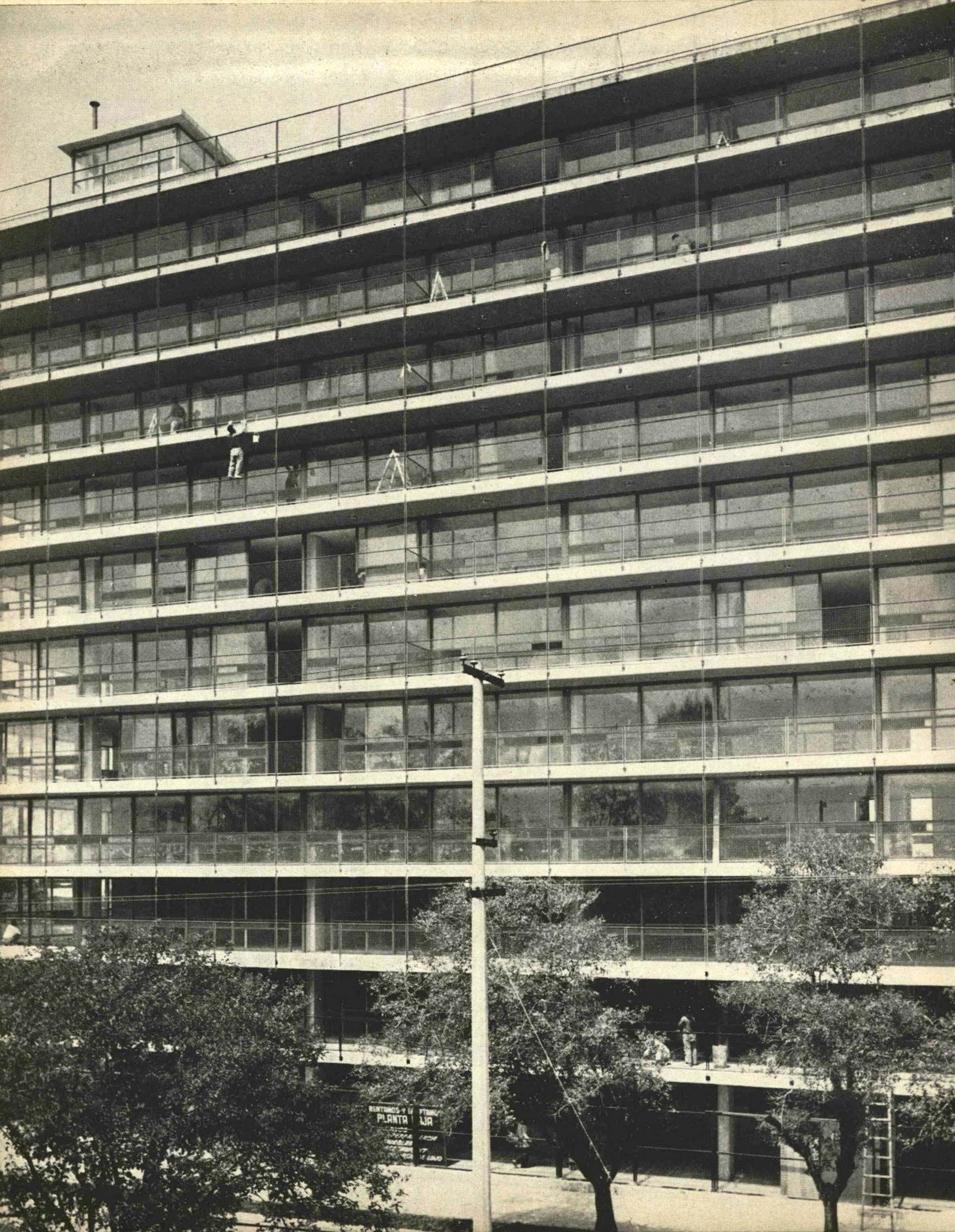
El Edificio esta cimentado sobre pilotes de concreto, y su sistema constructivo, en los diferentes pisos, es a base de retículas celuladas, logrando entrepisos reducidos, sin recurrir a costosos armados.

"Arquitectos de México" presenta este Edificio de los Profesionistas. Cymet, como un ejemplo de Edificios propios a la habitación, pensados de una manera amplia, sin escatimar los espacios libres, tan indispensables en el desenvolvimiento de la vida actual.



PLANTA TIPO (10 PISOS)

ARQ DAVID CYMET LERER
 ING RUBEN CYMET LERER



RESTINGOS Y PLANTA
PLANTA
LJA
PLANTA
LJA
PLANTA
LJA
PLANTA
LJA





PROYECTO Y DISEÑO DEL
EDIFICIO DE LA S.A. DE C.A.
PINTURAS **REM**
CONTRATISTA 14-90-25

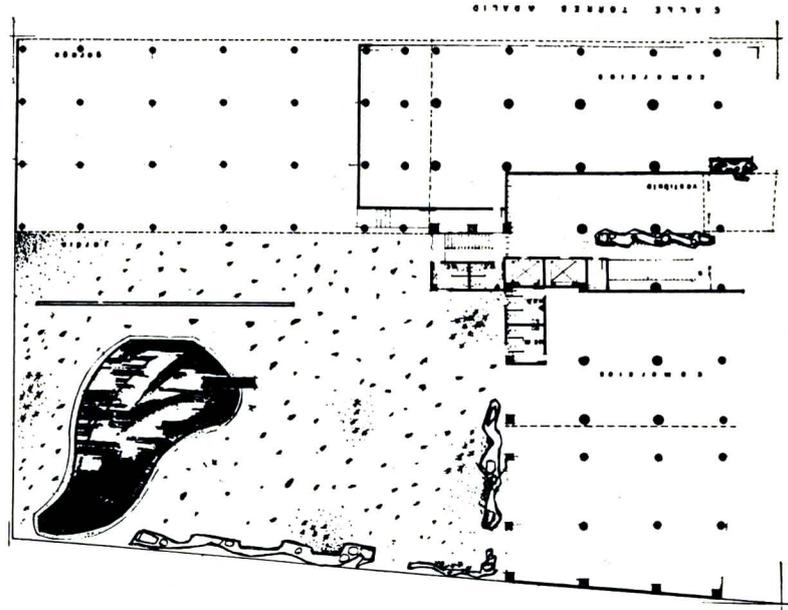
Eugenio Urquiza
arquitecto

22910

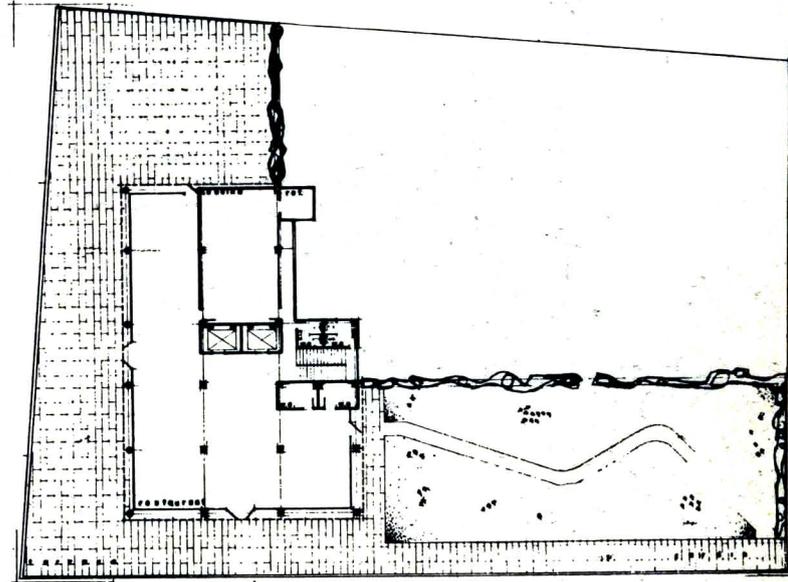
ARQ. EUGENIO URQUIZA

COLAB. ARQ. ANGEL DOMINGUEZ G.

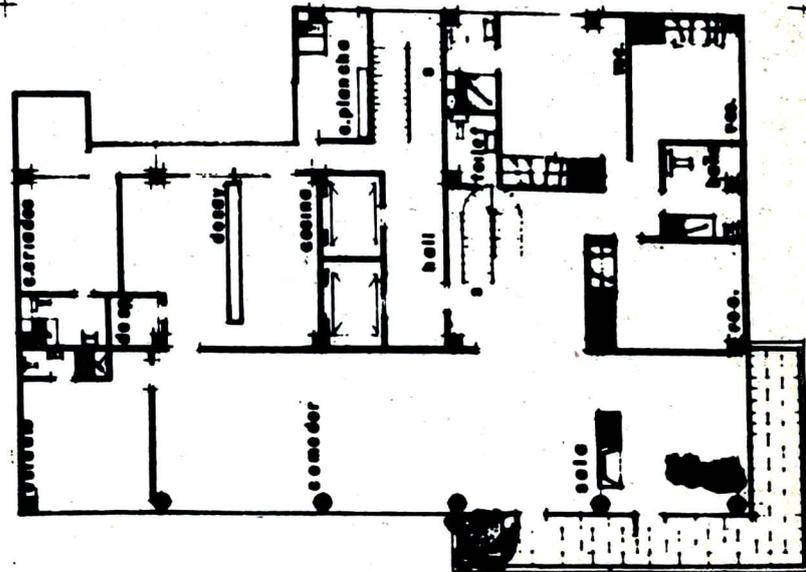
EJEC. ING. RAFAEL CORTINA H.



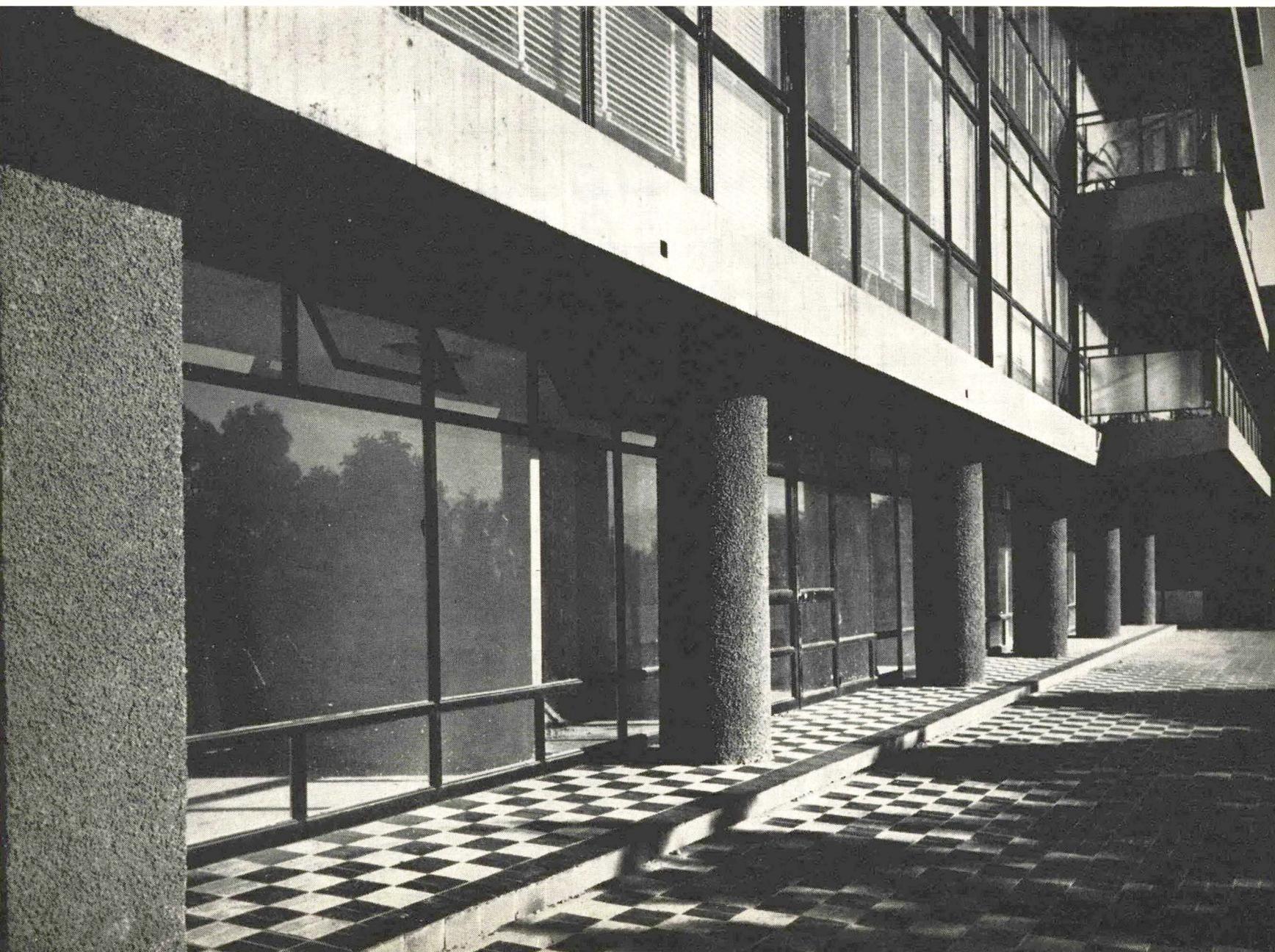
planta baja

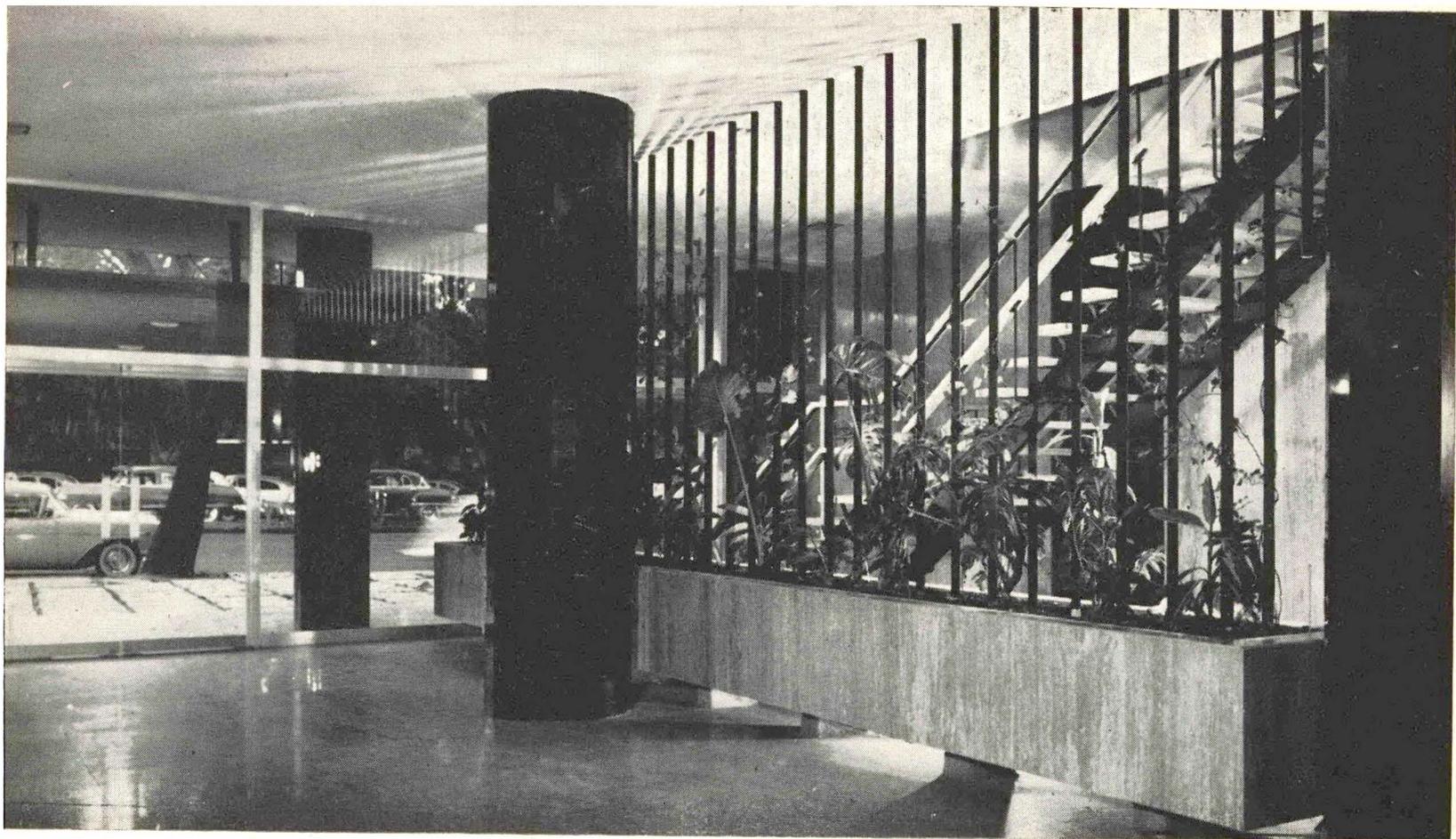


planta restaurant



planta tipo





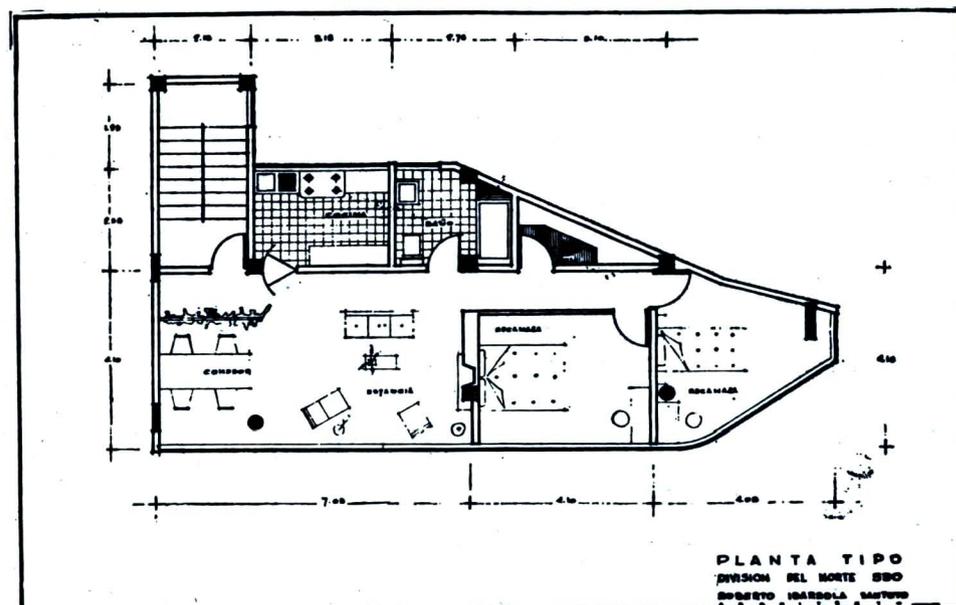
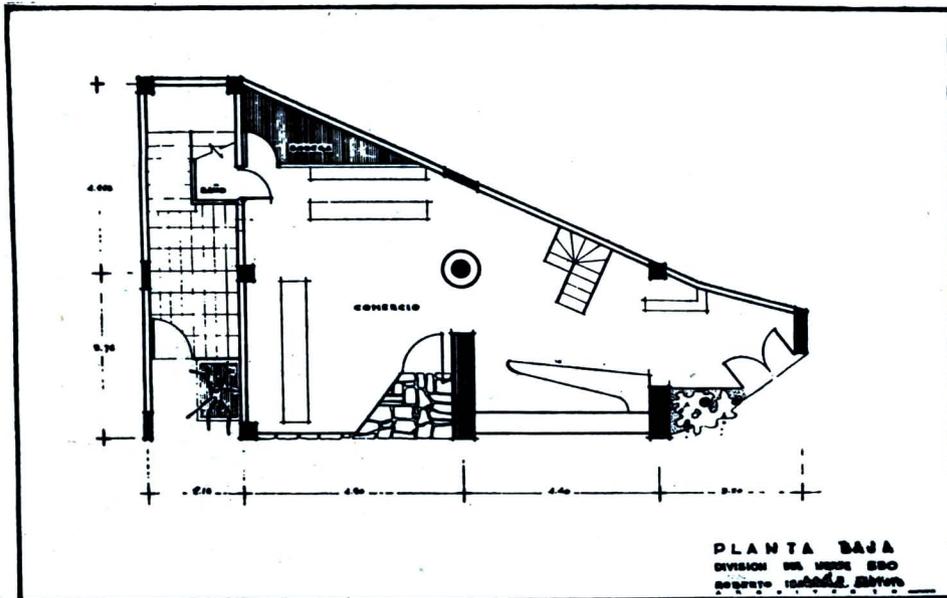
El alto costo del terreno en la Av. Insurgentes, ha obligado que muchos Edificios, aprovechen al máximo el área disponible, y creemos que esta construcción, que ahora presentamos, se ha salido de esta regla, y nos ofrece una solución muy atractiva, que no deja de resolver también el aspecto comercial.

La planta baja, de Comercios y Estacionamiento de autos, envuelve a un jardín interior, donde se encuentra la Piscina, y por la fachada exterior, acusa con un volado a la calle, la localización del Vestíbulo de entrada, y sus circulaciones verticales.

A continuación se encuentran 2 pisos para Oficinas, y remetido de este cuerpo, se levanta la torre de 10 pisos, de un solo Apartamiento cada uno, de 3 recámaras, estancia, comedor, etc., y terrazas voladas hacia las 2 avenidas, que ofrecen un magnífico efecto plástico, y da lugar en su primer nivel, a un local para Restaurante con una amplísima terraza, que es la techumbre de las Oficinas.

En un área de terreno, tan quebrada y pequeña, el Arquitecto Ibarrola captó un interesante estudio de habitación.

La planta baja, Comercial, proyecta en su costado izquierdo, las circulaciones verticales, bien localizadas además, pues cuenta en ese espacio con una profundidad mayor que el resto del terreno, permitiendo en esta forma, el acomodo de la escalera principal, ligada con los servicios, y dejando en las plantas superiores, el frente libre para la Estancia-Comedor, y 2 habitaciones con la vista hacia la avenida y el jardín.





EN LA VII FERIA MEXICANA DEL LIBRO, LA MAS IMPORTANTE DE CUANTAS SE HAN ORGANIZADO HASTA LA FECHA, SE HAN DADO DOS FACTORES QUE MERECEAN LA ATENCION DE QUIENES EJERCEN LA PROFESION ARQUITECTONICA; Y, TAMBIEN, DE LAS PERSONAS QUE, EN UNA U OTRA FORMA, SE HALLAN LIGADAS A LA ARQUITECTURA. EL PRIMERO DE ESOS FACTORES LO REPRESENTA EL HECHO DE QUE, EN MEXICO, POR FIN, UNA EXPOSICION O FERIA HA RECIBIDO LA IMPORTANCIA QUE SUELE OTORGARSELE EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL MUNDO; AUNQUE, CLARO ESTA, GUARDANDO LAS PROPORCIONES, EN LO QUE SE REFIERE A AREAS CONSTRUIDOS, ESPACIOS LIBRES Y MAGNITUD DE LOS PABELLONES. TODO LO CUAL OBEDECE A QUE, EN NUESTRO CASO, TRATASE DE UNA FERIA EXCLUSIVAMENTE NACIONAL Y DE LIMITADOS RECURSOS ECONOMICOS. EL SEGUNDO DE LOS FACTORES SEÑALADOS LO CONSTITUYE EL EMPLEO SISTEMATIZADO DE LA LONA COMO ELEMENTO ARQUITECTONICO. EXAMINEMOS, SIQUIERA ESQUEMATICAMENTE, LAS PROYECCIONES DE UNO Y OTRO FACTOR.

EL GRAN APORTE DE LAS FERIAS Y EXPOSICIONES

SE PUEDE AFIRMAR QUE EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LAS FERIAS Y EXPOSICIONES INTERNACIONALES, REALIZADAS EN LOS MAS IMPORTANTES PAISES DEL GLOBO, A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. ELAS SIRVIERON A LA MODERNA DISCIPLINA ARQUITECTONICA DE PUNTO DE PARTIDA Y DE FUENTE INSPIRADORA. Y MERCED A ELLAS, ASIMISMO, SURGIERON EN NUESTROS DIAS NUEVOS ELEMENTOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION.

EN LAS GRANDES FERIAS QUE SE VIENEN REALIZANDO DESDE HACE UN SIGLO, EN FRANCIA, INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA E ITALIA, SURGIERON A LA POSTERIDAD LOS TALENTOS CREADORES DE EIFFEL. OTTO WAGNER, SANT' ELIA, GROPIUS, LE CORBUSIER, MIES VAN DER ROHE, F. LLOYD WRIGHT, ALVAR AALTO Y NIEMEYER.

TAMBIEN EN AQUELLOS GRANDES EVENTOS INTERNACIONALES SE EXPERIMENTARON ORIGINALMENTE, LAS GRANDES ESTRUCTURAS METALICAS —POR EJEMPLO, LA TORRE EIFFEL— QUE CUBRIAN ESPACIOS Y ALCANZABAN ALTURAS SIN PRECEDENTES, HASTA ENTONCES. EL USO DE AMPLIOS VENTANALES DE CRISTAL Y EL EMPLEO DE LIGERAS ESTRUCTURAS DE ACERO —QUE DETERMINARON LA APARICION DE LA ESCUELA NATURALISTA— PROCEDEN, IGUALMENTE, DE LAS FERIAS MUNDIALES, QUE LES DIERON ORIGEN. NO MENOS IMPORTANTES SON LOS APORTES DEL CONCRETO ARMADO Y DE LOS ESTILOS ART NOUVEAU O MODERN STYLE, DEL WERKBOUNDE Y DEL LECORBUCCIANO QUE, DE IGUAL MANERA, TUVIERON SU PARTIDA DE BAUTISMO EN DIFERENTES EXPOSICIONES INTERNACIONALES.

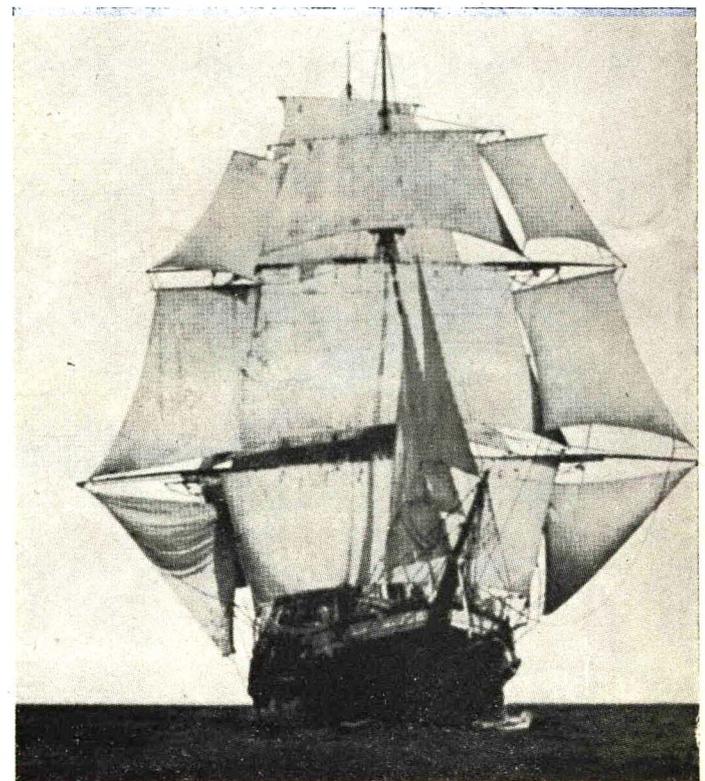
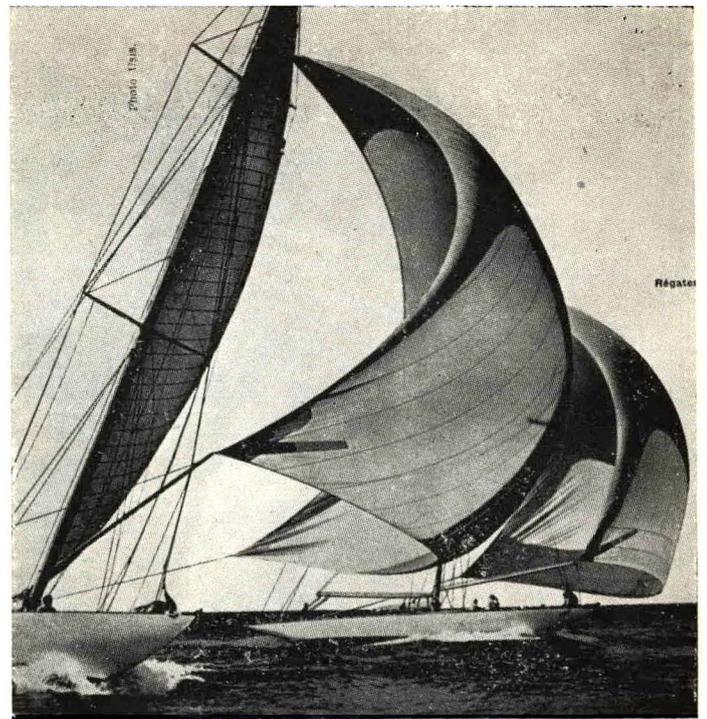
LOS ARQUITECTOS RAUL CACHO A. Y LUIS CUEVAS B., A QUIENES EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ENCOMENDO LA PROYECCION Y REALIZACION DE LAS OBRAS DE LA VII FERIA MEXICANA DEL LIBRO, HAN TENIDO EN MENTE TAN VALIOSOS ENSAYOS; Y NO HA ESCAPADO A SU CRITERIO ARQUITECTONICO LA TRASCENDENCIA QUE PUEDE SIGNIFICAR PARA LAS FUTURAS FERIAS MEXICANAS —Y, EN ESPECIAL, PARA NUESTRA PROPIA ARQUITECTURA— UNA CONCEPCION ORGANICA DEL PROBLEMA Y UNA SOLUCION DEBIDAMENTE ESTUDIADA, EN QUE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS POSEAN SU VALOR PRECISO. EN CONSECUENCIA, LAS OBRAS DE LA VII FERIA MEXICANA DEL LIBRO, EJECUTADAS EN LA CIUDADELA, ADQUIEREN LA CALIDAD DE UNA EXPERIENCIA ALECCIONADORA, DE POSITIVO INTERES.

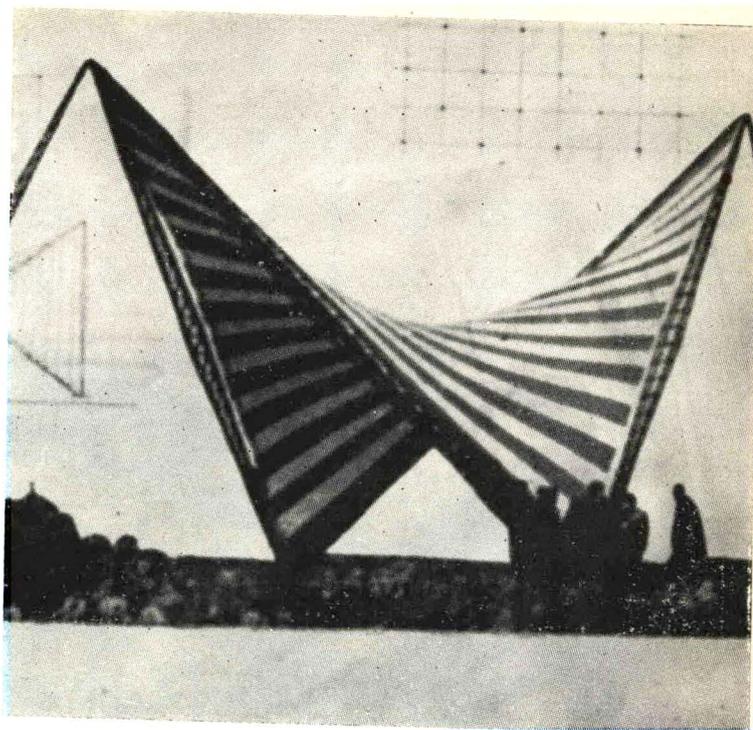
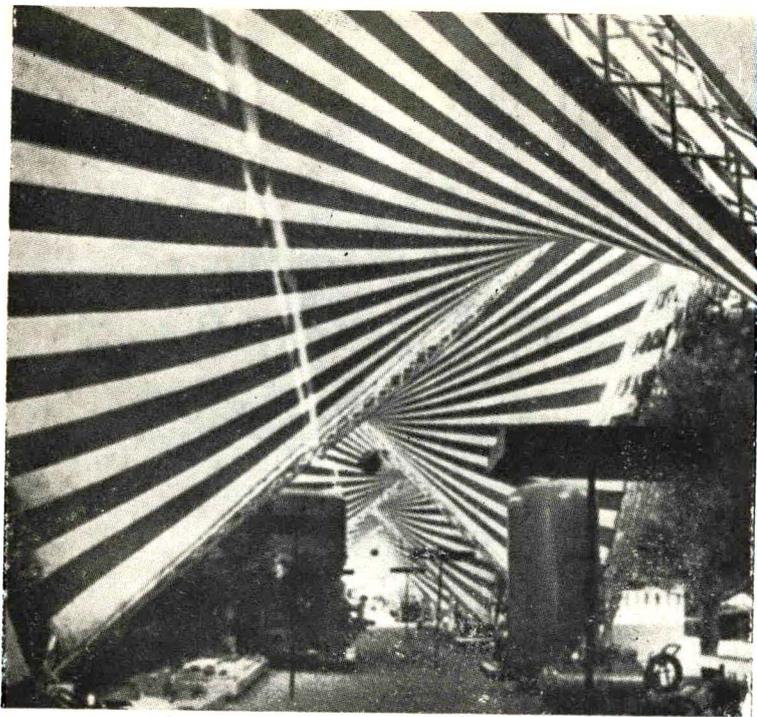
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL USO DE LA LONA

DIJIMOS QUE EL SEGUNDO FACTOR DIGNO DE TOMARSE EN CUENTA, EN LA SOLUCION DADA A LAS OBRAS, LO CONSTITUIA EL EMPLEO DE LA LONA COMO ELEMENTO ARQUITECTONICO. SU USO, EN REALIDAD, ES DE LOS MAS ANTIGUOS QUE CONOCE LA HUMANIDAD; Y SU IMPORTANCIA HA CORRIDO A LA PAR CON LA QUE TUVIERON LA PIEDRA Y LA MADERA, EN LA ANTIGÜEDAD.

EL USO DE LA LONA COMO VELA DE NAVIOS SE PIERDE EN LA BRUMA DE LOS TIEMPOS HISTORICOS, Y QUIZA SEA TAN REMOTO COMO LA PROPIA NAVEGACION. EGIPCIOS Y FENICIOS, GRIEGOS, ROMANOS Y CARTAGINESES UTILIZABAN EN SUS NAVES VELAS, CUADRADAS Y TRIANGULARES, DE UNO O VARIOS MASTILES. HASTA LA APARICION DE LOS MOTORES DE VAPOR, LA VELA FUE EL UNICO ELEMENTO DE QUE DISPUSO LA NAVEGACION PARA HACER GRANDES TRAVESIAS. Y ELLA HIZO POSIBLE LAS EXTRAORDINARIAS HAZAÑAS DEL HOMBRE SOBRE EL OCEANO, HASTA EL SIGLO XIX. EL DISEÑO DE LAS VELAS SE EFECTUA CON UN EMINENTE SENTIDO FUNCIONAL. MAS, EN LAS FORMAS PURAS QUE LA LONA ADQUIERE EN LAS VELAS, ENCONTRAMOS UN ELEMENTO PLASTICO DE SINGULAR BELLEZA, QUE HA SIDO TOMADO EN CONSIDERACION EN LA VII FERIA MEXICANA DEL LIBRO. OTRA DE LAS APLICACIONES PRACTICAS DE LA LONA RADICA EN LA FABRICACION DE TOLDOS. ESTOS PRESERVAN A LOS SERES HUMANOS, Y A SUS MERCANCIAS Y PRODUCTOS, DE LOS RIGORES CLIMATICOS, DURANTE DETERMINADAS HORAS DEL DIA O PERIODOS DEL AÑO. SU ORIGEN HISTORICO PUEDE FIJARSE EN ROMA EL AÑO 69, ANTES DE NUESTRA ERA. JULIO CESAR Y NERON EXTENDIERON EL USO DE LOS TOLDOS. EN EPOCA DEL SEGUNDO, YA ESTABAN CUBIERTOS CON ESTE MATERIAL LA VIA SACRA, EL FORO ROMANO, EL ANFITEATRO, LOS SITIOS MAS EXPUESTOS AL RIGOR SOLAR Y LAS CASAS DE NUMEROSOS PATRICIOS. EN NUESTROS DIAS, EL DESCUBRIMIENTO DE HILOS DE MATERIA SINTETICA HA DUPLICADO LA RESISTENCIA DE LA LONA Y, CONSIGUIENTEMENTE DE SUS VARIAS APLICACIONES.

DE LAS ANTIQUISIMAS TIENDAS DE CAMPAÑA —HECHAS TAMBIEN DE LONA—, QUE YA EL ANTIGUO TESTAMENTO MENCIONA, SE DERIVARON LAS TIENDAS ASIRIAS, PERSAS, GRIEGAS Y ROMANAS. LAS VIEJAS TIENDAS HEBREAS PARECE QUE SIRVIERON DE BASE AL NOMADISMO DE LOS ARABES,

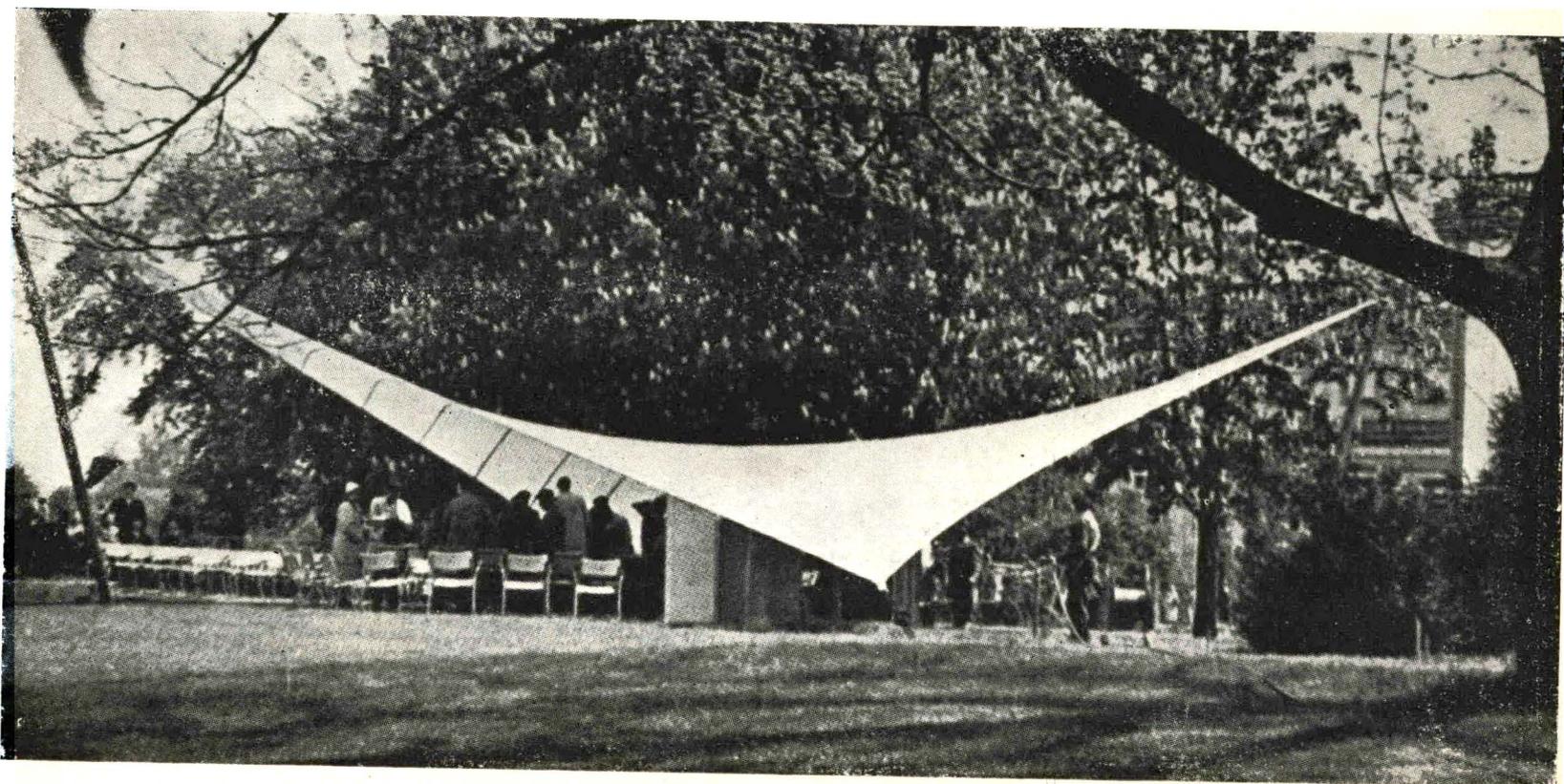


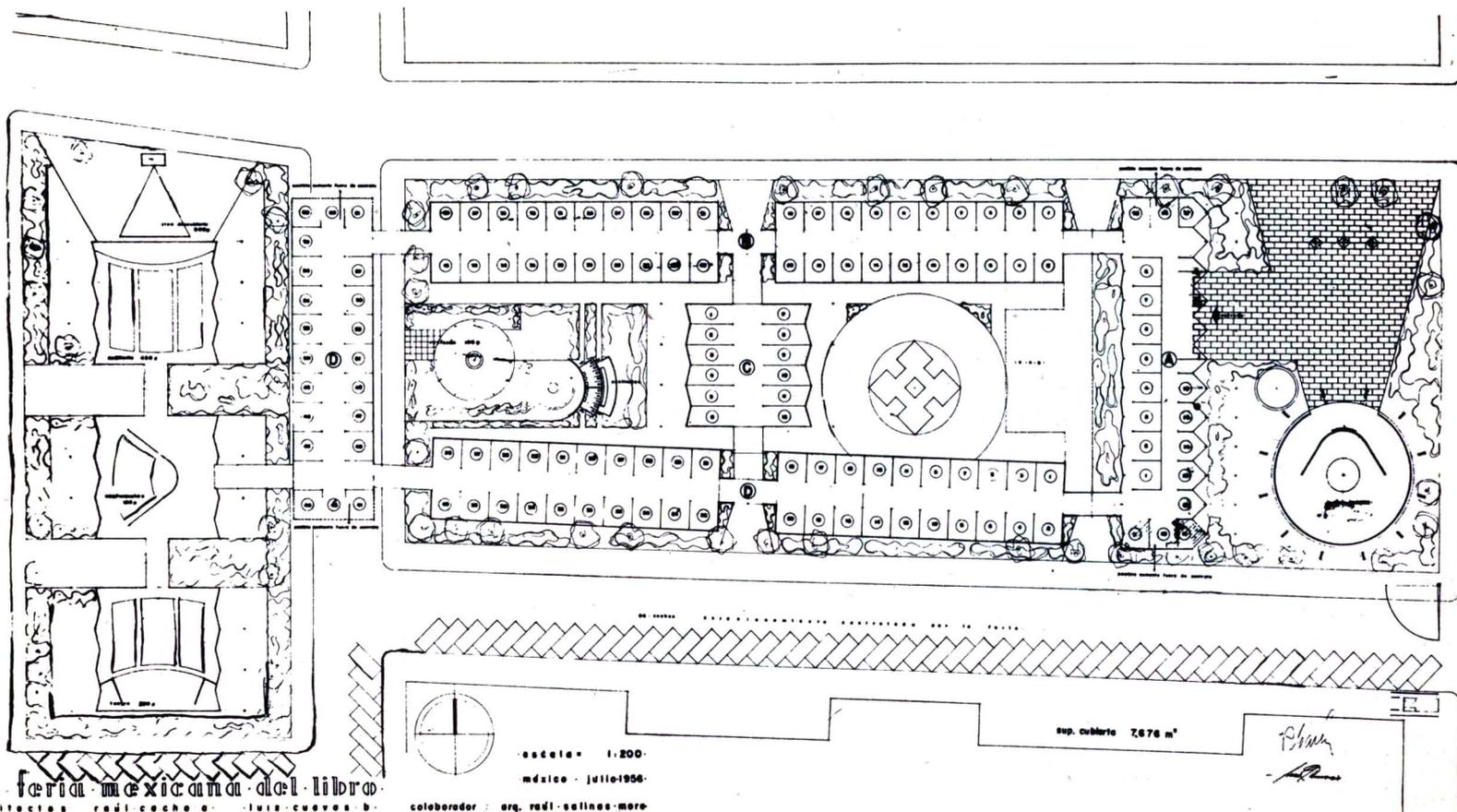
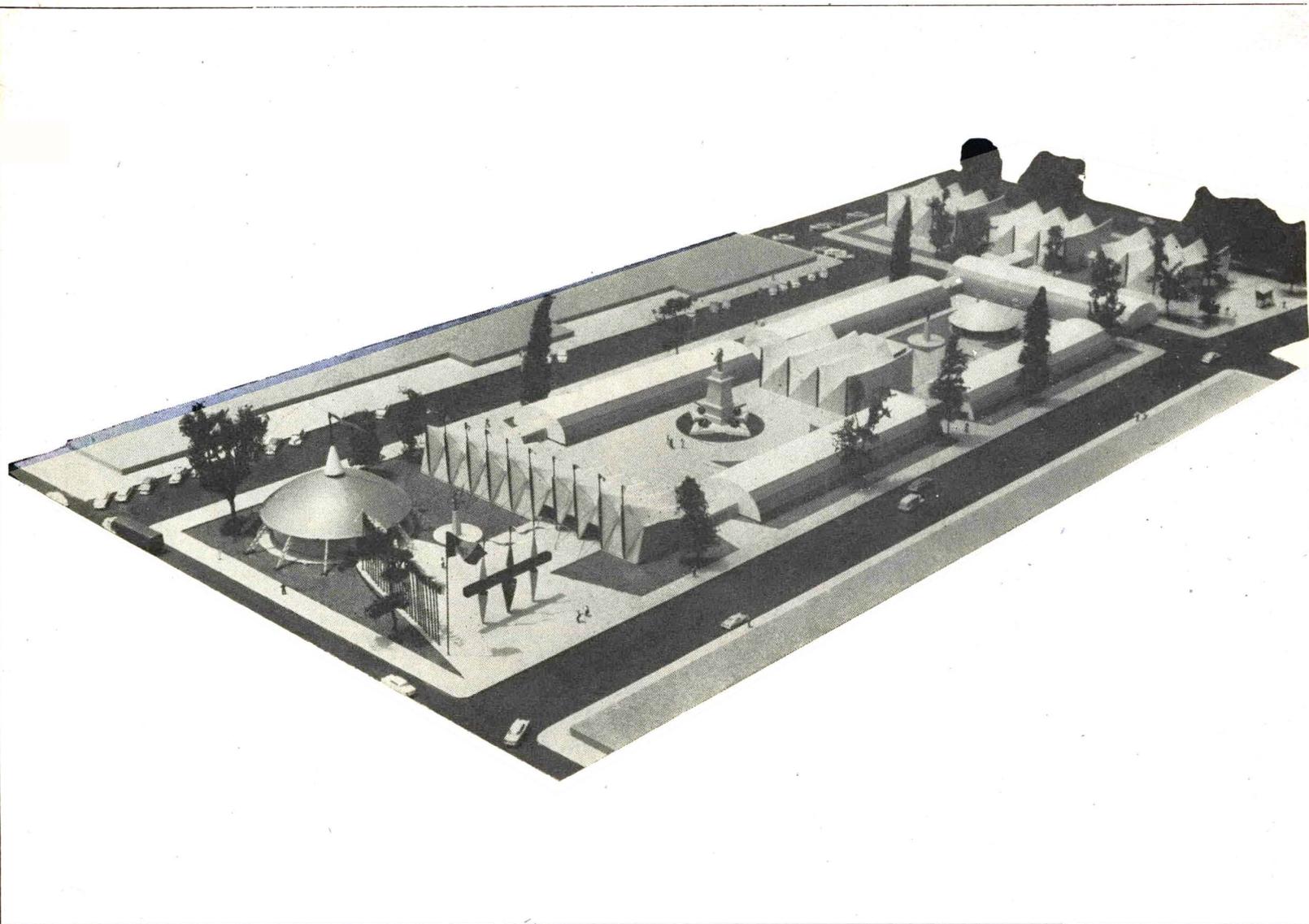


APARECIDO MUCHOS SIGLOS DESPUES. DURANTE LAS CRUZADAS Y EN LAS POSTRIMERIAS DE LA EDAD MEDIA, ESTA ANTIGUA FORMA DE HABITACION HUMANA SE REVISTIO DE UN NOTABLE LUJO. ES EVIDENTE QUE LAS ACTUALES CARPAS DE LOS CIRCOS SE HAN DERIVADO DE AQUELLAS TIENDAS; E IGUAL SUCEDE CON LAS EMPLEADAS POR LOS EXCURSIONISTAS Y EXPLORADORES DE HOY. EN NUESTROS DIAS, DIFERENTES DESCUBRIMIENTOS —EN ESPECIAL, LAS FIBRAS SINTETICAS Y MEMBRANAS DE VIDRIO DE ESPESOR MINIMO— HAN LOGRADO QUE LA LONA, ADEMAS DE SU BAJO COSTO, TENGA LA DURACION DE UNA VIDA HUMANA Y UN MAYOR AISLAMIENTO TERMICO.

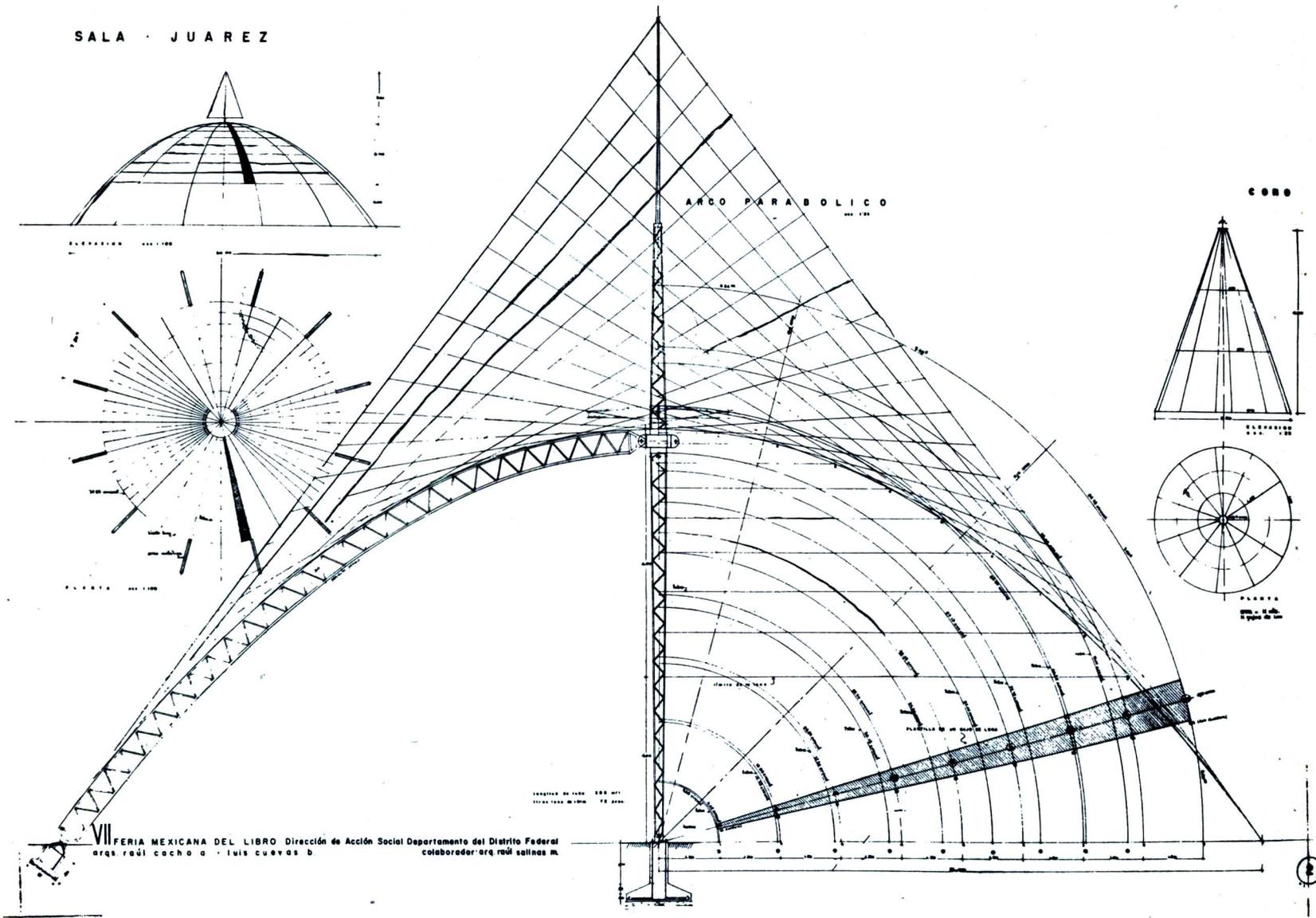
EL ARQUITECTO FREI OTTO, EN *L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI* (No. 64), HA ESCRITO: "PODEMOS DECIR QUE LA SUMA DEL TRABAJO MENTAL CRECE EN PROPORCION INVERSA AL PESO DE LA MATERIA PUESTA EN USO". Y RE-

FIRIENDOSE A LA TIENDA COMO ESTRUCTURA ORGANICA Y FIEL COMPANERA DE HOMBRE, SOSTIENE QUE: "EL TECHO SUSPENDIDO RESUELVE EL PROBLEMA DE LAS CARGAS Y OFRECE TODAS LAS POSIBILIDADES DE ADAPTACION PLASTICA; ABRE NUEVAS VIAS A LA CONSTRUCCION: DESDE PEQUEÑAS CASAS, HASTA CUBIERTAS GIGANTESCAS PARA LAS CIUDADES. ESTAS NUEVAS POSIBILIDADES DE CONSTRUCCION NO CONSTITUYEN UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL, EN EL DOMINIO DE LA TECNICA Y DE LA ARQUITECTURA, PERO REPRESENTAN UN PRIMER RESULTADO, AUN IMPERFECTO, EN LA BUSQUEDA DE LAS FORMAS PURAS. LOS PROYECTOS DE TECHOS SUSPENDIDOS NO PUEDEN REGIRSE POR LOS PRINCIPIOS DE LAS OTRAS CONSTRUCCIONES. LOS DISEÑOS NO PUEDEN SER ESTABLECIDOS LIBREMENTE, ESTARAN SOMETIDOS A SUS PROPIAS LEYES, DEJANDO ENTREVER UNA BELLEZA EXTRAÑA. FALTA TODAVIA MUCHO POR HACER EN EL DOMINIO DE LA INVESTIGACION, DEL ANALISIS Y DEL ESTUDIO DE ESTA MATERIA".



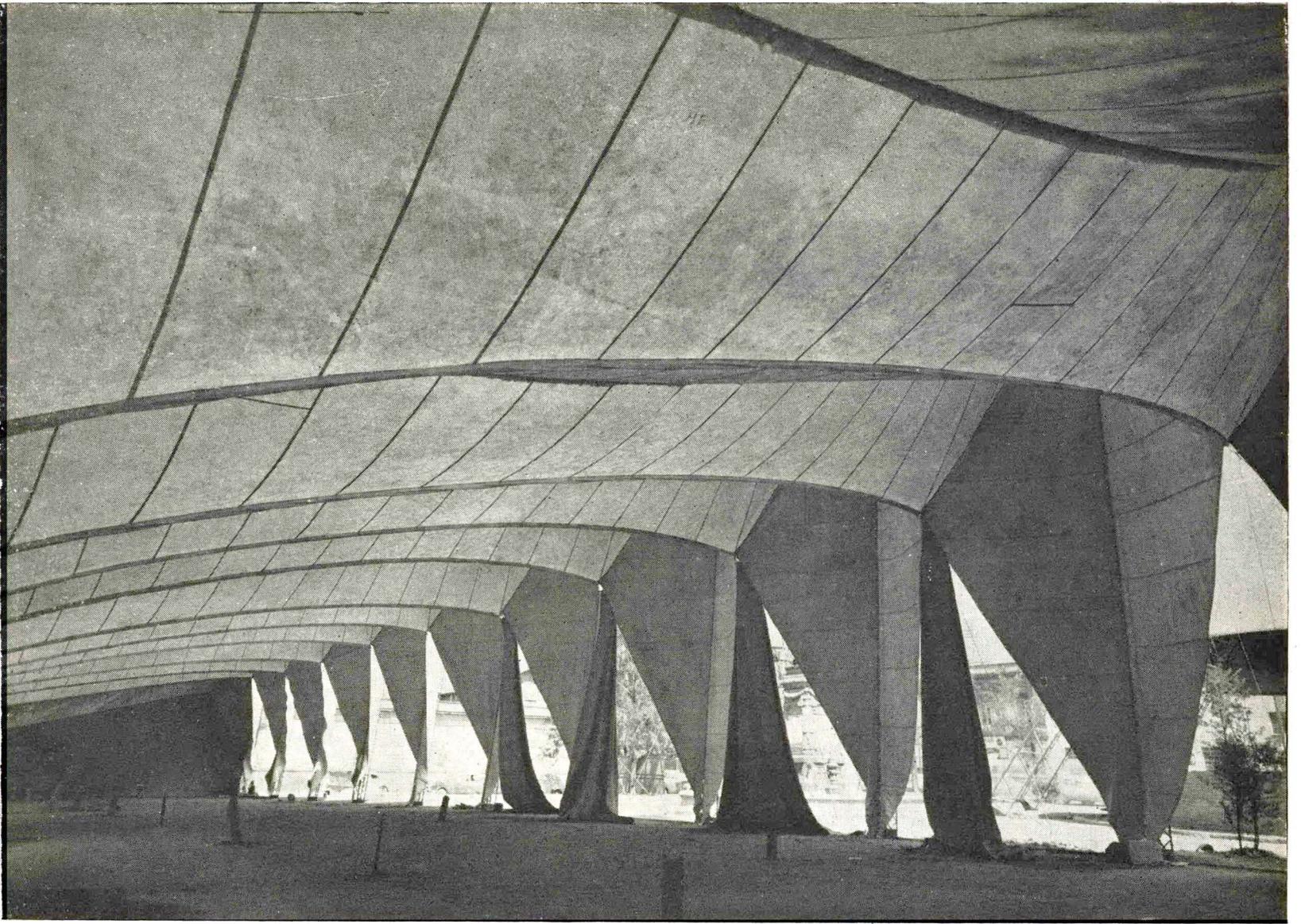


VII feria mexicana del libro
 arquitectos : raúl-gálvez - luis-cuevas

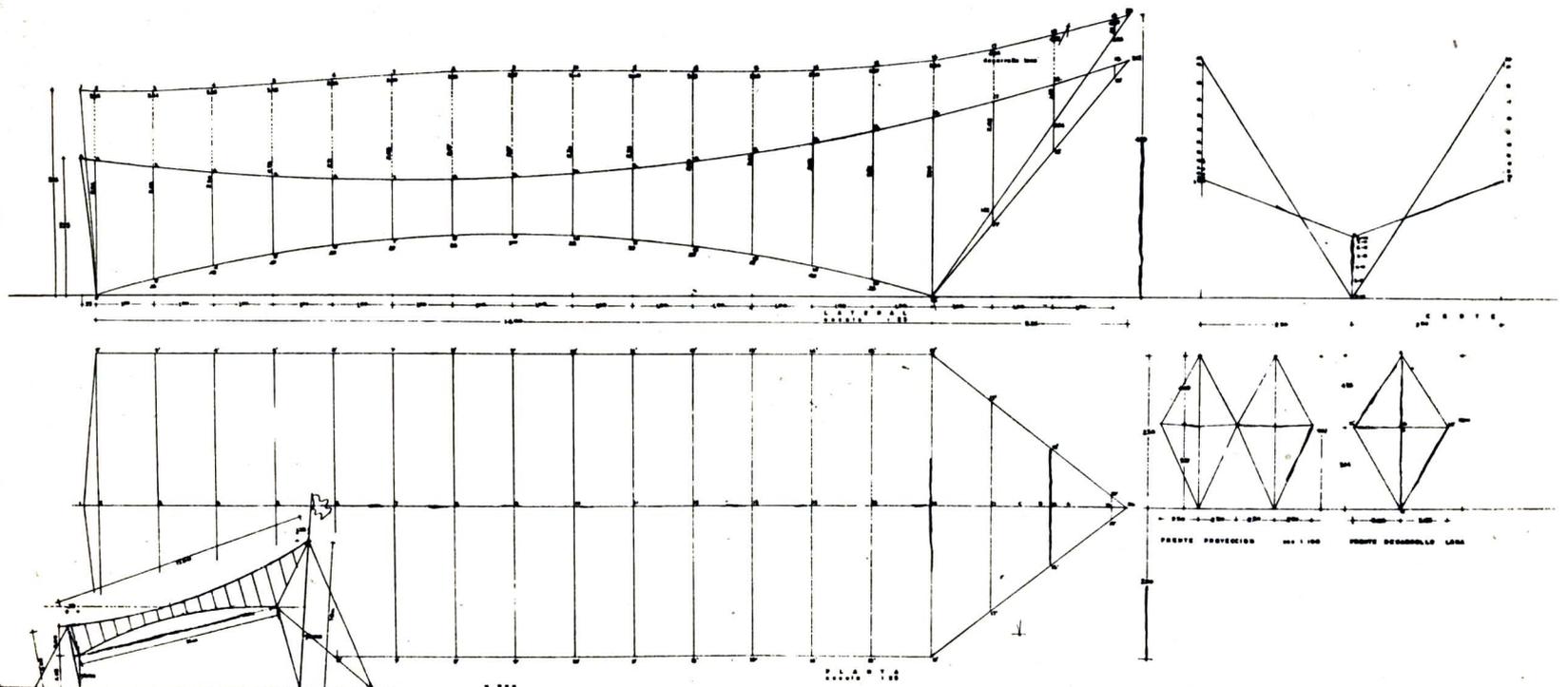


arqs. R A U L C A C H O
 L U I S C U E V A S
 colab. R A U L S A L I N A S

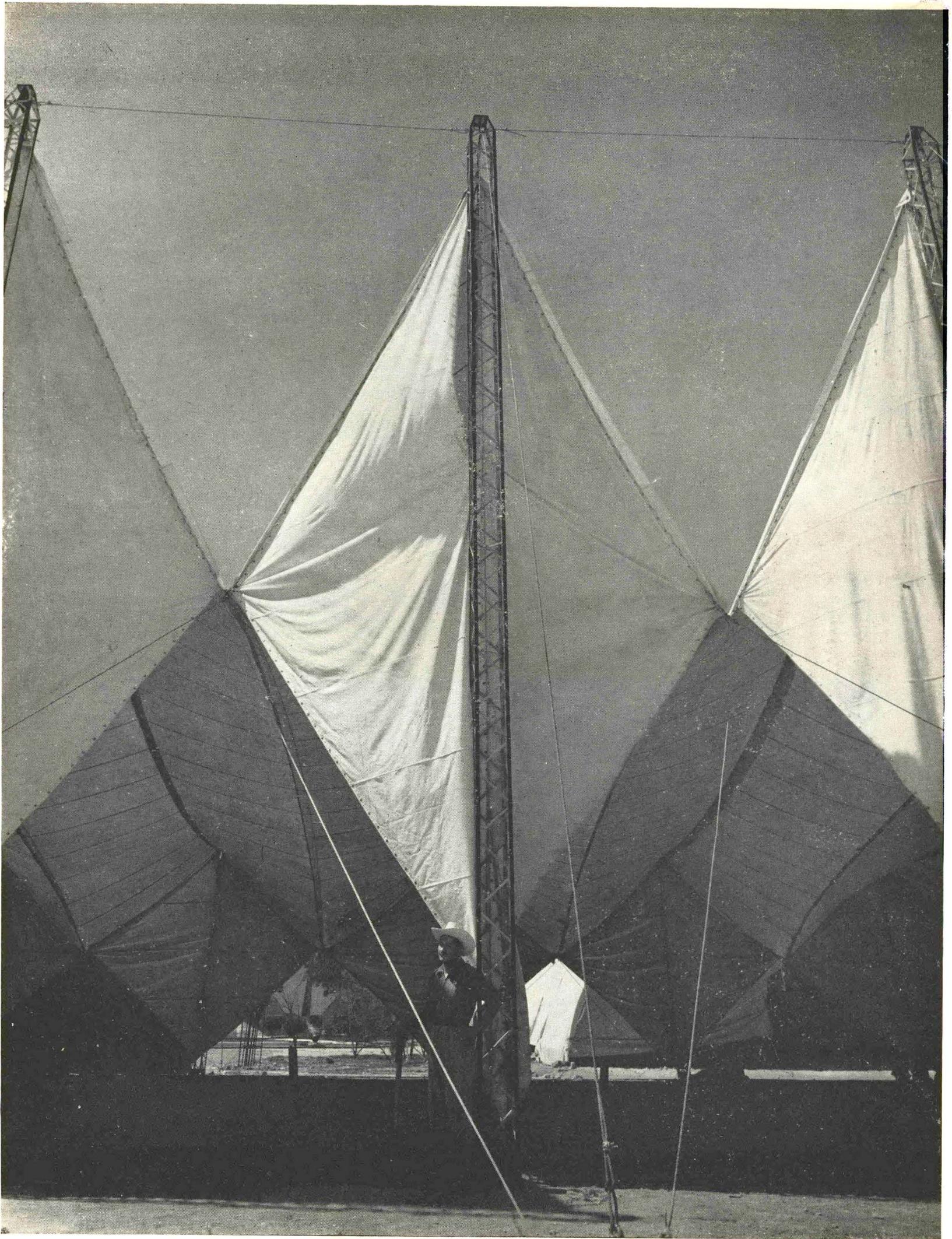
La Obra proyectada y realizada, por estos Arquitectos, sin pretender efectuar un descubrimiento sensacional, representa en nuestro medio una experiencia de perspectivas fructíferas, y un precedente, que habrá de reflejarse en las futuras ferias y exposiciones, hacia la búsqueda de nuevas modalidades Arquitectónicas.



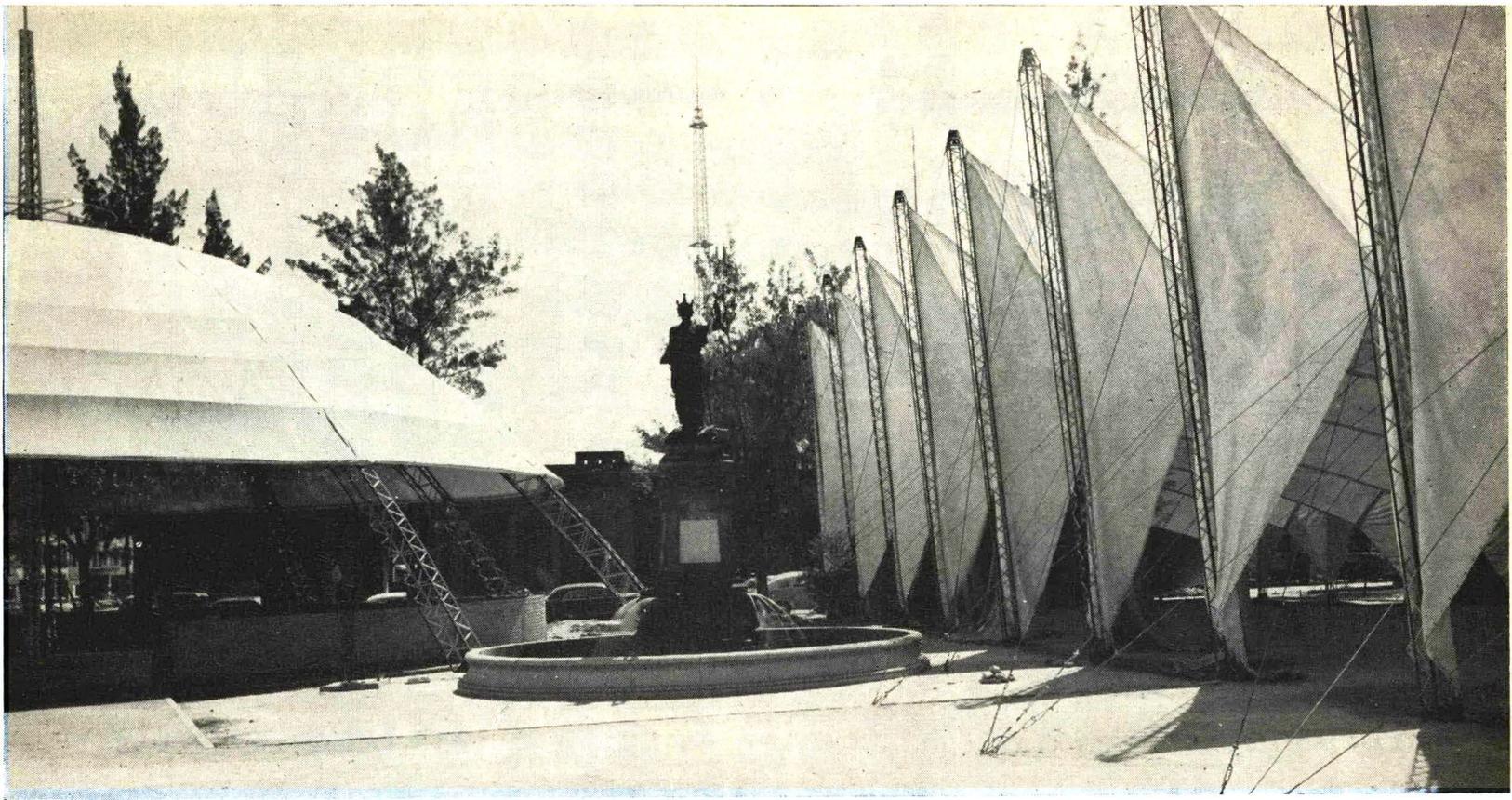
ENTRADA PABELLON (A)



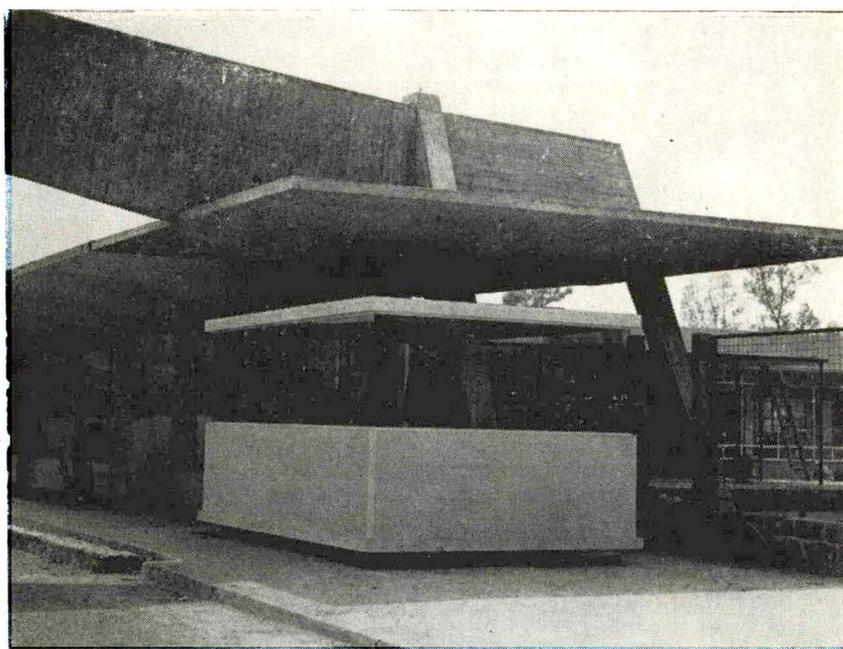
VII FERIA MEXICANA DEL LIBRO - Dirección de Acción Social Departamento del Distrito Federal
 arqu: Raúl Ceche a. • Luis Cuevas b.
 colaborador arqu: Raúl Salinas m.





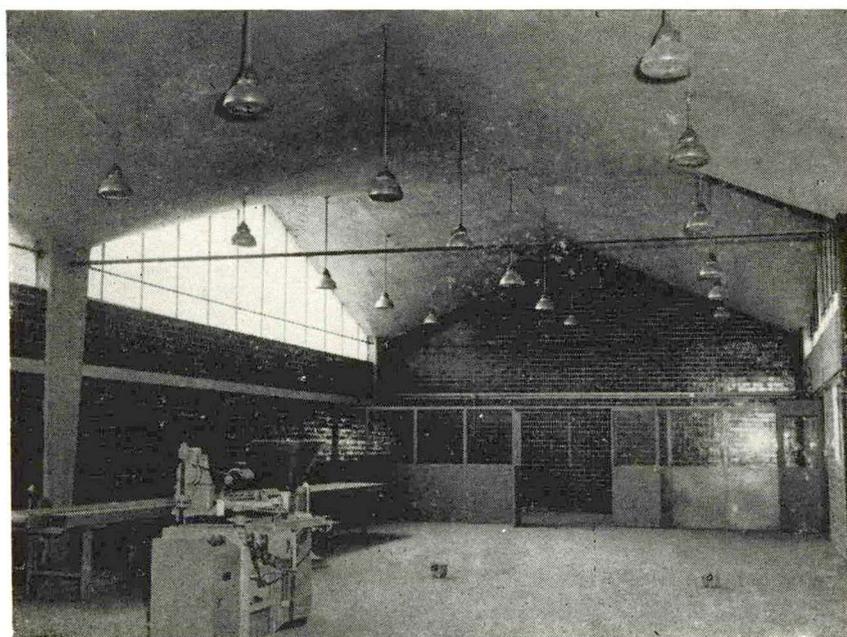


V E N T A N A S
P U E R T A S
C A N C E L E S
B A R A N D A L E S
A P A R A D O R E S



CASETA DE ENTRADA LABORATORIOS LEDERLE
INSURGENTES SUR 1605 TEL. 24-46-29

MEXICO-EUROPA, S. A.
INSURGENTES SUR 1605 TELEFONO 24-46-29
MEXICO 19, D. F.



MATERIAL ACUSTICO "LIMPET ASBESTOS"

SECCION DE ENVASE LAB. LEDERLE
'LIMPET' EN EL PLAFON

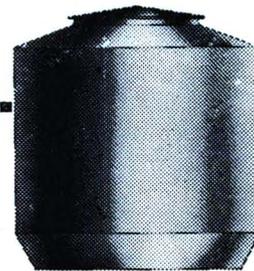
PLASTICO PARA ACABADOS INTERIORES Y RECUBRIMIENTOS "KALISTRON"
LAMINAS DE PLASTICO EN COLORES PARA USO ARQUITECTONICO "PERSPEX"
MADERAS FINAS EN CHAPA "FLEXWOOD"

EL TINACO INDICADO PARA CADA USO, LO TIENE

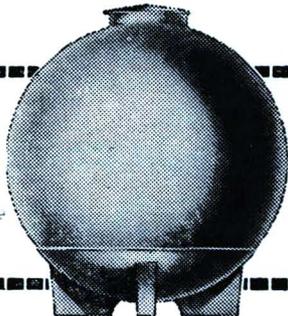
ASBESTOLIT*



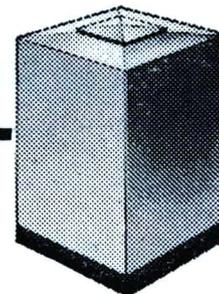
◀ **Tinaco vertical de fondo cónico, con patas.**- El de más fácil instalación para pequeñas capacidades



▶ **Tinaco Vertical sin patas.**- Su salida lateral facilita conexiones.



◀ **Tinaco Estérico** - La solución ideal para el almacenamiento de grandes cantidades de agua.



▶ **Tinaco Vertical Cuadrado.**- Elegantes, prácticos, armonizables con las líneas de la arquitectura moderna.



◀ **Tinaco Horizontal.**- De baja altura y gran capacidad.

JOHNS MANVILLE
JM
PRODUCTS
Made by JOHN-MANVILLE CORP.

3

Factores de la Calidad:

MATERIA PRIMA...
TECNICA...
RECURSOS...
ASBESTOLIT

Cualesquiera que sean sus necesidades en materia de tinacos, la línea ASBESTOLIT, tiene un tipo especial que las satisface... y usted ya sabe que el nombre ASBESTOLIT, es garantía de máxima calidad.

GRATIS

Solicite folleto de especificaciones técnicas de los Tinacos Asbestolit.

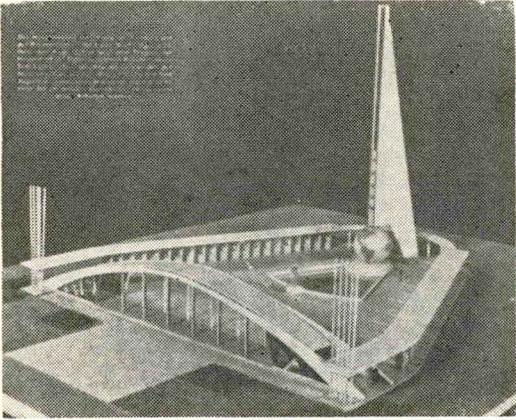


* Marca Registrada

ASBESTOS DE MEXICO, S.A.
Técnica Johns-Manville

REFORMA 139, MEXICO, D. F. — TEL. 35-48-06
Distribuidores en el D.F.: RyMSA, Insurgentes 307 — Tels: 11-12-71, 11-12-68

HOFFMANN HNOS. OBREROS ESPECIALIZADOS



- DECORACION MODERNA
- ESPECIALIDAD EN PINTURAS
- EXTERIORES E INTERIORES
- "CASTLE MOTIF"
- MEJOR QUE EL PAPEL TAPIZ

SPENCER 314. MEXICO, D. F. EDIFICIO ESCOBEDO TEL. 28-70-44 CON 6 LINEAS



- Terrazo
- Piedra artificial
- Granito
- Marmoleta
- Precolados

escalera y terrazo en una residencia
bajo el proyecto y dirección del
arquitecto.

C E S A R N O V O A M .



GART PONE A SUS ORDENES SU
NUEVO NUMERO TELEFONICO
24-75-97 Y PARTICIPA AL MISMO
TIEMPO EL CAMBIO DE SU
DESPACHO A PARIS No. 12
COYOACAN.

GENERAL *neon* DE MEXICO, S.A.

ANUNCIOS DE ⁴ PLASTICO S. A.

• **NEON**

ANUNCIOS ESPECTACULARES
MARQUESINAS PARA CINES Y TEATROS.

• **CATODO FRIO**

ILUMINACION ARTISTICA COMERCIAL
Y RESIDENCIAL

• **PLASTICO ACRILICO**

DECORACION
LETRAS
LAMPARAS

VENTA • ALQUILER • SERVICIO

TELEFONO

17.53.20

CON 4 LINEAS

STRAUSS 24

ABUNDIO MARTINEZ 221

COL VALLEJO

MEXICO, 14. D. F.

PRODUCTOS

MEXALIT

De Asbesto - Cemento

Tinacos Higiénicos Mexalit, con características exclusivas Patentadas de la casa; de fondo inclinado que GARANTIZA, la circulación constante del Agua y no permite nunca asientos ni la acumulación de impurezas en su interior.

- GARANTIA PARA TODA LA VIDA
- SEGURIDAD EN LA HIGIENE
- UN FACTOR MODERNO EN LA INGENIERIA SANITARIA
- PRECIOS ECONOMICOS

Láminas Acanaladas para **TECHOS**
Tuberías para Bajadas
Ductos y Columnas.



TIPO GLOBO
CAPACIDADES:
1200 y 2200 Lts.

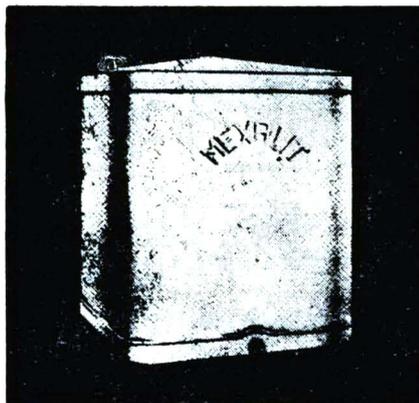
TIPO TERMO
CAPACIDADES:
25, 250, 400,
550 y 750 Lts.

TIPO CILINDRICO
CAPACIDADES:
200, 400, 600,
800 y 1100 Lts.

TIPO CUADRANGULAR
CAPACIDADES:
200, 400, 600, 800
y 1100 Lts.



TIPO OVOIDE
(horizontal)
CAPACIDADES:
500, 700 y 1100 Lts.



TUBERIAS para conducción
y Distribución de Agua
a Presión

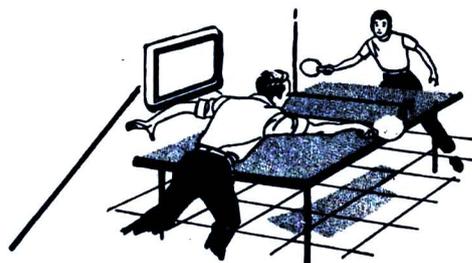
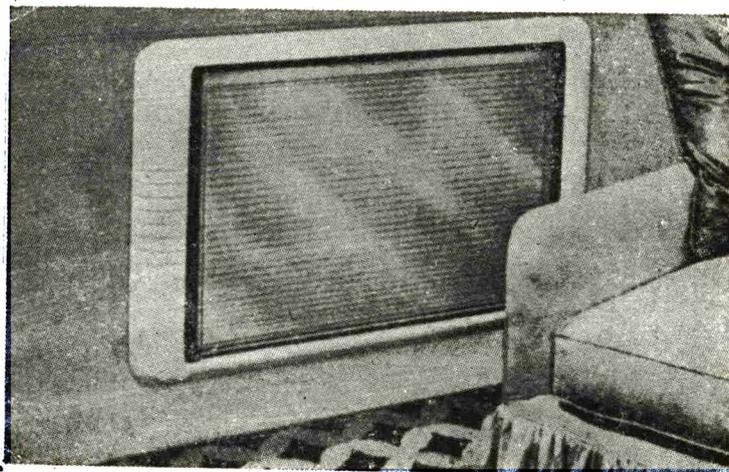


SALA DE EXPOSICION: CALLE DE MONTERREY No. 29. Esq. Puebla. México, D. F.

Teléfono 25-03-20, Con cuatro líneas troncales.

Sr EMILIO D' ACOSTA
Director - Gerente.

"Glassheat"

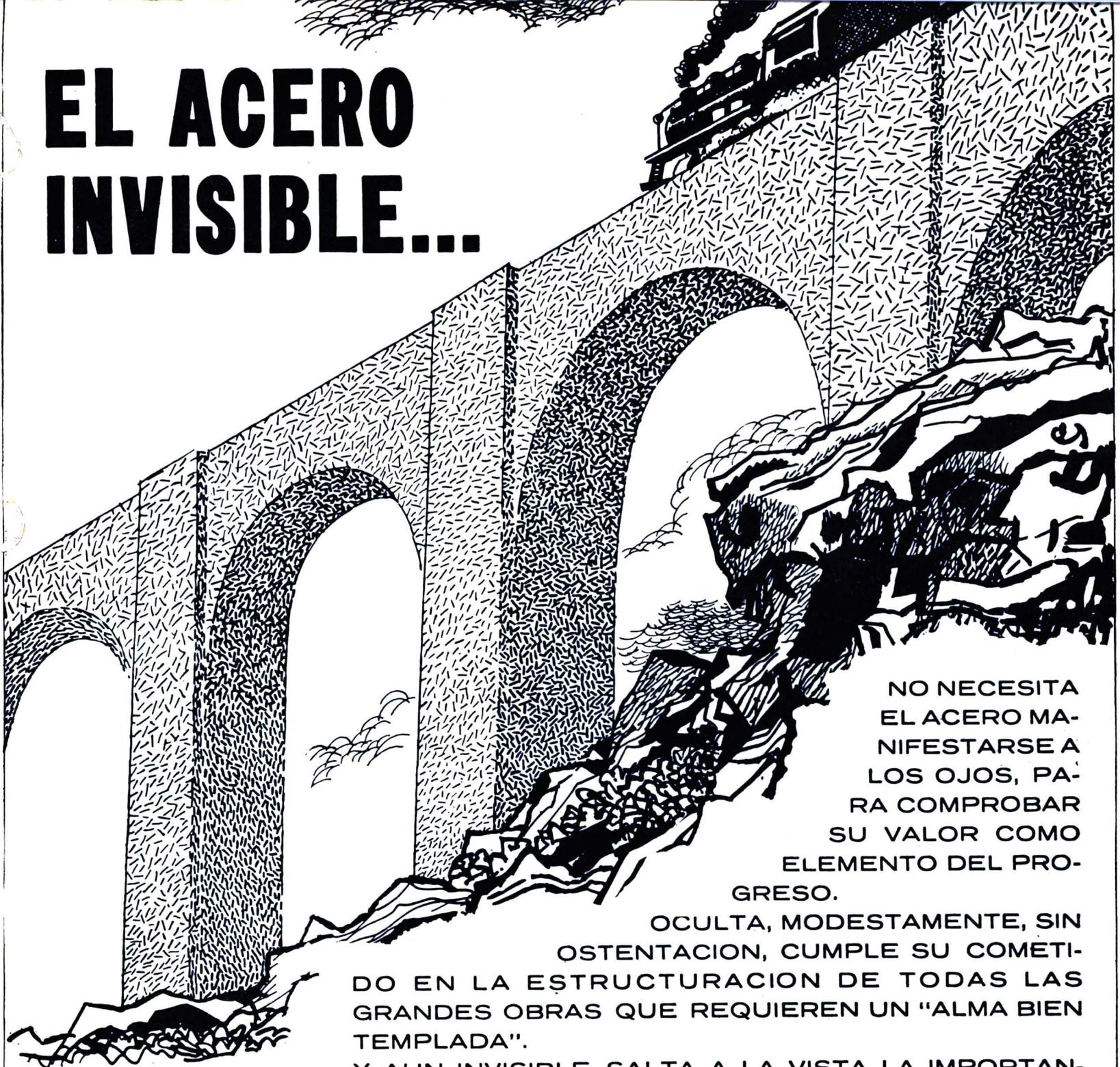


SI SU HOGAR O APARTAMIENTO
ES FRIO O MAL ORIENTADO ADQUIERA
CUANTO ANTES EL MODERNO SISTEMA
GLASSHEAT DE RAYOS INFRARROJOS.

- E F I C I E N T E
- S E G U R O
- S I N O L O R E S
- L I M P I O
- N O R E S E C A E L A I R E
- I R R O M P I B L E
- E L E C T R I C O
- D I S E Ñ O S Y P R O Y E C T O S

MELCHOR OCAMPO 481 MEXICO 5, D. F. TEL. 25-70-61 APARTADO 20359

EL ACERO INVISIBLE...



NO NECESITA
EL ACERO MA-
NIFESTARSE A
LOS OJOS, PA-
RA COMPROBAR
SU VALOR COMO
ELEMENTO DEL PRO-
GRESO.

OCULTA, MODESTAMENTE, SIN
OSTENTACION, CUMPLE SU COMETI-
DO EN LA ESTRUCTURACION DE TODAS LAS
GRANDES OBRAS QUE REQUIEREN UN "ALMA BIEN
TEMPLADA".

Y AUN INVISIBLE, SALTA A LA VISTA LA IMPORTAN-
CIA DEL ACERO COMO MATERIAL IMPRESCINDIBLE
EN LA CRECIENTE EVOLUCION DE MEXICO.

"ACERO MEXICANO PARA EL PROGRESO DE MEXICO"



FA-4-56

COMPañIA FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

OFICINA DE VENTAS: BALDERAS 68, MEXICO 1, D. F.
PLANTA: CALZ. ADOLFO PRIETO AL ORIENTE, MONTERREY, N. L.

LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION HA ACLAMADO SIN RESERVAS...

Polyducto

TUBERIA PLASTICA Y SUS ACCESORIOS



SUPER-LIGERA

Peso liviano y sencillo transporte.



FLEXIBLE

Facilidad de corte y de instalación



INOXIDABLE

Inmune a la corrosión y a la electrolisis.



ECONOMICA

Simplifica y abarata el tendido. Reduce las pérdidas por fricción al mínimo.

Para la Industria de la Construcción, la tubería POLYDUCTO, fabricada por Asbestos de México, S. A. - máxima garantía de calidad - ha venido a resolverle problemas fundamentales:

- en el tendido de líneas de irrigación
- en usos domésticos
- en usos industriales y mineros
- en instalaciones eléctricas

Y es que POLYDUCTO es una tubería de polietileno plástico virgen, de características únicas y que significan para usted...

... TRIPLE ECONOMIA:

- Bajo costo inicial
- Bajo costo de instalación
- No requiere mantenimiento



Pida folletos con datos y costos de Polyducto "P"



Marca Registrada

Hecho en México por una Empresa netamente mexicana

AM-POL-1

ASBESTOS DE MEXICO, S.A.
Tecnica Johns-Manville

REFORMA 139, MEXICO, D. F. - TEL. 35-48-06

Distribuidores en el D. F.: RyMSA, Insurgentes 307 - Tels.: 11-12-71, 11-12-68