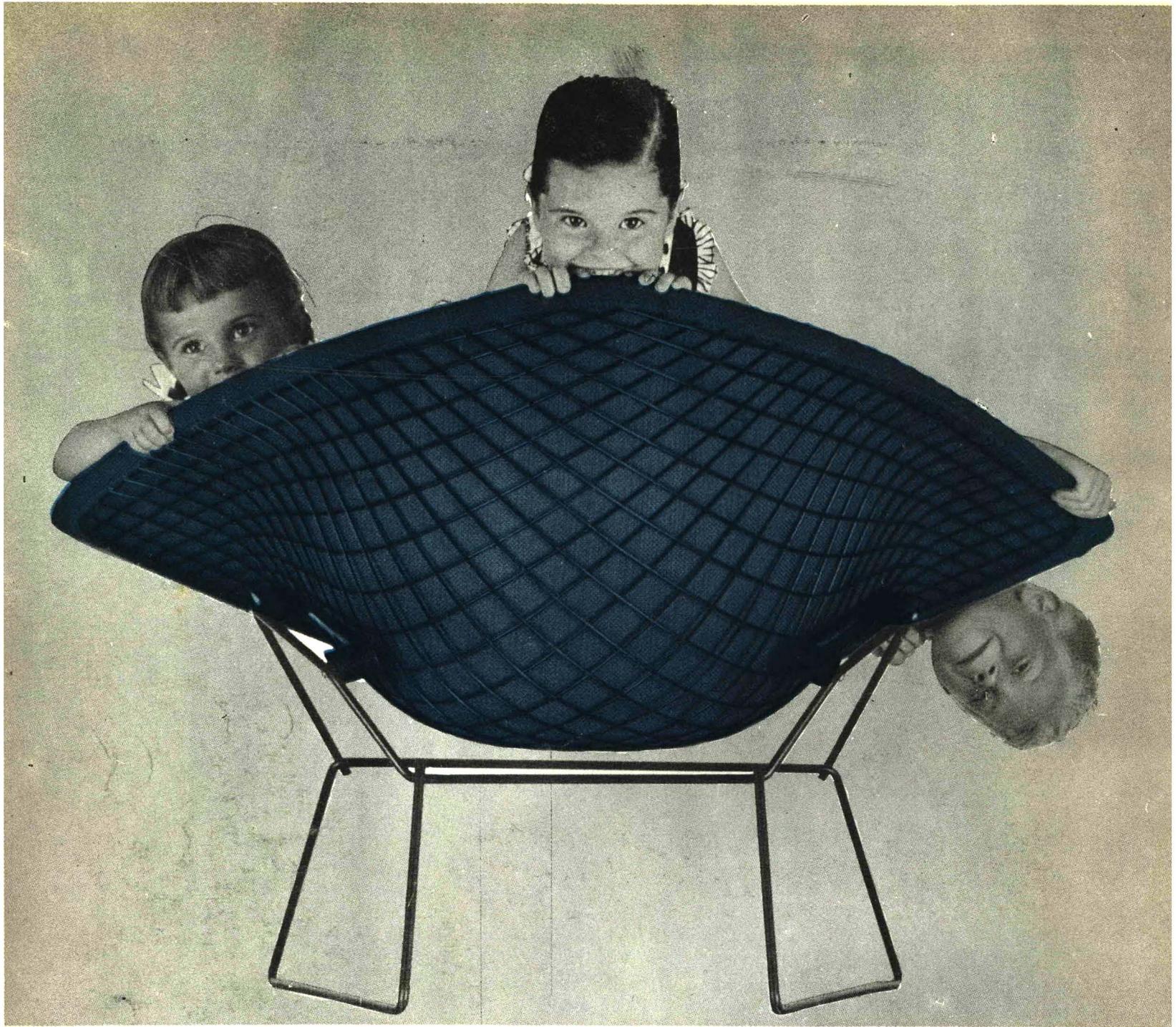


8



arquitectos

d e m é x i c o

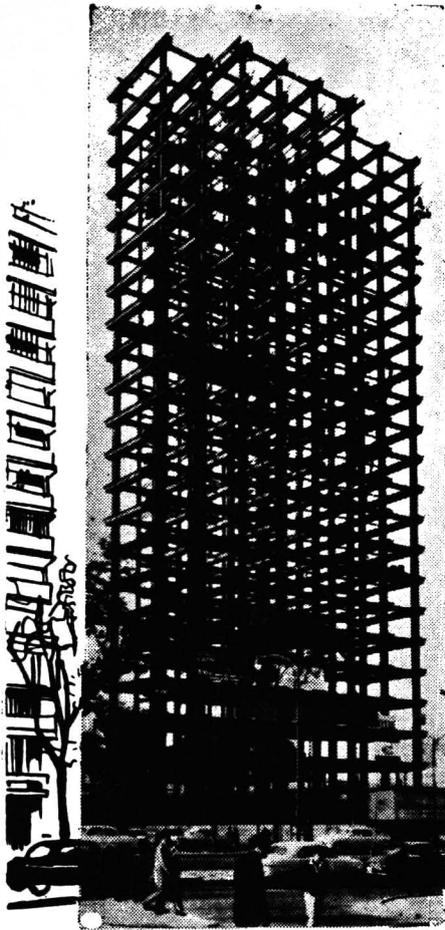


MUEBLES Y TELAS

KNOLL INTERNACIONAL DE MEXICO, S. A.



HAMBURGO 97 MEXICO D. F. TEL: 46-81-37



# SEGURIDAD

USANDO  
**ESTRUCTURAS  
DE ACERO**

PRINCIPALMENTE PARA  
GRANDES EDIFICIOS



ASEGURADORA  
"ANAHUAC"

CONSTRUIDO POR  
**ACERO ESTRUCTURAL,**  
S. A.

con perfiles de la



**CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y  
ACERO DE MONTERREY, S. A.**

OFICINAS DE VENTAS: BALDERAS 68, MEXICO 1, D. F.

FABRICA: Calzada Adolfo Prieto al Oriente. MONTERREY. N. L.

# Vidriera de Mina, S. A.

Ponemos a sus órdenes nuestra existencia de vidrios y cristales del país e importados, blocks y prismáticos para tragaluz y emplomados.

Especialidad en cubiertas de cristal para la protección de sus muebles.

MAYOREO Y MENUDEO.

Mina 77 - México, D. F.  
Tels. 26-73-92 - 29-19-81  
y 26-78-59

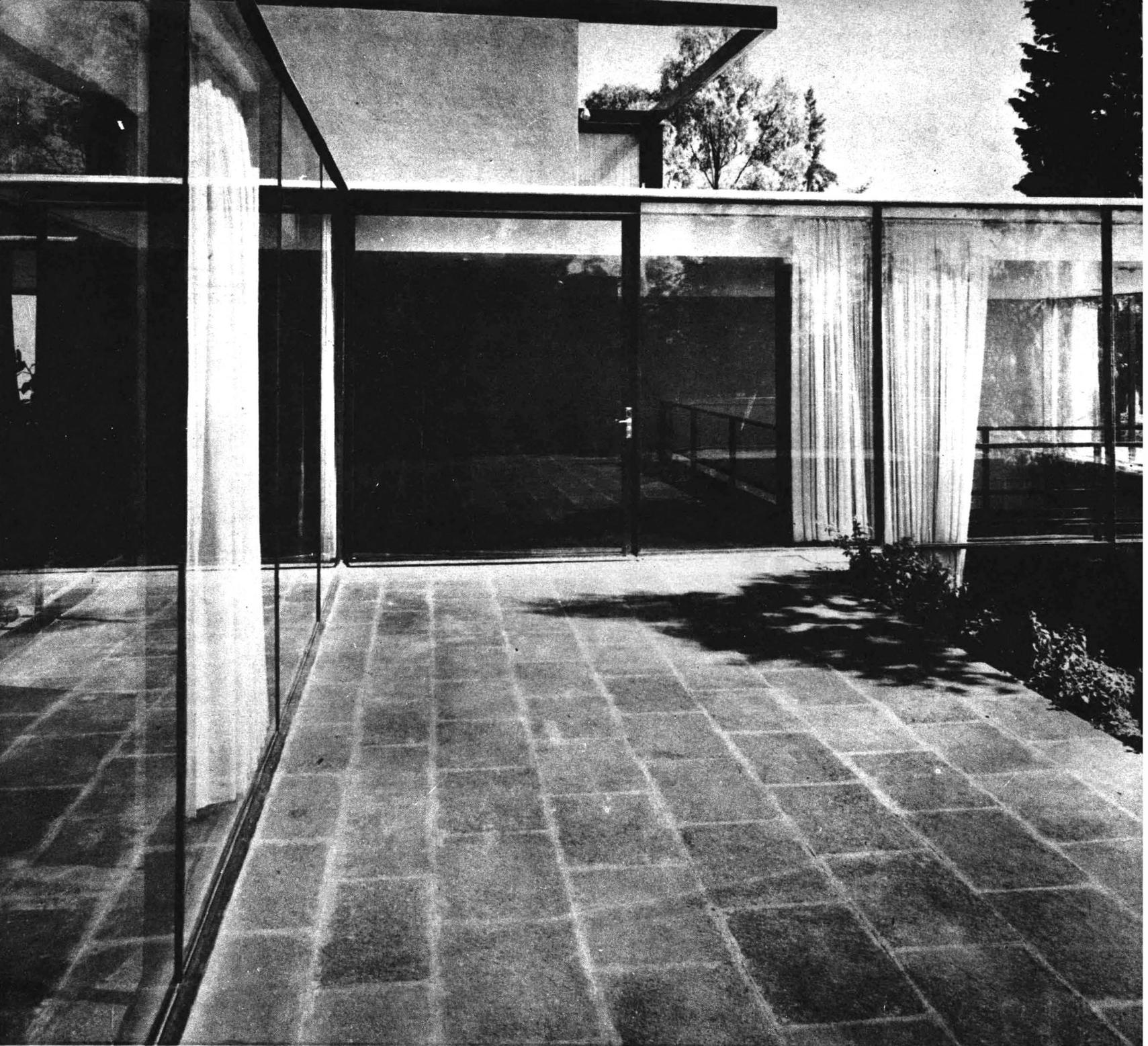




# XELA

830 Kcs

BUENA MUSICA  
EN MEXICO



LA FABRICACION DE ESTA ESTRUCTURA FUE HECHA POR:



ARMADURAS METALICAS S. A.

SERVICIOS PROFESIONALES —

- cálculos y diseños
- presupuestos
- fabricación
- transporte y montaje

estructuras para entre- —

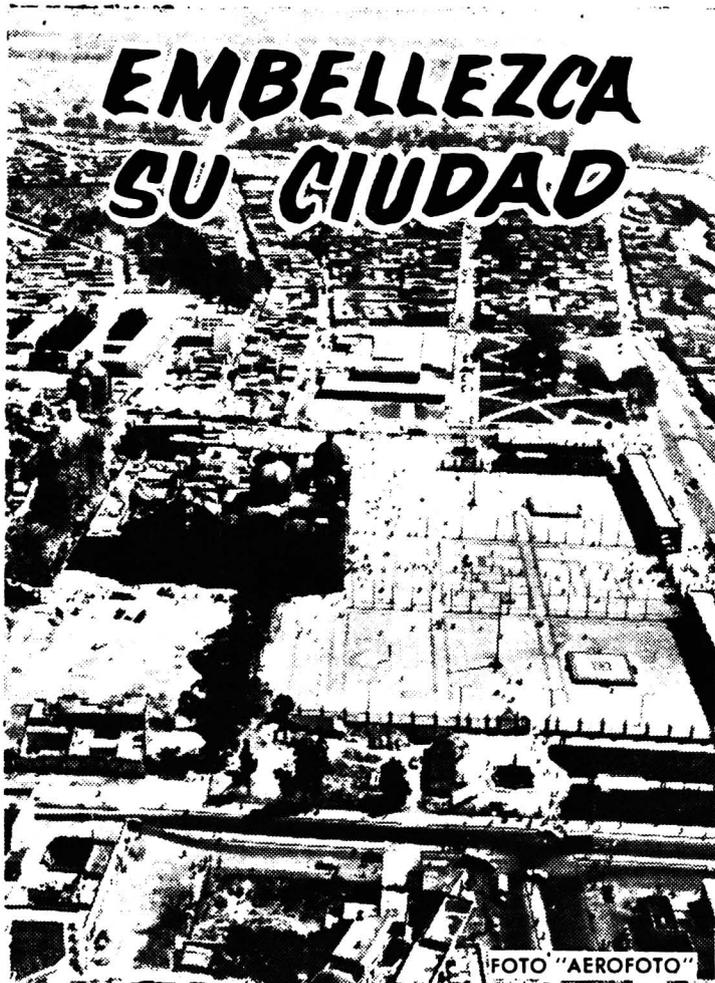
- CONCRETO
- SIPOREX
- LAMINAS

pisos y cubiertas de: —

- asbesto
- aluminio
- acero
- plásticos

ARQS: — FRANCISCO VAZQUEZ — SALVADOR COVARRUBIAS — SERGIO TORRES

t e l e f o n o 28-95-25 s i n a l o a 10-303-401



**pintando y protegiendo su casa**

Decore e impermeabilice la fachada y los muros laterales de su casa con DECORCEM, pintura decorativa impermeable, lavable y económica, que forma sobre las superficies un revestimiento de larga duración.

DECORCEM viene en 17 colores básicos y en blanco y negro.

**PRODUCTO TOLTECA**

Informes y pedidos  
 CEMENTO DE MIXCOAC, S. A.  
 Apartado 30,470 México 18, D. F.  
 Teléfonos 15-49-65 y 15-50-40

# Sanitarios



DAN EL TOQUE DE ELEGANCIA  
 EN TODO BAÑO MODERNO!

**Sanitarios Procesa, S.A.**  
 APARTADO 1356 TEL. 2-60-10 MONTERREY, N. L.

# LOGSA

COMPAÑIA CONSTRUCTORA

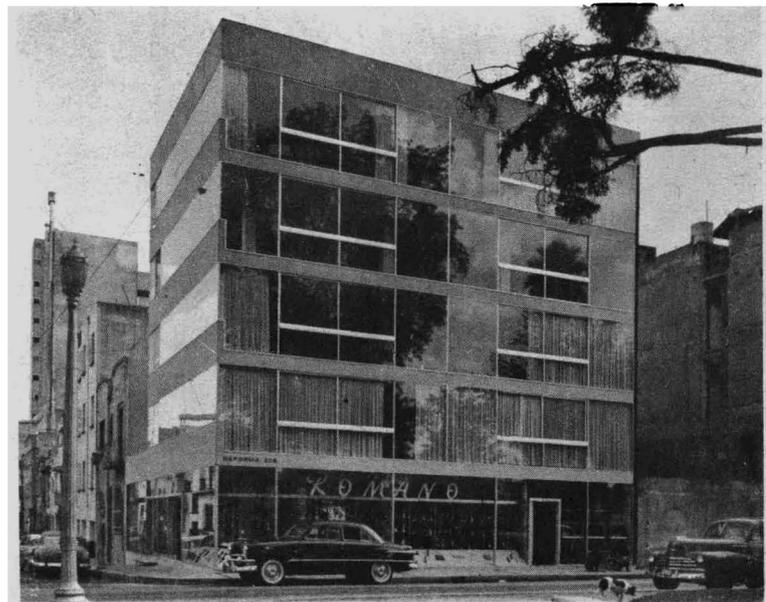
NUEVO LEON No. 160-2

TELS. 25-34-41 Y 14-93-16

V E N T A N A S  
P U E R T A S  
C A N C E L E S  
B A R A N D A L E S  
A P A R A D O R E S



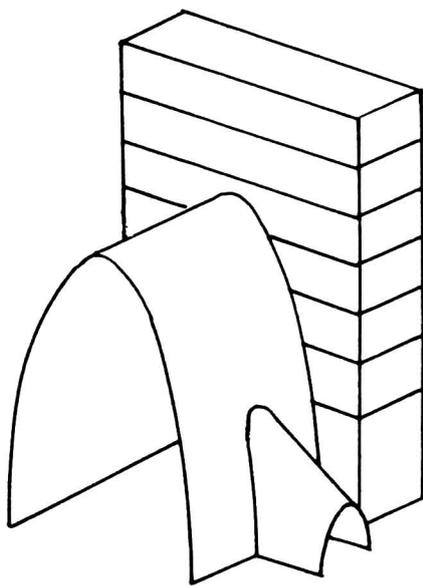
INSURGENTES SUR 1605 TEL. 24-46-29



# ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES

POR EL ARQ.

JOSE CREIXELL M.



• ES UN TRATADO PRACTICO CLARO Y SENCILLO QUE ABARCANDO TODOS LOS PROBLEMAS GENERALES DE LA ESTABILIDAD SE REFIERE DE UNA MANERA ESPECIAL A NUESTROS MATERIALES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y SUBSUELO.

PRECIO \$ 65.00

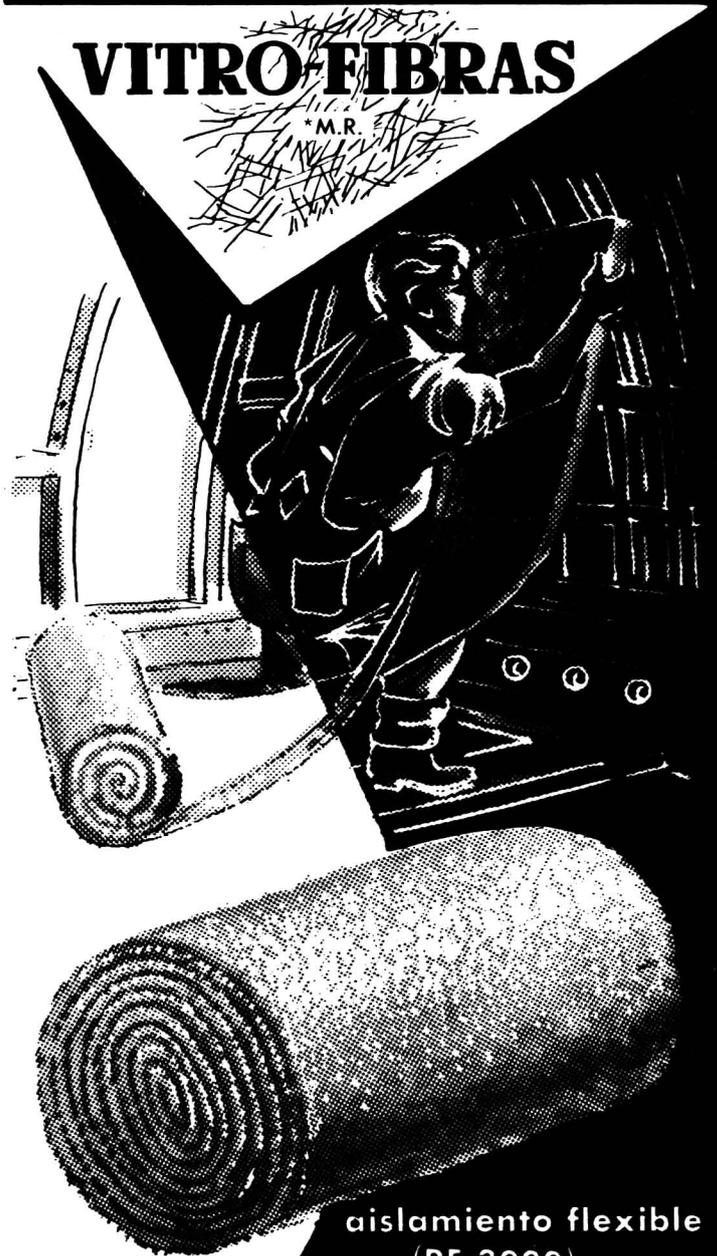
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS**

LIBREROS MEXICANOS UNIDOS S.A.  
GRAL PRIM N° 9 MEXICO D.F.

ductos de aire acondicionado...  
autobuses... automóviles...  
tratamientos acústicos

## VITRO-FIBRAS



aislamiento flexible  
(RF-3000)

Máxima eficiencia térmica.  
Ligero. Fácil de instalar.  
Eficaz, económico y  
de larga duración.

Disponible con recubrimientos de:

Aluminio  
Krasfalto



V/F-6-56

DIRECCION TECNICA  
OWENS-CORNING  
**FIBERGLAS**  
CORPORATION

un producto de  
VITRO-FIBRAS, S. A.

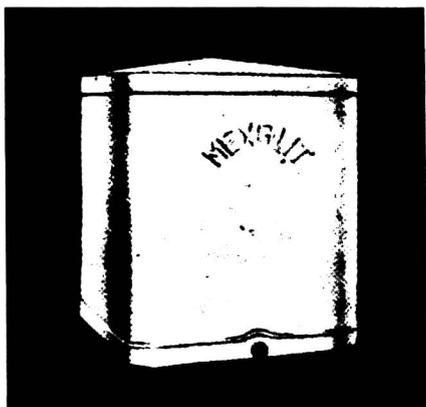
Solicite catálogo o la visita de nuestro técnico al Apartado Postal Núm. 26813, México 14, D. F. Tels. 17-33-98, 17-56-84 y 17-56-85

# PRODUCTOS

# MEXALIT

## TIPO CUADRANGULAR

CAPACIDADES:  
200, 400, 600, 800  
y 1100 Lts.



## De Asbesto - Cemento

Tinacos Higiénicos Mexalit, con características exclusivas Patentadas de la casa; de fondo inclinado que GARANTIZA la circulación constante del Agua y no permite ningunos asentamientos ni la acumulación de impurezas en su interior

- GARANTIA PARA TODA LA VIDA
- SEGURIDAD EN LA HIGIENE
- UN FACTOR MODERNO EN LA INGENIERIA SANITARIA
- PRECIOS ECONOMICOS

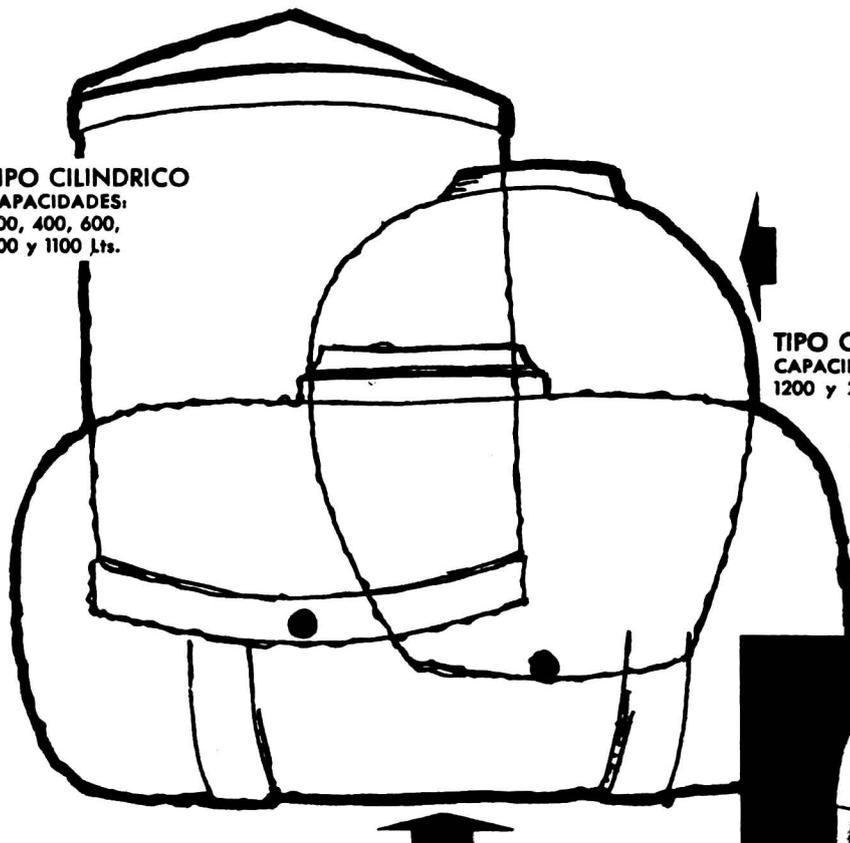
Láminas Acanaladas para **TECHOS**

Tuberías para Bajadas

Ductos y Columnas.

## TIPO CILINDRICO

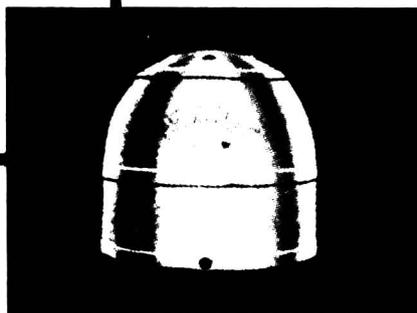
CAPACIDADES:  
200, 400, 600,  
800 y 1100 Lts.



TIPO GLOBO  
CAPACIDADES:  
1200 y 2200 Lts.

**TUBERIAS** para conducción  
y Distribución de Agua  
a Presión

TIPO OVOIDE  
(horizontal)  
CAPACIDADES:  
500, 700 y 1100 Lts.



TIPO TERMO  
CAPACIDADES:  
25, 250, 400,  
550 y 750 Lts.

**SALA DE EXPOSICION: CALLE DE MONTERREY No. 29. Esq. Puebla. México, D. F.**

**Teléfono 25-03-20, Con cuatro líneas troncales.**

**Sr. EMILIO D' ACOSTA**  
Director - Gerente.

# ESAMPOL

decoración, s. a.

... el mueble como complemento de la arquitectura ...

Av. Col. del Valle 633 23-99-56  
Tlaxcala esq. Chilpancingo 28-75-81  
División del Norte esq. Xola



**TUBERIA SANITARIA**  
**TISA**  
MARCA REG.  
**GARANTIA DE CALIDAD**

**TISA**

**AHORA CENTRIFUGADO EN MOLDE DE ARENA** Con el mismo alto estandar de calidad que desde 1934 ha hecho de TISA el primer nombre en tubería para instalaciones sanitarias, estamos fabricando ahora nuestra Tubería con el proceso "MOLLOY" (pat. No. 58992) para la fabricación de tubería de fierro vaciado CENTRIFUGADO EN MOLDES DE ARENA. Esto nos permite ofrecerle, además de la tradicional garantía de calidad TISA las siguientes características:  
★ Tubería completa con ceja en el lado de la espiga o con doble campana. ★ Uniformidad en el grueso de las paredes del tubo.  
★ Uniformidad en diámetros exteriores e interiores. ★ Magníficas características mecánicas y de resistencia a la corrosión.  
★ Magnífico acabado. Pida mayores informes a nuestro distribuidor mas cercano o directamente a.

**TALLERES INDUSTRIALES, S. A.                      APDO. 31                      MONTERREY, N. L.**

Raúl Albarca.—Antonio Abud.—Alvaro Aburto.—Gabriel Acosta.—Ramón C. Agcayo.—Marcelo A. Aguilar M.—Jesús A. Cárdenas.—Fernando Alamán P.—Consuelo Alarcón.—Antonio E. Alcocer.—Mario Albarrán W.—Enrique Albarrán B.—José Albarrán P.—Fernando Alfaro F.—Horacio Almada.—Daniel Altamirano.—Carlos Alvarado.—Luis Alvarado.—Rafael Alvarez.—Augusto H. Alvarez.—Roberto Alvarez E.—Joaquín Alvarez O.—Marcelino Alvarez.—Max Amabilis.—Javier Amaya.—Luis Angulo.—Alfonso Arroyo G.—Sergio Aguilar M.—Alberto Aranca C.—Alfonso Aranda.—Alberto T. Arai.—Ricardo Arancón.—Pedro Arce.—Eduardo Arce C.—Francisco Arce C.—Oliverio Arcos.—Roberto Argüelles.—Jacobo Armida.—José M. Arnal.—Francisco Artigas.—David Arrieta P.—Rafael Arozarena.—José Aspe S.—Antonio Atolini.—Federico Aristrain.—Luis Avila.—Jorge Ayala R.—Enrique Asúnsolo.—Francisco Báez R.—Simón Bali.—Enrique Balmes.—Oscar Bamatter.—José A. Banderas.—Francisco Baqueiro.—Fernando Barbará Z.—Luis Barbosa O.—Carlos Barragán.—Luis Barragán.—Diego Barrena.—Jaime Barrientos.—Manuel Barrón.—Juan Becerra.—Francisco A. Beltrán.—José A. Beltrán.—Max Betancourt.—Williams Bernard.—Paulino Bernot.—Francisco Bisogno.—José Bordes V.—Angel Borja N.—Ovidio Botella P.—Horacio Boy E.—Jorge Bravo.—Brailowsky K.—Jorge Briseño.—Pascual Briod.—Alfonso Brozón.—Benjamín Bueno C.—Ignacio Bueno.—Ernesto Buenrostro.—José Francisco B.—Benjamín Burillo.—Leopoldo Caallero.—Raúl Cacho A.—Jorge Martín C.—Darío Calderón G.—José L. Calderón C.—Fernando Calderón C.—Angel Campos L.—Candela Félix.—Juan R. Cándia.—Julio Canales L.—Carlos Cantú.—Luis Cañedo G.—René Capdevielle.—Javier Caraballo.—Enrique Carral I.—Honorato Carrasco.—Lorenzo Carrasco.—Juan Carreón.—José A. Carcamo.—Menandro Cárdenas.—José Caridad Mateo.—Raúl Casas.—Pablo Casanova.—Eduardo Caso B.—Alejandro Caso B.—Enrique Castañeda T.—Carlos Castillo Z.—Cornelio Castorena.—Alberto Castro M.—Tomás Castro P.—Francisco Centeno.—José Luis Certuche.—Reginaldo Cervantes.—Fernando Cervantes S.—José Cervantes I.—Alfonso Cervantes.—Rogelio Cervantes F.—Miguel Cervantes.—Max Cetto.—Luis Claudin.—Francisco F. Colores.—Carlos Contreras P.—Moisés Cordero.—Salvador Córdova.—Ramón Corona.—Oscar Cotes.—Enrique L. Cortés.—Juan Cortina P.—Fernando Cortina P.—Giovanni Ma. Casco.—Jorge Creel.—Enrique E. Creel.—José Creixell.—Fernando Cruz P.—Alejandro Cruz G.—Cueto Carlos.—Augusto Cuevas A.—Francisco A. Cué.—Ricardo Cué y Cué.—Luis Cuevas B.—Guillermo Cuevas B.—Emilio Cuevas L.—Ladislav Czitrom.—David Cymet.—Manuel Chacón.—Carlos Chafón.—Guillermo Chávez P.—Alberto Chávez.—Estefanía Chávez.—Tomás Chávez Ramírez.—Fernando Dávila.—Raúl D. Esquino.—Francisco Detrell.—Franco D. Ayala.—Manuel de A. Herrasti.—Manuel J. de León.—Arturo de Pabre.—Genaro de Rosenzweig.—Luis de Silva.—José de la Borbolla.—Manuel de la Colina.—Ramón de la Fuente.—Julio de la Jara.—Enrique de la Mora.—Luis G. de la Mora.—Manuel de la Sierra.—José de la Vega.—Mariano del Corral.—Enrique del Moral.—Eduardo del Portillo.—Fernando del R. Torres.—Vicente Delgado Vega.—José Julio D.—Raúl Díaz C.—Alfonso Díaz I.—Salvador Díaz de B.—Manuel Díaz R.—Luis Díaz.—Carlos Diener.—Ramón Doderio Leopoldo Domínguez.—Jorge Domínguez.—Jorge Durón H.—Abraham Engel C.—Roberto Enguelking.—Manuel Escalante.—Rafael Escalante A.—Pedro Alfonso E.—Carlos Epinoza G.—Eduardo Espinoza.—Gabriel Espino.—Pedro Espino.—Carlos Fabre.—Jorge Favela.—Marco Antonio F.—Roberto Fernández.—Juan Fernández de la V.—Rafael Fernández.—Fernando Fernández.—Alberto Fernández.—Antonio Fernández.—Eduardo Méndez F.—Jorge Fernández N.—Raúl Fernández R.—Augusto Flores C.—Pablo Fontanet.—Eugenio Forseck.—Armando Franco.—Ignacio Franco.—Julio Fuentes.—Carlos Gadsden.—Julio Gadsden.—Manuel Gallegos.—Gustavo Gallo.—Higinio Galguera.—Gustavo Galván D.—Emilio Gamboa.—Manuel Gárate.—Alfonso Garduño.—Mario García.—Jesús García C.—L. García Elhers.—Gonzalo García F.—Federico García.—Roberto García.—Mario García.—Javier García L.—Joaquín García L.—José García P.—Fernando García.—Domingo García R.—Luis García R.—Gustavo García T.—Gabriel García del V.—Gonzalo Garita.—Luis Gargollo.—Guillermo Gayón.—Eduardo Gómez.—Edmundo Gómez G.—J. Gómez Gutiérrez.—Francisco Gómez P.—Leopoldo González.—Andrés González.—Luis González A.—Carlos González de C.—Teodoro González.—Ramiro González.—Lorenzo González.—Héctor González.—Carlos González.—Jorge González R.—Manuel González Rul.—Alberto González P.—Joaquín Góngora.—Oscar Gordillo.—Pedro Gorozpe.—José Gorbea Trueba.—Luis Gracia M.—Angel Granados.—Carlos Gosselin.—Eduardo Graue.—Santiago Greenham León Grif.—Manuel Guadarrama.—Leonides Guadarrama.—Jorge Guerrero L.—Luis Guerrero.—Enrique Guerrero.—Salvador Guerrero.—Julieta Guerrero de la G.—Mauicio Gutman.—Martín Gutiérrez.—Armando Gutiérrez.—Raúl Gutiérrez.—Emilio Gutiérrez.—Edmundo Gutiérrez.—Ciro Gutiérrez P.—Salvador Gutiérrez V.—Rubén Guzmán.—Jorge Guzmán O.—Ramón Guzmán de la F.—José Hanhausen.—Federico Hanhanusen.—Eldegundo Haro.—Jorge Haro G.—Arnoldo Heredia.—Jorge Henríquez.—Raúl Henríquez.—Rafael Henríquez.—Héctor Henríquez.—Germán Herrasti.—Jaime Herrasti.—Miguel Herrera L.—Roberto Herrera W.—Héctor Herrera.—Humberto Herrera.—Narciso Herrera.—Jaime Herrero.—Miguel Herrera.—Enrique Hernández C.—Jorge Hernández.—Agustín Hernández N.—Lamberto Hernández.—Enrique Hernández N.—Ricardo Hernández.—Manuel Hernández S.—José Luis Hernández.—José C. Hernández.—Balbino Hernández.—Guillermo Hume.—Alfonso Hurtado.—Roberto Ibarrola.—Luis Ibarrola C.—Juan Icaza.—Javier Iturbe Z.—Carlos Iruarte.—Gabriel Iván E.—Raúl Izquierdo.—Samperio Jáuregui.—David Jassan.—Eduardo Jiménez del M.—Vladimir Kaspé.—Max Kerlow.—Angel Landa y Cuevas.—Agustín Landa.—Enrique Landa.—Antonio Larrea P.—Javier Laris.—Enrique Latapí.—Ignacio Lebrija.—Carlos Leduc.—Antonio Leiva Guerra.—Pablo Lezama.—José Alfonso L.—Ignacio Limón.—Antonio Olaesa.—Lobo Jorge.—Víctor Loizaga.—Luis E. Lombardini.—Emilio López.—Francisco López C.—Guillermo López C.—Fernando López C.—Francisco López G.—Adolfo López M.—Renato López Q.—Antonio López R.—Fernando López R.—Gilberto López S.—Salvador López.—Marcelo Lozano S.—Héctor Lozano.—Jorge Luna G.—Luis Mac Gregor.—Alfonso Mac Gregor.—Ignacio Machorro.—Gerardo Madero.—Luis Madero.—Rutilo Malacara.—Octavio Mangino.—Alejandro Mangino.—Enrique Manero P.—Gonzalo Mañón.—Leopoldo Márquez.—Ramón Marcos.—Silvio Margain.—Francisco Martínez N.—Juan Martínez del C.—Juan Martínez de V.—Seferino Martínez.—René Martínez O.—Juan Martínez R.—Rodolfo Martínez P.—Haniel Martínez P.—Luis Martínez Z.—Salvador Martí.—Leonardo Martí.—Gerardo Martín.—Nicolás Mariscal.—Alfonso Mariscal.—Federico Mariscal.—Ignacio Marquina.—Luis E. Mumejean.—Vicente Medel.—Jorge L. Medellín.—Ignacio Medina.—Emilio Méndez Llinas.—Benjamín Méndez.—Andrés Méndez.—Eduardo Méndez F.—Francisco Mendiola.—José A. Mendizábal.—Héctor Mestre.—Enrique Meyran.—César Mier V.—Rafael Mijares.—Carlos Mijares.—Ramón Mitre.—Pedro Moctezuma.—Julio Moctezuma.—Jorge Mohar M.—Miguel Molina.—Mario Molinar.—Jorge Molinar.—Antonio Molina de A.—Augusto Molina.—Vicente Monroy V.—Conrado Montaña.—Rubén Montes de A.—Roberto Monter.—Manuel Monterrubio.—Adolfo Montoya.—Rafael Morales.—José Morales N.—Miguel Morales G.—Julio Morales F.—Arturo Morales G.—Enrique Morales.—Guillermo Morales.—Eduardo Morales.—Antonio Moreno.—Pablo Moreno.—Samuel Moreno.—Antonio Muñoz G.—Manuel Nava C.—Jorge Navarro.—Rafael Norma.—Guillermo Norma.—César Novoa.—José Antonio N.—Félix T. Nuncio.—Alfonso Obregón de la P.—Carlos Obregón S.—Luis E. Ocampo.—Wolfan Oeler.—Juan O. Gorman.—Enrique Olascoaga.—Guillermo Orvañanos Maza.—Guillermo O. Sánchez.—Gonzalo Ortega C.—Salvador Ortega F.—Guillermo Ortega H.—Carlos Ortega V.—José Ortiz Méndez.—Manuel Ortiz Monasterio.—Carlos Ortiz M.—Agustín Ortiz M.—Jaime Ortiz M.—Eugenio Ortiz R.—Mateo Ortiz.—Guillermo Ortiz F.—Jorge Osorio.—Javier Osornio.—Alejandro Pacheco.—Salvador Padilla.—José María P.—Antonio Pajes P.—Silvano Palafox.—Miguel Palomar.—Joaquín Pantoja.—Mario Pani D.—Fernando Parra.—Ricardo Pastor.—Antonio Pastrana.—Fernando Peña C.—Raúl Peña.—Javier Pérez B.—Ramón Pruneda P.—Eduardo Pérez M.—Augusto Pérez P.—Eugenio Peschad.—Ricardo Pesqueira.—Antonio Peyri.—Jesús Picaseño.—Fernando Pineda.—Vicente Pinedo.—Manuel G. Pizarro.—Rodolfo Platt.—Fernando Ponce P.—Manuel Porras.—Alejandro Prieto.—Carlos Pulido.—Rafael Quintanilla.—Emilio Rabaza.—Javier Rabaza.—Rafael Ramírez A.—Pedro Ramírez V.—José Ramonell.—Luis Arturo R.—Gabriel Ramos.—Luis Ramos.—Abel amos.—Arturo Fascón.—Carlos Recamier.—Ismael Rego.—Raúl Rena.—Adolfo Reyes.—Carlos Reyes N.—Héctor A. Revaque.—Armando Reyna.—Carlos Reygadas.—Miguel Ricoy.—Manuel Río R.—Jorge Rivas.—Luis G. Rivadeneira.—José Rivera Río.—Pío Rivera R.—Agustín Rivera T.—Guillermo Rivera T.—Ricardo de Robina R.—Eduardo Robles.—Emilio Rodríguez.—Febronio Rodríguez P.—Carlos Rodríguez.—Francisco Rodríguez C.—José Rojo Ortega.—Carlos Romero.—Alfredo Romero M.—Carlos Romo.—Antonio Rosique.—Jorge Ruiz.—Guillermo Saavedra.—Seraffín Sacristán.—Seferino Saldaña.—Felipe Salido T.—Raúl Salinas M.—Ignacio Salinas.—Salvador Saltiel.—Alfonso Sandoval.—Cristóbal Sangrí.—Jorge Santiso.—Joaquín Sánchez H.—Félix Sánchez.—José Sánchez N.—Jorge Sánchez O.—José Santa Ana.—Miguel A. Santoveña.—Jorge San Vicente.—Jorge Saviñón.—Mario Schjetnan.—Juan Segura.—Pablo Segura.—Antonio Serrato.—Francisco J. Serrano.—Valentín Serrano.—Javier Septién.—Enrique Sissa P.—Enrique Solórzano.—Juan Sordo Madaleno.—Emilio Soto P.—Guillermo Soto.—José Luis Suárez M.—Manuel Suingaga.—Carlos Susan de M.—Eugene Stern.—Gustavo Struck.—Ivan Stepaneco.—Jerome Tamen.—Carlos Tarditi.—Jorge Tarriba.—Manuel Teja Héctor Telles L.—Félix Tena.—Javier Terroba.—Víctor Torre.—Leopoldo Torres A.—Ramón Torres M.—Luis Toriello L.—Vicente Urquiaga.—Eugenio Urquiaga.—Carlos Valdez R.—Mariano Vargas R.—Antonio Vargas T.—Francisco Vázquez.—Abraham Vega A.—Roberto Velazco.—Alberto Velazco.—Luis Velazco M.—Gabriel Velázquez Ch.—Héctor Velázquez M.—Samuel Venguer.—Jorge Vergara R.—Carlos Vergara.—Enrique Vergara G.—Salvador Vértiz H.—Ricardo Vidales.—Ricardo J. Vigil.—Antonio Villaseñor.—Carlos Villaseñor.—José Villagrán G.—Arnold Wasson T.—Rodolfo Weber.—José Adolfo W.—E. E. Weinguen.—Joah Wornwr.—Enrique Yáñez.—Alvaro Yáñez.—Alvaro Yzita.—Jorge Zabala.—Edmundo Zamudio.—Guillermo Zarraga.—Ignacio Zetina.—Abraham Zabludsky.

directores y fundadores ARQS. MANUEL GONZALEZ RUL JORGE GLEASON PEART

administración y formato

ARQ. CARLOS MORENO DE LA PEÑA

ge. de publicidad y

relaciones públicas

ELFEGO RUBI

relaciones

JESUS SANCHEZ

publicidad

GUSTAVO MORENO P.

JUVENTINO MAYA F.

fotografía

AGUSTIN WOOLFOLK

supervisión técnica

MATHIAS GOERITZ

ARQ. RICARDO VIDALES

# arquitectos de méxico

## S U M A R I O

ARQS. JUAN SORDO MADALENO JOSE ADOLFO WIECHERS JOSE L. ESQUERRA DE LA C.	14
ARQ. JORGE TARRIBA	20
ARQS. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ RAFAEL MIJARES ALCERRECA	24
ARQ. ALBERTO T. ARAI	30
ARQS. RAMON TORRES HECTOR VELAZQUEZ	34
ARQ. MANUEL GONZALEZ RUL	38
ARQS. SERGIO TORRES EDUARDO VAZQUEZ	46
ARQ. HONORATO CARRASCO	56
ARQ. RAFAEL MIJARES	58
ARQ. JOSE CREEL DE LA BARRA	62
ARQS. RICARDO DE ROBINA JAIME ORTIZ MONASTERIO	68
ARQ. MANUEL ROSEN MORRISON	76

IMPRESO EN MEXICO POR



**OFFSET GAMA, S.A.**  
Chihuahua 60 - Tel. 28-86-26

8

J U N I O D E 1 9 5 9  
PRECIO DEL EJEMPLAR \$15.00  
GUANAJUATO 244. ESQ. INSURGENTES Y YUCATAN  
t e l é f o n o 1 4 - 9 2 - 9 2  
m é x i c o , d . f .



Hasta el año de 1956, en el Puerto de Acapulco, la industria hotelera contaba con hoteles de primera y segunda categoría, pero las exigencias del turismo, tanto nacional como extranjero, en hoteles de lujo, no podían ser cubiertas por los hoteles existentes.

Tratando de solucionar esta necesidad se pensó en dotar a Acapulco de un hotel de lujo con las características necesarias para lograr el mayor confort y proporcionar al turismo un lugar de descanso lo más grato posible.

Se buscó como lugar más apropiado, algún terreno sobre las playas de la Bahía, para así obtener una localización ideal, tanto por mar como respecto a las arterias de circulación.

El terreno escogido ocupa una franja comprendida entre la Bahía de Acapulco y la Calzada Costera y tiene acceso por esta misma avenida que, dadas sus dimensiones, proporciona comunicaciones excelentes. Su límite con la Bahía está compuesto por una playa de unos 130 metros de largo, aproximadamente y un macizo rocoso. Además, en el terreno se forma un desnivel de la Avenida Costera con respecto al mar que varía de veintidós a quince metros. La situación de este terreno con respecto a la Bahía, aparte de la descrita anteriormente, significa que se encuentra exactamente a la mitad de la misma, enclavada en una zona de primera categoría, recientemente desarrollada.

La superficie disponible para el proyecto del hotel era pues, de unos 12 000 metros cuadrados de un terreno con diferentes niveles, playas y costas quebradas.

Por otra parte, el programa planeado para la construcción del hotel se fijó en un cupo de 150 a 160 unidades a las cuales, en lo posible, se les trataría de dar vista a la Bahía. Con la superficie de terreno disponible y el número de habitaciones que se pedía, se llegó a la conclusión de solucionar el problema por medio de un edificio de varios pisos y, en consecuencia, se continuó el estudio a buscar el número máximo de habitaciones que pudiera acomodarse por piso, sin producir circulaciones horizontales (pasillos) demasiado largas. Así se llegó a la solución adoptada que consistió en doble crujía de habitaciones con circulación central, formando un cuerpo rectangular de, aproximadamente, 50 metros de largo por 17.50 de ancho, alineado en forma casi perpendicular a la Bahía, logrando así que absolutamente TODAS las habitaciones del hotel tengan vista sobre ella.

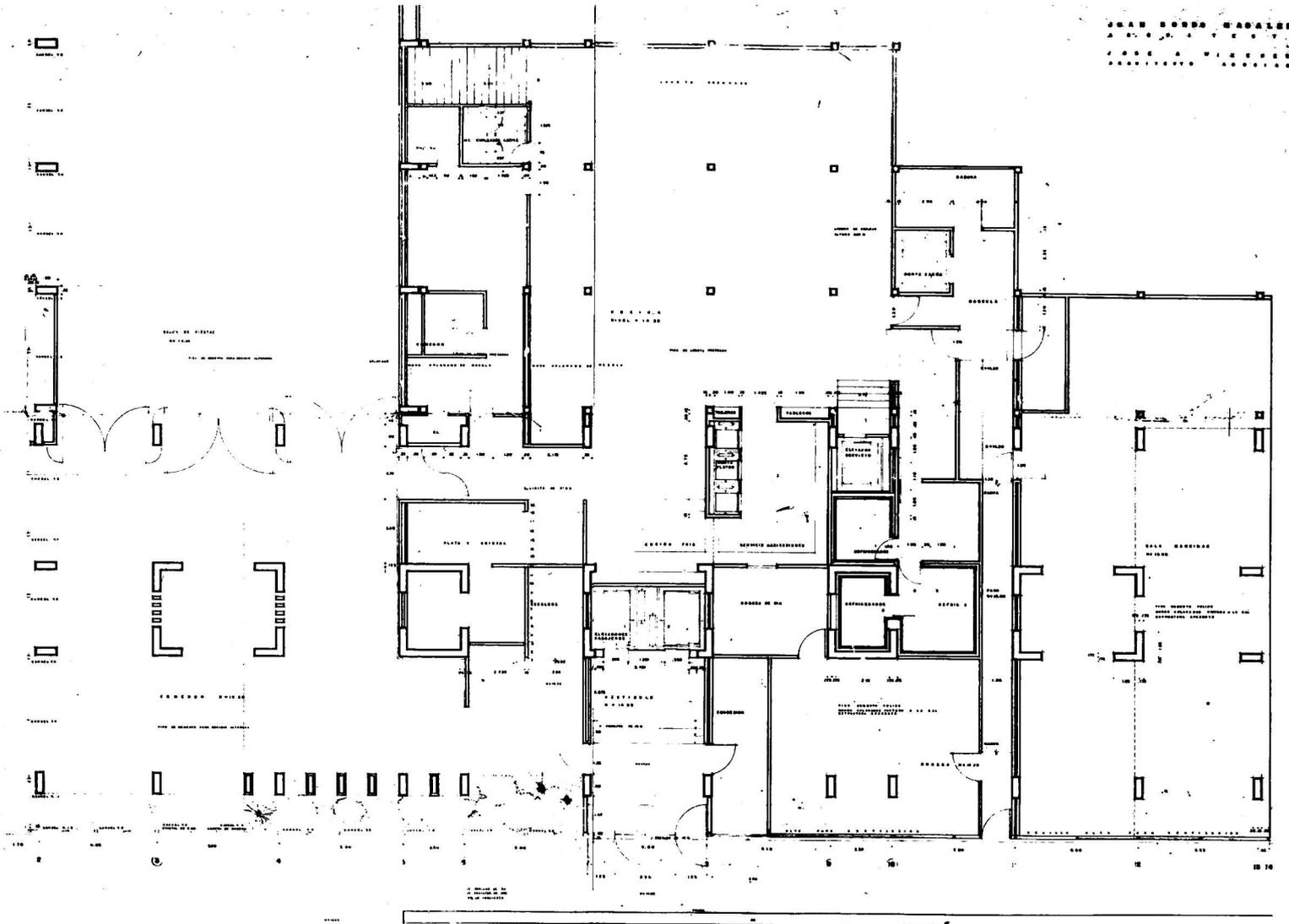
Tomando en cuenta dicha solución para las habitaciones, se trató de localizar los lugares generales de recreo en las zonas del terreno que ofrecieran condiciones ideales para ello, máxime tratándose de alberca, terrazas, jardines, restaurantes y cabarefs, destinando las áreas menos favorecidas para los servicios generales.

El programa del hotel es, en resumen, el siguiente:

#### I. — RECEPCION

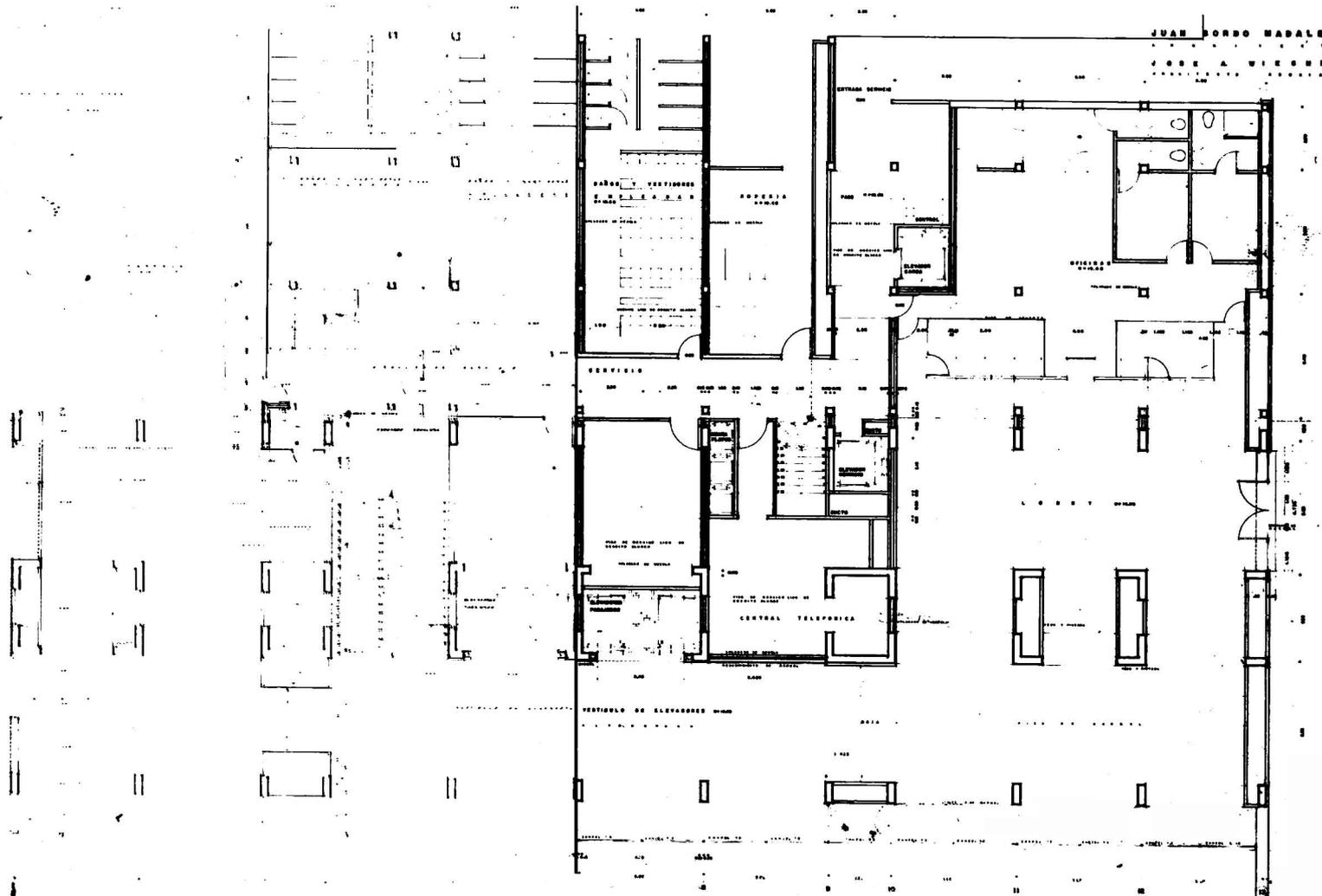
- |                         |                       |                          |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1.—Pórtico de entrada:  | Para automóviles.     |                          |
|                         | Para peatones.        |                          |
| 2.—Vestíbulo de entrada |                       |                          |
| 3.—Oficinas Generales:  | a) Mesa de Recepción: | Control de Habitaciones. |

JUAN TORDO MADALENO  
JOSE A. WIEGERS



PLANTA COMEDOR Y SERVICIOS

JUAN TORDO MADALENO  
JOSE A. WIEGERS



- |                              |   |
|------------------------------|---|
| b) Conserjería:              | Cardex de información.<br>Llavero.<br>Correspondencia.  |
| c) Caja General:             | Agencia de Turismo.<br>Cuentas de Clientes.<br>Cambios.<br>Bóveda.  |
| d) Dirección:                | Sala de Espera.<br>Secretaría.<br>Privado con Baño.   |
| e) Oficinas Administrativas. | Contabilidad.<br>Privado de Contador.<br>Departamento de Compras.<br>Departamento de Ventas.<br>Departamento de Personal. |

- 4.—Vestíbulo de Elevadores.
- 5.—Bar: Capacidad para doscientas personas, con terraza cubierta.
- 6.—Restaurante: Capacidad para trescientas personas.
- 7.—Salón de Fiestas y Convenciones: Capacidad para quinientas personas.
- 8.—Servicios Sanitarios.
- 9.—Tabaquería.

## II. — RECREACION .

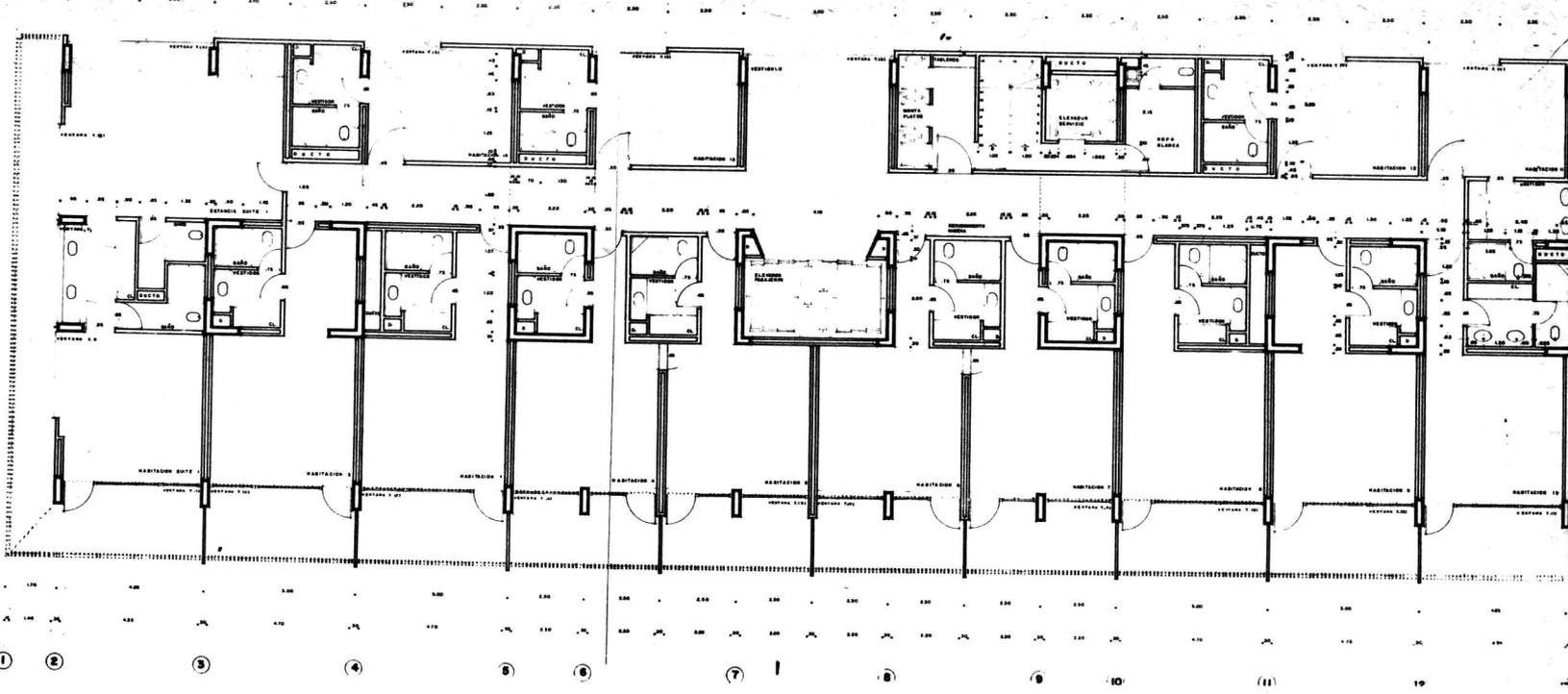
- 1.—Alberca y Terraza.
- 2.—Bar de la Alberca, Jardines, Accesos a la Playa.
- 3.—Alberca y Juegos para Niños.
- 4.—Cabañas con Terraza y Baño privado.

Además de los locales de recepción y de recreo propios del hotel, se trató de proporcionar los servicios de un restaurante público de primera categoría en Acapulco que funcionara completamente independiente del hotel, pero formando un conjunto con el mismo, en el mismo caso se consideró la creación de un centro nocturno, máxime que dichos establecimientos deberían tener cierta relación con sus correspondientes en México, a saber, el Restaurante Focolare y la Boite Jacaranda.

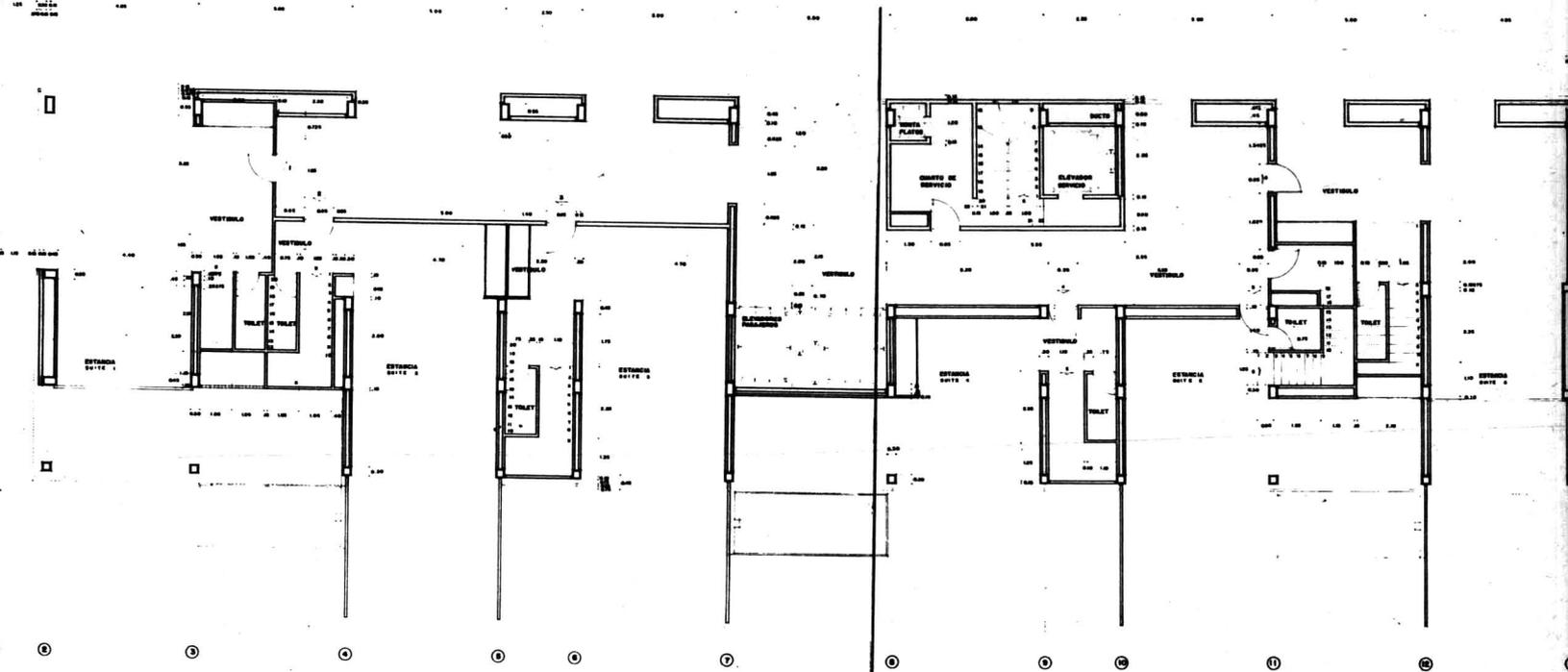




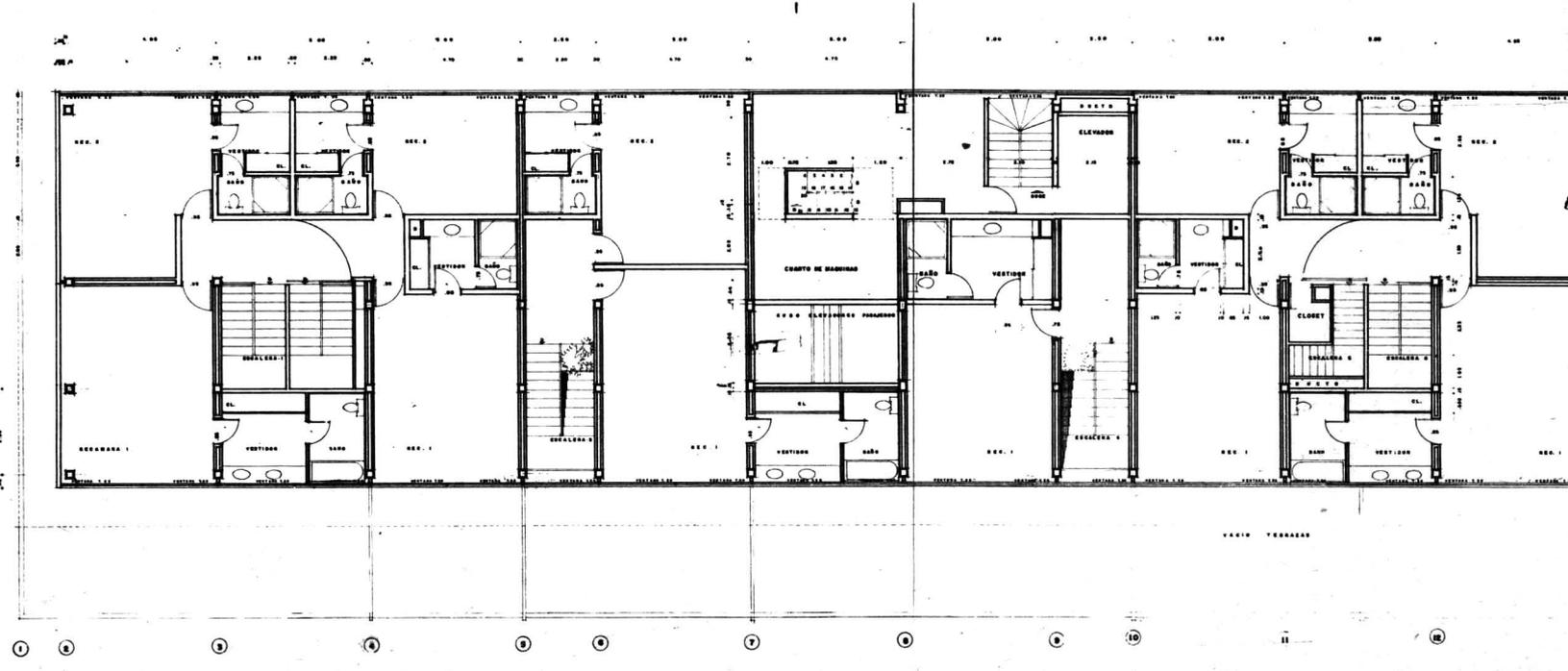
PocoLano



● PLANTA TIPO.



● PLANTA SUITES PISO 11



● PLANTA SUITES PISO 12

### III. — HABITACIONES

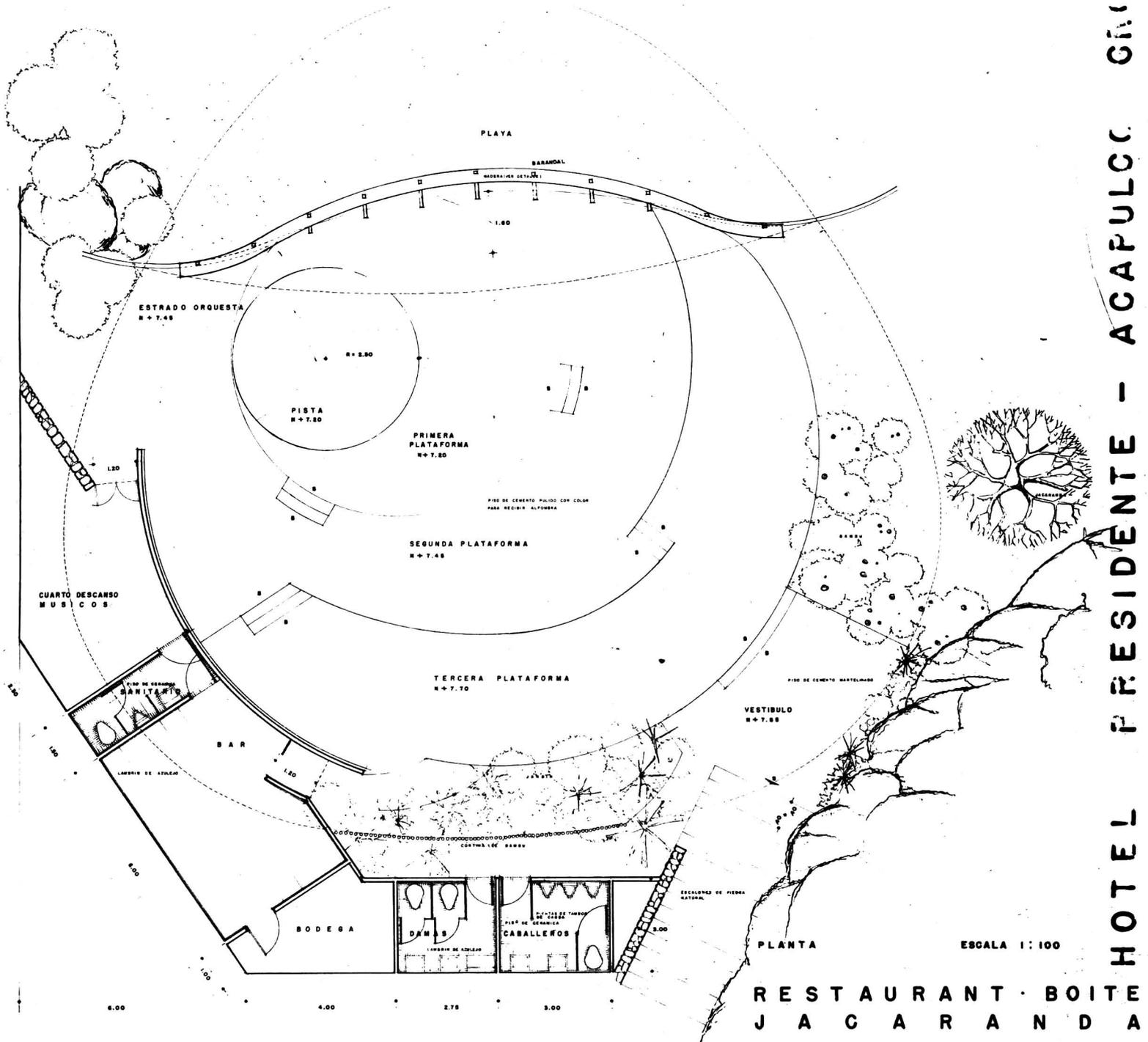
- 1.—Noventa habitaciones dobles con terraza, vestidor y baño.
- 2.—Cuarenta habitaciones dobles con vestidor y baño.
- 3.—Diez Suites, consistentes: en Estancia con baño, una recámara doble con vestidor y baño y terrazas.

Estas habitaciones están agrupadas en diez pisos, en los cuales corresponden las habitaciones con terraza a la fachada oriente, las Suites a la cabecera del edificio en la fachada sur, sobre la Bahía y las habitaciones sin terrazas con la vista hacia la Bahía y el Puerto. Además, en cada planta tipo existe un Vestíbulo para los Elevadores, abierto también hacia la Bahía y el Puerto, localizado precisamente enfrente de dichos elevadores, al centro del edificio, lo que permite que la circulación central, al dividirse con este vestíbulo, resulte lo menos alargada posible. En la parte superior del edificio, o sea la correspondiente al décimoprimer y décimosegundo pisos, se pidió la creación de seis Suites de lujo, solucionadas en dos niveles, desarrollándose sus estancias y terrazas en el undécimo piso y las habitaciones correspondientes en el duodécimo, comunicados entre sí estos dos niveles, por medio de escaleras particulares independientes.

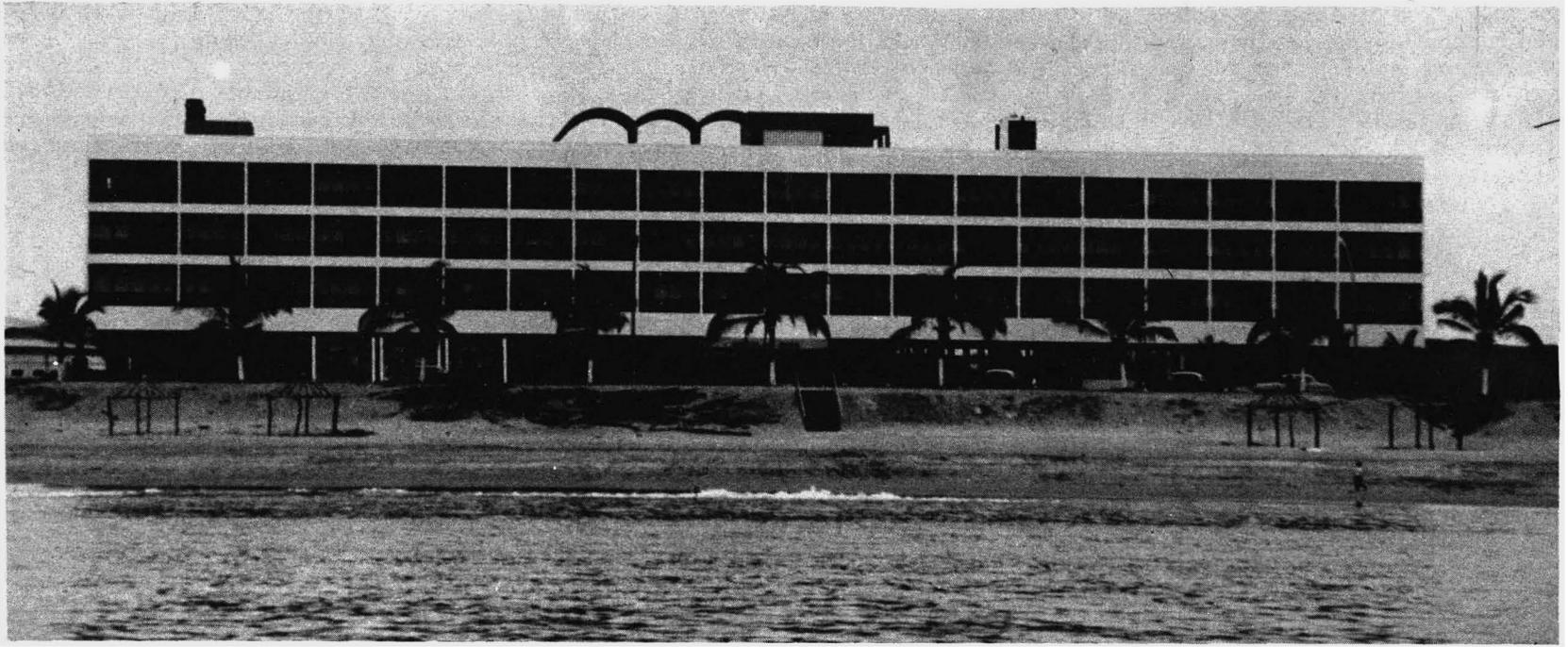
### IV. — SERVICIOS

- 1.—Cocina:
  - a) Entrada de Abastos.
  - b) Cuarto de Báscula.
  - c) Bodega General.
  - d) Bodega de Día.
  - e) Refrigeradores.
- f) Cocina Fría.
- g) Cocina Caliente.
- h) Mesa Caliente de Despacho.
- i) Estación de lavado de vajilla.
- j) Sección de plata y cristal. Lavado. Bodega.

Congelación con temperatura inferior a 0° C.  
 Cámara con temperatura a punto de congelación (0° C).  
 Cámara de verduras y legumbres, a temperatura de 6° C, y  
 Cámara de descongelación a más 10° C.



HOTEL PRESIDENTE - ACAPULCO G.M.



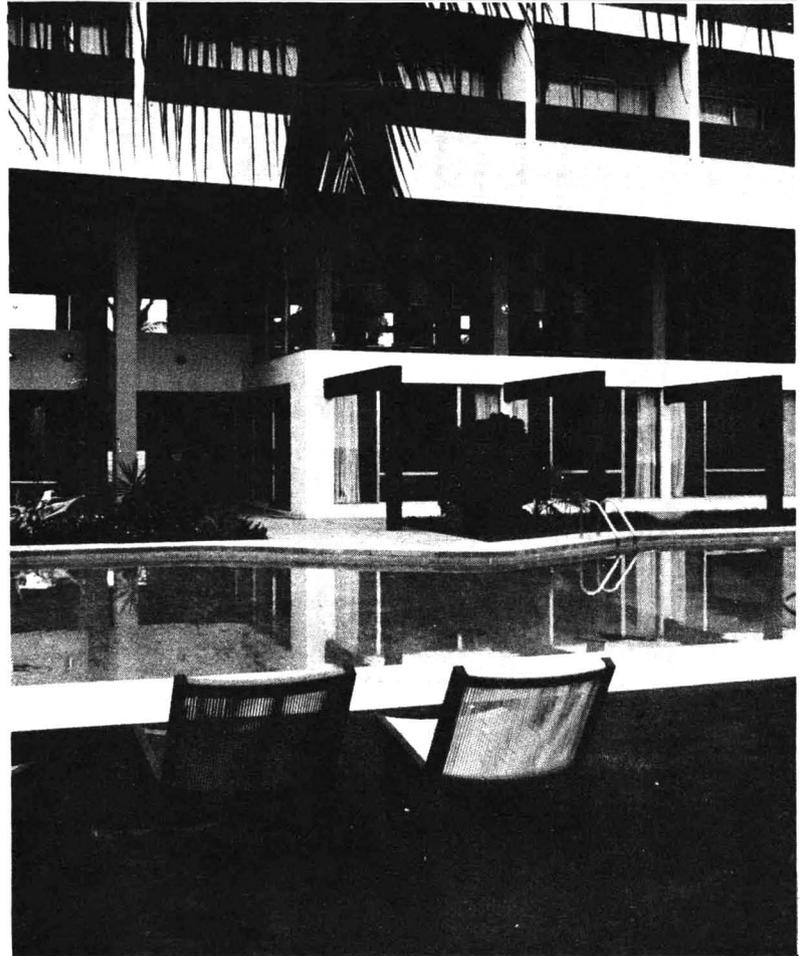
La revista "ARQUITECTOS DE MEXICO" en su deseo de presentar las obras más sobresalientes de los arquitectos mexicanos, no tan sólo en el D. F., sino también del interior de la República, ofrece a ustedes los proyectos de 2 hoteles, uno de ellos en el puerto de Mazatlán, ejecutados por el joven Arquitecto Jorge Tarriba.

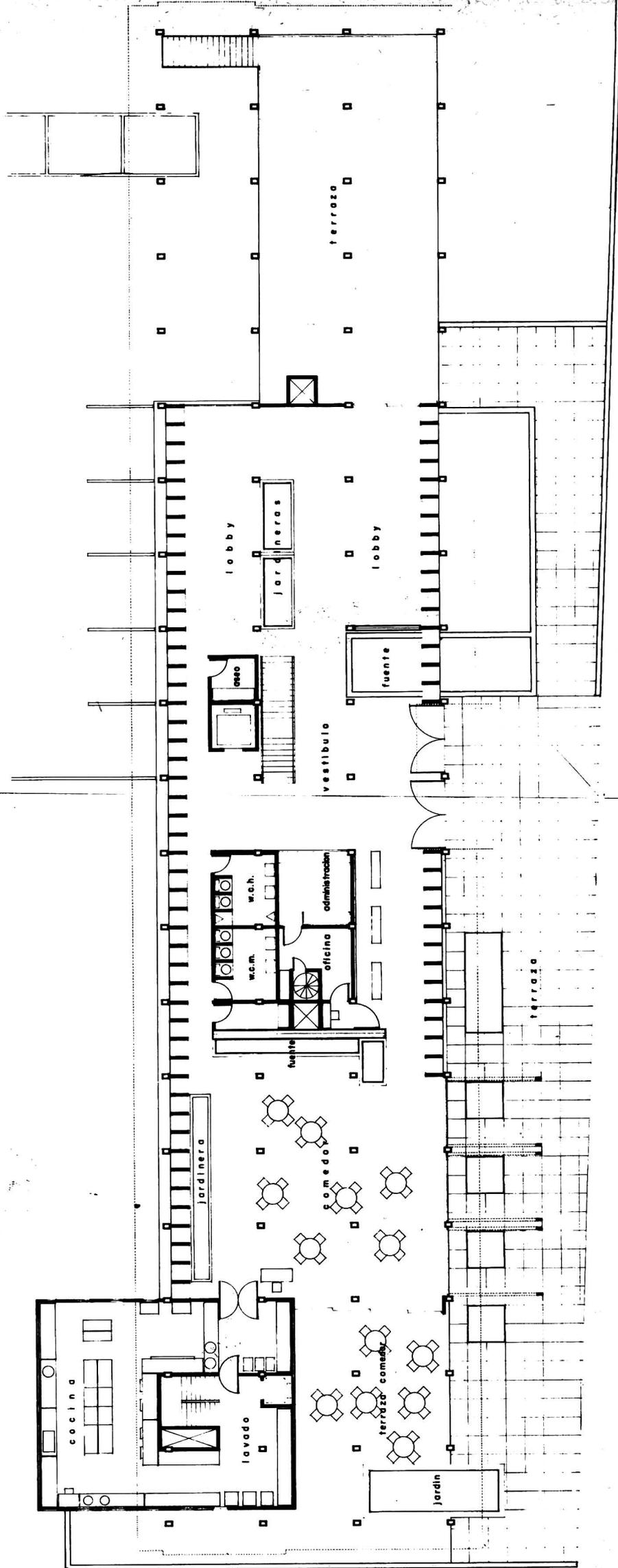
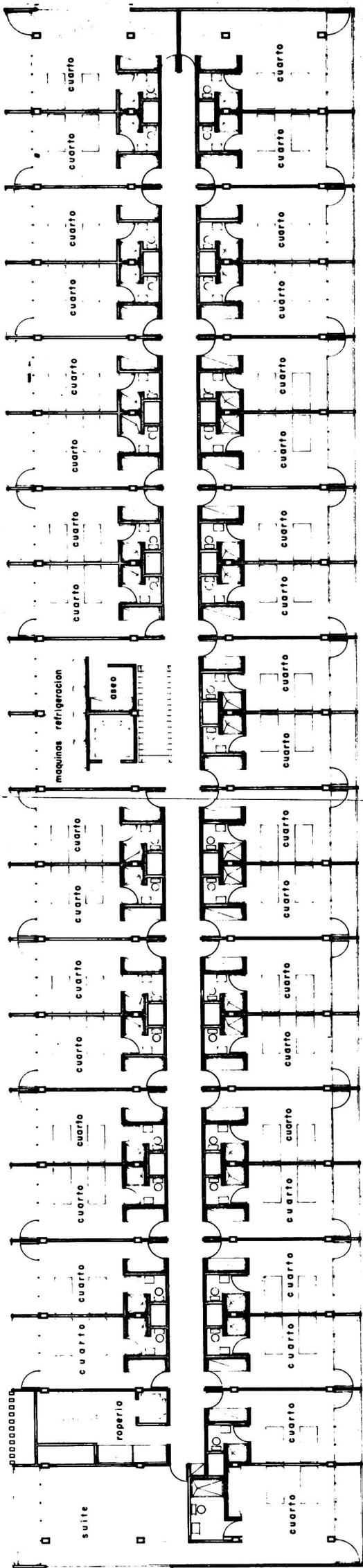
El problema arquitectónico ha sido debidamente resuelto, teniendo en cuenta la situación, vistas, y orientación adecuada, determinado por el clima del lugar, cuyos exteriores obedecen a ese importantísimo factor.

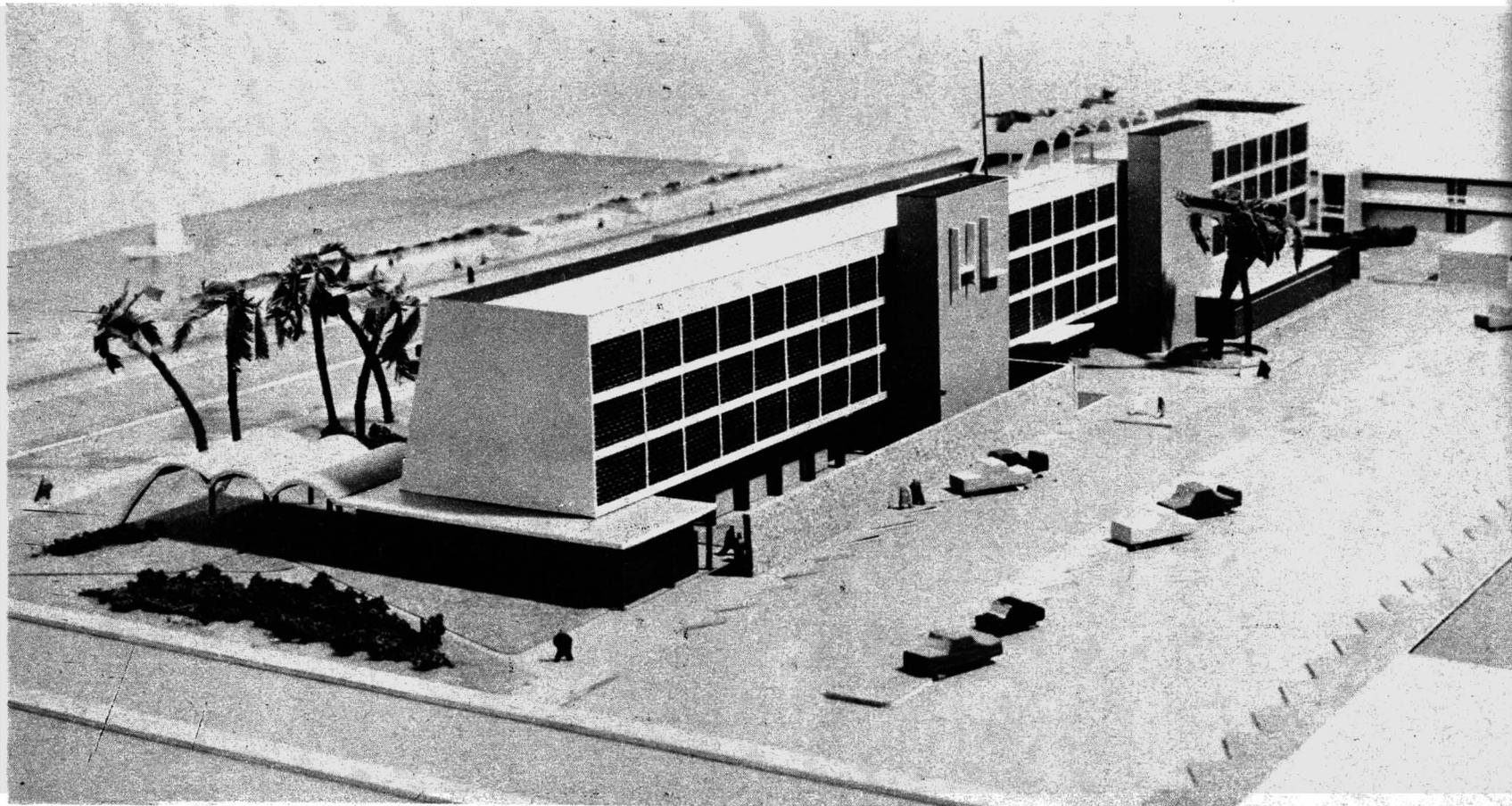
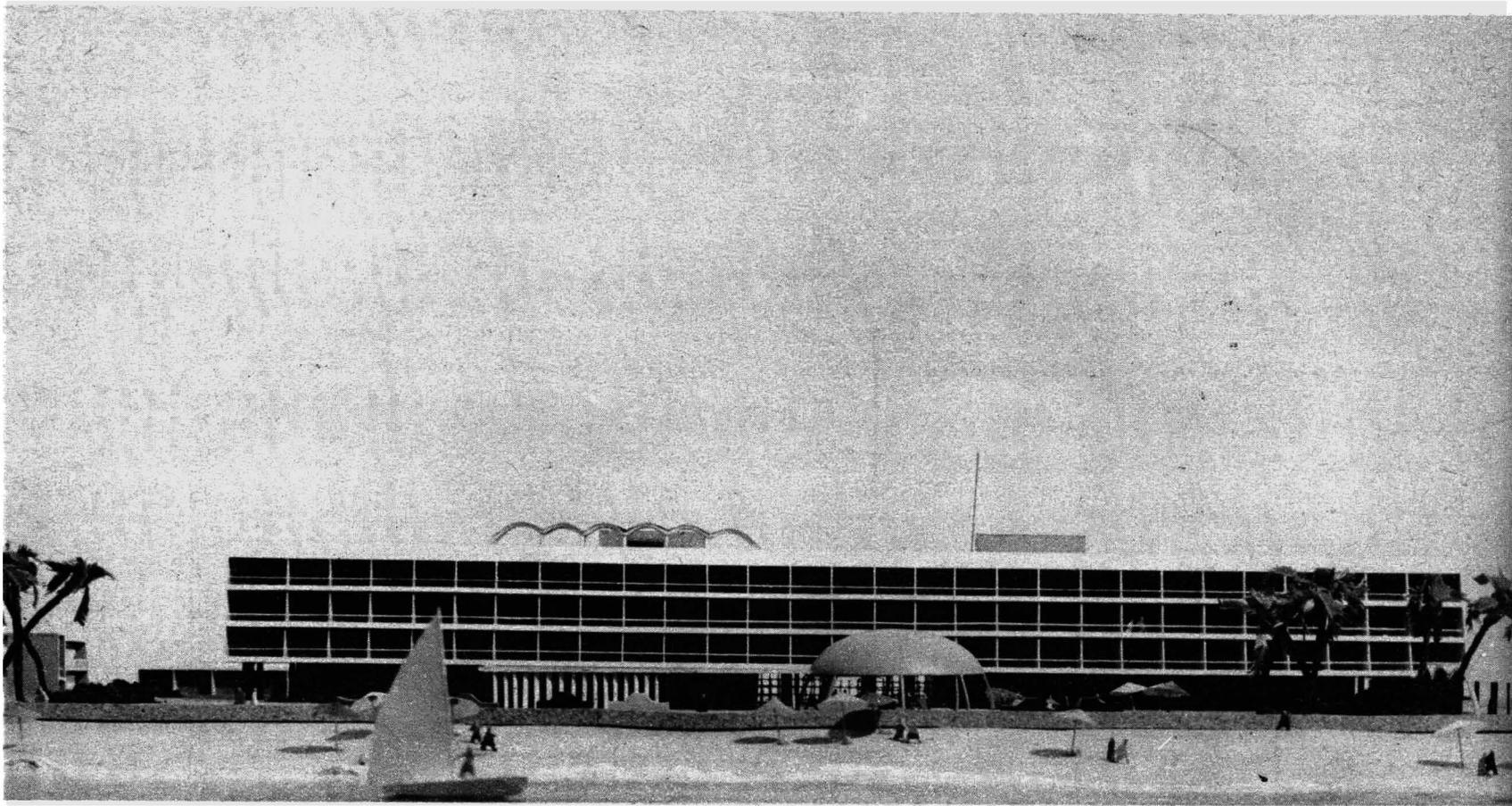
**Localización.**—El sitio en el cual está construido el hotel de Cima se encuentra en la parte norte del puerto, sobre la playa de "El Camarón".

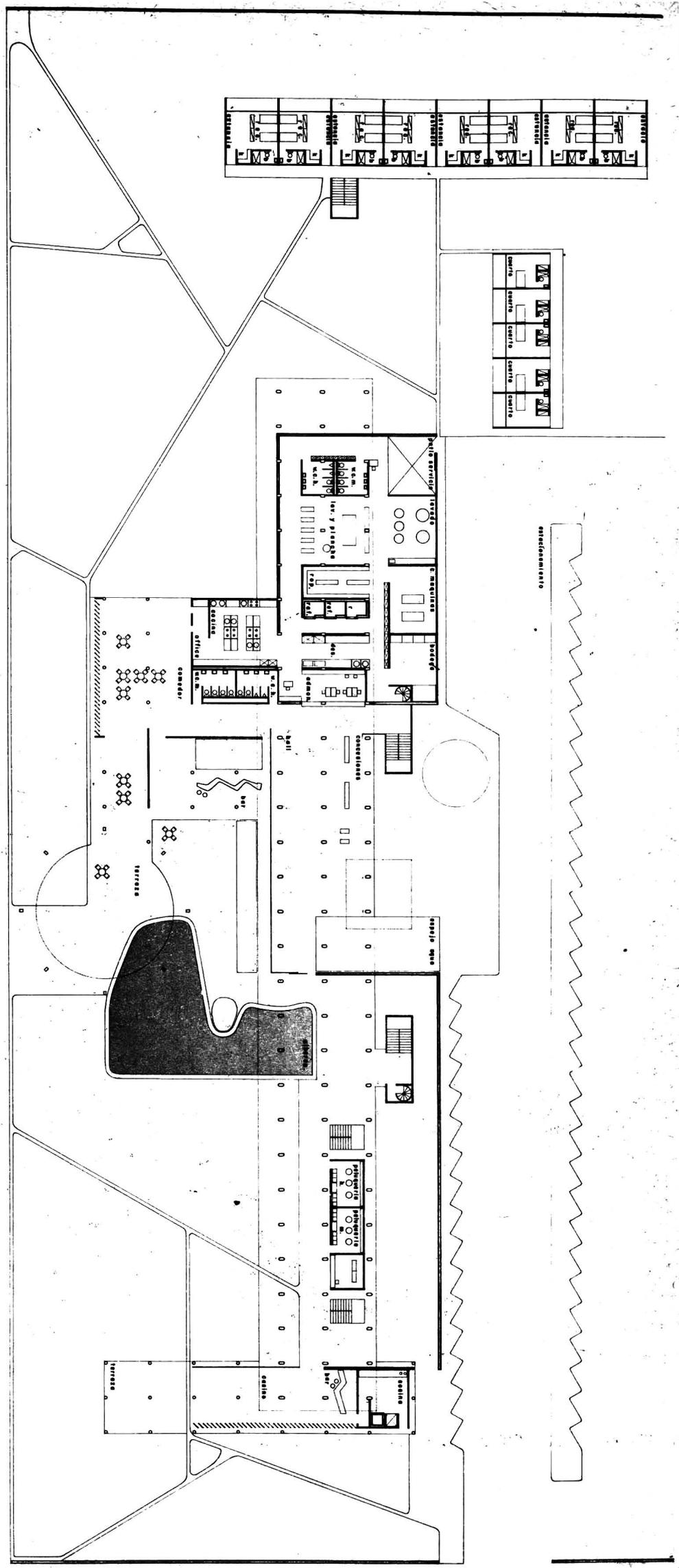
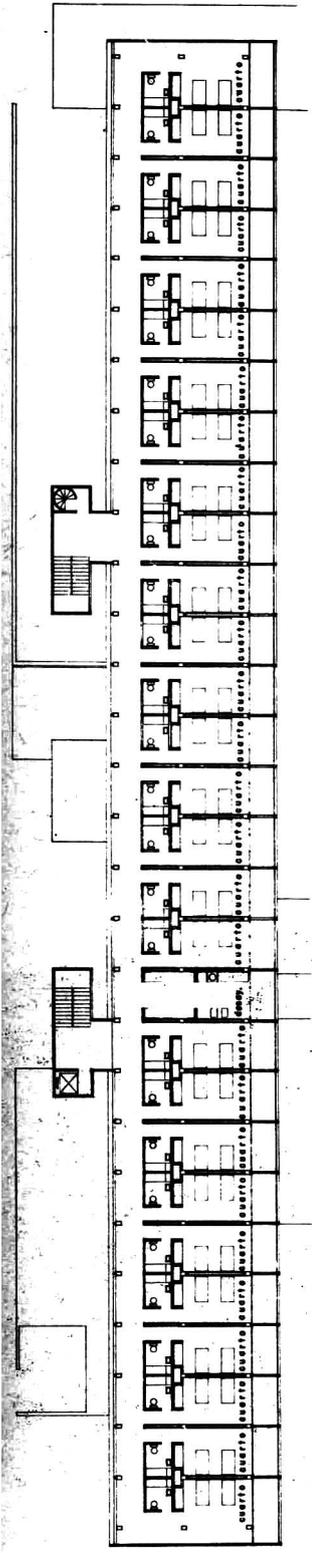
Partiendo de una área de 4,000 M<sup>2</sup>. con un frente de 90 Mts. hacia la playa más hermosa de Mazatlán, sobre el llamado "Paseo del Mar". Av. Costera que corre paralela al Océano.

La antes mencionada playa "El Camarón", es en la actualidad el centro turístico más importante en la zona Noreste de la República.



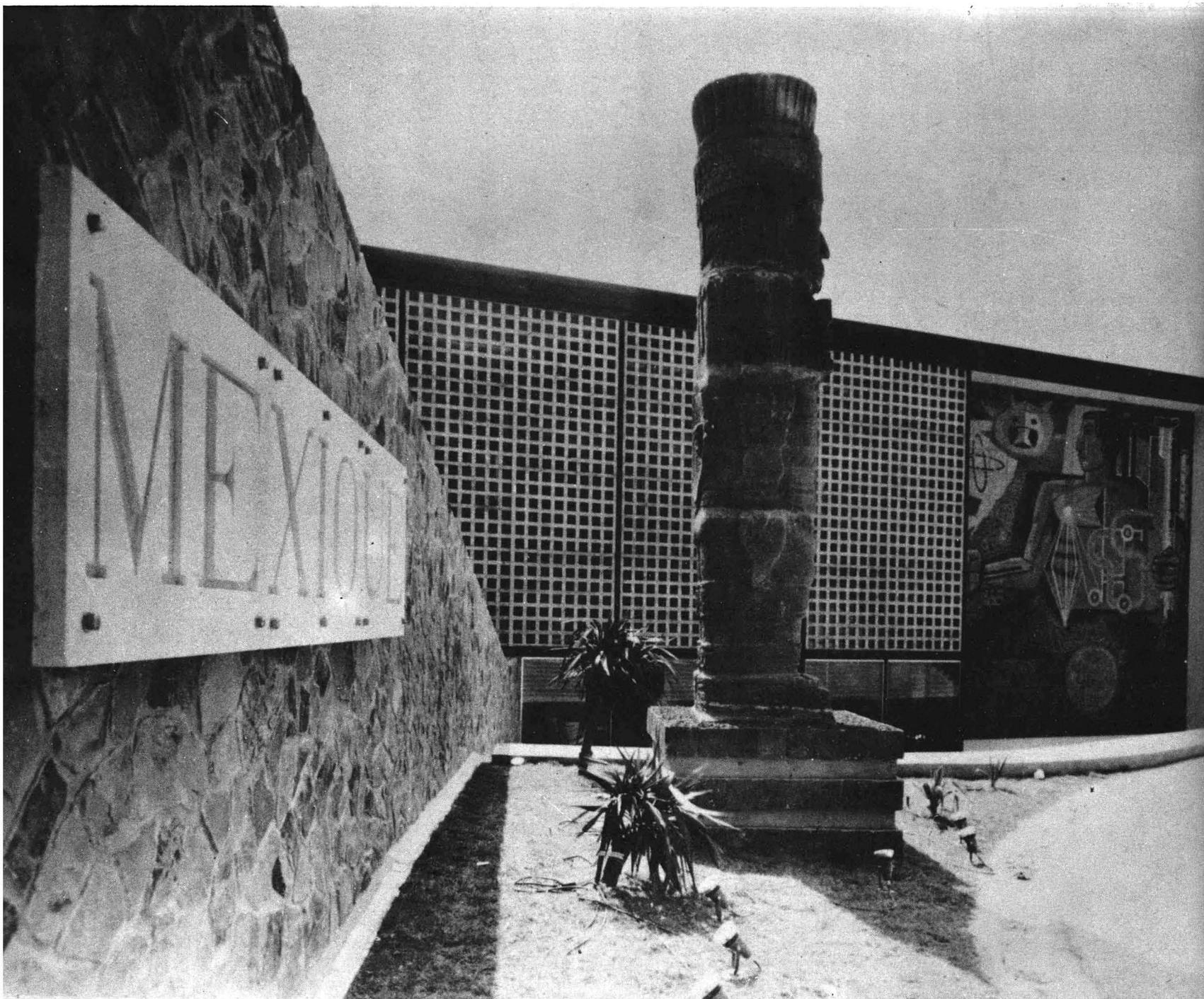






ARQS. : PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ  
RAFAEL MIJARES ALCERRECA

pabellón de México en la exposición internacional y  
universal de Bruselas 1958



● ENTRADA PRINCIPAL CON VISTA DEL COLOSO DE TULA.

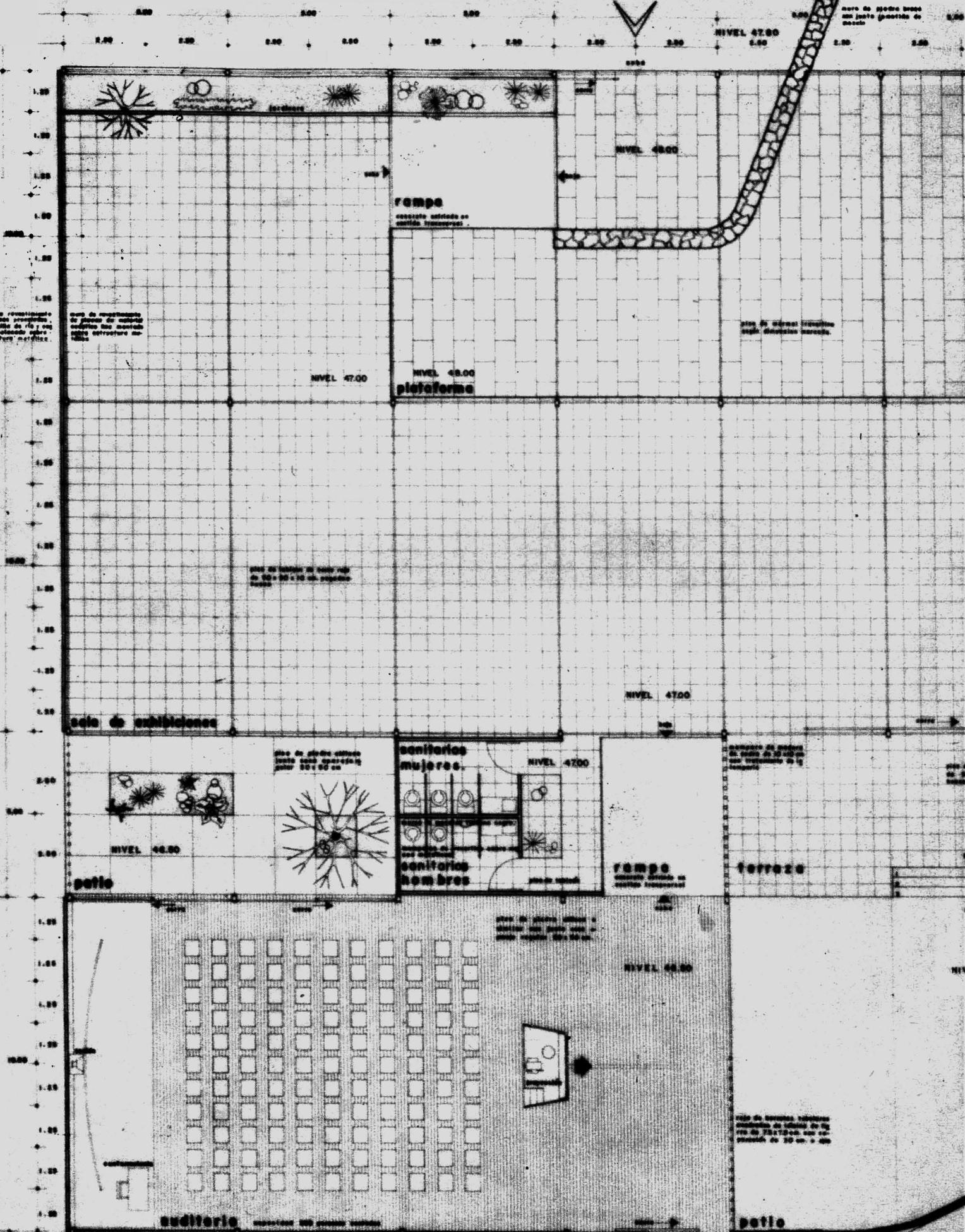


entrada principal

42.00

NIVEL 47.00

plano de piedra brava con juntas (partes de mano)



plano de revestimiento de paredes interiores de gresite de 10 y en bruto colocado sobre estructura metálica

plano de revestimiento de paredes de exterior de gresite de 10 y en bruto colocado sobre estructura metálica

plano de pisos interiores según especificaciones

plano de techos de acero tipo de 30 x 30 x 10 en pintura blanca

plano de pisos exteriores de concreto para 30 x 30 cm

plano de pisos de concreto de 10 cm en el tratamiento de la superficie

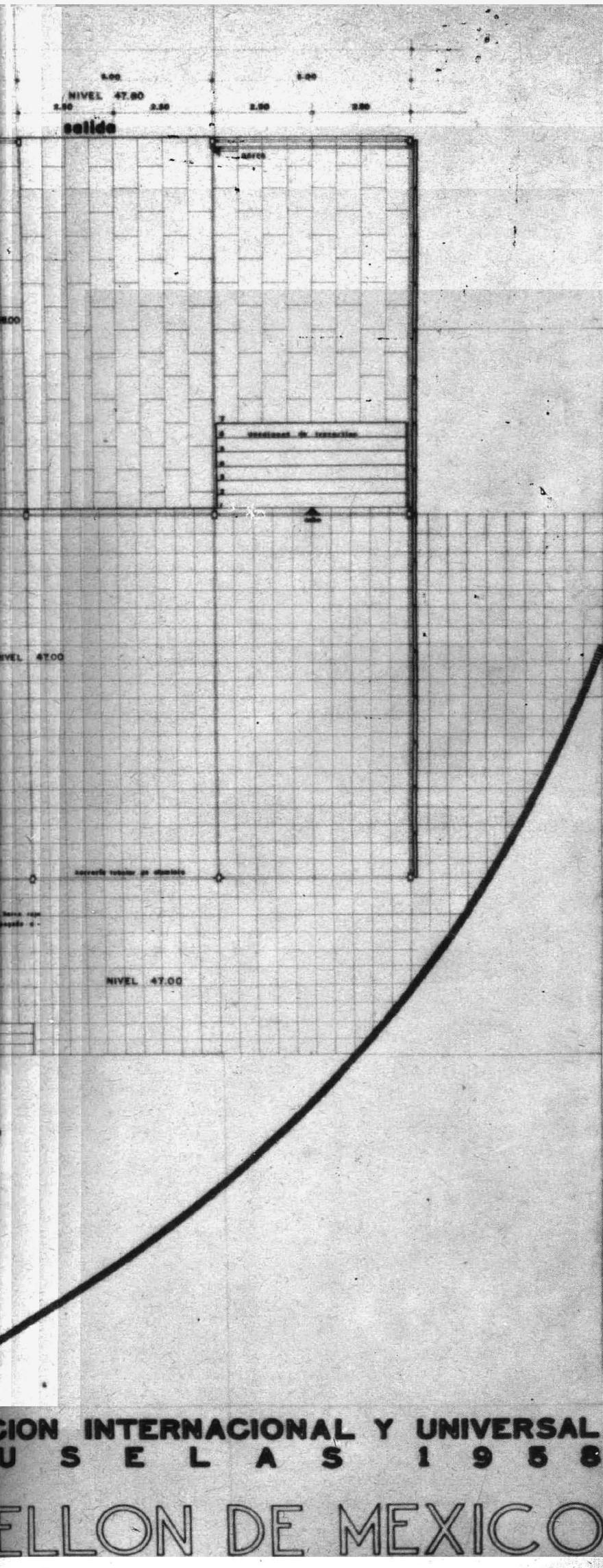
plano de pisos interiores de concreto para 30 x 30 cm

plano de techos interiores de aluminio de 10 cm de espesor de 30 cm x 30 cm

plano de revestimiento de paredes interiores de gresite de 10 y en bruto colocado sobre estructura metálica de tipo

plano de revestimiento de paredes exteriores de gresite de 10 y en bruto

EXPO  
B R  
PA



El pabellón se localiza sobre una de las principales avenidas en la zona Sur del Parque de Heysel donde se encuentra la gran exposición.

Se asignó a México un terreno de superficie aproximada de 2,000 M<sup>2</sup>. con una silueta bastante irregular, ya que al Norte tiene frente a una glorieta, siguiendo la forma de la misma y al Este y Sur a una de las calles secundarias de la Exposición, que siguiendo una curva relativamente forzada va a salir a la misma glorieta.

Presenta en el terreno una pendiente descendente hacia su parte posterior de 8%, bajando en total de un extremo a otro aproximadamente 1.5 Mts. En el proyecto se ha respetado al máximo la topografía natural del terreno, ya que una de las condiciones del Reglamento de esta gran exposición, es la de entregar el terreno, después de la demolición de los edificios, en el mismo estado en que se recibió antes de construirlo.

Consta el pabellón fundamentalmente de dos cuerpos: un gran salón de exposición de 800 m<sup>2</sup>. por 10 m. de altura y un auditorio anexo de 200 m<sup>2</sup>., para conferencias, proyecciones y demás actos culturales.

Con objeto de atraer y ofrecer una vista agradable al visitante que viene por la avenida en su acceso a la glorieta, se construyó una gran barda de piedra, que recuerda la arquitectura mexicana de distintas épocas, teniendo en su extremo la maravillosa escultura, original Tolteca, del Coloso de Tula (4.40 m. de altura). En el otro extremo de la misma barda se localiza la entrada al pabellón, de tal forma que el visitante se siente invitado a penetrar. Debido a la pendiente del terreno, el acceso de la glorieta al pabellón, se hace a través de una plaza abierta en dos distintos niveles y con diferentes tratamientos en los materiales de sus pisos.

En la fachada principal (Norte), ángulo derecho, se construyó un mural de grandes proporciones (10 x 10 m.) ejecutado con piedra de distintos colores de varios lugares de la República Mexicana, que representa a México, país moderno de antigua cultura, en la figura de un hombre recio y trabajador que oprime en su puño el símbolo de la agricultura, fuente de vida, y ve en el horizonte, el símbolo de la fuerza atómica, proyectándose en el universo.

Este mural fué prefabricado en México y enviado a Bruselas; es obra del gran artista mexicano, José Chávez Morado.

La fachada consiste en una gran celosía de madera en secciones de 10 x 10 cm., formando pequeños cuadros, que alojan cristal opaco grueso con burbujas del tipo del que se fabrica en México (Carretones).

Se ha acusado a cada 5 metros la estructura aparente de hierro.

Las fachadas laterales son muros cerrados y revestidos con placas formadas con pequeña piedra bola de río, precoladas.

La fachada posterior del gran salón (Sur) presenta también la estructura de hierro aparente en columnas cada 5 M. quedando entre éstas, muros que se han revestido de piedra tezontle (20 x 20 cm.) enviado especialmente desde México.

La gran sala de exposición, presenta dos niveles en piso, siguiendo la pendiente del terreno. El nivel bajo de piso (N. 47:00) es de tabicón de barro especial (50 x 50 cm.) fabricado en Bruselas y de color rojo. El nivel alto, es de mármol travertino, que contrasta favorablemente con el de tabicón rojo, en color y en calidad.

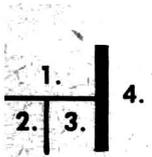
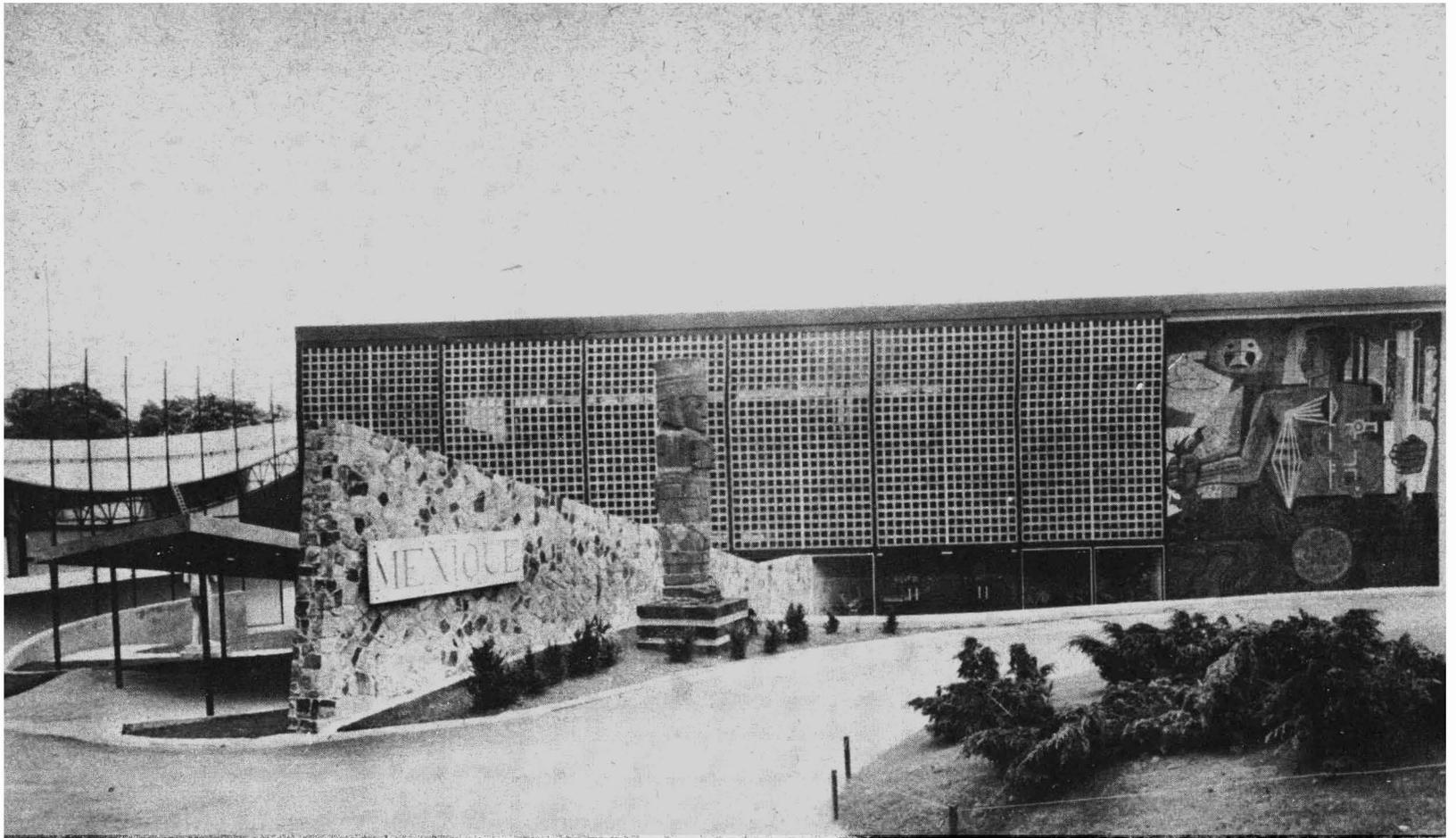
Esta sala está destinada al material de exposición que presenta México, consistente en una muestra de sus tradiciones históricas y artísticas, prácticamente desde su fundación hasta la actualidad, para dar al visitante una idea rápida de lo que ha sufrido y lo que es México, en esta era de industria y desarrollo científico. Esta exposición ha sido montada por el museógrafo mexicano, Fernando Gamboa.

Ligando las dos salas, exposición y auditorio, se localizó el cuerpo de sanitarios revestido exteriormente con azulejo típico poblano de Talavera (también enviado de México) e interiormente con mosaico de cerámica y mármol Travertino.

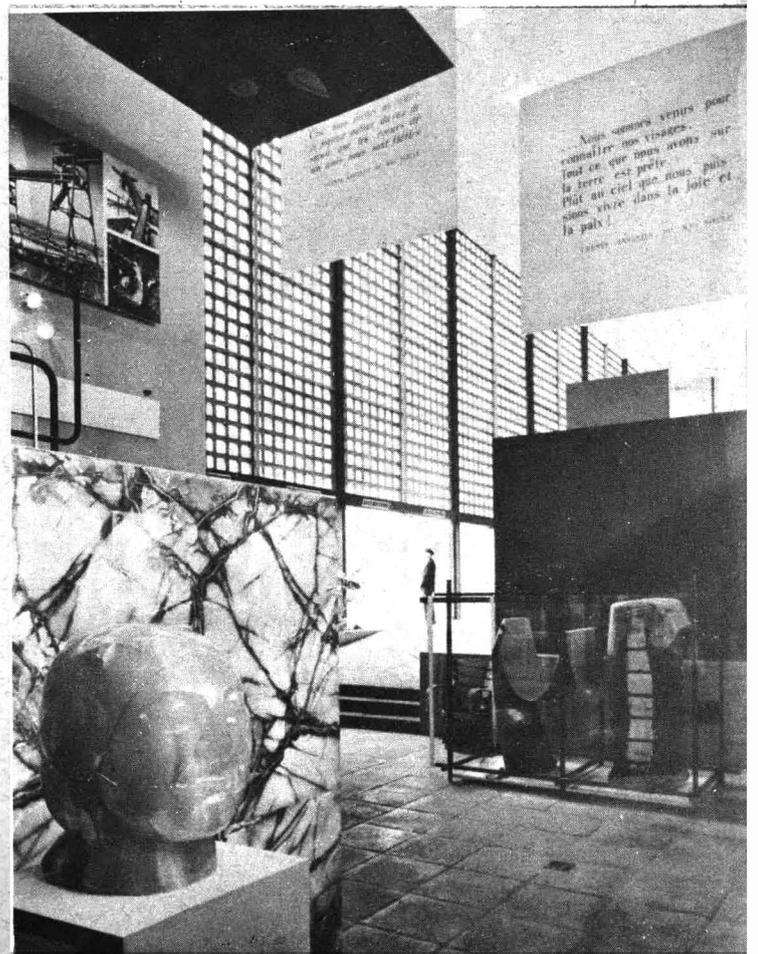
El auditorio situado en la parte posterior del terreno tiene capacidad para 200 personas y tiene como función el dar ahí proyecciones de cine, y fotos-fijas de México y sus costumbres, obras de teatro, danza moderna, canciones mexicanos, etc., etc.

Tanto de la gran sala como del auditorio, se sale a través de grandes cancelos corredizos a un patio, donde se podrán exhibir esculturas a la intemperie. Se pensó construir en un lugar de este patio, una cabaña típica de la costa mexicana, hecha con los mismos materiales regionales, enviados desde México. Esta cabaña tiene por objeto, además de su apariencia misma, (como atractivo folklórico) el que sirva para vender ahí objetos y curiosidades del arte típico popular mexicano.

El estilo del pabellón ha tratado de dar una idea de la representación sencilla de arquitectura mexicana, a través de su criterio constructivo sin alardes técnicos fuera de nuestra realidad, y a la colocación de materiales tradicionales mexicanos, por su textura y color.



1. VISTA GENERAL DEL PABELLON EN FACHADA PRINCIPAL.
2. DESDE EL INTERIOR SE APRECIA EL VESTIBULO Y RAMPA.
3. UN ANGULO INTERIOR CON VISTA A LA ENTRADA.
4. FACHADA POSTERIOR.





INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

México, D.F., a 2 de  
marzo de 1959.

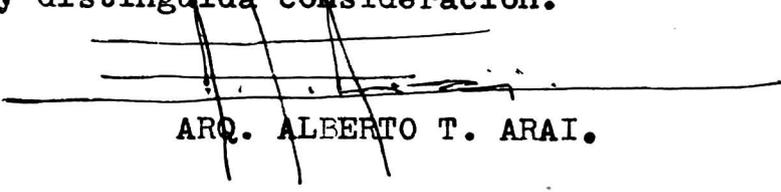
SR. ARQ. MANUEL GONZALEZ RUL.  
Director de la revista "Arquitectos de México". Guanajuato  
No. 244-54. México 7, D.F.

Muy estimado colega y fino amigo:

Me es grato dirigirme a tí, en tu calidad de director de la magnífica y prestigiada revista profesional "Arquitectos de México", con el objeto de solicitarte tengas a bien considerar si es publicable el trabajo que acompaño a la presente -- un juego de fotografías y fotostáticas, así como un pequeño artículo --, que yo desearía figurara en las páginas de tu valiosa publicación.

Se trata de una descripción graficada del nuevo edificio de la Asociación México-Japonesa, A.C., del que soy autor. Tal construcción acaba de ser inaugurada, el día 30 del mes de enero pasado, como puede verse en los diarios capitalinos de ese día y del día siguiente, con cierta solemnidad.

Agradeciendo de antemano la amable atención que tengas para con esta súplica, te reitero mi amistad sincera y distinguida consideración.

  
ARQ. ALBERTO T. ARAI.

Como un homenaje al querido compañero y amigo desaparecido recientemente, la revista "ARQUITECTOS DE MEXICO" se honra en publicar la última correspondencia del que fuera Jefe del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, a nuestra revista.

Asimismo nos enorgullecemos en presentar la última obra que él realizó en su vida profesional, como fue el Edificio de la Asociación México-Japonesa y cuyos directivos lo designaron como proyectista y director de la obra, no tan sólo por reunir en su persona la sangre de 2 razas, que aquí se trataba de hacer convivir y comprender, sino por la capacidad indiscutible de este gran arquitecto, cuyo concepto de la arquitectura, era el de lograr obras contemporáneas comprometidas con grandes tradiciones estilísticas, que debían transparentarse a través del uso de los materiales actuales.

1.—**El tratado cultural japonés-mexicano.** Con el objeto de proseguir las relaciones culturales entre el Japón y México, interrumpidas por la Segunda Guerra Mundial, los gobiernos de ambos países firmaron el tratado correspondiente el día 25 de octubre de 1954. De aquí que fuera necesario un edificio para realizar las distintas actividades requeridas por el mismo.

2.—**El terreno destinado al edificio.** El señor Sanshiro Matsumoto, antiguo residente en México, donó la mitad de los 24,000 metros cuadrados que forman la totalidad del terreno destinado a este edificio. La otra mitad fue adquirida por la colonia japonesa, que vive en la ciudad de México y en varios Estados del país. El predio está ubicado al sur de la Barranca del Muerto —ahora Presa del mismo nombre—, en una parte de la ex-Hacienda de Guadalupe, calle de Cóndor No. 102, Colonia de las Águilas, Villa Obregón, D. F.

3.—**Los fondos para la construcción.** El origen de los fondos que se emplearían para la construcción, es que pertenecieron éstos primeramente a la Legación Japonesa, antes del conflicto de 1941 - 1945. Con este último motivo, el Gobierno Mexicano incautó esa cantidad que en pesos mexicanos equivalía a unos \$ 780,000.00. Pasado el conflicto, México la devolvió al Gobierno

Japonés y éste resolvió invertirla íntegramente en nuestro país para beneficio de ambos pueblos. Como no sería suficiente tal cantidad, se pensó en completarla con una suscripción aportada por los principales miembros de la Colonia Japonesa residente en la República, como se hizo efectivamente.

4.—**La fundación de la Asociación México-Japonesa, A. C.** Para mover este asunto inicial y proseguir después las tareas del intercambio amistoso, cultural y social entre los dos países contratantes, se fundó la Asociación México-Japonesa, A. C., el 30 de julio de 1956. La mesa directiva quedó integrada por un grupo de personalidades japonesas y otro de mexicanos, presidiendo honorariamente el señor Kanichiro Kubota, en esa fecha embajador del Japón en México, y el señor licenciado Luis I. Rodríguez como presidente ejecutivo. Esta institución se estableció en forma paralela a la existente en Tokio: la Asociación Japón-México, que en aquel medio ha venido realizando fines similares.

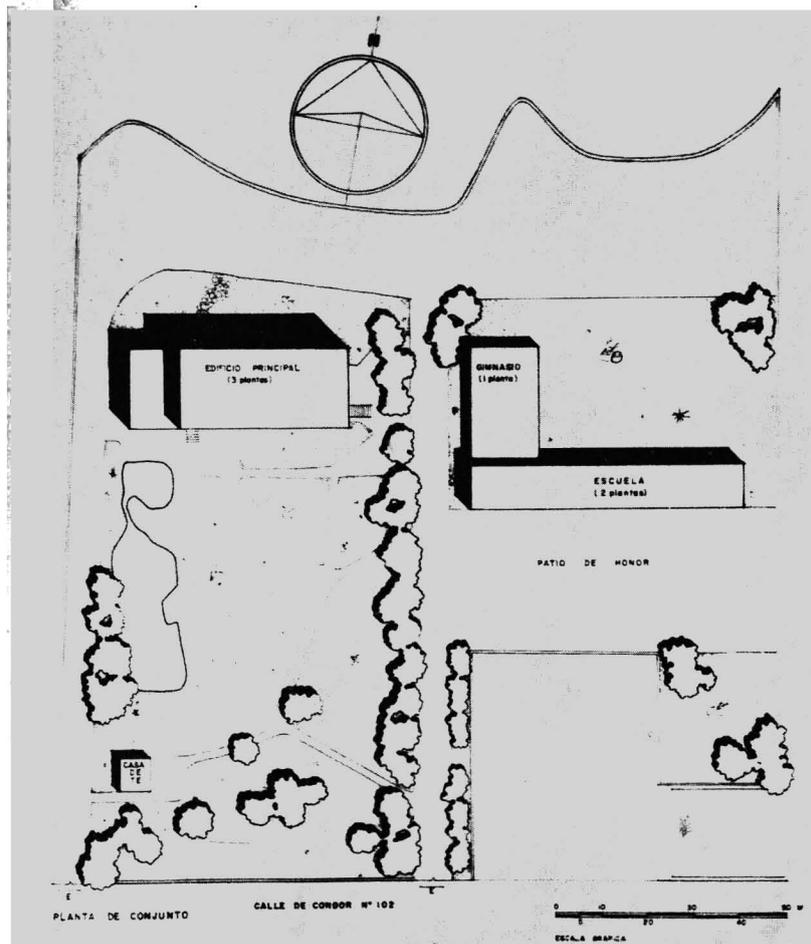
5.—**Designación de los técnicos que proyectarían y ejecutarían la obra.** La directiva de la Asociación designó como proyectista y director de la obra el arquitecto Alberto Teruó Arai Espinosa, no sólo por reunir en su persona la sangre de dos razas que aquí se trataba de hacer convivir y comprender, sino que como arquitecto ya había presentado un anteproyecto y antepresupuesto ante las cámaras representantes del Japón, para que pudiera destinarse el dinero disponible para la construcción de este edificio. Por otra parte, se convocó a concurso de contratistas para escoger a la compañía constructora más idónea, habiendo obtenido esa designación la empresa C.U.F.A.C., S. A.

6.—**Programa de necesidades y distribución del edificio.** Para poder proyectar la distribución del edificio fue necesario, como es de rigor, formular el programa de necesidades para el mismo. Este quedó constituido del siguiente modo: A.—Entrada cubierta, con caseta del portero y calzada interior para acceso de vehículos y peatones al edificio. B.—Estacionamiento de vehículos en la parte posterior de éste. C.—Gran jardín de tipo japonés adaptado a la flora mexicana. D.—Algunas canchas de deporte. E.—Casa del intendente del edificio. F.—Entrada lateral exclusiva para automóviles, directa hacia el estacionamiento. G.—Varias escalinatas de llegada al piso principal del edificio, desde cualquier punto del terreno. H.—Sótano semi-enterrado: escalera, pequeño vestíbulo, casa de máquinas, baños y vestidores para hombres y mujeres, así como un amplio local para juegos de salón. I.—Planta principal, entresolada: gran terraza cubierta frente al jardín, escalera, oficina y salón de juntas, refresquería y cantina, salón comedor, circulación de servicio, cocina y cuarto de víveres, sanitarios de caballeros, sanitarios de damas, pequeños vestidores para hombres y mujeres y dos contiguos salones japoneses, con su terraza al frente. J.—Planta alta: escalera, gran terraza cubierta, amplio auditorio para 500 personas, con escenario, baño, camerinos para actores y actrices y circulación interior, pudiéndose emplear este salón también para cine, conferencias, bailes sociales, mítines, etc.

7.—**El partido general.** El partido general, o sea la distribución de conjunto, se basó en la característica fundamental de la arquitectura japonesa: la preponderancia del jardín sobre las edificaciones cubiertas. Por eso se dejó al frente del terreno el gran jardín, con 100 metros de profundidad, y se colocó al fondo el edificio dando su mayor frente a dicho jardín. Naturalmente que la fachada principal del edificio correspondió con la mejor orientación —sur—, hacia donde se abrieron las terrazas, tanto la del nivel inferior como la del superior. Además, se dejó lateralmente un amplio terreno para canchas de deporte y, atrás del pabellón, otro terreno destinado al estacionamiento de automóviles, el cual quedó ligado directamente con la entrada lateral exclusiva para vehículos, cuya llegada es la nueva y ancha calzada que directamente conecta al predio con las avenidas Revolución e Insurgentes. La alberca —proyectada para un futuro inmediato en forma de lago de aspecto natural—, se colocará frente a las terrazas, combinada con plantas y árboles dentro de la composición de la jardinería. También para el futuro se ha pensado en pabellones tanto para una pequeña escuela primaria como para un gimnasio elemental, los que se emplazarían junto a los terrenos para deporte. La calzada de la entrada principal, para peatones y excepcionalmente para vehículos, corre a lo largo y lateralmente del jardín frontal, dividiendo a éste de los campos de juego. La fachada norte está toda clareada por ventanas fijas, porque mira hacia la Barranca del Muerto, ofreciendo un paisaje de cantilados sumamente pintoresco. Por lo demás, la visión lejana desde las terrazas se traduce en perspectivas amplias y atractivas.

8.—**El precedente mexicano del estilo arquitectónico.** Se trataba de dar al edificio un carácter que reflejara el espíritu de las arquitecturas mexicana y japonesa. Sabido es que lo más representativo de los edificios mexicanos es la forma piramidal truncada, que determina la silueta de los antiguos templos indígenas. Este elemento fue interpretado y aplicado al basamento de este edificio, que está fabricado en piedra rústica volcánica, gris-negra, en forma de taludes. Esta circunstancia coincidió con los basamentos hechos en igual forma, de los viejos castillos feudales japoneses. La anchura general de este pie de la construcción es algo menor que el ancho general del cuerpo superior, que es más voluminoso y dominante, pensando así con el objeto de recordar con esta silueta la forma de una de esas lámparas de piedra que ornan, perdidas entre la vegetación, los clásicos japoneses. A la vez se simbolizaba así que el Japón había llegado hasta México posándose de pronto en algún basamento de las ruinas aztecas.

9.—**Los precedentes japoneses del estilo arquitectónico.** Con una intención de lograr una obra contemporánea, pero comprometida con dos grandes tradiciones estilísticas que debían transparentarse a través del uso de materiales actuales, como son los del concreto armado y el hierro estructural, se lograron nuevas versiones de los tres caracteres esenciales del estilo japonés ancestral. Estos son, como todos lo saben: la techumbre voluminosa, provocada por el empleo de techos de dos o cuatro aguas; la estructura de madera con entrejes modulados, independientemente de los paños o muros de relleno, que en los vanos van cerrados éstos con cancelos corredizos; y la elevación de los pisos de las plantas bajas, con relación al nivel de tierra, ya que es costumbre inveterada de los habitantes el quitarse el calzado antes de ingresar al interior de las casas, por razón de limpieza. Pues bien; en el nuevo edificio estos rasgos quedaron transformados, en función de una obligada adaptación moderna, como sigue: A la techumbre se le dio la forma de las de los antiguos templos, pero sin tejas sino recubierta con cerámica plana —"mayolita"—, y con una silueta a base de líneas rectas, no a la usanza del arte búdico sino del primitivo estilo shintoísta. La estructura interna de la techumbre se hizo, por razones prácticas, de hierro estructural, y la inferior o soportante de concreto armado, cuya esbeltez se procuró lo más posible para asemejarse a las estructuras de madera de los palacios

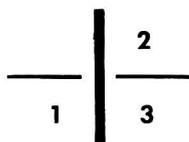


y templos del antiguo Japón. Y por último, la elevación del piso en planta baja se hizo de manera que, de acuerdo con el hábito occidental, los habitantes del edificio al ingresar en él no se despojen de sus zapatos, no obstante que la planta baja del mismo está entresolada, guardando así la apariencia oriental.

10.—**La modernidad resultante.** Alguien podría decir por las influencias extrañas, que este edificio no corresponde a un estilo propio de la modernidad de nuestro tiempo. A este respecto debe decirse que tal afirmación puede ser cierta, pero sólo desde el punto de vista occidental. El punto de vista oriental con relación a lo moderno es otra. Mientras que occidente evoluciona por etapas separadas unas de otras en sus resultados —ya se sabe que en el fondo están todas encadenadas entre sí—, avanzando de salto en salto, dando motivo a fuertes contrastes; el Oriente evoluciona más lentamente, fusionando el pasado con el presente y el futuro, hasta obtener síntesis en las que interesa más lo permanente e inmutable que las novedades y las sorpresas. Esto es cierto aún en las manifestaciones contemporáneas. Si a veces vemos expresiones orientales de tipo occidentalista, como en la industria moderna, el arte abstraccionista y los negocios, es porque se trata de improvisaciones momentáneas, siempre transitorias, que se dirigen a otra meta, la cual no es otra que la de integrarse con el resto del mundo oriental, con el pasado, con lo actual tradicional, con las influencias extranjeras y con las aportaciones inéditas del porvenir. Por eso desde este último punto de vista creemos poder decir que el edificio que describimos es un producto del arte actual.

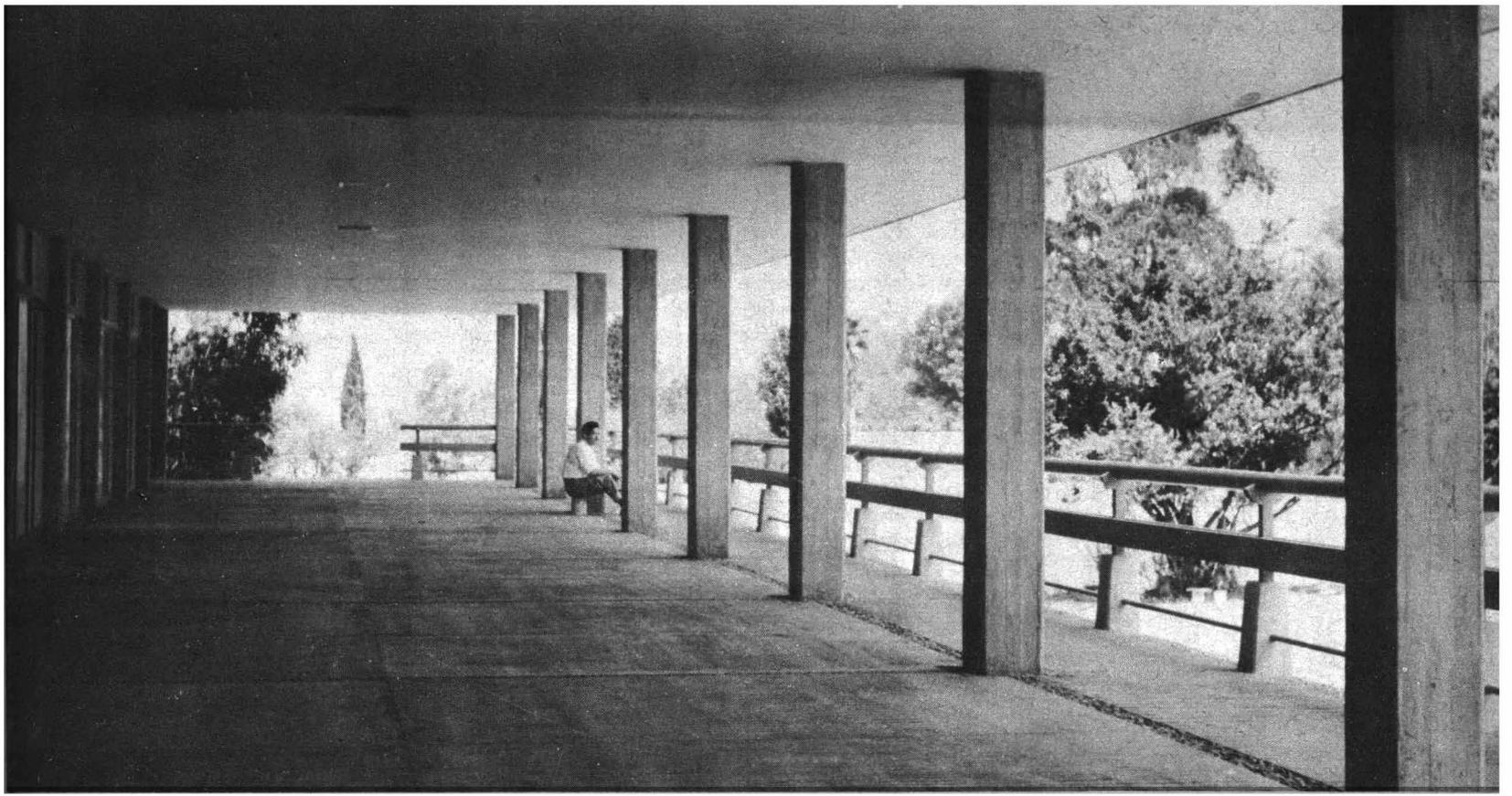
11.—**Las obras de edificación y su costo.** La primera piedra de esta obra se colocó el 16 de diciembre de 1956. La edificación duró quince meses, incluyendo diversas ampliaciones, desde esta fecha, aproximadamente, hasta el mes de febrero de 1958. El acta de terminación y entrega de los trabajos se levantó el día 14 de marzo de 1958. El amueblamiento y colocación de equipo mecánico y demás, se llevó a cabo durante el segundo semestre del año de 1958. El costo de las obras del edificio, excluyendo muebles y equipo, puede calcularse en \$ 1.000.000.00 aproximadamente. Su superficie construída comprende unos 2,395.00 metros cuadrados. El costo total con terreno, edificio y muebles, resultó más o menos de \$ 2,000.000.00.

12.—**Inauguración del nuevo edificio.** Una vez terminadas las obras, cuando menos las que podríamos considerar pertenecientes a la primera etapa, se llevó a cabo la inauguración del nuevo edificio, sede de la Asociación México-Japonesa, A. C., el 30 de enero de 1959. Hizo la declaración solemne de inauguración, ante numerosa concurrencia, formada por gran parte del cuerpo diplomático acreditado en nuestro país, y por personalidades distinguidas de la colonia japonesa y de nuestros mejores círculos sociales y culturales, el señor licenciado Baltasar Dromundo, en representación del señor abogado Ernesto P. Uruchurtu, gobernador del Distrito Federal, habiendo presidido la ceremonia el señor licenciado Manuel Tello, secretario de relaciones del Gobierno Mexicano, el señor Koh Chiba, actual embajador del Gobierno Japonés en nuestro país, y el señor abogado Luis I. Rodríguez, presidente de la Asociación. Una serie de actos y festejos complementaron con brillantez este acontecimiento.



1. FACHADA SUR, EN DONDE SE PUEDE OBSERVAR LAS AMPLIAS TERRAZAS QUE MIRAN AL JARDIN.
2. VISTA DE LAS AMPLIAS TERRAZAS DEL EDIFICIO, SIRVEN PARA COMPLEMENTAR A LOS SALONES EN CUANTO AL ESPACIO DESTINADO A LAS REUNIONES SOCIALES.
3. ANGULO NOROESTE EL EDIFICIO. - SECCION DE LA TERRAZA.





Las soluciones novedosas a que nos tienen acostumbrados estos arquitectos, vuelve a manifestarse en este nuevo conjunto.

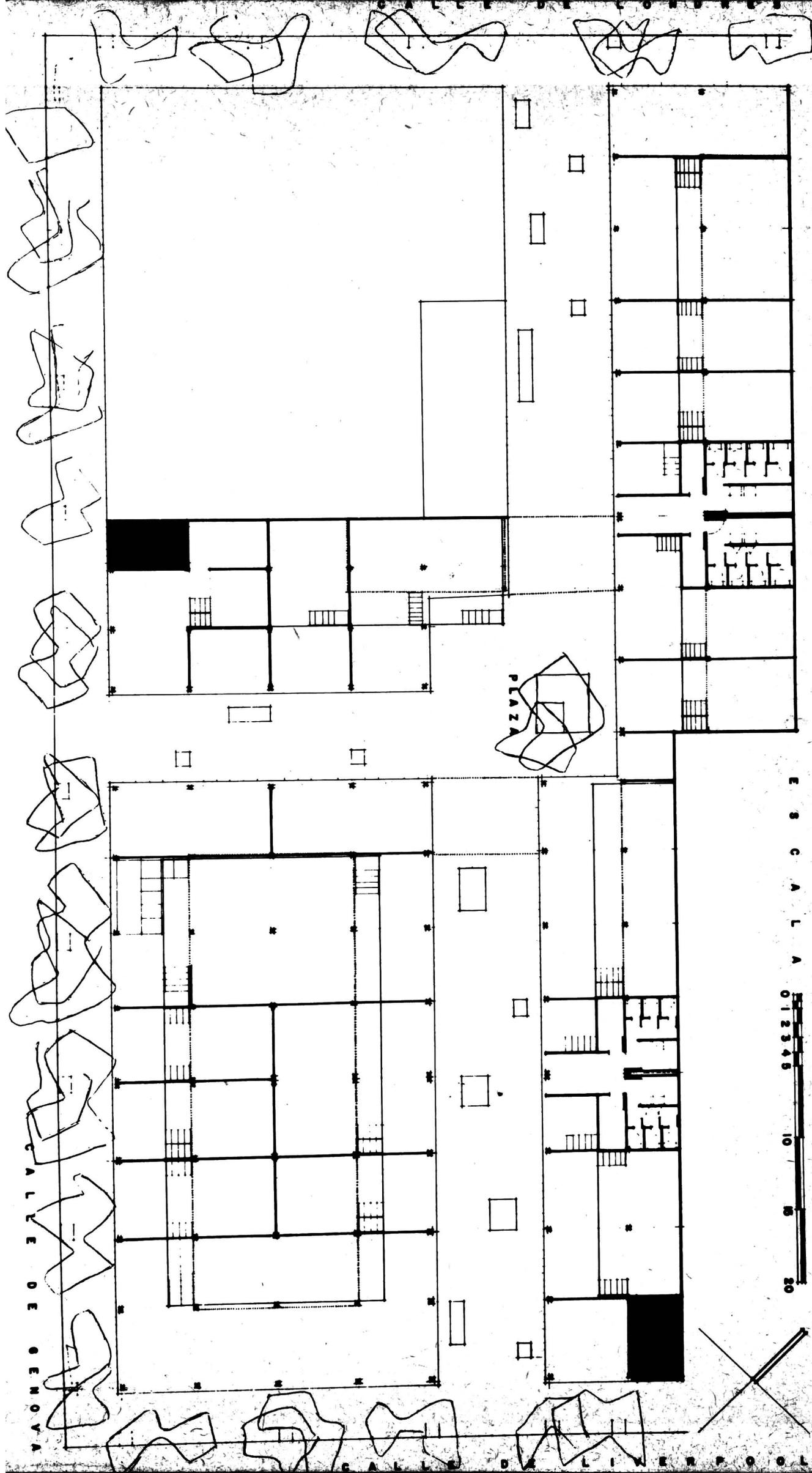
El Centro Comercial al que nos referimos, gracias al ingenio no tan sólo artístico sino comercial que consistió en lograr despertar el interés de varios propietarios para lograr unirlos y realizarles un conjunto Comercial de primer orden, ligado por pasajes abiertos, y con entradas por 3 calles (Londres, Génova y Liverpool).

El concepto de espacios abiertos, de plazas, de ampliación de perspectivas a través de los grandes ventanales, hacen de éste proyecto un novedoso y singular conjunto comercial, en la ciudad de México.

Hacemos notar la singular disposición de grandes paños cerrados y remetidos en la parte superior de los cancelos, cuya función es la de servir de paramento al estacionamiento de automóviles que se encuentra en la azotea, así como el de un paño pensado exprofeso para la colocación de los anuncios comerciales, que generalmente éstos afean terriblemente a los edificios terminados, y que aquí los propietarios de cada local se obligan a colocarlos en una forma a la vez que estética, muy comercial, debido a la disposición pensada de antemano para estos fines.

La disposición en cada local, de mezanines flotantes y a desniveles con respecto al nivel general de las calles, demuestra el concepto tan adelantado y audaz que estos arquitectos han logrado realizar en sus proyectos, y a los que la revista ARQUITECTOS DE MEXICO felicita cordialmente.





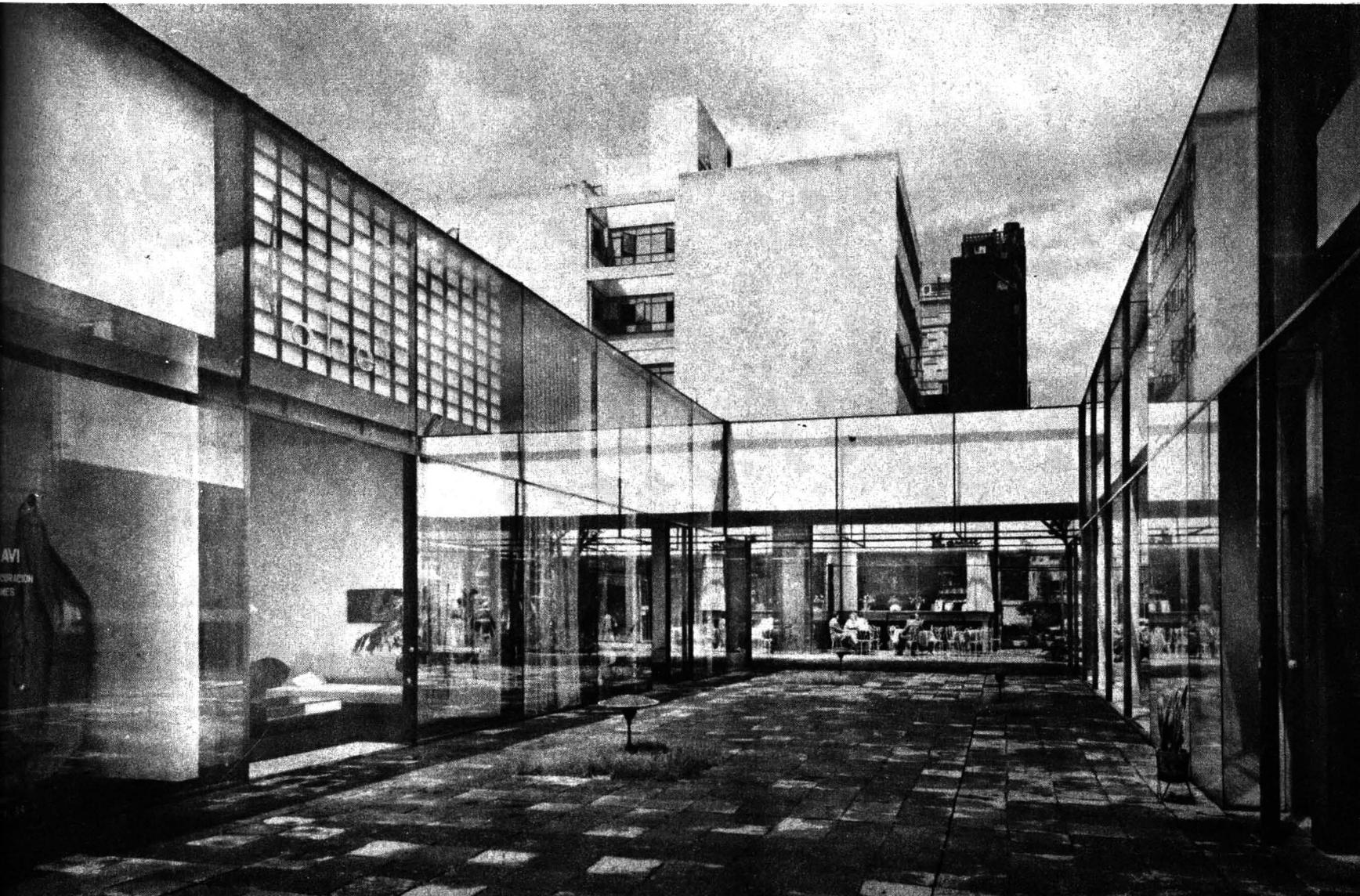
GALLERIA GENOVA

ESCALA  
0 1 2 3 4 5 10 15 20

GALLERIA LIVERPOOL



● 3. DIFERENTES VISTAS DEL EDIFICIO.



En un terreno de 24.50 mtrs. de frente por 50 mtrs. de fondo, orientado al sur y con una esplendorosa vista panorámica hacia el Ajusco y los volcanes, el Arquitecto de esta residencia tuvo como metas fundamentales lograr lo siguiente:

1o.—CONCEPTO DEL PROYECTO.

a).—Integración efectiva de los jardines, de tal forma que no haya un solo sitio de la casa que no tenga vista hacia un jardín.

b).—El encauzamiento racional hacia una tercera dimensión espacial, aprovechando los desniveles.

c).—Cruce de perspectivas en cualquier sitio de la casa.

2o.—LOCALIZACION.

La casa se situó en el fondo del terreno, levantándola del nivel de la calle 2 mtrs. para el mejor aprovechamiento de las vistas, obteniendo en esta forma una gran explanada de jardín al frente, que hace lucir más la silueta exterior.

3o.—DESCRIPCION DEL PROYECTO.

a).—Una planta general donde están localizadas las recámaras, baños, hall, comedor, desayunador, cocina y garages.

b).—Un desnivel para la sala con respecto a la planta general, de 2.20 mtrs.

c).—Area pequeña en planta alta, para servicios.

4o.—JARDINES Y TERRAZAS.

El pequeño jardín interior que se encuentra al nivel general de la casa, se proyectó para lograr mayor cruce de perspectivas, a la vez para dar luz a la recámara de enmedio y al hall, y también como un motivo de concentración en la composición central.

Asimismo de cualquier punto de la casa puede uno disfrutar de las terrazas que la rodean totalmente, formando una "U", salvando los claros del jardín por puentes de acero de 10 mtrs. prolongándose estos hacia el frente por medio de galerías abiertas, que tienen como motivo central un espejo de agua y el volado del tiro de la chimenea, que cubre parte de éste.

5o.—SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Estructura de acero y lámina.

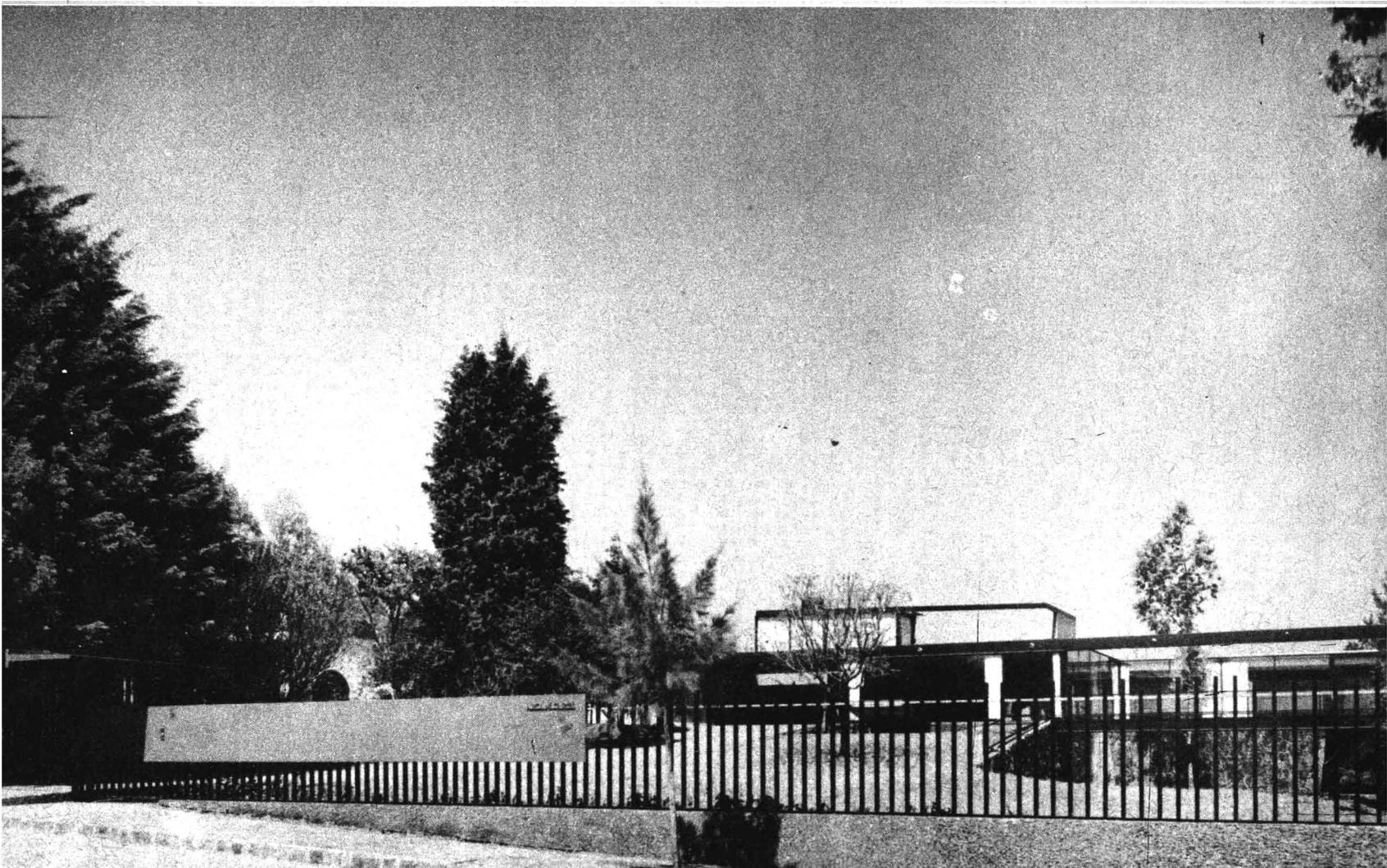
6o.—ACABADOS.

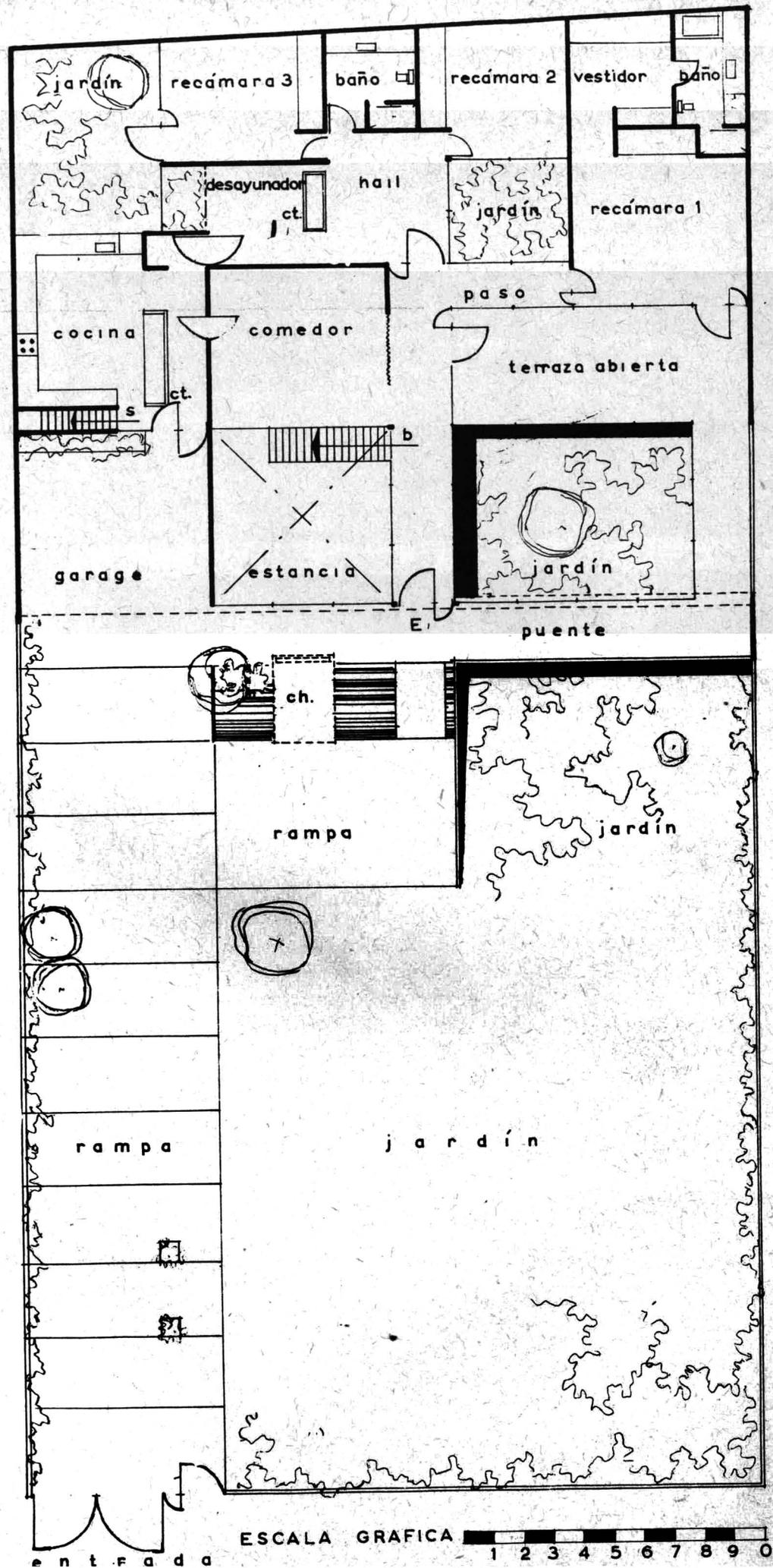
Mármol Travertino en los muros exteriores.

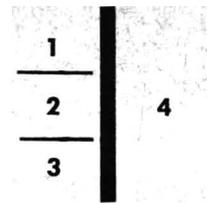
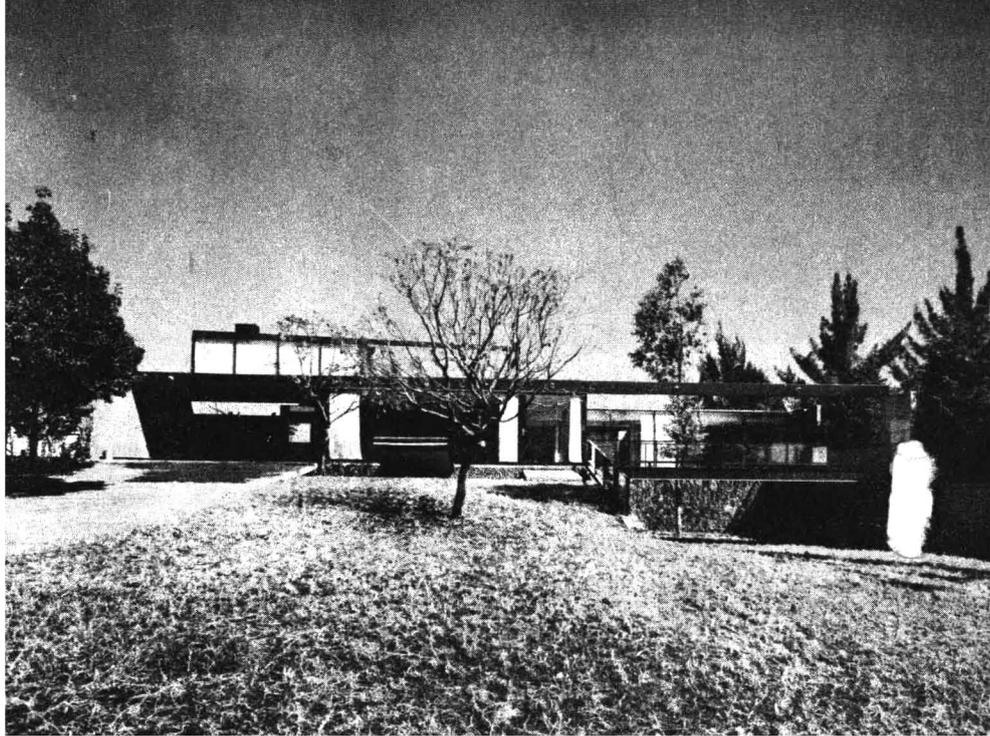
Se prefirió ese mármol por el color amarillo que hace un magnífico contraste con el café oscuro de la estructura de lámina, y además por ser un material brillante que se integra notablemente al brillo natural del cristal.

Pisos de recinto en las galerías exteriores e interiores, y en las terrazas. Alfombra en las recámaras y la sala. Parquet en el comedor. Cristal de 6 mm. en la cancelería exterior, y los barandales.

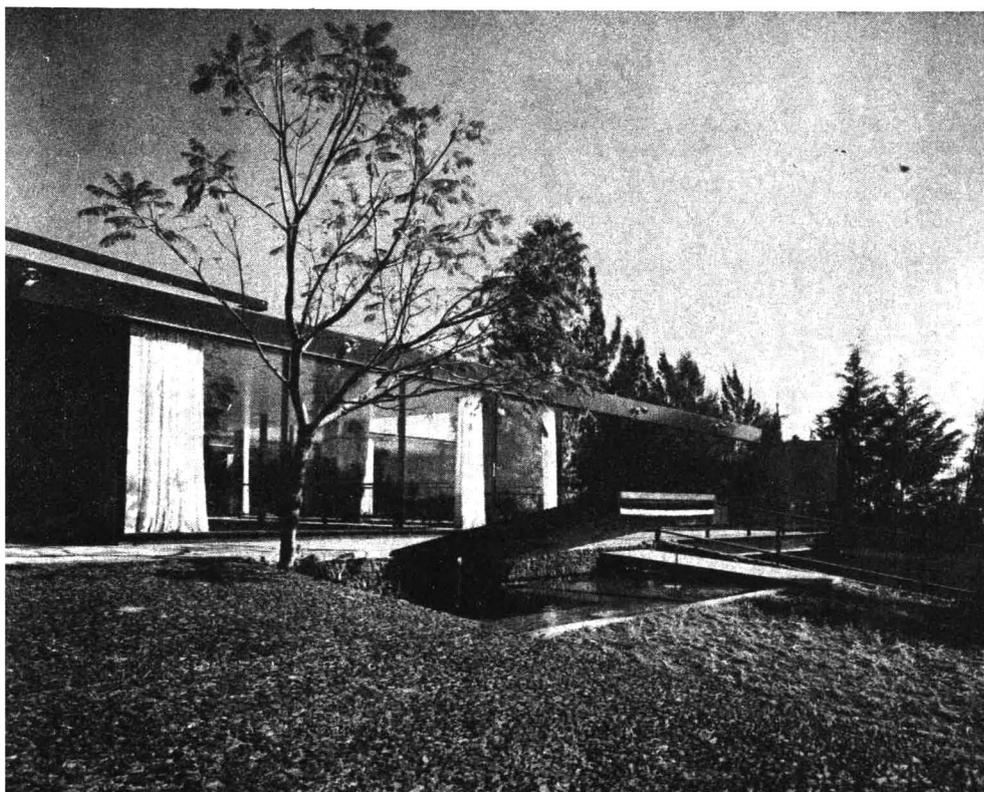
Plafond falso acústico en toda la casa.



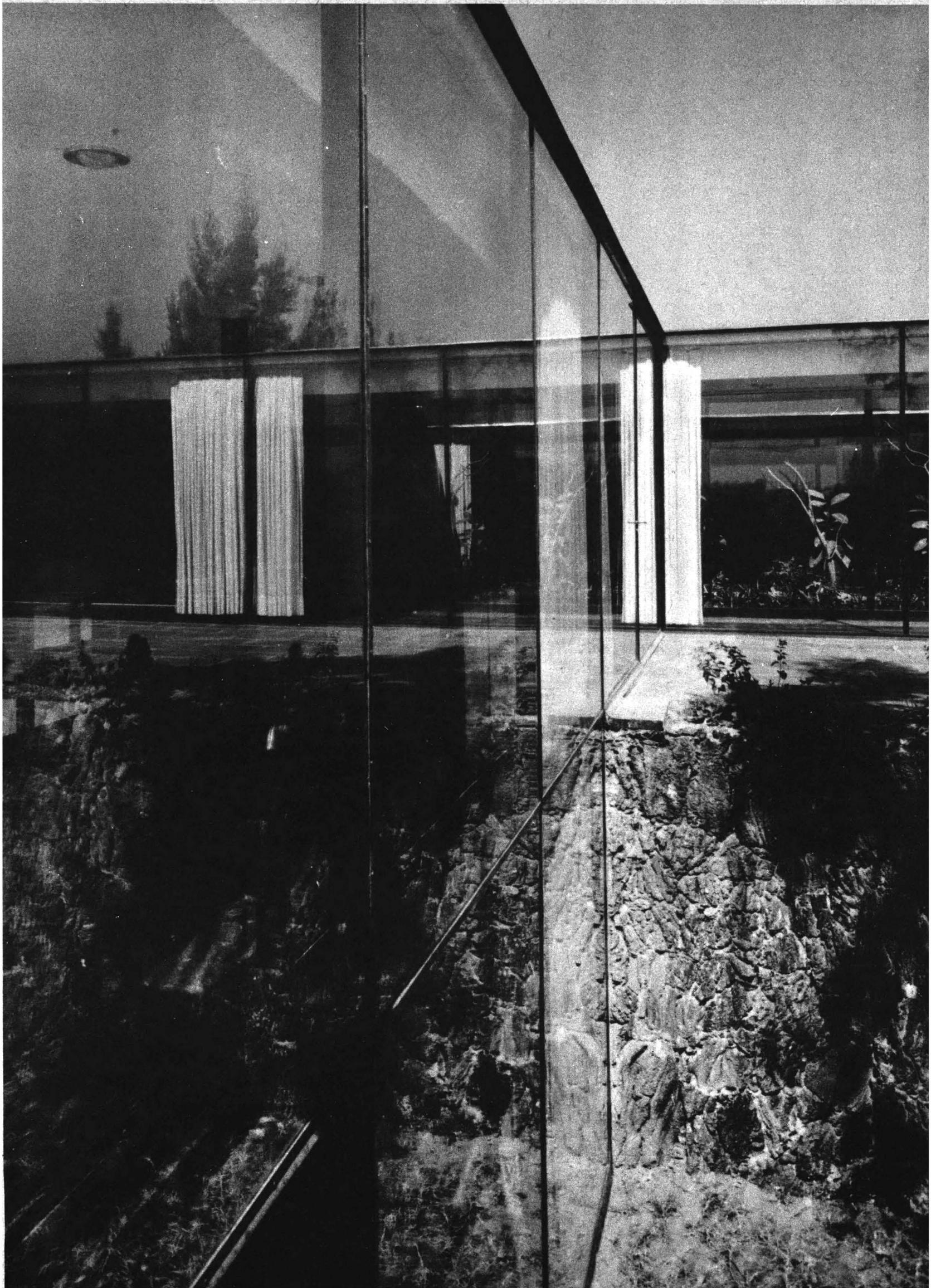




1. VISTA GENERAL.
2. FACHADA, APRECIÁNDOSE EL PUENTE Y DESNIVELES.
3. EN PRIMER TERMINO EL TIRO DE LA CHIMENEA.
4. UN ANGULO DE LAS TERRAZAS ABIERTAS QUE CIRCUNDAN LA CASA. EN PRIMER TERMINO, OTRA VISTA DEL TIRO DE LA CHIMENEA.

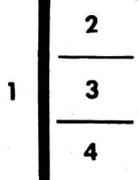




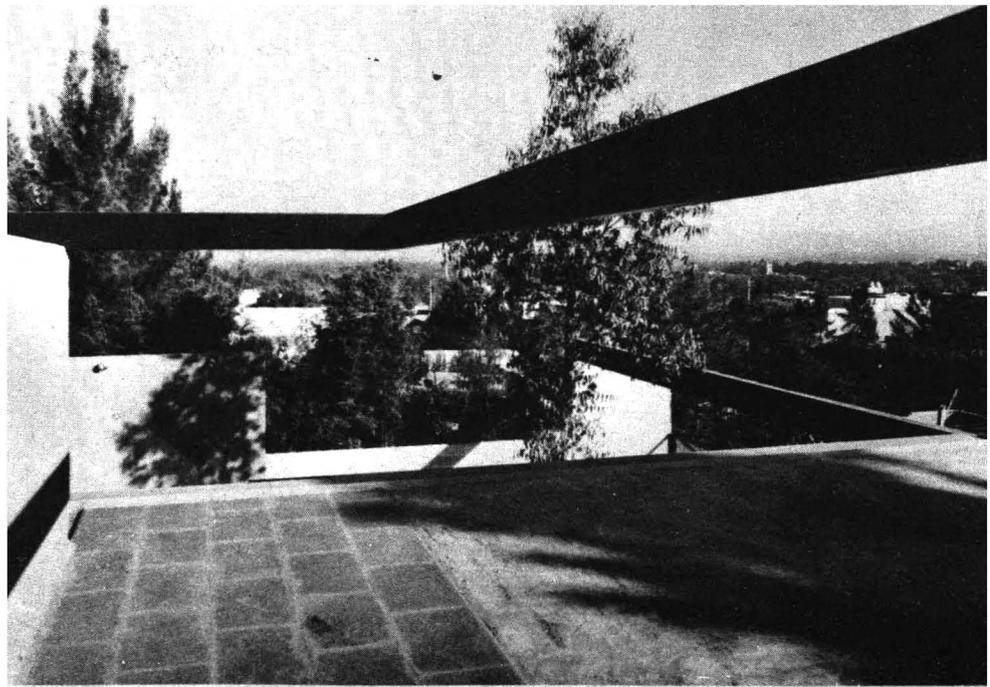








1. VISTA DESDE LA ESTANCIA EN DESNIVEL CON EL RESTO DE LA CASA
2. ANGULO DEL COMEDOR HACIA EL EXTERIOR, ABAJO SE APRECIA EL DESNIVEL DE LA SALA.
3. PERSPECTIVA DE LAS GALERIAS HACIA EL JARDIN CENTRAL Y TERRAZAS ABIERTAS.
4. GRAN VOLADO EN LA PLANTA ALTA, ACONDICIONADO CON LONAS CORREDIZAS PARA PROTECCION DEL SOL.



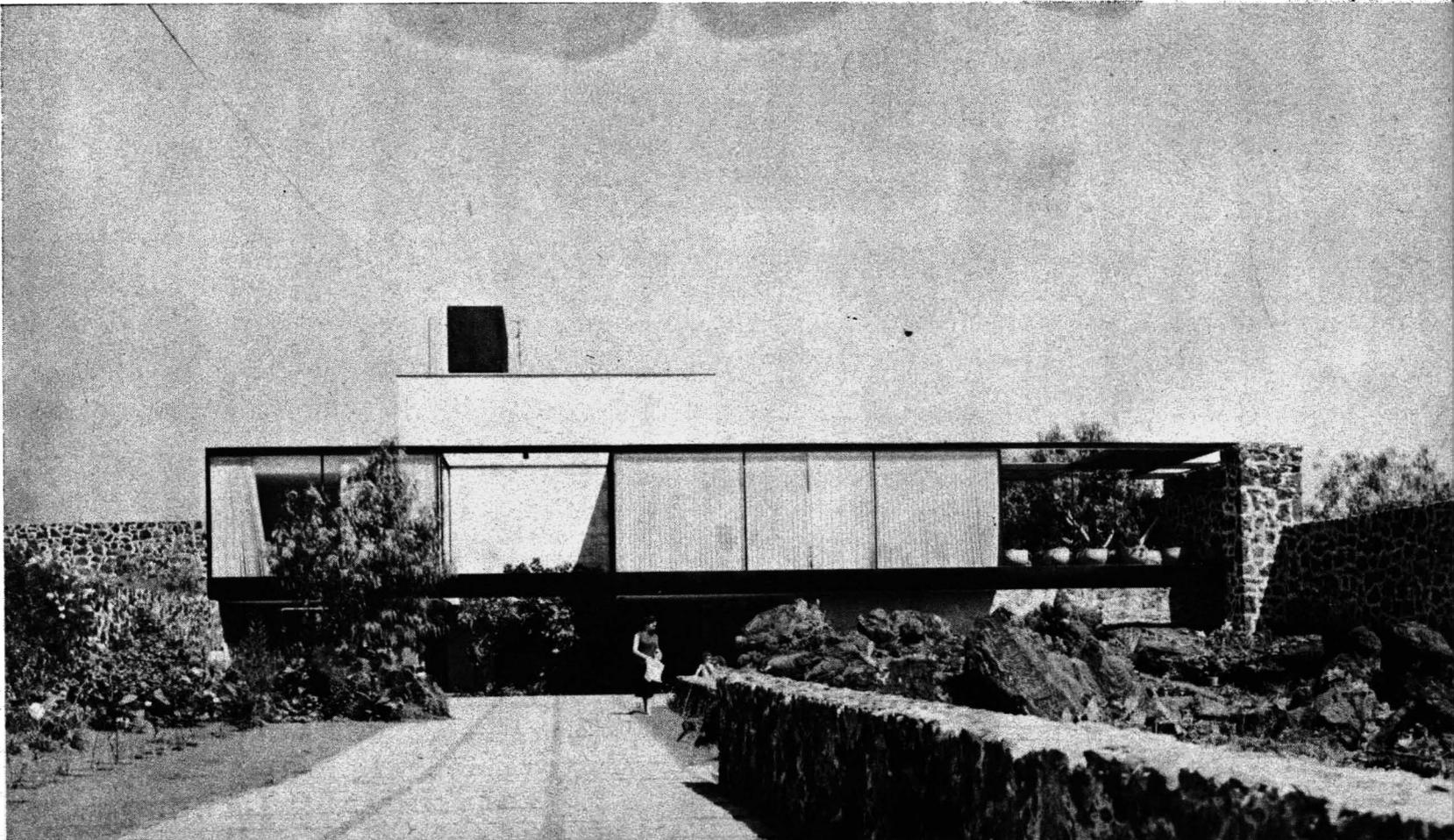
Caracteriza la solución escogida en esta residencia, la búsqueda de un partido adaptado a la configuración rocosa y accidentada del terreno, así como una distribución orientada a las hermosas vistas (Volcanes del Valle) que rodean el terreno.

Estancia principal y comedor (levantados sobre garages y entrada), por un lado, y por otro: estancia íntima, desayuno y estudio, al nivel del jardín superior (juegos), con los dormitorios encima, se agrupan en dos cuerpos claramente diferenciados por su situación y orientación.

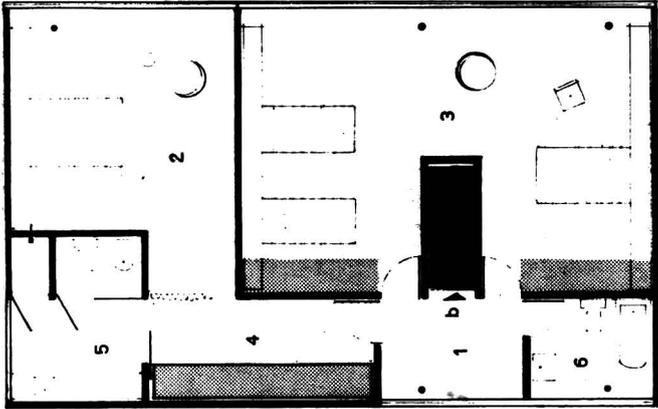
Los servicios están en el ángulo norte entre los dos cuerpos.

Estructura mixta con postes de hierro, muros de tabique y losas aligeradas.

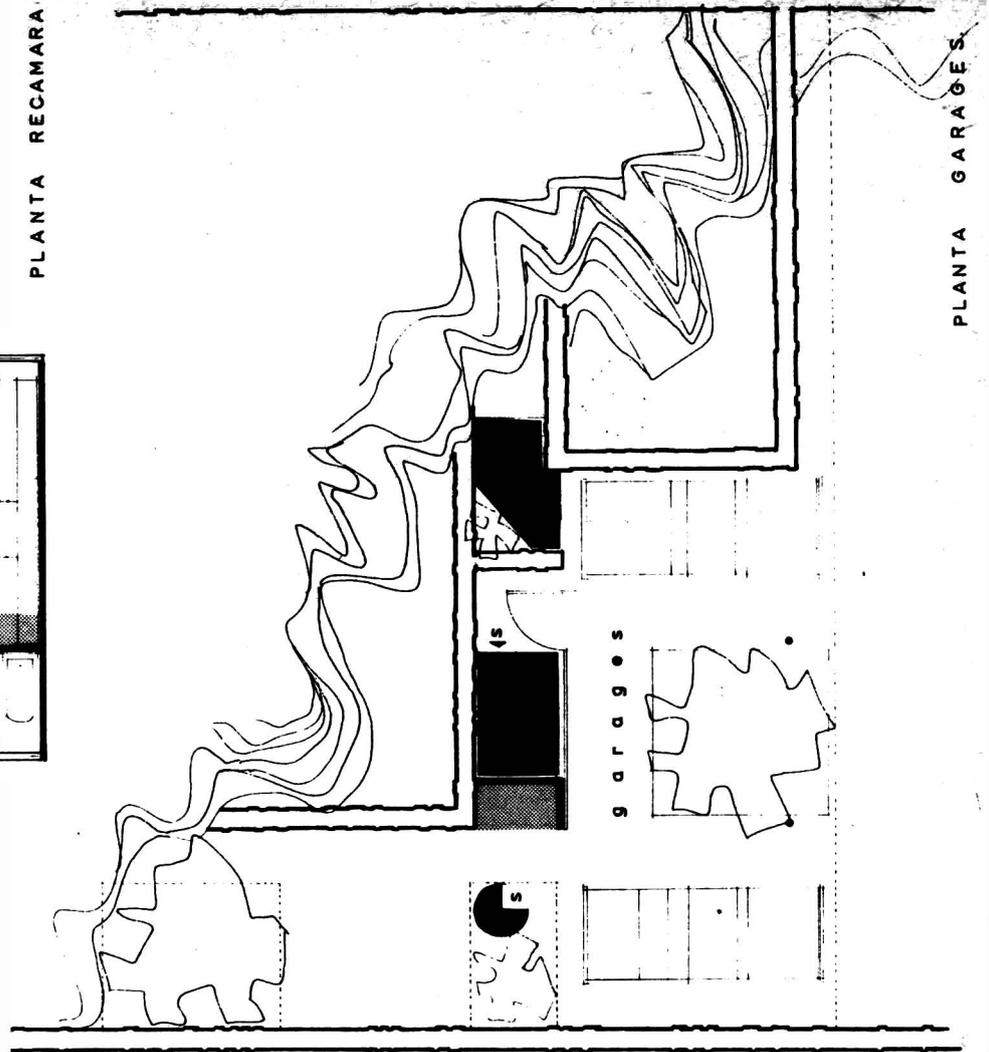
Acabados principales de lámina, vidrio, mármol travertino y piedra de San Angel.



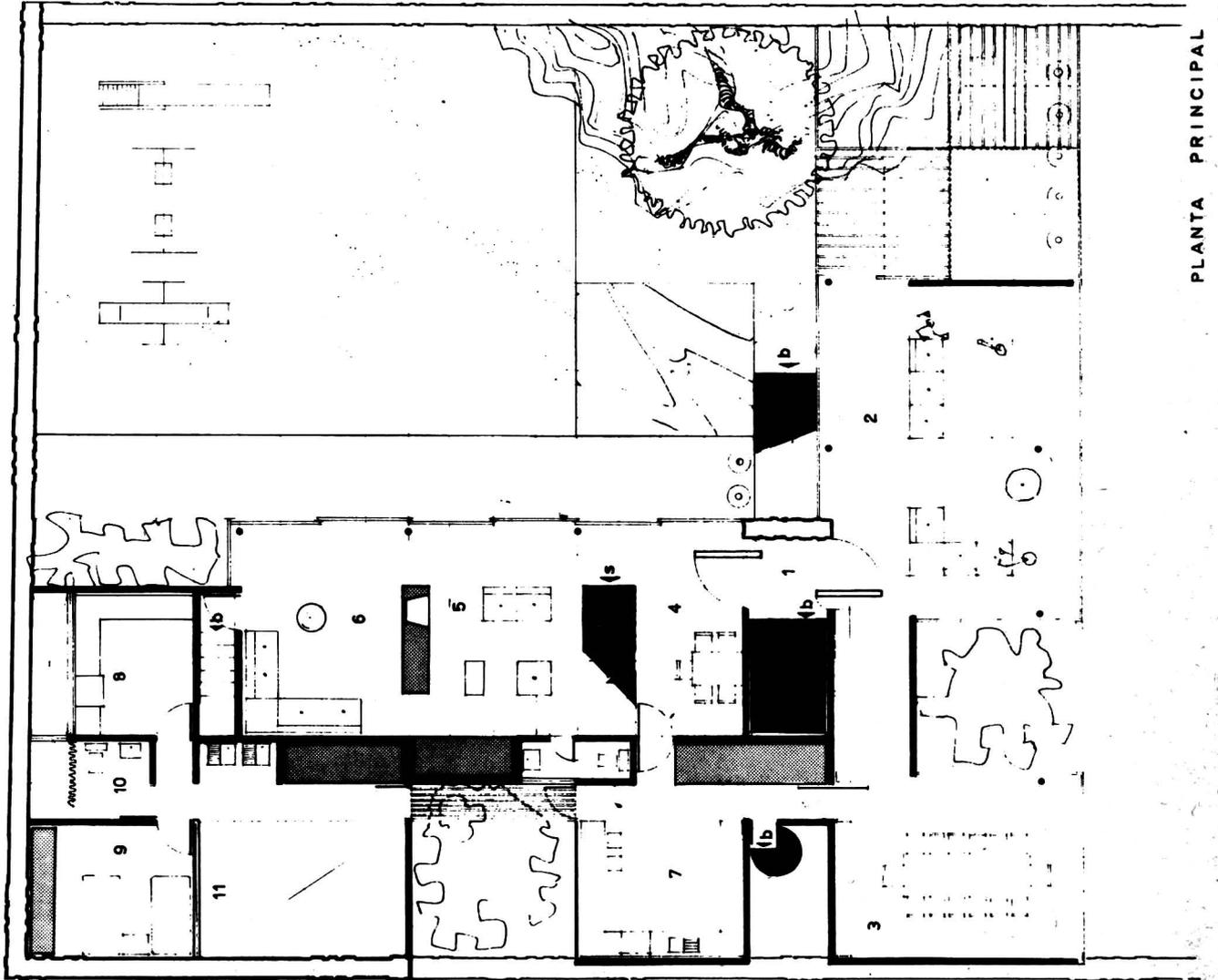
PLANTA RECAMARA

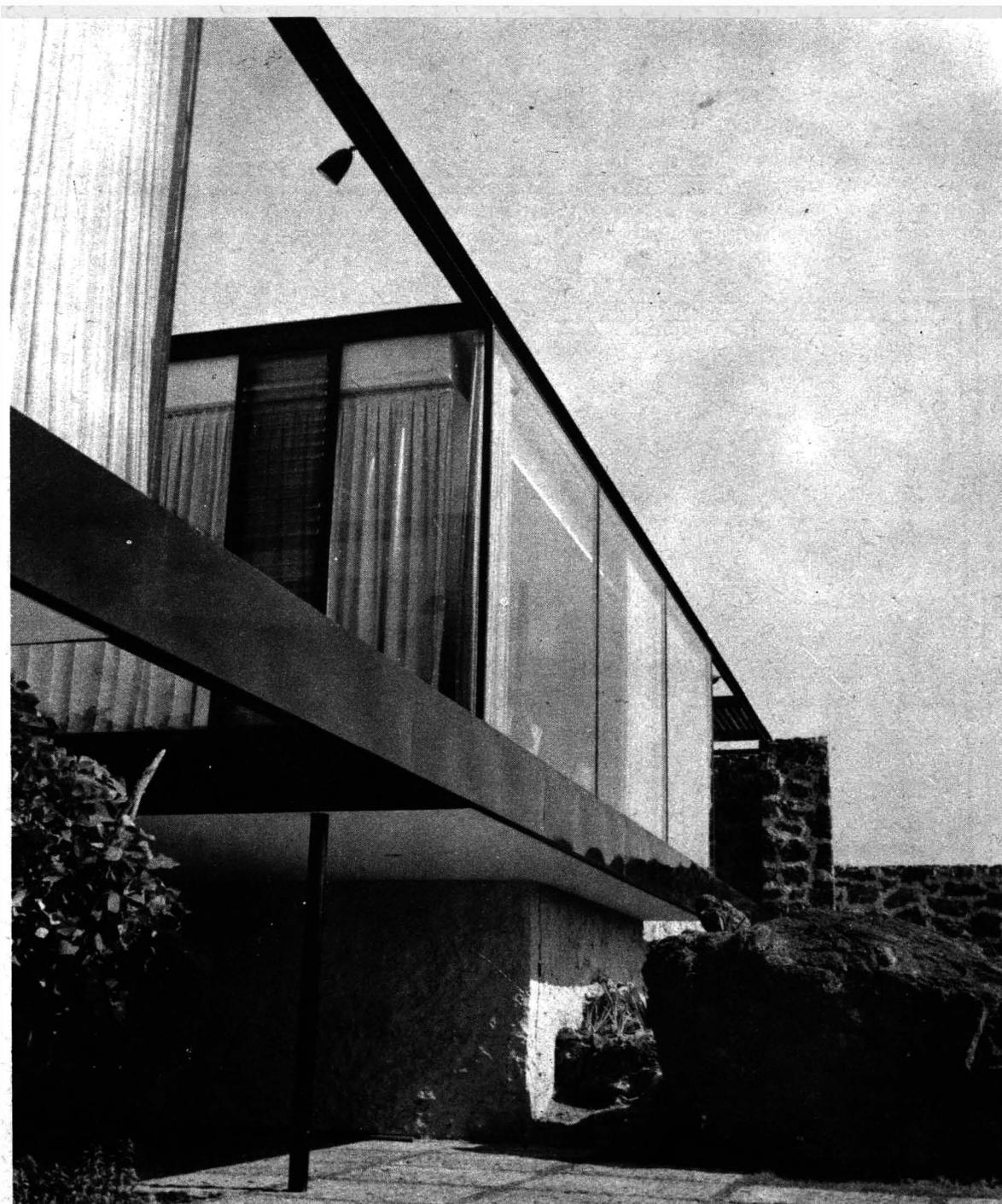
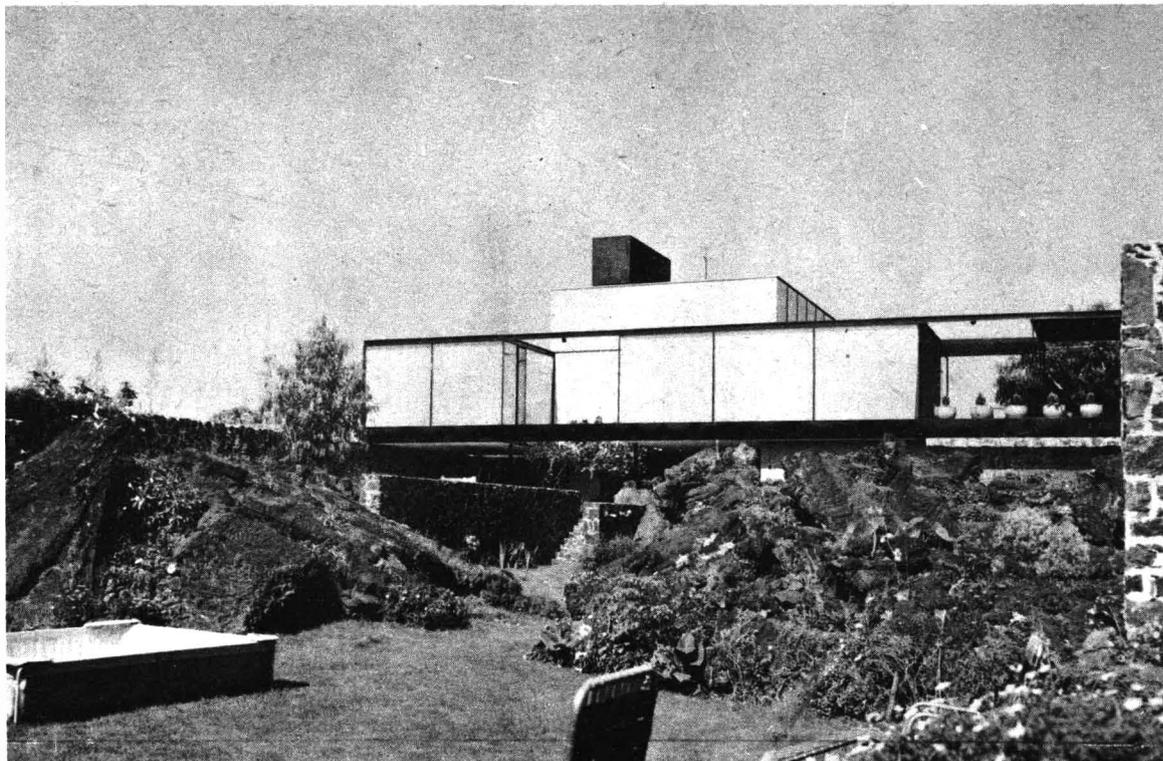


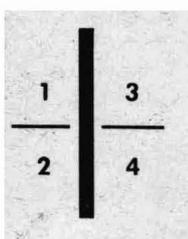
PLANTA GARAGES



PLANTA PRINCIPAL







1. VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA EN ANGULO DESDE EL JARDIN.
2. DETALLE DEL ACCESO AL INTERIOR DE LA CASA APRECIANDOSE PARTE DE LOS GARAGES, Y SOBRE ELLOS, LA ESTANCIA A LA DERECHA.
3. PERSPECTIVA DE LA TERRAZA DE LA ESTANCIA. (A LA IZQ.).
4. JARDIN INTERIOR CON VISTA DE LAS RECAMARAS Y ESTANCIA.

**Antecedentes.**

El aumento de Población y el desarrollo económico de la República Mexicana se han reflejado notablemente en la Industria de la Construcción. Día a día vemos que múltiples edificios para fábricas, laboratorios, comercios, etc., surgen en todos los rumbos de la Ciudad.

**Programa.**

El Programa se divide básicamente en 4 partes que son:

- A) OFICINAS ADMINISTRATIVAS.
- B) ALMACENES.
- C) PRODUCCION.
- D) SERVICIOS GENERALES.

**A.—OFICINAS ADMINISTRATIVAS.**

**PLANTA BAJA.**

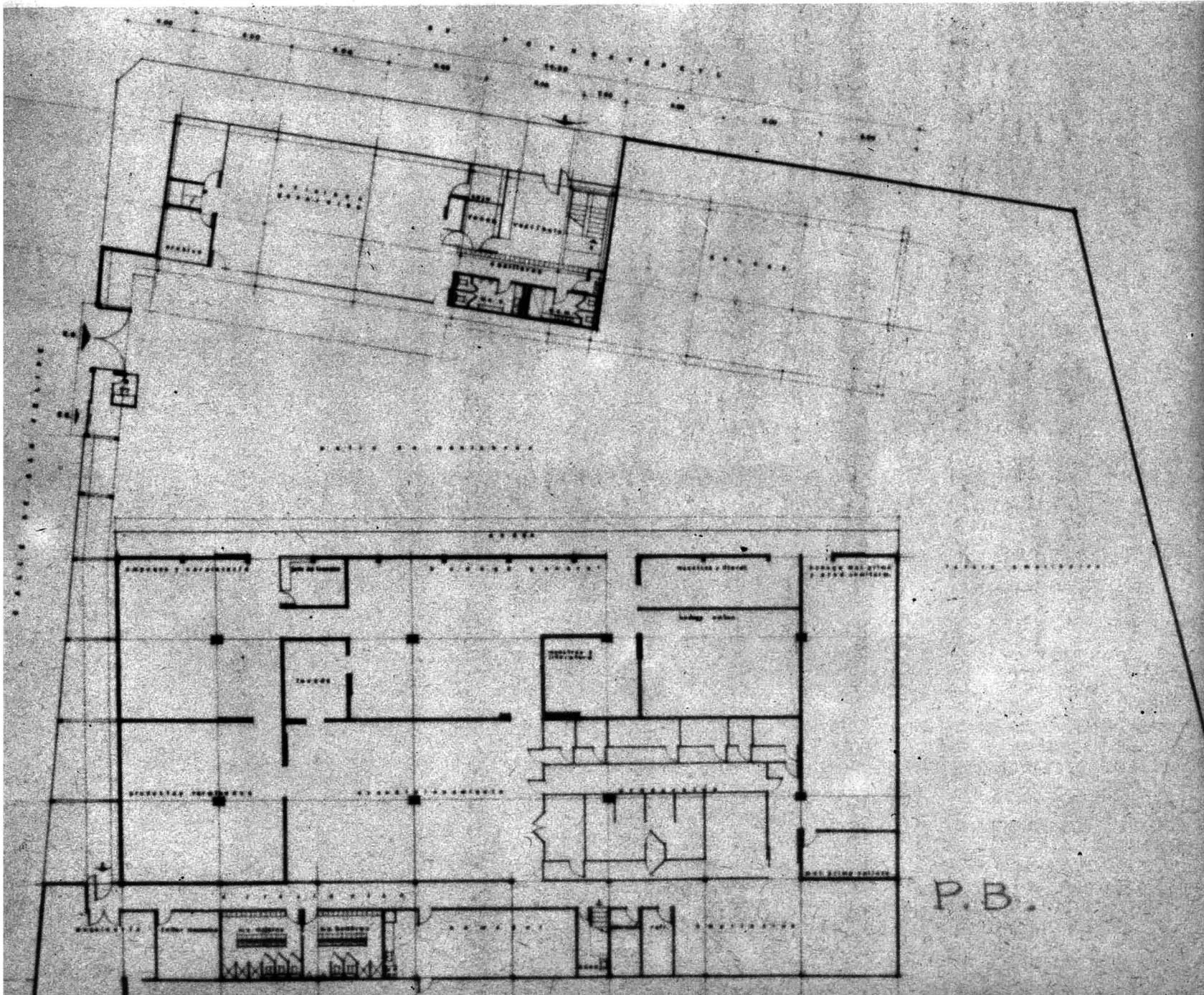
- 1.—Vestíbulo.
- 2.—Recepción.
- 3.—Oficinas Generales.
- 4.—Archivo.
- 5.—Servicios Sanitarios.
- 6.—Garage.

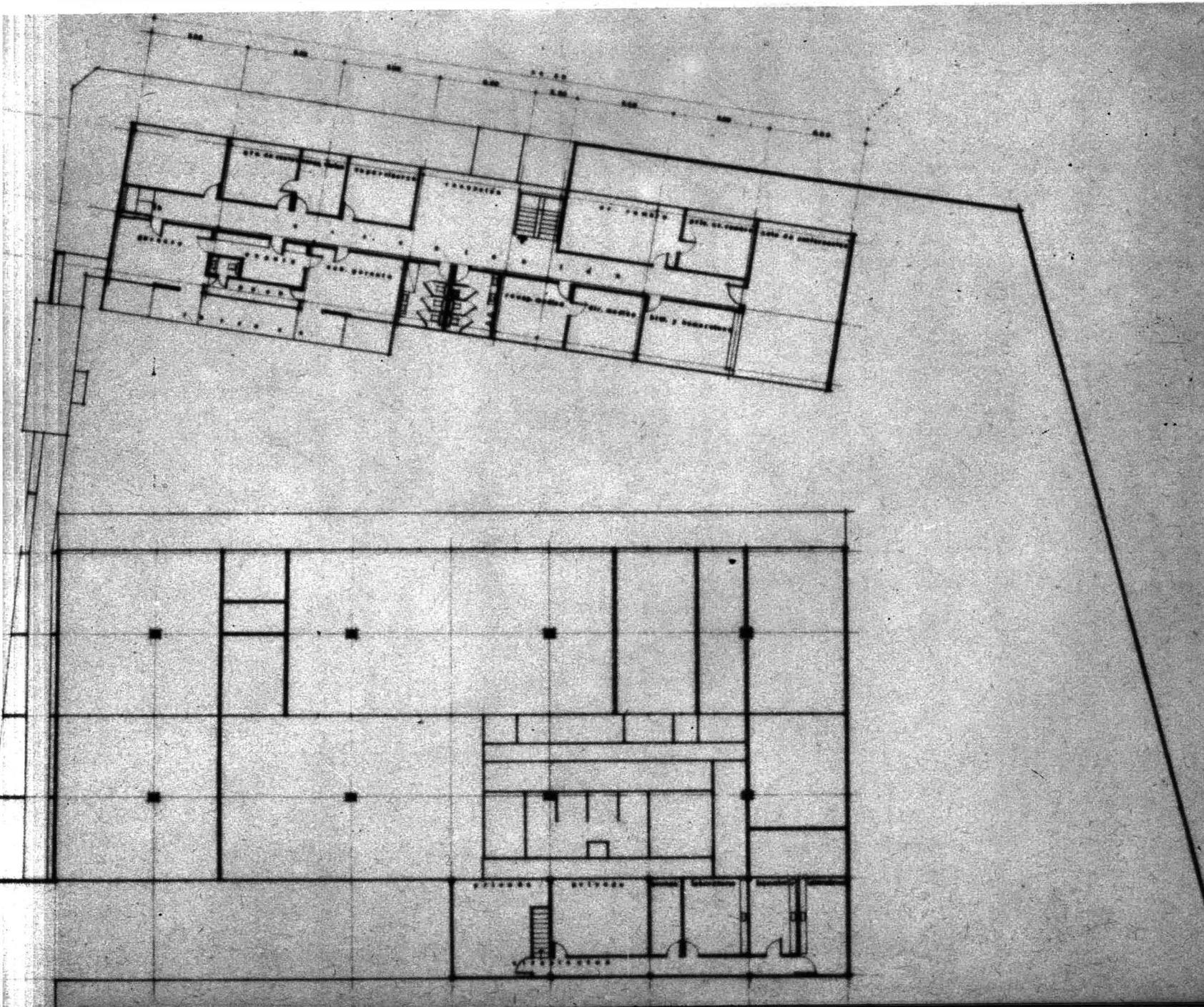
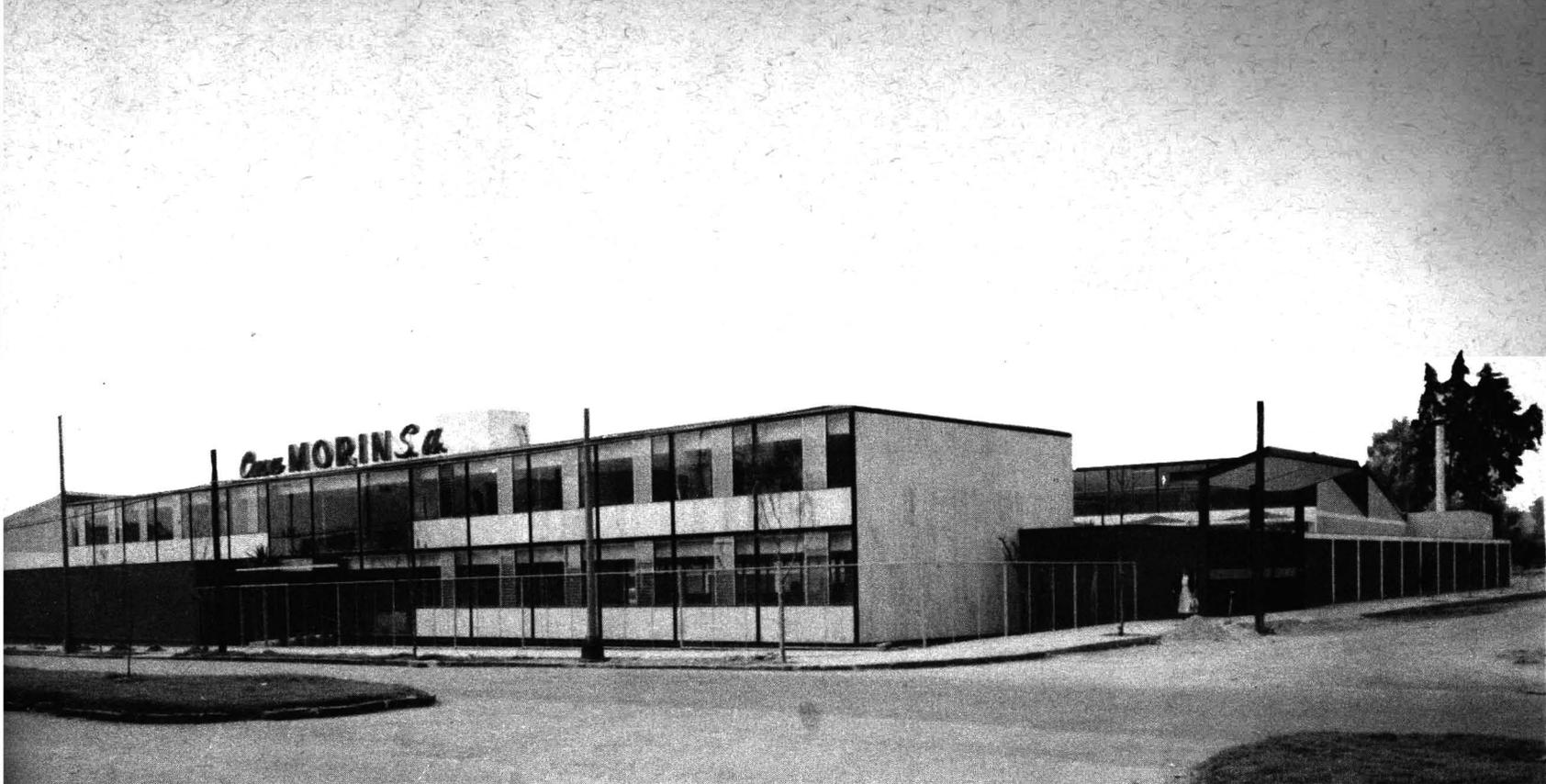
**PLANTA ALTA.**

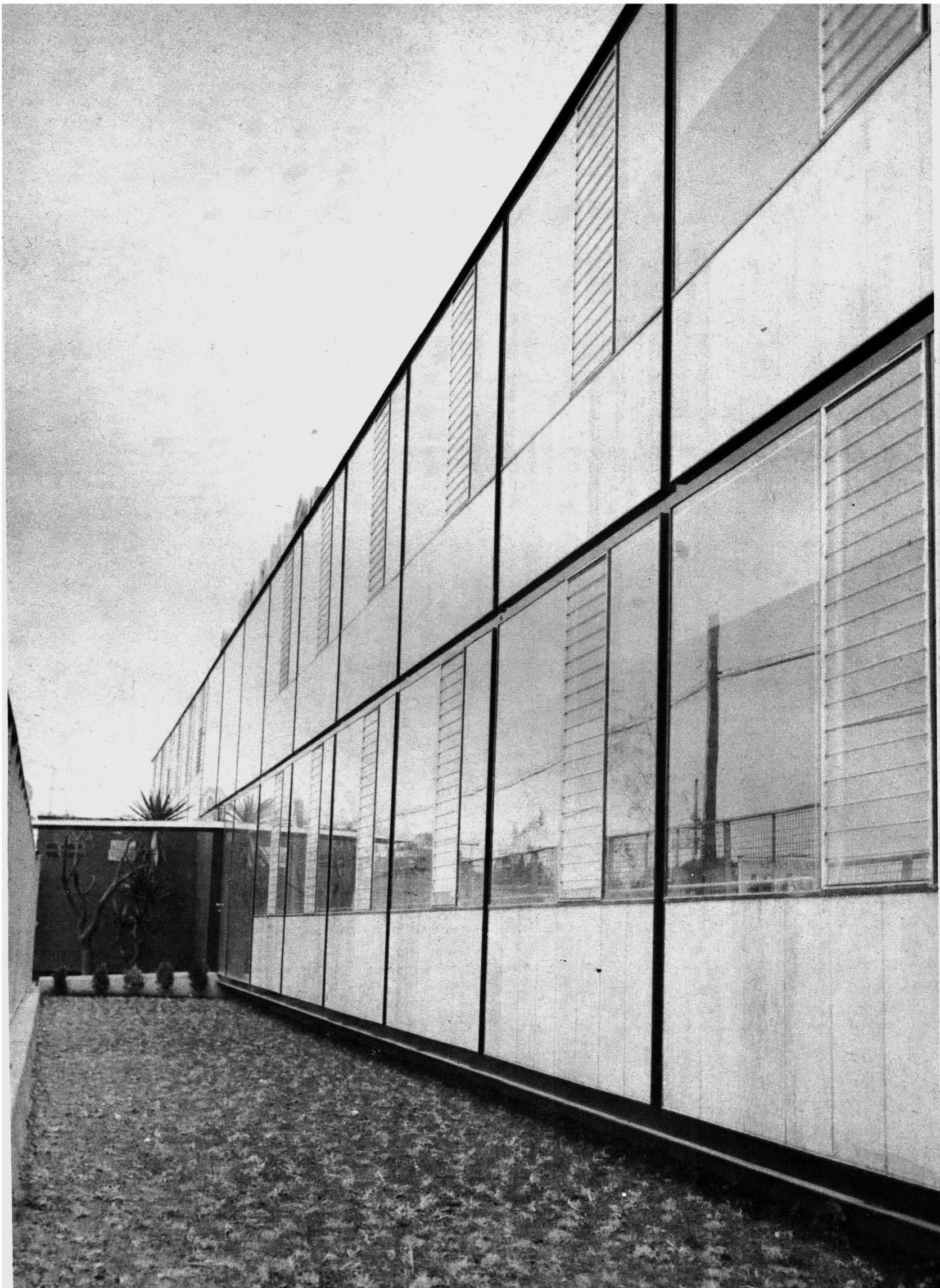
- 1.—Recepción.
- 2.—Privado Presidente.
- 3.—Privado Gerente.
- 4.—Gerencia Ventas. — Recepción
- 5.—Director Médico — Recepción
- 6.—Divisiones para Representantes de Laboratorios Extranjeros.
- 7.—Sala Juntas.
- 8.—Sala de Conferencias.
- 9.—Biblioteca y Hemeroteca.
- 10.—Servicios Sanitarios.

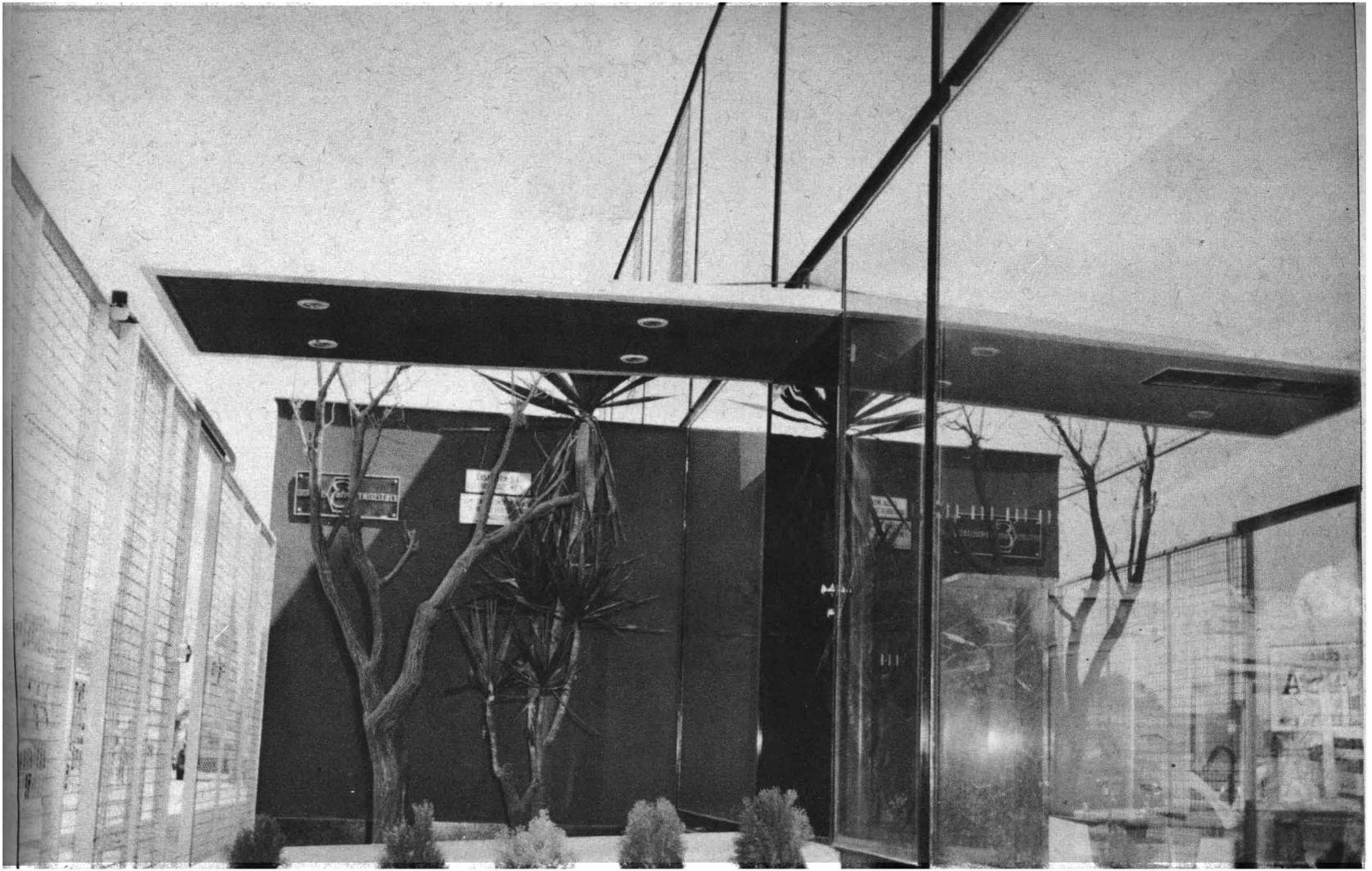
Recepción y Sanitarios.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 2 | 1. PLANTA BAJA.      |
| 3 | 2. FACHADA PRINCIPAL |
| 1 | 3. PLANTA ALTA.      |





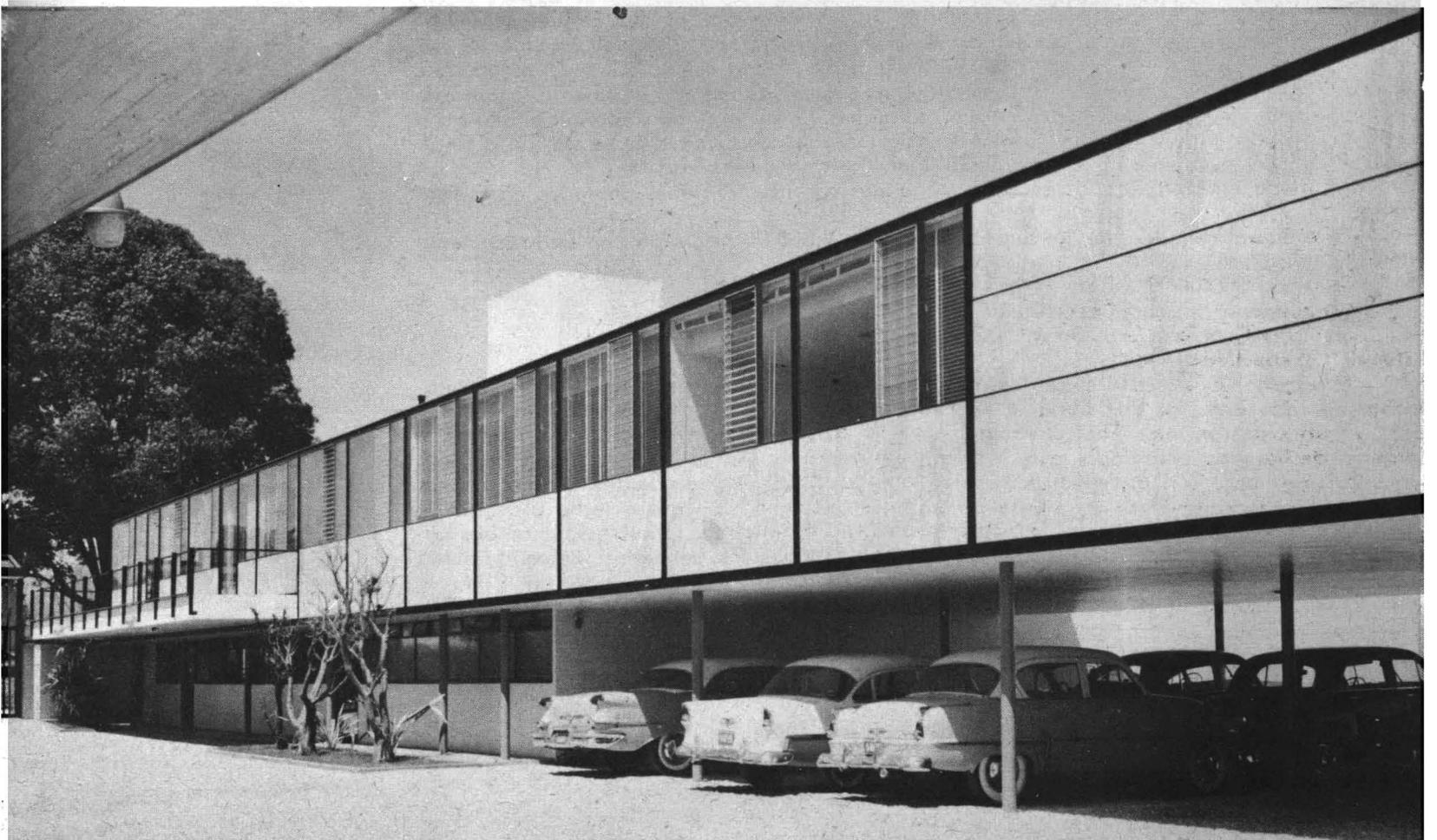




DETALLE DEL ACCESO OFICINAS ●

FACHADA CUERPO DE ELABORACION

FACHADA INTERIOR CUERPO OFICINAS ●



**PATIO DE MANIOBRAS.**

- 1.—Entrada Vehículos.
- 2.—Caseta del Policia.

**B.—ALMACENES**

- 1.—Materia Prima.
- 2.—Materia Priva Valiosa.
- 3.—Material de Acondicionamiento y empaque.
- 4.—Productos Terminados.
- 5.—Empaque.

**C.—PRODUCCION.**

- 1.—Granulados.
- 2.—Tabletas.
- 3.—Grageas.
- 4.—Inyectables.
- 5.—Acondicionamiento.
- 6.—Lavado de Frascos.

**D.—SERVICIOS GENERALES****PLANTA BAJA.**

- 1.—Cuarto de Máquinas.
- 2.—Baños y Vestidores. — Hombres, Mujeres.
- 3.—Comedor y Cocina.
- 4.—Aire Acondicionado.
- 5.—Enfermería.
- 6.—Refrigeración.
- 7.—Espacio libre para futura ampliación.

**PLANTA ALTA.**

- 1.—Privado Gerente de Producción.
- 2.—Privado Director Qumico.
- 3.—Privado Director del Laboratorio.
- 4.—Laboratorios de Control.

**Localización.**

Sobre la Avenida Popocatépetl en Esquina con la Calle de San Felipe, se localiza esta Nueva Construcción. El terreno es de forma irregular con vistas al Norte sobre la Av. Popocatépetl y al Poniente sobre la Calle de San Felipe. Tiene el Terreno una superficie aproximada de 3,600.00 M<sup>2</sup>.

**Descripción del Partido.**

Vimos que el programa se divide básicamente en 4 Partes Principales, las cuales se agruparon de acuerdo con las necesidades de funcionamiento del Edificio, quedando únicamente 2 Cuerpos de Construcción.

El 1º aloja las Oficinas Administrativas y garages, y el 2º los Almacenes, la zona de Producción y los servicios Generales.

Las Oficinas Administrativas se localizan paralelamente a la Avenida Popocatépetl, dejando entre éstas y la Avenida una zona verde.

Paralelo a la colindancia Sur, más no a la zona de oficinas dada la irregularidad del Terreno, se situó el 2º cuerpo, dejando entre éste y las oficinas el patio de maniobras, y ligados entre sí por una cubierta de concreto.

La zona de Almacenes y Producción están localizadas en 2 naves paralelas de las mismas dimensiones. En la primera y con ligas directas al patio de maniobras se encuentran los almacenes de Materia Prima, Material de acondicionamiento y Empaque, siendo el funcionamiento de la siguiente forma. El Material (prima y de acondicionamiento) llega a sus respectivas bodegas. La 1ª está directamente ligado con la zona de producción, la cual recibe la materia prima y la transforma. La materia transformada pasa a la zona de condicionamiento de su respectivo almacén. El material transformado y acondicionado pasa de allí a la bodega de productos terminados, de la cual, para salir a la venta, pasa finalmente al almacén de empaque, directamente ligado al andén de carga.

Al fondo encontramos los servicios generales con las divisiones anotadas en el programa.

El Area aproximada de la construcción es de 2,500.00 M<sup>2</sup>., repartido en la siguiente forma:

Oficinas: 800.00 M<sup>2</sup>.

Almacenes y producción: 1000.00 M<sup>2</sup>.

Servicios Generales: 700.00 M<sup>2</sup>.

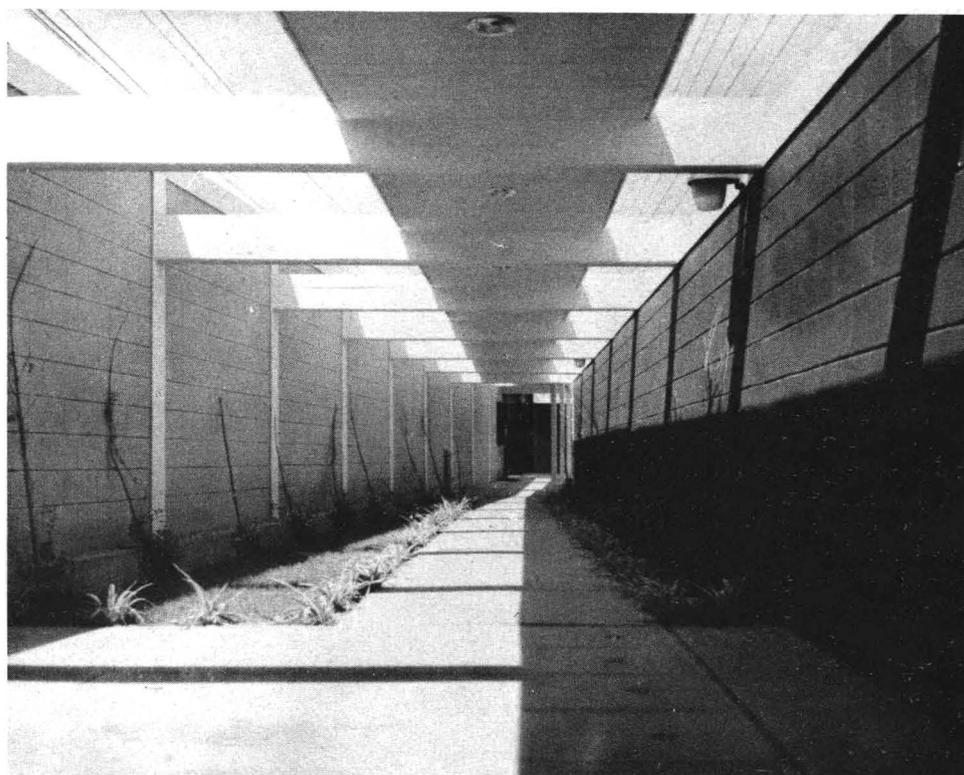
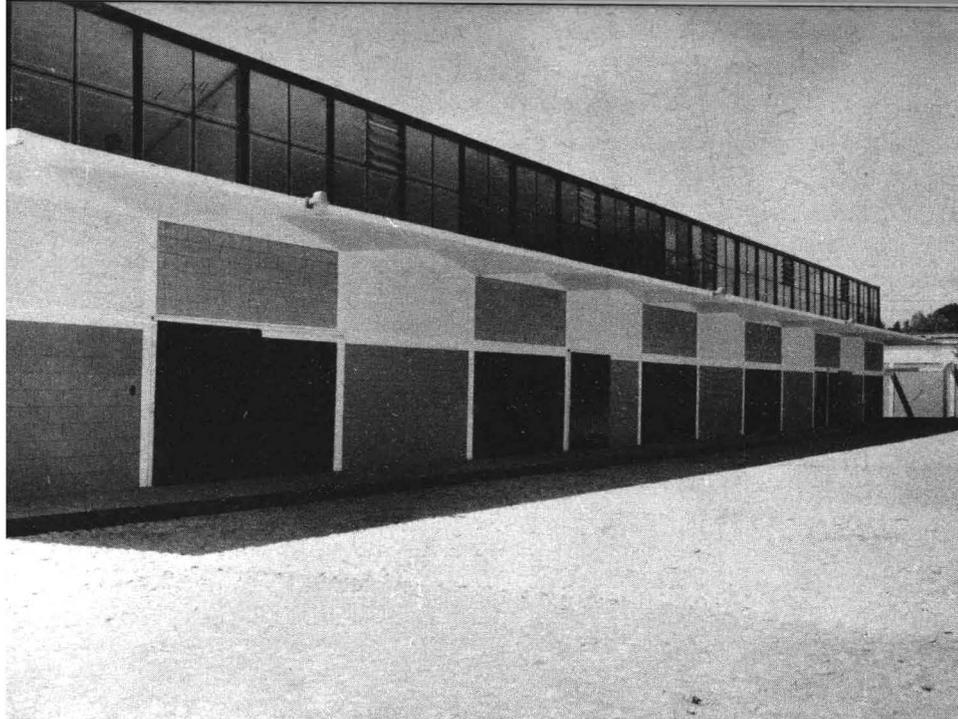
**Sistemas Constructivos.**

El Sistema Constructivo son diferentes en los 3 casos, y adecuado para el funcionamiento de cada uno. En el Cuerpo de Oficinas se utilizó el tipo de Columnas metálicas y losas y trabes de concreto. Las columnas metálicas dan gran ligereza a la construcción y permiten desligar de ellas todo muro y mampara divisoria. Todos los muros son de block tipo pirámide hueco con acabados aparentes, aplanados o bien recubiertos de madera de cedro. Las fachadas se hicieron a base de canceles de lámina de piso a techo y dentro de ellos se alojaron tanto los cristales como un lambrín de mármol con apariencia a ambas caras (interior y exterior). En este Cuerpo se procuró que todos los acabados fueran de suma finura y elegancia.

Las cubiertas del Cuerpo de Producción se hicieron a base de losas tipo hiperbólico (paraguas invertidos), que permiten salvar grandes claros y por su altura dan mucha capacidad de almacenaje y magnífica iluminación. En esta zona todos los acabados son aparentes, utilizando el mismo block que en la zona de Oficinas. Únicamente en la zona de producción y lavado de frascos se utilizaron lambrines de mayolita y azulejo.

En los Servicios Generales se ocupó losa común con apoyos de concreto, y los acabados son semejantes a la zona de producción, es decir, block aparente, y azulejo y mayolita en baños y laboratorios.

**Patio de Maniobras:** Este se cubrió totalmente con piso de piedra bola.



1. FACHADA DE LA SECCION DE BODEGAS.
2. PASO LATERAL EXCLUSIVO DEL PERSONAL DE ELABORACION.
3. ESCALERA DE ACCESO A LAS OFICINAS.



# A R Q . H O N O R A T O C A R R A S C O N .

## c a s a h a b i t a c i ó n

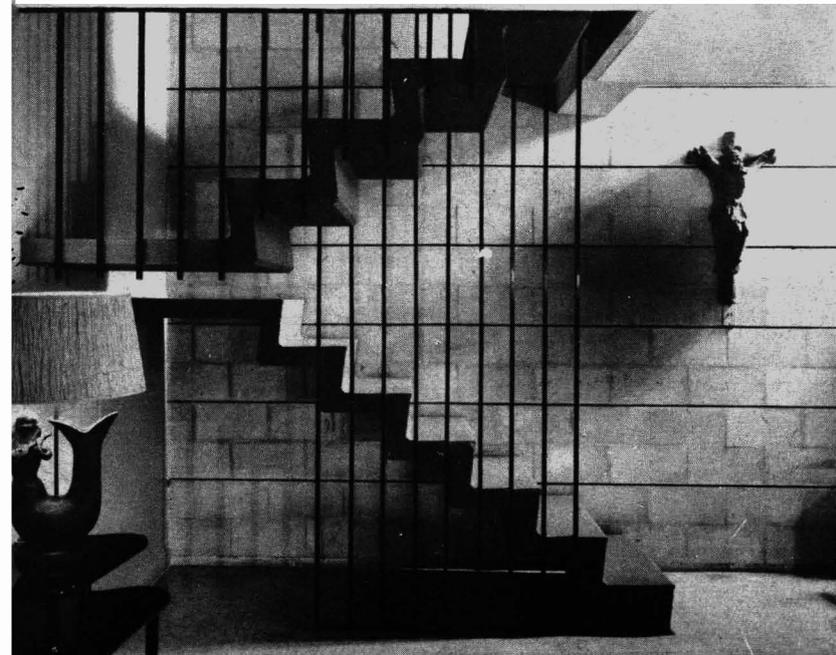
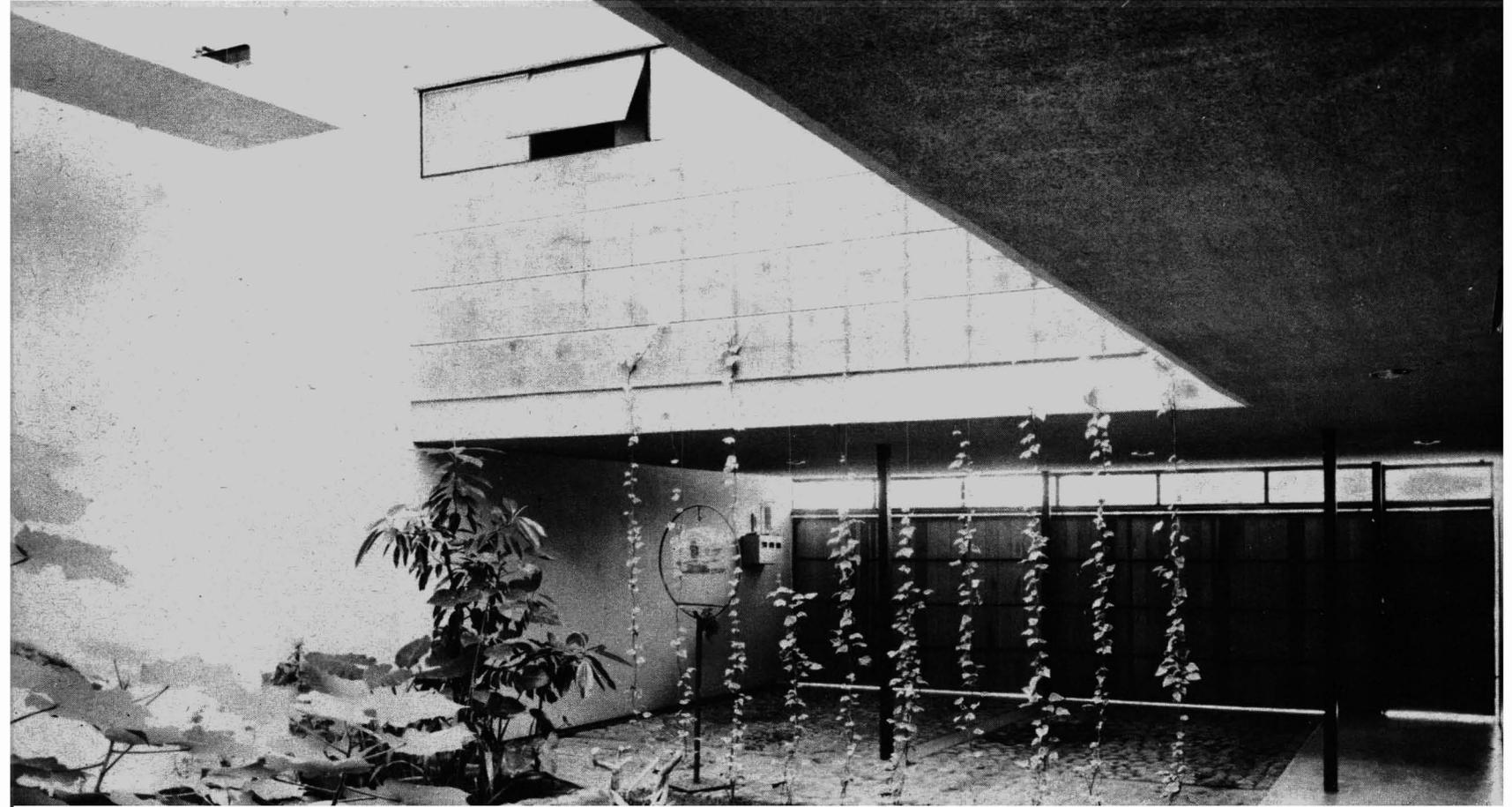
Las condiciones que normaron el partido arquitectónico y su solución fueron: el aprovechamiento de la orientación Sur para los locales principales, la integración del espacio entre los diferentes elementos, así como el deseo de llevar una vida hacia el interior de la casa.

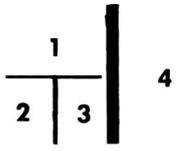
El programa especial de la casa, por la vida social de sus dueños exigía una amplia superficie de estancia y recepción, comparativamente con el área de habitación.

Un solo volumen en planta baja se forma a lo largo de los 20 metros del terreno, ligando garage; jardín cubierto con plástico translúcido y la doble altura de estancia y comedor provocando amplias perspectivas.

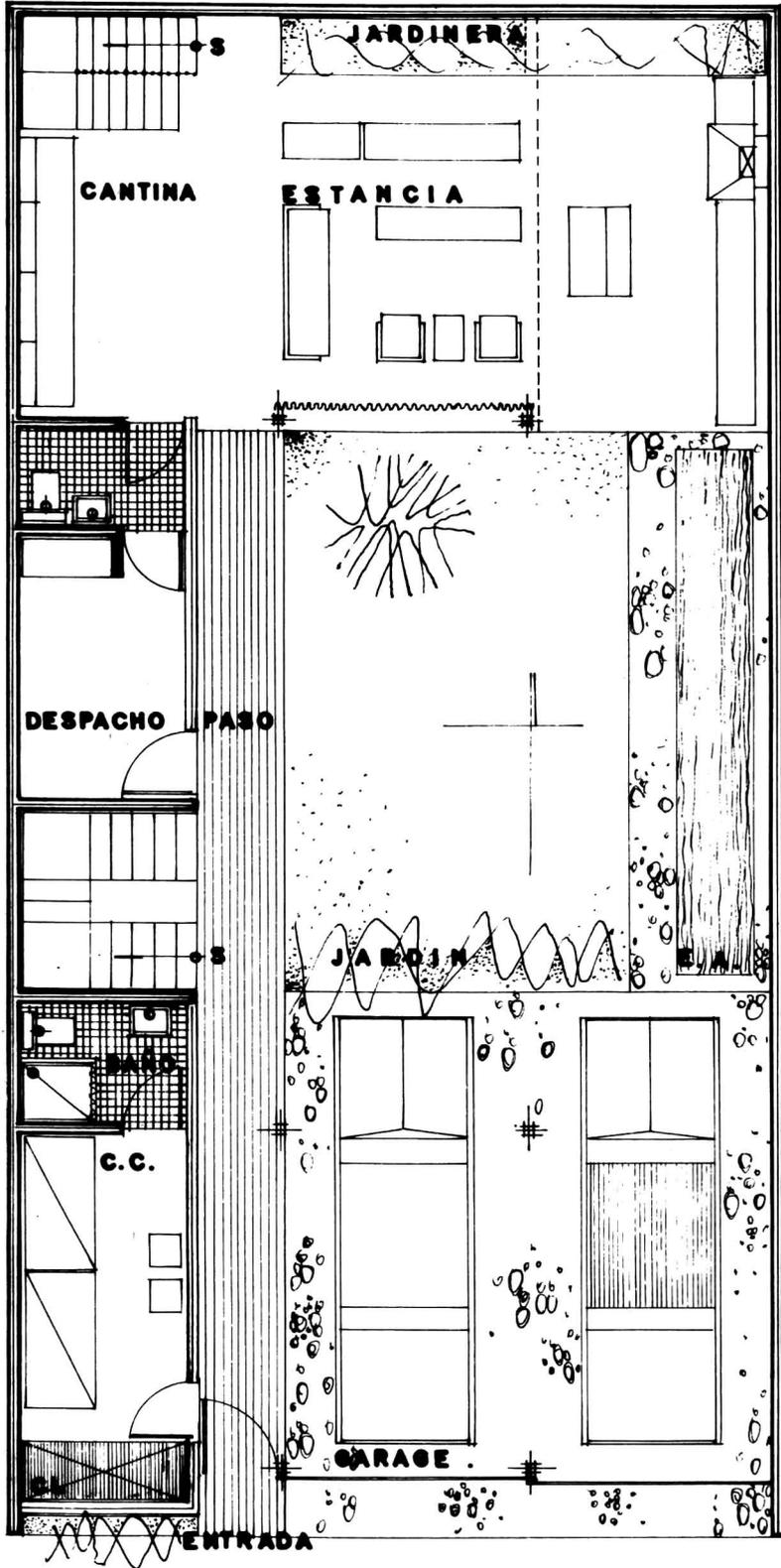
Se ligaron en planta alta recámaras y mezanine, comedor abierto hacia la estancia y jardín, dejando en planta baja y a manera de portería el cuarto de servicio.

La sala de estar y jardín cubierto están totalmente integrados, sin mediar entre ellos cancel, cristal o elemento alguno.

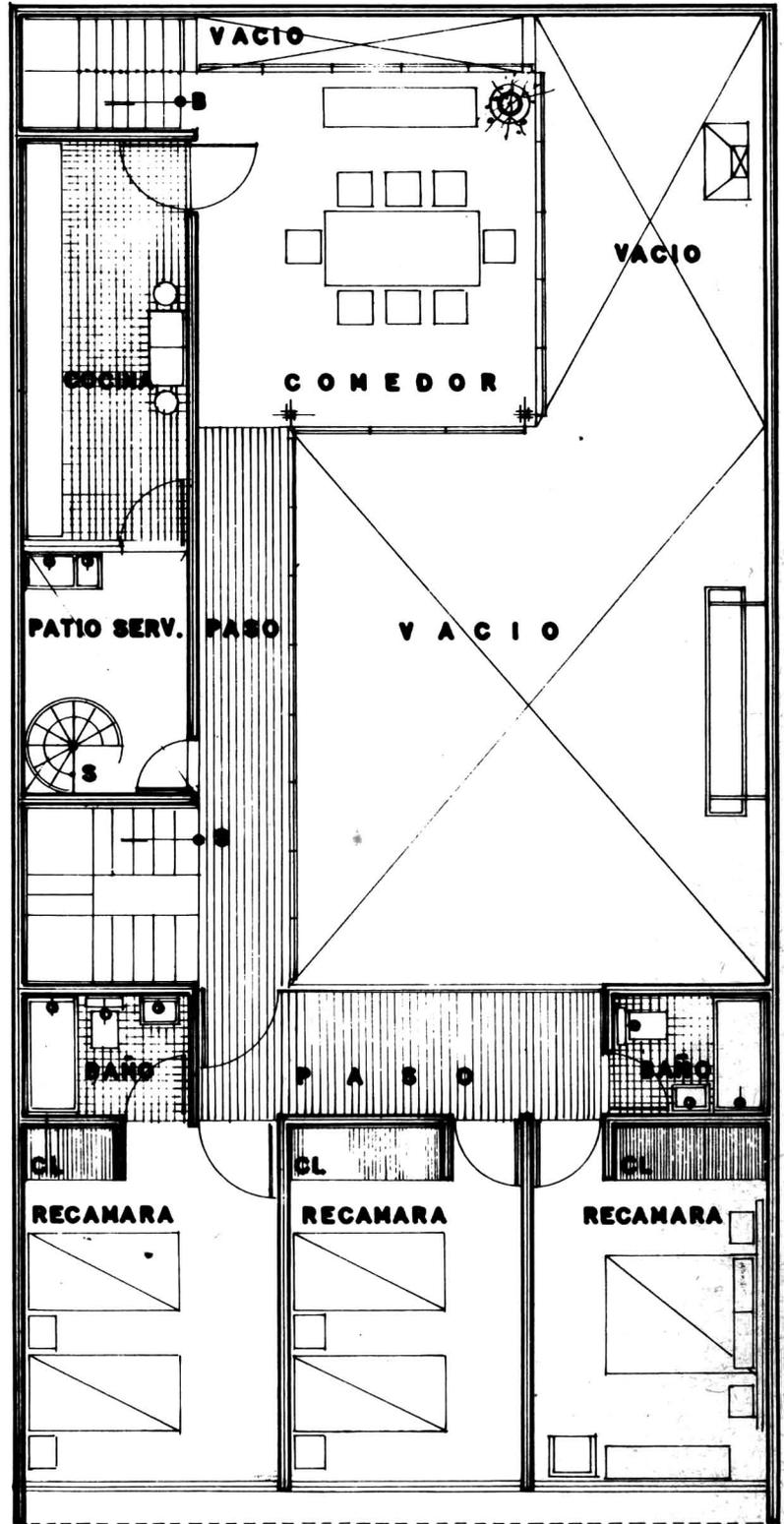




1. VISTA GARAGES Y JARDIN INTERIOR CUBIERTO E INTEGRADO A LA ESTANCIA.
2. DETALLE ESCALERAS.
3. INTERIOR ESTANCIA CON PARTE DE ELLA A DOBLE ALTURA.
4. PLANTAS BAJA Y ALTA.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

La obra del Arqto. Rafael Mijares se ha significado siempre por su limpia trayectoria en el campo profesional, en el que él se ha destacado como un arquitecto que va hacia la búsqueda de nuevos materiales, cuyo empleo racional dignifique la obra, y la haga duradera y funcional a la vez.

El proyecto que ahora nos ocupa es la casa de su propiedad, ubicada en Tlacopac, y rodeada de un espacioso jardín.

El objetivo fue el de lograr un proyecto confortable y de una gran calidad, por los materiales empleados, a la vez que desprovisto de falsas interpretaciones de arquitectura extravagante.

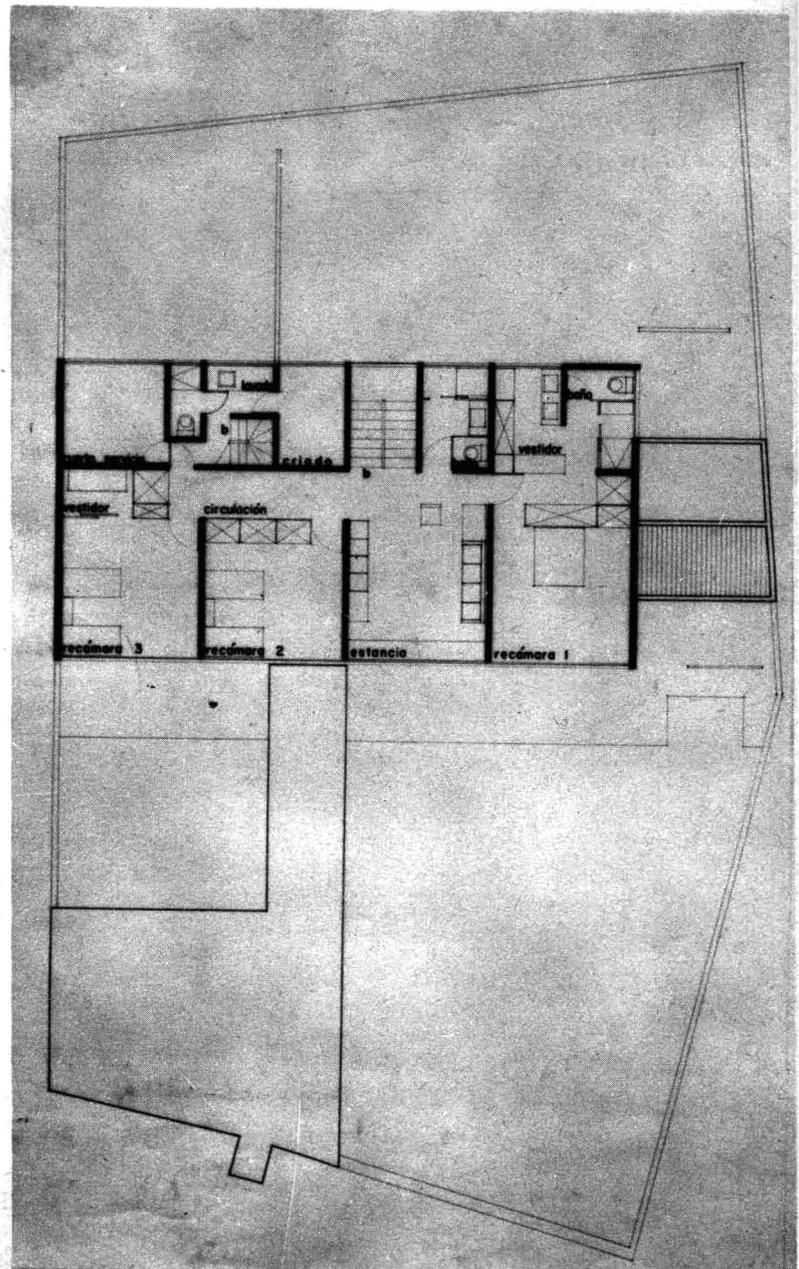
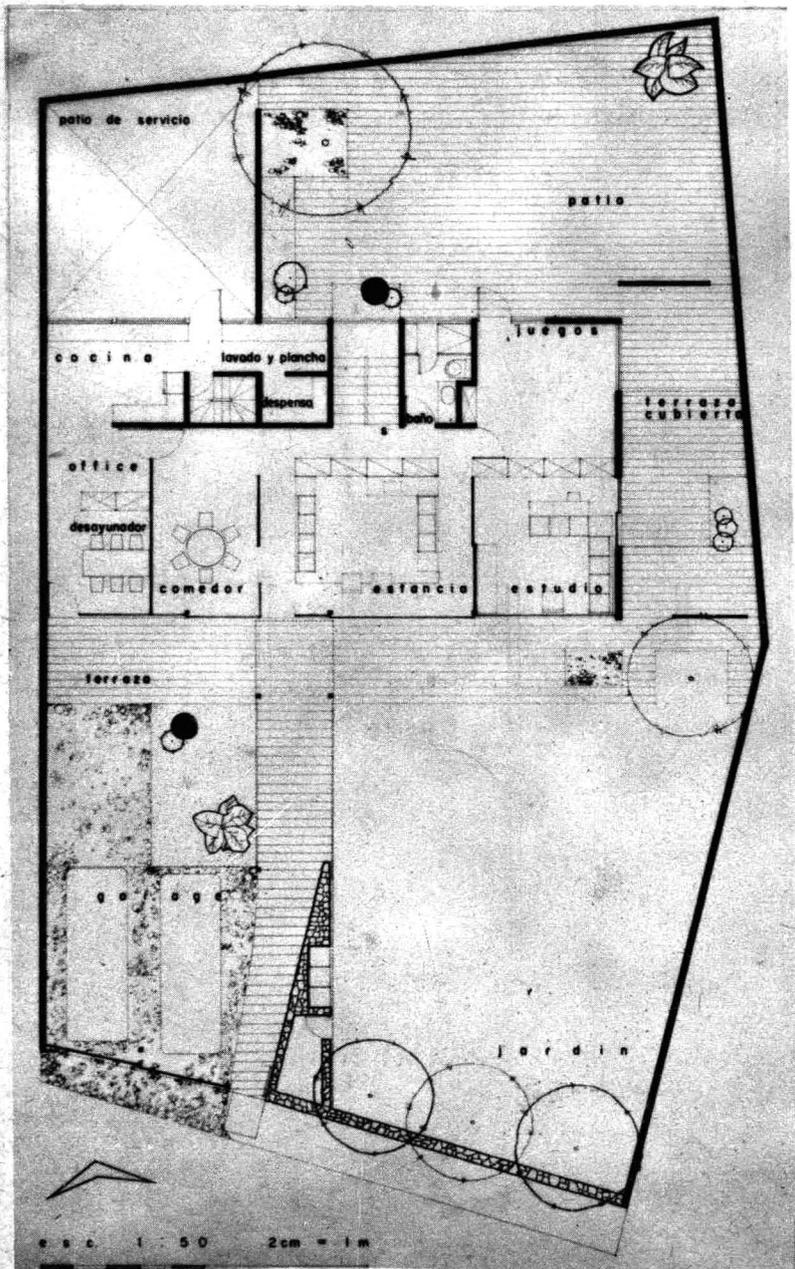
La situación de la casa dejando en la parte de atrás un patio que sirve de recreo para los niños, e integrado a la vez con su sala de juegos, confirma lo dicho anteriormente sobre el resultado de la composición dirigida a fines utilitarios.

Por otro lado la perspectiva del jardín localizado al frente permite las vistas o éste de todos los puntos principales de la casa, así como la orientación más adecuada.

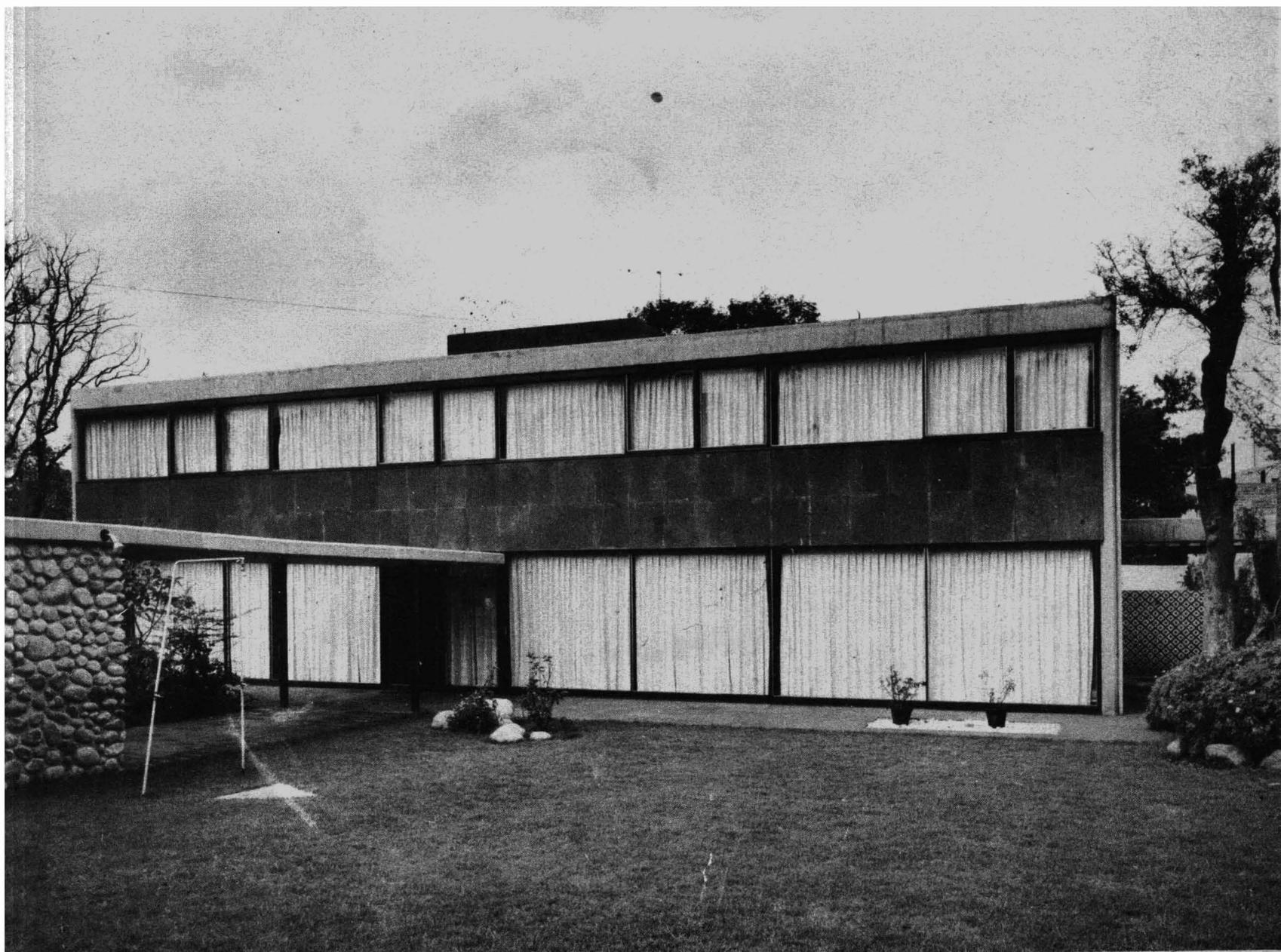
Para completar la manifestada sencillez y el buen gusto de la obra arquitectónica ésta fue acentuada con el mobiliario de exquisito gusto, y diseñado por el propio arquitecto en todas las partes de su residencia.

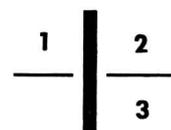
● PLANTA BAJA

PLANTA ALTA ●



VISTA GENERAL DE LA FACHADA ●





1. FACHADA PRINCIPAL CON VISTA A LA TERRAZA DEL COMEDOR.
2. ESTUDIO.
3. INTERIOR DE LA ESTANCIA.



Con una vista muy atractiva a una pequeña cañada, y terreno casi horizontal con un declive en el frente, se proyectó esta casa habitación para una familia de 5 personas.

La planta principal a nivel de banqueta y desarrollada en "L", con objeto de obtener un mejor vista y mejor área de jardín.

La entrada es sobre un espejo de agua, que derrama sobre un macizo de rocas y que logra, en esa forma un ambiente agradable de frescura.

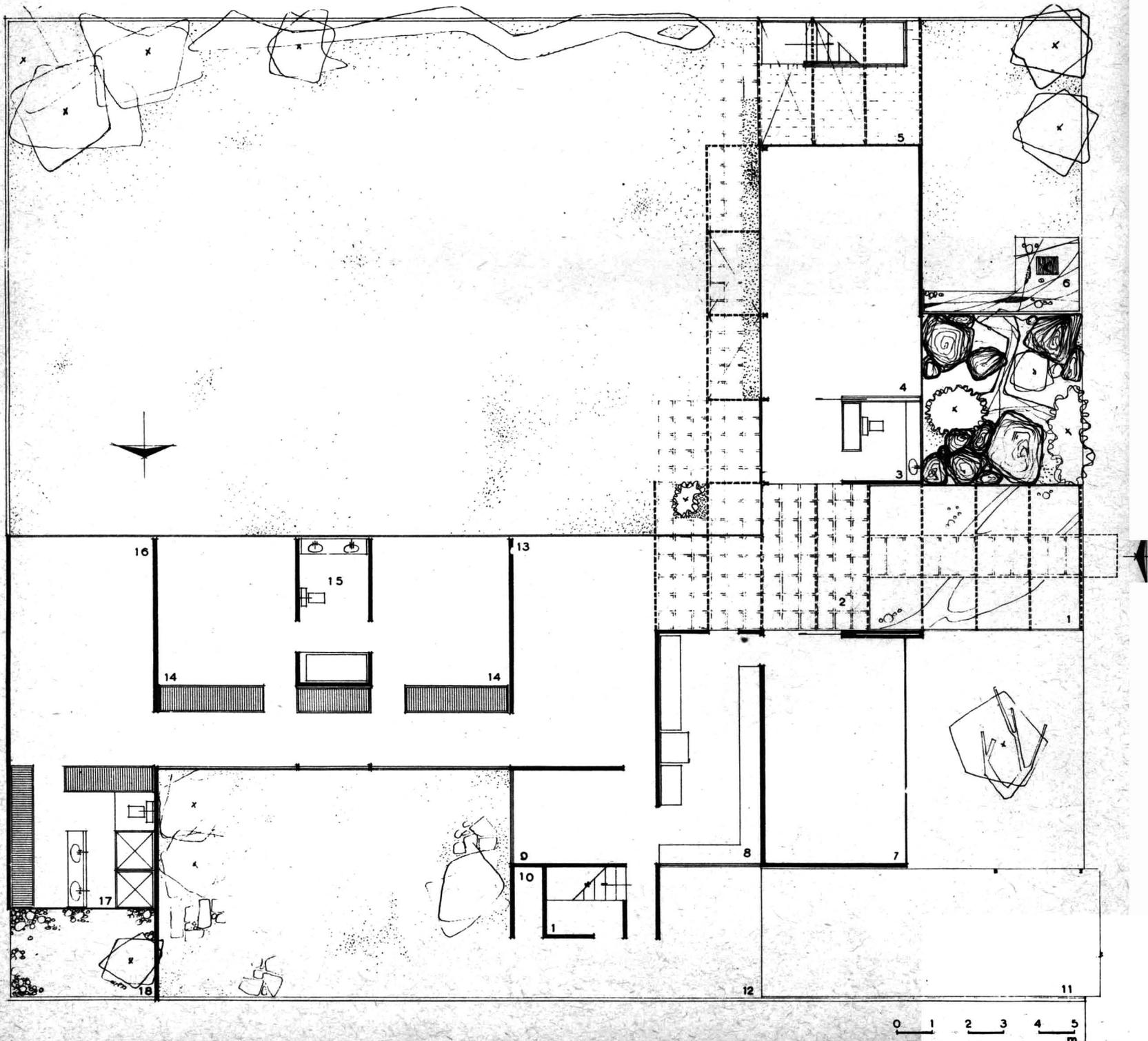
La estructura mixta de fierro y concreto está claramente dividida en 2 alas que se unen por un techo ligero de fierro y aluminio en el vestíbulo y la entrada.

Aprovechando el desnivel natural del terreno se construyó un cuarto de juegos para niños con jardín privado.

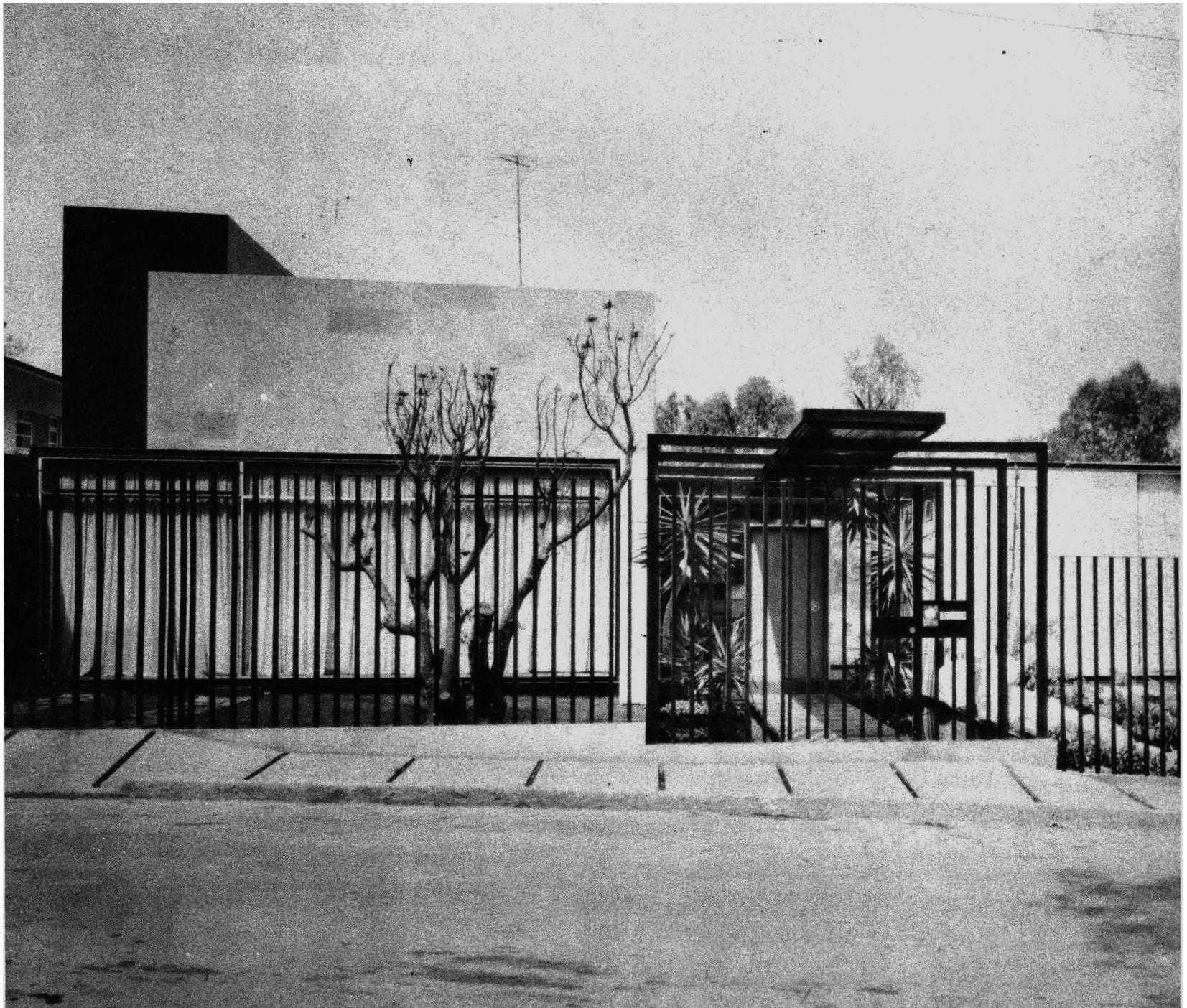
En la única parte construida en planta alta se localizó la zona de habitación de servicio, así como, la lavandería y tendero aislándola de la vista general de la casa.

Tanto en plantas como en volúmenes se trató de conservar una modulación ordenada.

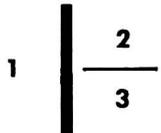
Los materiales predominantes son, acero, aluminio anodizado de color natural y dorado, vidrio y cantera gris, obteniéndose el único toque de color brillante en la puerta de entrada.



1. ENTRADA.
2. VESTIBULO.
3. TOILET.
4. ESTANCIA.
5. TERRAZA.
6. ESPEJO DE AGUA.
7. COMEDOR.
8. COCINA.
9. DESAYUNADOR.
10. BODEGA.
11. GARAGE.
12. PATIO DE SERVICIO.
13. SALON T. V.
14. RECAMARAS.
15. BAÑO.
16. RECAMARA PRINCIPAL.
17. BAÑO.
18. JARDIN INTERIOR.
19. LAVANDERIA.
20. TENDEDERO.
21. CUARTO DE CRIADOS.
22. CUARTO DE CRIADOS.
23. CUARTO DE JUEGOS.
24. BODEGA.
25. BAÑO DE NIÑOS.



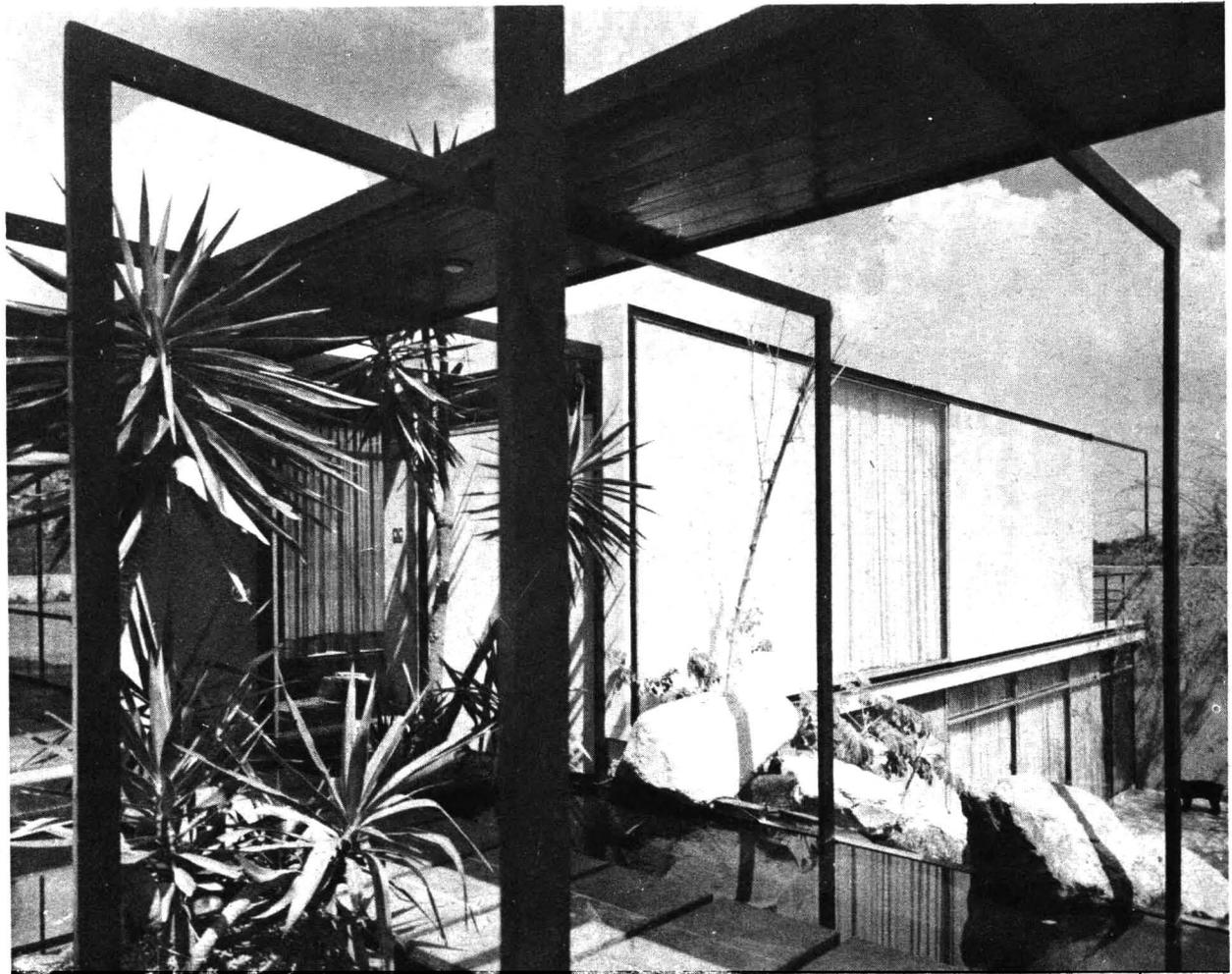


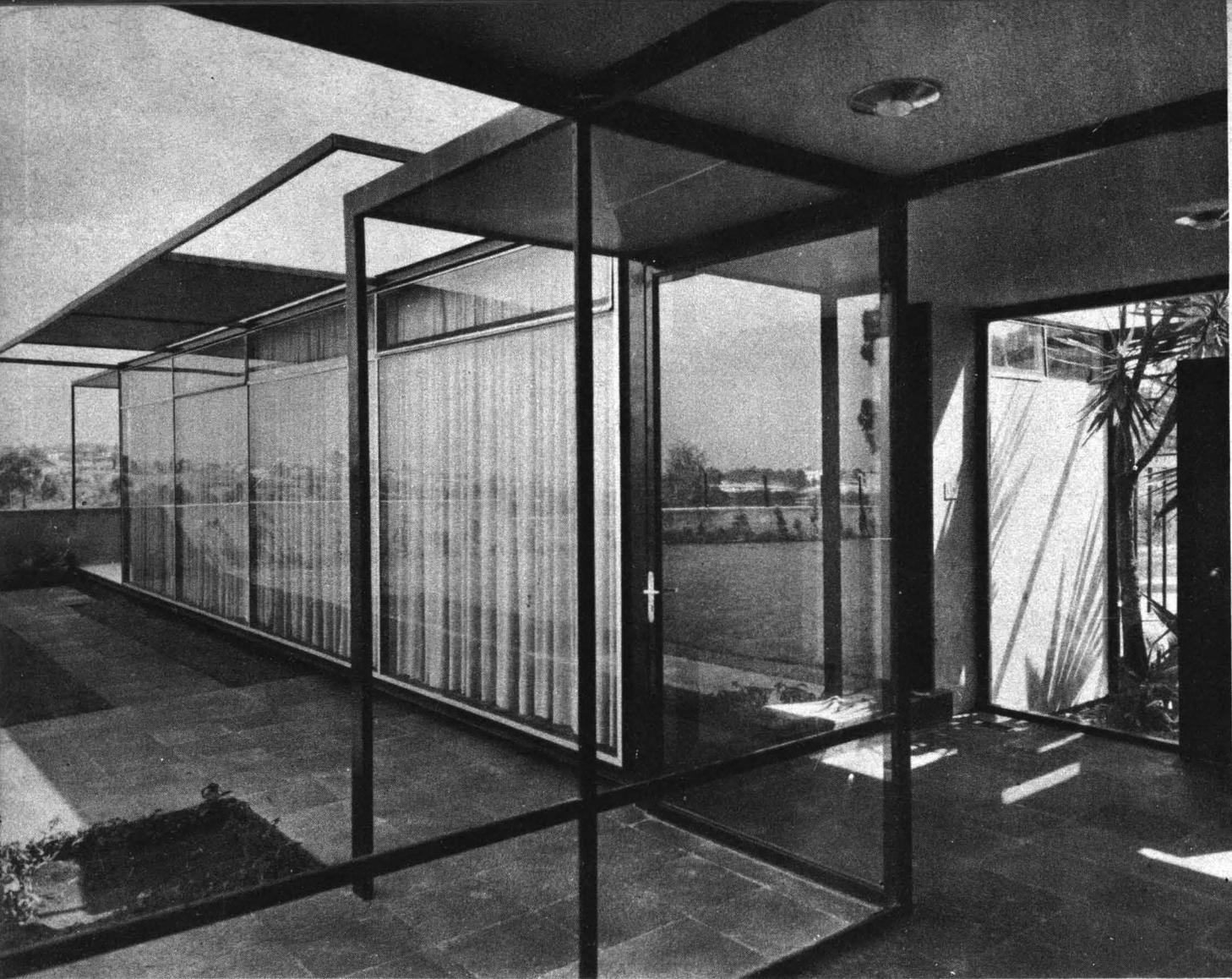


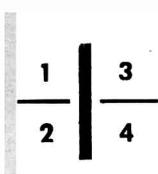
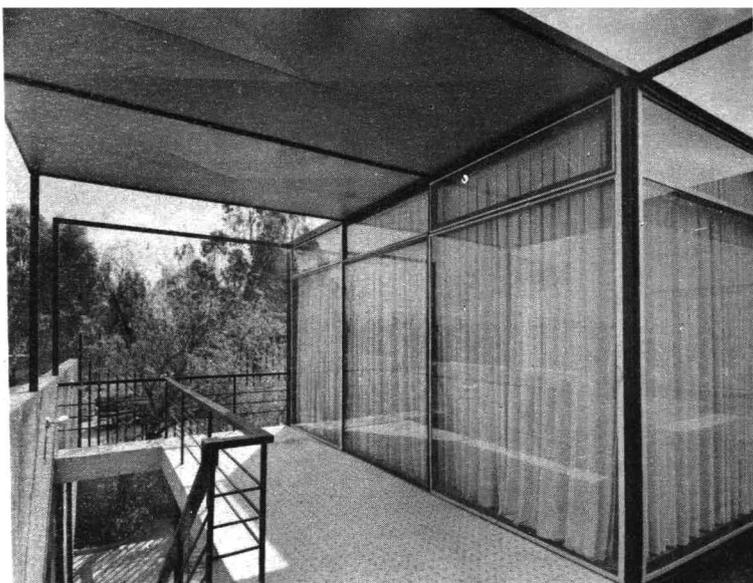
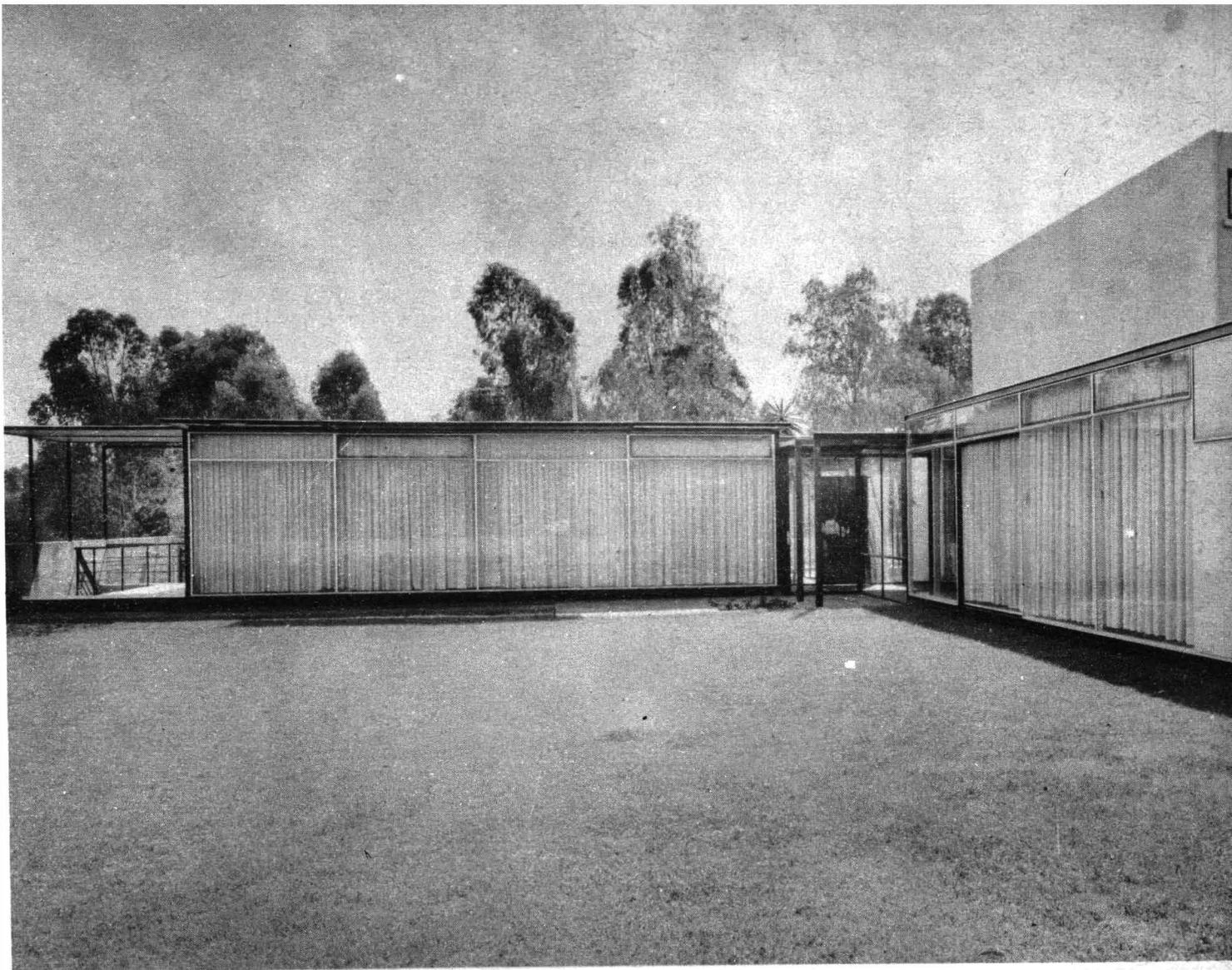
**1. ENTRADA PRINCIPAL. PUEBTE SOBRE ESPEJO DE AGUA Y ENTRE NATURALEZA.**

**2. ESPEJO DE AGUA Y AMBIENTE ARTIFICIAL - NATURAL: ALEGRIA DE LA ESTANCIA Y CUARTO DE JUEGOS.**

**3. OTRO ANGULO DE LA ENTRADA. APRECIANDOSE EL DESNIVEL DEL CUARTO DE JUEGOS.**







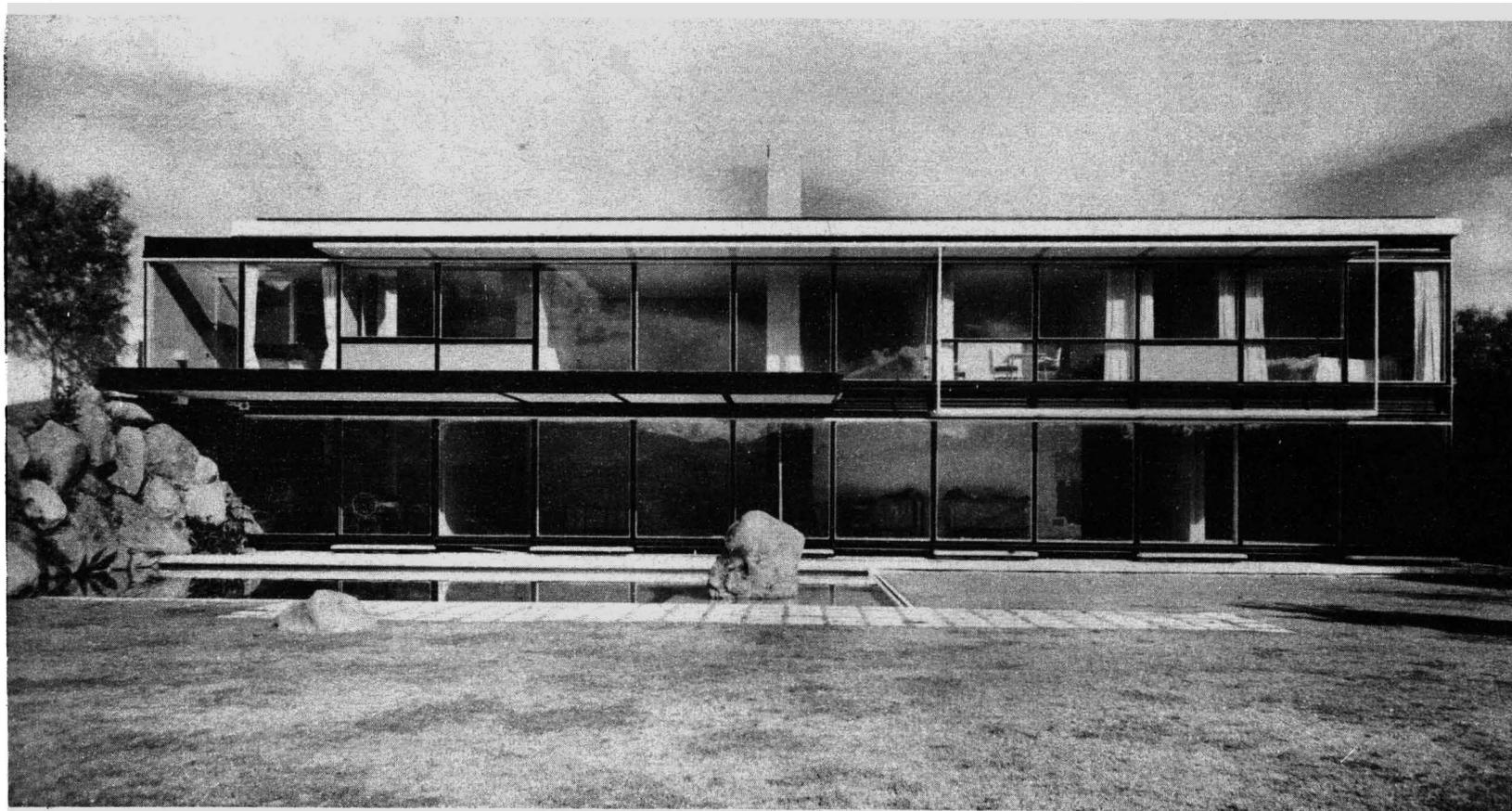
1. ESTANCIA VISTA DESDE EL INTERIOR DEL VESTIBULO.
2. PASO A LAS RECAMARAS Y JARDIN PRIVADO.
3. VISTA DEL CONJUNTO DESDE EL JARDIN POSTERIOR.
4. TERRAZA DE LA ESTANCIA Y ESCALERA A CUARTO DE JUEGOS.

En la actualidad los arquitectos cuentan con los más variados materiales de construcción, y una gran diversidad para sus acabados.

Estos a la vez son empleados racionalmente de acuerdo con las necesidades tanto funcionales en lo que al proyecto y a la construcción se refiere, como estéticas para lograr la integración y el uso adecuado de estos mismos.

Pero todos estos razonamientos no estarían completos si a la vez se pueden conjugar para acentuar una mejor realización, la personalidad con la que algunos arquitectos idean sus propias construcciones.

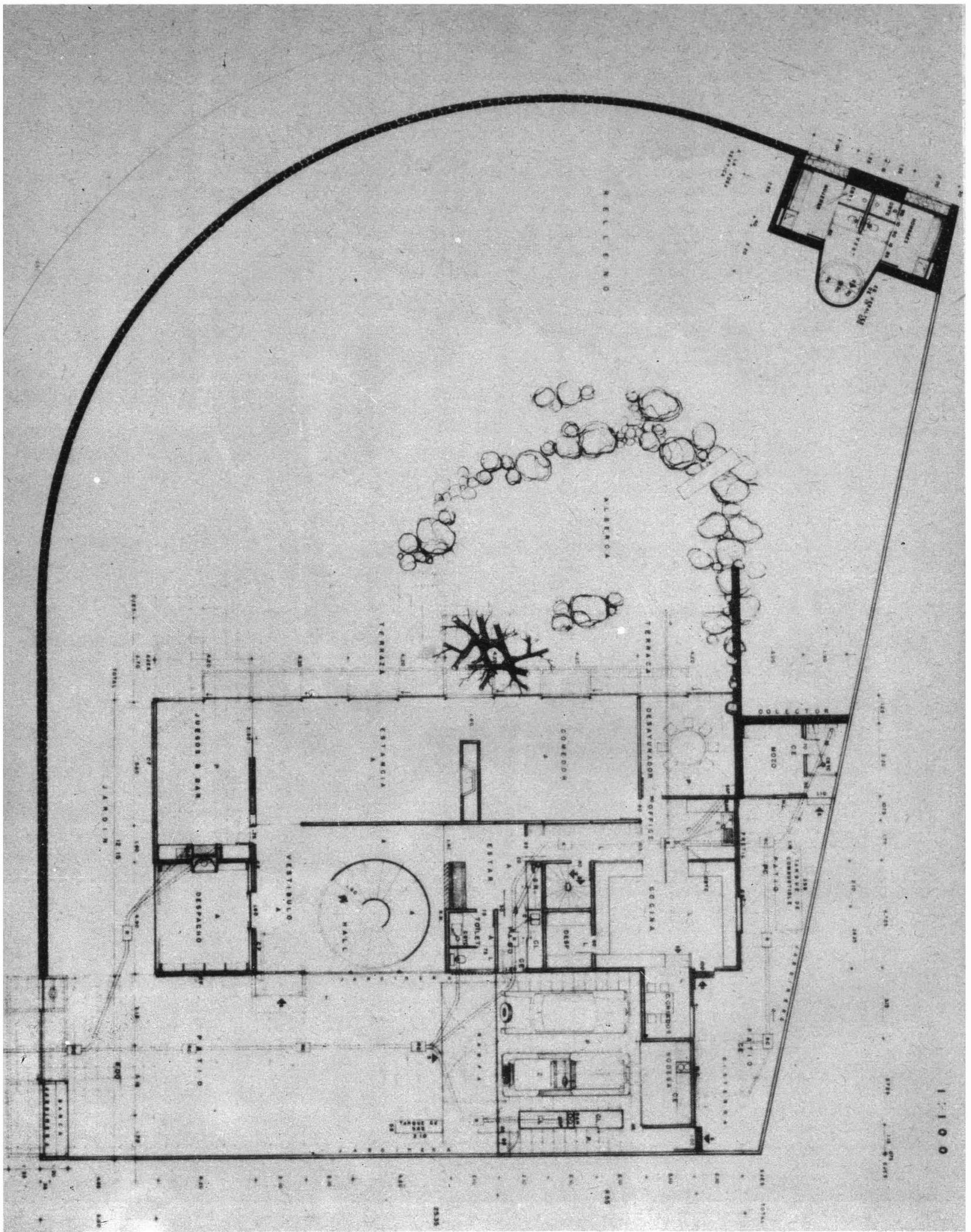
Esta casa que ahora nos ocupa y que es proyecto de los arquitectos antes citados, representa para nosotros "ese algo" que sin duda forma un dramático enlace del espacio interior ligado a la naturaleza en una forma brillante, como si ésta continuara sin contratiempos y la obra arquitectónica no fuera barrera.



ERA ESENCIAL. GOZAR DESDE CUALQUIER PUNTO EL PAISAJE ●



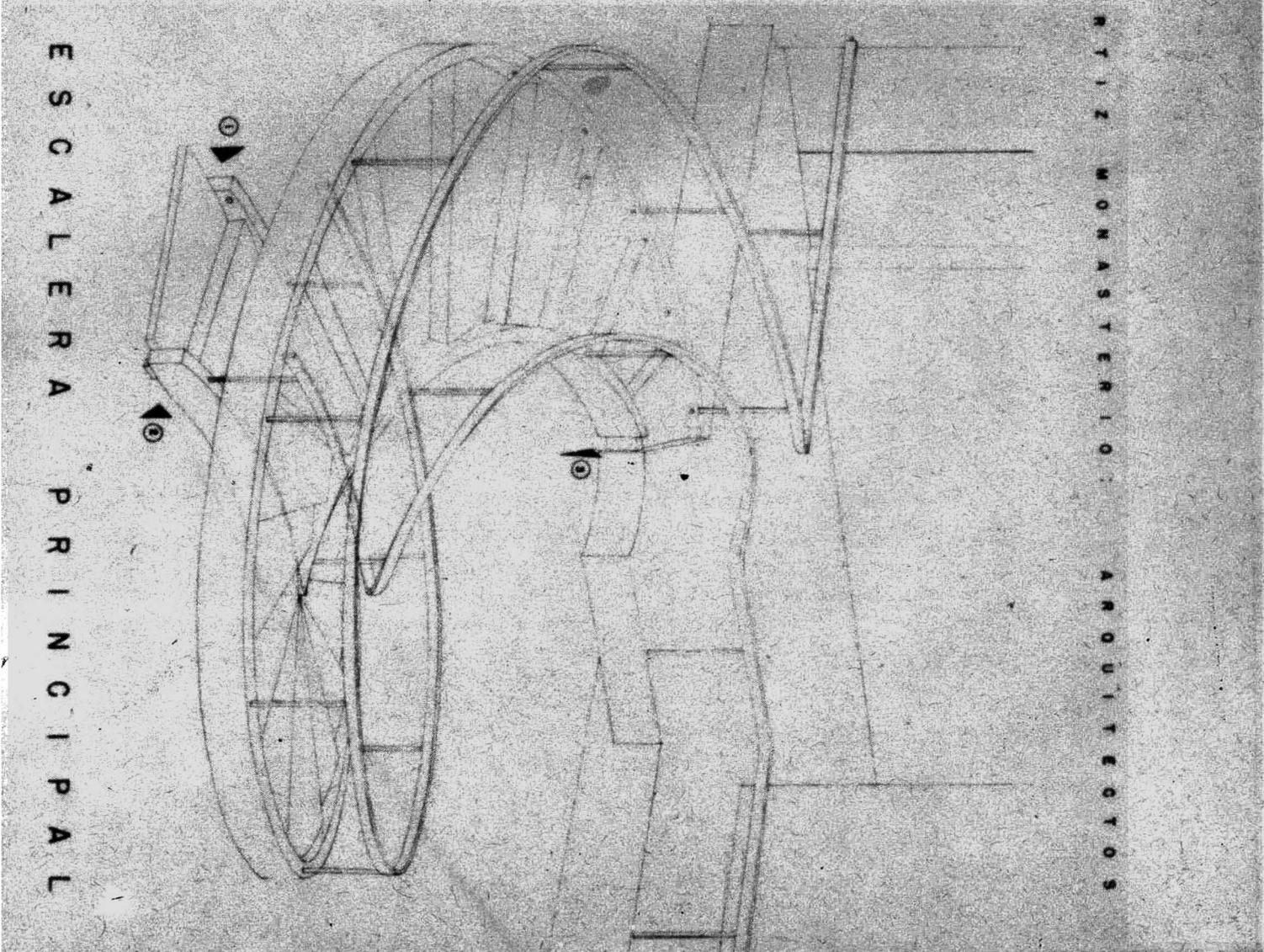
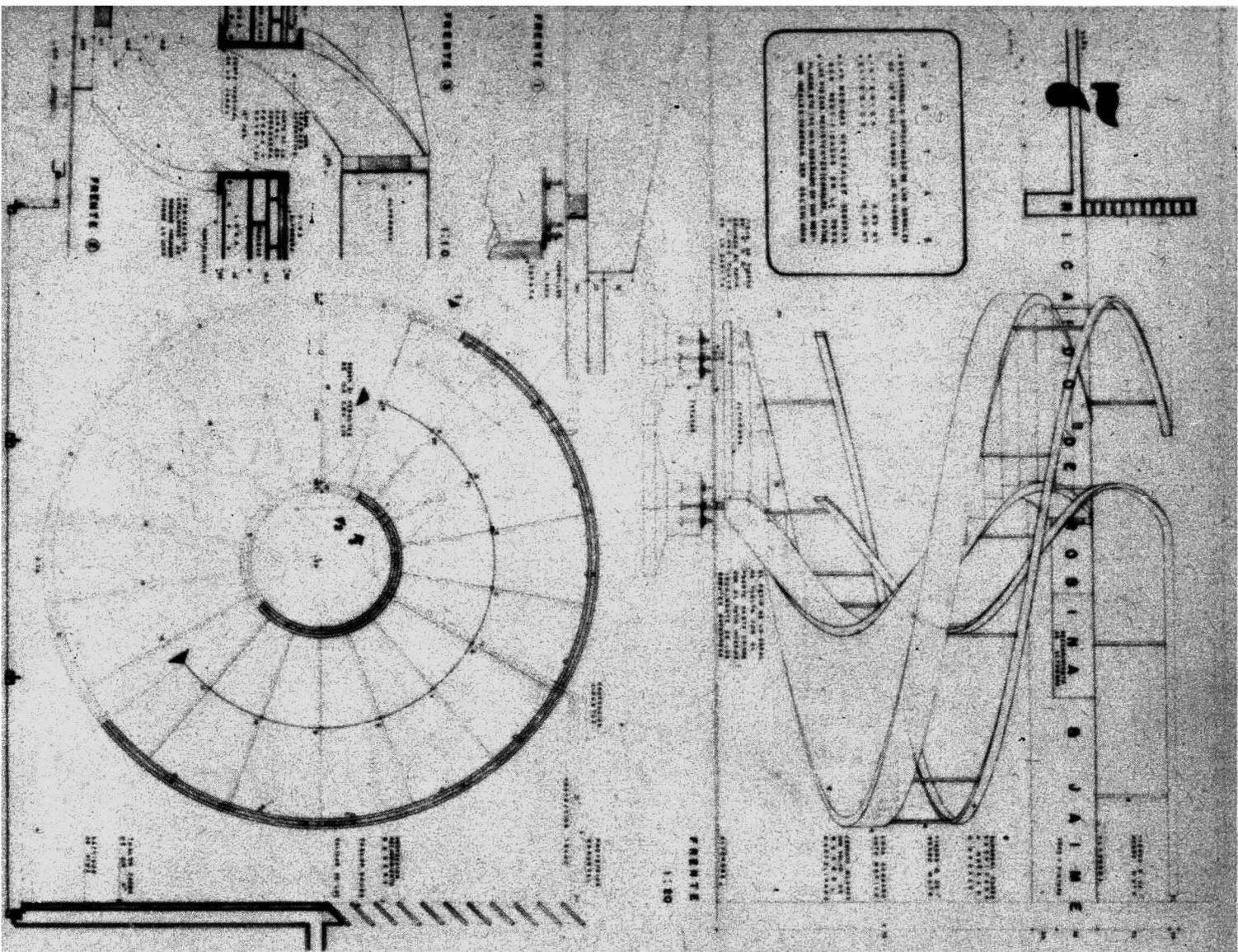
● LA FACHADA AL JARDIN, REPITE SUS REFLEJOS LA HISTORIA DE LAS NUBES. . .



PLANTA BAJA ●







MONASTERIO DE SAN CARLOS DE ACAPOULCO  
 J. G. GARCIA  
 ARQUITECTOS

ESCALERA PRINCIPAL



1  
—  
2

3

1. CORTE EN DETALLE DE LAS TERRAZAS.
2. LA CASA Y EL JARDIN SE ENTRELAZAN Y SE VUELVEN UNA SOLA ENTIDAD.
3. LOS ARBOLES DAN A LA CASA INTIMIDAD Y FRESCURA. . .



Tratándose de un terreno relativamente chico de 15 x 34 mts., se planteó el problema de hacer una casa con un programa más o menos grande, y además que diera impresión de gran amplitud, luz y jardines; la solución tendría que ser a base de jardines interiores para lograr lo anterior.

El programa es:

Garage, vestíbulo de acceso, 1/2 baño de visitas, closet de visitas, breakfast, cocina, lavandería, patio de servicio, cuarto de servicio, baño de servicio, estudio, estancia, comedor, tres recámaras, (una principal con baño y dos con baño intermedio y jardín).

Se resolvió el problema sacando los elementos de servicio al frente, ligados a un jardín y un garage cubierto pero abierto, con esto logramos darle un poco de perspectiva a la casa en su fachada.

Tiene un muro resuelto con una persiana de madera que se abre para dar una impresión de amplitud o puede cerrarse para aislar totalmente.

Pero considerando el estudio como elemento aislado, crié un jardín interior para ventilarlo, iluminarlo y darle ambiente, este jardín sirve también para el breakfast, y en un momento dado se puede evitar vivir en la estancia-comedor, utilizando el estudio y el breakfast con su jardín para la vida diaria, este jardín sirve también para desayunar o comer en el exterior.

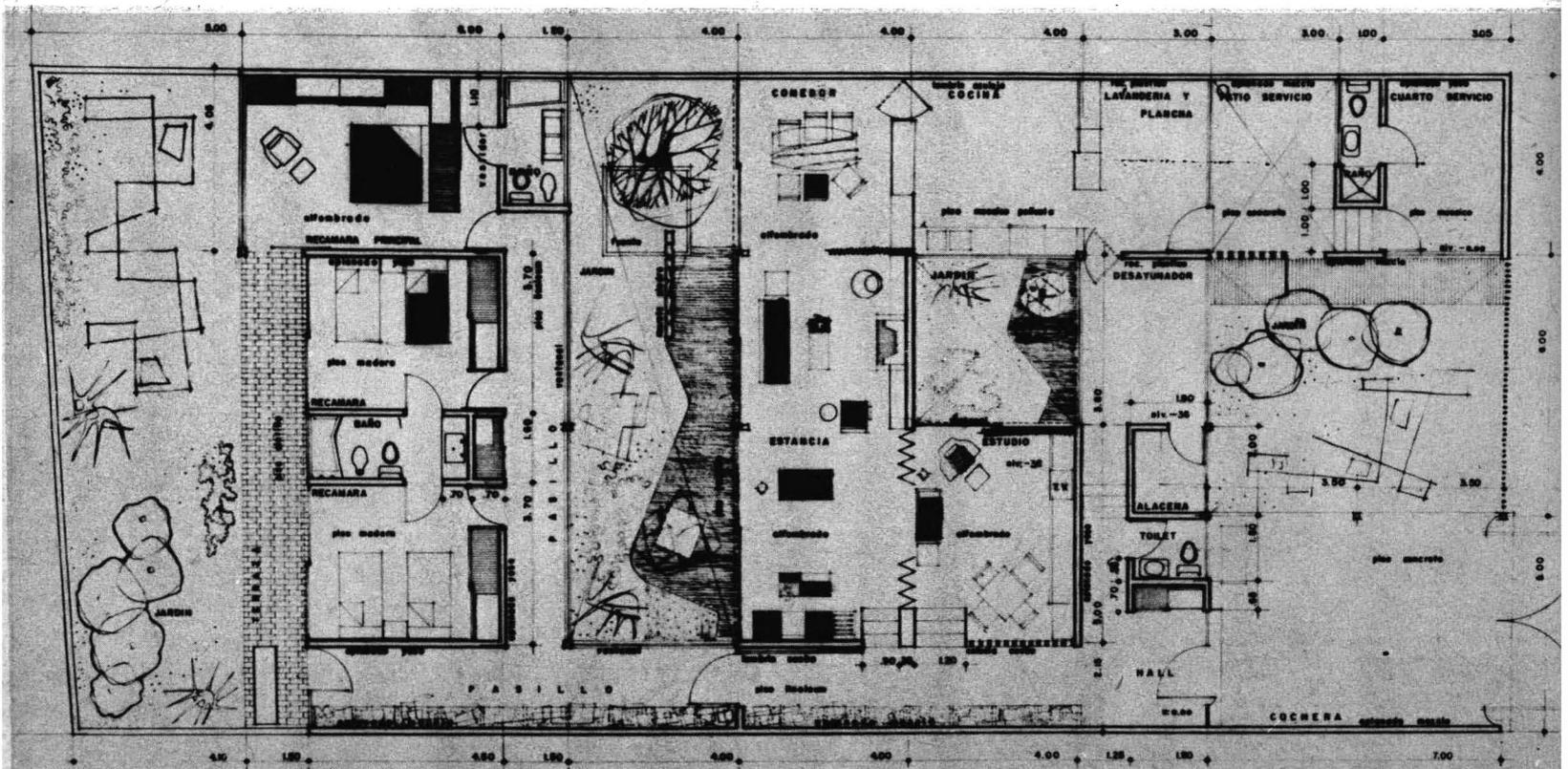
La estancia-comedor ven a su vez a otro jardín interior al cual se tiene acceso a través de cancelas corredizas; por último y totalmente aisladas se encuentran las recámaras que dan a un jardín con su terraza con completa privacidad, en el cual puedan sus propietarios asolearse, etc.

Las circulaciones están resueltas a manera de galerías y siempre ven al jardín.

La decoración y diseño de los muebles fueron también hechos por mí, para lograr un mismo espíritu tanto en la concepción arquitectónica como en su contenido decorativo.

Los materiales empleados, dado que esta casa se encuentra en una zona típica campestre (Colonia Florida), son en su exterior techos inclinados de concreto, haciendo con sus trabes aparentes, madera, recubrimiento de piedra bola de río, confitillo en color, cancelería de fierro tubular y cristal.

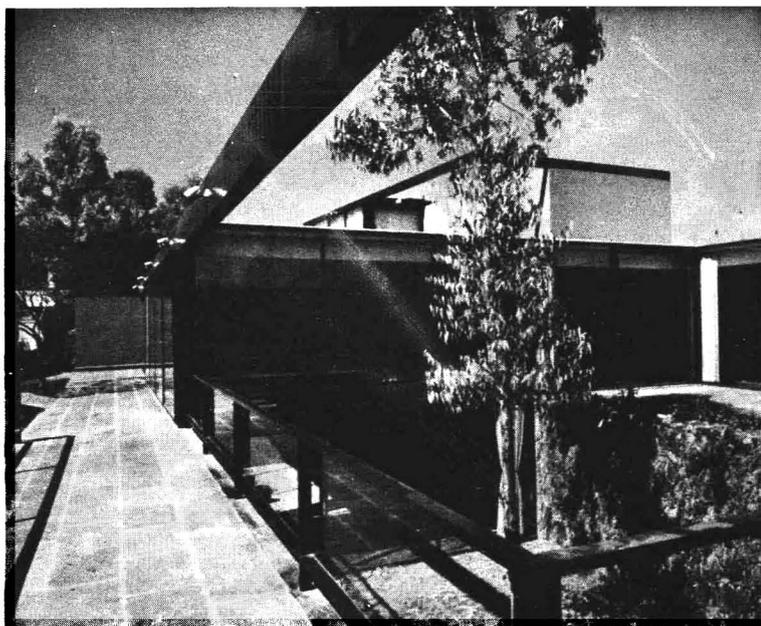
Recubrimientos interiores, plástico en los muros, laja de piedra, linóleum y alfombra en pisos y azulejos en baños y cocinas. Los plafones acabados en yeso del tipo corrugado acústico.



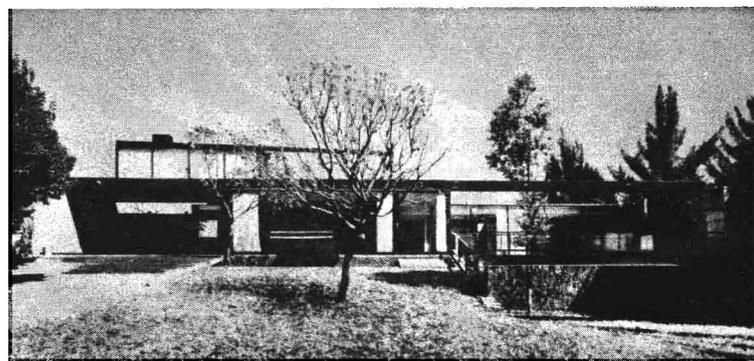
# LA ESTRUCTURA METALICA EN LA CASA HABITACION...

LA ARQUITECTURA MODERNA HA ENCONTRADO QUE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE ACERO PERMITEN:

1. MEJORES Y MAS VARIADOS EFECTOS DECORATIVOS.
2. MAYORES RENDIMIENTOS DE TIEMPO DURANTE LA CONSTRUCCION.
3. MAS ESPACIO APROVECHABLE.



CASA HABITACION, UBIKADA EN LA CALLE UNO No. 59. LOMAS DE TLACOPAN VILLA OBREGON, D. F.



EN LA ESTRUCTURA DE LA CASA CUYAS FOTOGRAFIAS APARECEN ARRIBA, SE UTILIZARON APROXIMADAMENTE DIEZ TONELADAS DE PERFILES ESTRUCTURALES DE LA:



## COMPANIA FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

OFICINA DE VENTAS: BALDERAS 68, MEXICO 1, D. F.  
PLANTA: CALZ. ADOLFO PRIETO AL ORIENTE, MONTERREY, N. L.

PIDA SU COCO  
RELLENO DE MARISCOS

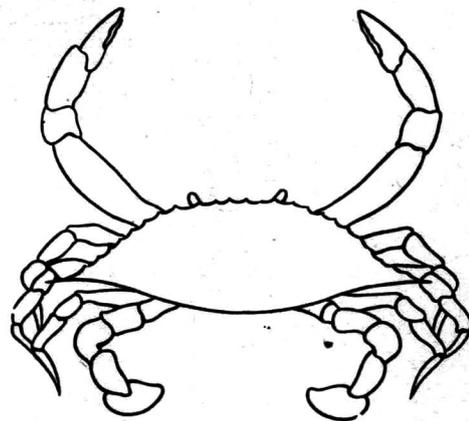


*Restaurant*  
**Santa María**  
BENJAMIN HILL Y TAMAULIPAS  
Tel. 15-69-16

AMBIENTE  
ELEGANTE  
Y  
SELECTO.  
COCINA  
INTERNACIONAL  
ATENDIDA  
POR  
EL  
FAMOSO  
CHIEFF

Santa María

LA CASA DE LOS MARISCOS

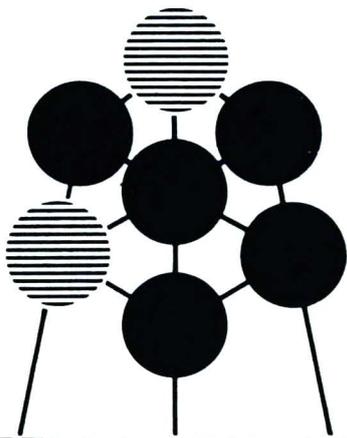


*Restaurant*  
**Puerto de  
Santa María**

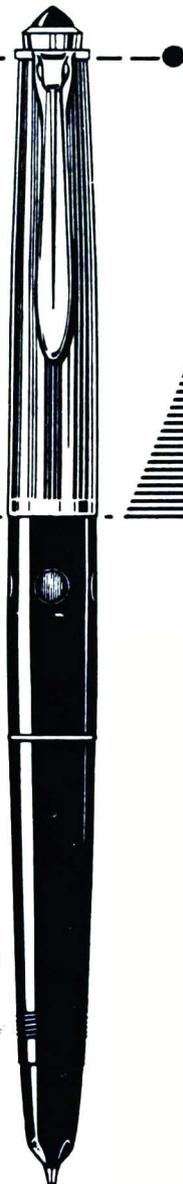
Av. Juárez 105 Bis.  
Tel. 13-35-30

AFILIADO AL  
THE DINER'S CLUB

**Ginebra  
Bruselas  
México  
Nueva York**



\*) El regulador de tinta *thermic* alberga doble cantidad de tinta sobrante que los modelos hasta ahora conocidos. Ello le permite regular cualquier cambio de temperatura o de presión atmosférica y hace de Pelikan P1 una pluma absolutamente segura para el uso, incluso en viajes aéreos.



Sociedad elegante, conferencias de altura: escritos y documentos importantes.

Llegado el momento de escoger unos útiles de escribir exquisitos figuró y figura siempre la Pelikan entre los elegidos. ¿Por qué motivo? Pues, porque la nueva Pelikan P1 con el nuevo REGULADOR DE TINTA *thermic*\*) es la combinación genial de elegante forma y lujosa presentación, con la mundialmente conocida construcción Pelikan.

¿Busca Vd. un regalo fuera de serie? ¿Una estilográfica de clase internacional?

La Pelikan P1 será su mejor embajador.

PELIKAN P1 ROLLED GOLD  
(con capuchón de oro enchapado)

PELIKAN P1 SILVEX  
(con capuchón Silvex)

Ambos modelos en los colores negro diamante, rojo rubí, verde esmeralda y gris de ágata.

Utilice Vd. en la Pelikan P1 la tinta extraflúida y lavable Pelikan AZUL-REAL.

Günther Wagner  
Pelikan-Werke  
Hannover

**Novedad:**

**Pelikan P1**

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO  
REPRESENTANTES GENERALES  
JUAN KLINGBEIL, S. A.  
APARTADO 1063 - MEXICO, D. F.

**precisión  
con  
sello  
internacional**

**SDEI**

**Roujo**



*FABRICA DE*

**MOSAICOS**

**LLÁMENOS AL 19.28.74**

ISABEL LA CATOLICA 1068

MEXICO D.F.

*a la vanguardia  
del buen gusto.....*



**TELAS ROBLESSA.**



La puerta plegadiza y corrediza "TUB MASTER" para tina de baño y regadera.

**ECONOMICA — DURABLE — DECORATIVA — FUNCIONAL.**

Es enteramente NUEVA a todo lo conocido hasta ahora.

Hecha de material plástico de alta CALIDAD, IRROMPIBLE, TRANSLUCIDO, formada de dos hojas CORREDIZAS que a la vez que RIGIDAS, pueden plegarse los paneles, con sólo cambiar de posición el brazo o toallero.

La acción de PLEGARSE las hojas, proporciona más espacio y a la vez permite el uso completo de la tina o regadera para bañarse y asearla.

**INSTALANDO PUERTAS PLEGADIZAS MODERNFOLD, HAY MAS ESPACIO PARA VIVIR MEJOR.**

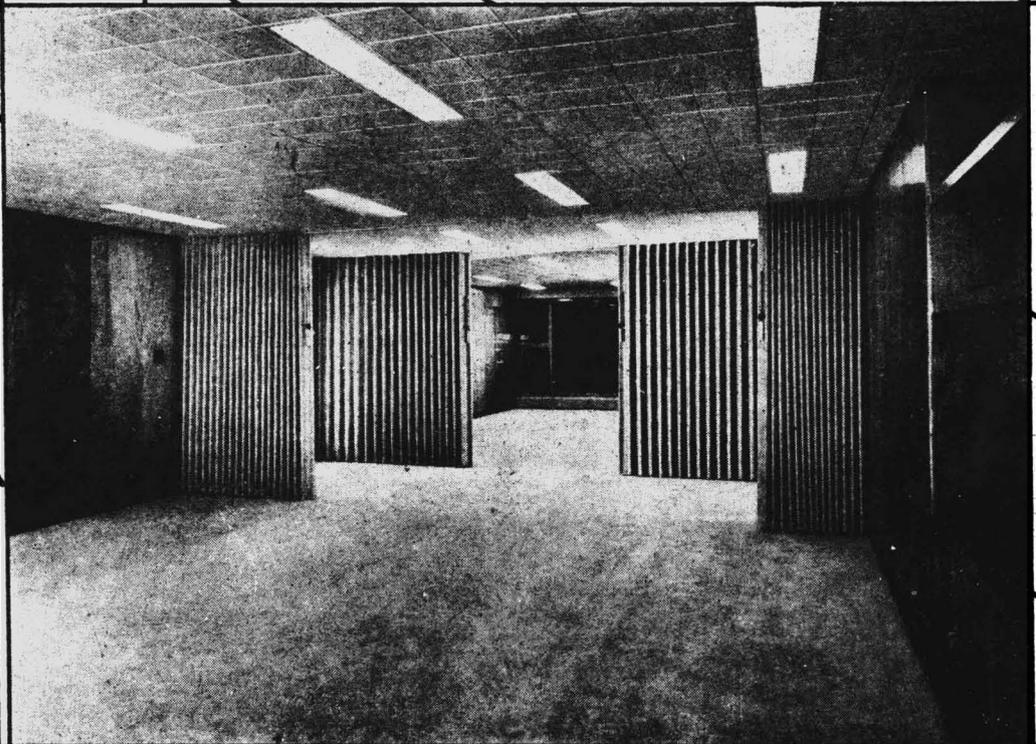
Insustituibles como puertas interiores, para guardarropa y divisiones.

**COMBINAN UTILIDAD CON BELLEZA.**

**SOLUCIONAN EL PROBLEMA DEL ESPACIO.**

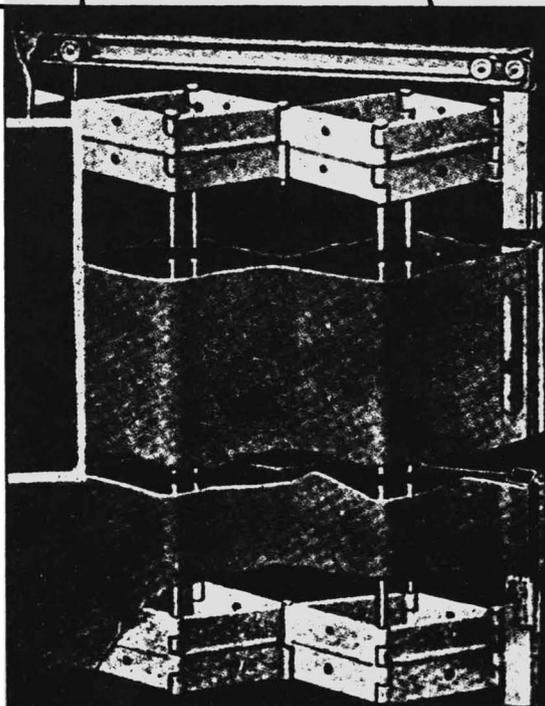
**ECONOMICAS Y FUNCIONALES.**

Con gusto nuestro Departamento Técnico le proporcionará los datos necesarios para que proyecte y emplee en su nueva obra, los incomparables MUROS PLEGADIZOS "MODERNFOLD".



La estructura o cuerpo de la puerta "MODERNFOLD" es de acero y se compone de bisagras pantográficas.

Se tapizan con hermosos géneros vinílicos lavables, armonizando con cualquier decoración.

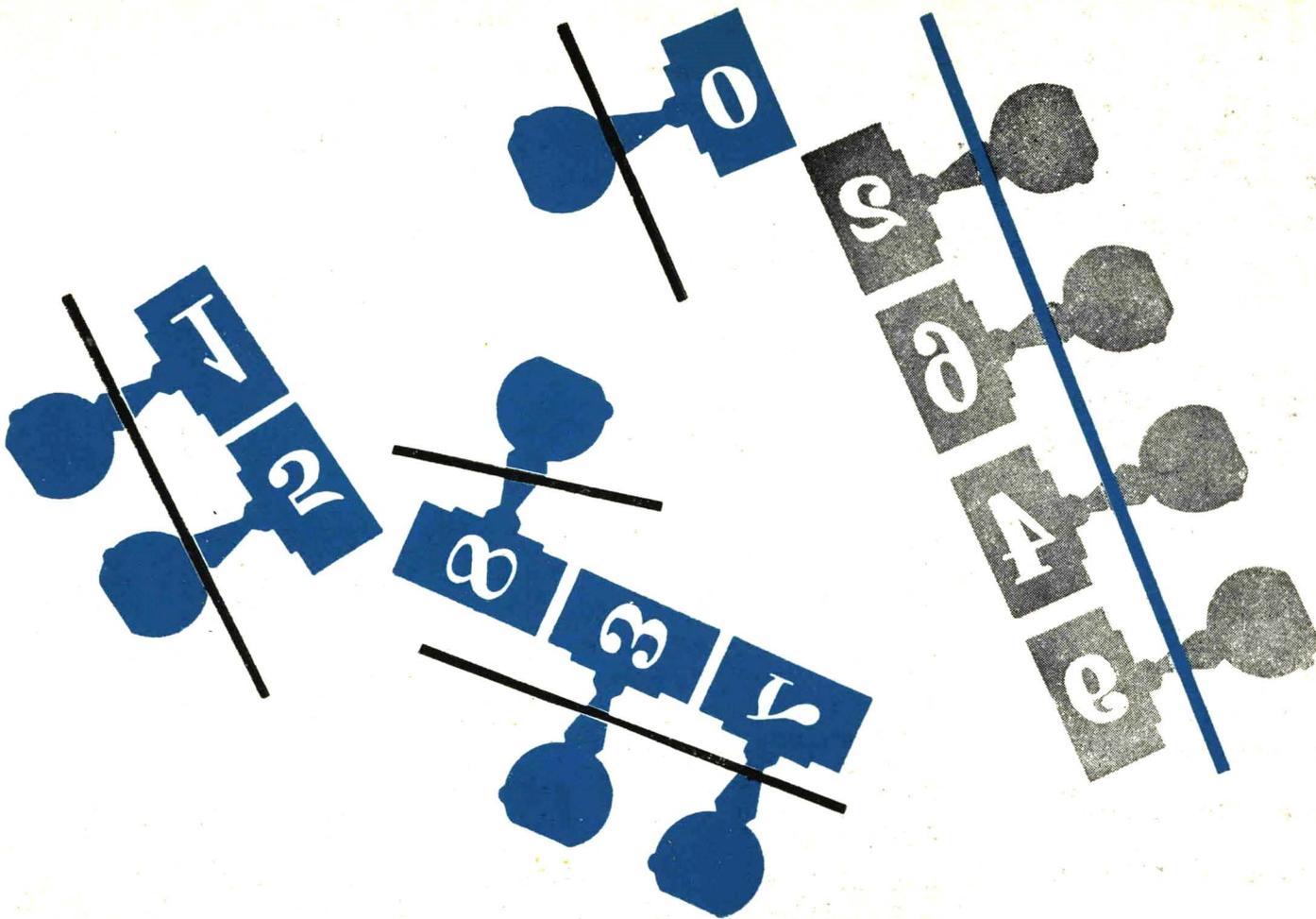


Fabricantes:

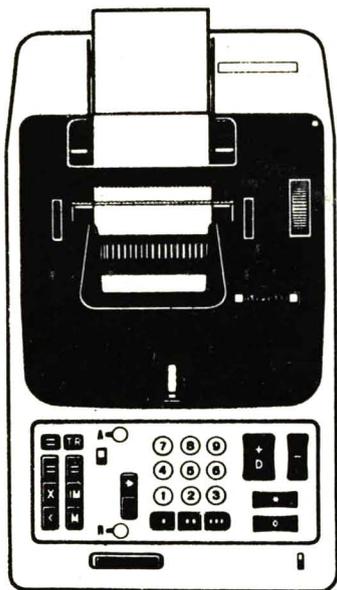
**HOME FITTINGS DE MEXICO, S. A.**

LAGO GINEBRA 60, MEXICO, 17, D. F.

teléfonos: 27-33-05 y 47-16-34



## Como con el lápiz



La Olivetti Divisumma 24 es una calculadora - impresora eléctrica, destinada a cualquier categoría de usuarios y a cualquier momento del trabajo de despacho. Permite componer en el teclado los términos de las operaciones con el mismo orden con que se escribiría a lápiz. Y con el mismo orden y la misma claridad, Vd verá aparecer escritos en la tira de papel todos los términos y todos los resultados.

Para manejarla, no hay necesidad de un experto. La mecanógrafa puede efectuar con ella tanto los cálculos más sencillos, como los más complicados. La Divisumma 24 suma, resta, multiplica, divide, da el saldo negativo; pero, permite gracias al dispositivos de memoria y al constante, efectuar rápidamente complicadas operaciones. Los símbolos que van indicando las diversas operaciones en el papel, facilitan las comprobaciones, los punteos y los controles.

# olivetti

OLIVETTI MEXICANA S. A.

México 1, D. F. - Ave. Juárez 28

Tel. 21.90.40 y 21.97.34 (diez líneas)

## ***Divisumma 24***

# más y mejor luz

con

# VITRO-BLOCK

M.R.

en  
edificios  
públicos  
y  
comerciales



CORTESIA DE CERVECERIA MODELO, S. A.

## al paso con la arquitectura moderna

**VITRO-BLOCK**, en todas las actividades modernas, proporciona condiciones de comodidad que se traducen en un mayor rendimiento del trabajo y de la producción.

**VITRO-BLOCK** proporciona una excelente difusión y dirección de la luz natural, así como un adecuado aislamiento térmico y acústico.

Con **VITRO-BLOCK** se construye más rápidamente.

**belleza... comodidad... economía**

Un producto de

**VIDRIERIA LOS REYES. S. A.**

