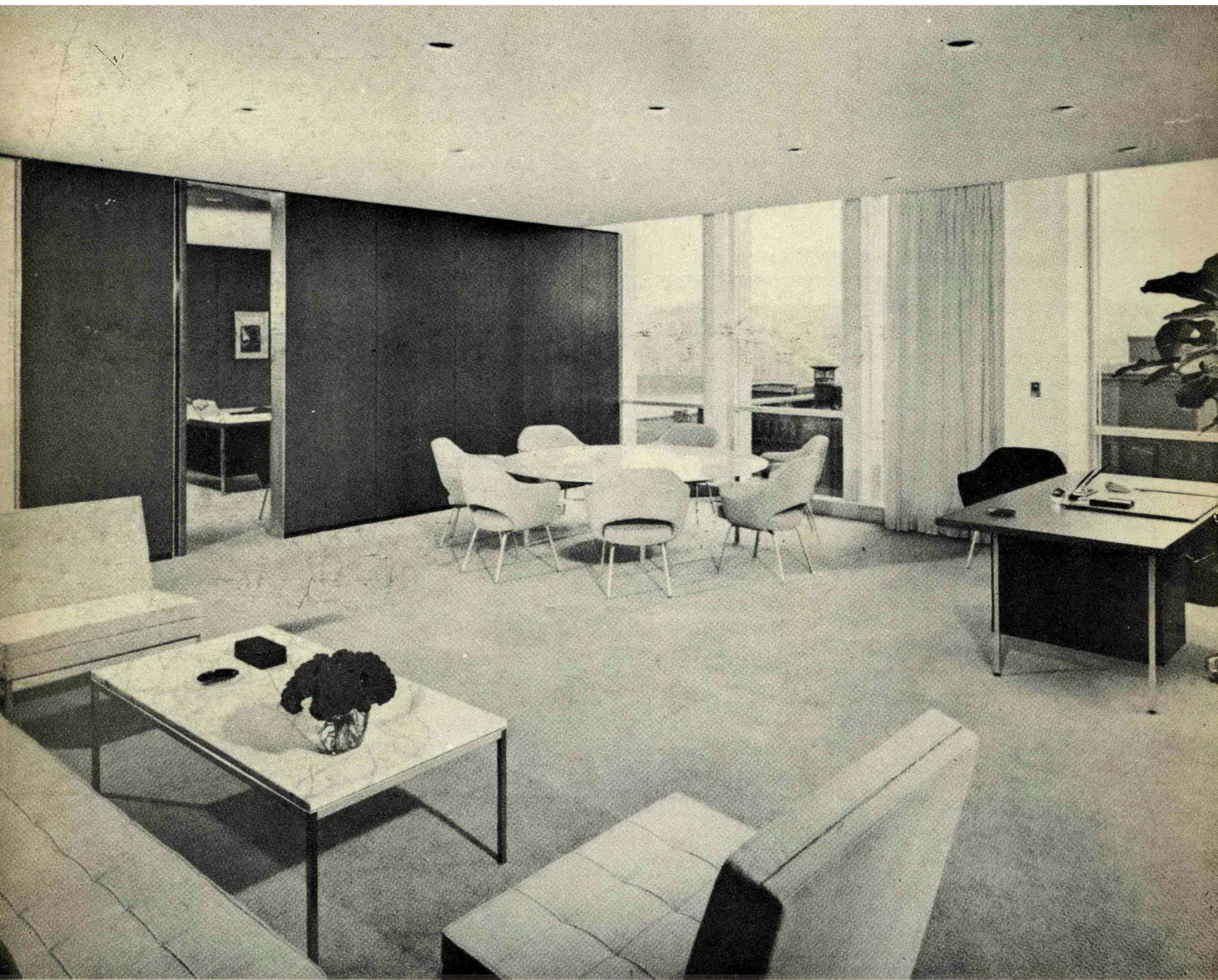


9-10

arquitectos
d e m é x i c o



KNOLL INTERNACIONAL DE MEXICO, S. A.

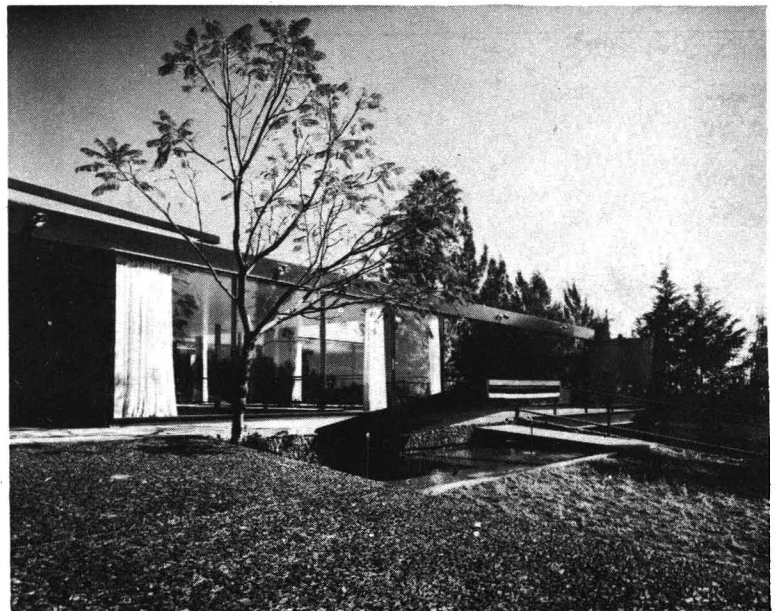
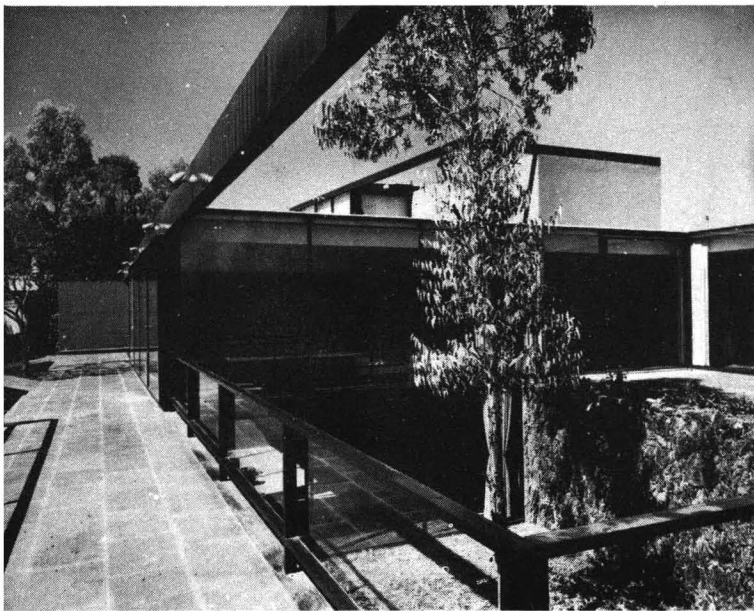
Hamburgo 97

25-58-44

LA ESTRUCTURA METALICA EN LA CASA HABITACION

LA ARQUITECTURA MODERNA HA ENCONTRADO QUE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE ACERO PERMITEN:

- 1) MAYORES EFECTOS DECORATIVOS
- 2) MENOS TIEMPO PARA LA CONSTRUCCION
- 3) MAYORES ESPACIOS APROVECHABLES



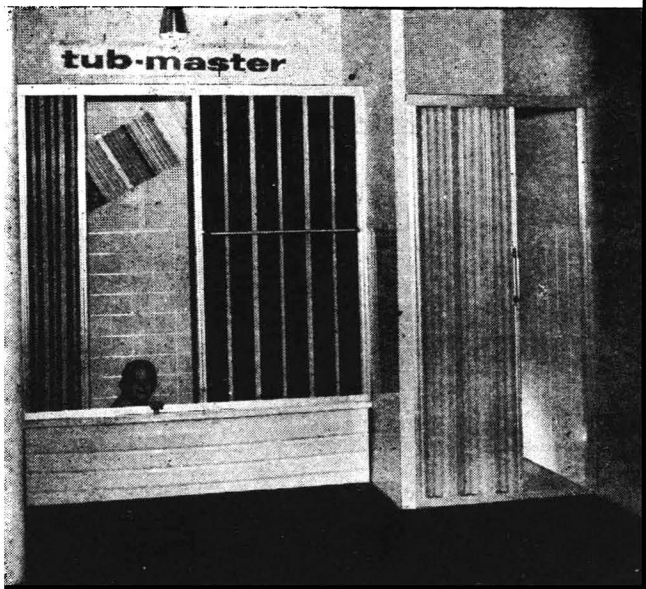
Casa Habitación Ubicada en la calle Uno No. 59 Lomas Tlacopac. ARQ. M. G. RUL



EN LA ESTRUCTURA DE ESTA CASA SE UTILIZARON APROXIMADAMENTE 10 TONELADAS DE PERFILES ESTRUCTURALES DE LA:

**COMPAÑIA FUNDIDORA
DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.**

OFICINA DE VENTAS BALDERAS 68, MEXICO 1, D. F.
PLANTA CALZ ADOLFO PRIETO AL ORIENTE MONTERREY, N. L.



La puerta plegadiza y corrediza "TUB MASTER" para tina de baño y regadera.

ECONOMICA — DURABLE — DECORATIVA — FUNCIONAL

Es enteramente NUEVA a todo lo conocido hasta ahora. Hecha de material plástico de alta CALIDAD, IRROMPIBLE, TRANSLUCIDO, formada de dos hojas CORREDIZAS que a la vez que RIGIDAS pueden plegarse los paneles, con sólo cambiar de posición el brazo o toallero.

La acción de PLEGARSE las hojas, proporciona más espacio y a la vez permite el uso completo de la tina o regadera para bañarse y asearla.

INSTALANDO PUERTAS PLEGADIZAS MODERNFOLD, HAY MAS ESPACIO PARA VIVIR MEJOR.

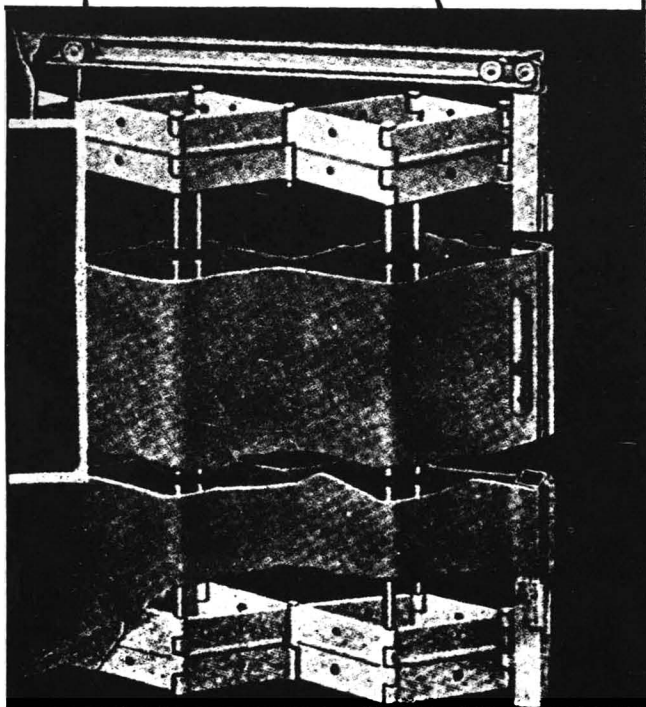
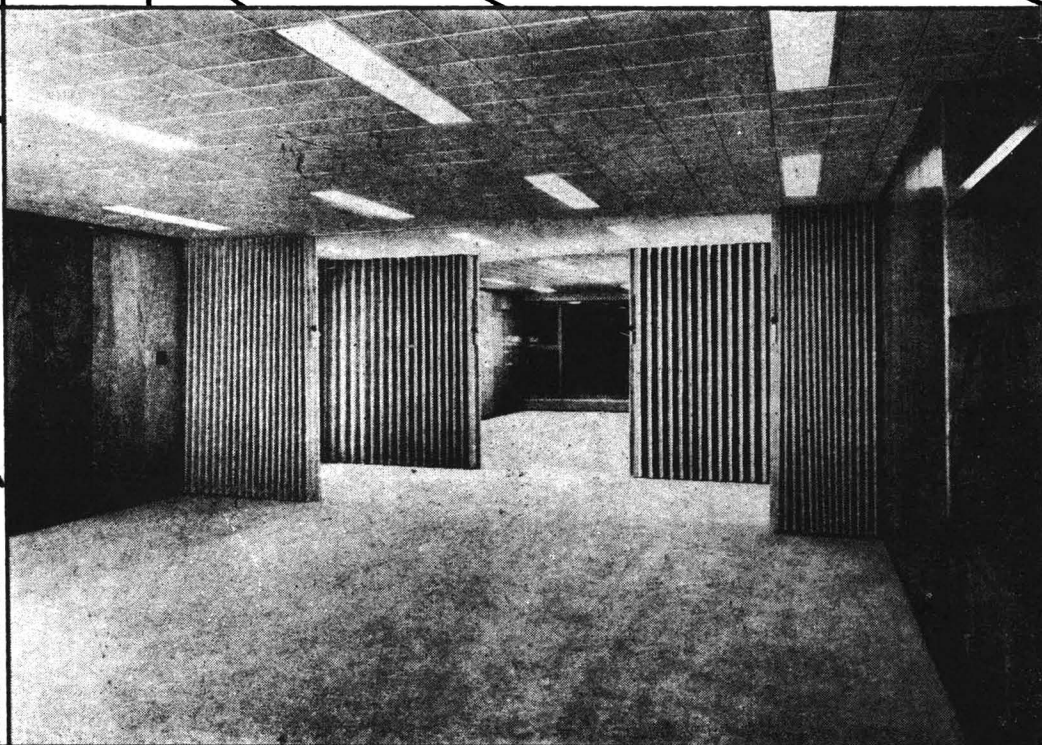
Insustituibles como puertas interiores, para guardarropa y divisiones.

COMBINAN UTILIDAD CON BELLEZA.

SOLUCIONAN EL PROBLEMA DEL ESPACIO.

ECONOMICAS Y FUNCIONALES.

Con gusto nuestro Departamento Técnico le proporcionará los datos necesarios para que proyecte y emplee en su nueva obra, los incomparables MUROS PLEGADIZOS "MODERNFOLD".



La estructura o cuerpo de la puerta "MODERNFOLD" es de acero y se compone de bisagras pantográficas.

Se tapizan con hermosos géneros vinílicos lavables, armonizando con cualquier decoración.

Fabricantes:

HOME FITTINGS DE MEXICO, S. A.

LAGO GINEBRA 60, MEXICO, 17, D. F.
teléfonos: 27-33-05 y 47-16-34



*la integración perfecta
Entre la arquitectura
y la decoración...*

TELAS ROBLES, S.A.

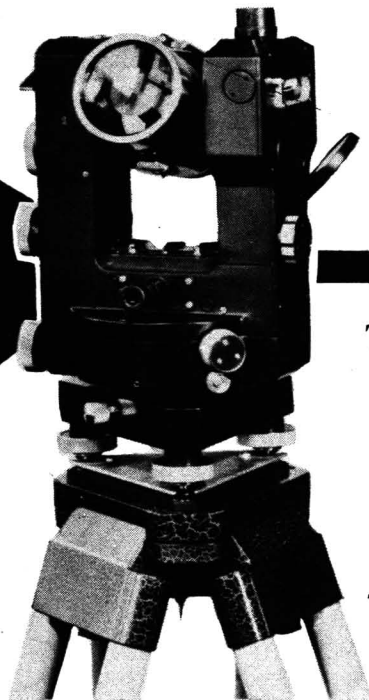
La antigua y famosa marca
distribuye nuevamente en México



INSTRUMENTOS GEODESICOS

TEODOLITO DE SEGUNDOS "THEO 010"

con telescopio catóptrico de espejos y lentes según CASSEGRAIN; con micrómetro por dobles coincidencias de graduación de los limbos. Instrumento adecuado para triangulación y fijación de puntos de control en la fotogrametría aérea, trabajos catastrales, etcétera.



TAQUIMETRO REDUCTOR "DAHLTA 020"

"STEREOPANTOMETER"
Instrumento Portátil
para la restitución de pares
de vistas aéreas.

TEODOLITO-TAQUIMETRO "THEO 030"

repetidor con lectura por medio
de escalas sin micrómetro.

TELESCOPIOS ASTRONOMICOS Y TERRESTRES

PLANETARIOS COMPLETOS Y SENCILLOS PARA
ESCUELAS E INSTITUTOS

PRECISA
MECANICA Y OPTICA DE PRECISION, S. A.

EXHIBICION EN VERSALLES 50/301-2
TEL. 46-08-56 MEXICO 6, D. F.

Vidriera de Mina, S. A.

Ponemos a sus órdenes nuestra existencia de vidrios y cristales del país e importados, blocks y prismáticos para tragaluz y emplomados.

Especialidad en cubiertas de cristal para la protección de sus muebles.

MAYOREO Y MENUDEO.

Mina 77 - México, D. F.
Tels. 26-73-92 - 29-19-81
y 26-78-59



PRODUCTOS

MEXALIT

De Asbesto - Cemento

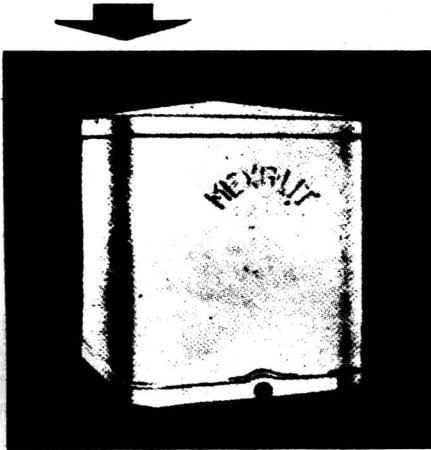
Tinacos Higiénicos Mexalit, con características exclusivas Patentadas de la casa; de fondo inclinado que GARANTIZA, la circulación constante del Agua y no permite nunca asientos ni la acumulación de impurezas en su interior.

- GARANTIA PARA TODA LA VIDA
- SEGURIDAD EN LA HIGIENE
- UN FACTOR MODERNO EN LA INGENIERIA SANITARIA
- PRECIOS ECONOMICOS

Láminas Acanaladas para TECHOS
Tuberías para Bajadas
Ductos y Columnas.

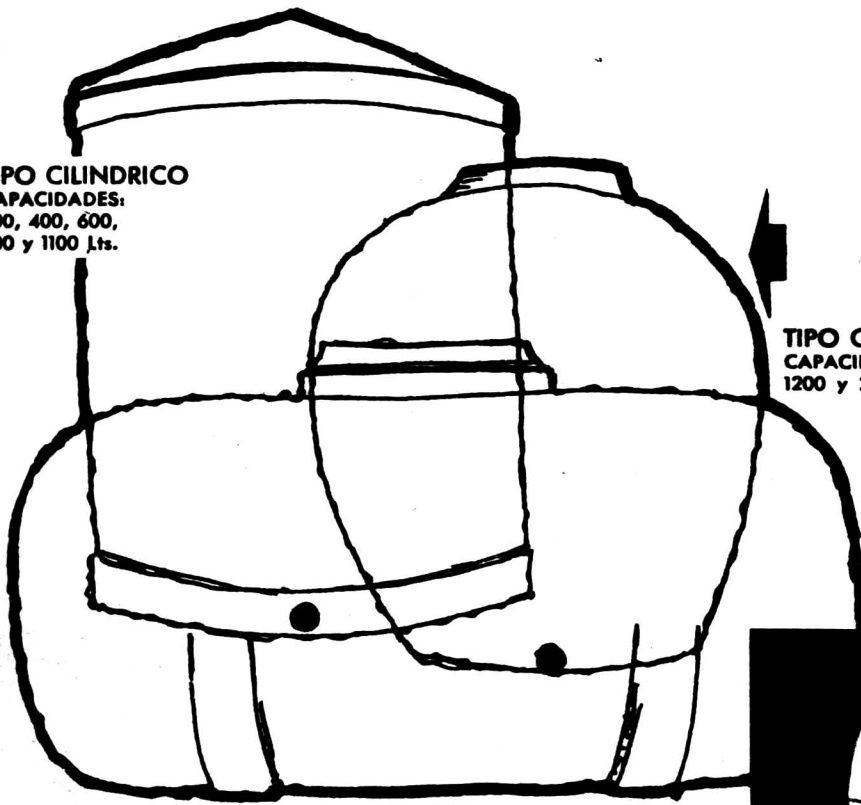
TUBERIAS para conducción
y Distribución de Agua
a Presión

TIPO CUADRANGULAR
CAPACIDADES:
200, 400, 600, 800
y 1100 Lts.

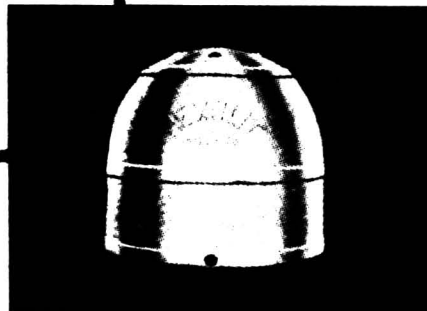


TIPO CILINDRICO
CAPACIDADES:
200, 400, 600,
800 y 1100 Lts.

TIPO GLOBO
CAPACIDADES:
1200 y 2200 Lts.



TIPO OVOIDE
(horizontal)
CAPACIDADES:
500, 700 y 1100 Lts.

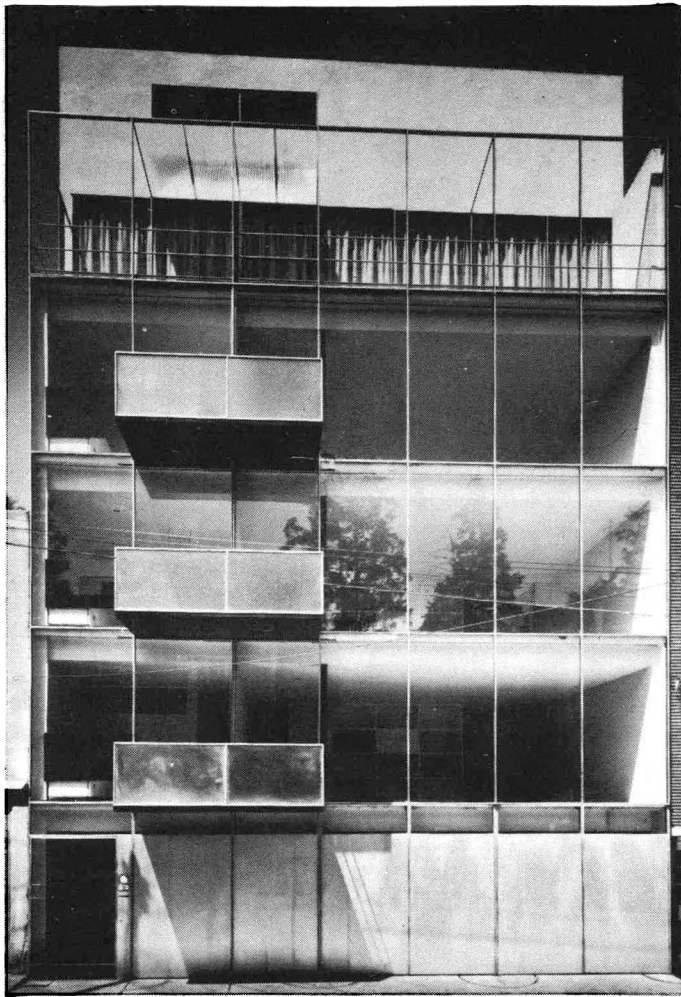


TIPO TERMO
CAPACIDADES:
25, 250, 400,
550 y 750 Lts.

SALA DE EXPOSICION: CALLE DE MONTERREY No. 29. Esq. Puebla. México, D. F.

Teléfono 25-03-20 Con cuatro líneas troncales.

Sr. EMILIO D' ACOSTA
Director - Gerente.



CALLE KEPLER - ARQTOS TORRES Y VELAZQUEZ

**LA FABRICACION DE ESTA ESTRUCTURA
FUE HECHA POR:**



**ARQTO. FRANCISCO VAZQUEZ LEAL
SINALOA 10-303-401 TEL. 28-95-25**



**Aproveche usted
la época de
secas para
construir**

con menos costo y más prontitud

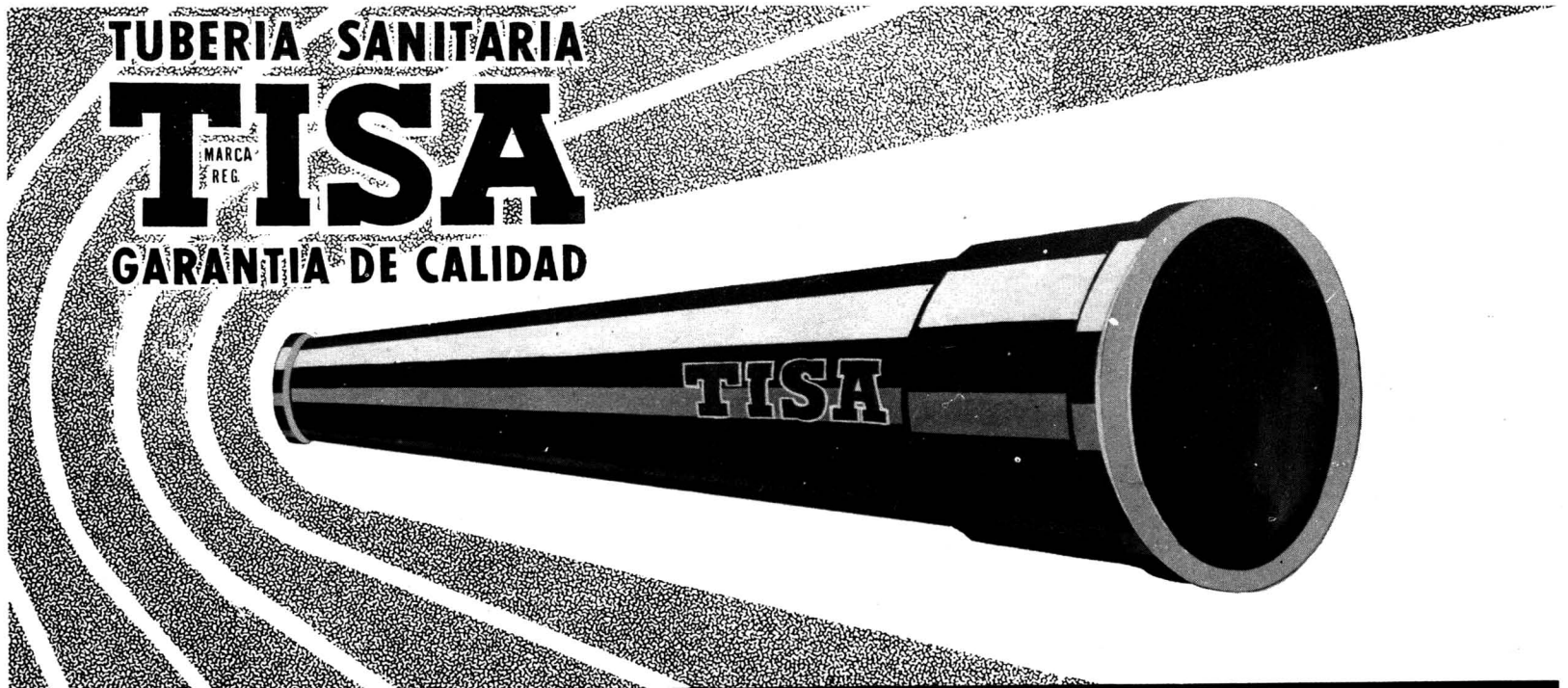
En la época de secas abundan todos los materiales y, gracias también a la ausencia de lluvias, las obras se pueden ejecutar sin interrupciones.

Construya usted en la época de secas. Es la época más propicia para construir ahorrando tiempo y dinero.

*Únicamente recuerde usted que, cuando baja mucho la temperatura, el fraguado y endurecimiento del concreto es menos rápido y conviene no descimbrar dentro del lapso acostumbrado en verano.

CEMENTO TOLTECA

El Cemento de Calidad de México desde hace cincuenta años



TUBERIA SANITARIA

TISA
MÁRCA
REG.

GARANTIA DE CALIDAD

TISA

AHORA CENTRIFUGADO EN MOLDE DE ARENA Con el mismo alto estandar de calidad que desde 1934 ha hecho de TISA el primer nombre en tubería para instalaciones sanitarias, estamos fabricando ahora nuestra Tubería con el proceso "MOLLOY" (pat. No. 58992) para la fabricación de tubería de fierro vaciado CENTRIFUGADO EN MOLDES DE ARENA. Esto nos permite ofrecerle, además de la tradicional garantía de calidad TISA las siguientes características:
 ★Tubería completa con ceja en el lado de la espiga o con doble campana. ★Uniformidad en el grueso de las paredes del tubo.
 ★Uniformidad en diámetros exteriores e interiores. ★Magníficas características mecánicas y de resistencia a la corrosión.
 ★Magnífico acabado. Pida mayores informes a nuestro distribuidor mas cercano o directamente a.

TALLERES INDUSTRIALES, S. A.

APDO. 31

MONTERREY, N. L.

PAPEL SATINADO, S. A.



**ESTA REVISTA ESTA
TOTALMENTE IMPRESA
EN PAPELES SATIN FLEX,
SIENDO UN VERDADERO
ORGULLO CONTAR CON
ESTA CLASE DE PAPELES
HECHOS EN MEXICO.**

Oficinas y Almacen
I. la Catolica 135
12-56-15
12-55-75

Planta:
Norte 45 No. 877
Col. Ind. Vallejo
Tel. 47-28-48

Raúl Albarca.—Antonio Abud.—Alvaro Aburto.—Gabriel Acosta.—Ramón C. Agcayo.—Marcelo A. Aguilar M.—Jesús A. Cárdenas.—Fernando Alamán P.—Consuelo Alarcón.—Antonio E. Alcocer.—Mario Albarrán W.—Enrique Albarrán B.—José Albarrán P.—Fernando Alfaro F.—Horacio Almada.—Daniel Altamirano.—Carlos Alvarado.—Luis Alvarado.—Rafael Álvarez.—Augusto H. Álvarez.—Roberto Álvarez E.—Joaquín Álvarez O.—Marcelino Álvarez.—Max Amabilis.—Javier Amaya.—Luis Angulo.—Alfonso Arroyo G.—Sergio Aguilar M.—Alberto Aranca C.—Alfonso Aranda.—Alberto T. Arai.—Ricardo Arancón.—Pedro Arce.—Eduardo Arce C.—Francisco Arce C.—Oliverio Arcos.—Roberto Argüelles.—Jacobo Armida.—José M. Arnal.—Francisco Artigas.—David Arrieta P.—Rafael Arozarena.—José Aspe S.—Antonio Atolini.—Federico Aristrain.—Luis Avila.—Jorge Ayala R.—Enrique Asúnsolo.—Francisco Báez R.—Simón Bali.—Enrique Balmes.—Oscar Bamatter.—José A. Banderas.—Francisco Baqueiro.—Fernando Barbará Z.—Luis Barbosa O.—Carlos Barragán.—Luis Barragán.—Diego Barrera.—Jaime Barrientos.—Manuel Barrón.—Juan Becerra.—Francisco A. Beltrán.—José A. Beltrán.—Max Betancourt.—Williams Bernard.—Paulino Bernot.—Francisco Bisogno.—José Bordes V.—Angel Borja N.—Ovidio Botella P.—Horacio Boy E.—Jorge Bravo.—Brailowsky K.—Jorge Briseño.—Pascual Briod.—Alfonso Brozón.—Benjamín Bueno C.—Ignacio Bueno.—Ernesto Buenrostro.—José Francisco B.—Benjamín Burillo.—Leopoldo Caallero.—Raúl Cacho A.—Jorge Martín C.—Darío Calderón G.—José L. Calderón C.—Fernando Calderón C.—Angel Campos L.—Candela Félix.—Juan R. Candia.—Julio Canales L.—Carlos Cantú.—Luis Cañedo G.—René Capdevielle.—Javier Caraballo.—Enrique Carral I.—Honorato Carrasco.—Lorenzo Carrasco.—Juan Carreón.—José A. Carcamo.—Menandro Cárdenas.—José Caridad Mateo.—Raúl Casas.—Pablo Casanova.—Eduardo Caso B.—Alejandro Caso B.—Enrique Castañeda T.—Carlos Castillo Z.—Cornelio Castorena.—Alberto Castro M.—Tomás Castro P.—Francisco Centeno.—José Luis Certuche.—Reginaldo Cervantes.—Fernando Cervantes S.—José Cervantes I.—Alfonso Cervantes.—Rogelio Cervantes F.—Miguel Cervantes.—Max Cetto.—Luis Claudin.—Francisco F. Colores.—Carlos Contreras P.—Moisés Cordero.—Salvador Córdova.—Ramón Corona.—Oscar Crottes.—Enrique L. Cortés.—Juan Cortina P.—Fernando Cortina P.—Giovanni Ma. Casco.—Jorge Creel.—Enrique E. Creel.—José Creixell.—Fernando Cruz P.—Alejandro Cruz G.—Cueto Carlos.—Augusto Cuevas A.—Francisco A. Cué.—Ricardo Cué y Cué.—Luis Cuevas B.—Guillermo Cuevas B.—Emilio Cuevas L.—Ladislav Czitrom.—David Cymet.—Manuel Chacón.—Carlos Chafón.—Guillermo Chávez P.—Alberto Chávez.—Estefanía Chávez.—Tomás Chávez Ramírez.—Fernando Dávila.—Raúl D. Esquino.—Francisco Detrell.—Franco D. Ayala.—Manuel de A. Herrasti.—Manuel J. de León.—Arturo de Pabre.—Genaro de Rosenzweig.—Luis de Silva.—José de la Borbolla.—Manuel de la Colina.—Ramón de la Fuente.—Julio de la Jara.—Enrique de la Mora.—Luis G. de la Mora.—Manuel de la Sierra.—José de la Vega.—Mariano del Corral.—Enrique del Moral.—Eduardo del Portillo.—Fernando del R. Torres.—Vicente Delgado Vega.—José Julio D.—Raúl Díaz C.—Alfonso Díaz I.—Salvador Díaz de B.—Manuel Díaz R.—Luis Díaz.—Carlos Diener.—Ramón Doderio Leopoldo Domínguez.—Jorge Domínguez.—Jorge Durón H.—Abraham Engel C.—Roberto Enguelking.—Manuel Escalante.—Rafael Escalante A.—Pedro Alfonso E.—Carlos Epinoza G.—Eduardo Epinoza.—Gabriel Espino.—Pedro Espino.—Carlos Fabre.—Jorge Favela.—Marco Antonio F.—Roberto Fernández.—Juan Fernández de la V.—Rafael Fernández.—Fernando Fernández.—Alberto Fernández.—Antonio Fernández.—Eduardo Méndez F.—Jorge Fernández N.—Raúl Fernández R.—Augusto Flores C.—Pablo Fontanet.—Eugenio Forseck.—Armando Franco.—Ignacio Franco.—Julio Fuentes.—Carlos Gadsden.—Julio Gadsden.—Manuel Gallegos.—Gustavo Gallo.—Higinio Galguera.—Gustavo Galván D.—Emilio Gamboa.—Manuel Gárate.—Alfonso Garduño.—Mario García.—Jesús García C.—L. García Elhers.—Gonzalo García F.—Federico García.—Roberto García.—Mario García.—Javier García L.—Joaquín García L.—José García P.—Fernando García.—Domingo García R.—Luis García R.—Gustavo García T.—Gabriel García del V.—Gonzalo Garita.—Luis Gargollo.—Guillermo Gayón.—Eduardo Gómez.—Edmundo Gómez G.—J. Gómez Gutiérrez.—Francisco Gómez P.—Leopoldo González.—Andrés González.—Luis González A.—Carlos González de C.—Teodoro González.—Ramiro González.—Lorenzo González.—Héctor González.—Carlos González.—Jorge González R.—Manuel González Rul.—Alberto González P.—Joaquín Góngora.—Oscar Gordillo.—Pedro Gorazpe.—José Gorbea Trueba.—Luis Gracia M.—Angel Granados.—Carlos Gosselin.—Eduardo Graue.—Santiago Greenham León Grif.—Manuel Guadarrama.—Leonides Guadarrama.—Jorge Guerrero L.—Luis Guerrero.—Enrique Guerrero.—Salvador Guerrero.—Julieta Guerrero de la G.—Mauicio Gutman.—Martín Gutiérrez.—Armando Gutiérrez.—Raúl Gutiérrez.—Emilio Gutiérrez.—Edmundo Gutiérrez.—Ciro Gutiérrez P.—Salvador Gutiérrez V.—Rubén Guzmán.—Jorge Guzmán O.—Ramón Guzmán de la F.—José Hanhausen.—Federico Hanhanusen.—Eldegundo Haro.—Jorge Haro G.—Arnoldo Heredia.—Jorge Henríquez.—Raúl Henríquez.—Rafael Henríquez.—Héctor Henríquez.—Germán Herrasti.—Jaime Herrasti.—Miguel Herrera L.—Roberto Herrera W.—Héctor Herrera.—Humberto Herrera.—Narciso Herrera.—Jaime Herrero.—Miguel Herrera.—Enrique Hernández C.—Jorge Hernández.—Agustín Hernández N.—Lamberto Hernández.—Enrique Hernández N.—Ricardo Hernández.—Manuel Hernández S.—José Luis Hernández.—José C. Hernández.—Balbino Hernández.—Guillermo Hume.—Alfonso Hurtado.—Roberto Ibarrola.—Luis Ibarrola C.—Juan Icasá.—Javier Iturbe Z.—Carlos Ituarte.—Gabriel Iván E.—Raúl Izquierdo.—Samperio Jáuregui.—David Jassan.—Eduardo Jiménez del M.—Vladimir Kaspé.—Max Kerlow.—Angel Landa y Cuevas.—Agustín Landa.—Enrique Landa.—Antonio Larrea P.—Javier Laris.—Enrique Latapí.—Ignacio Lebrija.—Carlos Leduc.—Antonio Leiva Guerra.—Pablo Lezama.—José Alfonso L.—Ignacio Limón.—Antonio Olaesa.—Lobo Jorge.—Víctor Loizaga.—Luis E. Lombardini.—Emilio López.—Francisco López C.—Guillermo López C.—Fernando López C.—Francisco López G.—Adolfo López M.—Renato López Q.—Antonio López R.—Fernando López R.—Gilberto López S.—Salvador López.—Marcelo Lozano S.—Héctor Lozano.—Jorge Luna G.—Luis Mac Gregor.—Alfonso Mac Gregor.—Ignacio Machorra.—Gerardo Madero.—Luis Madero.—Rutilo Malacara.—Octavio Mangino.—Alejandro Mangino.—Enrique Manero P.—Gonzalo Mañón.—Leopoldo Márquez.—Ramón Marcos.—Silvio Margain.—Francisco Martínez N.—Juan Martínez del C.—Juan Martínez de V.—Seferino Martínez.—René Martínez O.—Juan Martínez R.—Rodolfo Martínez P.—Manuel Martínez P.—Luis Martínez Z.—Salvador Martí.—Leonardo Martí.—Gerardo Martín.—Nicolás Mariscal.—Alfonso Mariscal.—Federico Mariscal.—Ignacio Marquina.—Luis E. Mumejean.—Vicente Medel.—Jorge L. Medellín.—Ignacio Medina.—Emilio Méndez Llinas.—Benjamín Méndez.—Andrés Méndez.—Eduardo Méndez F.—Francisco Mendiola.—José A. Mendizábal.—Héctor Mestre.—Enrique Meyran.—César Mier V.—Rafael Mijares.—Carlos Mijares.—Ramón Mitre.—Pedro Moctezuma.—Julio Moctezuma.—Jorge Mohar M.—Miguel Molina.—Mario Molinar.—Jorge Molinar.—Antonio Molina de A.—Augusto Molina.—Vicente Monroy V.—Conrado Montaña.—Rubén Montes de A.—Roberto Monter.—Manuel Monterrubio.—Adolfo Montoya.—Rafael Morales.—José Morales N.—Miguel Morales G.—Julio Morales F.—Arturo Morales G.—Enrique Morales.—Guillermo Morales.—Eduardo Morales.—Antonio Moreno.—Pablo Moreno.—Samuel Moreno.—Antonio Muñoz G.—Manuel Nava C.—Jorge Navarro.—Rafael Norma.—Guillermo Norma.—César Novoa.—José Antonio N.—Félix T. Nuncio.—Alfonso Obregón de la P.—Carlos Obregón S.—Luis E. Ocampo.—Wolfran Oeler.—Juan O. Gorman.—Enrique Olascoaga.—Guillermo Orvañanos Maza.—Guillermo O. Sánchez.—Gonzalo Ortega C.—Salvador Ortega F.—Guillermo Ortegua H.—Carlos Ortega V.—José Ortiz Méndez.—Manuel Ortiz Monasterio.—Carlos Ortiz M.—Agustín Ortiz M.—Jaime Ortiz M.—Eugenio Ortiz R.—Mateo Ortiz.—Guillermo Ortiz F.—Jorge Osorio.—Javier Osornio.—Alejandro Pacheco.—Salvador Padilla.—José María P.—Antonio Pajes P.—Silvano Palafox.—Miguel Palomar.—Joaquín Pantoja.—Mario Pani D.—Fernando Parra.—Ricardo Pastor.—Antonio Pastrana.—Fernando Peña C.—Raúl Peña.—Javier Pérez B.—Ramón Pruneda P.—Eduardo Pérez M.—Augusto Pérez P.—Eugenio Peschad.—Ricardo Pesqueira.—Antonio Peyri.—Jesús Picaseño.—Fernando Pineda.—Vicente Pinedo.—Manuel G. Pizarro.—Rodolfo Platt.—Fernando Ponce P.—Manuel Porras.—Alejandro Prieto.—Carlos Pulido.—Rafael Quintanilla.—Emilio Rabaza.—Javier Rabaza.—Rafael Ramírez A.—Pedro Ramírez V.—José Ramonell.—Luis Arturo R.—Gabriel Ramos.—Luis Ramos.—Abel amos.—Arturo Fascón.—Carlos Recamier.—Ismael Rego.—Raúl Rena.—Adolfo Reyes.—Carlos Reyes N.—Héctor A. Revaque.—Armando Reyna.—Carlos Reygadas.—Miguel Ricoy.—Manuel Río R.—Jorge Rivas.—Luis G. Rivadeneira.—José Rivera Río.—Pío Rivera R.—Agustín Rivera T.—Guillermo Rivera T.—Ricardo de Robina R.—Eduardo Robles.—Emilio Rodríguez.—Febronio Rodríguez P.—Carlos Rodríguez.—Francisco Rodríguez C.—José Rojo Ortega.—Carlos Romero.—Alfredo Romero M.—Carlos Romo.—Antonio Rosique.—Jorge Ruiz.—Guillermo Saavedra.—Serafín Sacristán.—Seferino Saldaña.—Felipe Salido T.—Raúl Salinas M.—Ignacio Salinas.—Salvador Salties.—Alfonso Sandoval.—Cristóbal Sangrú.—Jorge Santiso.—Joaquín Sánchez H.—Félix Sánchez.—José Sánchez N.—Jorge Sánchez O.—José Santa Ana.—Miguel A. Santoveña.—Jorge San Vicente.—Jorge Saviñón.—Mario Schjetnan.—Juan Segura.—Pablo Segura.—Antonio Serrato.—Francisco J. Serrano.—Valentín Serrano.—Javier Septién.—Enrique Sissa P.—Enrique Solórzano.—Juan Sordo Madaleno.—Emilio Soto P.—Guillermo Soto.—José Luis Suárez M.—Manuel Suinaga.—Carlos Susan de M.—Eugene Stern.—Gustavo Struck.—Ivan Stepaneco.—Jerome Tamen.—Carlos Tarditi.—Jorge Tarriba.—Manuel Teja Héctor Telles L.—Félix Tena.—Javier Terroba.—Víctor Torre.—Leopoldo Torres A.—Ramón Torres M.—Luis Toriello L.—Vicente Urquiaga.—Eugenio Urquiza.—Carlos Valdez R.—Mariano Vargas R.—Antonio Vargas T.—Francisco Vázquez.—Abraham Vega A.—Roberto Velazco.—Alberto Velazco.—Luis Velazco M.—Gabriel Velázquez Ch.—Héctor Velázquez M.—Samuel Venguer.—Jorge Vergara R.—Carlos Vergara.—Enrique Vergara G.—Salvador Vértiz H.—Ricardo Vidales.—Ricardo J. Vigil.—Antonio Villaseñor.—Carlos Villaseñor.—José Villagrán G.—Arnold Wasson T.—Rodolfo Weber.—José Adolfo W.—E. E. Weinguen.—Joah Wornwr.—Enrique Yáñez.—Alvaro Yáñez.—Alvaro Yzita.—Jorge Zabala.—Edmundo Zamudio.—Guillermo Zarraga.—Ignacio Zetina.—Abraham Zabludsky.

directores y fundadores ARQS. MANUEL GONZALEZ RUL JORGE GLEASON PEART

arquitectos de méxico

redacción y formato
ARQ. CARLOS MORENO DE LA PEÑA

relaciones
JESUS SANCHEZ R.

publicidad
GUSTAVO MORENO P.
JUVENTINO MAYA F.

fotografía
ROBERTO LUNA

supervisión técnica
MATHIAS GOERITZ
ARQ. RICARDO VIDALES

S U M A R I O

zona comercial en el
pedregal de sn. angel 14
ARQ. MANUEL G. RUL
palabras de los directores 16
monumento a jorge negrete 17
ARQ. FRANCISCO ARTIGAS
13 casas habitación 18
ARQ. FRANCISCO ARTIGAS

IMPRESO EN MEXICO

POR



OFFSET GAMA.

Chihuahua 60 - Tel. 28-86-26

FOTO PORTADA: HECTOR MEJIA ARRIAGA

EDICION ESPECIAL

febrero de 1960
precio del ejemplar \$25.00

9-10

AV. INSURGENTES SUR 1510-204

teléfono 14-92-92

méxico 7, d. f.

centro comercial en jardines del pedregal de san angel
ARQTO. MANUEL GONZALEZ RUL
INGS. ANTONIO CANALES Y EDUARDO MORFIN

La Zona Comercial del Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Angel, era de vital importancia por el desenvolvimiento de dicho Fraccionamiento en los últimos años.

Actualmente se encuentran alrededor de 500 casas construidas, y en proceso de construcción cerca de 200, con una población aproximadamente de 4,000 habitantes.

Teniendo en cuenta esto, Jardines del Pedregal cedió al H. Departamento Central, un maravilloso jardín cultivado, con una superficie de 17,000 metros cuadrados, y contiguo a éste se realizó la Gran Zona Comercial.

El Proyecto y ejecución de la obra, fué encomendada al Arqto. Manuel González Rul, y a los Ings. Antonio Canales y Eduardo Morfín, quienes proyectaron y construyeron el Mercado y Zona Comercial con una superficie de 1,500 M².

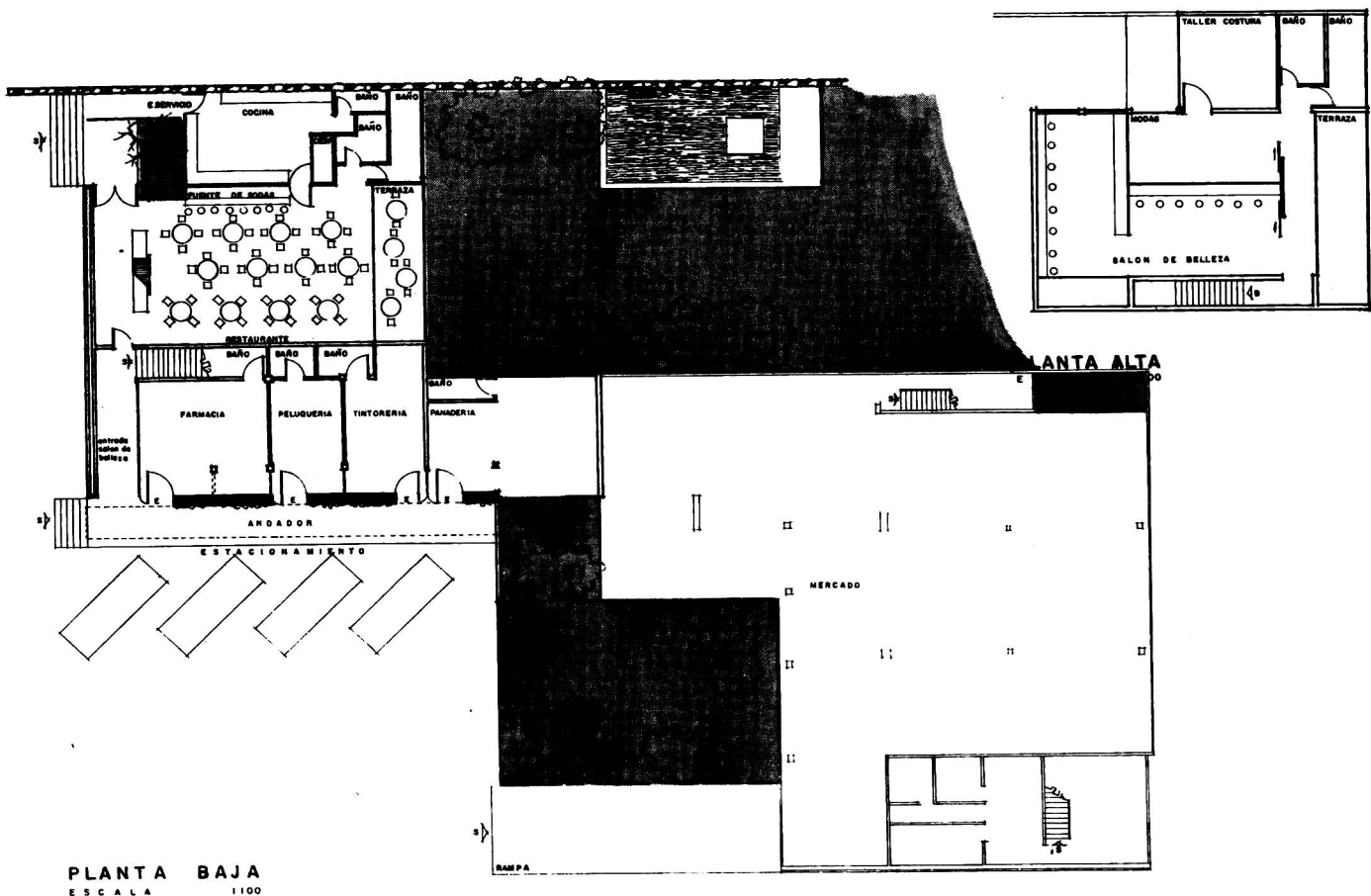
Este Centro Comercial consta de los siguientes elementos:

- 1o.—Rampa de acceso para el público.
- 2o.—Vestíbulo en donde están localizadas las Cajas y el control de entradas.
- 3o.—El gran local de venta de productos.
- 4o.—Lugar de refrigeración de carnes.
- 5o.—Bodega de almacenamiento en la mezzanine, transportándose las mercancías por plataformas eléctricas.
- 6o.—Sanitarios para hombres y mujeres.
- 7o.—Andén de descarga de productos.

La 2a. Etapa en vía de realizarse constará de:

Farmacia, Peluquería, Tintorería, Florería, Restaurants, Fuente de Sodas, Cocina, Salón de Belleza, Salón de Costura, Baños, etc.

Todo este conjunto está rodeado de hermosos jardines, explanadas, fuentes, y espejos de agua.





FACHADA PRINCIPAL

PALABRAS DE LOS DIRECTORES

La Revista "ARQUITECTOS DE MEXICO" ha logrado a través de sus publicaciones, difundir en todo el mundo los proyectos más sobresalientes de la Arquitectura Mexicana.

Este número señala el 4o. Aniversario y nos sentimos satisfechos de haber colaborado en la medida de nuestras posibilidades a tan alta difusión.

En esta ocasión presentamos la obra del Arqto. Francisco Artigas, en el esplendoroso escenario del Pedregal de San Angel, y en otros lugares de la Ciudad de México.

Artigas ha sabido conjugar de una manera singular este escenario con el proyecto, acondicionándolo a los accidentes naturales del terreno en que está construido, respetando a su máximo la naturaleza que lo rodea logrando con el uso de materiales básicos como el concreto aparente, piedra blanca, madera y vidrio, la transparente elegancia, consecuencia de una máxima sencillez en el uso de dichos materiales.

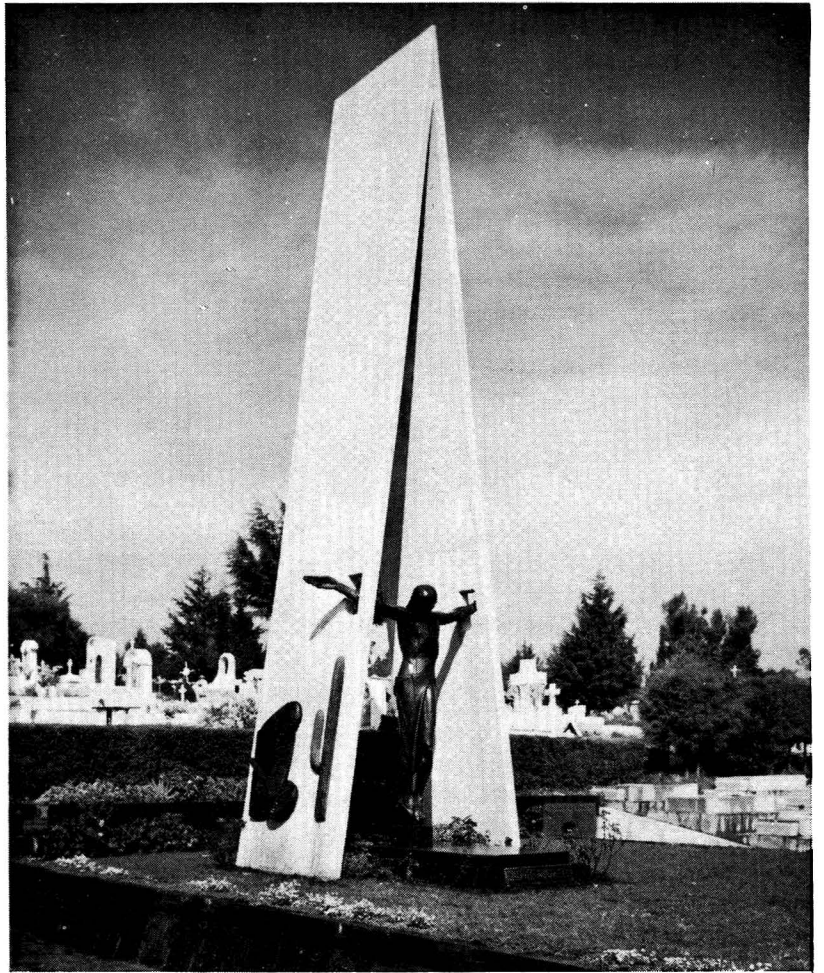
Agradecemos a los Arqtos. Francisco Artigas, Carlos Moreno de la Peña, Flavio Chazarra y a los Srs. Javier Bustamante y Roberto Guerrero la colaboración prestada en este número.

LOS DIRECTORES:

Arqto. Manuel González Rul.

Arqto. Jorge Gleason Peart

ARQUITECTO FRANCISCO ARTIGAS
mausoleo a Jorge Negrete
en el panteón Jardín, México, D. F.

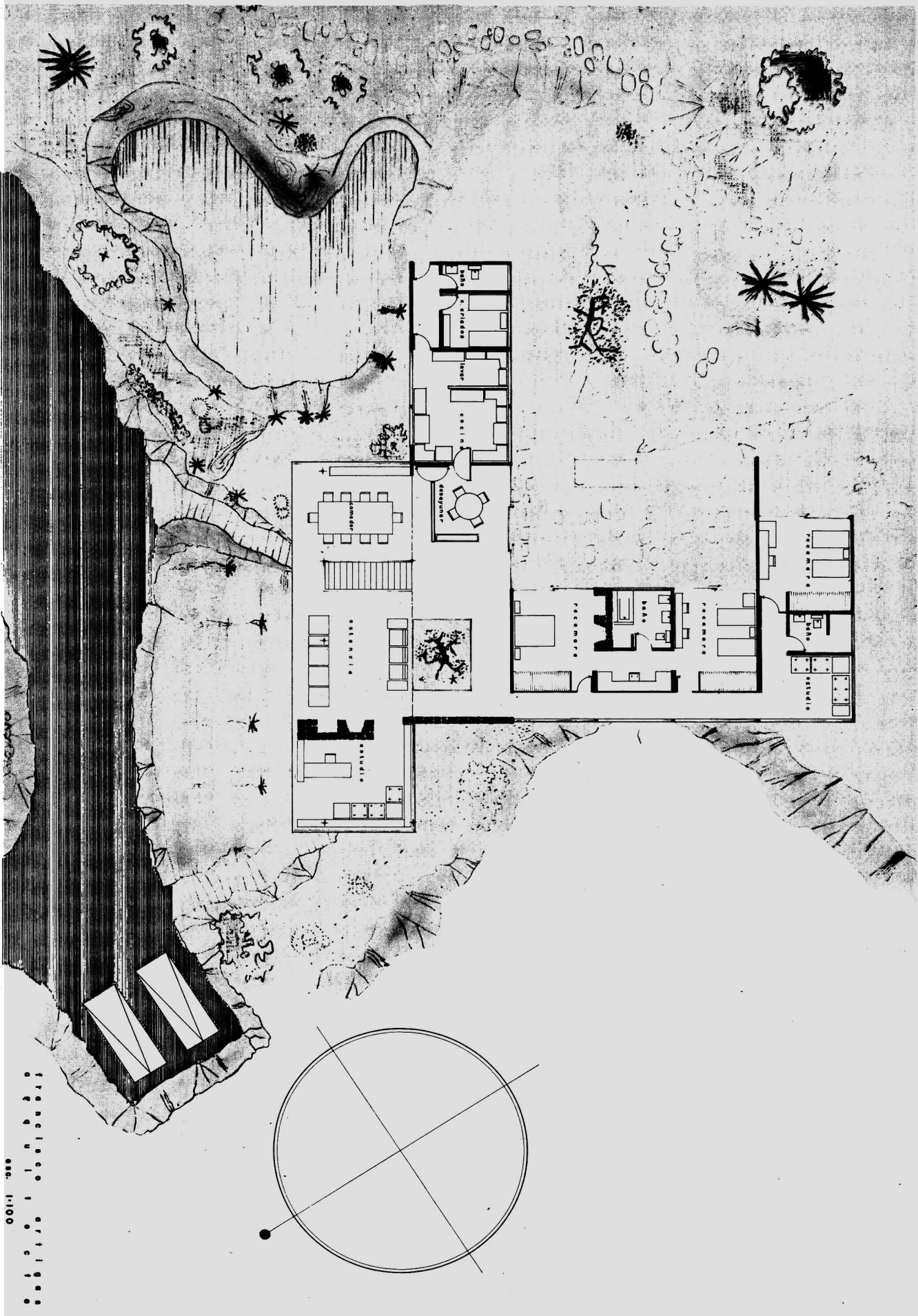


... Su desaparición prematura la indica la interrupción que señala los brazos del cristo en las aberturas que lo interceptan. A los lados, la cunción llora su guitarra muerta y en las manos ideales las espadas son defensa y combate, y una llama inmortal ilumina desprendiéndose...

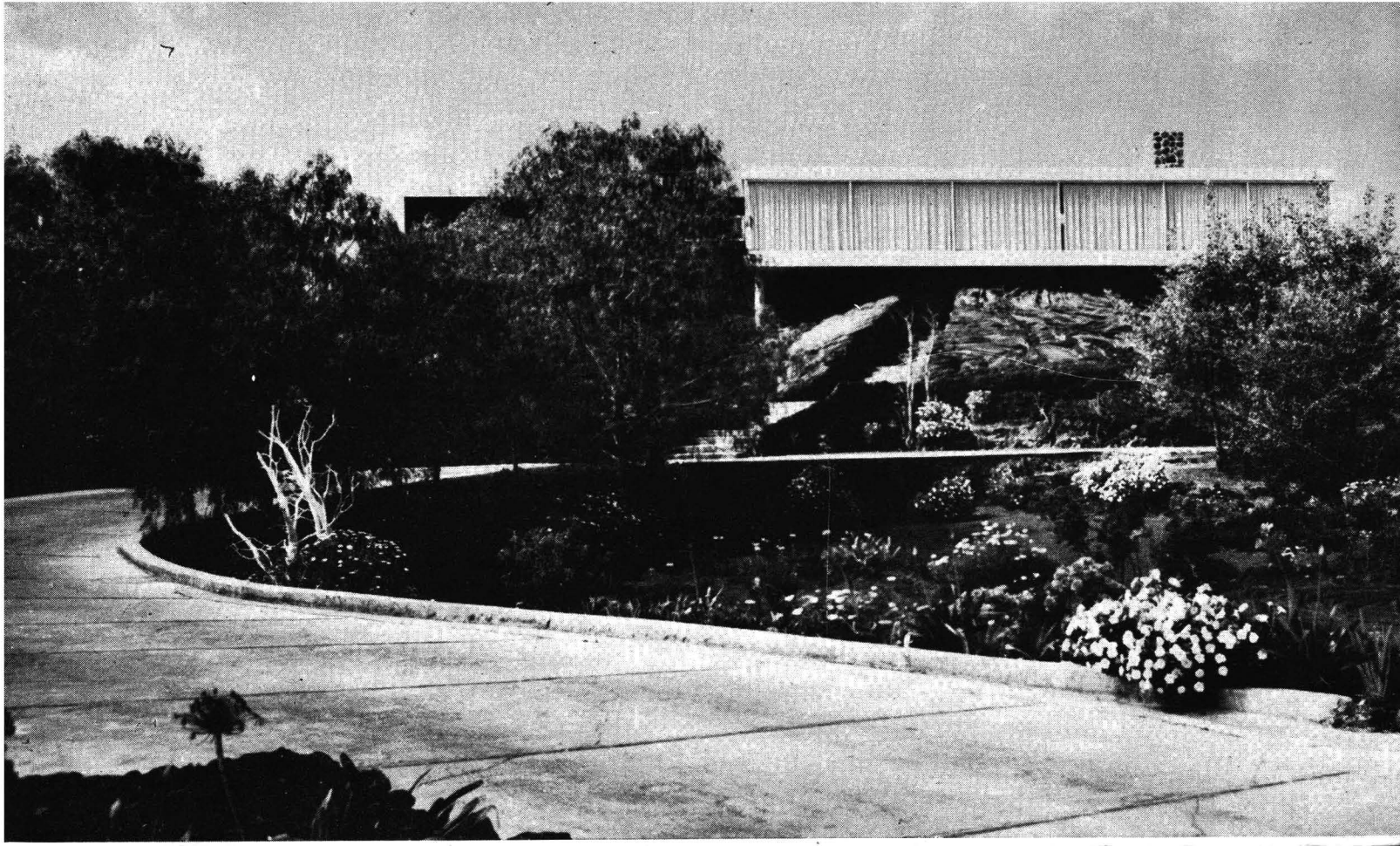
CARLOS PELLICER

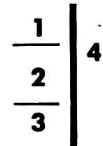
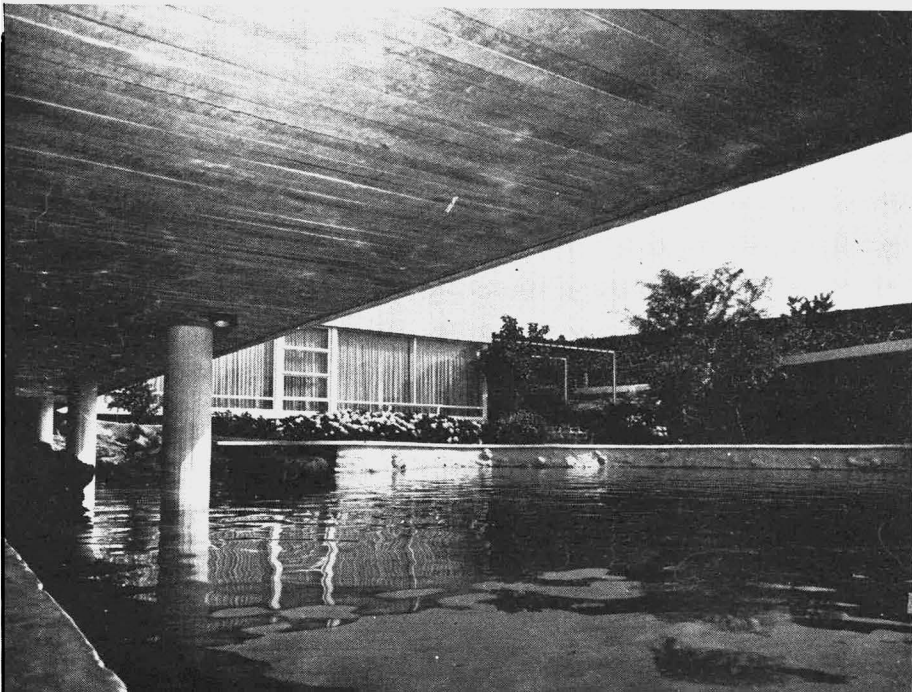
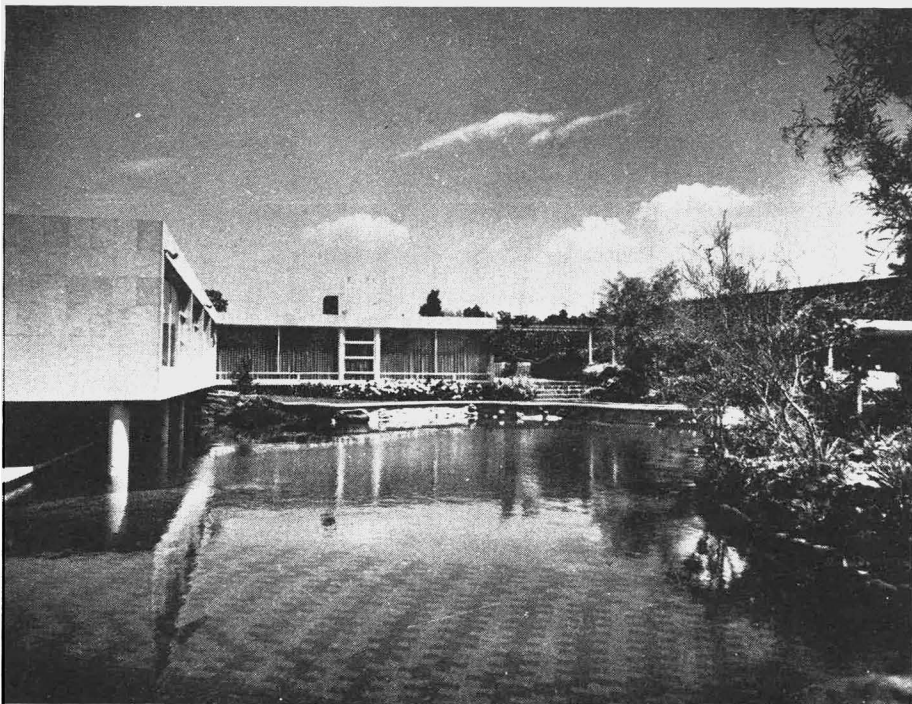
ARQUITECTO FRANCISCO ARTIGAS 13 CASAS HABITACION

1 — risco núm. 240 — pedregal, d. f.

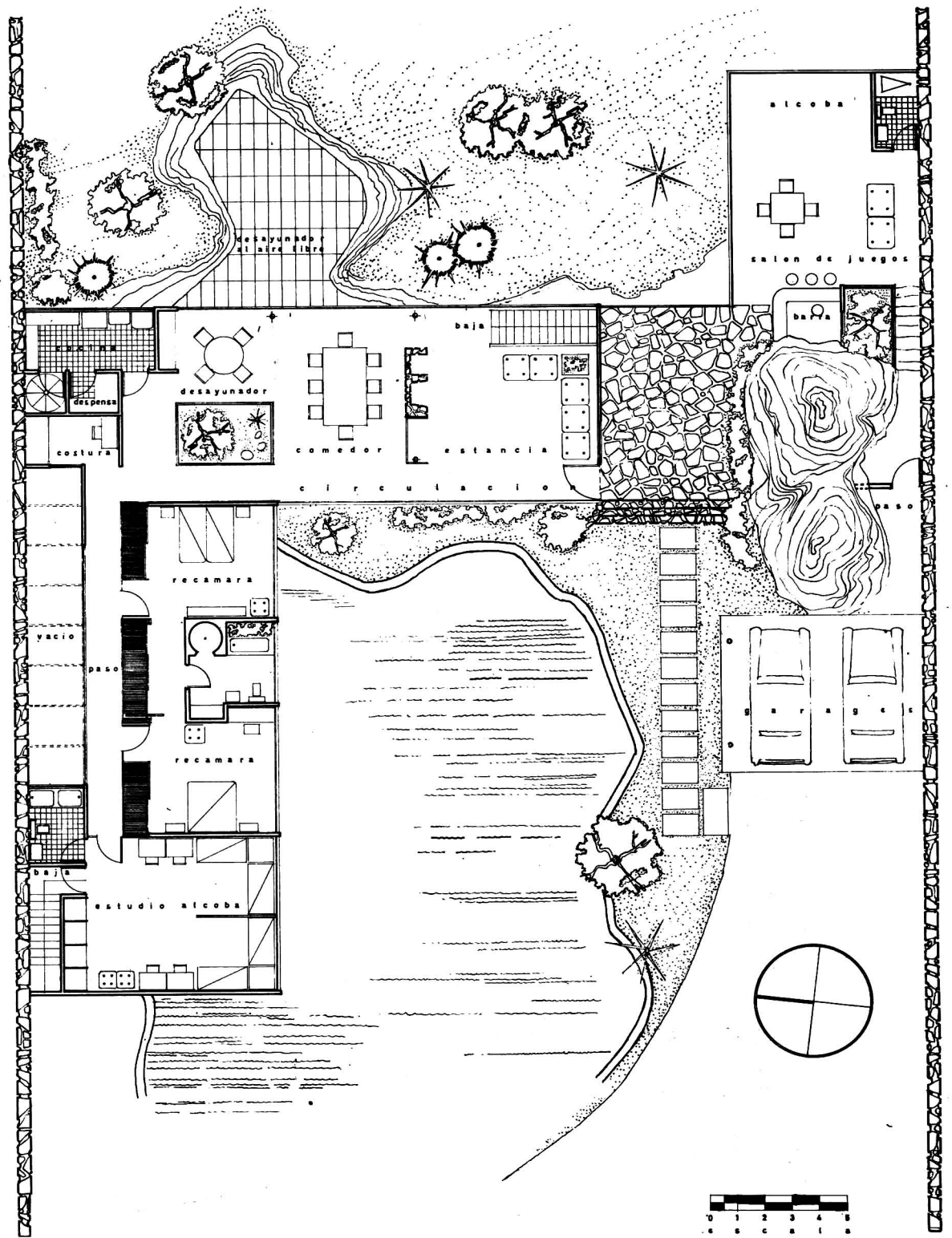


Francisco Artigas
núm. 240
pedregal, d. f.
1:100



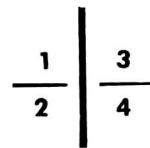
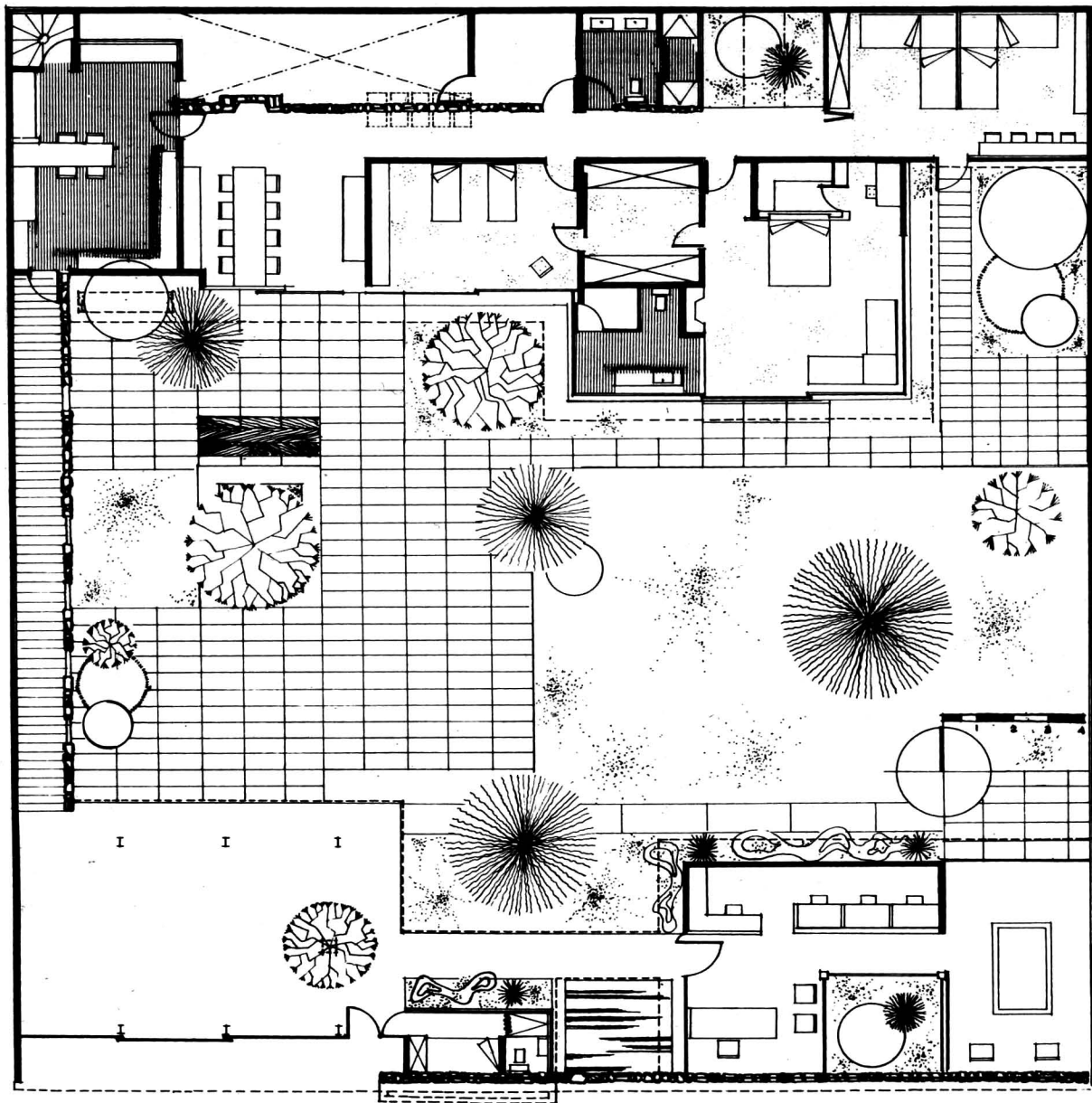


1. LA CASA SE MUESTRA RODEADA DE AGUA, LA CUAL FORMA UNA ALBERCA DE GIGANTESCAS DIMENSIONES. AL FONDO EL ALA DE LA ESTANCIA Y COMEDOR.
2. UNA VISTA MAS LEJANA ENFOCA PARTE DE LA SECCION DE RECAMARAS;
3. DESDE LOS VESTIDORES, UN INTERESANTE ANGULO, PUDIENDOSE APRECIAR LAS TEXTURAS Y LA FORMA CONSTRUCTIVA DEL ALA DE HABITACIONES.
4. PLANTA GENERAL.

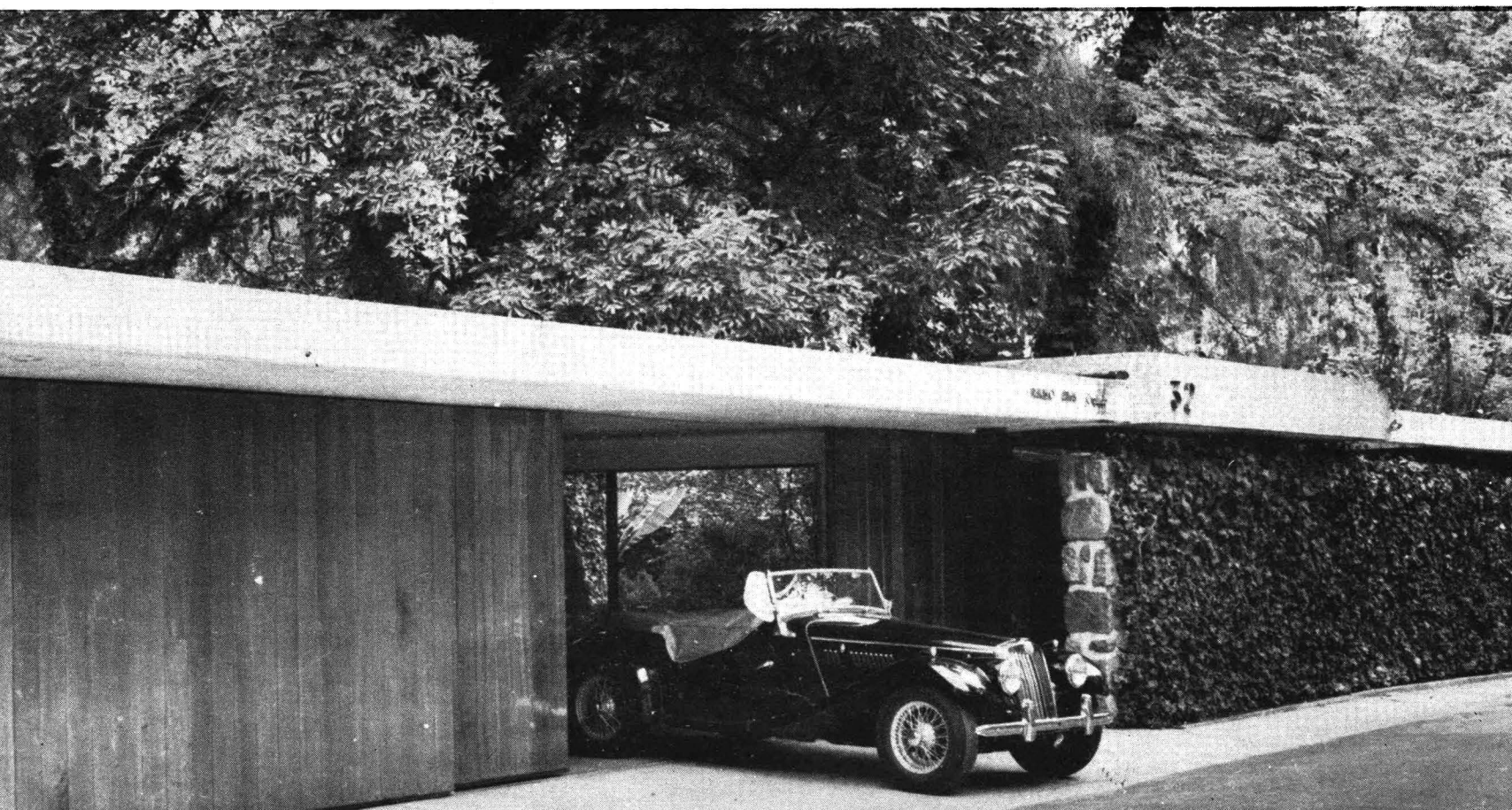


Esta residencia, cuyo propietario es el Sr. Dr. Eduardo Echeverría se encuentra en Jardines del Pedregal de San Angel.

El terreno de 4,000 M². con un declive hacia el fondo, permitió hacer una gran alberca, parte de la cual pasa bajo la sección de habitaciones y llega al ala de recepción, comprendiendo ésta la estancia, comedor, desayunador y salón de juegos. Con vista al Sur y formando escuadra con el cuerpo de recepción está la sección de habitación, formada por un departamento de padres y la hija, con baño y vestidores, y otro para cuatro hijos con alcobas y estudios; al gimnasio, alojado bajo las recámaras y en contacto con la parte cubierta de la alberca, se llega por medio de la escalera que parte directamente de la alcoba de los muchachos.



1. PLANTA GENERAL.
2. LA MARAVILLOSA VEGETACION DE LOS BOSQUES CUBREN LA NATURALEZA Y PRESENTAN LA FACHADA. AL FRENTE, LOS GARAGES; TRAS LA ENREDADERA EL TALLER Y OFICINAS.
3. DE FRENTE, EL ARQ. ARTIGAS CONVERSANDO CON EL ARQ. MULLER, COLABORADOR. AL FONDO, RODEADO DE VIDA VEGETAL, LA SECCION DEL TALLER Y OFICINAS.
4. VISTA DESDE LOS GARAGES, EN LA SECCION DE TALLER Y OFICINAS. EN EL CRISTAL DE LA DERECHA SE REFLEJAN LOS SURTIDORES DE LA FUENTE.

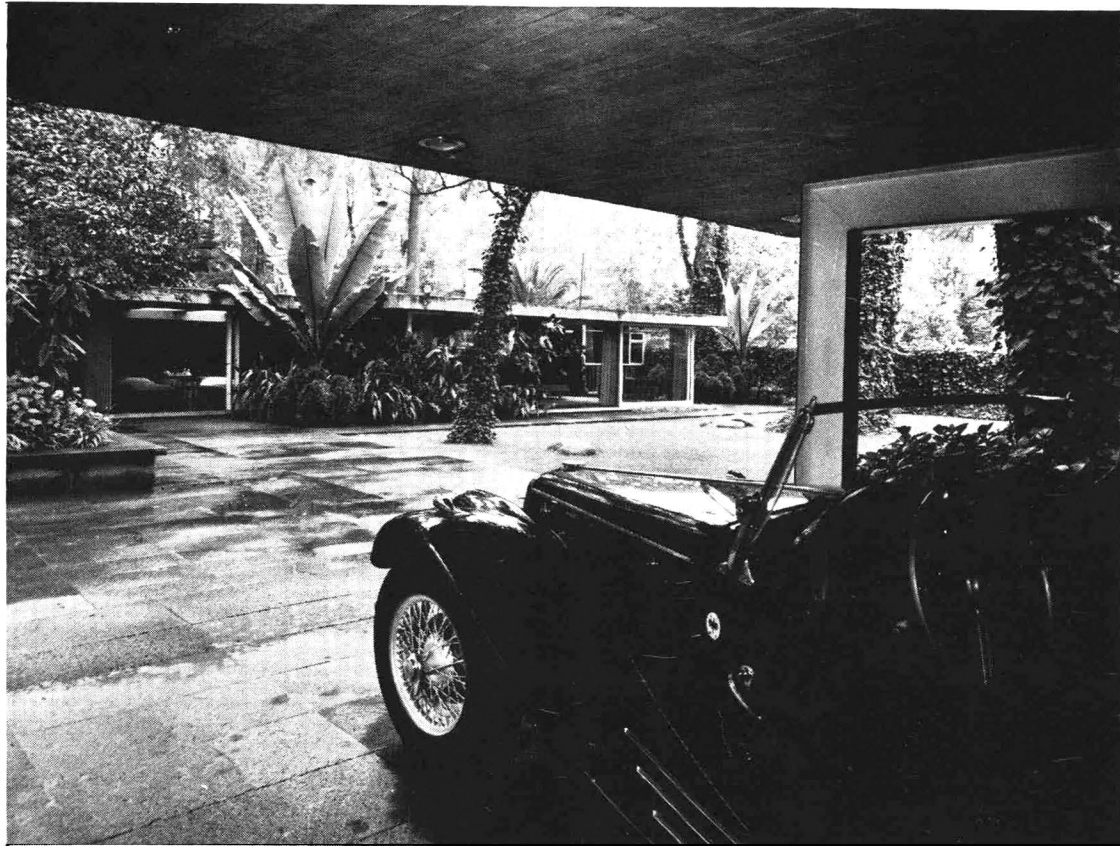






● TALLERES DE DIBUJO Y OFICINAS, AL FONDO A LA IZQ. EL PRIVADO DEL ARQ.

● DESDE EL GARAGE SE APRECIA EL VOLUMEN DE LA CASA





PARTE DEL CUERPO DE LA RESIDENCIA, TODO EN UNA PLANTA ●

Esta casa, propiedad del Arquitecto Francisco Artigas, se localiza en la Colonia del Carmen, y dentro de una zona rodeada de maravillosa vegetación. En cuanto a las actividades básicas del propietario y su familia, se resolvieron éstas a la perfección y según lo deseado, por la cercanía del terreno con respecto a los lugares de diversión, estudios, trabajo, etc.

En el terreno de 33.00 Mts. de frente, por 30.00 Mts. de fondo, con ahuehuete, palmera y fresnos esparcidos en él, se localizaron los dos cuerpos de la casa: al frente la sección de garages y oficinas; proyectándose al fondo y respetando totalmente la vegetación, el cuerpo de la residencia.

Dichos cuerpos se encuentran ligados entre sí por un patio de recinto, maravillosamente sombreado de árboles, en donde se puede comer y estar.

La casa, construida en una sola planta y orientada al sur, con fachada total de cristales de piso a techo, está íntimamente ligada al jardín por puertas corredizas.

En esta casa el arquitecto no restringió el uso de materiales, siendo el acabado de gran belleza y durabilidad.



● VISTA GENERAL DEL CUERPO DE LAS HABITACIONES



RECAMARA PRINCIPAL
DESDE EL EXTERIOR ●



DESDE EL EXTERIOR, LA RECAMARA DE LAS NIÑAS ●



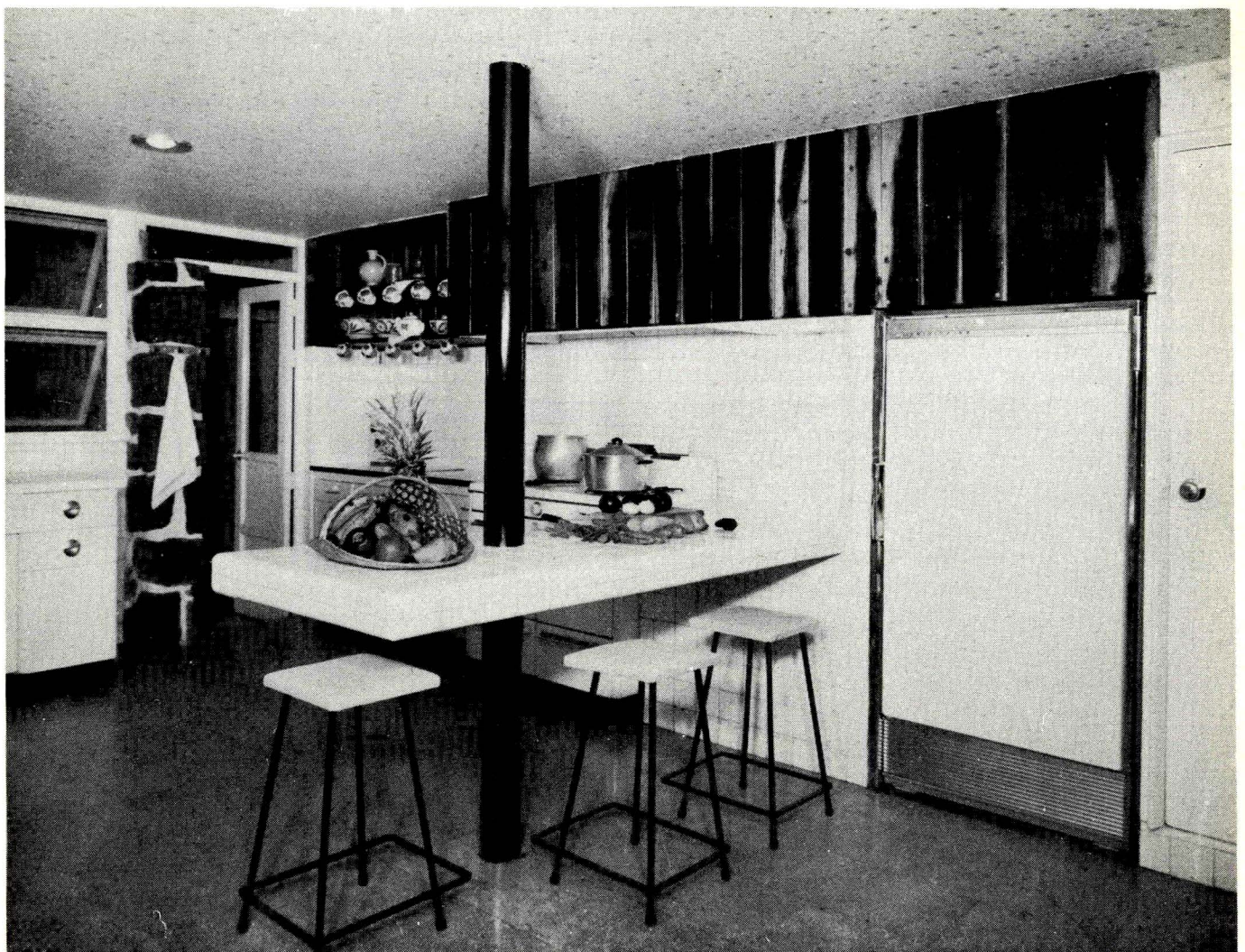
INTERIOR DE LA RECAMARA DE NIÑAS ●



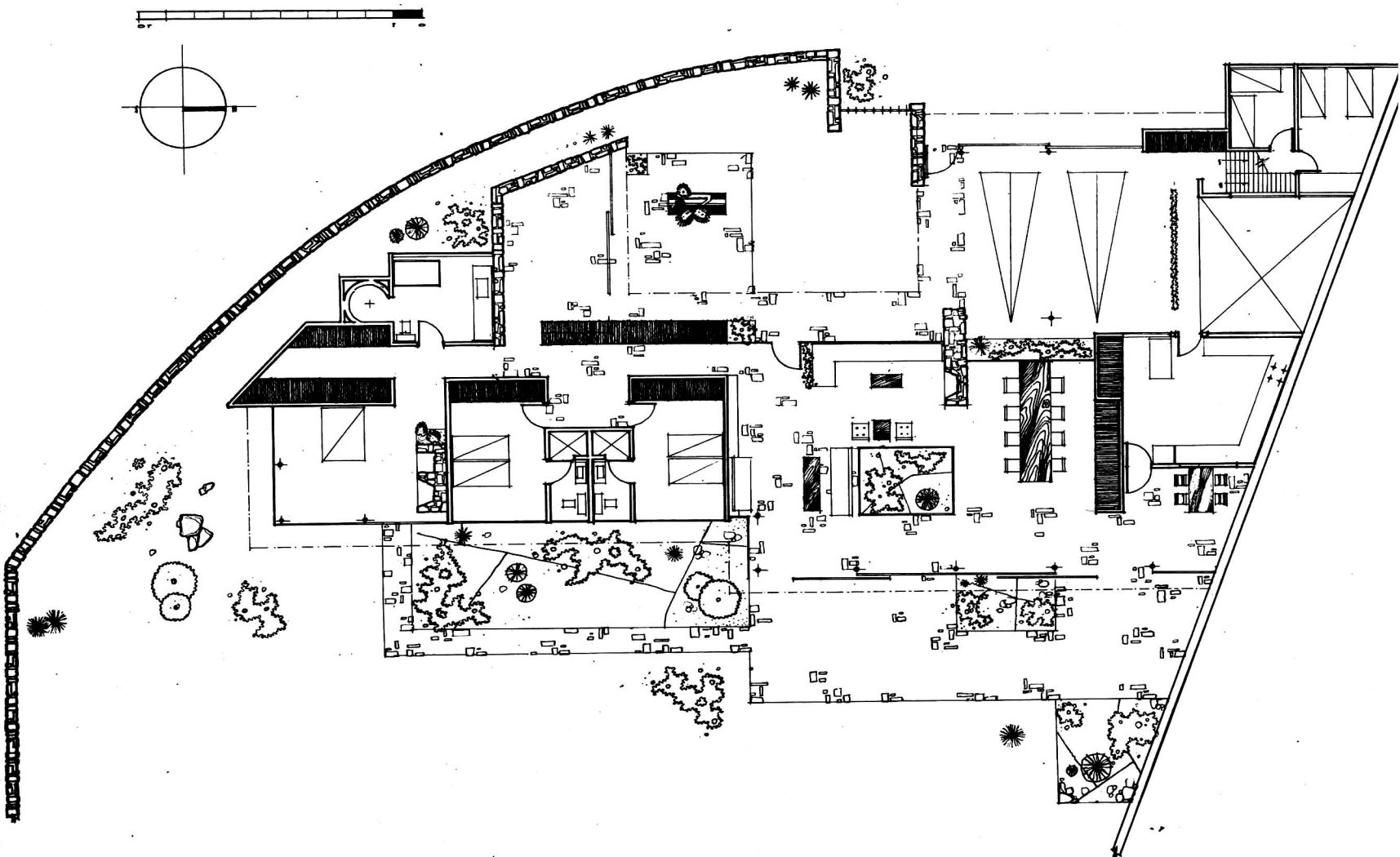


● RECAMARA PRINCIPAL, AL FONDO EL BAÑO
 ● INTERIOR RECAMARA PRINCIPAL

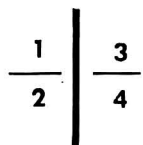
● COMEDOR ●
 ● UN ANGULO DE LA COCINA ●



Propiedad del Sr. Ramis Barquet es esta residencia que se localiza en la colonia del Carmen, San Angel.
El terreno irregular, de 2,500 mts.² y enclavado dentro de una propiedad familiar, tiene una vegetación boscosa de gran belleza, dentro de la cual se encuentra construída la casa.
Toda la construcción, de una sola planta, ve al Oriente y a los jardines de la propiedad.
El Propietario, aficionado a la escultura, cuenta con un estudio, localizado a un lado de la entrada principal, con vista al patio donde está la fuente con la escultura de San Francisco de Asís de Augusto Bozzano.

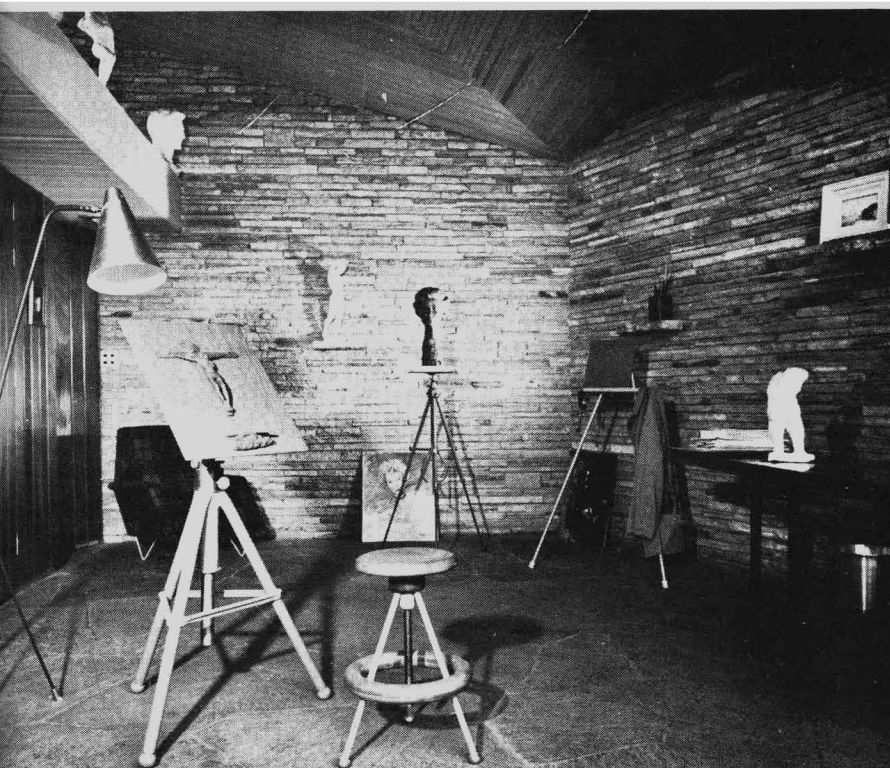
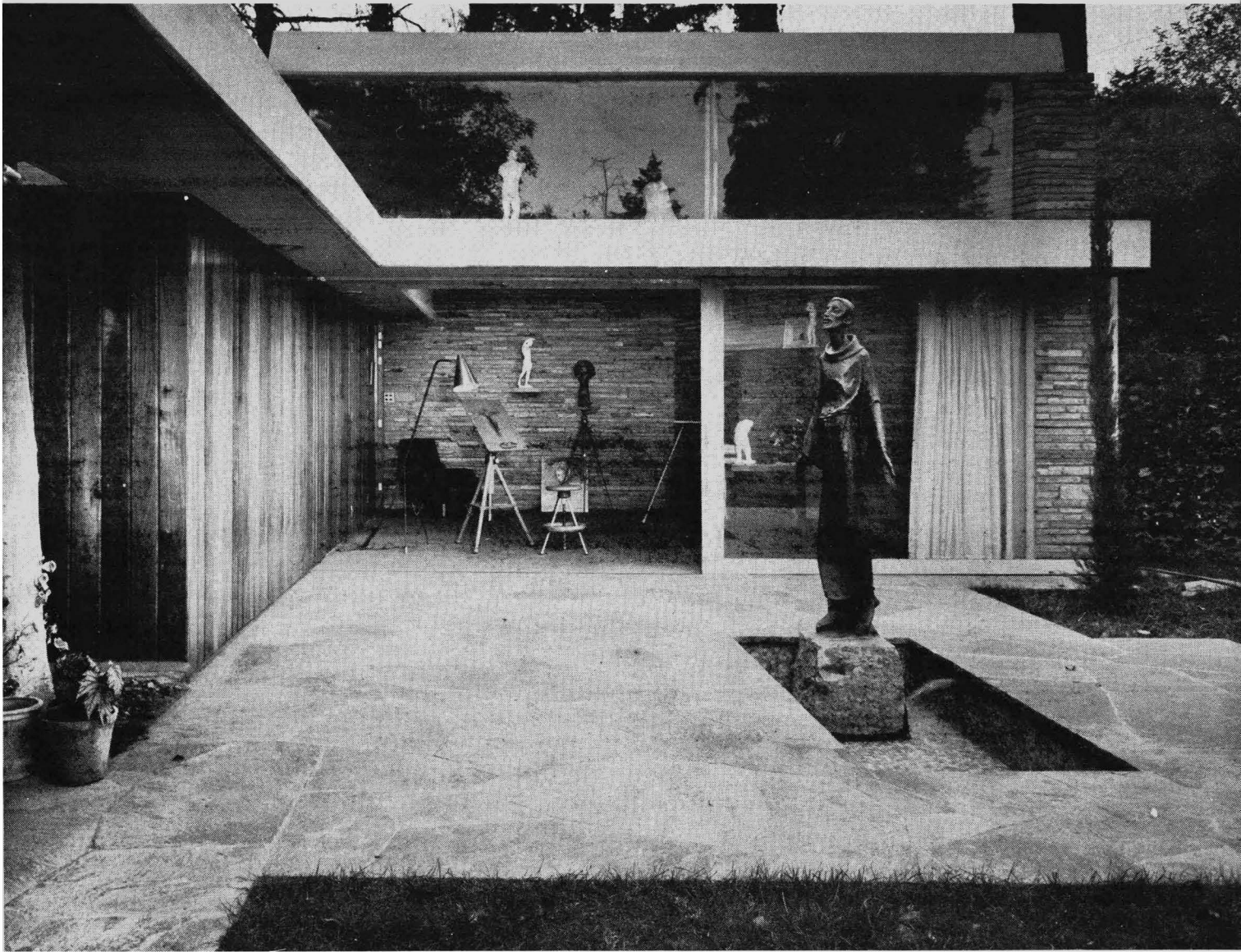


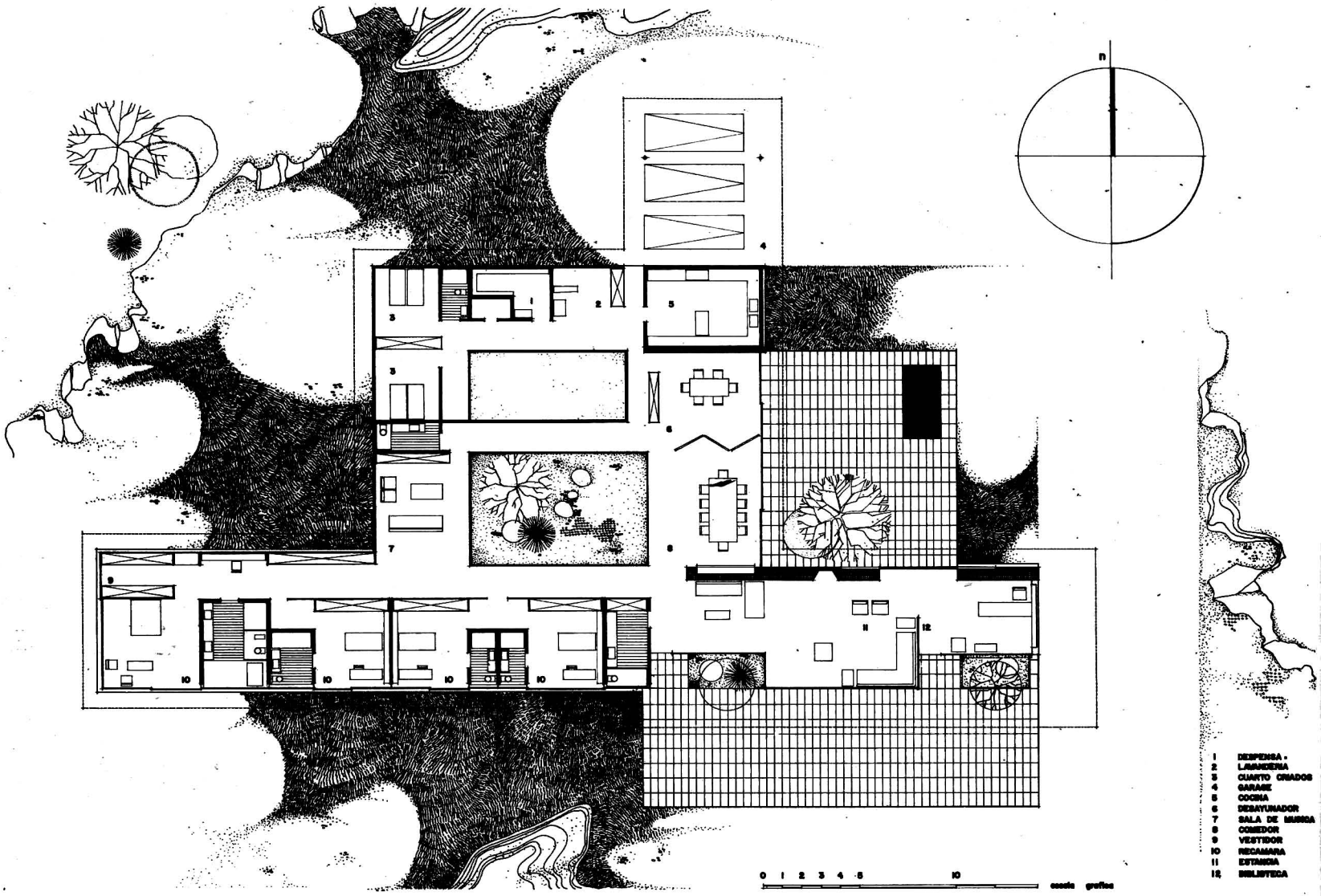




1. ESTANCIA, AL FONDO EL COMEDOR SEPARADO POR LA CHIMENEA, RECUBIERTA ESTA DE PIEDRA LAJA. AL CENTRO DE AMBAS SECCIONES SE ENCUENTRA UN JARDIN DE AMBIENTE MULTIPLE.
2. COMEDOR. AL FONDO, SEPARADA POR UN MURO, LA ESTANCIA.
3. DESDE EL PATIO PRIVADO SE CONTEMPLA EL TALLER DE ESCULTURA, FORRADO POR CRISTAL, PIEDRA LAJA Y MADERA. AL FRENTE, LA ESTATUA DE SAN FRANCISCO, HECHA POR EL ESCULTOR AUGUSTO BOZZANO.
4. INTERIOR DEL ESTUDIO. LA LOSA DEL TECHO CON DOBLE INCLINACION, PERMITE UNA ENTRADA SUPERIOR DE LUZ, Y SE ENCUENTRA RECUBIERTA CON DUELA DE MADERA.





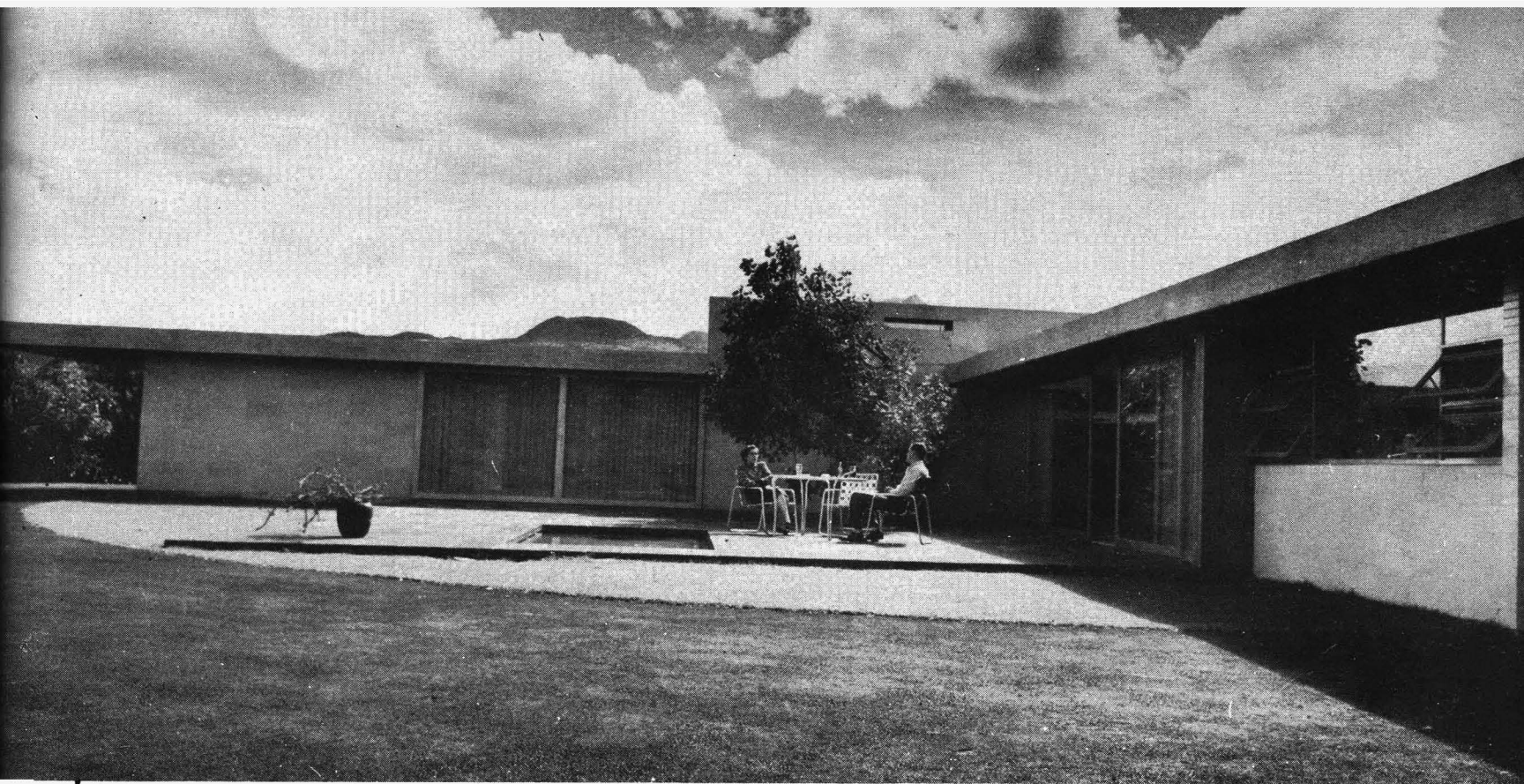


Esta residencia propiedad del Sr. José Alberto Bustamante se encuentra localizada en los Jardines del Pedregal de San Angel.

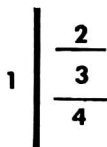
El terreno sobre el que se hizo ésta construcción presenta forma y dimensiones verdaderamente maravillosas. Sin lugar a dudas, uno de los mejores y bien escogidos terrenos de dicho Fraccionamiento. Sus 12,000 M²., al presentar una variedad tan contrastada en sus lomas, declives, peñascos, cuevas y planicies, contribuyeron a enriquecer la vista y el ambiente de la residencia.

El conjunto, construído aproximadamente al centro del terreno, presenta la zona de recepción y recámaras al frente, orientación Sur, completándose con la biblioteca al lado derecho, y formando un frente de 53 mts.

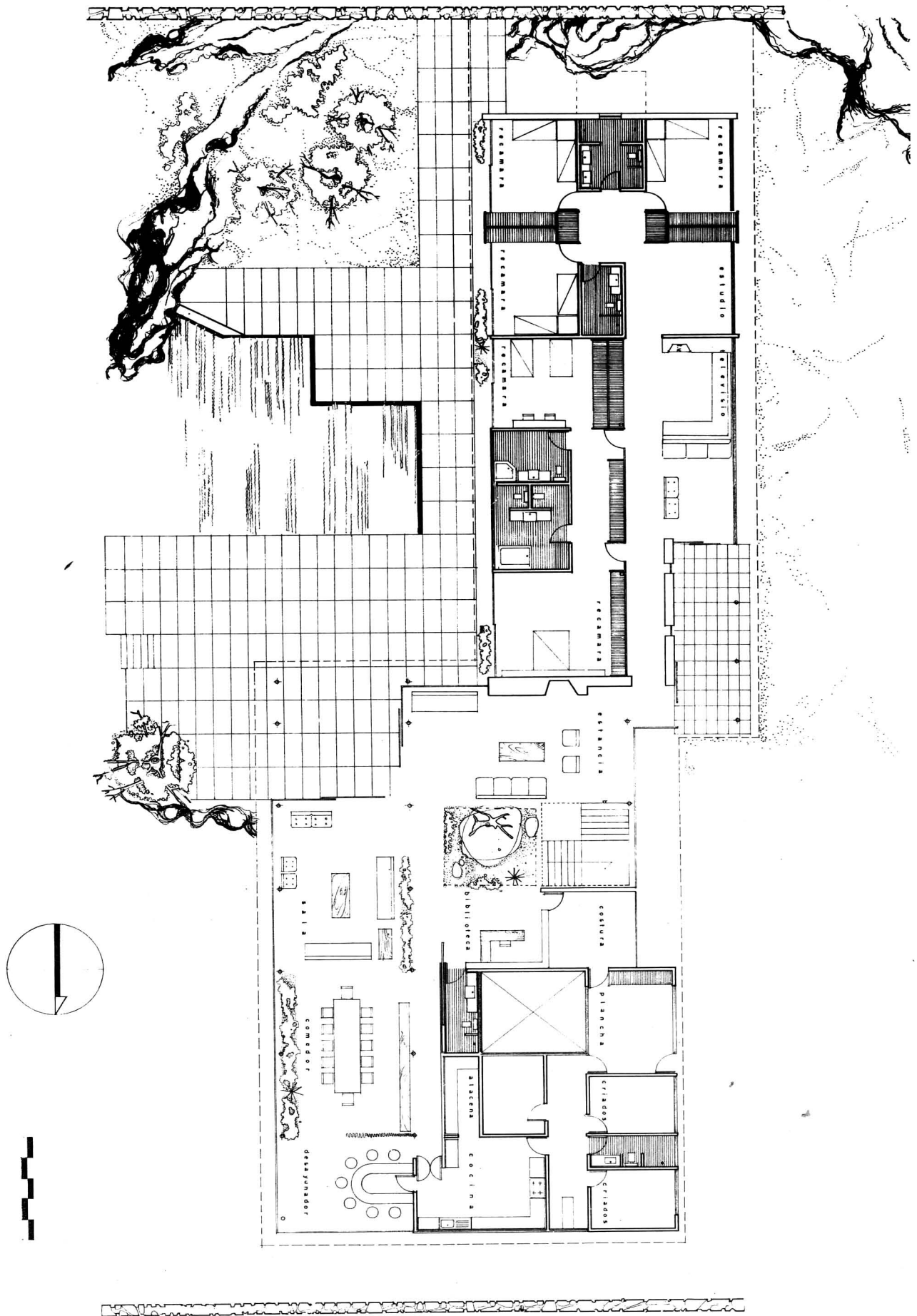
El Club y la alberca, separados de la casa, merecen especial mención, debido a sus características excepcionales: en aquél se reunieron la cantina, billares, salón de baile, de juegos, etc. Al frente de ésta construcción y dentro de un enorme agujero natural en forma de gruta, se construyó la alberca. La liga entre estos dos elementos se logró con una escalera cuyo trazo fué dado por la forma de las rocas.







1. PARTIENDO DEL CLUB POR MEDIO DE LA ESCALERA HELICOIDAL EN CANTILIBER, SE LLEGA A LA ALBERCA, QUE DESLIZANDOSE BAJO AS CUEVAS, OFRECE UNA FORMA MUY SINGULAR.
2. ESTANCIA VESTIBULADA. AL FONDO LA BIBLIOTECA.
3. DESDE LA RECAMARA PRINCIPAL SE OBTIENE MAGNIFICA VISTA DE LOS JARDINES QUE RODEAN LA RESIDENCIA.
4. DETALLE DEL BAÑO PRINCIPAL, QUE RECUBIERTO DE ESPEJOS AGRANDA SU TAMAÑO Y VISIBILIDAD.





DESDE LA ENTRADA, CONJUNCION DE JARDINES Y RESIDENCIA ●

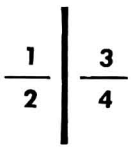
● PLANTA

En el Paseo del Pedregal de San Angel, Fraccionamiento del mismo nombre, y al centro de un terreno de 6,000 M²., se construyó la residencia del Sr. don Francisco Blanco.

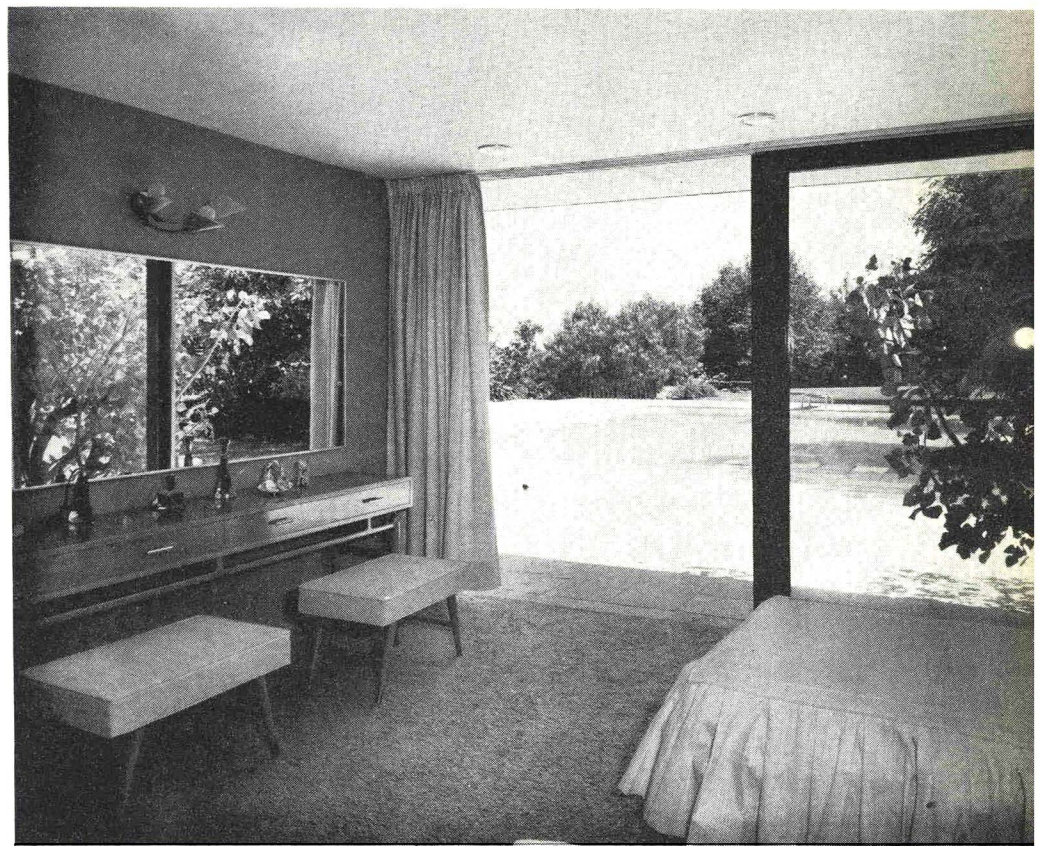
La casa, alojada sobre parte de una loma que se extiende a lo largo del terreno, consta de una sola planta, quedando en la parte inferior de la loma, los garages, y arriba de éstos la zona de recepción.

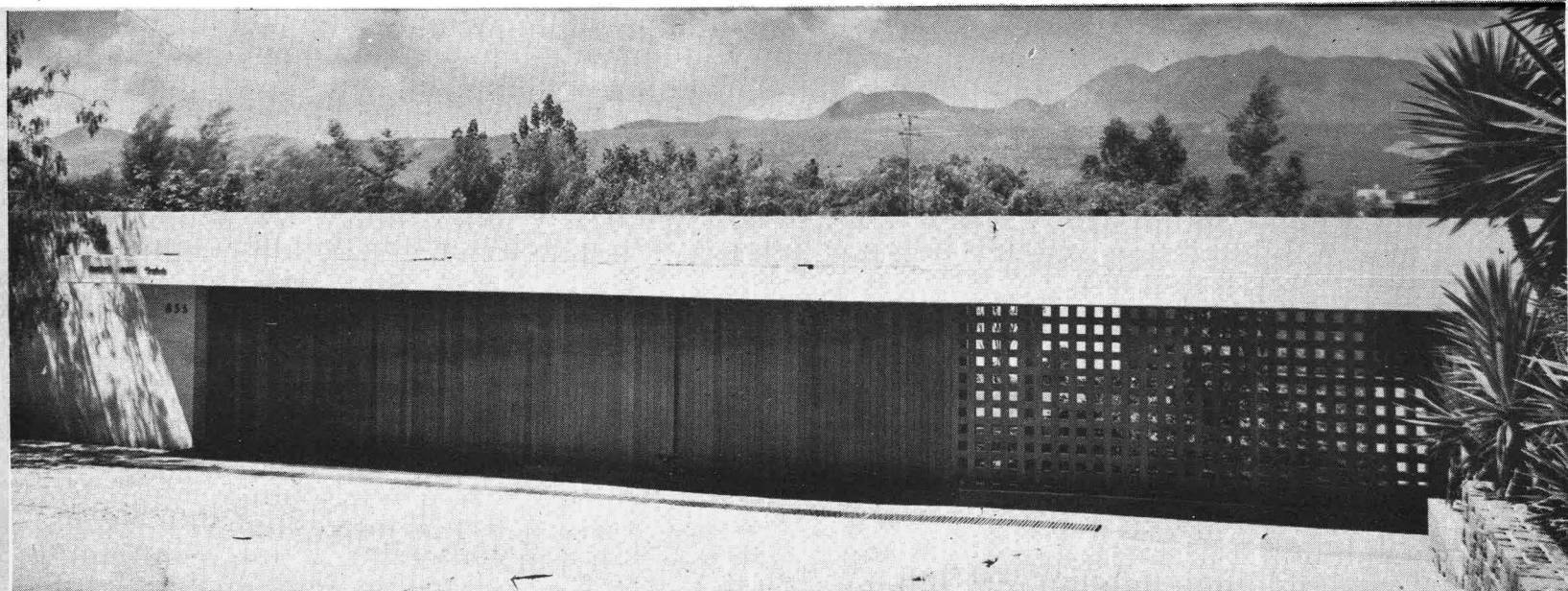
A nivel de las recámaras y frente a éstas se encuentra la alberca, que de perfiles rectos e irregulares remata en un promontorio de rocas y bajo frondosa vegetación.





1. BAJO MARCO DE VEGETACION, LA HORIZONTALIDAD DE LA CASA SE REFLEJA EN LA ALBERCA.
2. OTRO ANGULO DE LA CONSTRUCCION DESDE LA ALBERCA.
3. INTERIOR DE LA ESTANCIA. SE OBTIENE UNA MARAVILLOSA VISTA DE ALBERCA Y JARDINES.
4. INTERIOR DE UNA RECAMARA; AFUERA AL FONDO, LA ALBERCA.



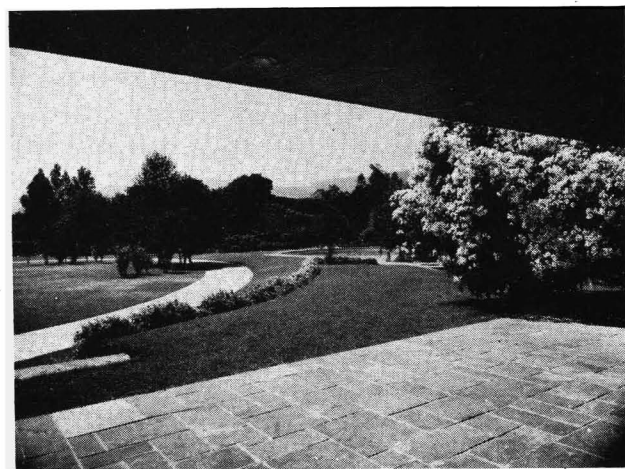


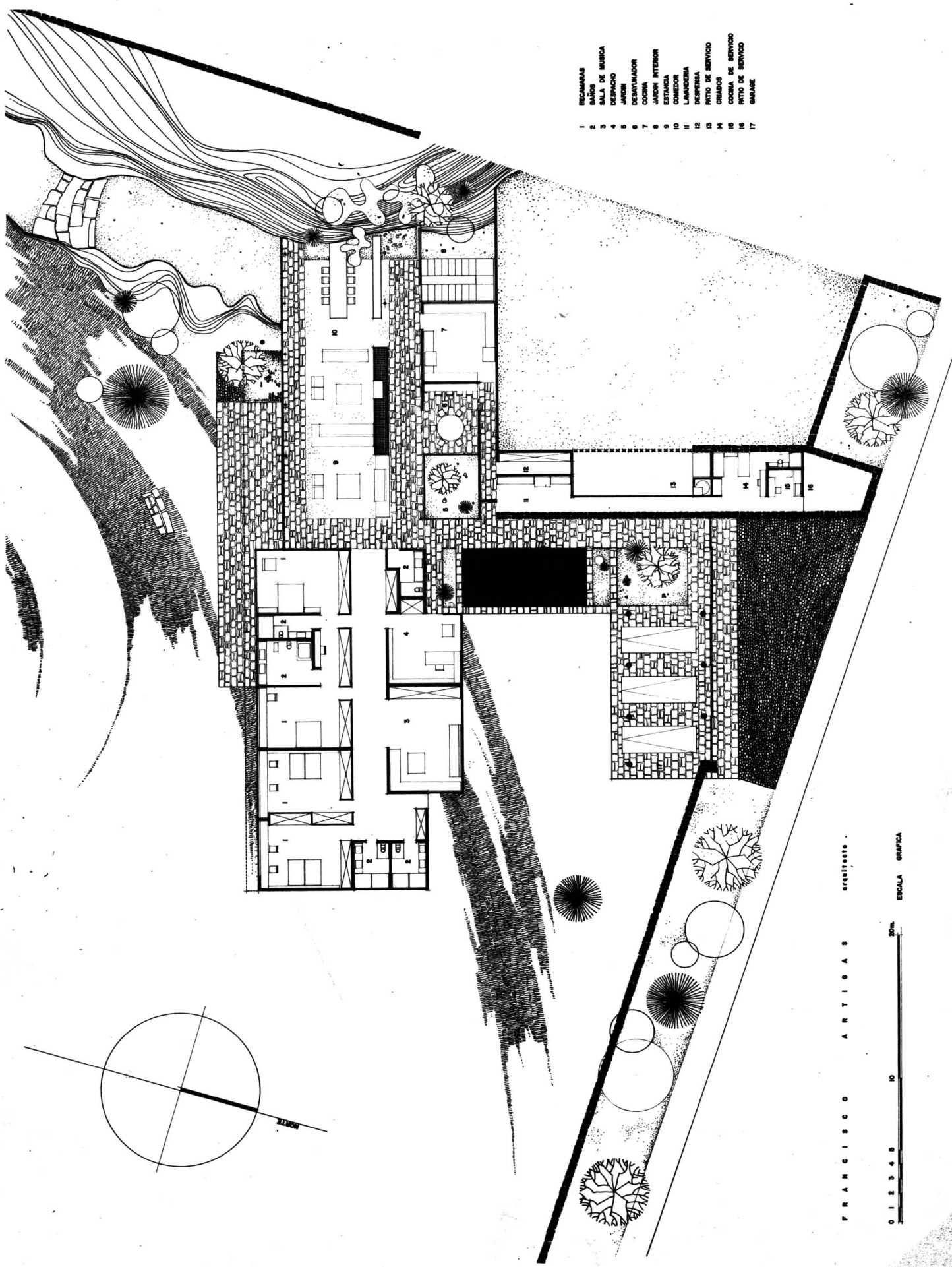
En un terreno de 13,000 M², que por su configuración de rocas y árboles se pierden totalmente sus límites, y teniendo al lado poniente una gran cordillera de rocas, se construyó esta casa, propiedad del Sr. Luis Bustamante.

De los garges, localizados al frente, se llega a la zona de habitación y recepción por medio de un paso a cubierto. A la derecha se encuentra la estancia y comedor, teniendo ésta una bella rocosidad existente, siguiendo su camino traspasa los límites del comedor a través de sus cristales. El detalle, de gran audacia, es una de las características de esta casa.

La zona de habitaciones, localizada a la izquierda de la recepción se forma el departamento de los padres con dos recámaras, vestidores y dos baños, y dos recámaras de los hijos, con sus respectivos baños y vestidores; circulación de por medio se halla la sala de música y un despacho.

La simpatía de los diversos rincones de la casa se acentúa debido a la gran variedad y número de sus jardines.

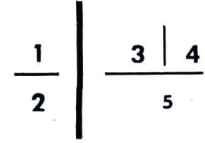




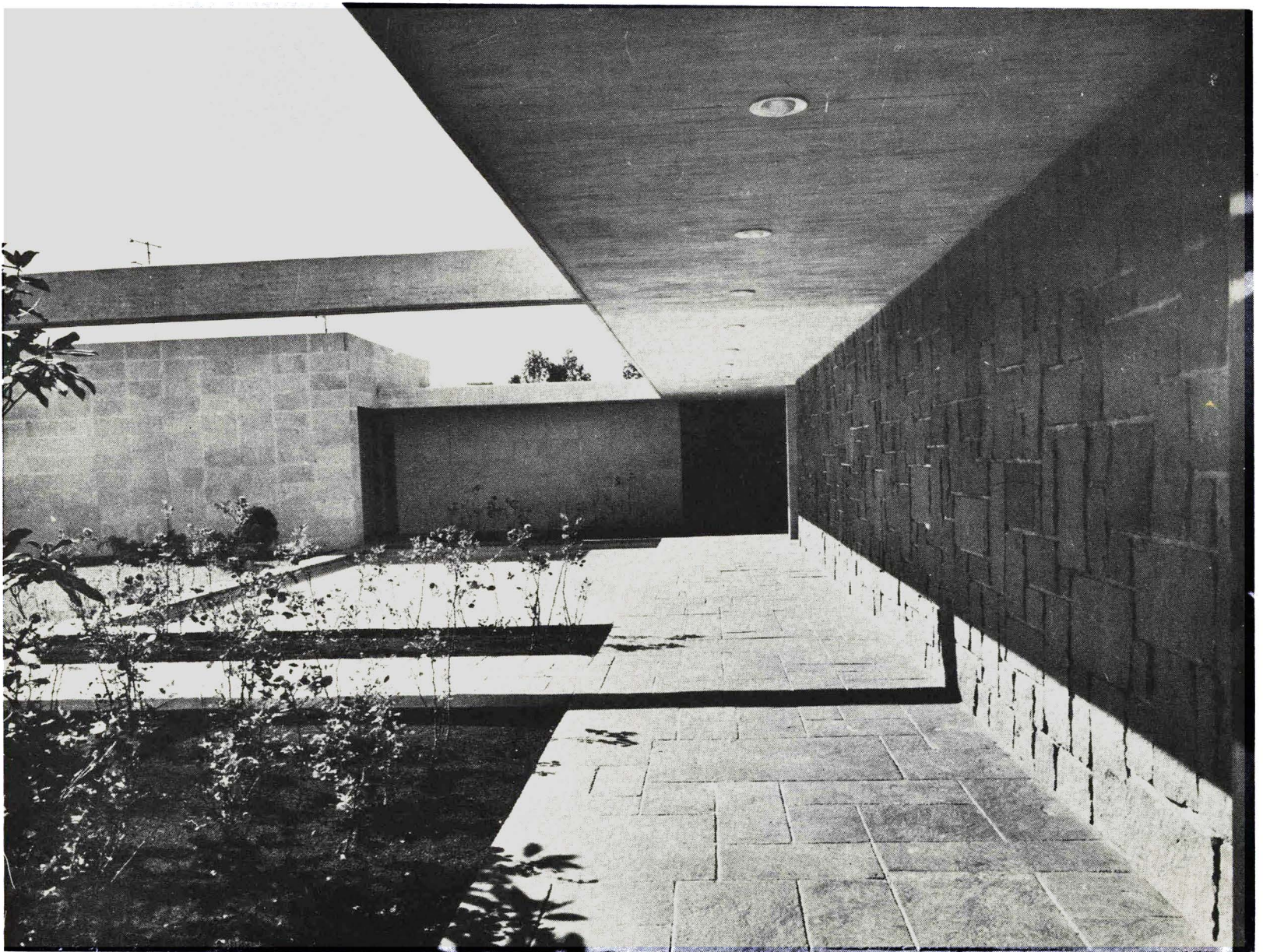
- 1 RECAMARAS
- 2 BAÑO
- 3 SALA DE MÚSICA
- 4 DESPACHO
- 5 JARDÓN
- 6 DESAYUNADOR
- 7 COCINA
- 8 JARDÓN INTERIOR
- 9 ESTANCA
- 10 COMEDOR
- 11 LAVABENA
- 12 DESPENSA
- 13 PINTO DE SERVIDO
- 14 CRALDOS
- 15 COCINA DE SERVIDO
- 16 PINTO DE SERVIDO
- 17 GARAJE

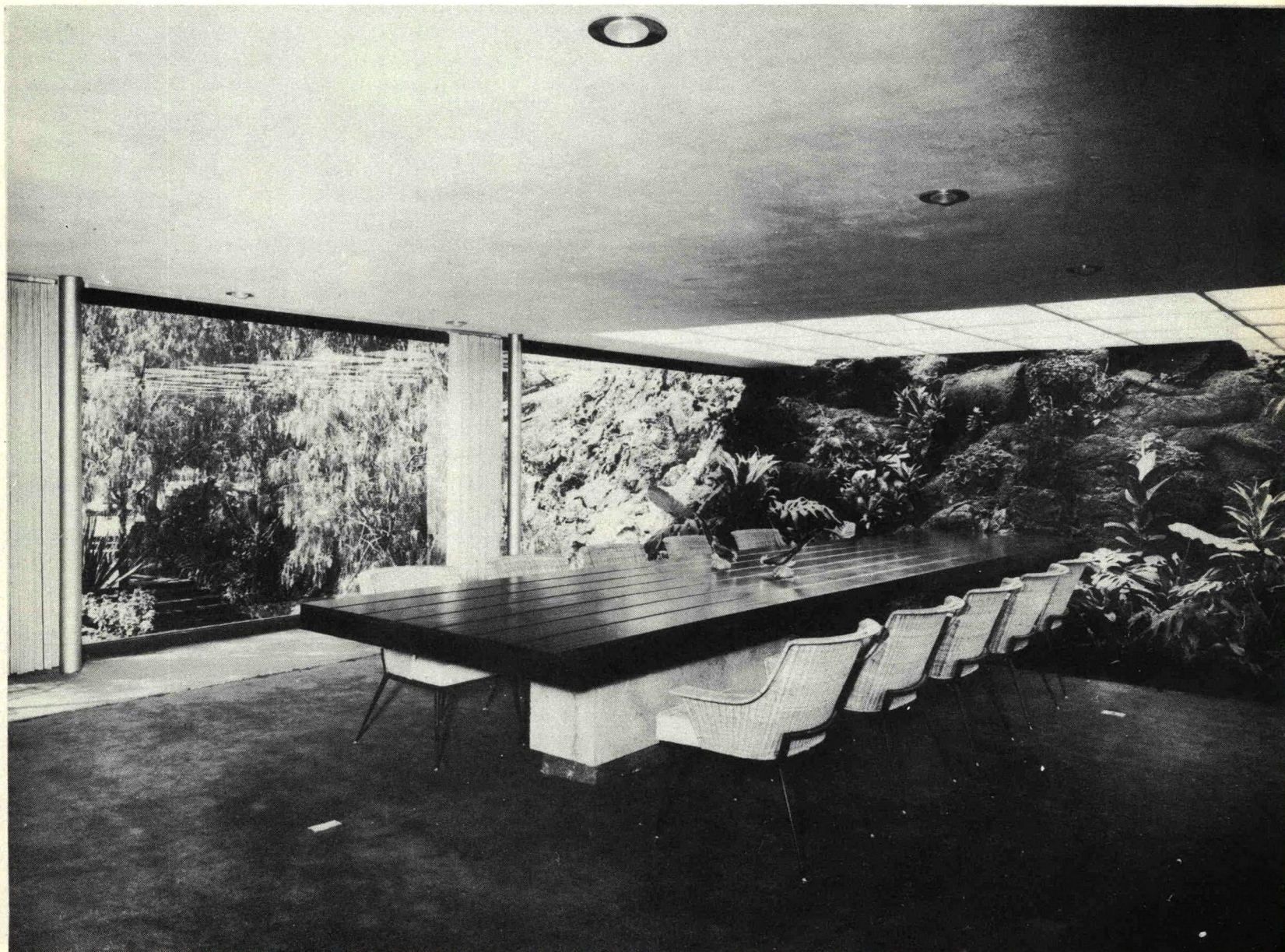
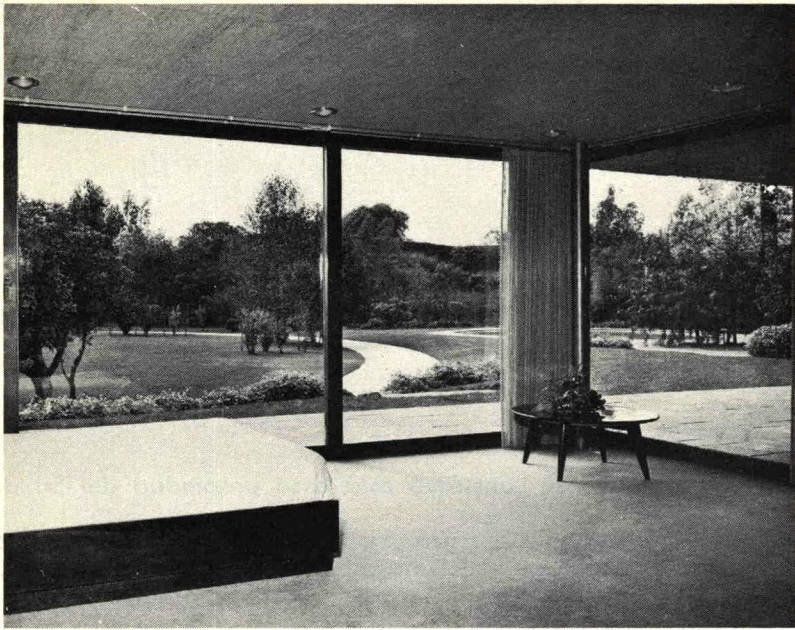
FRANCISCO ARTIGAS arquitecto

0 1 2 3 4 5 10 20m ESCALA GRAFICA



1. ALA POSTERIOR DE LA CONSTRUCCION, AL FONDO EL COMEDOR, PRESENTANDO EN PRIMER TERMINO LAS RECAMARAS.
2. ENTRADA Y CIRCULACIONES VISTA DESDE EL GARAGE. AL CENTRO EL JARDIN EL ESPEJO DE AGUA.
3. DESDE LAS RECAMARAS, LOS JARDINES MUESTRAN SU MAGNITUD Y BELLEZA.
4. ANTECOMEDOR. AL FRENTE PARTE DE LOS JARDINES QUE RODEAN LA CASA; A LA DERECHA SE APRECIAN LOS LAMBRINES DE MADERA.
5. COMEDOR. LA NATURALEZA SE INTEGRA; LA ROCA SE DESLIZA AL EXTERIOR CON SU DIBUJO, CORTADA TAN SOLO POR EL GROSOR DEL CRISTAL.





En un terreno, de 5,600 M²., en Jardines del Pedregal de San Angel, se construyó esta casa propiedad del Sr. don Armando Fernández.

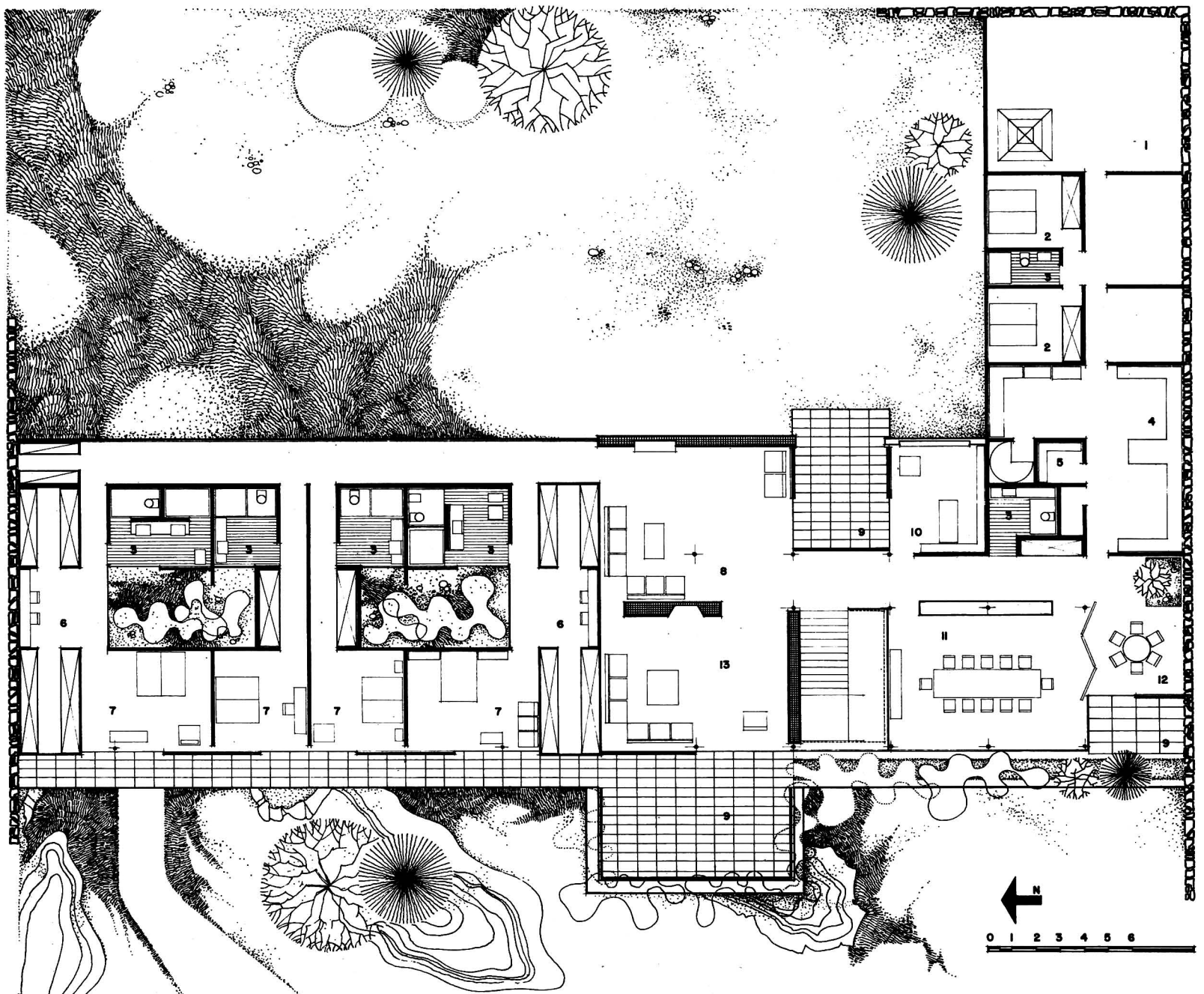
El frente del terreno se halla totalmente abierto, resguardado por una reja que cruza una fuente y llega hasta las rocas.

Por una amplia avenida se sube hasta el nivel de los prados en donde se halla una alberca de formas irregulares, y localizada frente a la casa. Ocupa ésta todo el ancho del terreno con una orientación sur-este. Rocas y árboles enmarcan esta construcción de muy puras líneas.

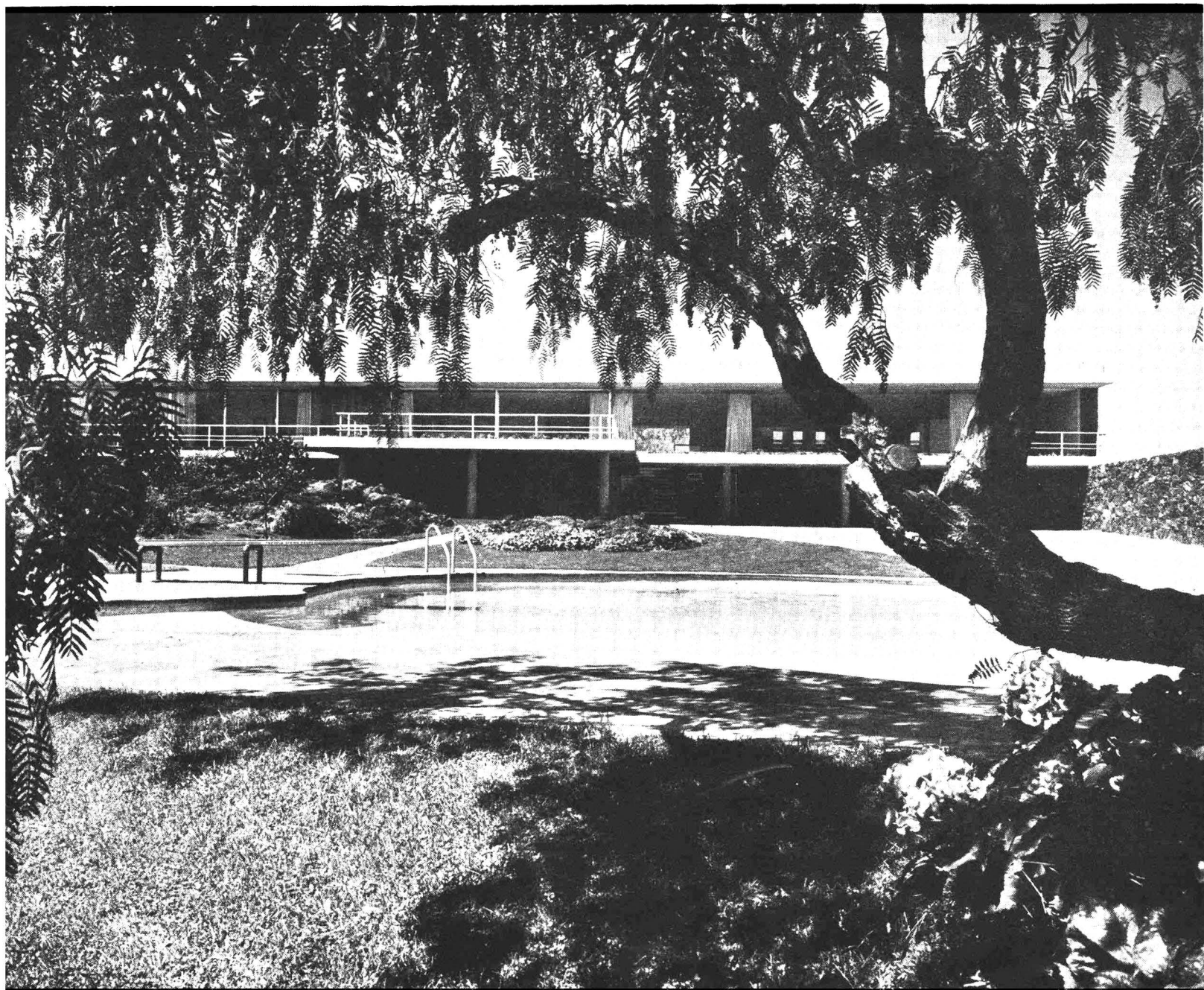
Como características de esta casa y debido a su orientación, desde la estancia, comedor y recámaras se denominan los volcanes.

Aislado totalmente del resto de la casa y en la parte posterior del terreno, se encuentra un jardín con absoluta privacidad.

La sección de habitación compuesta de dos departamentos, con dos recámaras, vestidores y baños encuéntrase al centro de la construcción y tienen vista a pequeños jardines privados.



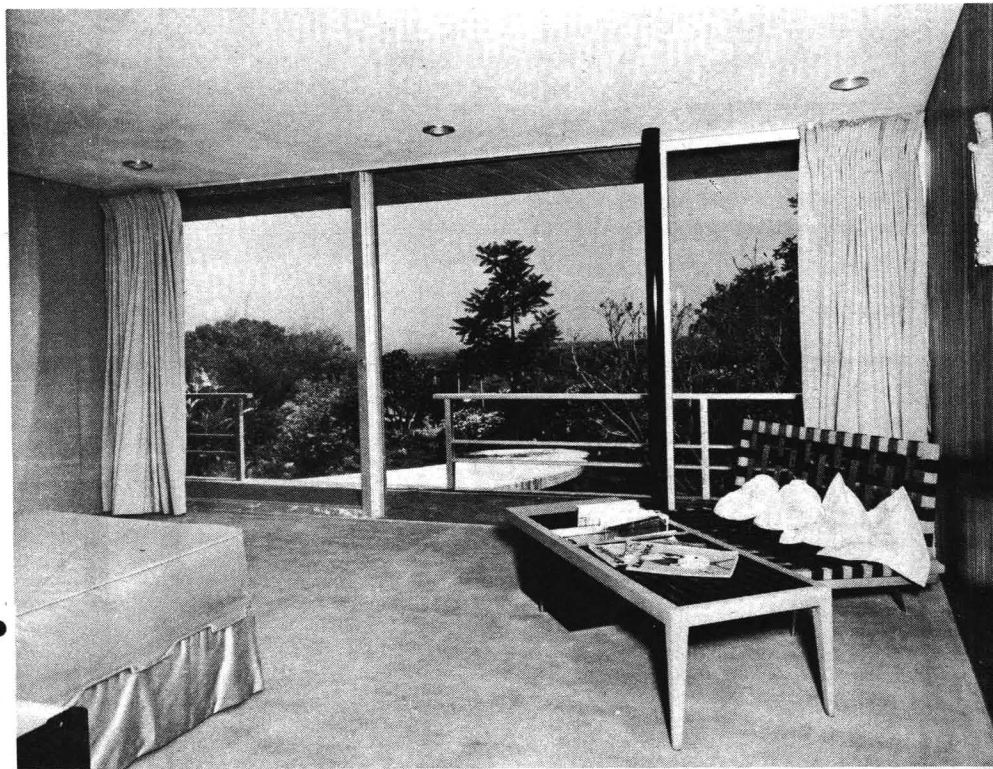
FACHADA PRINCIPAL, AL FRENTE LA ALBERCA ●







● COMEDOR ●

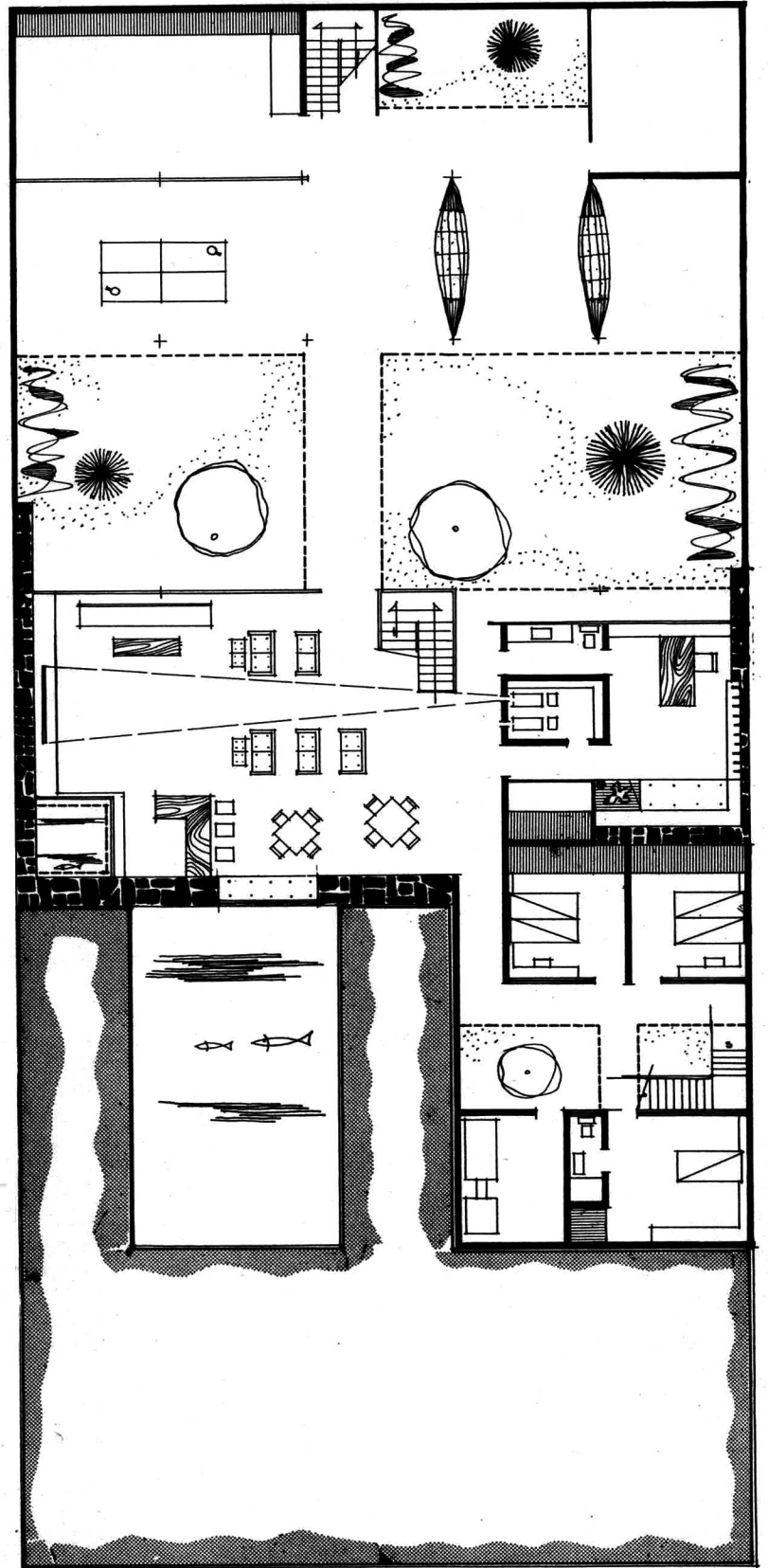
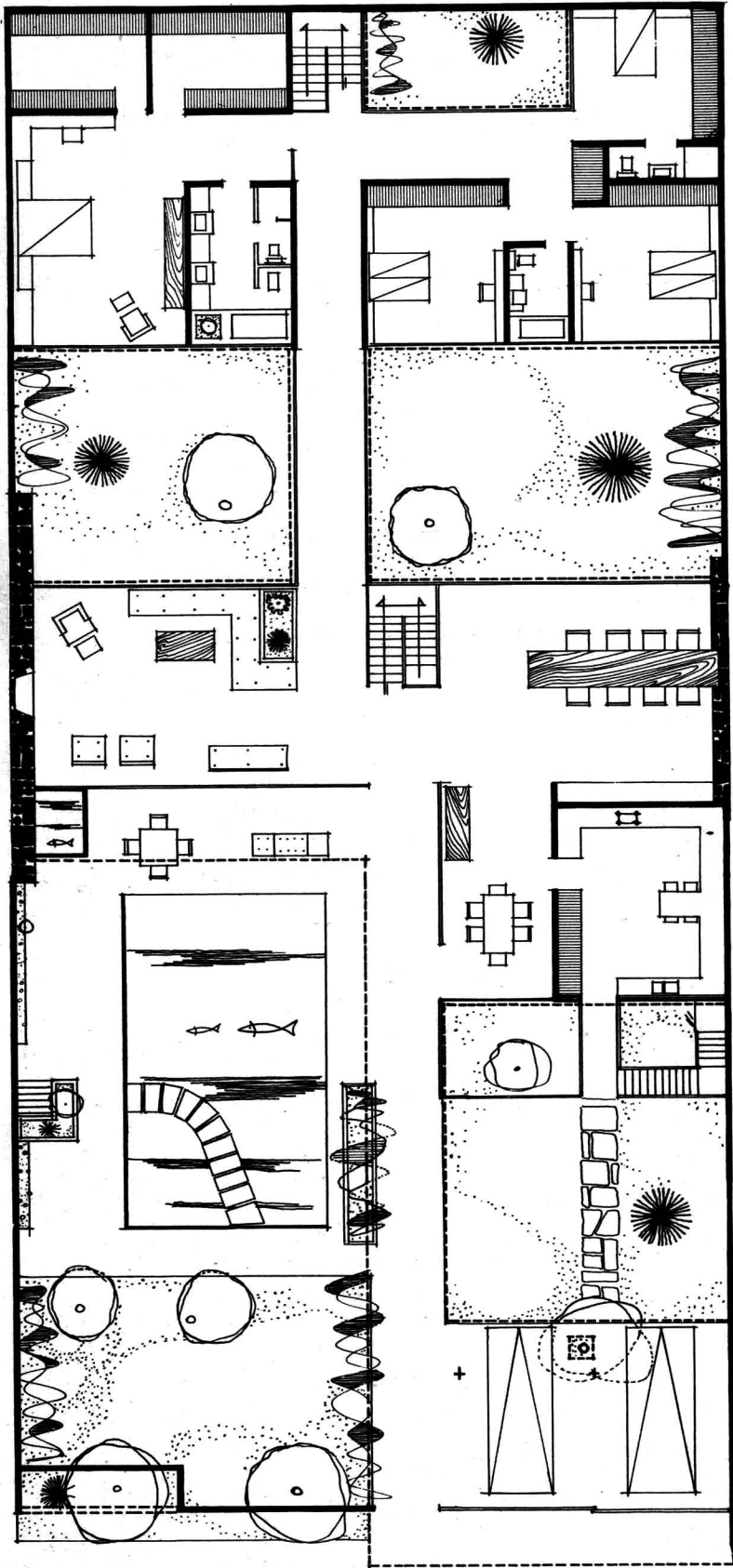


● FACHADA PRINCIPAL

● VISTA EXTERIOR DESDE LA RECAMARA ●

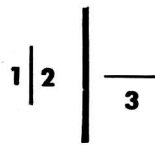
● ESPEJO Y MADERA EN EL VESTIDOR ●





A N C I S C O A R T I G A S arquitecto

arquitectos de méxico



1. PLANTA PRINCIPAL.
2. PLANTA DE JUEGOS Y SERVICIOS.
3. ESTANCIA Y ALBERCA DESDE EL JARDIN DE ENTRADA.

En el Paseo de la Reforma, Lomas de Chapultepec, se encuentra esta casa en un terreno de 1,000 M². con la característica de una depresión de tres metros a partir del centro del terreno hacia el fondo.

La casa está resuelta en dos plantas, la alta al nivel de la calle y la baja alojada en la depresión.

Al frente y formando vértice de dos jardines, se localizan los garages. A un lado está la alberca que tiene detalles muy originales, uno de ellos es la separación del espacio para niños a lo más profundo a base de losas de recinto, dando la impresión de que flotan sobre el agua. Esta alberca se encuentra revestida de mosaico italiano en varios tonos de azul.

De la puerta de entrada, una circulación cubierta lleva a la estancia y comedor, pasando por un lado de la alberca.

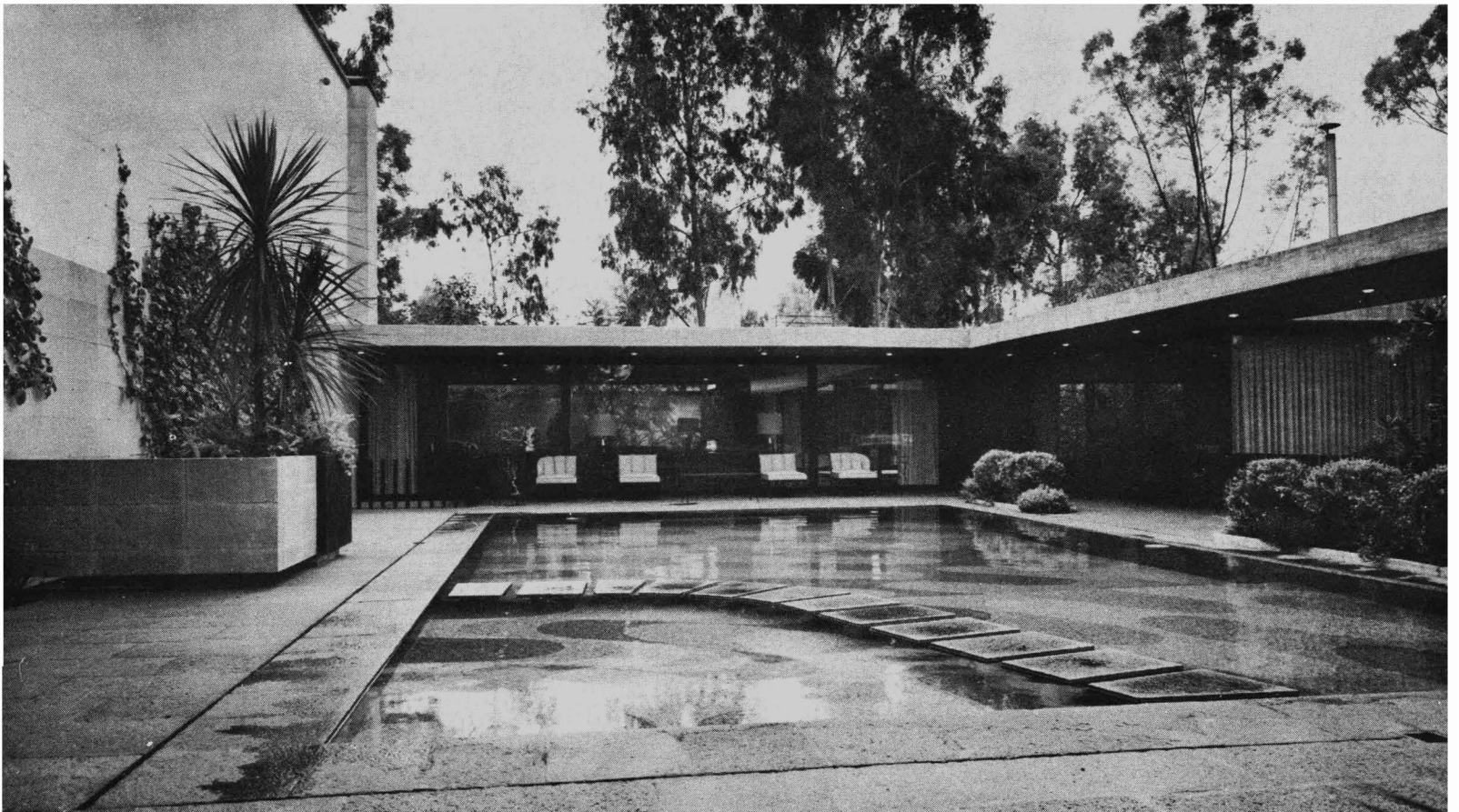
Abajo de la sección formal de recepción, se alojan el salón de juegos, cine y estudio, y al mismo nivel se encuentra la parte más profunda de la alberca, la cual se puede ver a través de una ventana subacuática. Teniendo vista también al jardín central.

La circulación de la sección de recepción a las habitaciones, es a través de un puente con cristales de piso a techo que cruza el jardín central.

La sección de habitaciones formada de tres recámaras con vestidor y baño cada una, se encuentra al fondo del terreno, en una sola línea y con vista total al jardín central.

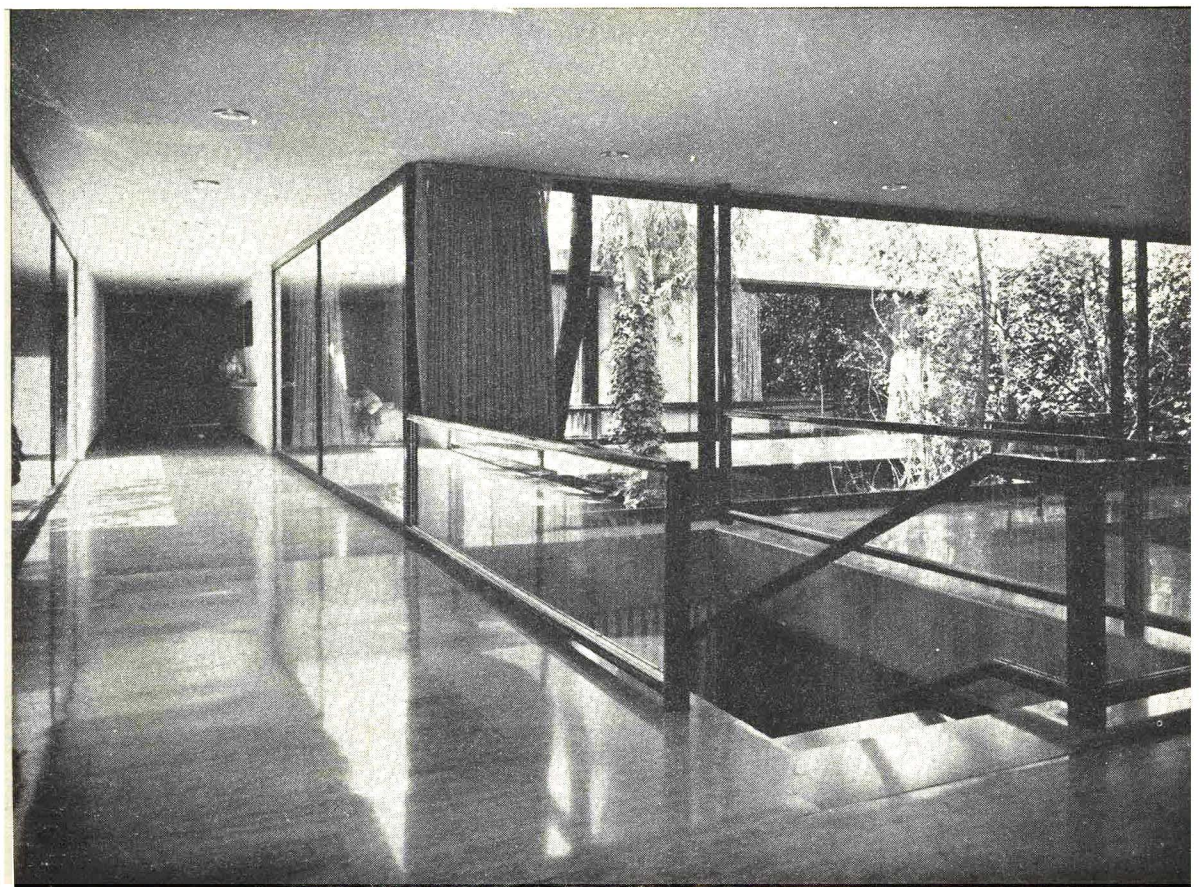
Abajo de esta sección y también mirando al jardín central se encuentra una terraza a cubierto y el salón de juego para niños.

Cabe hacer notar la transparencia desde cualquier punto de la casa.





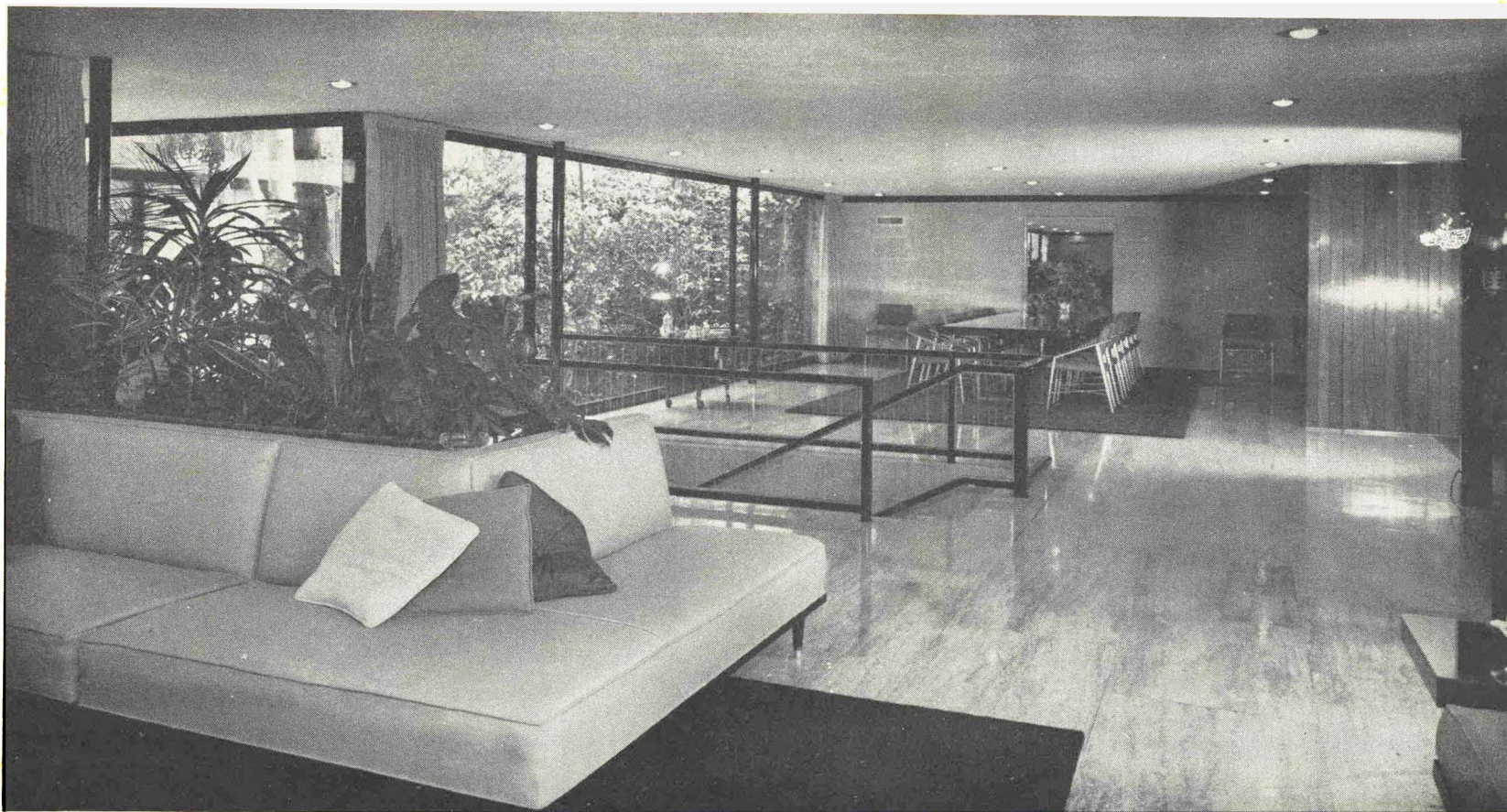
● ALBERCA. AL FONDO LA ENTRADA Y GARAGES



ESCALERAS DE ACCESO Y
PUENTE A LAS RECAMARAS ●



ESTANCIA, AL FONDO LA ALBERCA ●

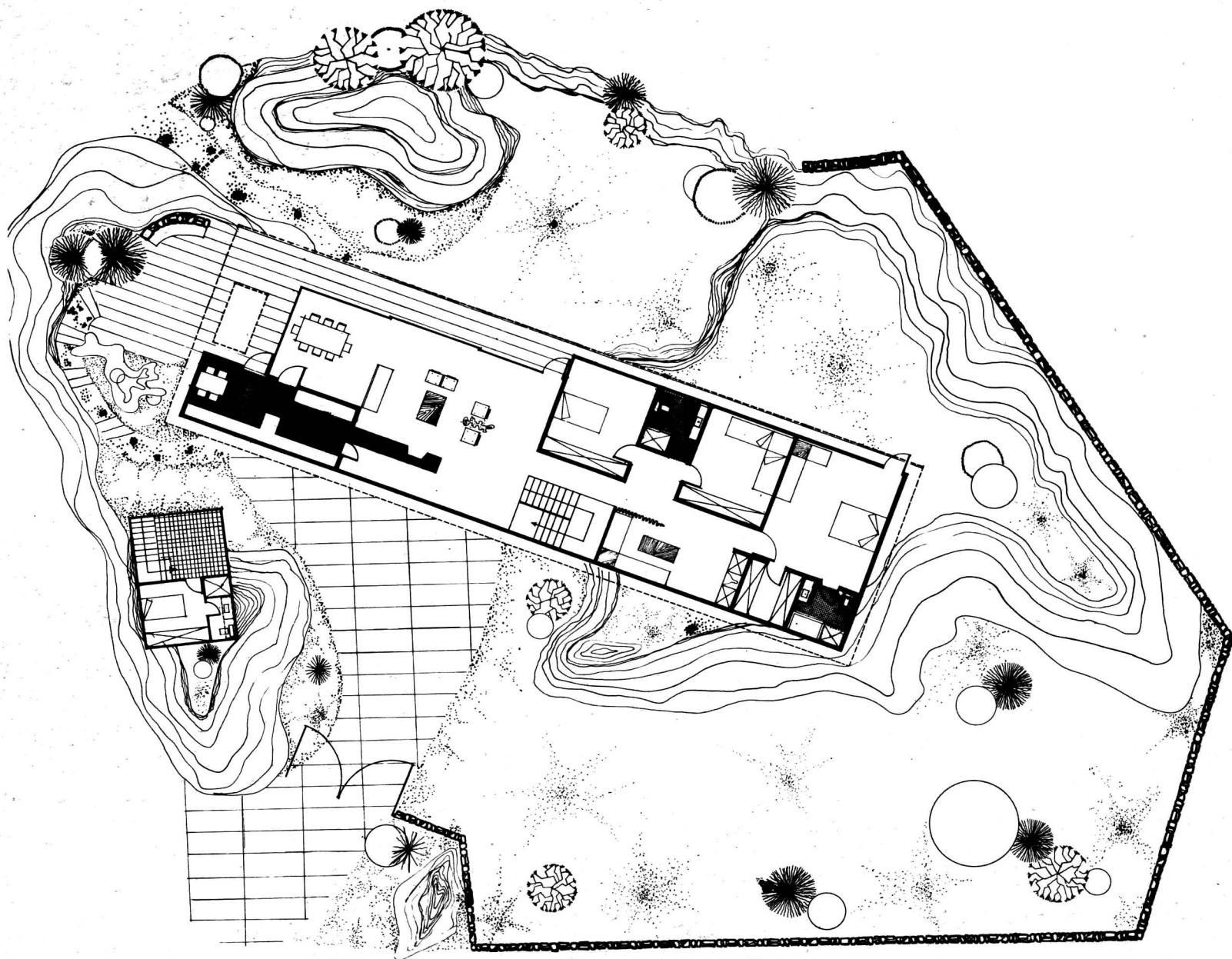


Esta casa, propiedad de un matrimonio estadounidense, se encuentra en el fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Angel. Sus 2,500 Mts.² de forma casi circular, presentaban tres grandes rocas; dos en las que se asentó la casa formando puente, y la Mayor que encierra para formar un jardín privado al nivel de los garages, quedando a la vez al nivel de la casa.

Para subir a ésta hay una escalera formada en la roca que conduce al hall.

La casa luce al oriente, norte y poniente, un gran volumen cerrado de cantera blanca; y al sur totalmente abierta.

Por programa se dió especial interés al centro de trabajo: cocina, desayunador y lavado, haciendo que funcione como principal centro de actividad del ama de casa.



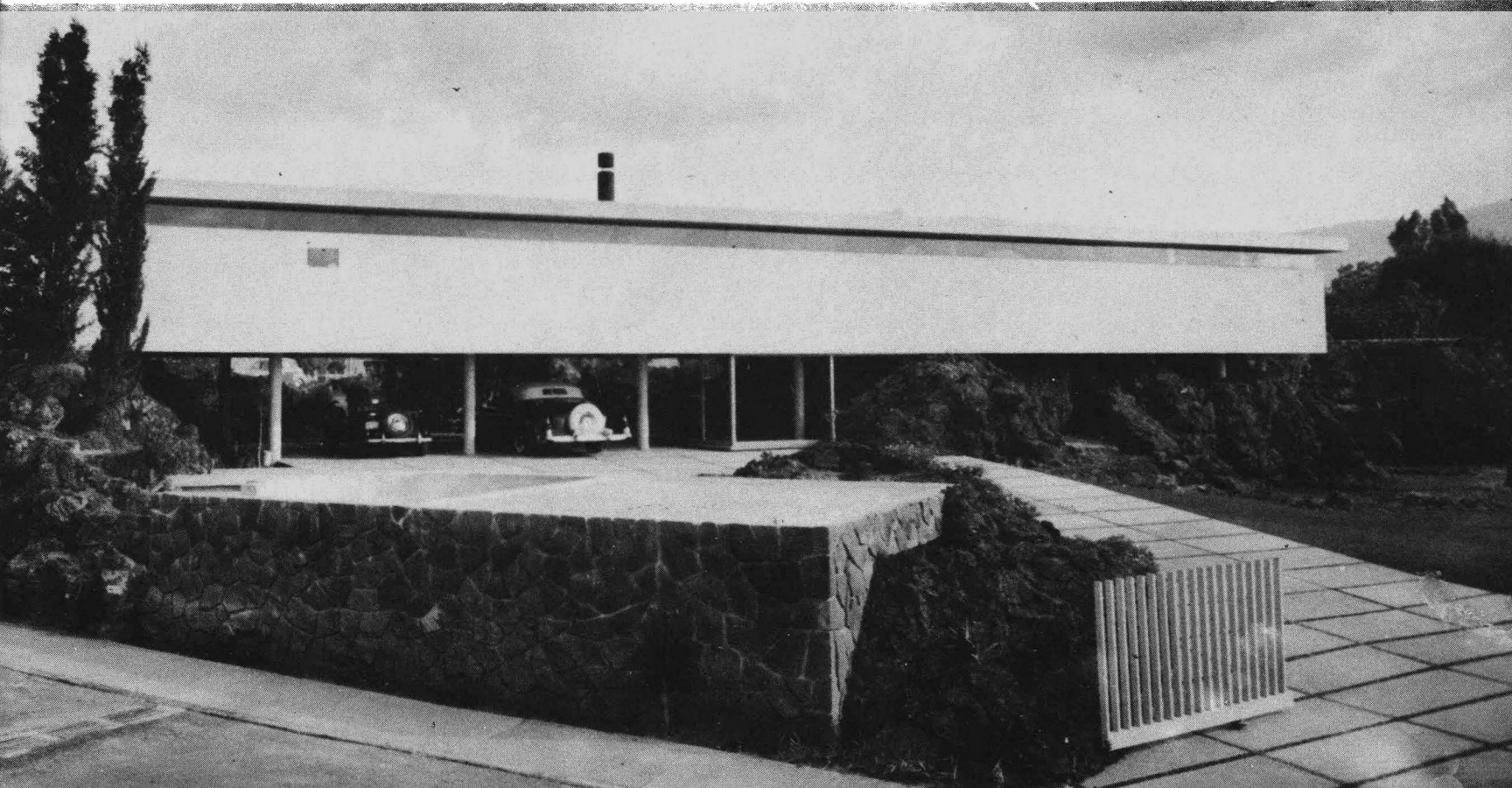


● VISTA GENERAL DE FACHADA

ANGULO EN ENTRADA DE SERV. ●



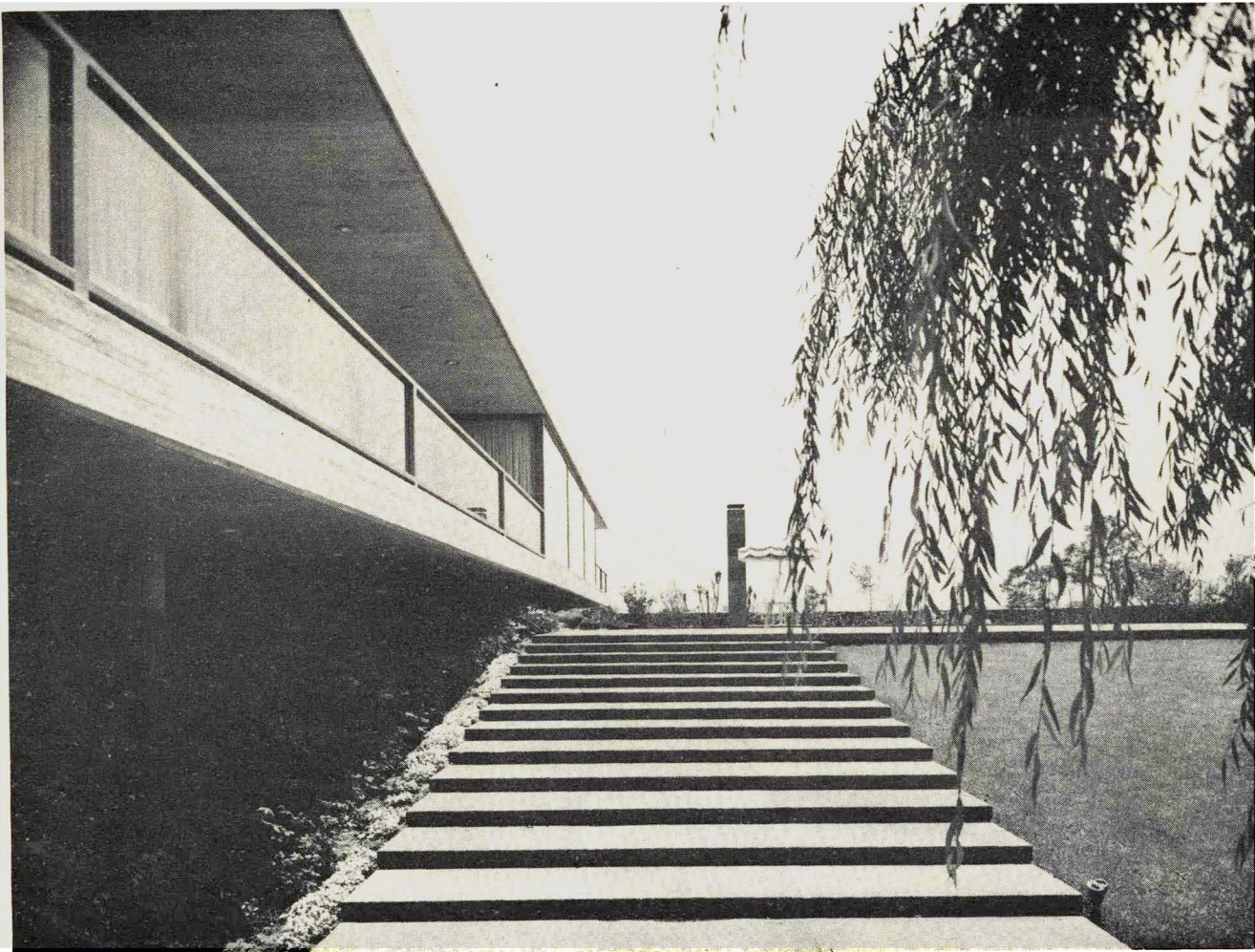
● FACHADA POSTERIOR.

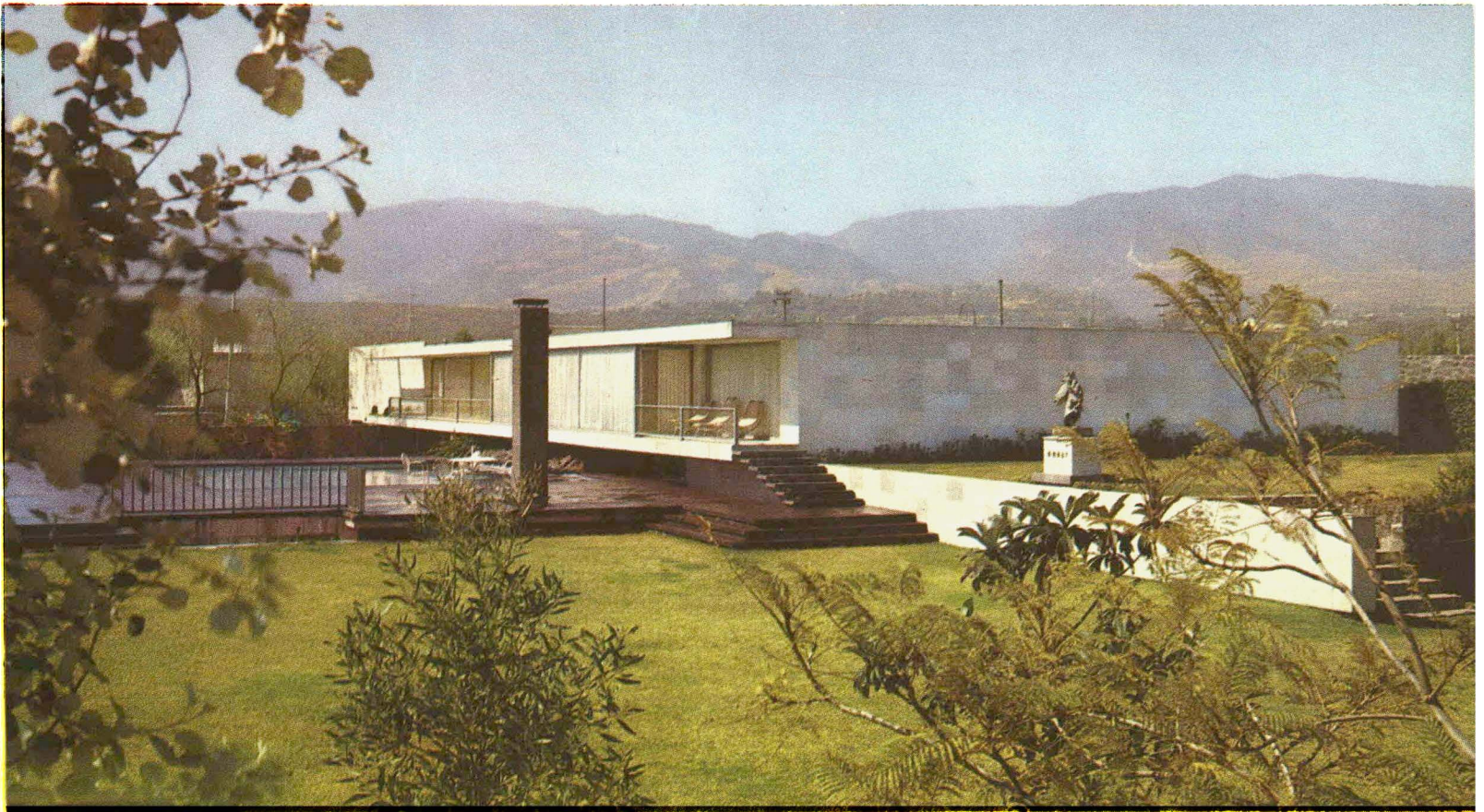




FACHADA A LA CALLE ●

● RAMPA-ESCALERA. A LA IZQUIERDA LA CONSTRUCCION.

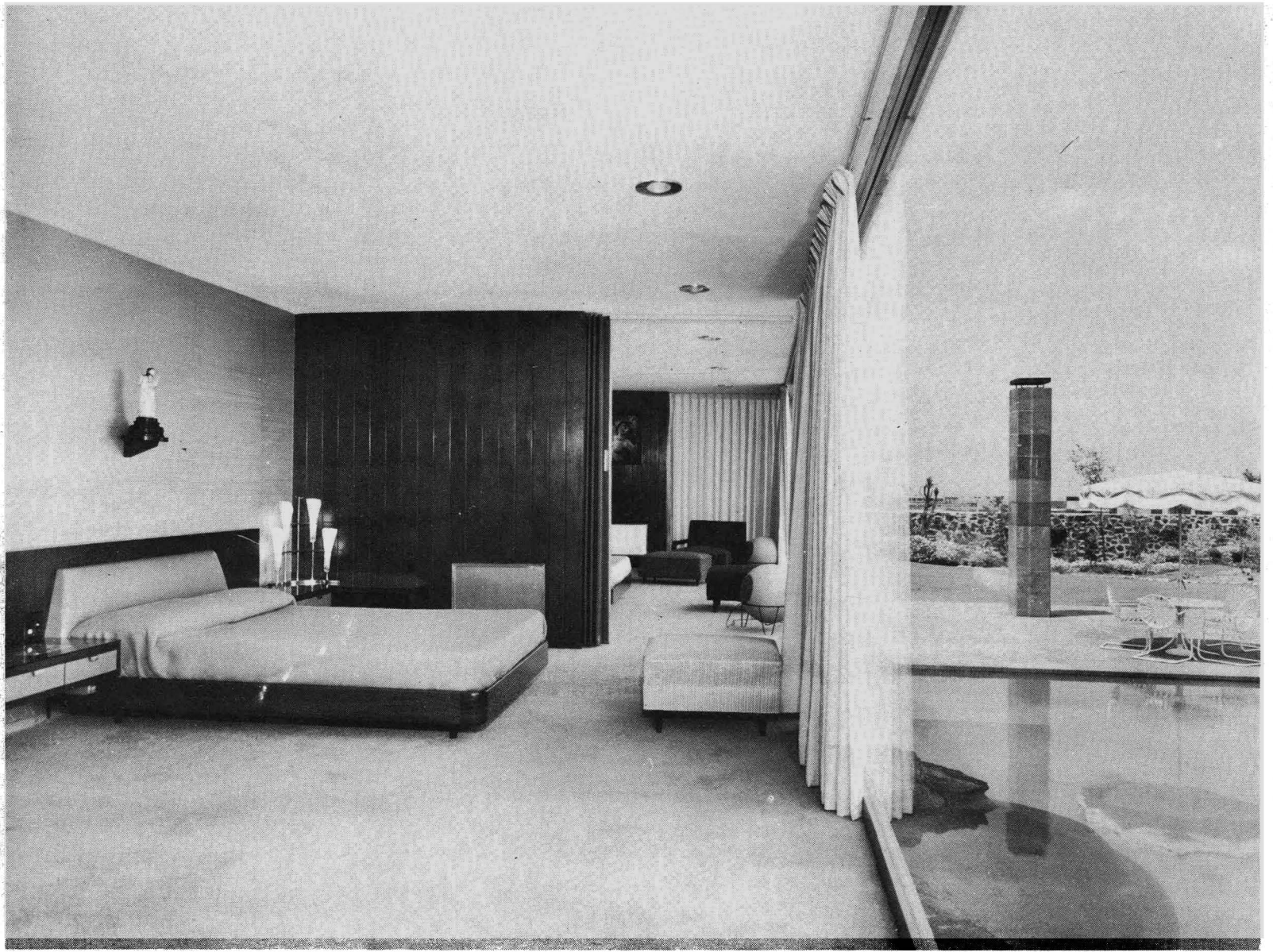




● CONJUNTO DE LA CONSTRUCCION DESDE EL JARDIN

DESDE LA CASA, EL DOMINIO DEL JARDIN ●





● SUITE DE RECAMARAS PRINCIPALES

Esta casa se encuentra localizada en la esquina de Picacho y Fuentes, Jardines de Pedragal de San Angel, y sobre un terreno de 5,000 M².

La casa se proyectó sobre una roca colocada en una de las esquinas del terreno, inclinándose su vista hacia un parque, y con una orientación principal sur-oeste.

Los garages directamente a la calle, con un espacio exterior para maniobras. A la izquierda, arriba de los garages se encuentra el despacho, con total privacidad del resto de la casa, y a la derecha estancia y comedor.

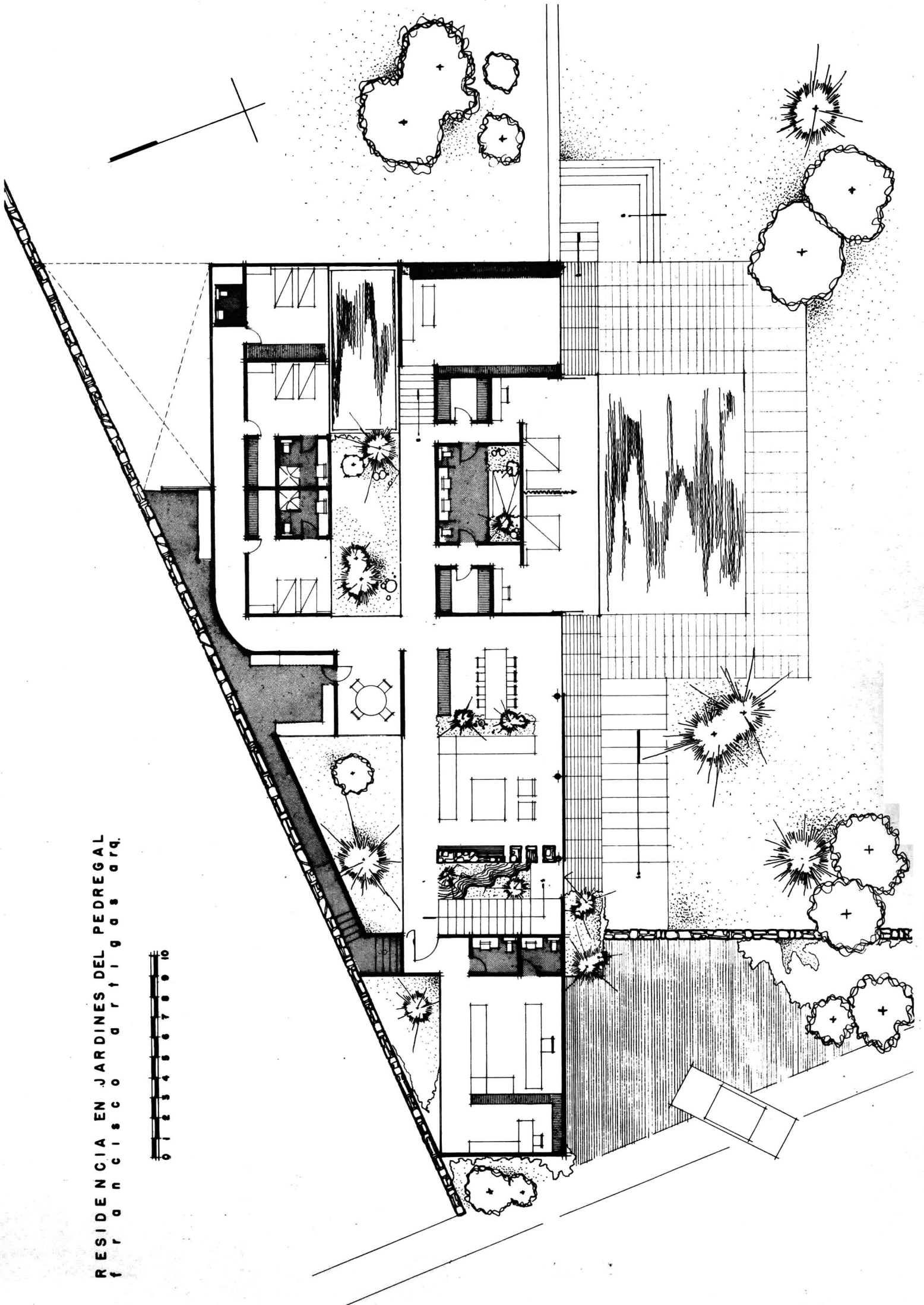
La sección de habitaciones, dividido en dos, consta de cinco recámaras, dos de ellas al frente y montadas sobre la línea de la terraza, forman un departamento con baño central.

Jardín y fuente de por medio están tres recámaras con sus respectivos baños y vestidores.

Próximo a la recámara principal, y con piso a medio nivel más bajo, está la sala de armas con mayor altura.

Los vestidores se localizan bajo el nivel de las terrazas de la alberca, encontrándose a su lado las calderas.

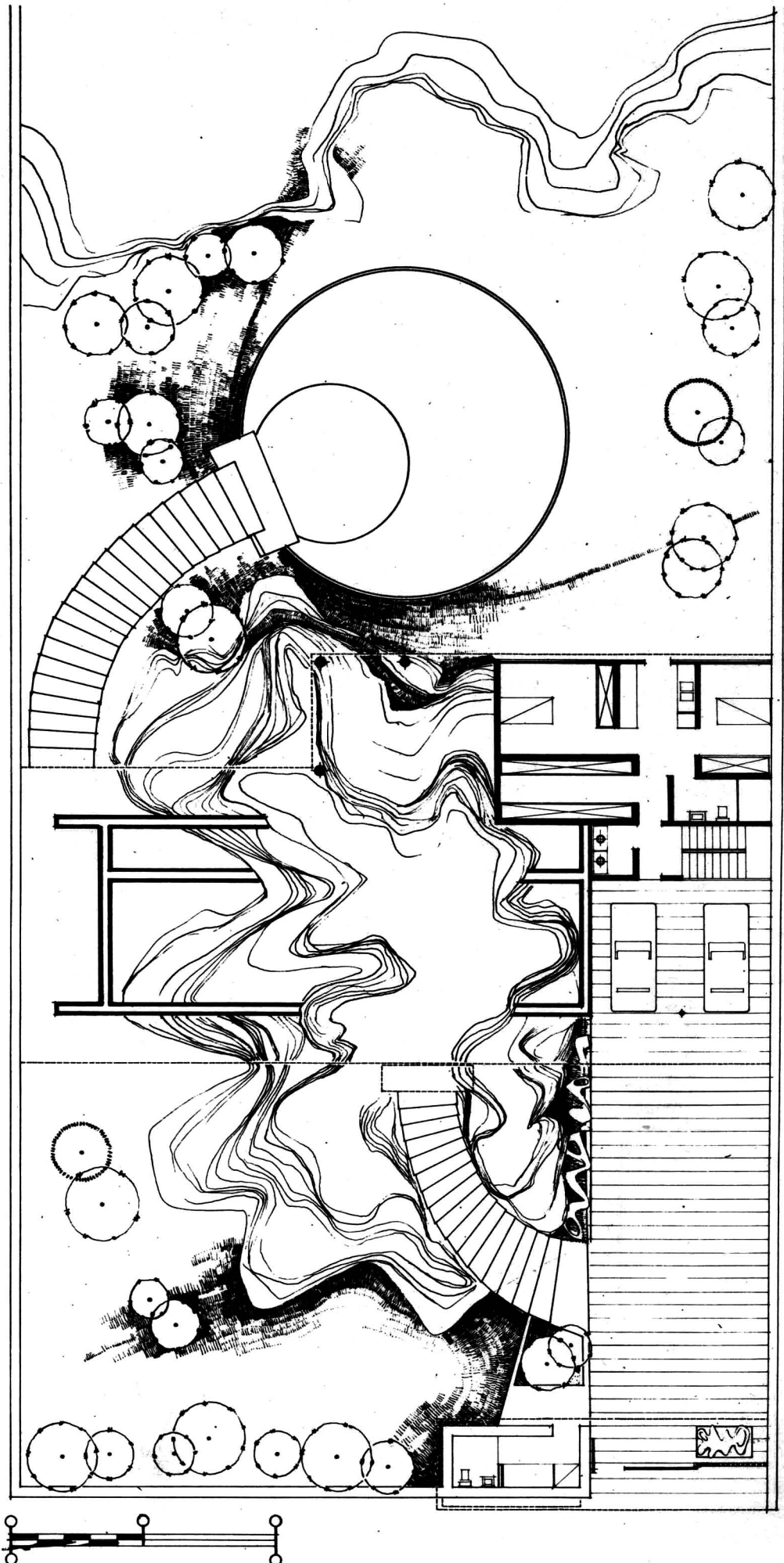
Una escalera-rampa que parte de la alberca, conduce a los jardines, cuya magnitud y belleza se aprecia en las fotografías.



RESIDENCIA EN JARDINES DEL PEDREGAL
 Francisco Arriaga arq.



PLANTA BAJA ●



Este inmueble, desarrolla su proyecto sobre un predio de 2,000 Mts.² situado en la calle de Nubes del Pedregal de San Angel.

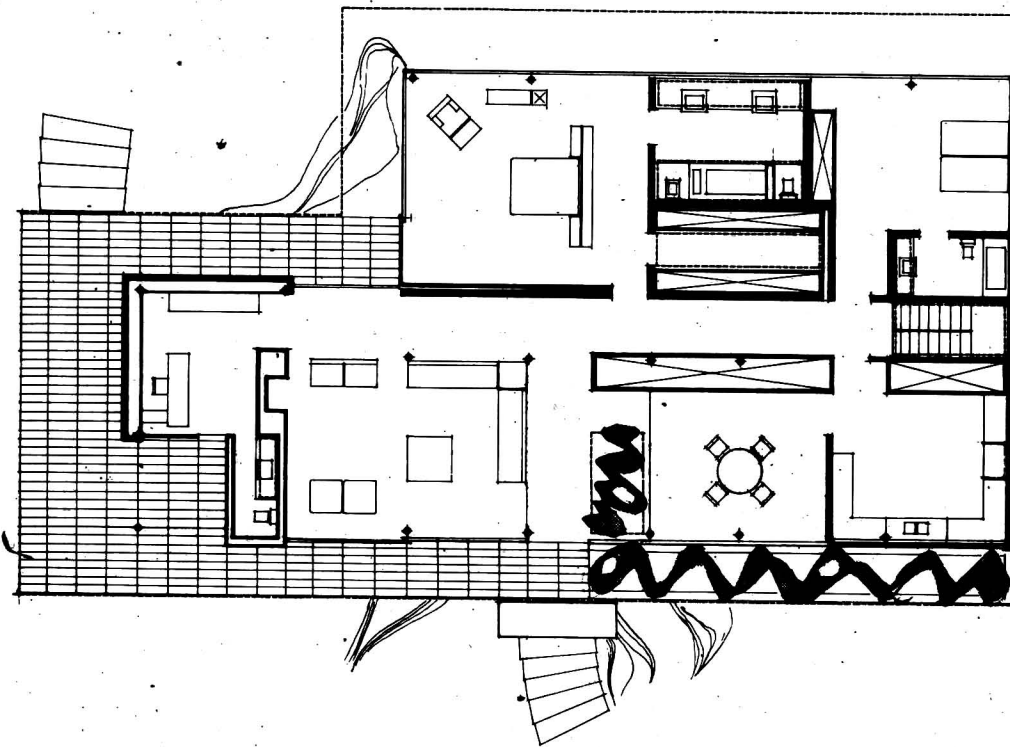
El terreno, rectangular, tiene un grupo de rocas al centro por lo que la casa se asentó sobre éstas y a un solo nivel, quedando al lado de las rocas los garages y la sección de servicios.

La entrada a la construcción se hace por la escalera situada frente a los garages, o bien por una escalera exterior al centro del jardín.

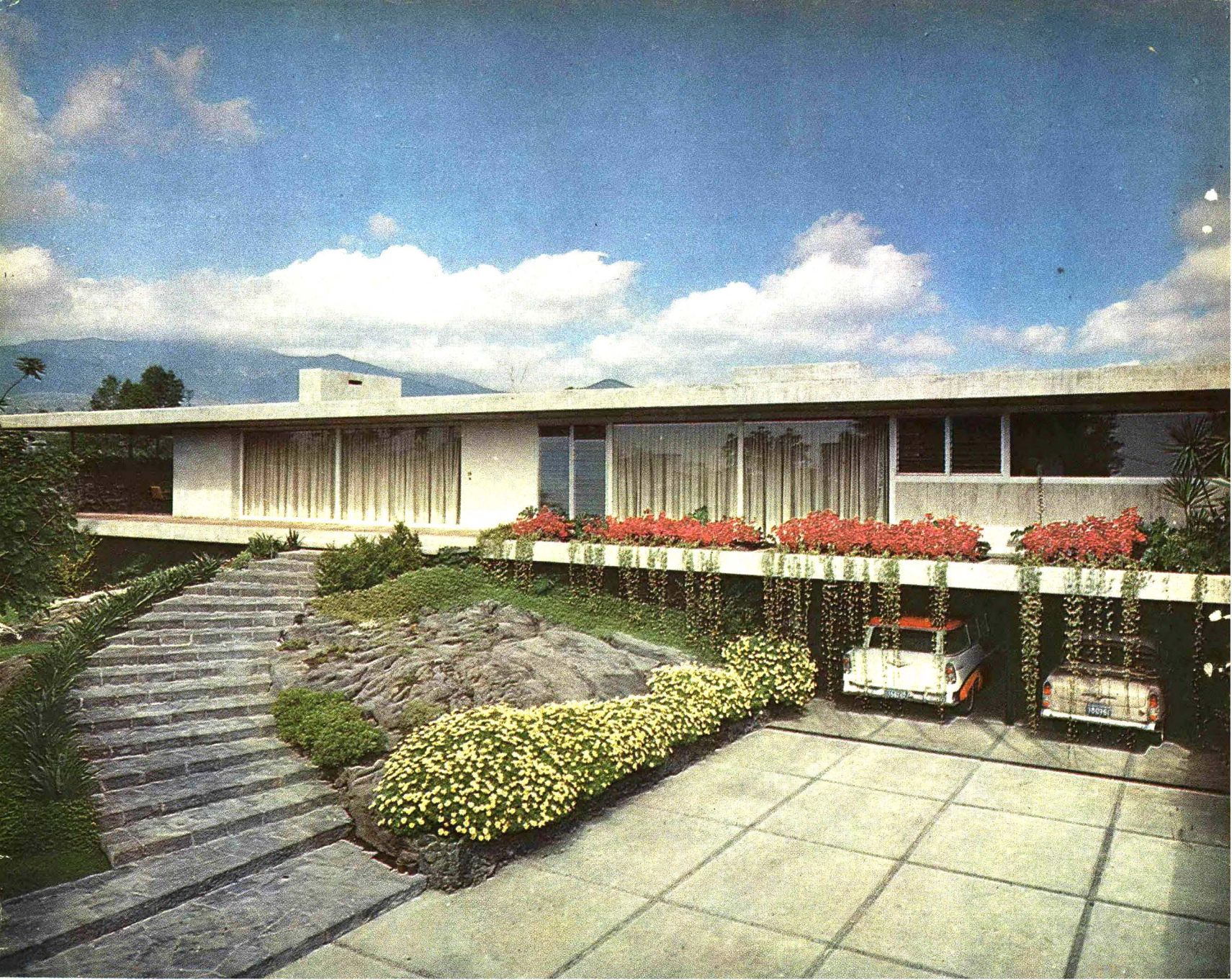
La fachada posterior, donde se encuentran terrazas y recámaras, tiene maravillosa vista de la Cañada de Contreras y el Ajusco.

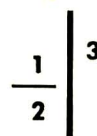
En los jardines posteriores se encuentra una fuente redonda cubierta de mosaico veneciano, y las huellas de su escalera con piedra matatena de río, con la característica de que ninguna de ellas es superior a los 2 cm.

En sus bordes tiene surtidores que acrecentan la belleza del conjunto.



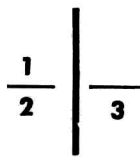
● PLANTA PRINCIPAL





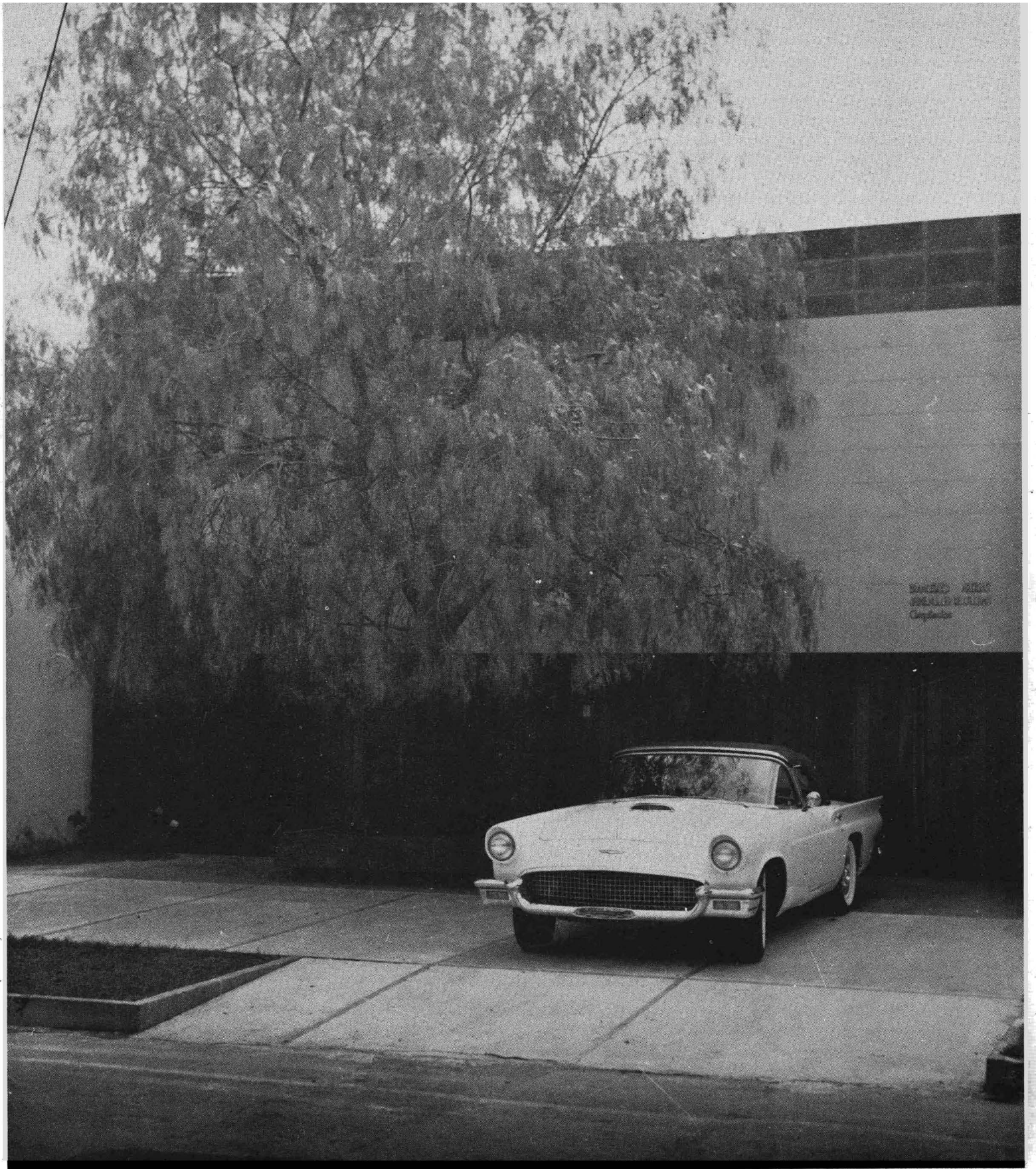
1. FACHADA PRINCIPAL.
2. PEQUEÑO COMEDOR, EN PRIMER TERMINO EL JARDIN PRIVADO.
3. FACHADA POSTERIOR. EN PRIMER TERMINO LA FUENTE CON SURTIDOR.





- 1. DESDE EL ANGULO IZQUIEDO, LA FACHADA PRINCIPAL.
- 2. COMEDOR.
- 3. COCINA.

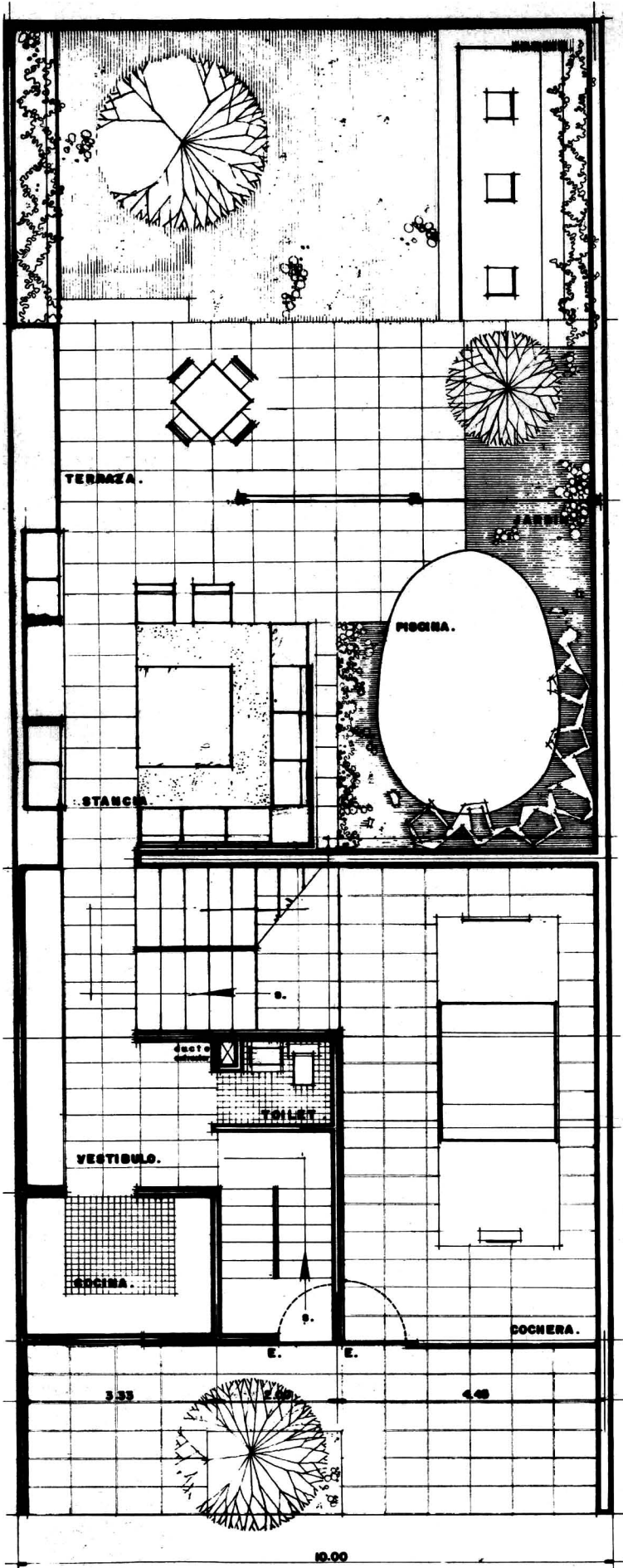




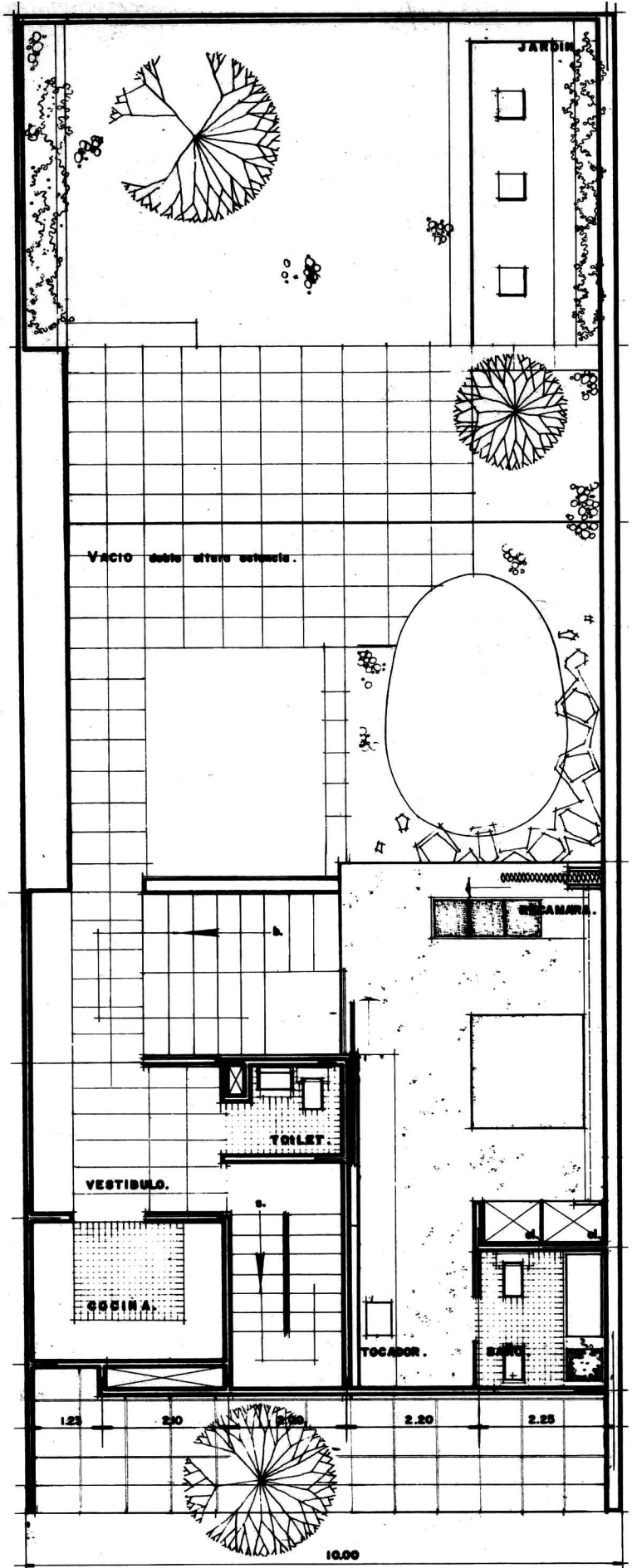








PLANTA 000 : 1 : 50 .



PLANTA MEDIO PISO 000 : 1 : 50

Como final de este grupo de casas seleccionadas de algunas de las construidas por el Arq. Francisco Artigas, presentamos esta realización, una de sus más recientes obras, y construida en un terreno de 10 x 20 metros, en la calle de Tepic No. 82, ciudad de México.

Base de esta obra es la absoluta libertad que el cliente dió al arquitecto para el proyecto y la elección de materiales, pues el tema a realizar era de muy difícil solución, por la limitación del terreno y lugar en el que se construyó.

El lote, con fachada norte y teniendo por el oriente, poniente y sur construcciones muy altas, forzó a crear un ambiente únicamente interior, de absoluta privacidad y de grandes volúmenes par evitar el sentirse aprisionado, permitiendo las entradas de sol y luz al interior de la casa por tragaluces, y el ventanal de la fachada sur que ve al jardín.

El programa que se presentaban sencillo por naturaleza debido a su informalidad en solución, permitió hacer en un solo espacio, la solución total.

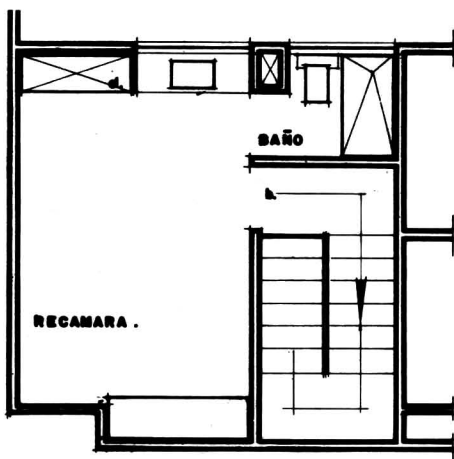
La fachada norte se remeti6 unos cuantos metros para salvar un hermoso árbol que la embellece; ésta, totalmente cerrada, está construida con una cantera blanca, recinto y puerta corrediza de madera de parota que se abre y cierra por radio desde el automóvil.

Del garage, por el primer tramo de la escalera de mármol blanco, se llega al nivel principal, en donde se encuentra alojada la estancia, piscina, y al fondo el jardín. Por el segundo tramo de la escalera se llega a la recámara que se encuentra en mezzanine, y formando parte misma del gran volumen.

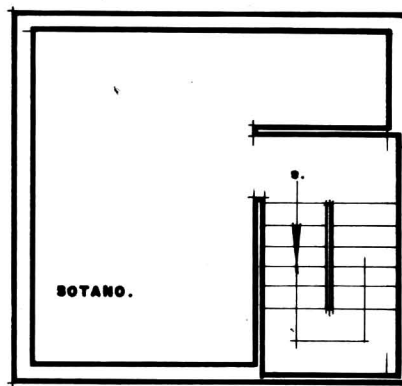
El muro oriente de la estancia, y con una altura de 4.50 metros está construido de cantera blanca, enmarcada en una ceja de granito negro natural, está la boca de la chimenea, la calefacción y las bocinas de sonido estereofónico. En el muro opuesto, revestido de espejo en su totalidad, tiene enfrente la piscina circundada de plantas tropicales y que sirven de respaldo al rincón de estar.

Los muebles de esta casa fueron parte integral del proyecto.

Los materiales escogidos son los siguientes: los pisos en mármol blanco de Carrara, los plafones de caoba, el baño en mármol blanco y negro, y el piso de la recámara en alfombra Boracoan. El mural de la cabecera de la cama es papel japonés pintado a mano, las puertas de gabinetes en piel, y las cubiertas de mesas y gabinetes de caoba seccionada.



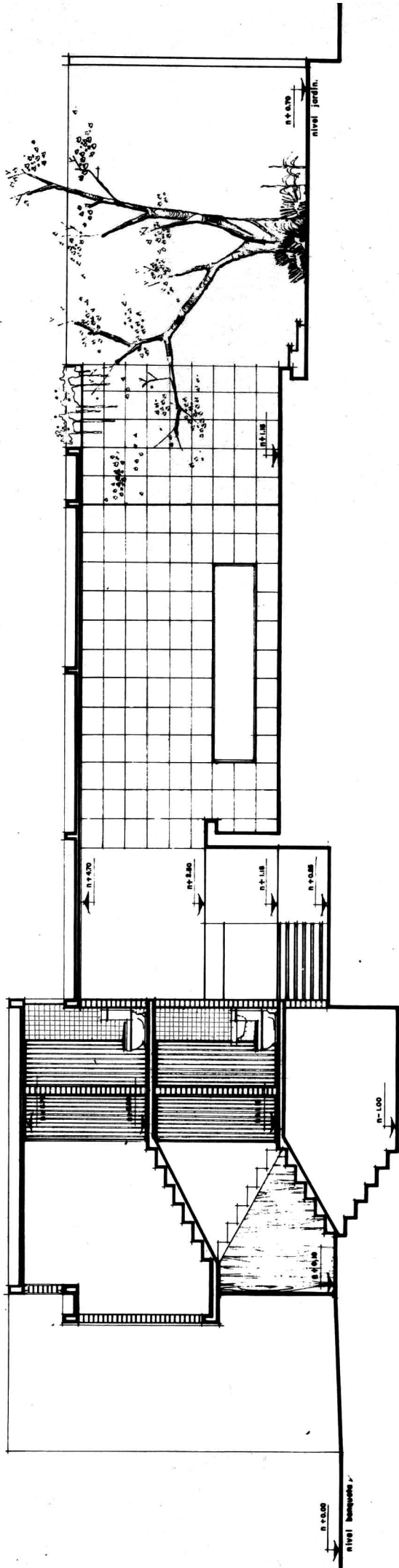
PLANTA ALTA. 000 : 1 : 50



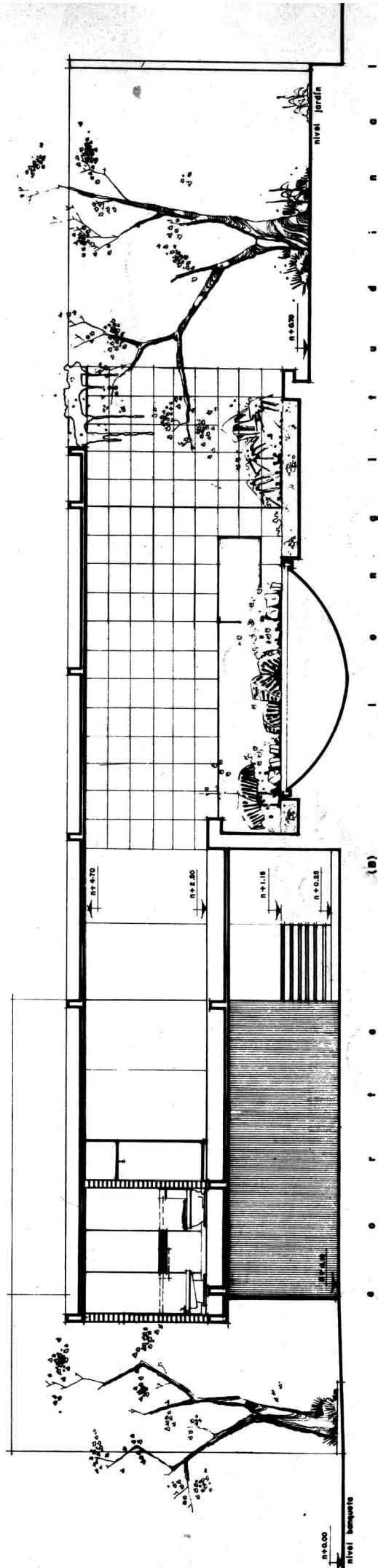
PLANTA SOTANO 000 : 1 : 50

1. FACHADA A LA CALLE.
2. ESCALERAS SE ENCUENTRAN REVESTIDAS CON MÁRMOL DE CARRARA.
3. ESTANCIA. AL FRENTE LA CHIMENEA, COMPLEMENTADA CON LAS SALIDAS DEL AIRE CONDICIONADO, LA CANTINA, TOCADISCOS Y BOCINAS DEL SONIDO ESTEREOFONICO.
4. JARDIN PRIVADO POSTERIOR VISTO DESDE LA ESTANCIA.
5. ESTANCIA, A LA IZQUIERDA LA PISCINA, Y A UN NIVEL CON MEDIA ALTURA LA RECAMARA.
6. RECAMARA CON SERVICIOS ANEXOS. EN PRIMER TERMINO LA PISCINA.
7. FACHADA POSTERIOR DESDE EL JARDIN PRIVADO.
8. UN ANGULO DE LA COCINA.





(A)



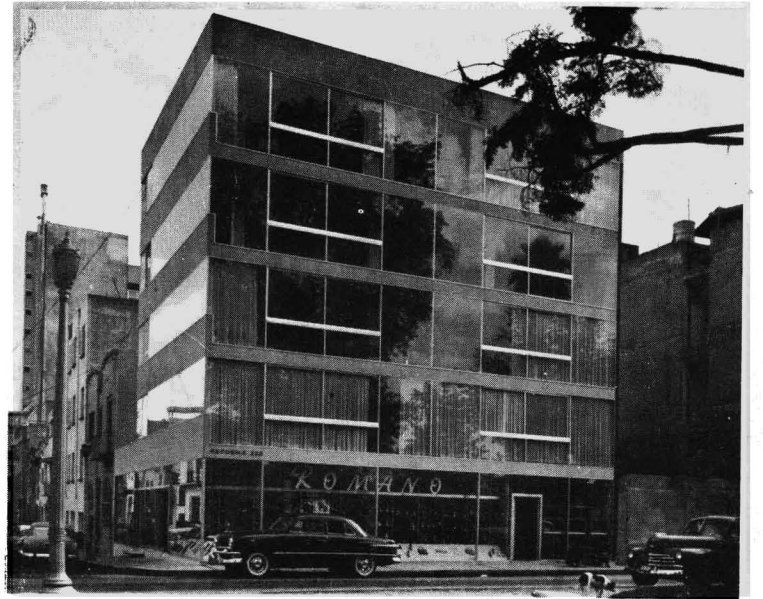
(B)

V E N T A N A S
P U E R T A S
C A N C E L E S
B A R A N D A L E S
A P A R A D O R E S



LUMINIO
ARQUITECTONICO, S.A.

INSURGENTES SUR 1605 TEL. 24-46-29



- T E R R A Z O
- P I E D R A A R T I F I C I A L
- G R A N I T O
- P R E C O L A D O S (en concreto)
- M A R M O L E T A

GART, S. DE R. L.

CORINA 36-A COYOACAN, D.F.

Tel. 24-75-97



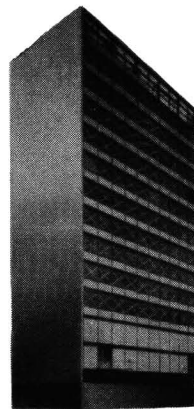
la economía
es *siempre*
importante...



LHEZA



NUEVO EDIFICIO PARA EL COLEGIO "VALLARTA"
CIUDAD SATELITE, ESTADO DE MEXICO
PROYECTO Y REALIZACION: ARQ. EUGENIO URQUIZA



EDIFICIO PARA OFICINAS
SULLIVAN Y SERAPIO RENDON MEXICO, D. F.
PROYECTO: ARQ. RICARDO DE ROBINA
ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO
REALIZACION: CyR CONSTRUCCIONES, S. A.

... y es por ello que en beneficio de sus clientes, la mayor parte de los Ingenieros y Arquitectos de México utilizan el "SISTEMA RETICULAR CELULADO" para losas de concreto reforzado, en las obras a su cargo.

TECHOS Y ENTREPISOS PARA :

EDIFICIOS • RESIDENCIAS • PLANTAS INDUSTRIALES • COLEGIOS Y UNIVERSIDADES

entrepiso reticular, s. a.

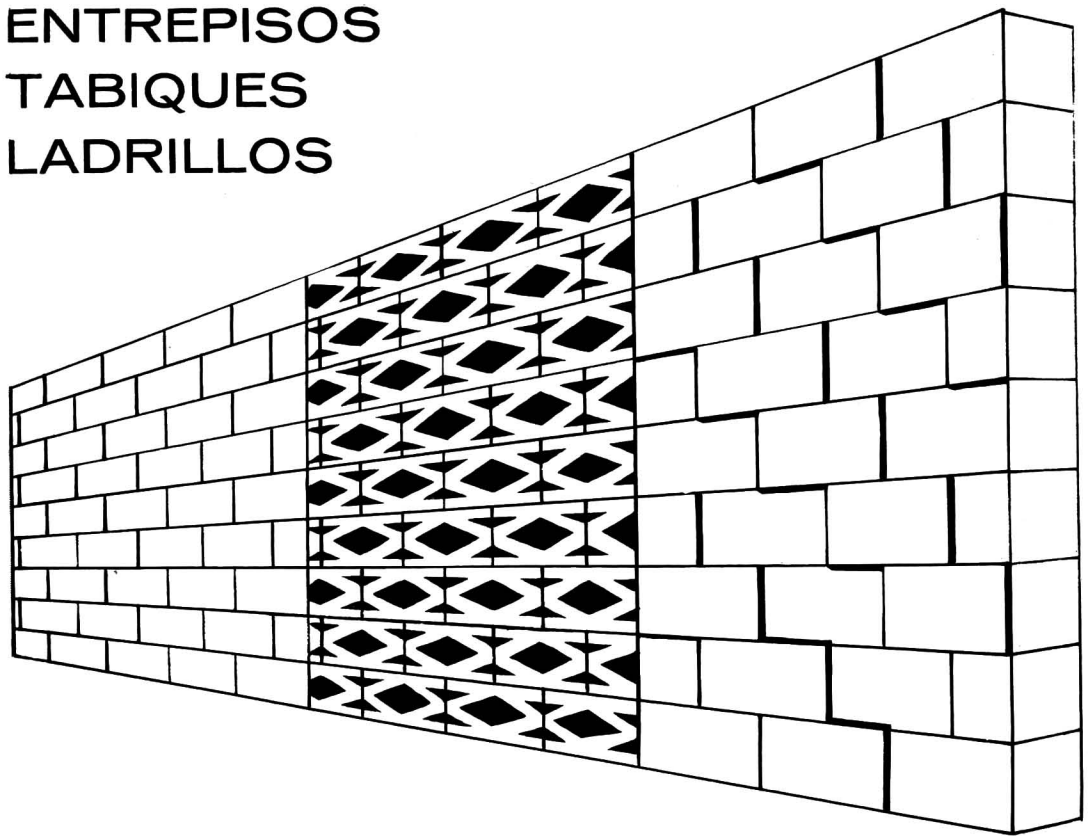
PLAZA DE MIRAVALLE 2 DESPACHO 1101 TELS. 14-31-12 Y 14-30-91 MEXICO 7, D. F.



CONSTRUYA...

CON ELEGANCIA

- BLOCKS
- CELOSIAS
- ENTREPISOS
- TABIQUES
- LADRILLOS



BLOCKS y CELOSIAS

Av. Insurgentes Norte 1172
Tel. 17-69-42
México 15, D. F.

Señores
Arquitectos



Tiene
la solución
de su
problema

Tels.
24-55-80
47-02-05

YESO Y PINTURA

DOMINGO HERNANDEZ CASAS

CALLE 3 No. 523

Col. Fco. I MADERO

TACUBA, TEL. 27-69-22

FOTOGRAFIA - CINE - TELEVISION

FOTOGRAFIA ARQUITECTONICA

FOTOGRAFIA COMERCIAL

FOTO-MURALES

FOTOS AEREAS

TRANSPARENCIAS

STEREOSCOPICAS

Héctor Mejía Arriaga

FILMACIONES A COLORES Y
EN BLANCO Y NEGRO EN 16 MM. Y 35 MM.
NOTICIEROS, DOCUMENTALES Y
SPOTS PARA TV.

GRANADOS 52-MEXICO 2, D. F.
TEL. 29-18-84

ESAMPOL

decoración, s. a.

... el mueble como complemento de la arquitectura ...

Av. Col. del Valle 633 23-99-56
 Tlaxcala esq. Chilpancingo 28-75-81
 División del Norte esq. Xola

Pelikan

Graphos



PELIKAN

Pelikan

Pelikan

Pelikan

LA PLUMA FUENTE DE TINTA CHINA para el dibujo técnico y para la escritura

La tinta fluye uniformemente y sin interrupciones de todas y cada una de las 60 plumillas intercambiables de la Pelikan - Graphos, saliendo unos trazos perfectamente cubiertos y de recortado perfil. En la Pelikan - Graphos tiene el dibujante técnico un utensilio universal dotado de un depósito grande de fácil carga.



Adecuados accesorios Pelikan — tubo-cargador y frasco llenador — permiten una carga limpia y rápida, dosificada exactamente, de la Pelikan-Graphos.



GUNTHER WAGNER
Pelikan - WERKE
 HANNOVER



DE VENTA EN LAS
 BUENAS CASAS DEL RAMO

Representante general
 JUAN KLINGBEIL, S. A.
 Apartado 1063 - México, D. F.



PISOS DE PARQUET

calzada de tlalpam nº 1700 local "a"

tel. 49-16-19 horas habiles.



Maath

PIDA SU COCO.
RELLENO DE MARISCOS

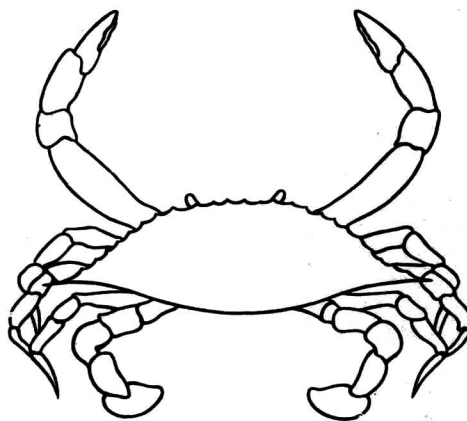


Restaurant
Santa María
BENJAMIN HILL Y TAMAULIPAS
Tel. 15-00-16

AMBIENTE
ELEGANTE
Y
SELECTO.
COCINA
INTERNACIONAL
ATENDIDA
POR
EL
FAMOSO
CHIEFF

Santa María

LA CASA DE LOS MARISCOS



Restaurant
**Puerto de
Santa María**

Av. Juárez 105 Bis.
Tel. 13-35-30

AFILIADO AL
THE DINER'S CLUB

Sanitarios



DAN EL TOQUE DE ELEGANCIA
EN TODO BAÑO MODERNO!

Sanitarios Procesa, S.A.
APARTADO 1356 TEL. 2-60-10 MONTERREY, N. L.

LOGSA

COMPAÑIA CONSTRUCTORA

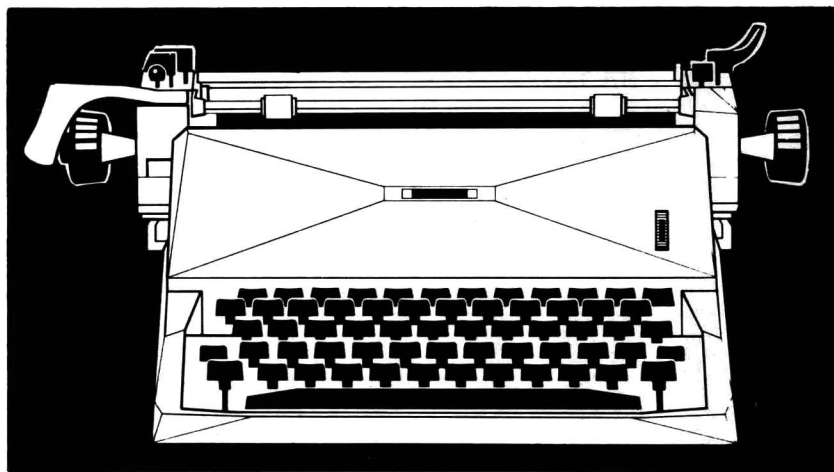
NUEVO LEON No. 160-2

TELS. 25-34-41 Y 14-93-14

NUEVA MAQUINA DE ESCRIBIR OLIVETTI CON CARRO INTEGRADO

 olivetti

La máxima velocidad posible en la escritura, con el mínimo de cansancio para quien escribe, ha sido obtenido en este modelo llevando a la perfección técnica toda una serie de prestaciones nuevas. En el carro de la 82 Diaspron los diferentes servicios se integran entre sí: el embrague a pulso del rodillo y la palanca suelta papel levanta también la barra movable pisapapel, los índices de cuatro distintas escalas graduadas permiten insertar con rapidez las hojas, evitar que se enrolle el papel alrededor del rodillo, escribir aún en papel de formato pequeño y sobre todo garantizan una paginación constante.

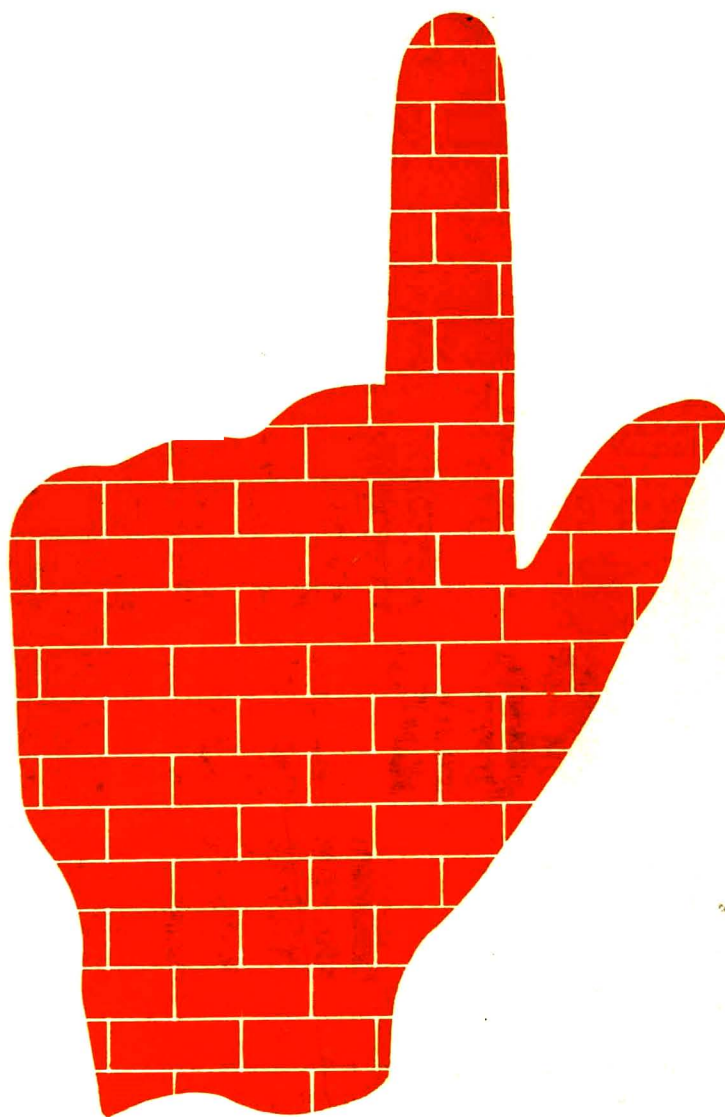


Marginadores y pisapapeles automáticos,
Cinemático con aceleración progresiva
Tabulador decimal y tabulador de barra
Carro deslizante sobre baleros
Regulador del tacto con siete posiciones
Cuatro escalas graduadas
Estructura reticular
Carrocería intercambiable
Carros con seis medidas diferentes
Cuatro posiciones del dispositivo de cinta
Fija mayúsculas en ambos lados

Olivetti
82 Diaspron

OLIVETTI MEXICANA S.A.
México 1, D.F. - Ave. Juárez 28
Tel. 21.90.40 y 21.97.34 (diez líneas)

**Por
Primera
Vez
en la
América
Latina...**



...Podremos ofrecerle a usted señor Arquitecto y a la Industria Constructora Mexicana, el material para su construcción controlado científicamente, lo cual significa para Ud. mayor seguridad y durabilidad.

Muy pronto le estaremos informando en una forma técnica sobre las ventajas de nuestros materiales

Atentamente.

B.A.T.S.A.

**RU
BA
SA**

REPRESENTACIONES ULTRAMAR BOUCHEZ ALBARRAN, S. A.

Tratamiento de aguas en general a base de Aparatos Alemanes

Donato Guerra 9
Cuarto piso
35-27-42
México 1, D. F.

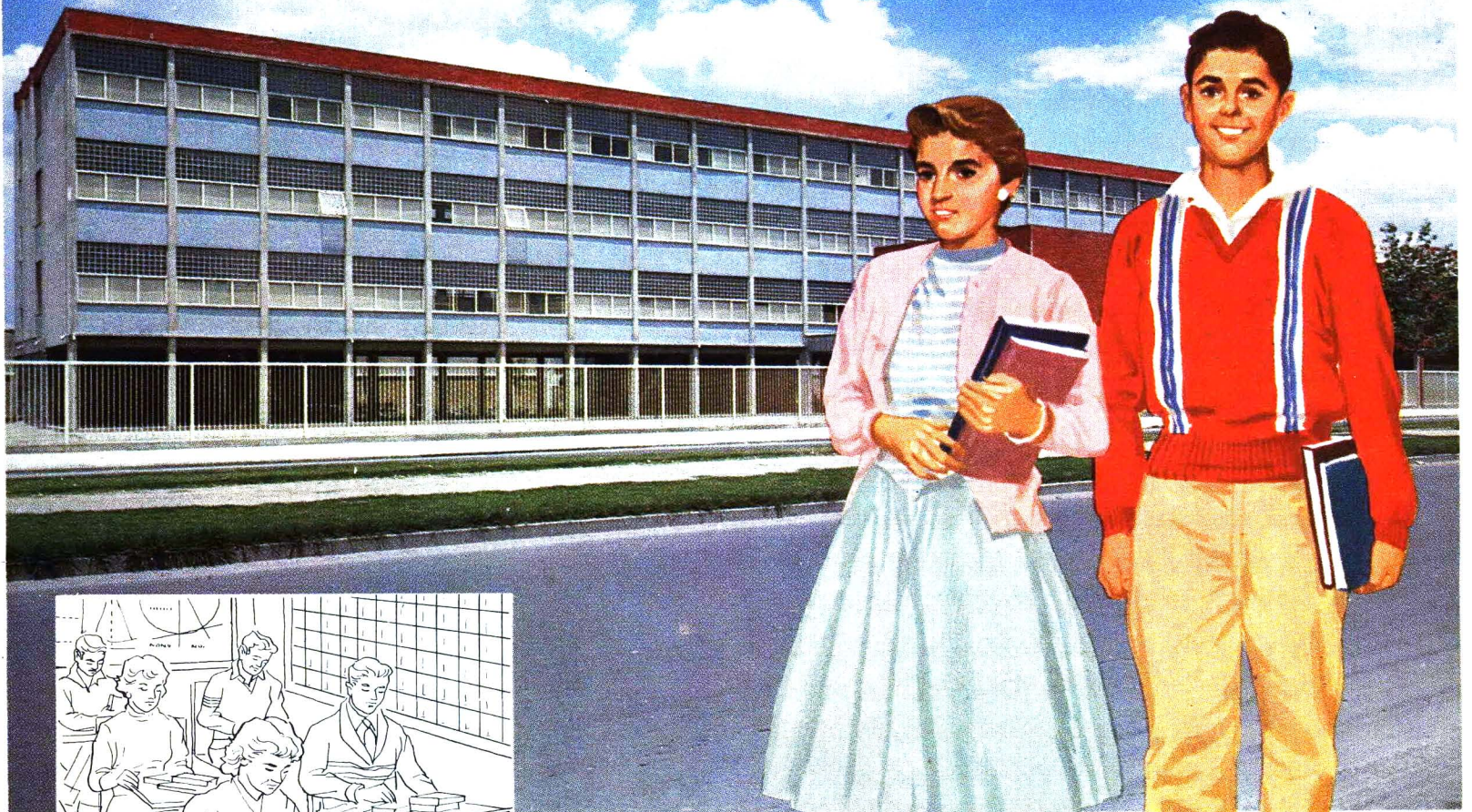
Filtros purificadores y Esterilizadores Para agua aire y polvos	Dosificadores para polvos y líquidos
Aparatos y Substancias químicas para el tratamiento de aguas	Centrifugas y separadores
Suavizadores	Equipos para albercas
Desmineralizadores	Descarbonatadores
Descarbonatadores	Carbón Activado
Destiladores	Dechlorit
Declaradores	Fosfato Trisódico
Aparatos para el tratamiento de aguas con fosfato y en especial agua de calderas	Inhibidor
Descarbonizadores	Lewatit
	Mikrophos
	Rubaphos
	Aparatos clorinadores para la desinfección del agua

más y mejor luz

con

VITRO-BLOCK

M.R.



VITRO-BLOCK

en el Instituto Tecnológico de México

VITRO-BLOCK es un material recomendable para la arquitectura moderna, porque VITRO-BLOCK controla en forma eficaz la luz solar, eliminando deslumbramientos que perturban la vista y cansan durante las horas de trabajo y estudio.

Con VITRO-BLOCK direccional, se obtiene un alumbrado uniforme, porque transmite la luz recibida hacia los plafones de la habitación.

belleza... comodidad... economía...



Un producto de:
VIDRIERIA LOS REYES, S. A.



FINQUE SU RESIDENCIA EN

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL



el más hermoso
y distinguido
ambiente
para vivir
y el sitio
de más
firme valor
para
invertir hoy.

INFORMES Y VENTAS EN LAS CASETAS DEL FRACCIONAMIENTO
EN PASEO DEL PEDREGAL: TEL. 48-31-15 Y 48-31-16
EN AV. DE LAS FUENTES: TEL. 48-36-68 Y 48-07-07

Bustamante io de cv

mobiliario Comercial
INSURGENTES No. 453, 1er. PISO - TELEFONO 25-71-46 - MEXICO 7, D. F.