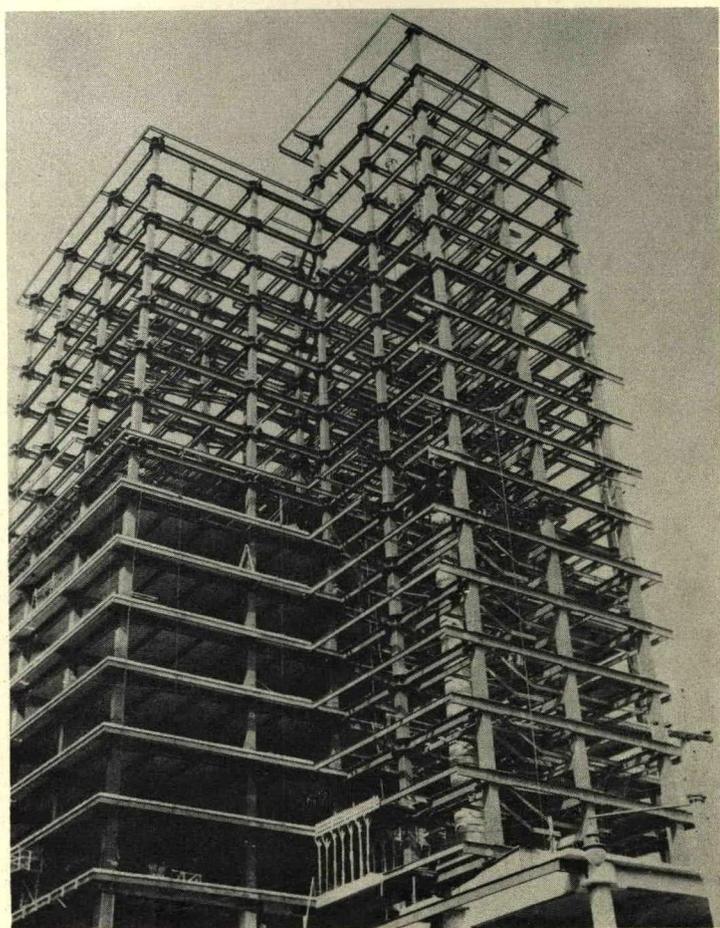
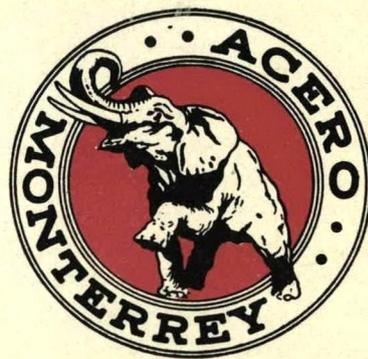




arquitectos 12

d e m é x i c o



EDIFICIO DE "LA COMERCIAL", S. A.
ARQS. HECTOR MESTRE Y MANUEL DE LA COLINA

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY

VENTAS

en México, D. F.

Balderas, 68
1er Piso.

en Monterrey, N. L.

Ciza. Adolfo Prieto
al Oriente.



SI EL HOMBRE HA DE VIVIR BIEN . . .

"Utilicemos la madera como el material más hermoso y acogedor, el material supremo para las habitaciones del hombre. Si el hombre ha de vivir bien, debe hacerlo usando madera".

Frank Lloyd Wright

PARQUET



ALFER

Un producto suizo hecho en México por DUELAS Y PARQUETS ALFER, S. A.
Av. Col. del Valle 615, Tels.: 43-17-51, 23-60-60, 23-33-41, 23-48-48, 23-11-50, México, D. F.

TUBOS

para conducción y distribución de agua a presión, para instalaciones eléctricas y, tubos para columnas, drenajes y bajadas.

LAMINAS

acanaladas en onda "standard" y chica (MEXALITA) para techos; LAMINAS LISAS para tableros, mamparas, etc.

TINACOS

con características exclusivas patentadas, de fondo inclinado que no permite nunca asientos ni acumulación de impurezas en el fondo. FOSAS SEPTICAS Y TANQUES LAVADORES.

PRODUCTOS
MEXALIT
S. A.

SUPREMOS EN ASBESTO - CEMENTO

PLANTA: KM. 15 CARRETERA LAREDO, STA. CLARA, EDO. DE MEXICO

**SALA DE EXHIBICION EN MEXICO; MONTERREY No. 29
ESQ. PUEBLA.- TEL. 25-03-20 CON 4 LINEAS**



GALERIAS



CHIPPENDALE, S. A.

GALERIAS CHIPPENDALE, S. A.

ORGULLOSAMENTE PRESENTAMOS LA DECORACION Y MUEBLES EJECUTADOS PARA EL EDIFICIO CREMI EN EL 5o. y 6o. PISO (PASEO DE LA REFORMA) DE LA CIUDAD DE MEXICO, Y QUE COMPRENDEN SALONES DE JUNTAS, COMEDORES PRIVADOS Y LAS OFICINAS DEL SR. DN. RAUL BALLIERES, EN COLABORACION CON EL ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO.

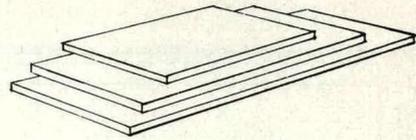
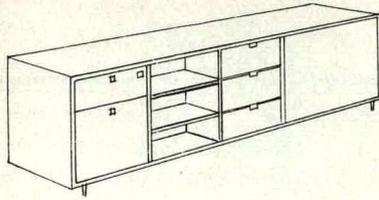
OFRECEMOS DOS ASPECTOS QUE PERMITIRAN A LA NOBLE PROFESION ARQUITECTONICA, DARSE CUENTA, DE QUE AUNQUE EL NOMBRE DE NUESTRA FIRMA DENOTA CLASICISMO, ESTAMOS EN POSICION DE EJECUTAR TRABAJOS EN EL MAS ESTRICTO ESTILO MODERNO Y OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS COMPLETOS A LOS ARQUITECTOS DE MEXICO, PARA CUALQUIER OBRA, SEGUROS DE PODER COLABORAR EFICIENTE Y ESTRICTAMENTE DE ACUERDO CON SUS IDEAS.

GALERIAS CHIPPENDALE, S. A.



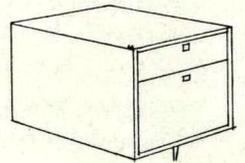
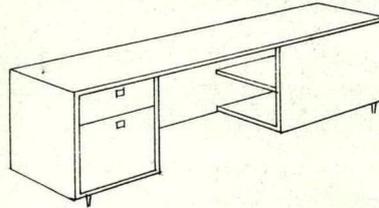
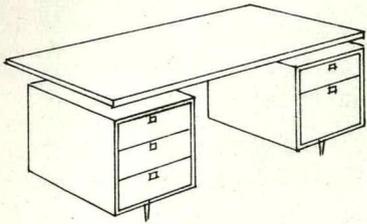
DIRECTOR GRAL. CAMILO R. LOPEZ

NIZA 48 - MEXICO 6, D. F.



443-E

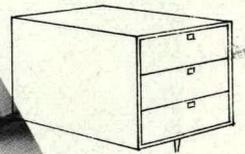
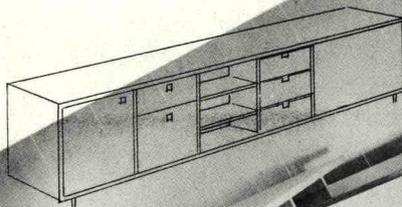
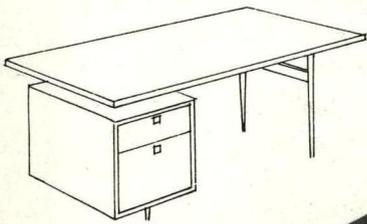
Cubiertas.



411

446-S

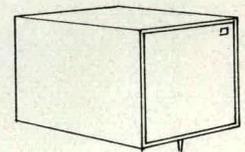
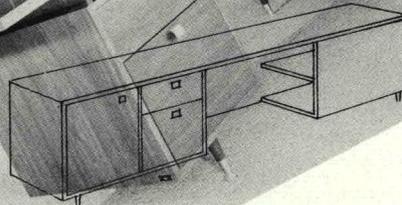
Pedestal - cajón y archivero.



419-IZQ.

442-E-

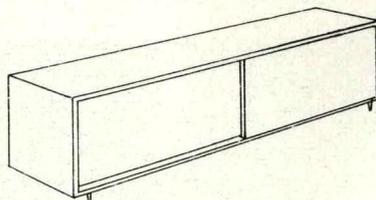
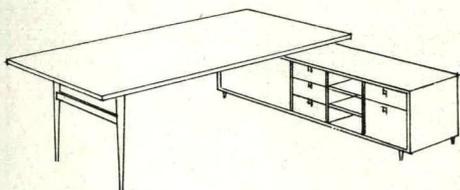
Pedestal 3 cajones.



424 - 442-E-

445-S-

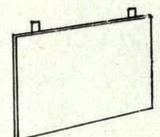
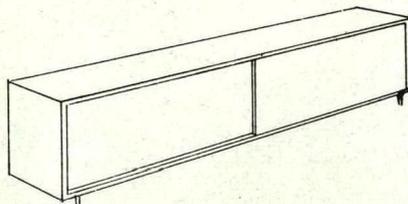
Pedestal - "Clemco"



424-H - 443-E

441-

Base H-



423 - 446-S-

440-

Pantalla. (Frente madera).

UNICOS ESPECIALISTAS EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

reyes y catala s.a.

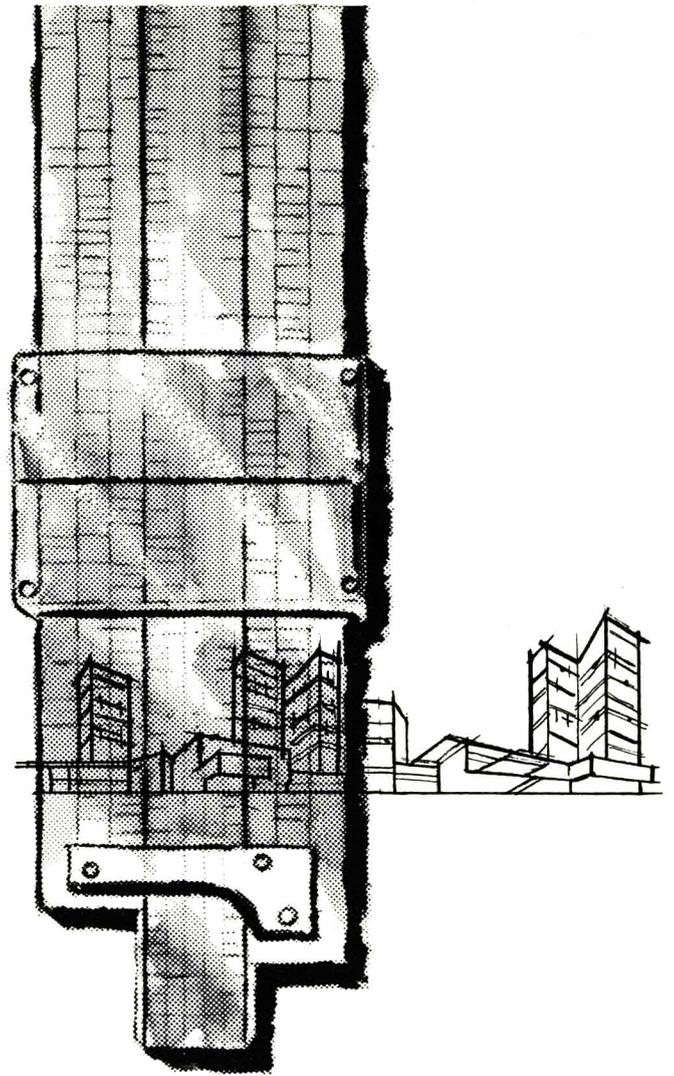
UNA EMPRESA AUTENTICAMENTE MEXICANA

INSTALACIONES



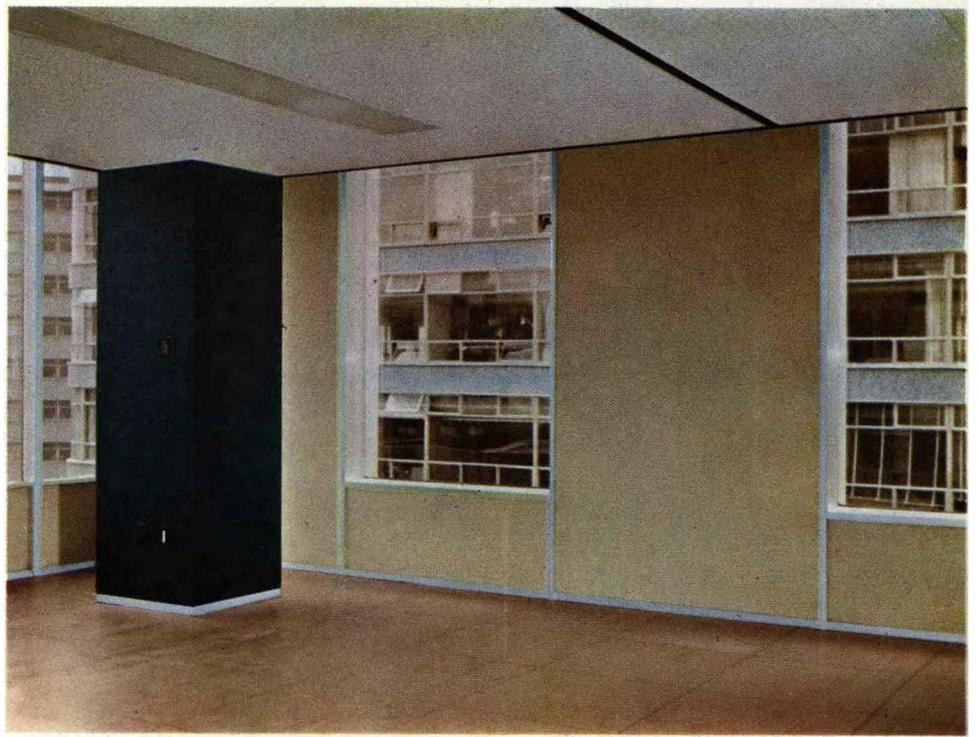
TANQUES ESTACIONARIOS

TELEFONOS
11-87-73
11-87-75



PLASTEX

**Materiales Plásticos para
Revestimiento de
Interiores**



Distribuidores Exclusivos de:
Cueros Artificiales, S. A.

Paseo de la Reforma 76-502

46-50-78

Vidriera de Mina, S. A.

Ponemos a sus órdenes nuestra existencia de vidrios y cristales del país e importados, blocks y prismáticos para tragaluz y emplomados.

Especialidad en cubiertas de cristal para la protección de sus muebles.

MAYOREO Y MENUDEO.

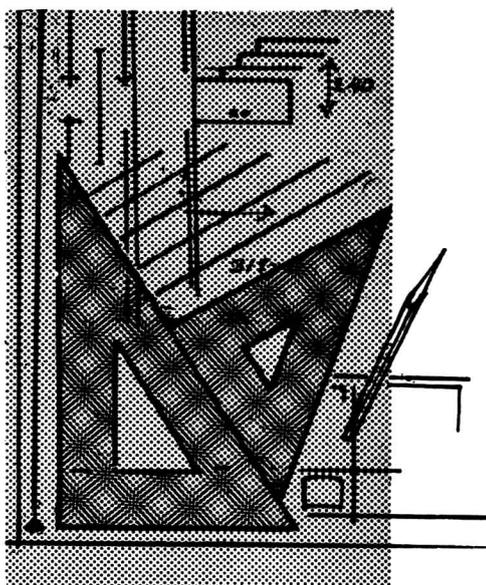
Mina 77 - México, D. F.
Tels 26-73-92 - 29-19-81
y 26-78-59



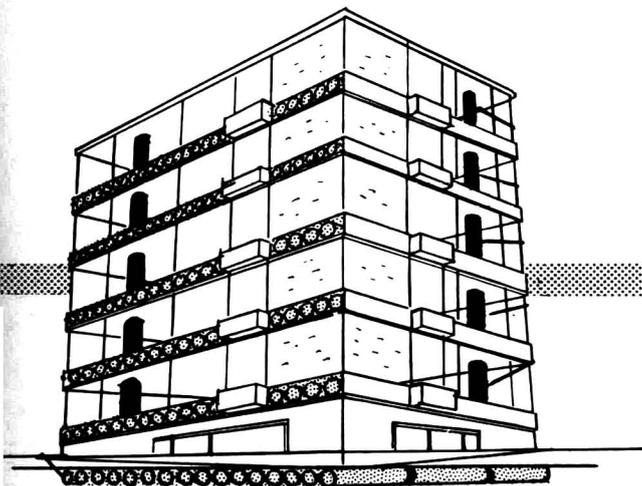
el arquitecto

JAVIER LARIS ITURBIDE

dice:



Indiscutiblemente los Sonotubos y Sonovoides de "SONOCO", han venido a transformar los sistemas de construcción, ya que con ellos he logrado en mis construcciones, simplificar el cimbrado en columnas, utilizando el Sonotubo, y con el Sonovoide he obtenido entresijos más ligeros, sin detrimento en la resistencia de la estructura. Además, he obtenido mejores resultados y sobre todo, ahorro en tiempo, dinero y material.




ARQ. FCO. JAVIER LARIS ITURBIDE

Efectivamente; cada vez más se están utilizando los Sonotubos y Sonovoides de **SONOCO**, porque debido a su bajo costo, facilidad de manejo y óptimos resultados, son:
EL NUEVO CONCEPTO EN LA CONSTRUCCION DEL MEXICO MODERNO.



SONOCO

DE MEXICO, S. A.

Apartado postal-92 Bis México 1, D. F.

Tel. 32-42-88 con tres líneas directas





**LA
TUBERIA DE COBRE
PARA AGUA ES UNA GARANTIA**
DE DURACION Y BUEN FUNCIONAMIENTO
EN SU CONSTRUCCION

Exija

LA MARCA

**ANACONDA
NACIONAL**

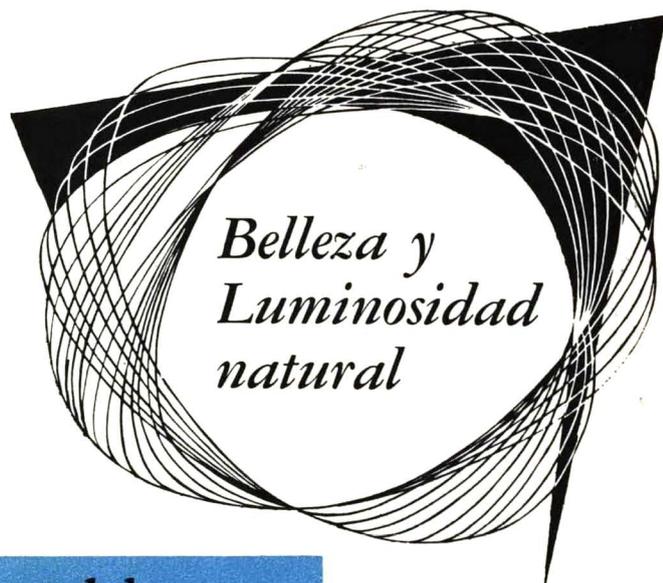
... GARANTIA EN TUBERIA DE COBRE

NACIONAL DE COBRE, S.A.
PRIMERA EN COBRE, LATON Y BRONCE

PLANTA Y OFICINAS GENERALES
PONIENTE 134 No. 719
Col. NUEVA VALLEJO TEL. 47.01.65

VITRO-BLOCK

M.R.



*Belleza y
Luminosidad
natural*

en el hogar

La vida moderna exige condiciones modernas de comodidad.

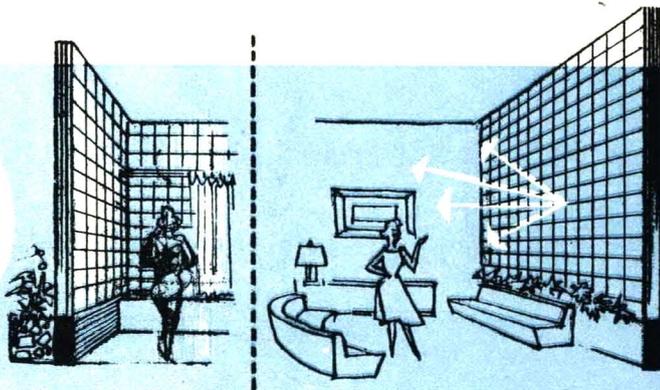
VITRO-BLOCK, en muros exteriores, proporciona mayor aprovechamiento y uniformidad de la luz natural y conserva además imperturbable la intimidad interior.

VITRO-BLOCK mantiene un adecuado y grato control de la temperatura, es de fácil colocación y es económico! En muros interiores es práctico y decorativo.



Modelo No. 102.- DECORATIVO

Diseñado especialmente para reducir la luminosidad y la transparencia. De uso general en la construcción de muros exteriores e interiores, donde se requiera iluminación balanceada, conservando la intimidad interior.



un producto de  **VIDRIERIA LOS REYES, S. A.**

AE

ACEROS ECATEPEC

UNA OBRA MAS CON
ACERO AE-TOR-40



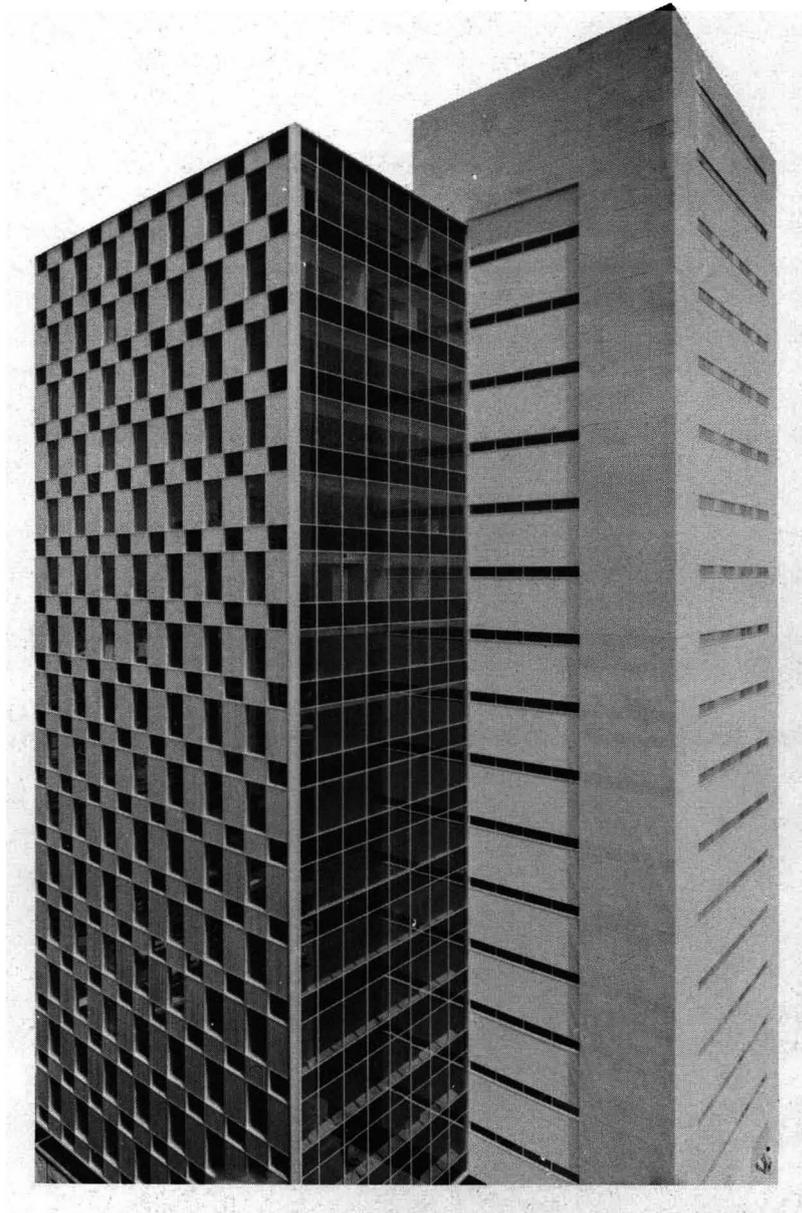
EDIFICIO "CREMI", S. A.

ARQS. RICARDO DE ROBINA
JAIME ORTIZ MONASTERIO
HECTOR MESTRE
MANUEL DE LA COLINA
CALCULISTAS: C.Y.R. CONSTRUCCIONES

ACEROS ECATEPEC, S. A. PLANTA: TULTEPEC, MEXICO TEL. 18-85-00
OFICINA INFORMATIVA: MELCHOR OCAMPO 463-303 MEXICO 5, D. F. TELS. 25-74-15 AL 25-74-17

EDIFICIO "LA COMERCIAL", S. A.

FACHADA INTEGRAL DE ALUMINIO



C O N C E P C I O N A R Q U I T E C T O N I C A :
A R Q . H E C T O R M E S T R E
A R Q . M A N U E L D E L A C O L I N A



insurgentes sur nº 1605
teléfono 24-46-28

Vidrios - Cristales y Lunas

LAS ESCALERILLAS, S. A.



EDIFICIO "CREMI", S. A. EN MEXICO, D. F.

GUATEMALA 24, MEXICO 1, D. F. - TEL. 22-18-88 con 5 LINEAS DIRECTAS (Casa Matriz)

INSURGENTES Y HAMBURGO - TEL. 46-09-47 (Suc. insurgentes)

¡ROMPA LA MONOTONIA!

**CON
MARLUX
MULTILUX**

**El acabado
con diseño y
textura**



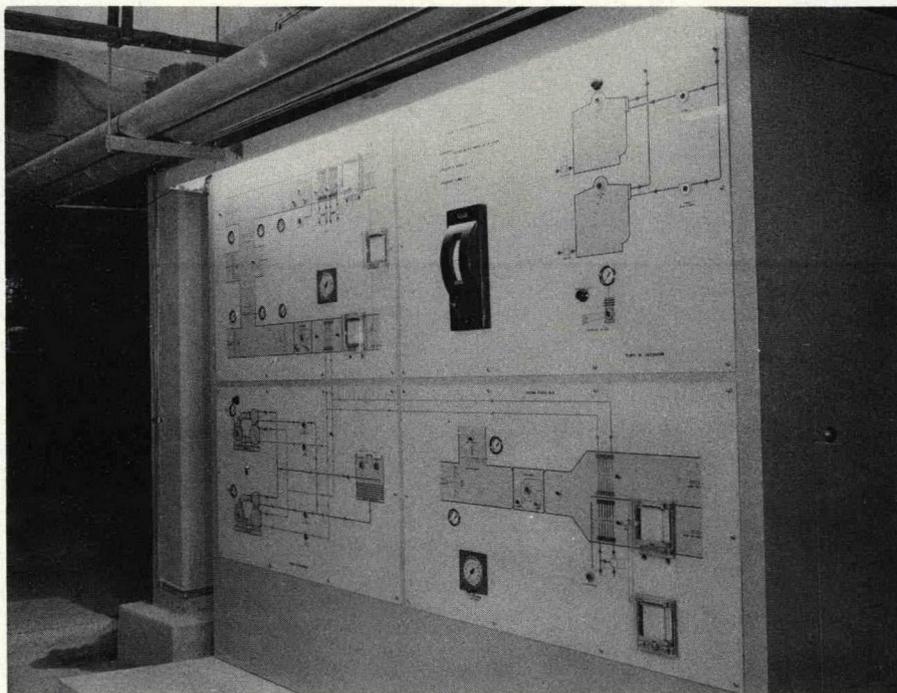
**que dura,
dura y
dura!**

Tapiz Líquido **MARLUX MULTILUX** es un concepto revolucionario en decoración. Es distinto, da más vida, tiene un diseño único y es lo más resistente que existe en el mundo para decorar cualquier superficie.

Después de 10 años de haberse aplica-

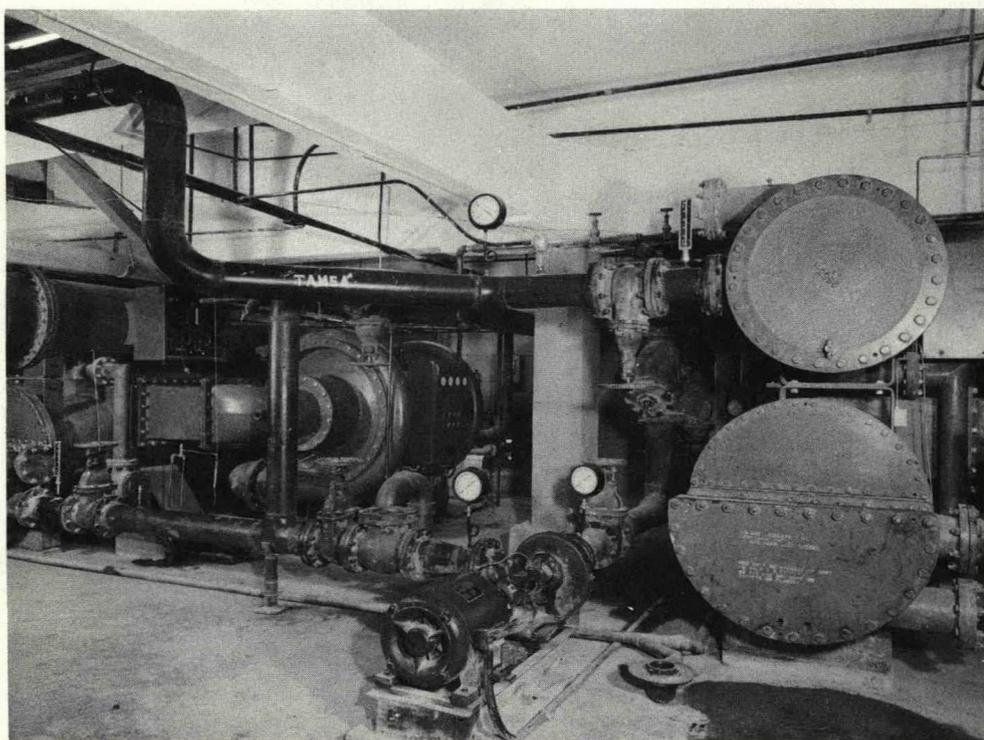
do en restaurantes y hoteles de los Estados Unidos, el Tapiz Líquido **MARLUX MULTILUX** permanece como nuevo... ¡y no tiene para cuando acabarse! **MARLUX MULTILUX** soporta rozones y golpes sin averiarse, no absorbe las manchas y es tan lavable como su automóvil.

HONEYWELL, S. A. FELICITA SINCERAMENTE A SEGUROS "LA COMERCIAL", S. A. Y A LOS ARQUITECTOS **HECTOR MESTRE Y MANUEL DE LA COLINA** POR EL NOTABLE ADELANTO LOGRADO EN LA CONSTRUCCION Y EL DISEÑO DE SU NUEVO EDIFICIO.



EL CEREBRO QUE SUPERVISA EL CONFORT PERSONAL, ES ESTE CENTRO SUPERVISOR DE DATOS DEL SISTEMA DE CONTROL DEL AIRE ACONDICIONADO.

HONEYWELL, S. A. se honra en haber tomado parte en esta magnifica obra



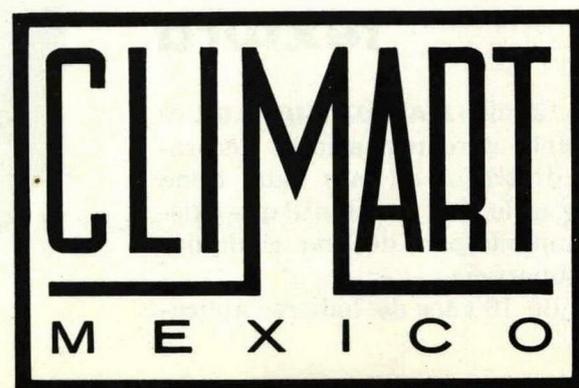
EL PRIMER SISTEMA EN MEXICO DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE PARA VERANO E INVIERNO EN UN EDIFICIO DE OFICINAS TOTALMENTE CERRADO Y EQUIPADO CON VENTANERIA Y CANCELERIA FIJA.

SISTEMA DE DOBLE DUCTO DE ALTA VELOCIDAD A VOLUMEN CONSTANTE EQUIPADO CON PLANTAS CENTRALES GENERADORAS DE AGUA FRIA Y CALIENTE Y EQUIPO DE DIFUSION DE AIRE DEL TIPO ASPIRATORIO.

PLANTA CENTRAL DE REFRIGERACION EN EL EDIFICIO DE "LA COMERCIAL", S. A. EN MEXICO, D. F.

INSTALACION EJECUTADA POR

CLIMART, S. A.



ESEMPOL



decoración, s. a.

... el mueble como complemento de la arquitectura ...

Av. Col. del Valle 633 23-99-56
Tlaxcala esq. Chilpancingo 28-75-81
División del Norte esq. Xola



MUEBLES Y TEXTILES KNOLL

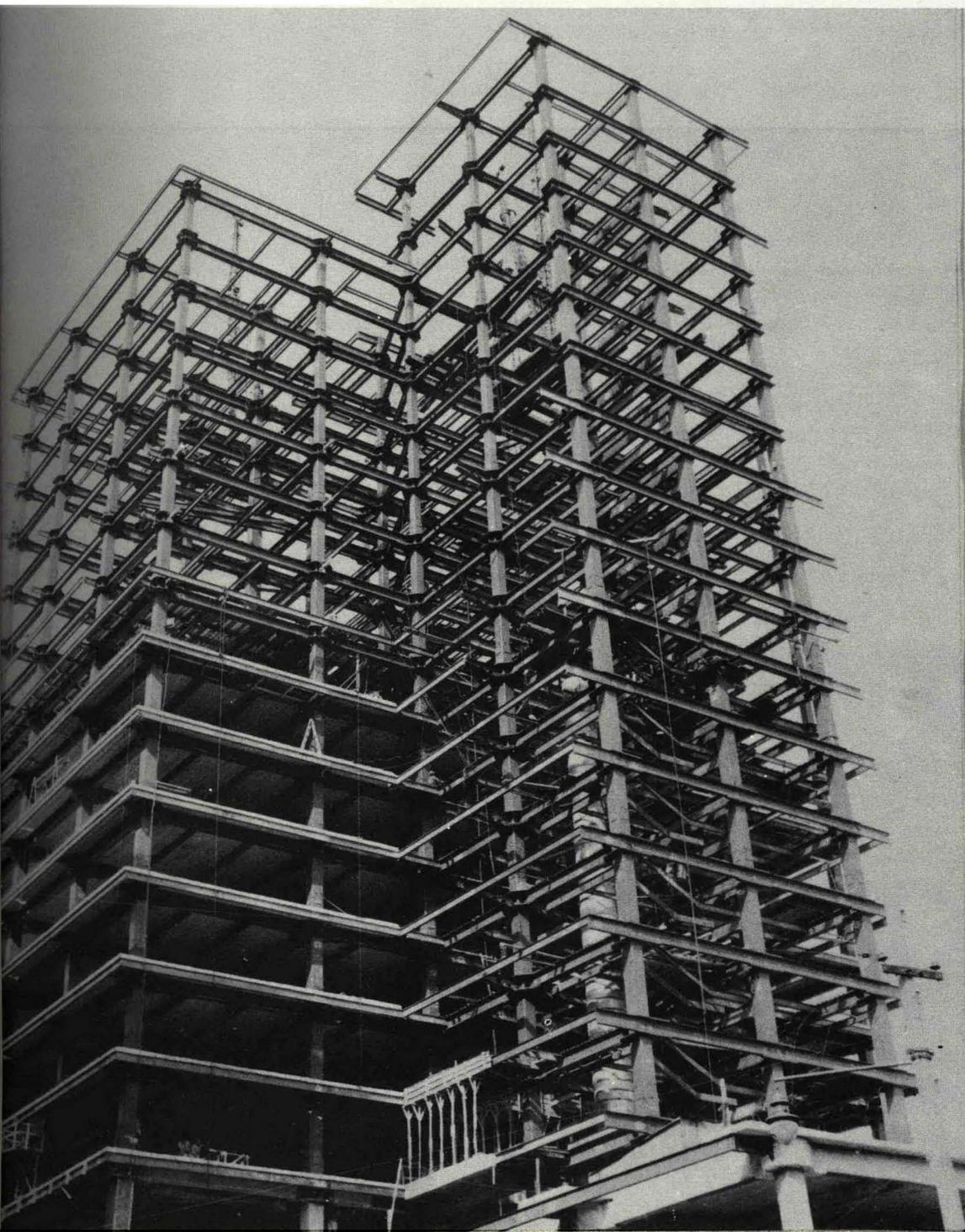


KNOLL INTERNACIONAL DE MEXICO, S. A.

Hamburgo 97

25 - 58 - 44

UNA ESTRUCTURA MAS



ESTRUCTURA DE ACERO DEL EDIFICIO DE
"LA COMERCIAL", S. A., FABRICADA Y MONTADA POR
ACERO ESTRUCTURAL, S. A.

CAMPOS HNOS, S. A.

SEGUROS LA COMERCIAL S A



VESTIBULO DE ENTRADA

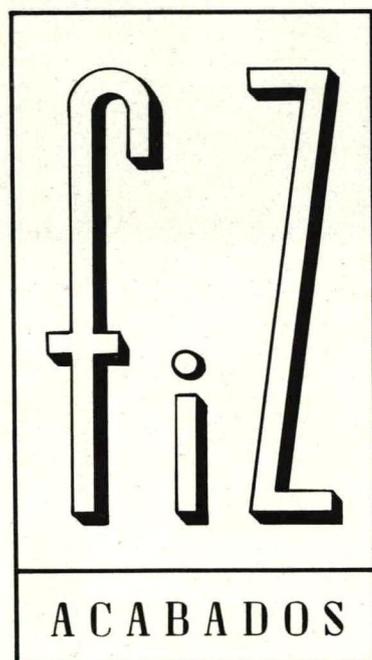
QUINZAÑO S.A.

ILUMINA A MEXICO

6a. DE LOPEZ No. 100

TELS. 13-42-63 y 35-28-53

MEXICO, D. F.



YESO Y
PINTURA

==== MURO ====
ACUSTICOS Y TAPICES PLASTICOS

2 firmas... AL SERVICIO
de la DECORACION...!

- TRABAJOS FORANEOS.
- SUPERVISION ESPECIALIZADA
- MATERIALES DE MAXIMA CALIDAD

EL BUEN GUSTO NO TIENE EPOCA

TELAS ROBLES, S.A.

PARQUE ESPAÑA 13

MANZANILLO 1, 1erP.

2 5 - 3 3 - 2 8

1 4 - 6 8 - 6 7

arquitectos

d e m é x i c o

ARQUITECTOS COLABORADORES

Raúl Albarca.-Antonio Abud.-Alvaro Aburto.-Gabriel Acosta.-Ramon C. Aguayo.-Marcelo A. Aguilar M.-Jesús A. Cárdenas.-Fernando Alamán P.-Consuelo Alarcón.-Antonio E. Alcocer.-Mario Albarrán W.-Enrique Albarrán B.-José Albarrán P.-Fernando Altaro F.-Horacio Almada.-Daniel Altamirano.-Carlos Alvarado.-Luis Alvarado.-Rafael Alvarez.-Roberto Alvarez E.-Joaquín Alvarez O.-Marcelino Alvarez.-Max Amabilis.-Javier Amaya.-Luis Angulo.-Alfonso Arroyo G.-Sergio Aguilar M.-Alberto Aranca C.-Alfonso Aranca.-Alberto T. Arai.-Ricardo Arancón.-Pedro Arce.-Eduardo Arce C.-Francisco Arce C.-Oliverio Arcos.-Roberto Argüelles.-Jacobo Armida.-José M. Arnal.-Francisco Artigas.-David Arrieta P.-Rafael Arozarena.-José Aspe S.-Antonio Atolini.-Federico Aristrain.-Luis Avila.-Jorge Ayala R.-Enrique Asúnsolo.-Héctor Acevedo.-Héctor Almeida.-Carlos M. Arias.-Francisco Báez R.-Simón Bali.-Enrique Balmes.-Oscar Barmatter.-José A. Banderas.-Francisco Baqueiro.-Fernando Barabá Z.-Luis Barbosa O.-Carlos Barragan.-Luis Barragán.-Diego Barrera.-Jaime Barrientos.-Manuel Barrón.-Juan Becerra.-Francisco A. Beltrán.-José A. Beltrán.-Max Betancourt.-Williams Bernard.-Paulino Bernot.-Francisco Bisogno.-José Bordes V.-Angel Borja N.-Ovidio Botella P.-Horacio Boy E.-Jorge Bravo.-Brailowsky K.-Jorge Briseño.-Pascual Briod.-Alfonso Brazón.-Benjamín Bueno C.-Ignacio Bueno.-Ernesto Buenrostro.-José Francisco B.-Benjamín Burillo.-Leopoldo Caballero.-Raúl Cacho A.-Jorge Martín C.-Darío Calderón G.-José L. Calderón C.-Fernando Calderón C.-Angel Campos L.-Candela Félix.-Juan R. Candia.-Julio Canales L.-Carlos Cantú.-Luis Cañedo G.-René Capdevielle.-Javier Caraballo.-Enrique Carral I.-Honorato Carrasco.-Lorenzo Carrasco.-Juan Carreón.-José A. Carcamo.-Menandro Cárdenas.-José Caridad Mateo.-Raúl Casas.-Pablo Casanova.-Eduardo Caso B.-Alejandro Caso B.-Enrique Castañeda T.-Carlos Castillo Z.-Cornelio Castorena.-Alberto Castro M.-Tomás Castro P.-Francisco Centeno.-José Luis Certuche.-Reginaldo Cervantes.-Fernando Cervantes S.-José Cervantes I.-Alfonso Cervantes.-Rogelio Cervantes F.-Miguel Cervantes.-Max Cetto.-Luis Claudin.-Francisco F. Colores.-Carlos Contreras P.-Moisés Cordero.-Salvador Córdova.-Ramón Corona.-Oscar Crotés.-Enrique L. Cortés.-Juan Cortina P.-Fernando Cortina P.-Giovanni Ma. Cosco.-Jorge Creel.-Enrique E. Creel.-José Creixell.-Fernando Cruz P.-Alejandro Cruz G.-Cuetto Carlos.-Augusto Cuevas A.-Francisco A. Cué.-Ricardo Cué y Cué.-Luis Cuevas B.-Guillermo Cuevas B.-Emilio Cuevas L.-Ladislas Czitrom.-David Cymet.-Manuel Chacón.-Carlos Chafón.-Guillermo Chávez P.-Alberto Chávez.-Estefanía Chávez.-Tomás Chávez Ramírez.-Flavio Cházaro.-Fernando Dávila.-Raúl D. Desquino.-Francisco Detrell.-Franco D. Ayala.-Manuel de A. Herrasti.-Manuel J. de León.-Arturo de Fabre.-Genaro de Rosenzweig.-Luis de Silva.-José de la Borbolla.-Manuel de la Colina.-Ramón de la Fuente.-Julio de la Jara.-Enrique de la Mora.-Luis G. de la Mora.-Manuel de la Sierra.-José de la Vega.-Mariano del Corral.-Enrique del Moral.-Eduardo del Portillo.-Fernando del R. Torres.-Vicente Delgado Vega.-José Julio D.-Raúl Díaz C.-Alfonso Díaz I.-Salvador Díaz de B.-Manuel Díaz R.-Luis Díaz-Carlos Diener.-Ramón Dodero Leopoldo Domínguez.-Jorge Domínguez.-Jorge Durón H.-Juan J. Díaz Infante.-Abraham Engel C.-Roberto Enguelking.-Manuel Escalante.-Rafael Escalante A.-Pedro Alfonso E.-Carlos Espinoza G.-Eduardo Espinoza.-Gabriel Espino.-Pedro Espino.-José L. Esquerre.-Carlos Fabre.-Jorge Favella.-Marco Antonio F.-Roberto Fernández.-Juan Fernández de la V.-Rafael Fernández.-Fernando Fernández.-Alberto Fernández.-Antonio Fernández.-Eduardo Méndez F.-Jorge Fernández N.-Raúl Fernández R.-Augusto Flores C.-Pablo Fontanet.-Eugenio Forseck.-Armando Franco.-Ignacio Franco.-Julio Fuentes.-Fernando Fernández.-Carlos Gadsden.-Julio Gadsden.-Manuel Gallegos.-Gustavo Gallo.-Higinio Galguera.-Gustavo Galván D.-Emilio Gamboa.-Manuel Gárate.-Alfonso Garduño.-Mario García.-Jesús C. L. García Elhers.-Gonzalo García F.-Federico García.-Roberto García.-Mario García.-Javier García L.-Joaquín García I.-José García P.-Fernando García.-Domingo García R.-Luis García R.-Gustavo García T.-Gabriel García del V.-Gonzalo Garita.-Luis Gargollo.-Guillermo G y ó n.-Eduardo Gómez.-Edmundo Gómez G.-J. Gómez Gutiérrez.-Francisco Gómez P.-Leopoldo González.-Andrés González.-Luis González A.-Carlos González de C.-Teodoro González.-Ramiro González.-Lorenzo González.-Héctor González.-Carlos González.-Jorge González R.-Manuel González Rul.-Alberto González P.-Joaquín Góngora.-Oscar Gordillo.-Pedro Gorozpe.-José Gorbea Trueba.-Luis Gracia M.-Angel Granados.-Carlos Gosselin.-Eduardo Graue.-Santiago Greenham León Grif.-Manuel Guadarrama.-Leonides Guadarrama.-Jorge Gurrero L.-Luis Guerrero.-Enrique Guerrero.-Salvador Guerrero.-Julieta Guerrero de la G.-Mauicio Gutman.-Martín Gutiérrez.-Armando Gutiérrez.-Raúl Gutiérrez.-Emilio Gutiérrez.-Edmundo Gutiérrez.-Ciro Gutiérrez P.-Salvador Gutiérrez V.-Rubén Guzmán O.-Ramón Guzmán de la F.-Ricardo Guzmán B.-Antonio Gómez C.-Jorge Gleason P.-José Hanhausen.-Federico Hanhausen.-Eldegundo Haro.-Jorge Haro G.-Arnoldo Heredia.-Jorge Henríquez.-Raúl Henríquez.-Rafael Henríquez.-Héctor Henríquez.-Germán Herrasti.-Jaime Herrasti.-Miguel Herrera L.-Roberto Herrera W.-Héctor Herrera.-Humberto Herrera.-Narciso Herrera.-Jaime Herrero.-Miguel Herrera.-Enrique Hernández C.-Jorge Hernández.-Agustín Hernández N.-Lamberto Hernández.-Enrique Hernández N.-Ricardo Hernández.-Manuel

Hernández S.-José Luis Hernández.-José C. Hernández.-Balbino Hernández.-Guillermo Humo.-Alfonso Hurtado.-Roberto Ibarrola.-Luis Ibarrola C.-Juan Icasa.-Javier Iturbe Z.-Carlos Ituarte.-Gabriel Iván E.-Raúl Izquierdo.-Pedro Irigoyen.-Samperio Jáuregui.-David Jassan.-Eduardo Jiménez del M.-Eduardo Jiménez.-Jacinto Jiménez.-Vladimir Kaspé.-Max Kerlow.-Angel Landa y Cuevas.-Agustín Landa.-Enrique Landa.-Antonio Larrea P.-Javier Laris.-Enrique Latapi.-Ignacio Lebría.-Carlos Leduc.-Antonio Leiva Guerra Pablo Lezama.-José Alfonso L.-Ignacio Limón.-Antonio Loaeza.-Lobo Jorge.-Victor Loizaga.-Luis E. Lombardini.-Emilio López.-Francisco López C.-Guillermo López C.-Fernando López C.-Francisco López G.-Adolfo López M.-Renato López Q.-Antonio López R.-Fernando López R.-Gilberto López S.-Salvador López.-Marcelo Lozano S.-Héctor Lozano.-Reynaldo Lozano.-Jorge Luna G.-Fernando Luna.-Luis Mac Gregor.-Alfonso Mac Gregor.-Ignacio Machorro.-Gerardo Madero.-Luis Madero.-Rutilo Malacara.-Octavio Mangino.-Alejandro Mangino.-Enrique Manero P.-Gonzalo Mañón.-Leopoldo Márquez.-Ramón Marcos.-Silvio Margain.-Francisco Martínez N.-Juan Martínez del C.-Juan Martínez de V.-Seferino Martínez.-René Martínez O.-Juan Martínez R.-Rodolfo Martínez P.-Manuel Martínez P.-Luis Martínez Z.-Salvador Martí.-Gerardo Martín.-Nicolás Mariscal.-Alfonso Mariscal.-Federico Mariscal.-Ignacio Marquina.-Luis E. Mumejean.-Vicente Medel.-Jorge L. Medellín.-Ignacio Medina.-Emilio Méndez Llinas.-Benjamín Méndez.-Andrés Méndez.-Eduardo Méndez F.-Francisco Mendiola.-José A. Mendizábal.-Héctor Mestre.-Enrique Meyran.-César Mier V.-Rafael Mijares.-Carlos Mijares.-Ramón Mitre.-Pedro Moctezuma.-Julio Moctezuma.-Jorge Mohar M.-Miguel Molina.-Mario Molinar.-Jorge Molinar.-Antonio Molina de A.-Augusto Molina.-Vicente Monroy V.-Conrado Montaña.-Rubén Montes de A.-Roberto Monter.-Manuel Monteburrio.-Adolfo Montoya.-Rafael Morales.-José Morales N.-Miguel Morales G.-Julio Morales F.-Arturo Morales G.-Enrique Morales.-Guillermo Morales.-Eduardo Morales.-Antonio Moreno.-Pablo Moreno.-Samuel Moreno.-Antonio Muñoz G.-Donato Miranda.-Carlos Moreno de la P.-José Mata P.-Manuel de la Mora B.-Manuel Nava.-C.-Jorge Navarro.-Rafael Norma.-Guillermo Norma.-César Novoa.-José Antonio N.-Félix T. Nuncio.-Alfonso Nápoles.-S.-Alfonso Obregón de la P.-Carlos Obregón S.-Luis E. Ocampo.-Wolfman Oeler.-Juan O. Gorman.-Enrique Olascoaga.-Guillermo Orvañanos Maza.-Guillermo O. Sánchez.-Gonzalo Ortega C.-Salvador Ortega F.-Guillermo Ortega H.-Carlos Ortega V.-José Ortiz Méndez.-Manuel Ortiz Monasterio.-Carlos Ortiz M.-Agustín Ortiz M.-Jaime Ortiz M.-Eugenio Ortiz R.-Mateo Ortiz.-Guillermo Ortiz F.-Jorge Osorio.-Javier Osornio.-Alejandro Pacheco.-Salvador Padilla.-José María P.-Antonio Pajes P.-Silvano Palafox.-Miguel Palomar.-Joaquín Pantoja.-Mario Pani D.-Fernando Parra.-Ricardo Pastor.-Antonio Pastrana.-Fernando Peña C.-Raúl Peña.-Javier Pérez B.-Ramón Pruneda P.-Eduardo Pérez M.-Augusto Pérez P.-Eugenio Peschad.-Ricardo Pesqueira.-Antonio Peyri.-Jesús Picaseño.-Fernando Pineda.-Vicente Pinedo.-Manuel G. Pizarro.-Rodolfo Platt.-Fernando Ponce P.-Manuel Porras.-Alejandro Prieto.-Carlos Puido.-Alberto Pascal.-Rafael Quintanilla.-Emilio Rabaza.-Javier Rabaza.-Rafael Ramírez A.-Pedro Ramírez V.-José Ramonell.-Luis Arturo R.-Gabriel Ramos.-Luis Ramos.-Abel Ramos.-Arturo Rascón.-Carlos Recamier.-Ismael Rego.-Raúl Rena.-Adolfo Reyes N.-Héctor A. Rebaque.-Carlos Reygadas.-Miguel Ricoy.-Manuel Río R.-Jorge Rivas.-Luis G. Rivadeneira.-José Rivera Río.-Pío Rivera R.-Agustín Rivera T.-Guillermo Rivera T.-Ricardo de Robina R.-Eduardo Robles.-Emilio Rodríguez.-Febronio Rodríguez P.-Carlos Rodríguez.-Francisco Rodríguez C.-José Rojo Ortega.-Carlos Romero.-Alfredo Romero M.-Carlos Romo.-Antonio Rosique.-Jorge Ruiz.-Roberto Ruano.-Carlos Román M.-Roberto Rojas.-Enrique Riquelme.-Guillermo Saavedra.-Serafin Sacristán.-Seferino Saldaña.-Felipe Salido T.-Raúl Salinas M.-Ignacio Salinas.-Salvador Saltiel.-Alfonso Sandoval.-Cristóbal Sangri.-Jorge Santiso.-Joaquín Sánchez H.-Félix Sánchez.-José Sánchez N.-Jorge Sánchez O.-José Santa Ana.-Miguel A. Santoveña.-Jorge San Vicente.-Jorge Saviñón.-Mario Schjetnan.-Juan Segura.-Pablo Segura.-Antonio Serrato.-Francisco J. Serrato.-Valentín Septién.-Enrique Sissa P.-Enrique Solórzano.-Juan Sordo Madaleno.-Emilio Soto P.-Guillermo Soto.-José Luis Suárez M.-Manuel Suinaga.-Carlos Susan de M.-Eugene Stern.-Gustavo Struck.-Ivan Stepaneco.-Ignacio Salazar.-Jerome Tamen.-Carlos Tarditi.-Jorge Tarriba.-Manuel Teja.-Héctor Telles L.-Félix Tena.-Javier Terroba.-Victor Torre.-Leopoldo Torres A.-Ramón Torres M.-Luis Toriello L.-José Tamariz R.-Fernando Torres C.-Vicente Urquiaga.-Eugenio Urquiaga.-Carlos Valdez R.-Mariano Vargas R.-Antonio Vargas T.-Francisco Vázquez.-Abraham Vega A.-Roberto Velasco.-Alberto Velasco.-Luis Velasco M.-Gabriel Velázquez Ch.-Héctor M.-Samuel Venguer.-Jorge Vergara R.-Carlos Vergara.-Enrique Vergara G.-Salvador Vértiz H.-Ricardo Vidales.-Ricardo J. Vigil.-Antonio Villaseñor.-Carlos Villaseñor.-José Villagrán G.-Arnold Wasson T.-Rodolfo Weber.-José Adolfo W.-E. E. Weinguen.-Joah Wornwr.-Enrique Yáñez.-Alvaro Yáñez.-Alvaro Yzita.-Jorge Zabala.-Edmundo Zamudio.-Guillermo Zarraga.-Ignacio Zetina.-Abraham Zabludsky.

arquitectos de méxico

Arqs. MANUEL GONZALEZ RUL Y JORGE GLEASON PEART directores y fundadores

redacción y formato

arq. carlos moreno de la peña

relaciones públicas

sra. maría del rosario ruiz

publicidad

jesús sánchez r.

concesa becerril

alfonso ahumada

fotografía

roberto luna

héctor mejía a.

supervisión artística

arq. francisco artigas

S U M A R I O

edificio de seguros	22
fábrica de empaques	28
edificio para comercios	30
edificio para oficinas	32
casa h. en los angeles, california	34
casa h. en cuernavaca, méxico	38
casa h. en el pedregal, méxico	40
museo en la ciudad de méxico	44
3 iglesias en méxico	48
arq. alberto gonzález pozo	54
edificio para oficinas	56
centro pedagógico en méxico	60
casa h. en francia	64
edificio para oficinas "cremi"	68

portada: edificio "la comercial", s. a.

foto: roberto luna

Impresa en méxico por:
LITO OFFSET ITALIA, S. A.

ABRIL DE 1961 - \$ 25.00

12

av. insurgentes sur 1510-204

méxico 19, d. f.

teléfono 24-95-48

suscripción por 4 nos.: \$ 80

extranjero: dlls. 8.00

ARQS. HECTOR MESTRE Y MANUEL DE LA COLINA

edificio de seguros en la ciudad de México

"SEGUROS LA COMERCIAL", S. A. construyó un edificio de 20 pisos que se destinará principalmente, a oficinas, con estacionamiento y locales comerciales. El proyecto fué elaborado por los Arqs. Héctor Mestre y Manuel de la Colina, quienes son a la vez los Directores de la Obra.

El edificio está situado en la esquina del Paseo de la Reforma con la calle de Milán y tiene también frente hacia la calle de Atenas.

Como es sabido, el Paseo de la Reforma ha sufrido un gran cambio en los últimos años, convirtiéndose, de una avenida esencialmente residencial que era antaño, a una de las primeras avenidas comerciales de la Capital. Sobre ésta, se localiza actualmente varios grandes edificios de compañías de seguros, hoteles, bancos, oficinas, teatros, salas de exposición, etc.

Es también bien sabido que el centro de negocios está tendiendo a desplazarse hacia la Reforma e Insurgentes y parece probable que dentro de un plazo relativamente corto éste centro ocupará una zona que corresponde al centro demográfico de la ciudad. El edificio que nos ocupa está situado dentro de ésta región.

Debido al gran número de edificios que se viene construyendo en este rumbo, ya se manifiesta una falta de espacio para estacionamiento; por este motivo se consideró conveniente proyectar amplio y sobrado espacio de estacionamiento, dentro del edificio, no solo para los inquilinos sino también para sus clientes.

Las peculiaridades del subsuelo y los mismos requirieron estudios muy especiales tocante a cimentación y estructura. La cimentación descansa sobre pilotes cuyas puntas se alojan en un manto, aproximadamente a 30 metros de profundidad. Sobre los pilotes descansa la cimentación de concreto armado. Aunque el concreto armado se emplea generalmente para trabajos estructurales en México, en éste edificio se consideró preferible el empleo de una super-estructura de acero, tomando en consideración las secciones mucho más pequeñas requeridas. Se emplearon secciones estructurales de la Fundidora de Monterrey y placas de Altos Hornos de México. La estructura fué parcialmente fabricada con soldadura en el taller. Todas las conexiones hechas en la obra fueron a base de remaches. Las columnas son tubulares, cuadradas, fabricadas a base de gruesas placas soldadas y las vigas son armadas de tipo "Y", las conexiones entre traveses y columnas requirieron un estudio muy detallado para hacerlas lo más compactas, a la vez que resistentes a esfuerzos debidos a sismos. Todas las soldaduras, fueron cuidadosamente revisadas con rayos "X".

En el nivel de la calle está el vestíbulo de la entrada principal muy amplio, el que permite ver desde la calle los 4 elevadores situados al fondo de éste. El vestíbulo tiene forradas las columnas de gruesos mármoles italianos. Así mismo se nota a los lados de las puertas de los elevadores enormes placas de mármol de carrara de una sola pieza las que contrastan con el acero inoxidable de los elevadores.

En el piso se usó por primera vez en México mármol "Fumé" de un color gris uniforme y de una dureza casi granítica el que su color y dureza se espera mantener limpio y sin rayones.

También con acceso por la Reforma, está la entrada de autos los que después de que descienden sus pasajeros al andén, aquellos siguen a estacionarse en los 3 pisos inmediatamente superiores. Este andén cuenta con grandes aparadores hacia comercios de un lado, y del de enfrente, con vitrinas incrustadas en mármol blanco de carrara con alegorías de aluminio dorado. Directamente del andén puede uno pasar a tomar los elevadores para subir el edificio o continuar por el pasaje cubierto y abordar su automóvil, el que saldrá por la calle posterior, Atenas.

El sótano de este edificio se ha considerado la posibilidad de que bajen camionetas con mercancía y por allí abastezcan a los comercios que están en la planta bajo pero conectados al sótano donde también hay gran espacio rentable.

Más de quinientos metros cuadrados de éste sótano, lo ocupa la maquinaria y equipo de aire acondicionado, de la instalación sanitaria e hidroneumática, de la sub-estación eléctrica con sus tableros y 2 grandes motores generadores para casos de emergencia.

Todo éste equipo se encuentra instalado por duplicado a fin de que, si eventualmente dejara de funcionar uno de ellos, automáticamente entraría en servicio su suplente para no dejar el edificio sin los más esenciales servicios de elevadores, ventilación, servicios sanitarios e iluminación.

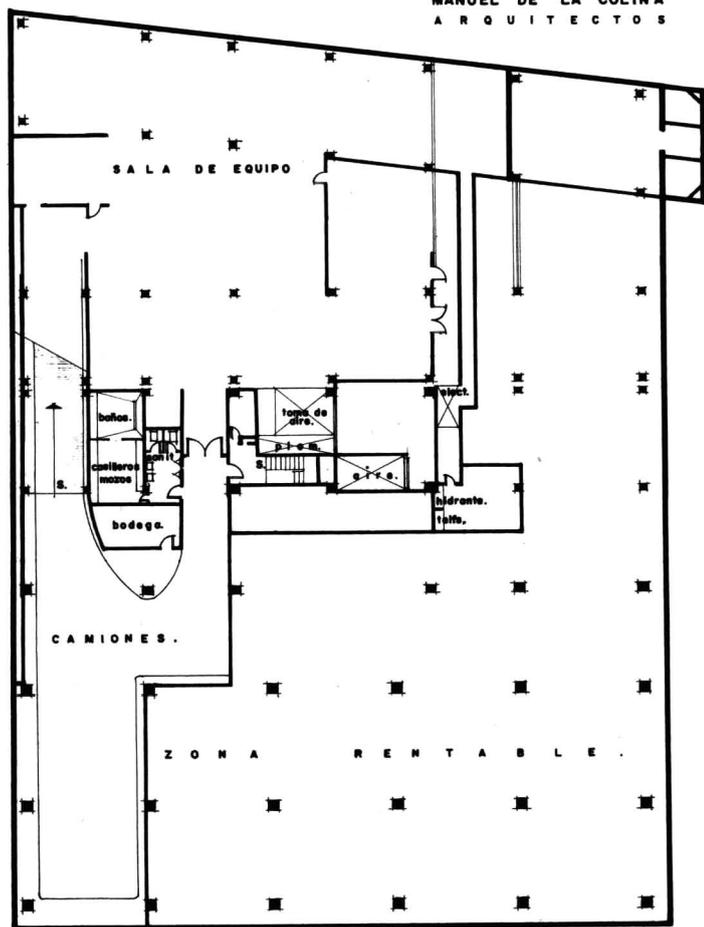
Este edificio será el primero en la Ciudad de México que cuente con un sistema de aire acondicionado para invierno y verano. Tomando en consideración las necesidades del aire acondicionado, se decidió dejar toda la ventanería fija, evitando pérdidas de calor o refrigeración debidas a hojas abiertas en las ventanas. Aunque el clima en México no presenta grandes extremos de frío o calor, se consideró conveniente el aire acondicionado ya que en ésta forma, los inquilinos del edificio trabajarán dentro de una atmósfera libre de polvo y humo, bajo condiciones ideales de humedad (pues la atmósfera de la Ciudad de México, en ocasiones baja a niveles muy molestos durante la época de secas) y contando con calefacción o enfriamiento cuando sea necesario.

Por estos motivos la fachada poniente a la calle de Milán, fué proyectada un poco cerrada tomando en consideración las necesidades de eliminar hasta donde fuese posible el excesivo calor peculiar a las horas de la tarde.

Las 3 fachadas de la torre del edificio fueron proyectadas y fabricadas de tipo cortina, en aluminio anodizado color natural dándole a la fachada principal al Paseo de la Reforma un aspecto dramático pues se con-

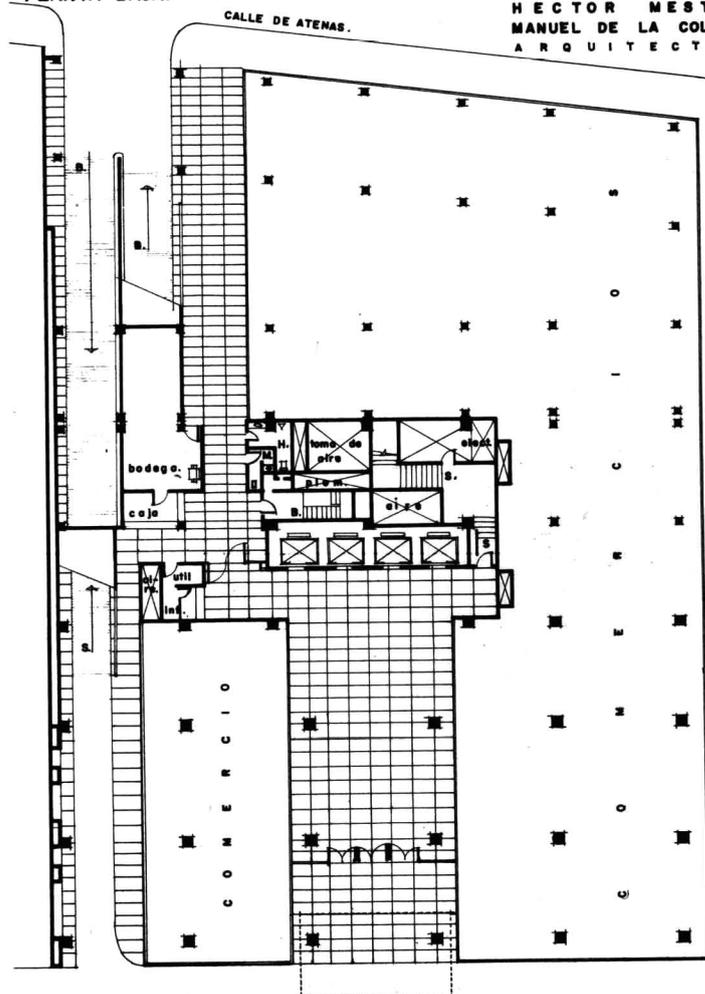
PLANTA SOTANO.

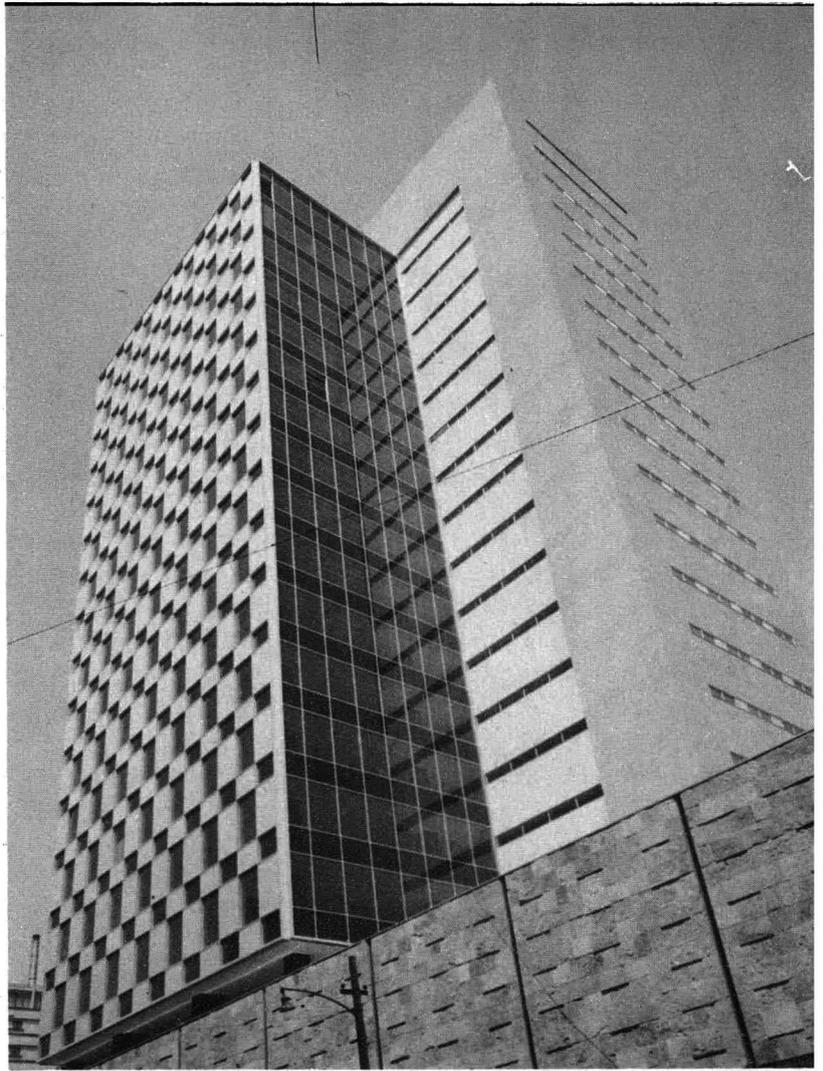
EDIFICIO SEGUROS LA COMERCIAL
HECTOR MESTRE
MANUEL DE LA COLINA
ARQUITECTOS



PLANTA BAJA.

EDIFICIO SEGUROS LA COMERCIAL
HECTOR MESTRE
MANUEL DE LA COLINA
ARQUITECTOS

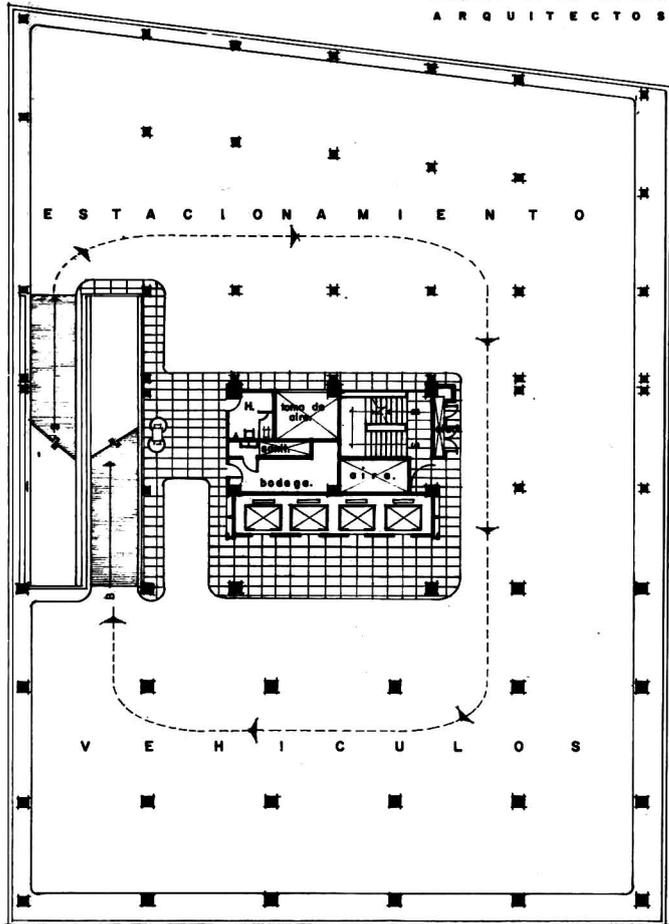




- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
- 1 — Planta sótano.
 - 2 — Planta baja.
 - 3 — Perspectiva en ángulo de las fachadas posteriores.
 - 4 — Planta estacionamiento.
 - 5 — Planta tipo.

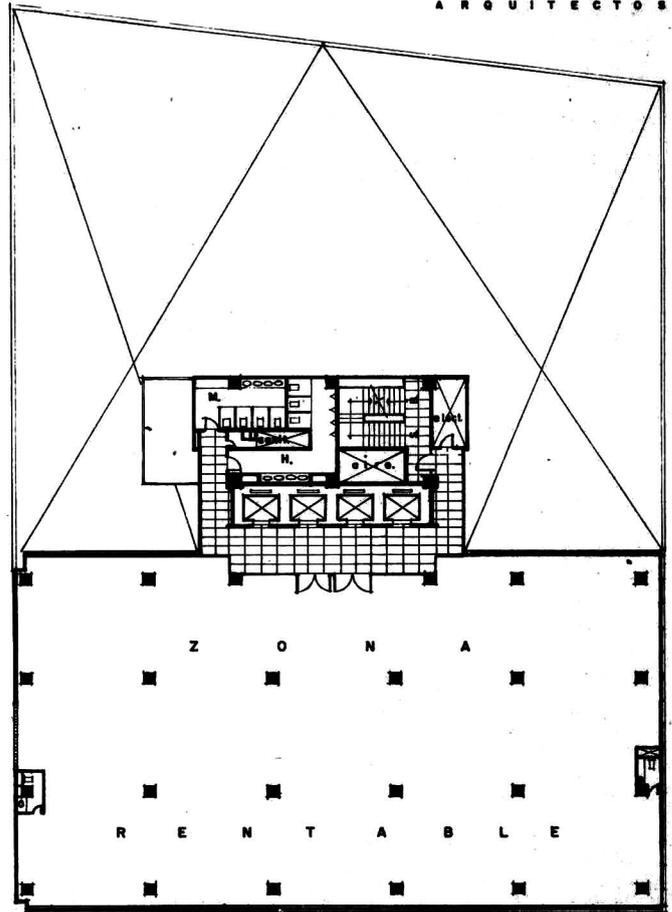
PLANTA ESTACIONAMIENTO.

EDIFICIO SEGUROS LA COMERCIAL
HECTOR MESTRE
MANUEL DE LA COLINA
ARQUITECTOS



PLANTA TIPO.

EDIFICIO SEGUROS LA COMERCIAL
HECTOR MESTRE
MANUEL DE LA COLINA
ARQUITECTOS





binó colocando vitrea Solar Gray obscuro en los ventanales de los pisos con cristal carrara semi-templado en los entresijos, dándole un aspecto uniformemente negro no obstante tratarse de dos materiales diferentes. A éste gran tablero negro se le ve únicamente una cuadrícula por los filetes de manguetería de aluminio.

En la fachada poniente, a la calle de Milán, se alternaron las ventanas con los tableros de aluminio anodizado estriado, todo en color natural. Los tableros cuentan con aislante y se obtiene así una cuadrícula alterna que disminuye la acción solar hacia el interior, bajando con ésta considerablemente el costo del mantenimiento del aire acondicionado, cosa que también se logra por el tipo de cristal oscuro que se colocó en todo el edificio.

Este tipo de ventana colgada "cortina" ha demostrado su eficiencia en los movimientos debidos a sismos y también ayuda a compensar éstos movimientos sísmicos el hecho de contar con juntas de expansión, que se dejaron para los desplazamientos térmicos de la ventanería.

Toda la ventanería del edificio es totalmente cerrada, sin hojas que se abran y por lo tanto se obtiene en el interior un hermetismo que reduce considerablemente la posibilidad de roturas de cristales, ruido que proviene del exterior, entrada de polvo, lluvia, etc.

El cuerpo posterior de servicios en general, está revestido por el exterior de cantera, que arranca desde el tercer piso de estacionamiento y se extiende hasta cubrir la caseta de elevadores.

En el interior éste cuerpo encierra las escaleras con escalones de "marble plate" y nariz de bronce y los muros revestidos de mosaico de vidrio. Los sanitarios para hombres y mujeres cuentan con acabados de mármol, formica y materiales plásticos. También existen en este cuerpo los ductos necesarios para instalación eléctrica, instalación sanitaria y aire acondicionado. Todos ellos separados pero fácilmente accesibles para cualquier reparación.

Los pisos de áreas rentables fueron todos acondicionados acústicamente en los plafones. Cuenta con sistema de "música de fondo" al igual que el vestíbulo de la calle y elevadores.

Tanto las paredes como las columnas están revestidas de plástico y los zoclos y varillas para cortinas están integradas en la ventanería.

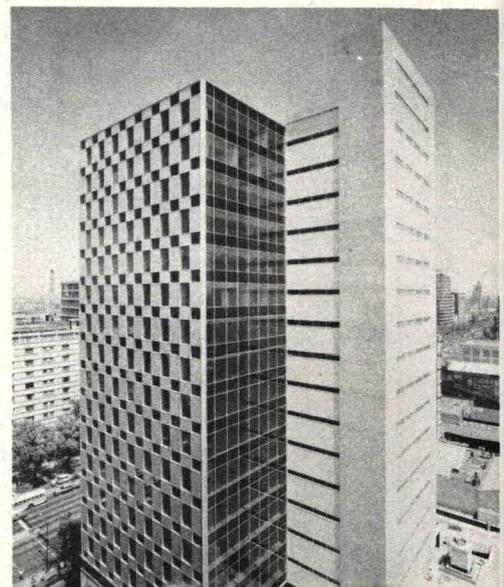
La iluminación en profusa a base de "Slime-line" en el plafón y también se han previsto de ranuras metálicas para facilitar el acondicionamiento de las sub-divisiones de cada piso.

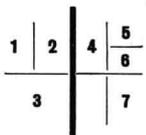
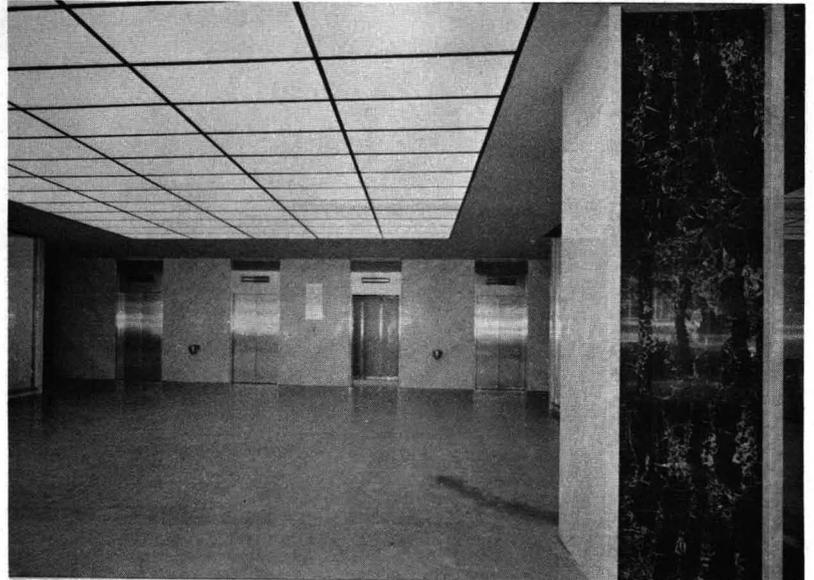
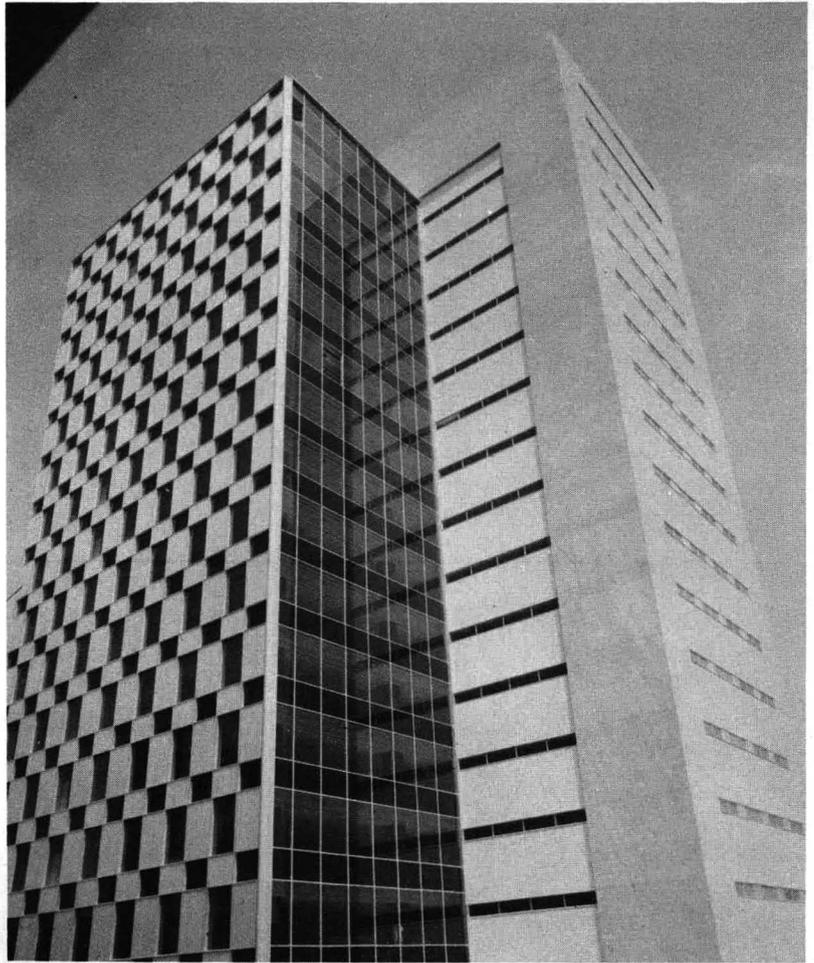
Todos los pisos, aparte de los sanitarios generales de hombre y mujeres, cuenta con tocadores privados para los directores de cada empresa. En los pisos que no se coloquen alfombras, se ha colocado material de vinilo.

Por lo que respecta a los vestíbulos de cada piso tipo, éstos tienen el mismo acabado que la planta baja, es decir lambrines de mármol Carrara, piso de mármol Fumé y cancelería de aluminio anodizado.

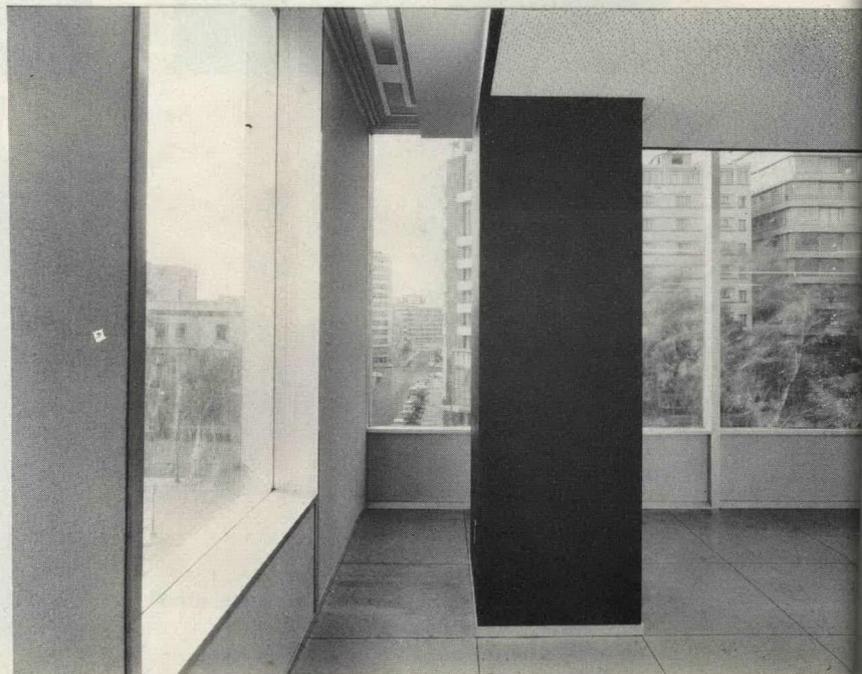
En este edificio se han instalado cuatro elevadores con control electrónico automáticos cuyas cabinas están terminadas en metales todos de acero inoxidable y con plafones luminosos de celdillas en plástico "Otiscell".

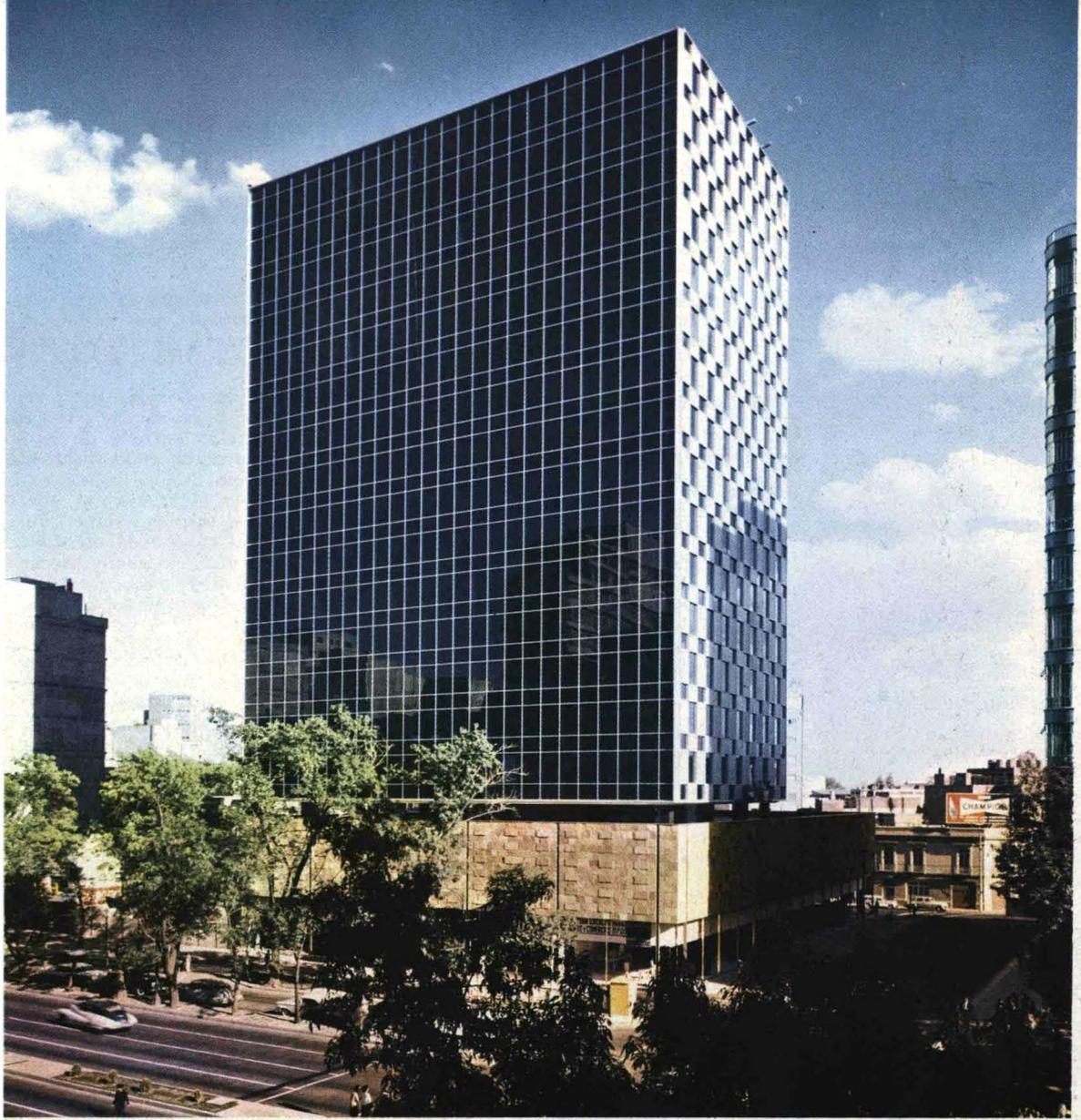
El edificio fué principiado en el año de 1958. La estructura se terminó de montar a principios de 1960 y el edificio ha quedado totalmente terminado en enero del presente año de 1961 quedando sólo pendiente las decoraciones interiores de cada inquilino tanto en los comercios de la planta baja como en los despachos de las plantas tipo.



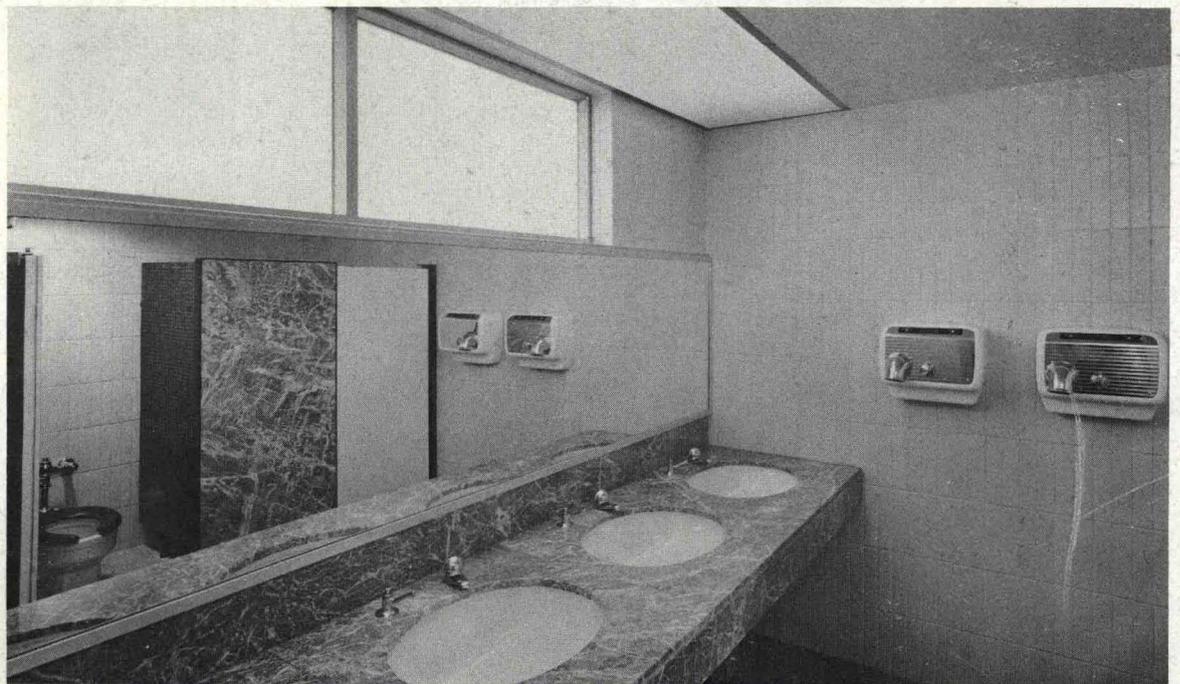


- 1 — Conjunto de la parte posterior.
- 2 y 5 — Detalle de la fachada secundaria.
- 3 — Marquesina del pórtico de entrada.
- 4 — Detalle fachada posterior. Se aprecia el nivel superior del estacionamiento.
- 6 — Interior vestíbulo. Sección de elevadores.
- 7 — Conjunto del vestíbulo de entrada.





- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | | 4 | 1 — Fachada principal, con vista a la Avenida. |
| 2 | | 3 | 2 — Planta tipo. Interior. |
| | | 5 | 3 — Angulo derecho de la planta tipo. |
| | | | 4 — Fachada en conjunto a la avenida principal. |
| | | | 5 — Detalle interior de los sanitarios. |



ARQ. FERNANDO BARBARA ZETINA

fábrica de empaques en el edo. de méxico

Acaba de terminarse la construcción de ésta planta, ubicada en la calle de Progreso del Fraccionamiento Alce Blanco en el Edo. de México y que pertenece a una industria nueva en el país.

La solución arquitectónica en éste caso fué efectuada desde un principio a fin de obtener en el partido general la mayor claridad y sencillez posibles.

Al frente se encuentra situado el cuerpo de oficinas (cuerpo 2) que consiste de sala de espera con caja y recepcionista, oficinas generales de administración y contabilidad y las oficinas de los ejecutivos, contando éstos últimos con sala de consejo, cocina y baño para los mismos.

Estos dos elementos se ligan al núcleo sanitario o sea el lugar en donde se localizan los vestidores, sanitarios y baños de los obreros. Estos últimos, cuya entrada se controla en diferentes puntos, gozan de todas las facilidades propias de una industria moderna, incluyendo aparte de las ya mencionadas, servicios de cafetería, misma que se encuentra localizada en el cuerpo de la portería (cuerpo 1), a fin de controlar la entrada de alimentos al mismo.

La planta, propiamente, es una crujía independiente que mide 22 metros de ancho por 72 metros de longitud estando cubierta con paraboloïdes y tirantes, a fin de evitar las columnas centrales. Junto al centro de mayor consumo de energía eléctrica se encuentra ubicada la subestación, y el salón para el equipo de refrigeración y el cuarto para el equipo de incendio, mismos que se muestran francamente tanto en planta como en elevación ayudando a romper la monotonía de la fachada norte y dándole un muy agradable juego de masas.

La planta propiamente se encuentra dividida en dos grandes salones; uno de ellos donde se encuentra la maquinaria y el otro que funciona como bodega de materia prima y de producto elaborado.

De acuerdo con los estudios de crecimiento de esta industria, la parte relativa a maquinaria está proyectada para un incremento a muy largo plazo y para la bodega se ha previsto un área de expansión igual en superficie a la que se cuenta actualmente.

Todo este cuerpo (denominado cuerpo 3), se encuentra levantando 50 centímetros sobre el patio de maniobras y a fin de permitir la carga y descarga de camiones a nivel, se escavó una rampa para facilitar éste aspecto y no encarecer el costo de la obra.

Para permitir una gran flexibilidad en las instalaciones tanto eléctricas como hidráulicas y de otros tipos, se tiene un sistema de ductos perimetrales registrables en su totalidad, con lo que se obtiene una gran limpieza en la solución, una gran facilidad para la revisión, mantenimiento y modificaciones a las instalaciones.

Ya que el predio en que está situada la fábrica es una cabeza de manzanas, formada por calles de Progreso, Central y calle Nueva, se escogió la entrada por la calle de Progreso por la que más ventajas presenta en cuanto al fácil acceso.

Las oficinas por lo tanto ven hacia la calle de Progreso, teniendo en consecuencia exposición poniente, lo que obligó a buscar una solución para disminuir la entrada de los rayos solares a las oficinas. En toda la fachada se colocaron unas piezas de plástico comprendidas dentro de marcos de aluminio que permiten regularse en dos posiciones y que dan un muy agradable aspecto tanto por el exterior como desde el interior, ya que se obtiene mediante ésta solución, una absoluta privacidad para las oficinas. Todo el cuerpo de oficinas fué levantado del nivel de piso en tal forma de permitir la fácil colocación de las instalaciones tanto eléctricas como telefónicas y sanitarias y obtener así una gran flexibilidad y fácil servicio de mantenimiento. Este cuerpo está construido con la losa inferior de tipo común y sobre la estructura metálica la losa nervada de la azotea.

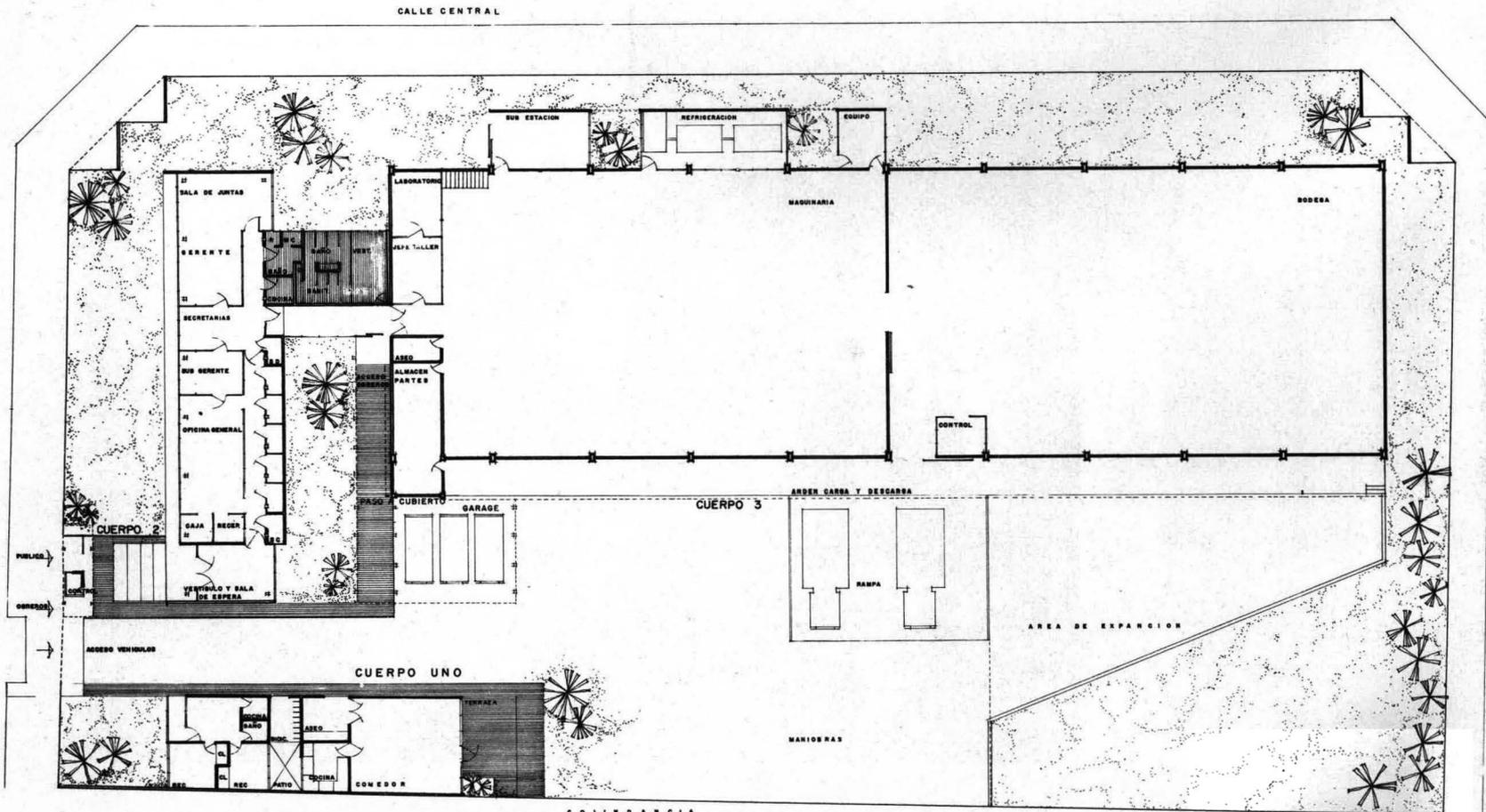
Tomando en consideración los colores insignia de la Compañía por una parte y por otra el carácter sanitario que debía de tener debido a la fabricación de papel de empaques de leche, en toda la fábrica se usaron solamente los colores azul y blanco, habiéndose obtenido un resultado extraordinariamente satisfactorio.

Para los exteriores se usaron materiales de barro con esmalte vitrificado en color blanco para las áreas de recepción y bloques aparentes de cemento en la zona de producción.

Esta industria tiene un estandar de acabado muy superior a la industria normal, pues en ésta fueron tomadas en consideración los más diversos elementos tales como el proporcionar al obrero un ambiente que haga que desempeñe su trabajo con una mayor eficiencia y que realmente se sienta contento en el lugar en que trabaja. Por otra parte, el prestigio de la Compañía en cuestión, así lo pedía, ya que ésta es una de las 56 plantas similares que existen en el mundo entero.

Es digno de hacerse notar que la fábrica fue construida exactamente en 121 días, cosa que fué posible gracias a la simplicidad de los sistemas constructivos; al haber definido el proyecto en su totalidad con anterioridad a la iniciación de los trabajos y no haber efectuado ningún cambio durante el proceso y por otra parte a la seriedad de todos los contratistas que en ella participaron.

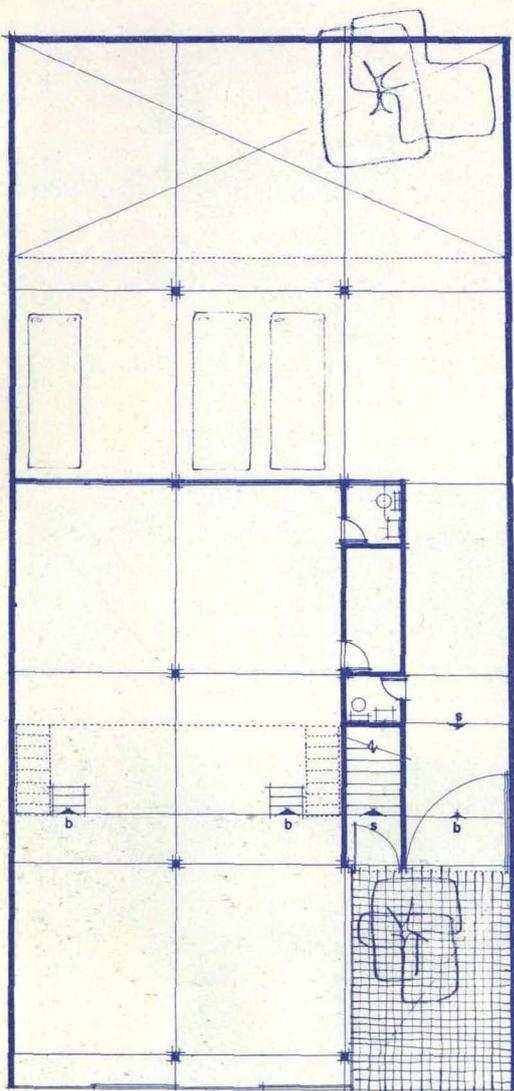
El tiempo empleado y la calidad obtenida demuestran desde luego que en México es ya posible construir con la técnica y rapidez que tanto habíamos admirado antiguamente en el extranjero y que hoy en día ya es cosa normal en México, siempre y cuando se hagan los estudios completos desde la iniciación de la obra, con calendarios apegados a la realidad y atacando en su secuencia lógica las distintas etapas de la construcción.



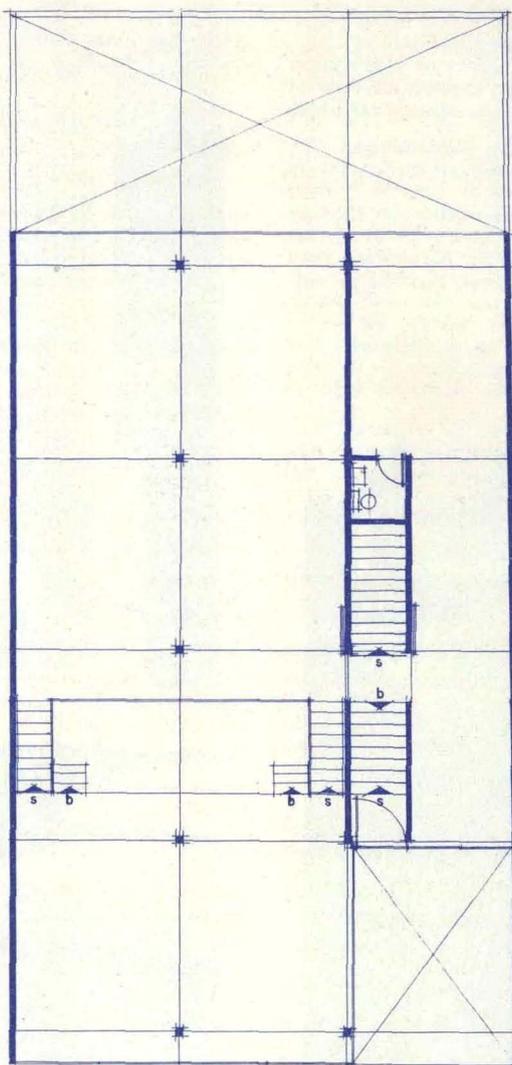


- 1 — Planta principal.
- 2 — Fachada del cuerpo de oficinas.
- 3 — Detalle de los elementos móviles, formados con celosía en plástico blanco.
- 4 — Fachada oficinas y entrada principal a éstas.

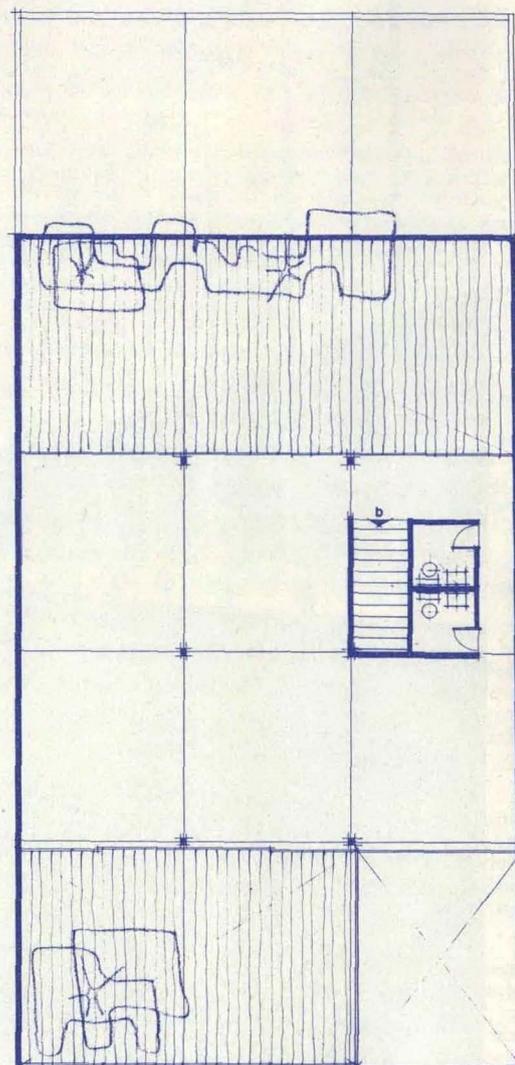




PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



PLANTA PRIMER PISO



Como dato esencial de programa, era lograr un edificio proyectado en tal forma, que pudiera funcionar con un sólo inquilino, o en su defecto dividido en el máximo de locales comerciales aislados.

El terreno dado su proporción, 15 x 33 M., y teniendo como restricción del Depto. del D. F., proporcionar estacionamiento de automóviles y 25% de área sin construir, daba como problema la pérdida de espacio en la rampa de acceso y pérdida de superficie rentable en planta baja, que es la que más valor comercial tiene.

Por este motivo se pensó en un proyecto a base de desniveles, de manera que los autos estuvieran en un semi-sotano, junto con una pequeña área de superficie rentable y dándole la gran importancia comercial a la mezanina que se encuentra en un medio nivel superior.

La planta baja consta pues, de tres niveles, uno a nivel de banqueta, el inferior a 1.20 M. y el superior a 1.20 M.

La planta azotea, está pensada en medio de terrazas-jardín, y con la misma posibilidad de funcionar aislada, con acceso directo desde la calle, comunicada con los locales inmediatos inferiores.

Dado que son locales comerciales cuyo interés es exhibir, la fachada a la calle es totalmente de cristal y la herrería que soporta dichos cristales es de la máxima ligereza con objeto de cortar lo menos posible la vista hacia el interior del edificio.

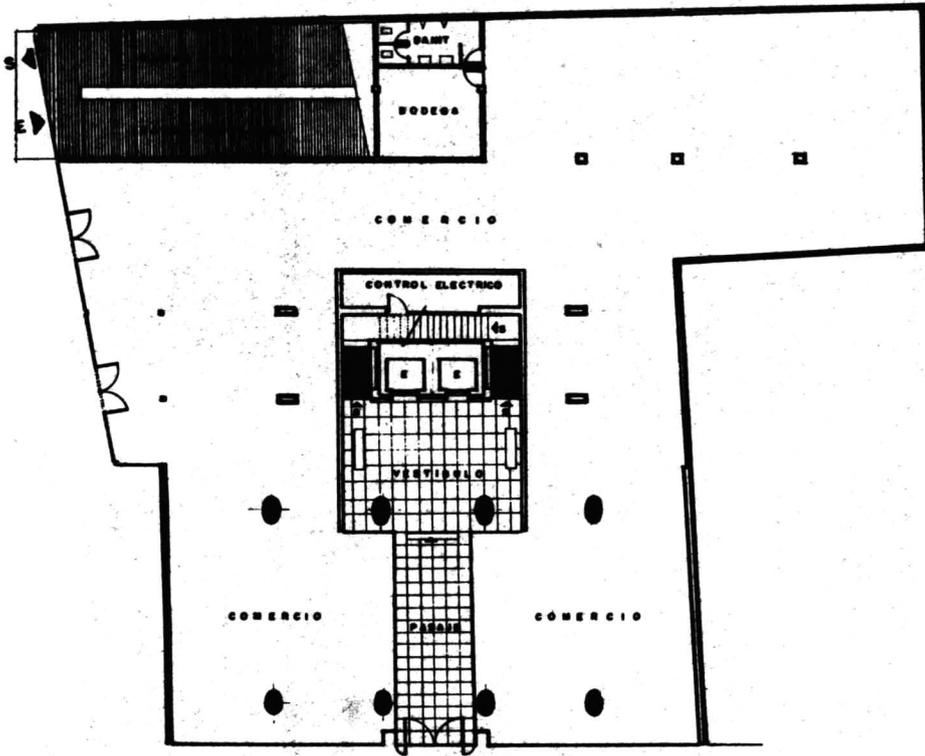
El patio exterior en el cual se ha localizado un pequeño jardín, forma parte del 25% requerido por el Depto. como zona abierta y se ha aprovechado para dar más área de exhibición al edificio, y así como aumentar la perspectiva del mismo hacia la calle.

El sistema constructivo usado en el edificio ha sido el de estructura metálica con losas y muros de concreto aligerado, logrando una estructura suficientemente rígida a temblores, como evitar sobrecargas al terreno que en esa zona de la Ciudad es de muy baja resistencia.



ARQS. RICARDO DE ROBINA Y MANUEL BARRON
edificio de despachos en la ciudad de México

FACHADA A LA CA



PLANTA BAJA

PLANTA BAJA

Las actuales lotificaciones de terrenos en la Ciudad de México no corresponden a los conceptos desarrollados por el urbanismo moderno, lo cual plantea el problema a nuestra Arquitectura de ceñirse a un sistema de divisiones de terrenos inadecuadas a las premisas arquitectónicas que normalmente maneja el Arquitecto.

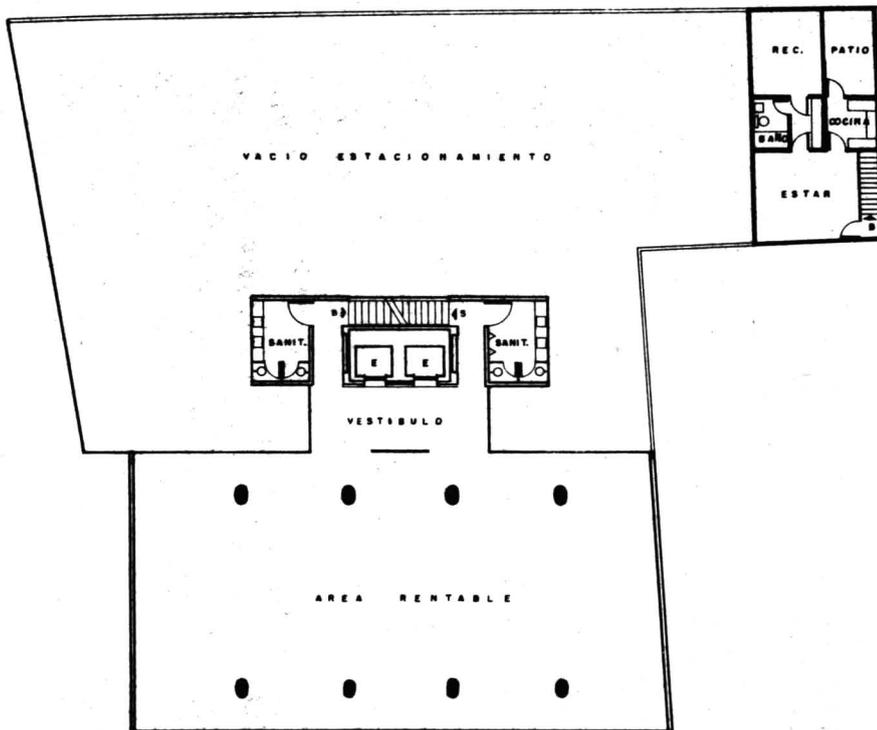
En el caso del edificio de despachos que se presenta, la distribución general del edificio trató de solucionar, aunque fuese parcialmente ésta falta de entendimiento entre conceptos urbanísticos indicados e ideas arquitectónicas nuevas.

El edificio por sus funciones podría dividirse en zona comercial, zona de estacionamiento y superficie dedicada a oficinas. Los dos primeros elementos fueron ligados en una unidad de tres niveles que ocupa la totalidad del terreno; por el contrario el área destinada a oficinas se localiza en 10 niveles superpuestos que desligándose de la forma general del terreno perfilan una superficie rectangular orientada hacia el Parque Vía y ligada en su parte posterior a través de un vestíbulo al cuerpo de servicios y comunicaciones verticales.

La zona de oficinas estando estructurada a base de una sola cruzija ancha se encuentra dotada de iluminación natural por ambos lados.

La superficie de fachadas subdividida a base de una retícula de manguetería ha sido tratada con planos de vidrio y de mármol blanco, dejando que en los muros laterales se siguiese un tratamiento irregular de travertino.

El sistema de movimiento de la ventanería opera a base de un desplazamiento paralelo al plano general de la fachada, lo cual permite graduar la zona de ventilación en forma adecuada, accionándose el mecanismo de las mismas por medio de un sinfín metálico flexible.



PLANTA TIPO (10)

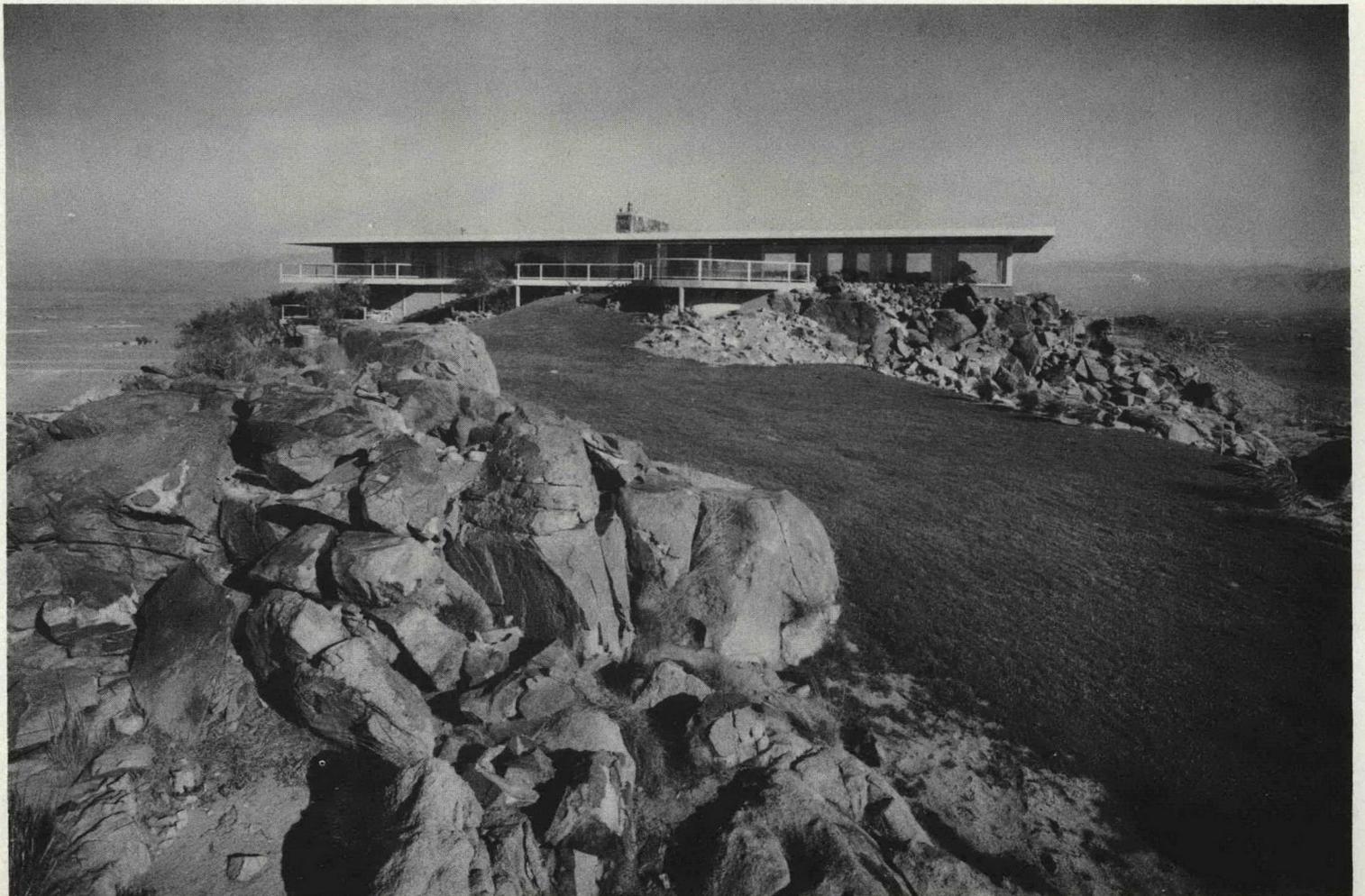
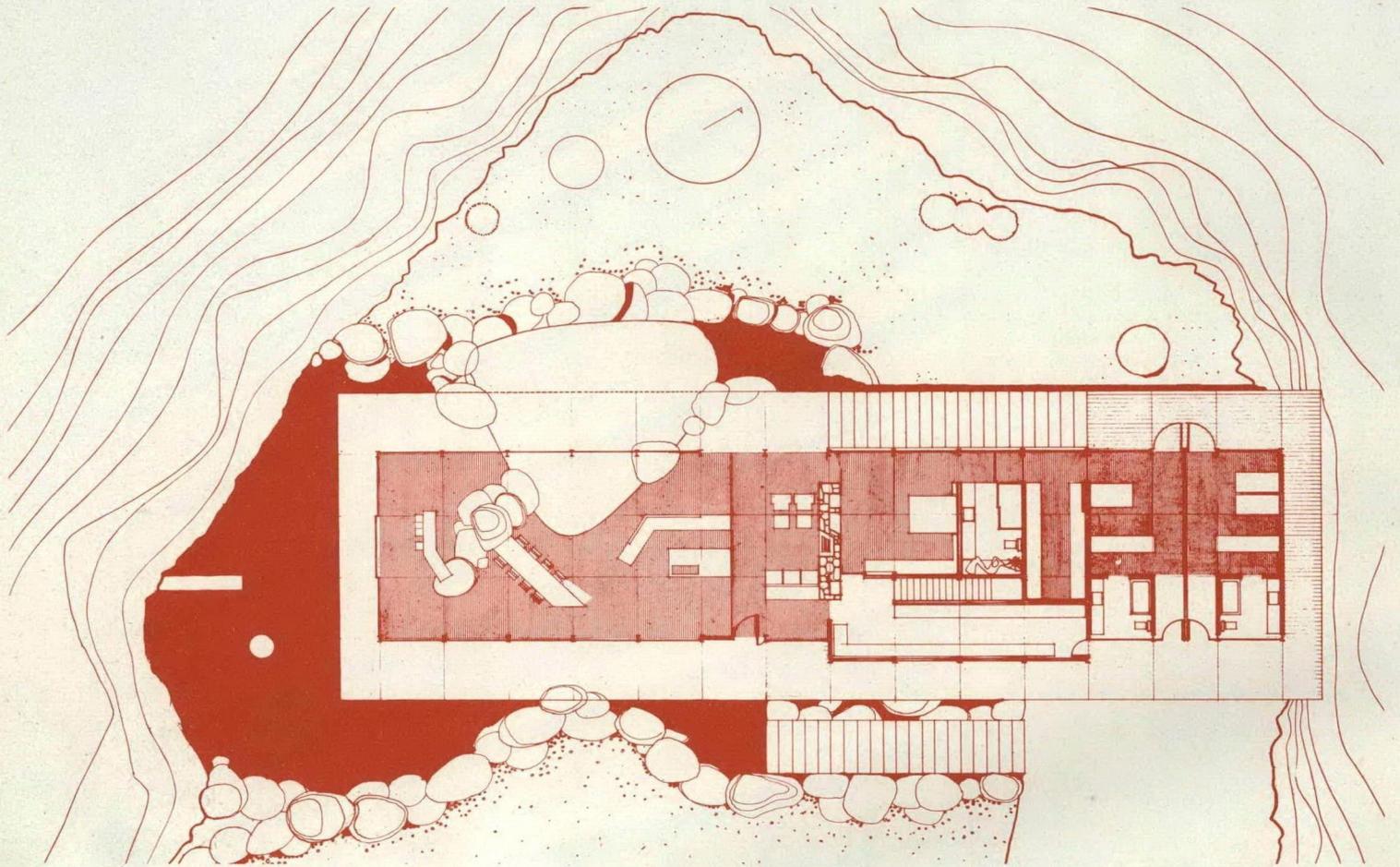
PLANTA TIPO



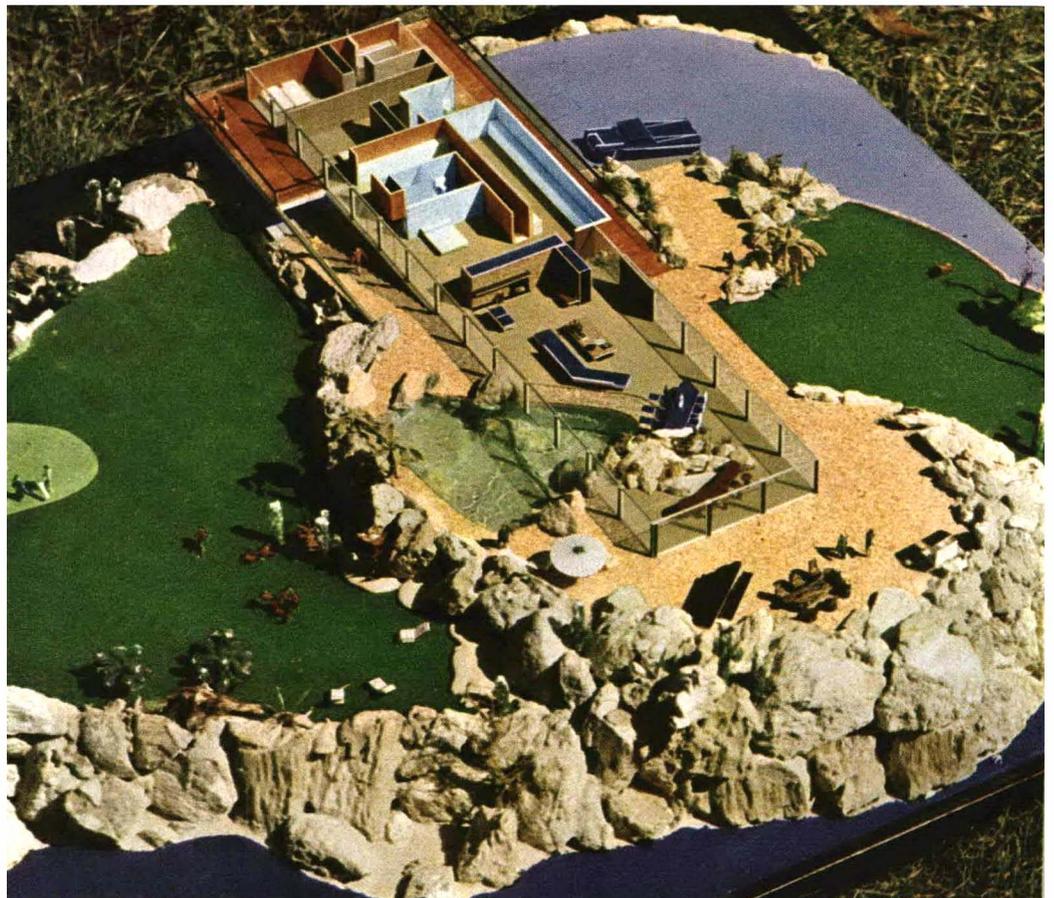
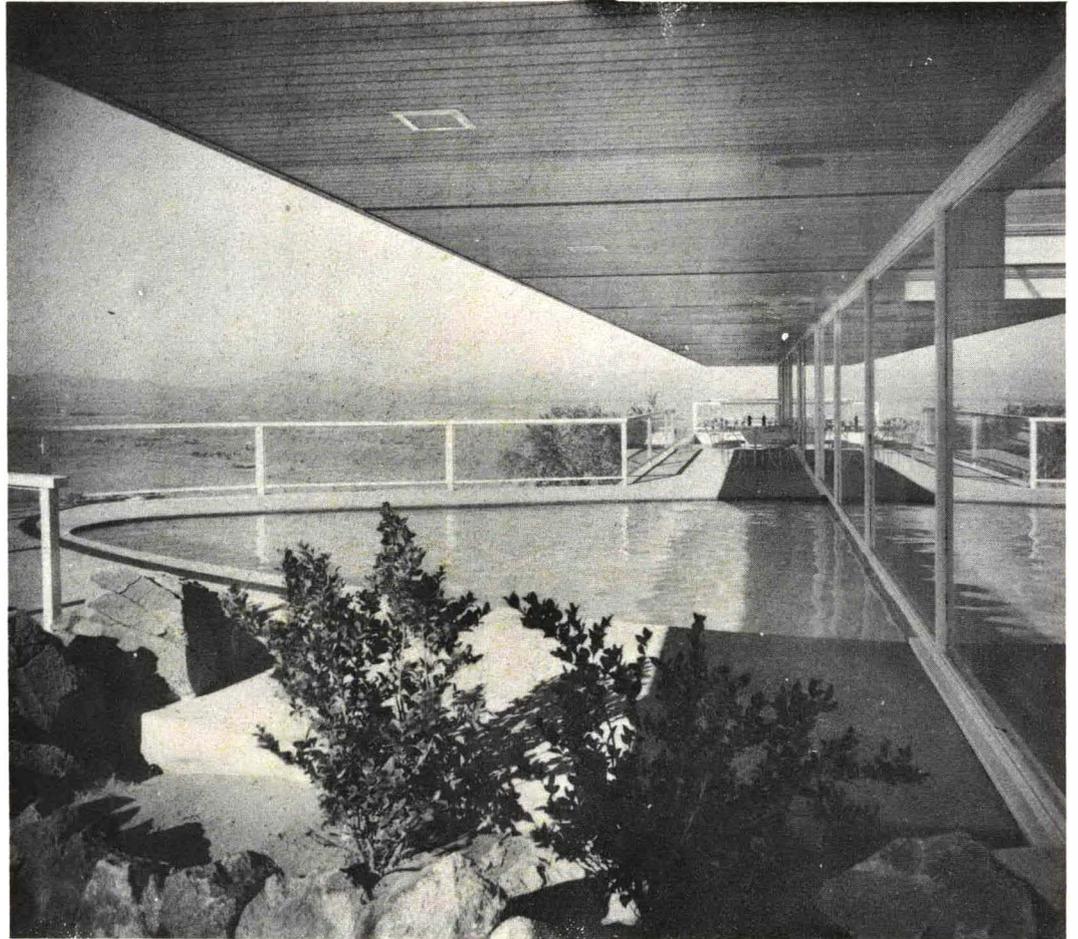
FACHADA POSTERIOR

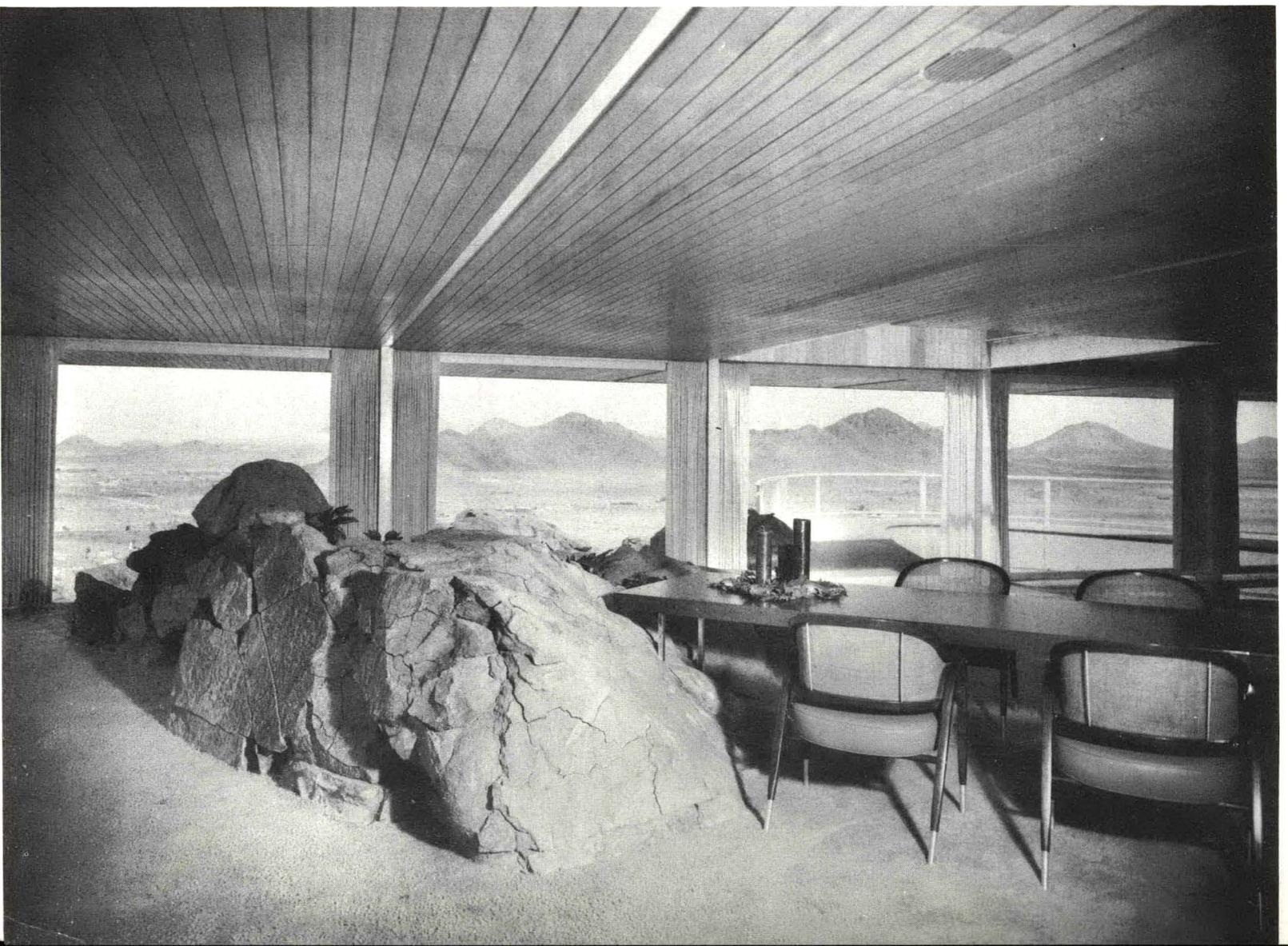


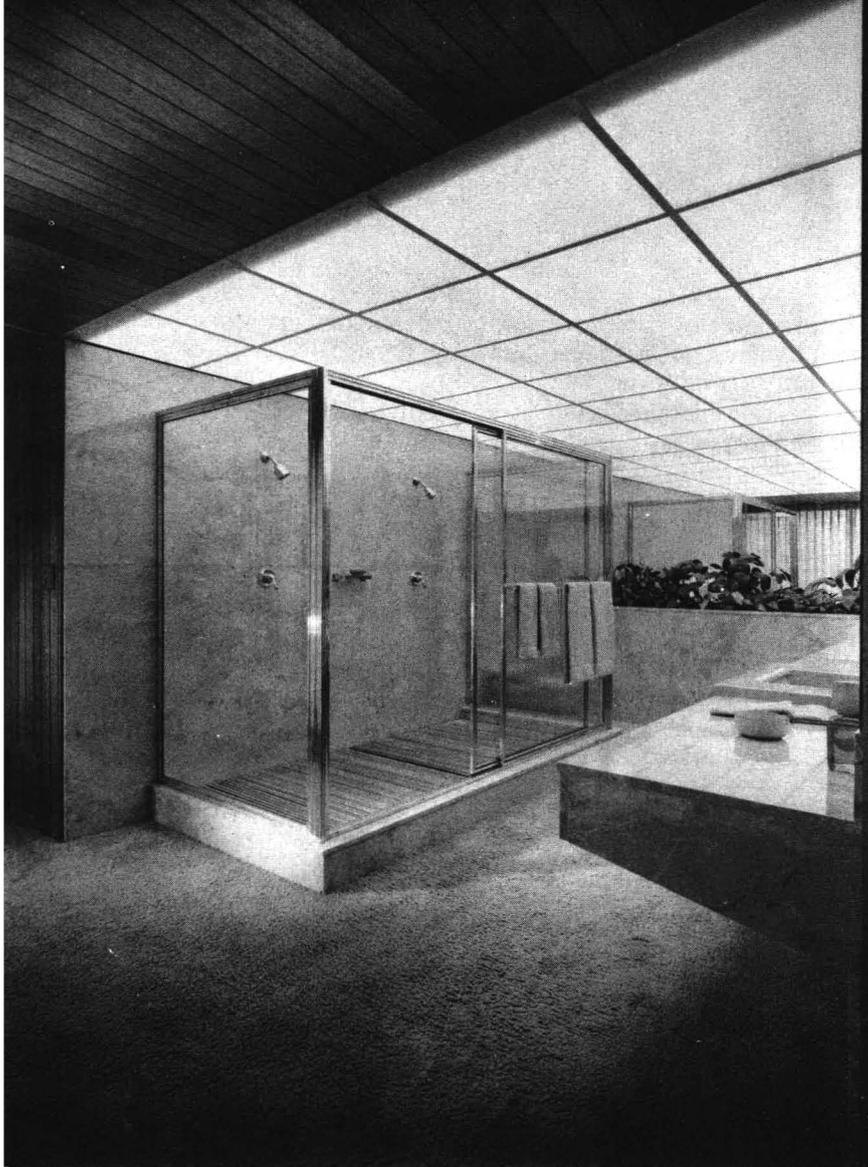
A R Q . F R A N C I S C O A R T I G A S
r e s i d e n c i a e n l o s a n g e l e s , c a l i f o r n i a



- | | | |
|---|---|--|
| 1 | 3 | 1 — Planta principal. |
| 2 | 4 | 2 — Fachada. |
| | | 3 — Parte de la alberca entra en la estancia. Para lograr la entrada de sol de día y las estrellas de noche, botones eléctricos accionan 3 tramos del techo de 3x4.50 mts. cada uno sobre la alberca, que se convierten en tragaluces. |
| | | 4 — Maqueta. |







- 1 — La estancia en sus tres costados tiene cristales de piso a techo protegidos por aleros de 3 mts. El techo es de duela de caoba de Filipinas y el piso alfombrado en lana color beige. Las cortinas son de seda color crudo natural y las mesas tanto de la estancia como del comedor, son de nogal con patas e incrustaciones de plata.
- 2 — Se conservaron el grupo de rocas que forman el pico más alto del crestón, que sobresalen del piso alfombrado en el área del comedor y de las cuales nace la enorme mesa también de nogal y plata. Estas rocas dan continuidad con el exterior.
- 3 — El baño principal tiene paredes de mármol rosa de Florencia. El fondo es un espejo que refleja la vista del valle y las montañas.
- 4 — La recámara principal tiene los mismos materiales en el techo y en el piso que la estancia y el comedor. La cama tiene un valor histórico y su propietario ha dormido en ella durante 35 años. Es el único mueble que quiso conservar de su casa anterior. También hay un armero que ocupa todo un muro.



Situada sobre un crestón de rocas de 120 mts. de alto en el desierto de Mojave, se encuentra la fabulosa residencia del Sr. Newton T. Bass, copropietario y creador de Apple Valley.

Una carretera pavimentada que se recortó en la montaña misma se construyó para subir a la cima, donde se encuentra ésta magnífica construcción de acero, madera y cristal, que tiene una vista inigualable hacia Mojave Desert, Apple Valley, Autelope Valley y las Montañas de San Bernardino.

Colaboraron con el Arq. Artigas para la ejecución de ésta obra, las prominentes firmas de California:

- Tommy Tomson,—Land Planning Consultant,—Beverly Hills.
- Bennington & Smith, Builders,—Apple Valley.
- Jim Richardson & Fred Miller, Interior Decorators, Apple Valley.
- Joel Harper for Parvin & Co., Beverly Hills.

Residencia de "fin de semana", realizada en un amplio terreno de delimitación y de configuración muy irregular.

El partido adoptado ha sido influenciado y condicionado por las anteriores características del terreno, así como por otras, como son la exhuberante vegetación tropical, un río que atraviesa el terreno y el clima típico de la región.

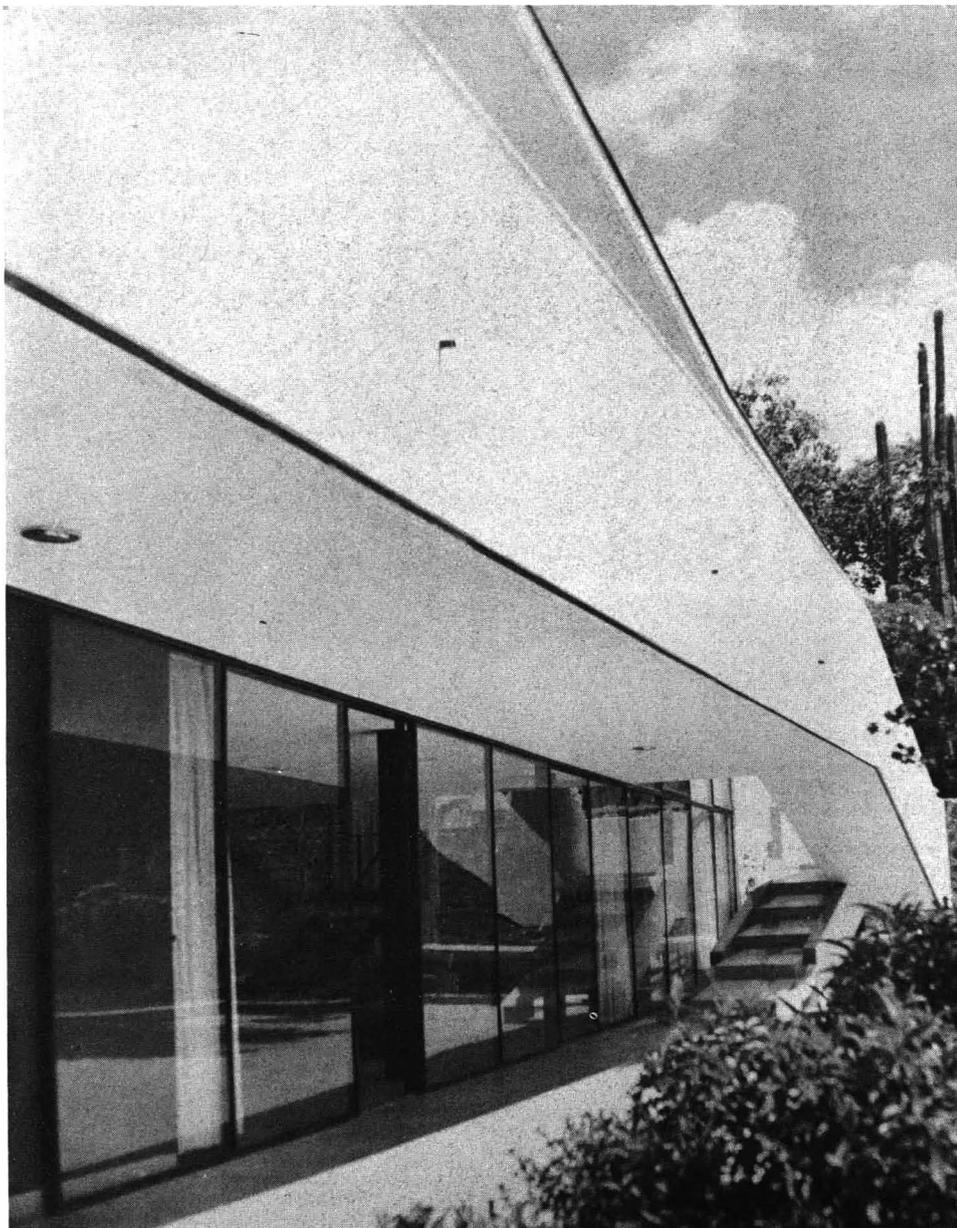
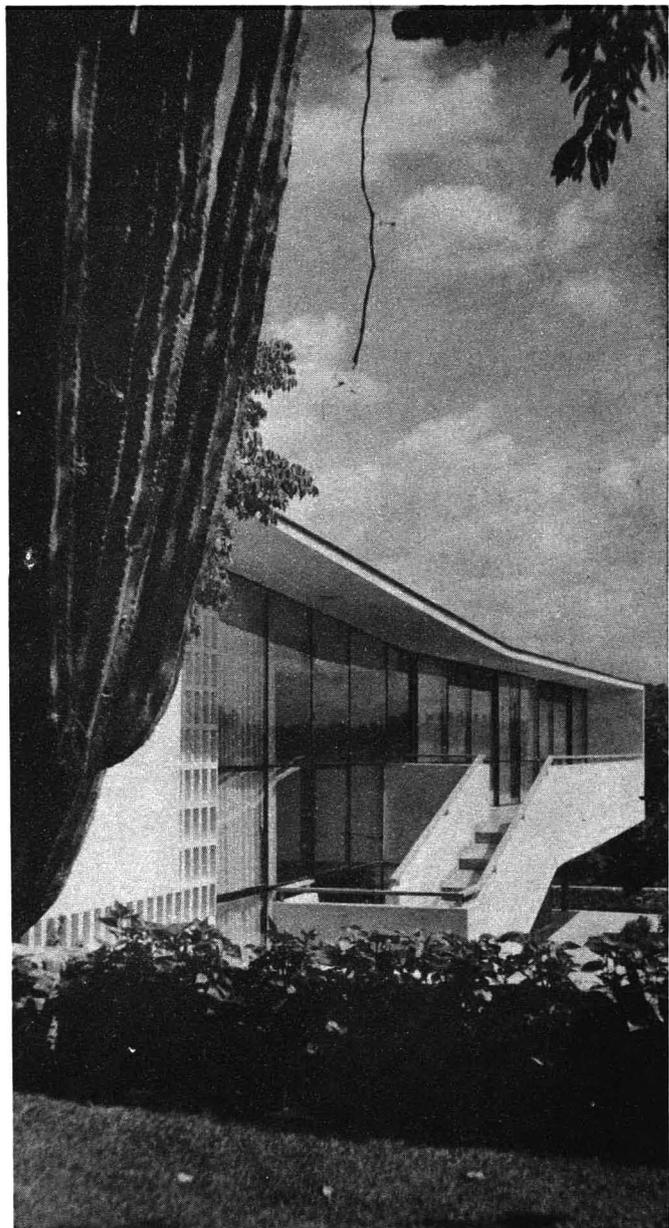
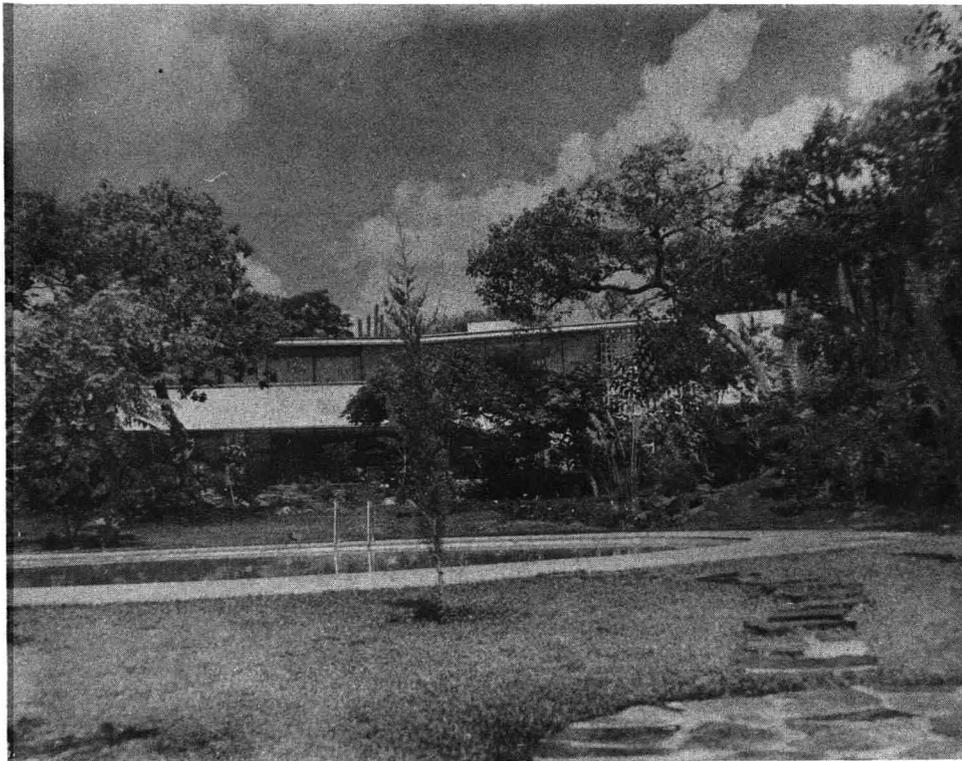
Tres son los niveles principales: En el primero (nivel de la calle más alta) se localizan los garages y los servicios; en el 2º (más bajo) vestíbulo, cocina, comedor y recámaras, y en el 3º (al nivel del jardín principal) las estancias y los vestidores.

Se han ligado 4 recámaras (con baño para cada dos) por medio de una baranda que se continúa con una semi-rampa que baja al jardín (la 5a. recámara, aislada por necesidades del programa, tiene su jardín propio a un nivel más alto que el general).

La alberca se ha situado junto al río, buscando cierta unidad con él (alberca — lago — cascada — puente).

Se han respetado los accidentes principales del terreno (macisos de rocas, grupos de árboles, río y pendientes).

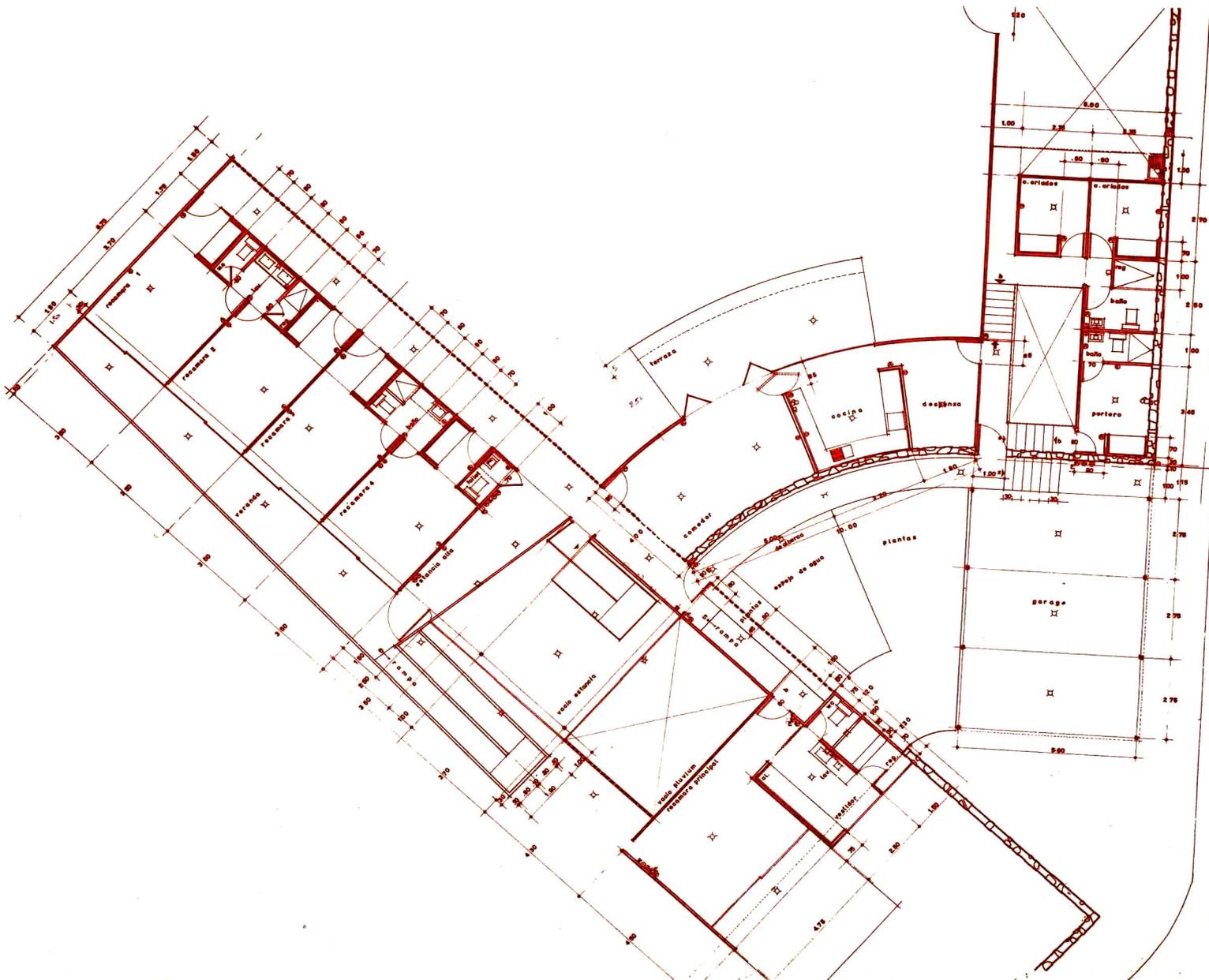
Materiales de construcción: concreto, piedra, aplanados y losetas de barro en pisos.



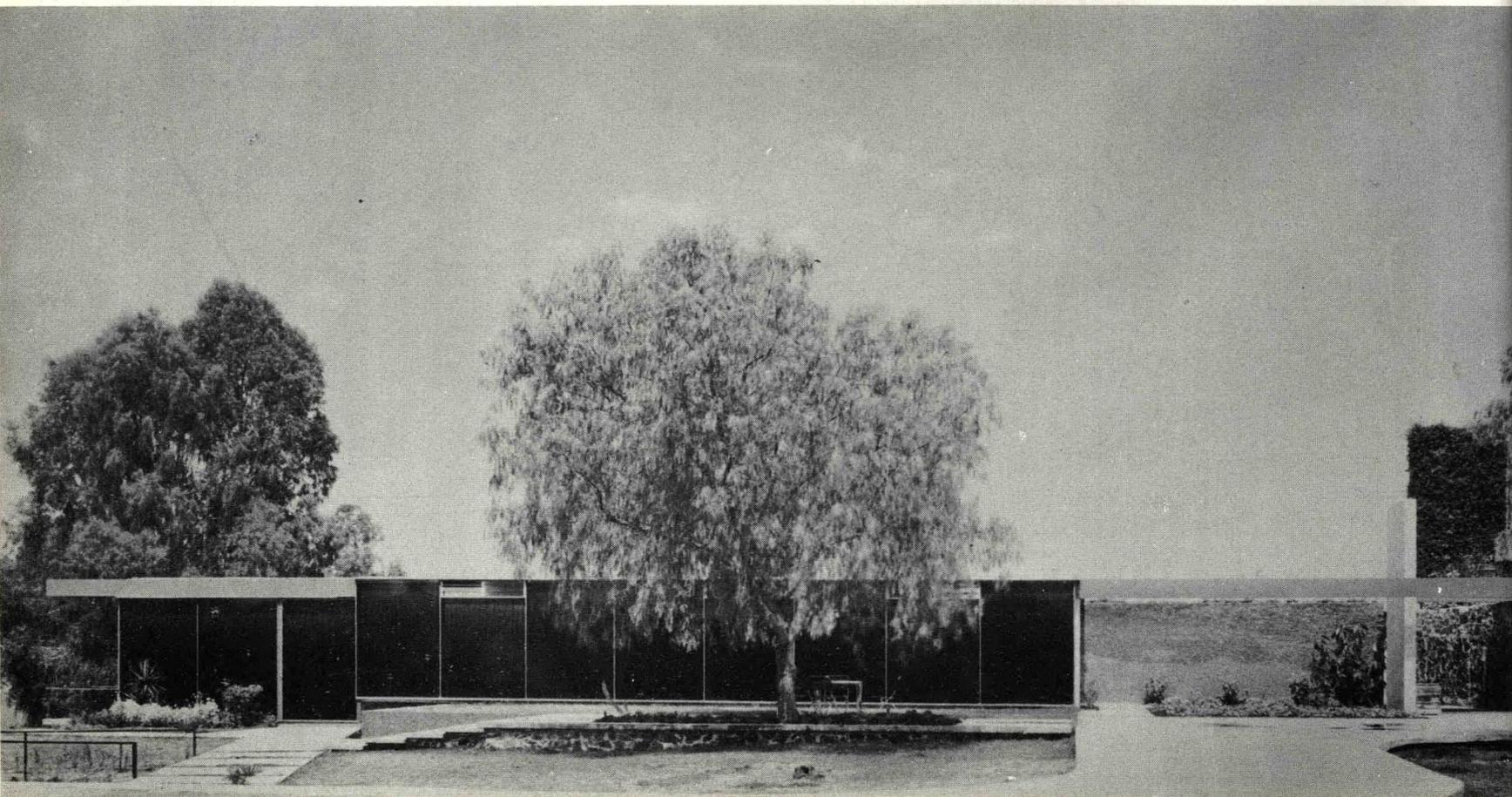
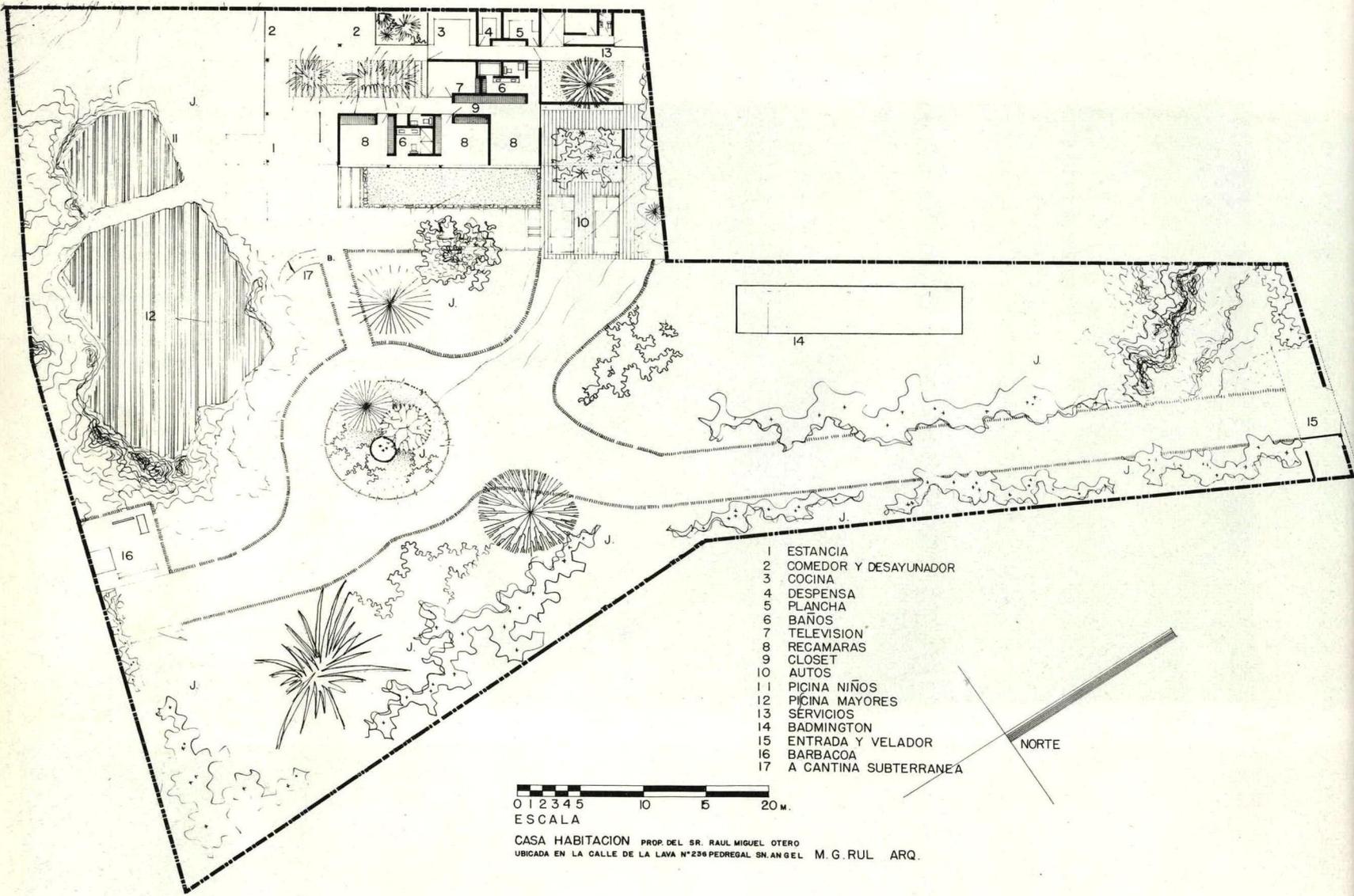


	1	4
2	3	5

- 1 — Desde el jardín, conjunto de la fachada.
- 2 — Escaleras exteriores en un ángulo de la construcción.
- 3 — Desde el jardín y bajo las escaleras, la estancia y comedor.
- 4 — Vista de la estancia desde las escaleras interiores.
- 5 — Planta principal.



ARQ. MANUEL GONZALEZ RUL
residencia en el pedregal de san angel méxico, d. f.





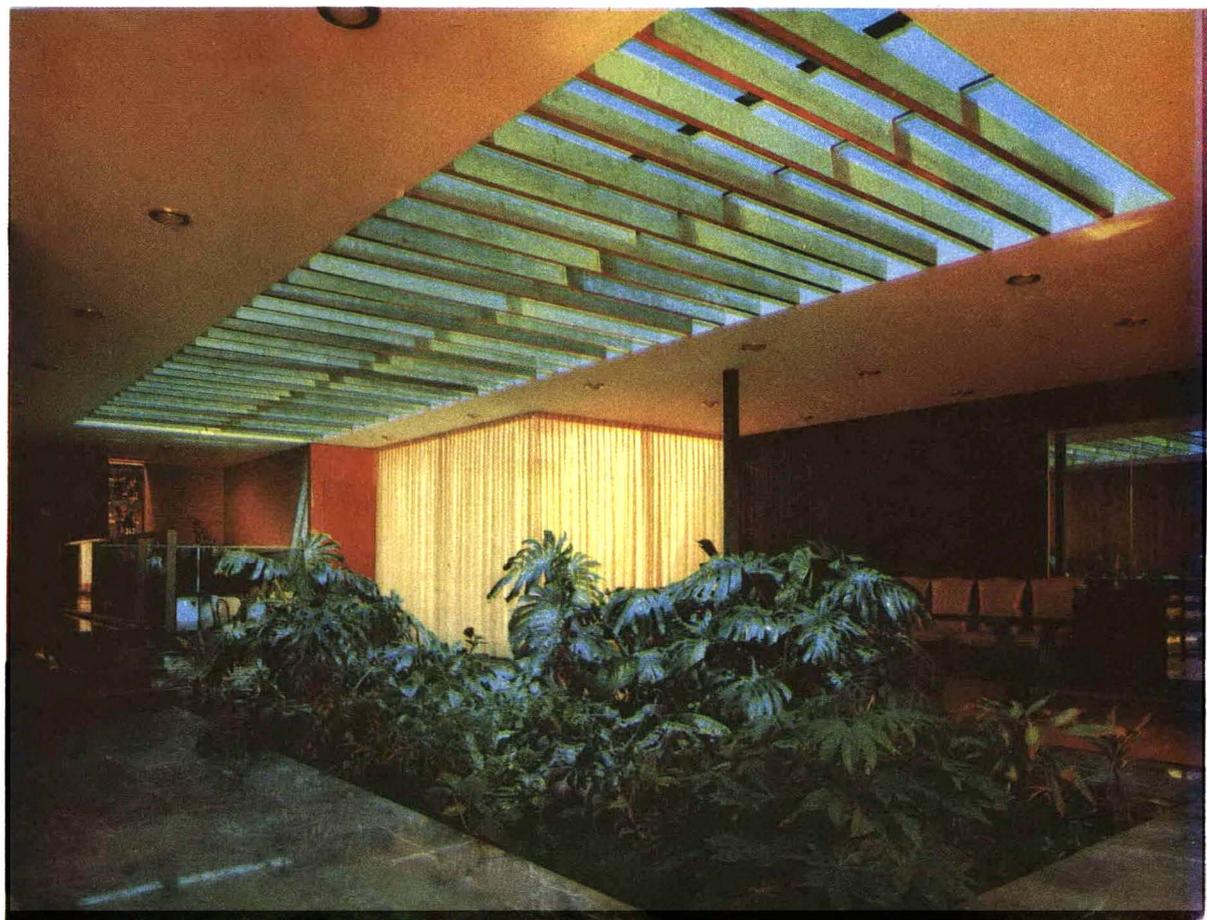
En un terreno de 4,500 M2. muy irregular y de poco frente sobre la calle, se encuentra ésta casa ubicada en Lava, Pedregal de San Angel. En la parte posterior el terreno se abre con una gran amplitud y es ahí donde se proyectó la casa con orientación Sur-oriente, y con las vistas más amplias hacia los jardines.

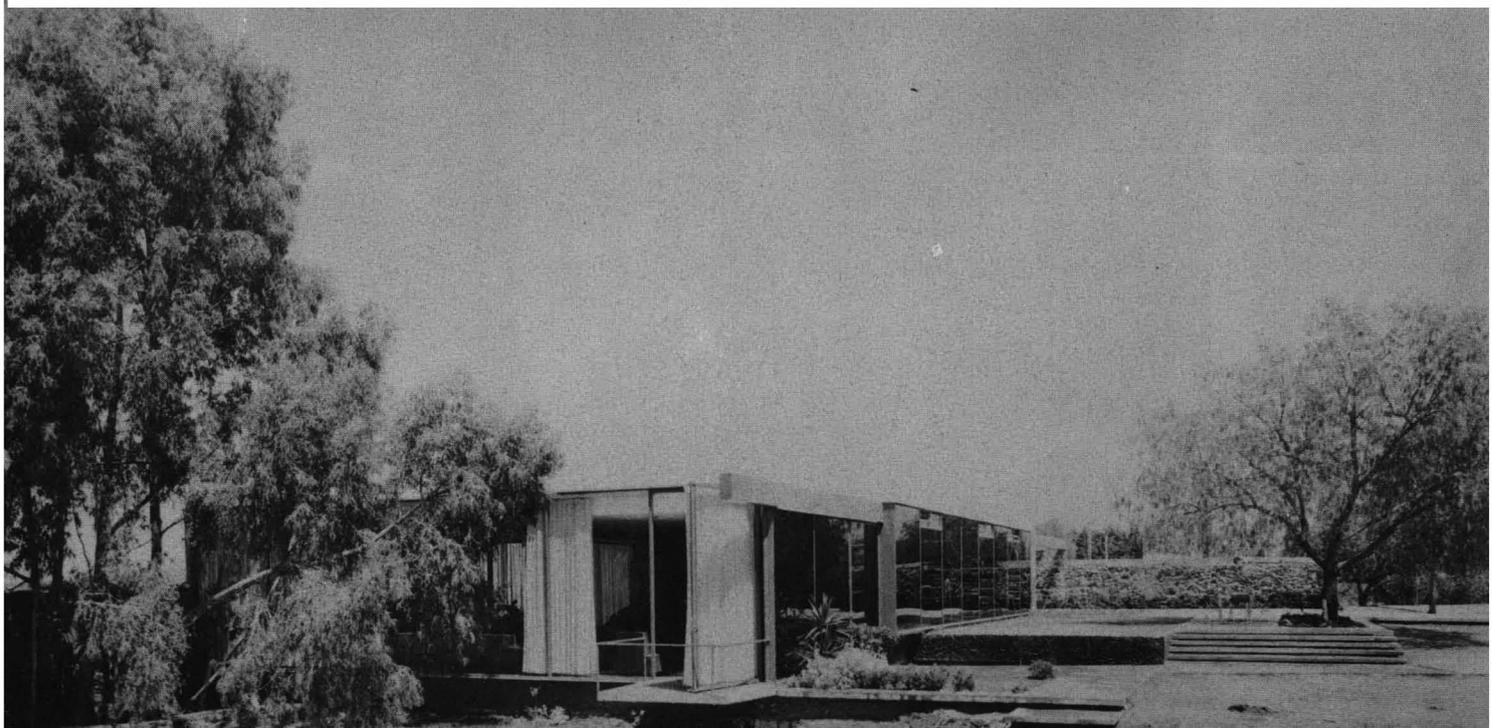
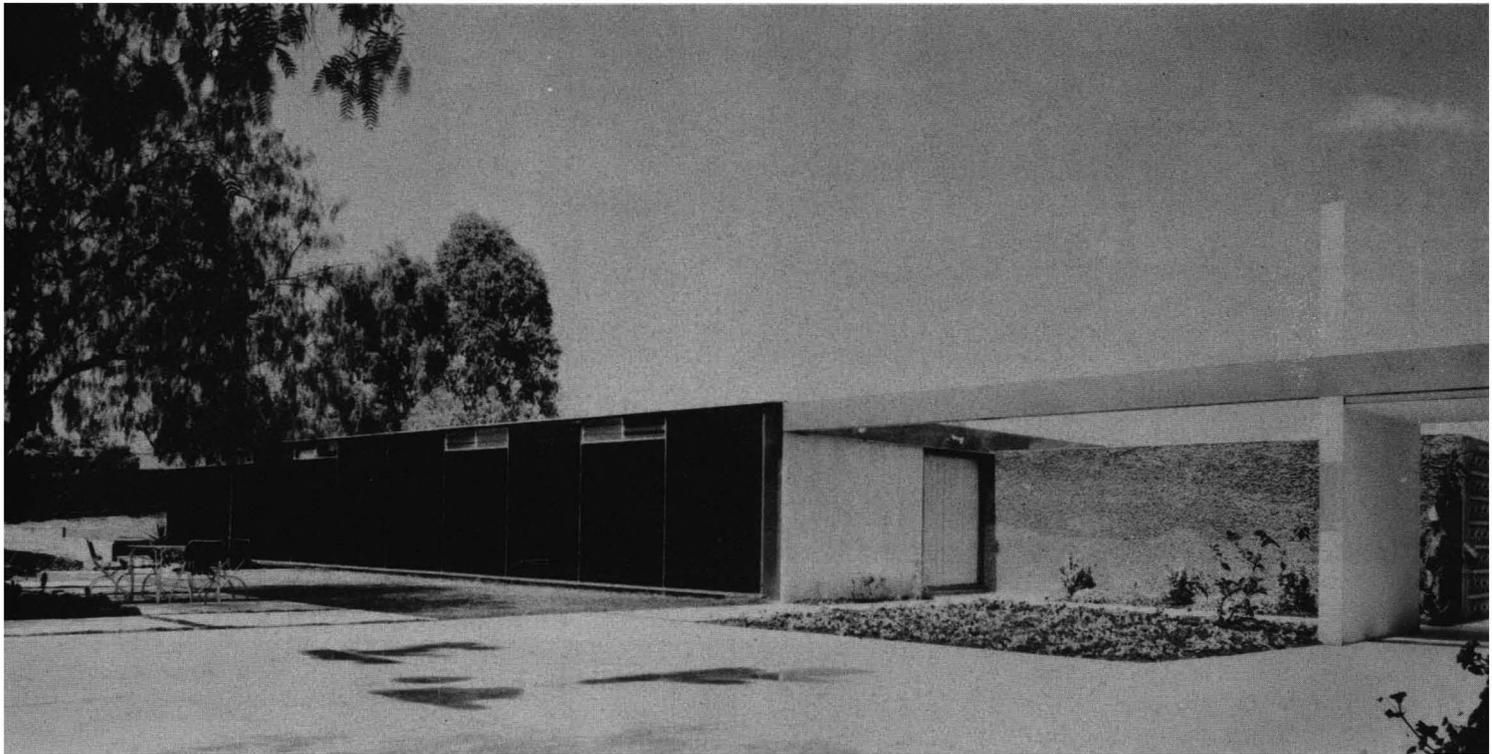
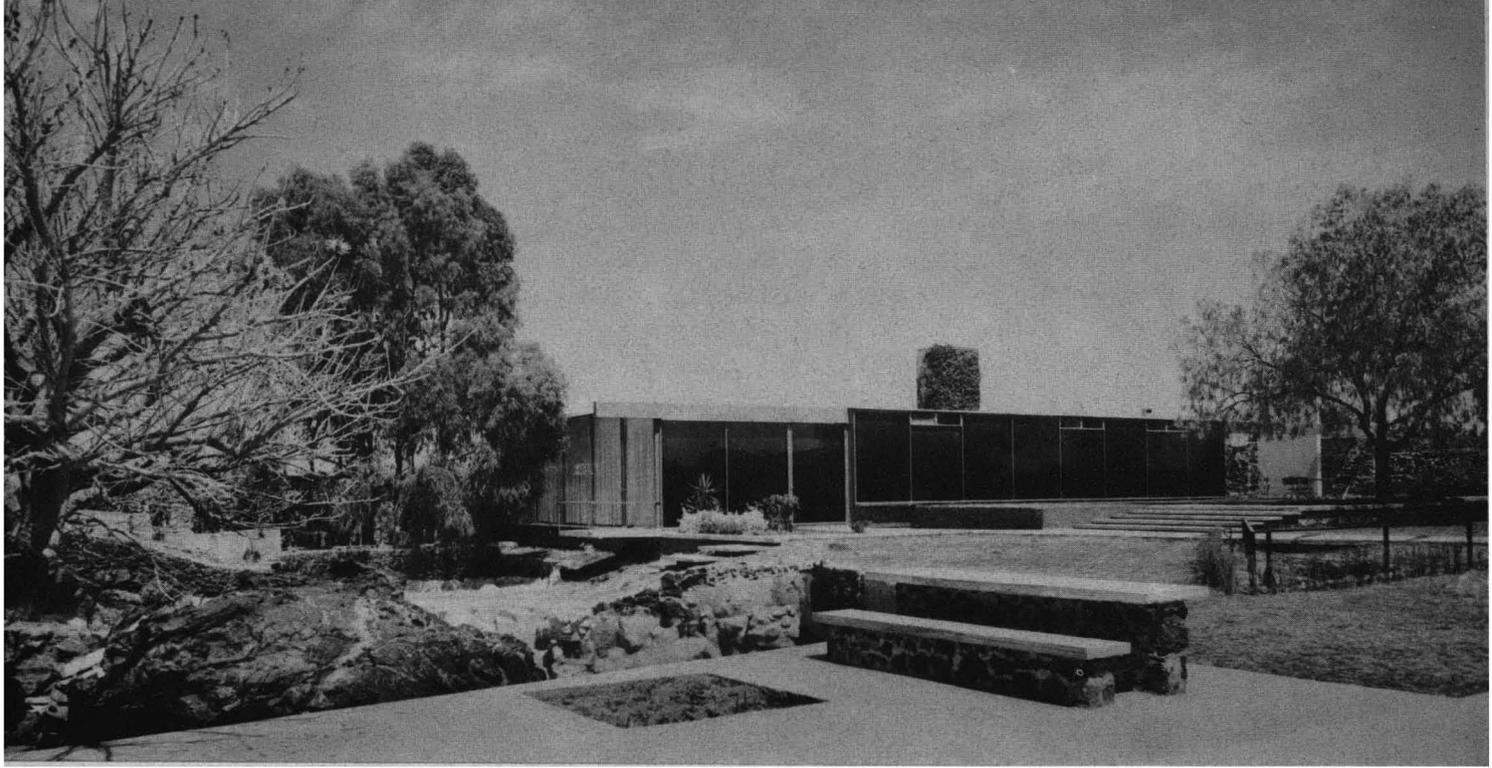
Cabe hacer notar que la glorieta central, las albercas y la cantina subterránea, estaban ya iniciadas y el arquitecto tuvo que sujetarse a esta restricción, y fué también consecuencia para la localización y llegadas a la residencia.

El Proyecto de la casa tiene un especial interés de perspectivas interiores ya que se encuentra localizado un gran jardín central de cerca de 50 M2. cubierto con cristal y que es el motivo de composición y de vista en todos los ángulos.

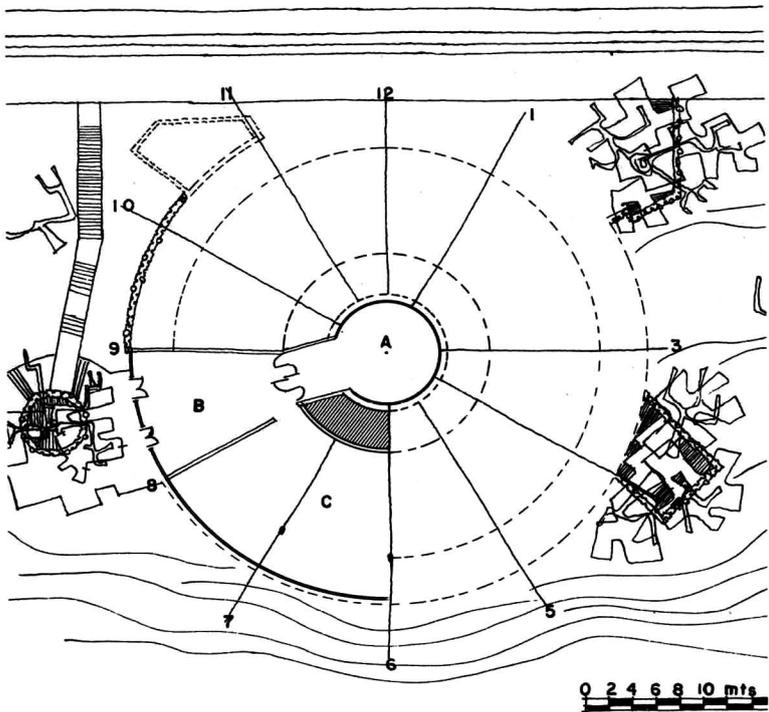
El programa consta de: Estancia con una terraza volada al frente, Comedor, Desayunador, Cocina, Despensa, Cuarto de plancha y Cuartos de Servicio, y la zona de habitaciones en desnivel con relación a la zona de recepción, consta de 3 Recámaras con vestidores y closets, 3 Baños, Sala de T.V., y todas éstas además de las perspectivas exteriores, gozan ampliamente del ambiente interior.

El jardín además de las albercas y de la cantina subterránea se han proyectado una serie de terrazas con escalinatas y espejos de agua, plataformas con bancas para el horno de barbacoa, cancha de Badminton etc.

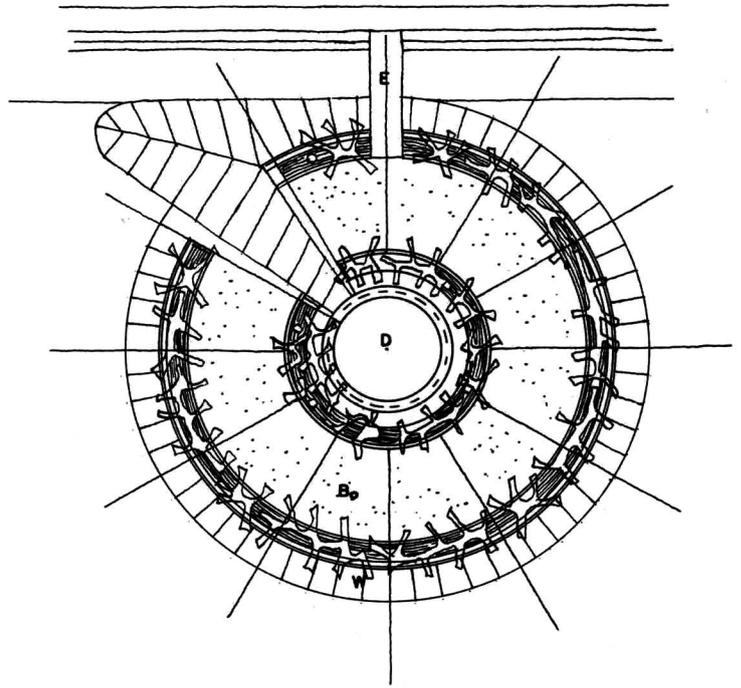




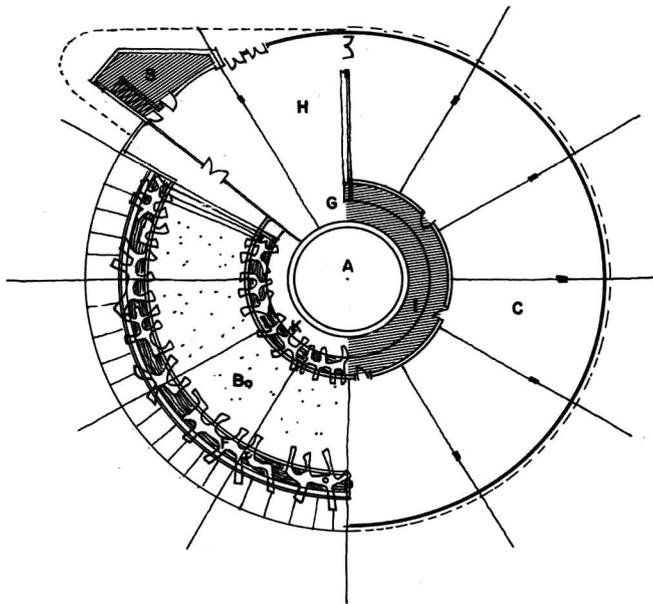




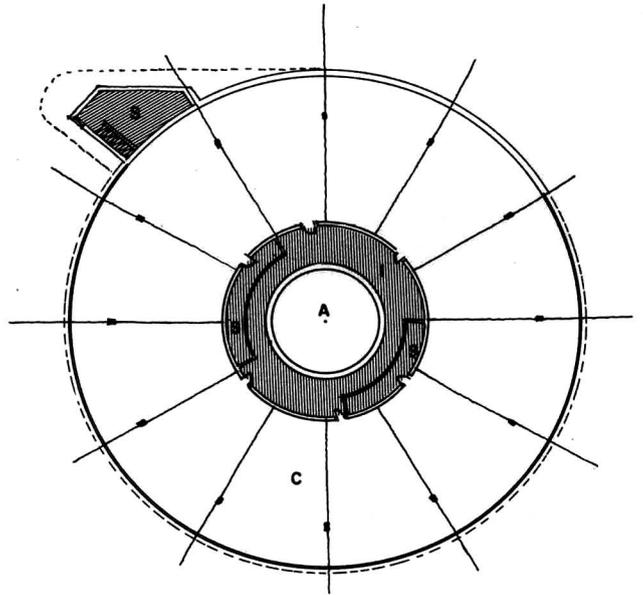
N-2.04 A N-5.61 m.



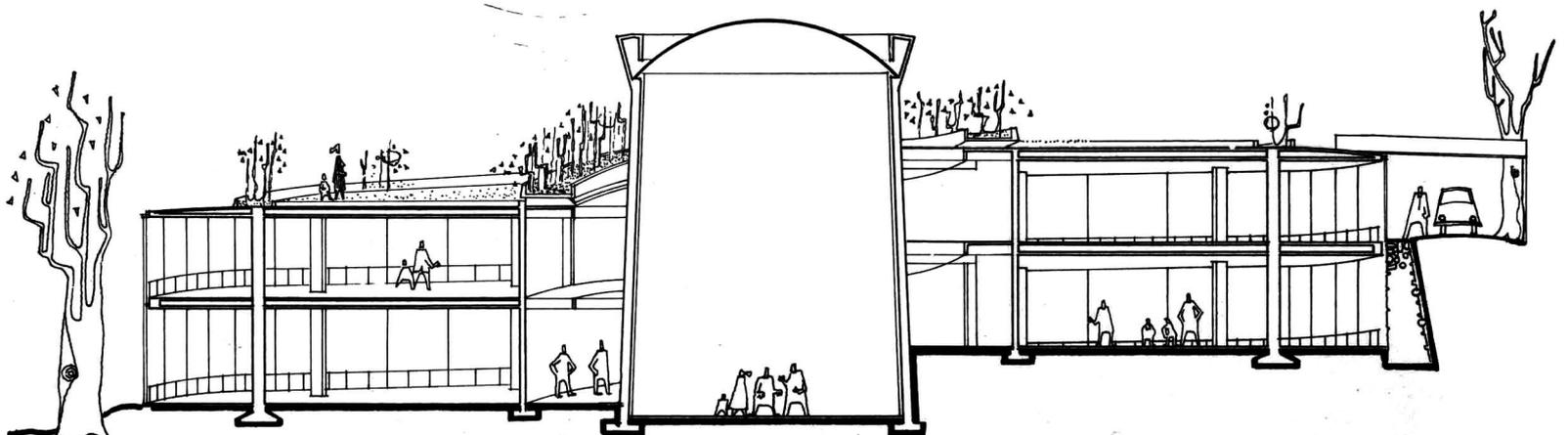
N. 0.00 A N-3.57 m.



N+3.67 A N. 0.00 m.



N+1.93 A N+3.67 m.



CORTE

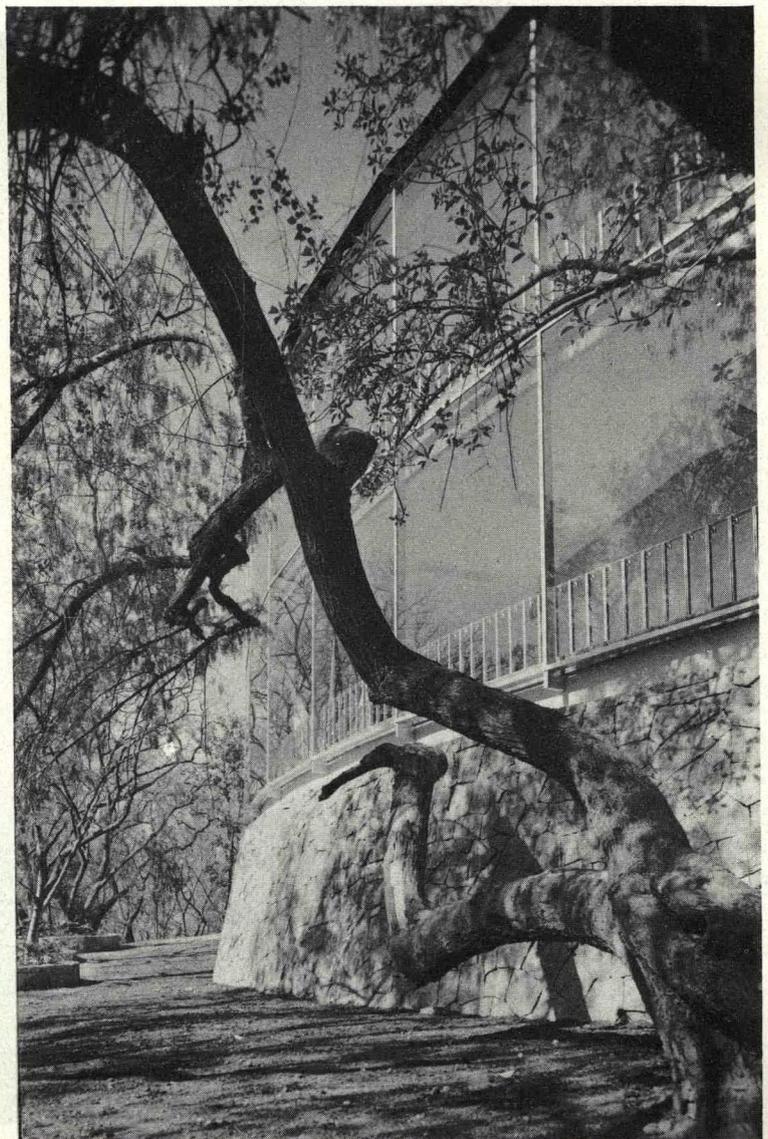


- FACHADA PRINCIPAL
- CUPULA DE PLASTICO EN LA URNA DE LA CONSTITUCION

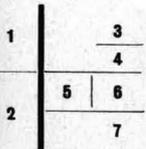
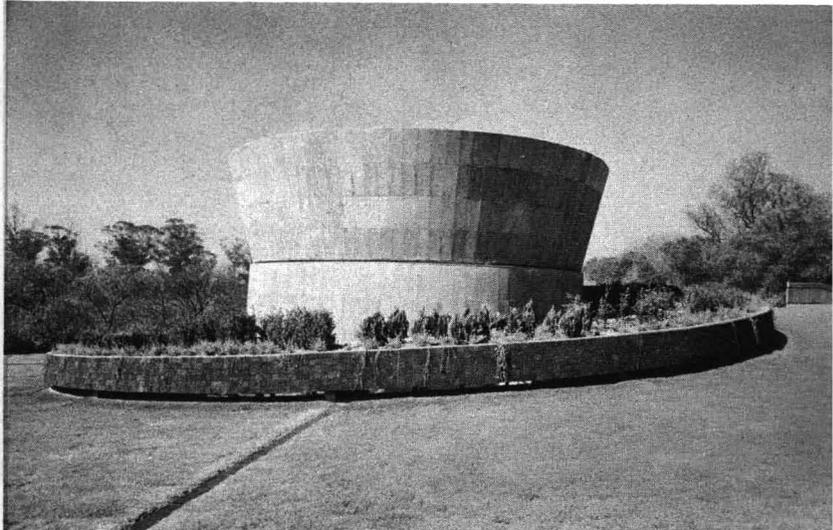
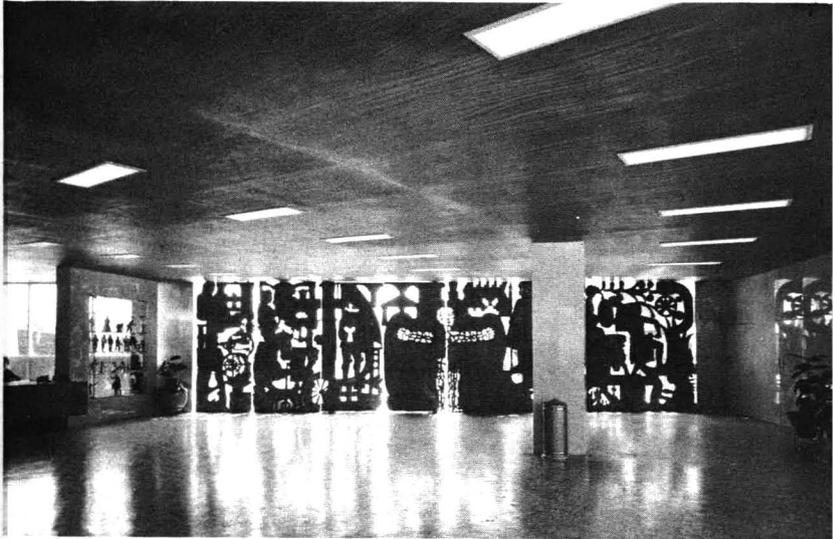




El Museo didáctico que lleva el título de “La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad”, tiene como finalidad la de enseñar la historia moderna de México a millares de niños y adultos mediante su propio espacio arquitectónico y sus objetos interiores; en tal forma que con solo transitar por el edificio, sus visitantes reciban una información visual y auditiva de la historia del pueblo mexicano en sus últimos ciento cincuenta años de su lucha por la libertad. Se ha resuelto el problema basándose fundamentalmente en el desarrollo ininterrumpido de la exposición histórica, proporcionando un espacio continuo que permita la colocación de sesenta dioramas didácticos o pequeños escenarios que constituyen el material histórico. Se construyó para satisfacer la función deseada una rampa helicoidal soportada fundamentalmente por un núcleo central que se aprovecho como elemento principal, destinado su espacio interior para la sala de mayor importancia. El aspecto del edificio es el de un objeto arquitectónico que trata de pasar inadvertido incorporándose a la topografía del terreno fundiéndose con los verdes del bosque: con sus jardines superiores, sus acabados de cobre patinado contribuyen con su color y el del vidrio polarizado de la fachada vidriera a integrar aún más el edificio al paisaje. La Forma del núcleo central que sobrepasa un tanto la altura del edificio no es ajena al paisaje de Chapultepec, y su muro llorón lo convierte en un elemento decorativo de jardín. Las artes afines, pintura y escultura están presentes, pero no hay un propósito deliberado de integración plástica. No podía faltar la aportación de los técnicos mexicanos, construyendo una cúpula de plástico translúcido reforzado de tres



milímetros de espesor, con un diámetro de ocho metros de luz y con un peso de cuatrocientos kilos. Con esta cúpula que cubre la sala principal, se ha dado el primer paso de una nueva técnica de la construcción, el cascarón de plástico reforzado.



- 1 — Fachada.
- 2 — Fachada detalle.
- 3 — Desde el vestíbulo, la entrada principal.
- 4 — Desde el interior, panel del alero forrado en cobre.
- 5 — Corredores laterales en rampa.
- 6 — Interior Museo.
- 7 — Torre. En su interior se aloja la cúpula de plástico reforzado.
En primer plano la azotea jardinada.

TRES IGLESIAS EN MEXICO

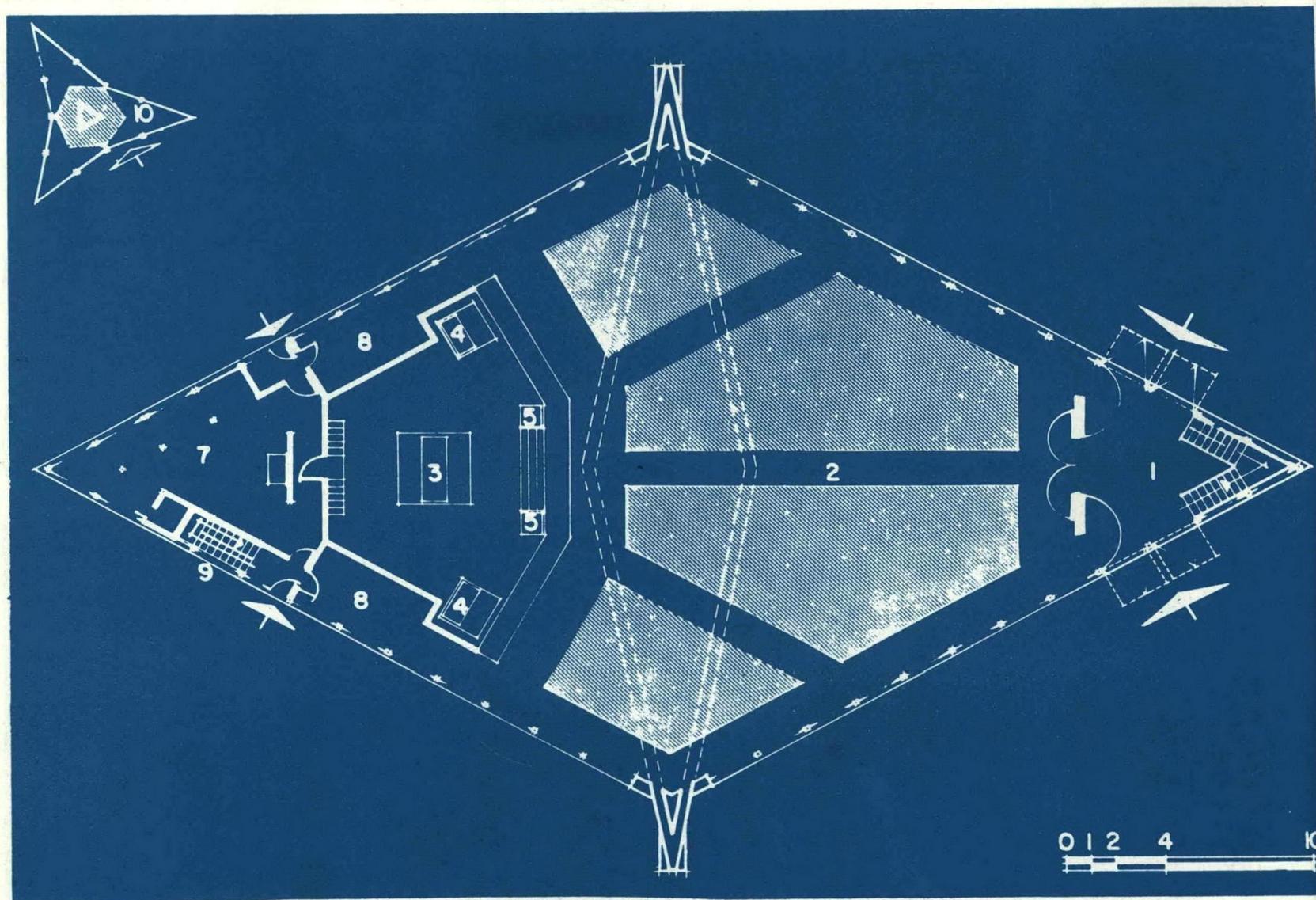
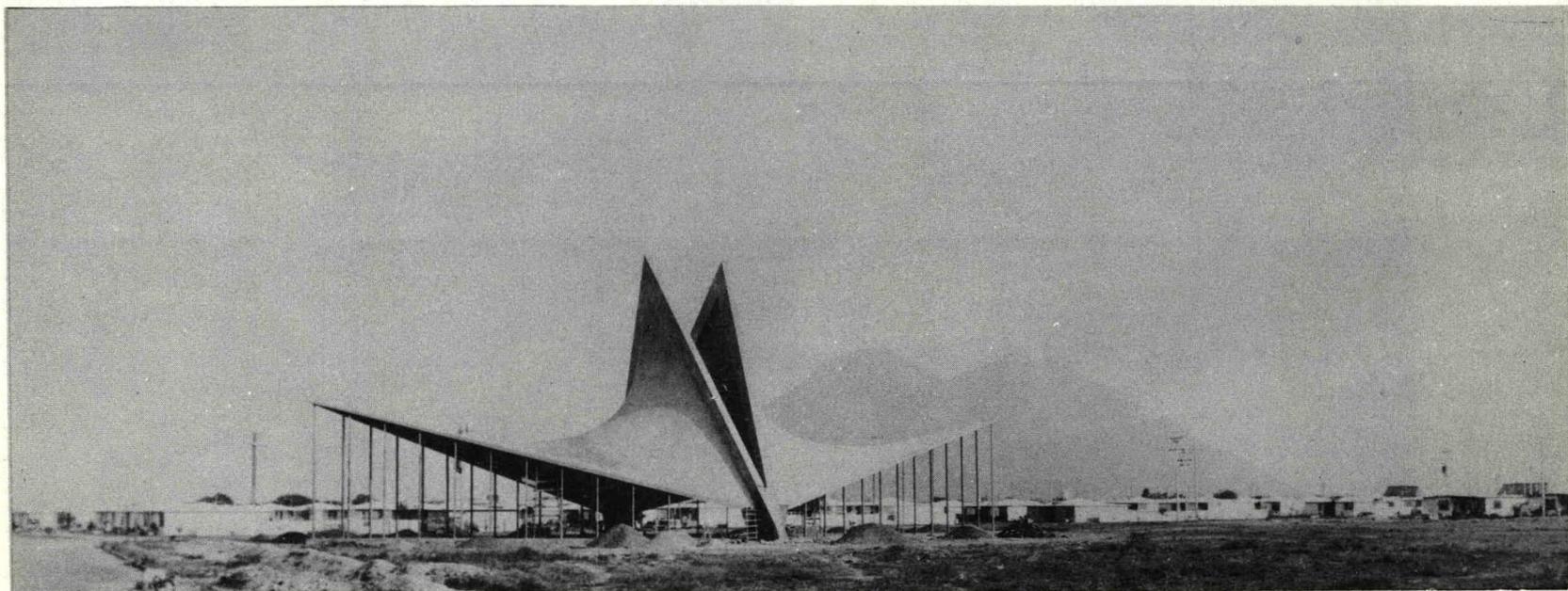
ARQ. ENRIQUE DE LA MORA Y PALOMAR

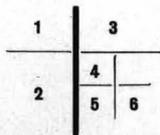
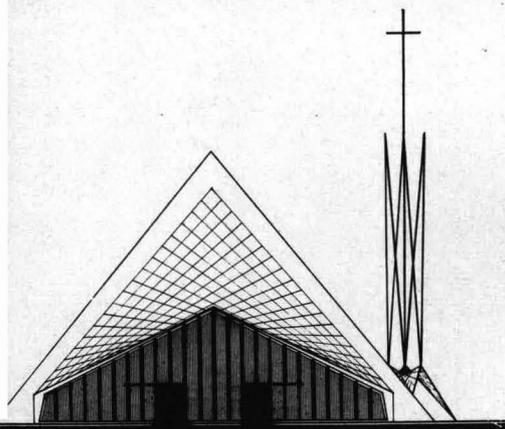
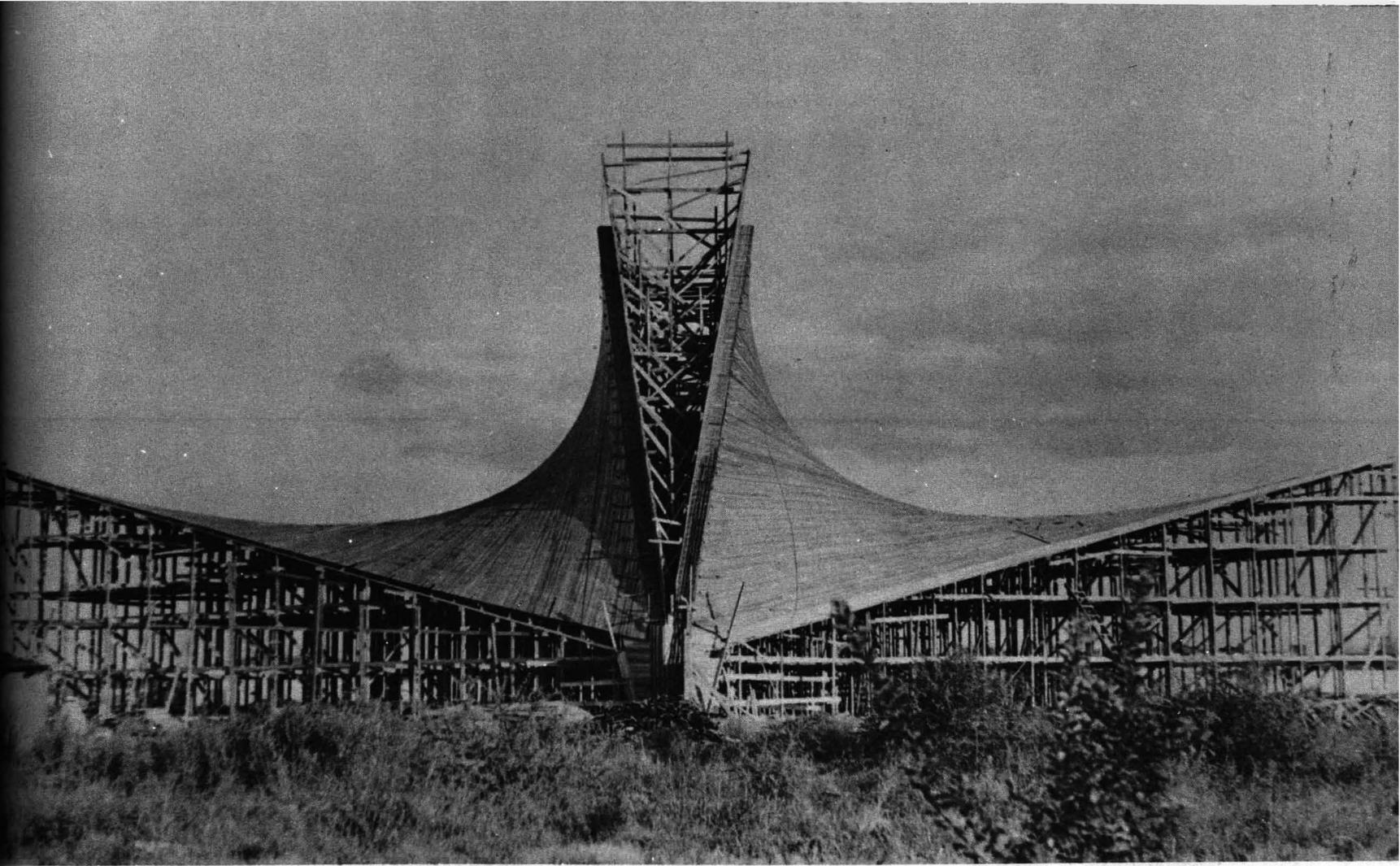
Iglesia de san José obrero, en monterrey, n. l. méxico

Esta primera iglesia que presentamos se está construyendo en una de las jóvenes ciudades industriales al norte de la República, y dentro de un conjunto cívico que sirve a una colonia de trabajadores.

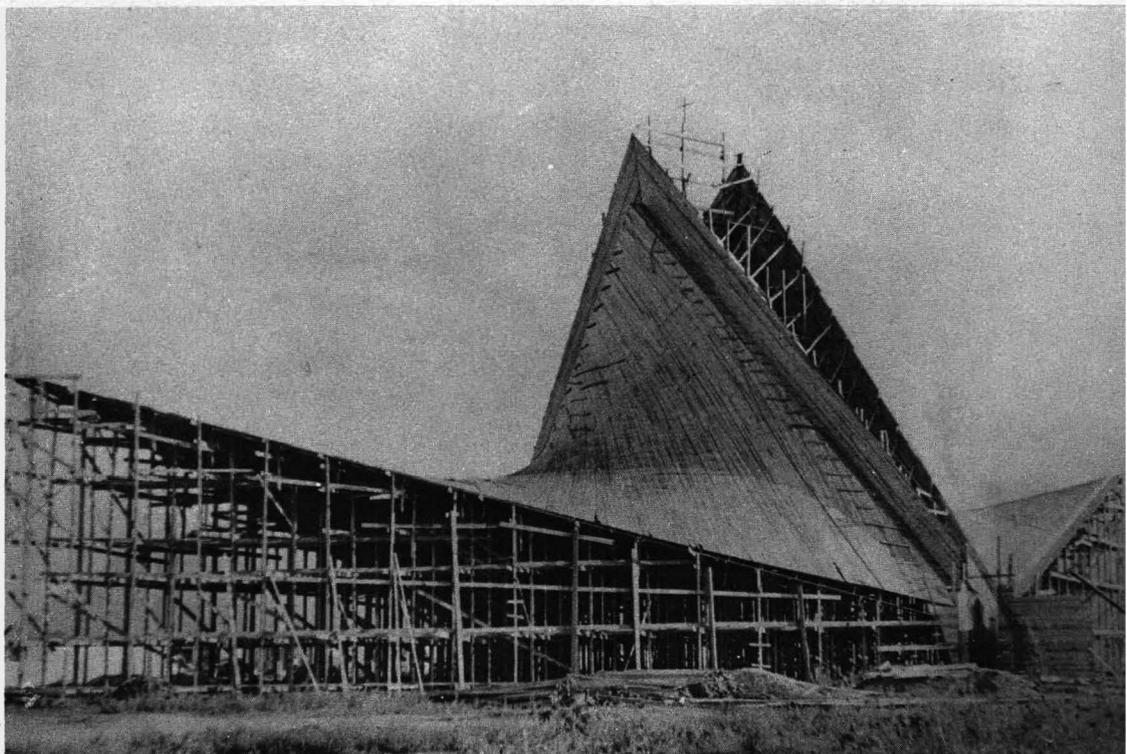
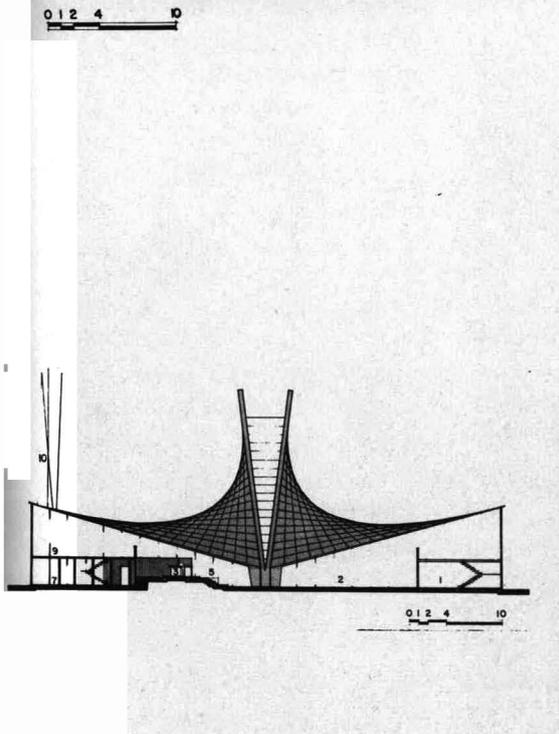
Los mantos que cubren la nave y el presbiterio son del mismo tipo que los de la capilla de las Hnas. de San Vicente en México, solo que aquí son dos y no tres los que convergen y se equilibran entre sí. Además su escala es mucho mayor dando como resultado una estructura importante por su ligereza.

Puede decirse que es un paso más en la corriente que establecen las capillas de Coyoacán; además el éxito económico es definitivo.

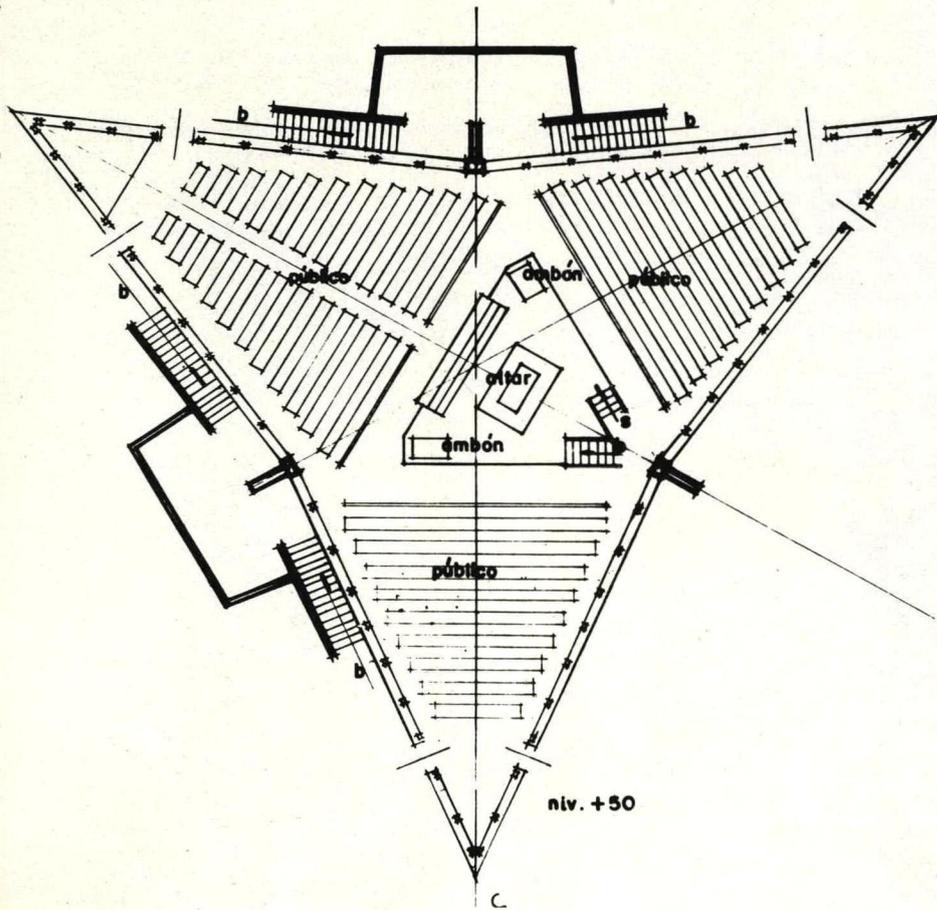




- 1 — Vista del conjunto.
 2 — Planta: 1 - Narthex. 2 - Fieles. 3 - Altar principal. 4 - Altares. 5 - Ambones. 6 - (arriba) Coro.
 7 - Sacristía. 8 - Confesionarios. 9 - Escalera. 10 - Campanario.
 3 — Vista lateral.
 4 — Fachada frontal.
 5 — Corte: 1 - Narthex. 2 - Fieles. 3 - Altar. 5 - Ambones. 7 - Sacristía. 9 - Coro. 10 - Campanario.
 6 — Acercamiento en vista lateral, la originalidad de sus cubiertas le da ligereza y movimiento.

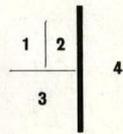


2-CAPILLA DE LAS HNAS. DE SAN VICENTE DE PAUL - MEXICO, D. F.

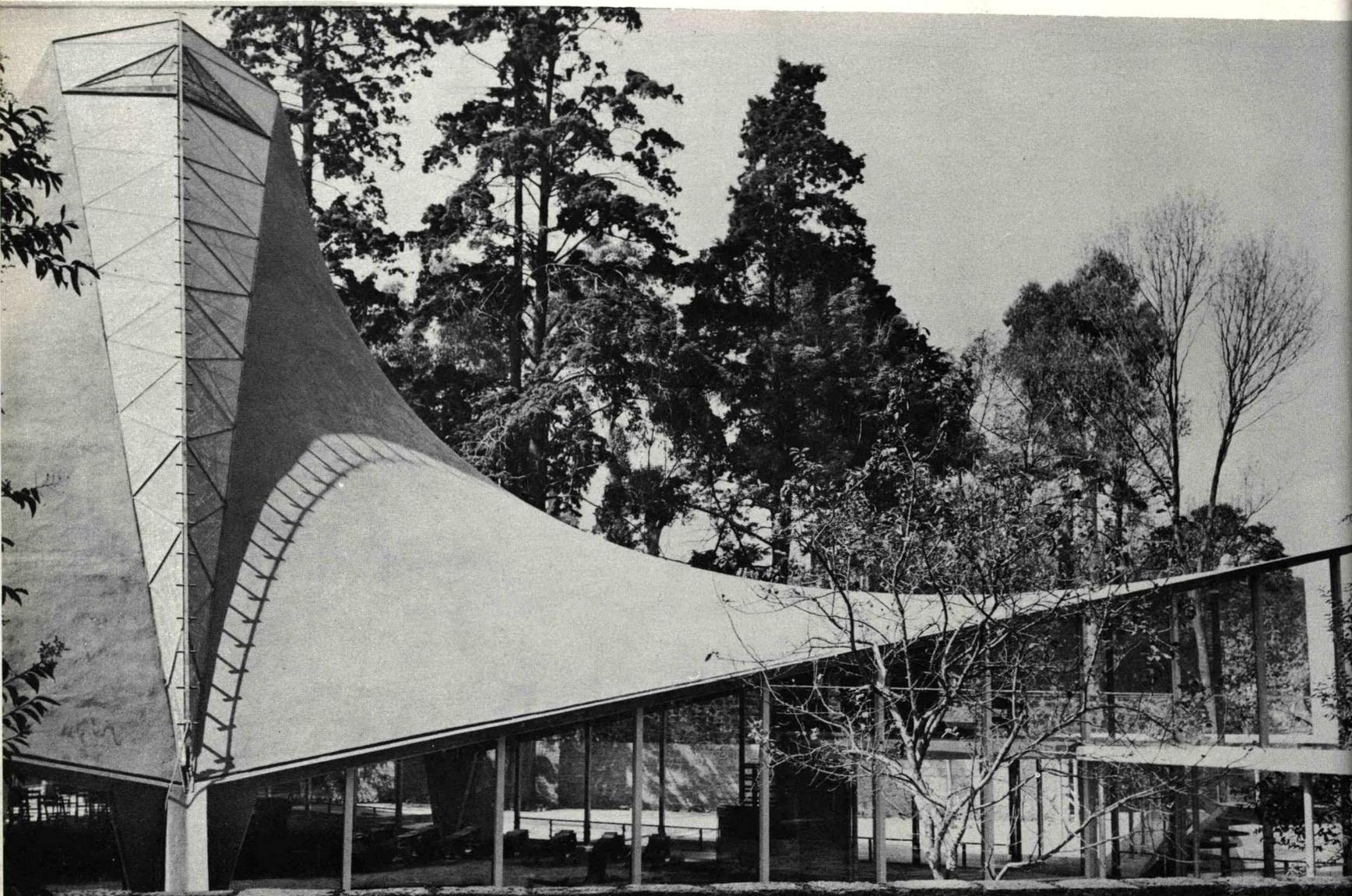


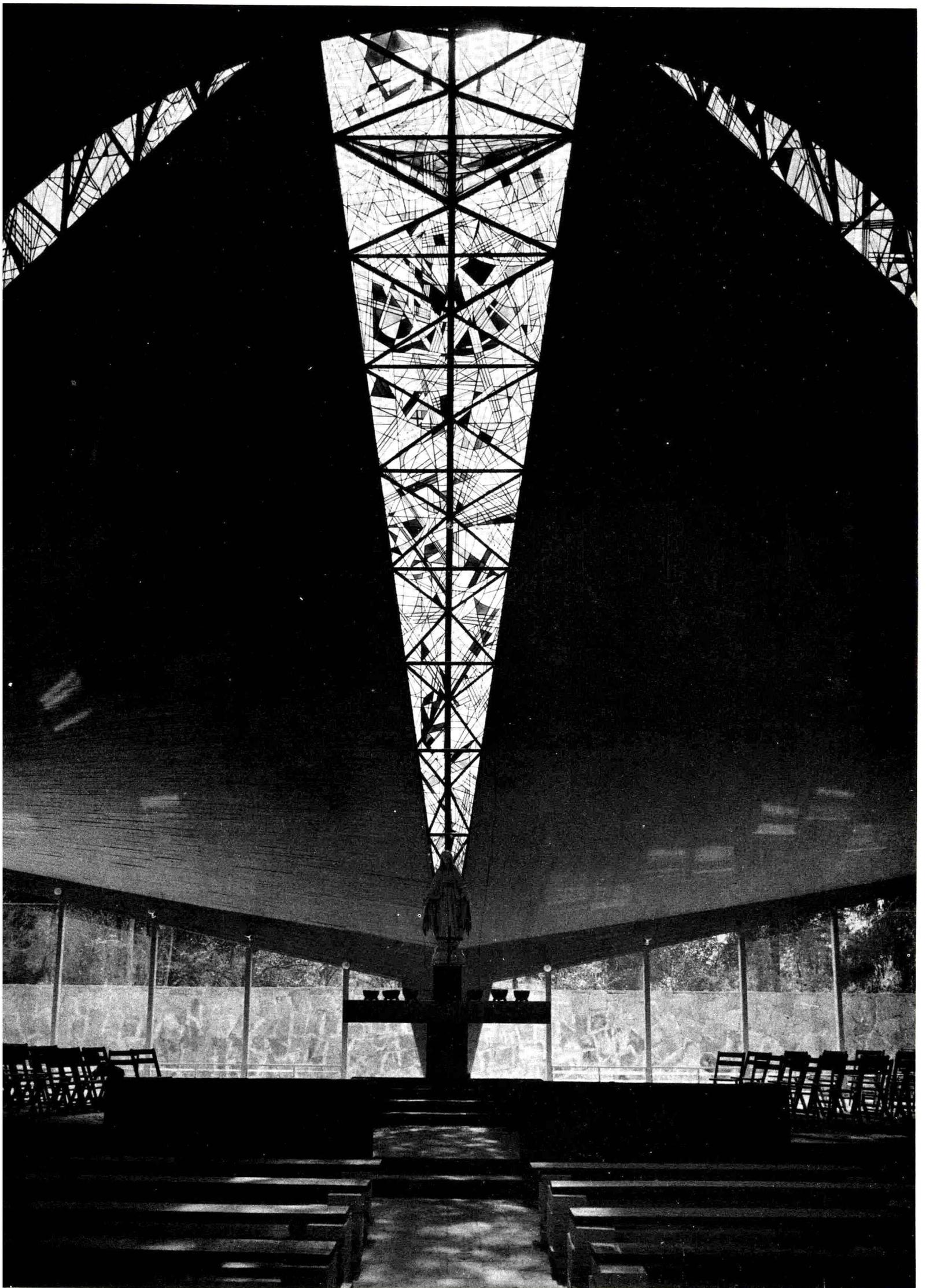
Esta capilla ofrece, aún antes de terminarse completamente, aspectos muy interesantes, en la serie de problemas similares que ha venido trabajando el arquitecto de la Mora.

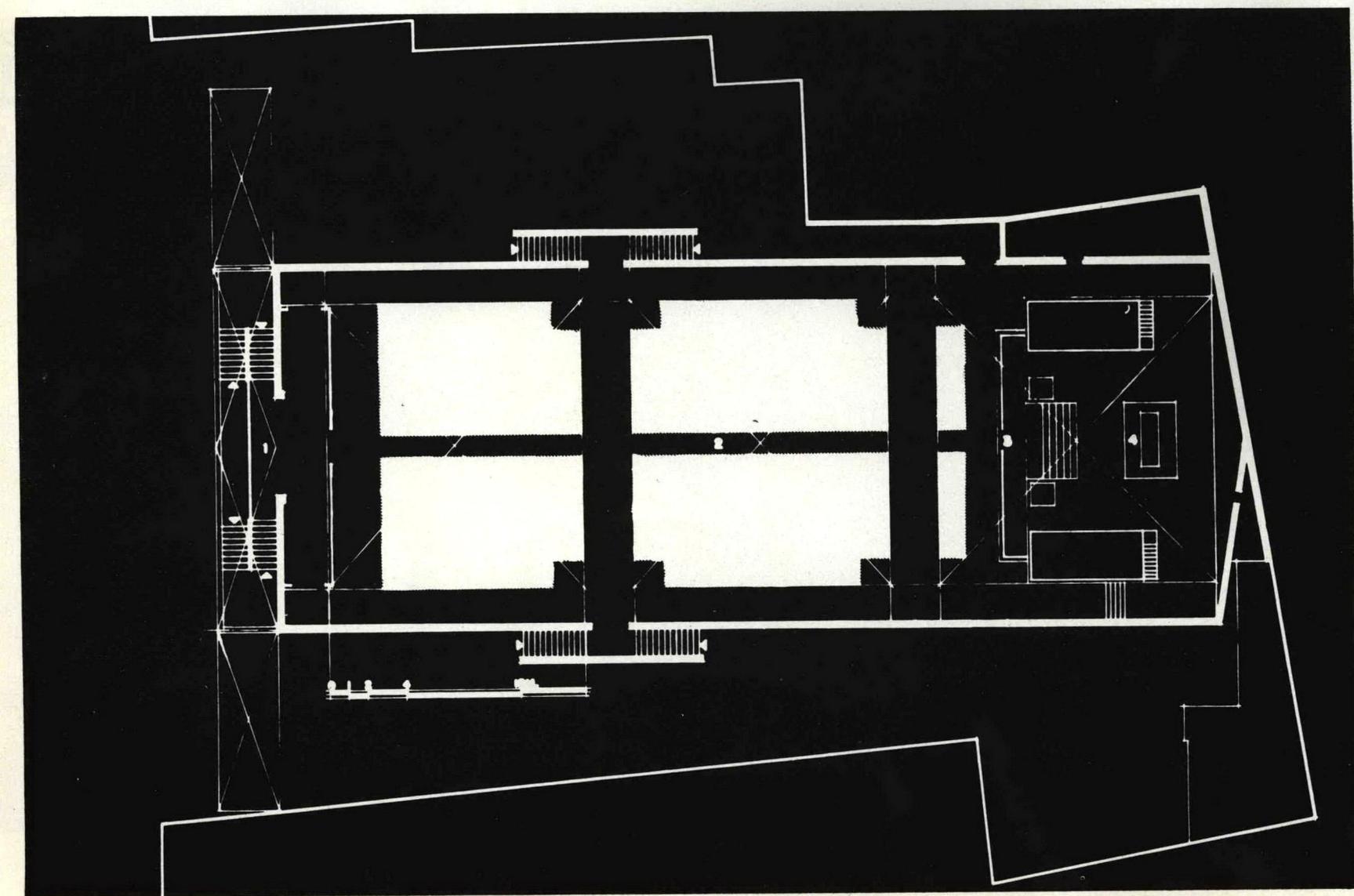
Litúrgicamente, contiene la innovación de un altar central a 3 naves convergentes, la primera de las cuales se destinan para las propias Hnas. de la Caridad, la segunda para convalencientes de un Hospital cercano, y la tercera para visitantes. Las tres naves se cubrieron con tres mantos paraboloides hiperbólicos, unidos entre sí por los apoyos y tomando mutuamente los esfuerzos de balance. Bajo el presbiterio se situó una cripta que complementa las necesidades litúrgicas de la Capilla.

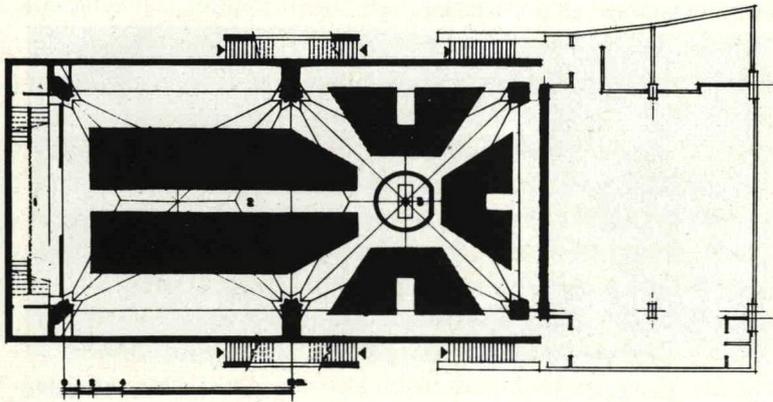
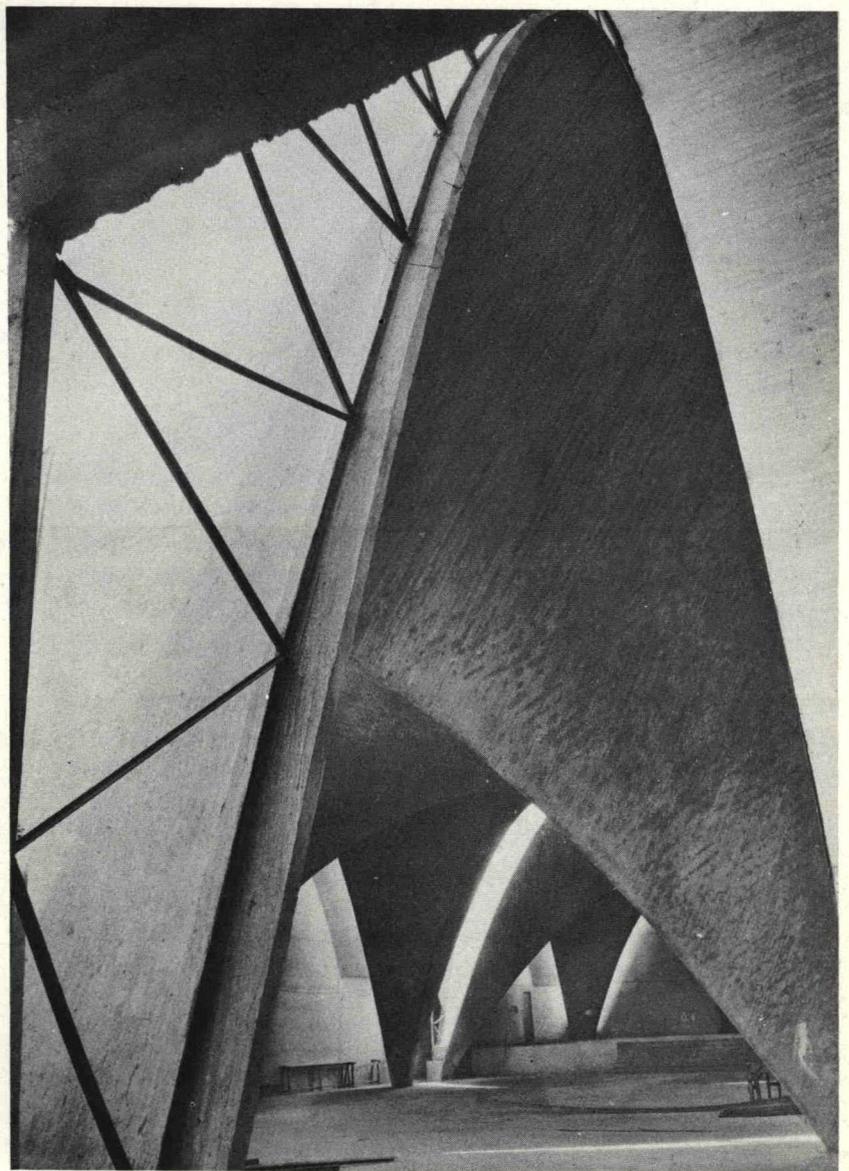
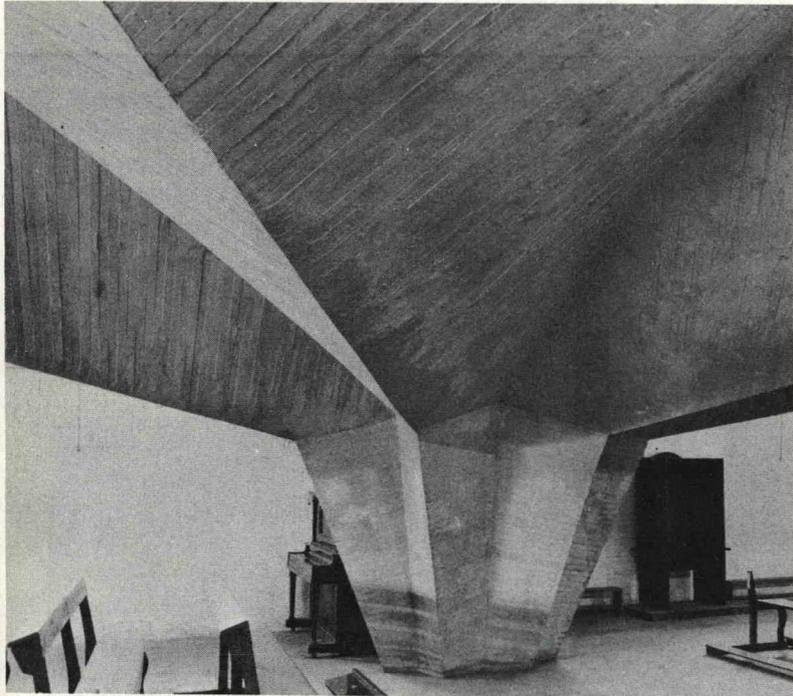
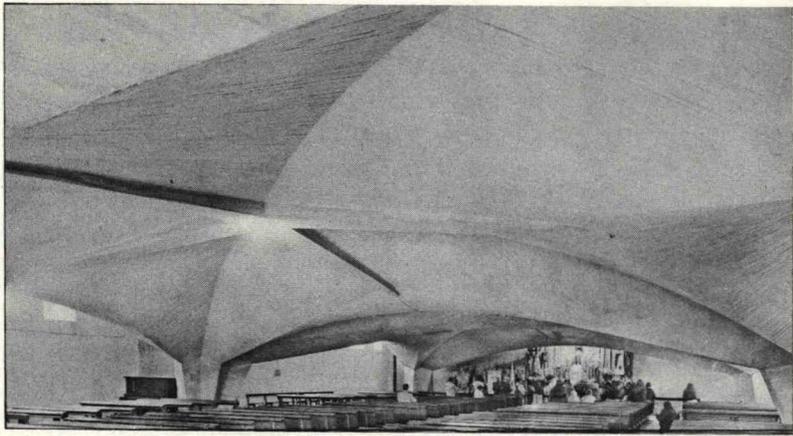


- 1 — Planta principal.
- 2 — Interior del Convento. Al fondo se destaca la Capilla.
- 3 — Angulo de la fachada principal.
- 4 — Interior.



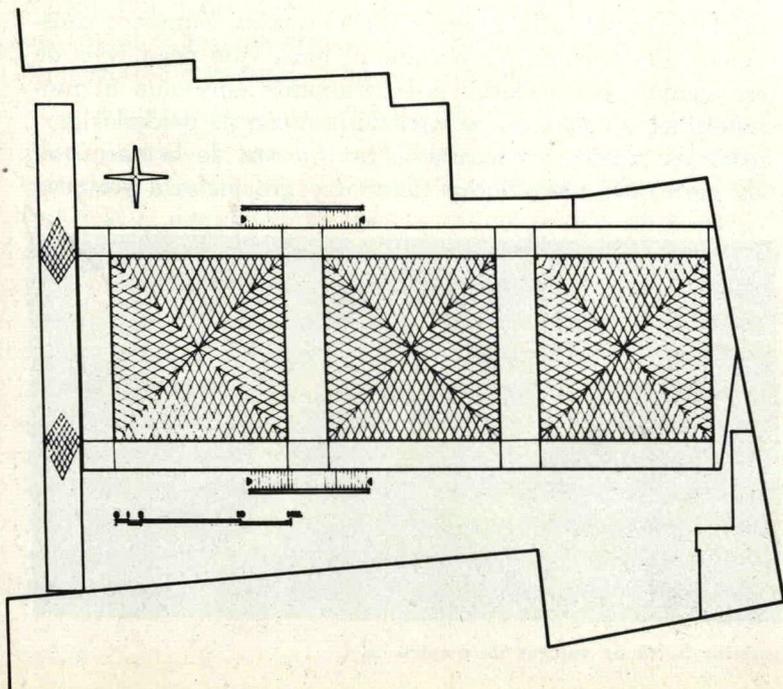






1	3	7
	4	
	5	
2	6	

- 1 — Interior. La nave mirando hacia el presbiterio.
 2 — Planta principal: 1 - Narthex 2 - Nave 3 - Comulgatorio 4 - Altar.
 3 — Interior de la cripta.
 4 — Cripta. Detalle de uno de los apoyos.
 5 — Planta de la cripta: 1 - Acceso 2 - Fieles 3 - Altar 4 - Anexo existente.
 6 — Planta de las cubiertas.
 7 — Detalle de la nave principal.



Esta iglesia, todavía en construcción, combina una disposición litúrgica tradicional, con la innovación de su estructura. Vista en planta, no es sino la nave tradicional y orientada que se remata con el presbiterio, y bajo la cual se localiza una cripta para oficios divinos. Sin embargo, ésta disposición clásica se hizo valer en una delimitación del espacio interior. La estructura con superficies regladas toca por primera vez el problema no solo de cubrir la nave, sino de proporcionar un entrepiso entre la cripta y la nave. La nave se cubre con tres bóvedas, independientes entre sí, paraboloide-hiperbólicas. La separación de dos metros entre cada una de las bóvedas, así como el perímetro de la nave, se cubrió con arcos de mayor altura que proporcionan indirectamente las entradas de luz. Así queda toda la nave encerrada en paramentos que llenan los arcos.

La cripta varía bastante la solución de sus cubiertas, que también se generan en paraboides hiperbólicos. Solo que aquí, la fecha de los arcos componentes es mucho menor y recibe mayores cargas. El espacio así obtenido es de una complejidad geométrica que contrasta con la sencillez de su disposición en planta.

por el arq. alberto gonzález pozo

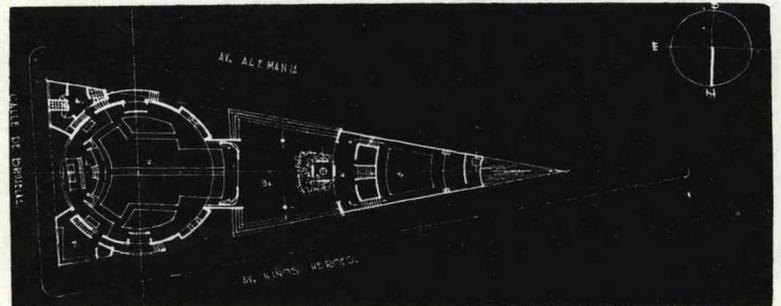
Hablar de la importancia que en materia de Arquitectura Religiosa tienen los proyectos del arquitecto Enrique de la Mora y Palomar, es buscar sus raíces firmemente asentadas en nuestro tiempo, describir la formación de todo un instrumental adquirido en el ejercicio de la profesión, y medir el eco que van despertando las ideas arquitectónicas que sucesivamente nos proponen La Purísima, El Altílo y el San Antonio de las Huertas.

Para ello, sin embargo, tendríamos que renunciar a toda explicación apriorística que fundada en los vaivenes del estilo internacional contemporáneo, nos llevase a una mera descripción de analogías formales. Tampoco nos dejaría satisfechos la mera disquisición acerca de sus estructuras, y en cuanto a la ramplona emoción religiosa que el romanticismo inventó como el origen trémulo de toda creación de Arte Cristiano, tendremos que ponernos primero de acuerdo hasta qué grado puede tomársela como denominador común. Aceptarla sin más sería tanto como dar la razón exclusiva a cualquiera de las explicaciones que fijan los orígenes de la "verticalidad" del Gótico ora en el progreso técnico de sus constructores, ora en el fluido místico que eleva junto con los espíritus a la materia misma. Es claro que aunque la humanidad ha conocido otras épocas de ese mismo fervor "de abajo hacia arriba" no lo expresó siempre en el piadoso movimiento vertical de sus templos. Fueron precisamente los franciscanos los primeros en renunciar a esas naves con cupos gigantescos construidas en ciudades minúsculas, renunciando además a las torres de cien y más metros que siglos antes proclamaran a las comarcas primero la independencia y luego el poder creciente de la clase mercantil que costeaba su construcción.

Por ajena que parezca a nuestro tema, es la interpretación sociológica la que nos lleva al planteo de toda apreciación inicial acerca de las iglesias modernas: el problema que encara el Cristianismo ante la variedad de formas que reviste la Arquitectura Religiosa Contemporánea. ¿Qué es —nos preguntamos— lo que hace posible en un mundo como el nuestro, que ha conectado la mayor parte de sus ámbitos, que se nos den a un tiempo soluciones

tan distintas en Ronchamp, en México y en Chicago? ¿La simple diferencia de medios geográficos que se expresa en tratamientos formales distintos? La explicación es tentadora, pero hay programas más a propósito para emitirla, (La Habitación, por ejemplo) y sin embargo, aún en condiciones opuestas de medios geográficos, las necesidades de la sociedad, igual que sus moradas, tienden a parecerse cada día más unas a las otras.

Hay desde luego otras razones, y éstas se complican si atendemos a la evolución del Cristianismo como una serie de adecuaciones a un dogma inicial de muy diversas actitudes ante el mundo y ante la vida. Sin embargo, nunca, en toda la historia de sus crisis formales, en la ortodoxia bizantina en la misma reforma luterana, se dió una religión que no edificara sus templos en otra forma que no fuese la más representativa de su propia unidad de acción. No fué difícil tomar las Basílicas como expresión propia, ni adaptarse a las crecientes demandas de Oriente en favor de la abstracción del espacio como el que, ema-



san luis gonzaga en guadalajara, jal.

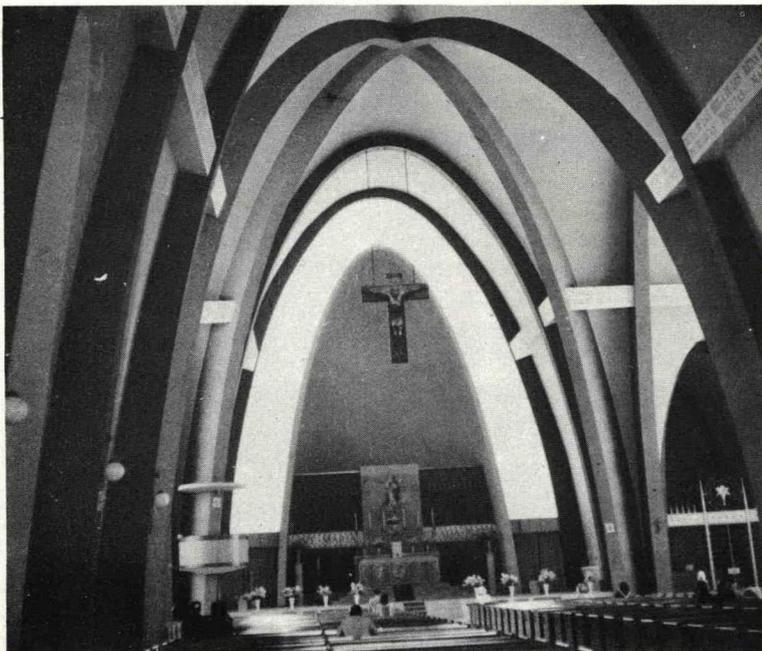
planta



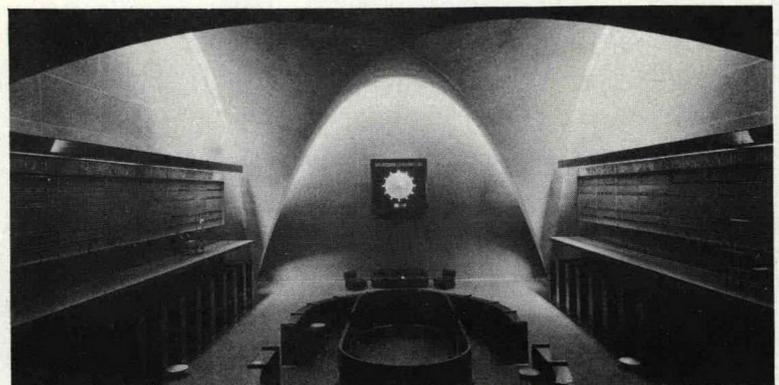
san luis gonzaga

maqueta

nando de la cúpula en Santa Sofía, todo lo envuelve hasta perderse más allá de sus límites visuales. Tampoco constituyó una pérdida irreparable el tener que prescindir de esa genial abstracción, verdaderamente adecuada al monoteísmo, y encararse al variado panteón de deidades germánicas, vitales y cercanas a las fuerzas de la naturaleza, para que, andando los tiempos y gracias a la promesa



interior de la purísima de monterrey n. l.



interior bolsa de valores de méxico, d. f.

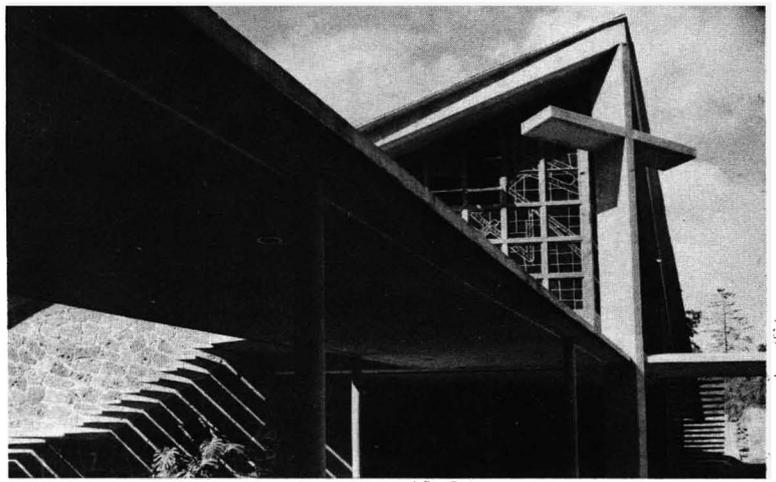
feudal de una salvación eterna en función inversa a las castas, se encauzaran todos esos elementos vitales en un catolicismo floreciente y civilizador. No, ni siquiera fué definitivo el embate luterano porque permitió a la Contrarreforma organizarse en un mundo renacentista que se enriquecía en cultura y en territorios. En América se canalizó nuevamente la vitalidad de una raza, y aunque el artificio evangelizador reforzaba sus sutilezas no se pudo evitar que surgiera ese Barroco Popular Mexicano como siete siglos antes había surgido la vitalidad pagana en el Románico. Finalmente un último coro a varias voces cantó las glorias del Neoclásico en Europa y en América antes de que todo se desintegrara en "estilos" que ya no dependían de la filiación o de la antigüedad en el Dogma, o de los mismos acentos locales de los pueblos recién evangelizados, sino de la búsqueda intensa que el arquitecto hacía de su tiempo con los medios a su alcance: los recursos de la tecnología naciente que hacían posible el milagro de que el Nuevo Continente tuviese iglesias "góticas" y "clásicas" en el siglo XX sin el sudor del Medioevo y con esa seguridad que brindan las estructuras reforzadas de acero.

Concluir de lo anterior que las diferencias básicas de nuestras soluciones al templo reflejen la variedad de esfuerzos que ensaya el Cristianismo por adaptarse a estos nuevos tiempos de hecatombe, no sería el objeto de éste artículo pero sí, en cambio, un punto estratégico desde el cual podemos lanzarnos a ese mar de "ismos" de las discusiones sobre arquitectura en el que es tan fácil zozobrar; porque si bien tenemos, en nuestra búsqueda de raíces en la corriente que inicia La Purísima de Monterrey, la explicación simplista que las sitúa dentro de la primera época del funcionalismo en México, si bien podemos seguir la pista de esas bóvedas hasta encontrarles precedentes en Europa, si bien podemos acudir a las soluciones contemporáneas de Perret o de los hermanos Boehm para medir la rapidez con la que se propagan en nuestro mundo los principios creadores, no podemos, con todo eso, hablar de una frescura que no radica en las influencias recibidas sino en el programa mismo que una joven ciudad industrial encomienda a un arquitecto de treinta años.

Que De La Mora haya atacado ese programa de provincia con todo el instrumental que entonces se daba en el oficio es lo que nos pasma a veinte años de distancia. La estructura de concreto se propone ya continua en los cañones parabólicos, y ésta idea inicial es como la señal convenida para que todos los demás elementos arquitectónicos tomen su lugar con toda precisión, y que hasta los ornamentos se subordinen, se "integren" al espíritu de modernidad que campea en el conjunto.

Hay, claro está, los titubeos de lo que se construye por primera vez, hay la experimentación técnica y formal, pero hay también la certeza de que es todo el gremio el que con el arquitecto se somete a una prueba de capacidad y sobre todo la determinación más firme de salir triunfante.

Y se triunfa. Se concluye la obra y ésta se discute. Hay artículos de elogio, publicaciones en el extranjero y hasta un premio nacional de arquitectura. Luego, nada. La parroquia es tan adecuada a los feligreses que pronto se mira como algo propio, algo tan "tradicional" en Monterrey, como los Hornos, el Cerro de la Silla y Obispado. Mientras, en México se siguen renovando las tendencias y las generaciones, y al cabo de algunos años parece no haber otro camino abierto en Arquitectura Religiosa que



iglesia de los misioneros del e. santo — méxico, d. f.

ese. Se proponen aquí y allá variaciones; cañones parabólicos, en crucero, de diferente altura, montados en patitas, enviajados, escalonados, y en todos no se da uno fuera de la huella firmemente plantada en La Purísima.

De quien se pierde el rastro es del mismo De La Mora, pues pasa algún tiempo antes de que se le encomiende otro programa parecido. Mientras, enriquece su oficio con nuevas experiencias en diversos proyectos para edificios públicos, la mayor parte de los cuales desgraciadamente no llegan a realizarse. Es hasta 1954 cuando llega, nuevamente de provincia, el encargo de una iglesia con un programa verdaderamente contemporáneo. Se trata de la parroquia de San Luis Gonzaga en Guadalajara que desarrolla una intensa labor asistencial entre sus feligreses y que dispone de muy escasos medios para construir, aparte de la iglesia propiamente dicha, un lugar anexo de reuniones casi tan grande como la primera. La prueba es difícil pero De La Mora ya no está solo, y apoyándose en el excelente equipo de sus primeros discípulos, desarrolla la idea plasmándola de la manera más simple en dos volúmenes ligados por el Narthex y el campanario. El primero es el auditorio que hará funciones de Iglesia mientras se construye el segundo, una cúpula paraboloide de revolución en la que se intenta un sistema de construcción anular que substituye los colados continuos de La Purísima. La cúpula resulta así tan fácil de levantarse que apenas hasta la fecha ve próxima su terminación con los mismos dos albañiles (¡) que la comenzaron.

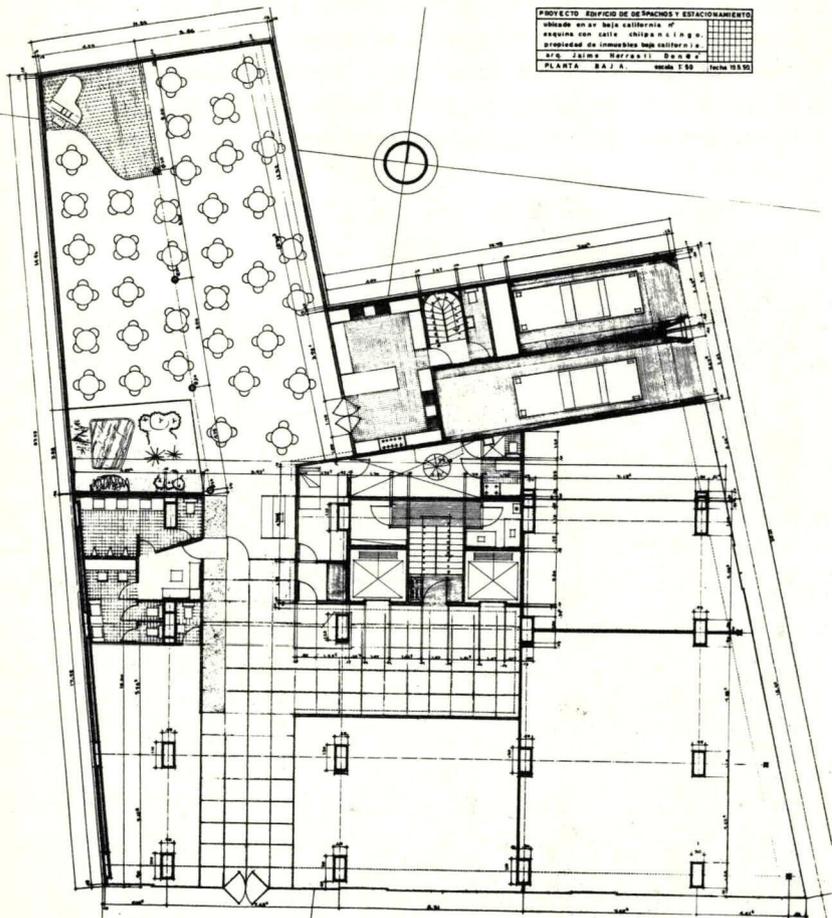
Por la misma época comienza a cobrar importancia los experimentos que hace Félix Candela con superficies regladas. Es él quien hace realidad las cualidades del concreto moldeable que Don Francisco Centeno demostraba a sus alumnos en San Carlos, y es precisamente uno de ellos quizá el más entusiasmado con las explicaciones del maestro quien resulta ser el colaborador más adecuado en los primeros proyectos de De La Mora a base de cascarones. Fernando López Carmona representa la capacidad prodigiosa de un hombre que llega hasta las fronteras de la arquitectura con la ingeniería sin perder nunca el camino de regreso. Personifica al geómetra, al técnico que

(Pasa a la página 74)

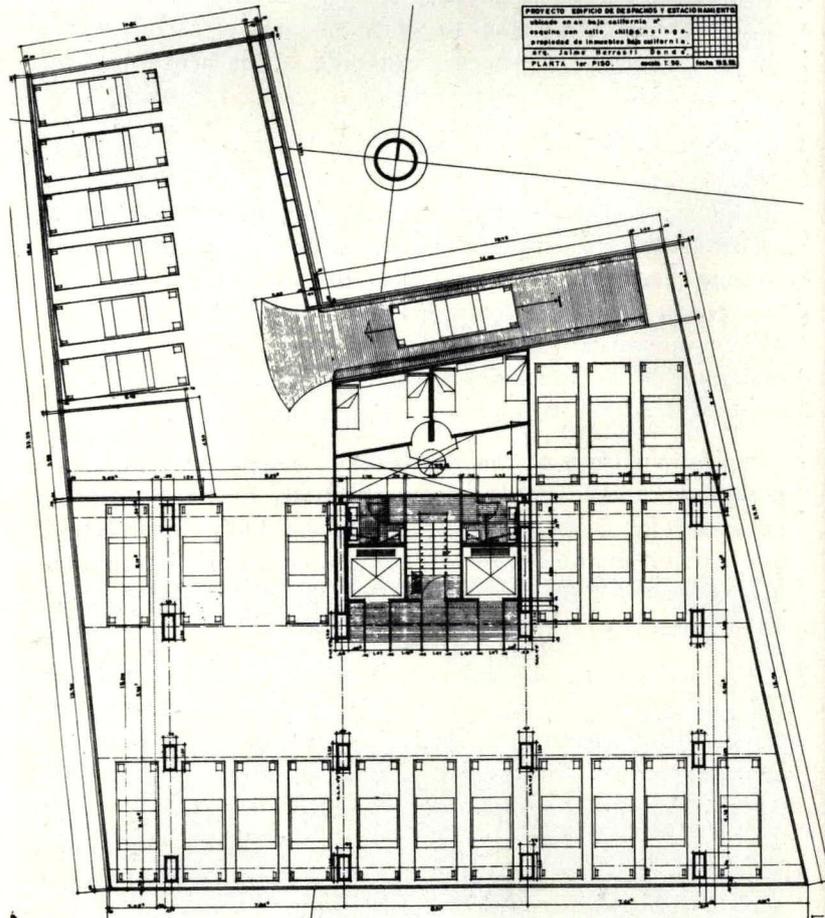


ntra. sra. de guadalupe en monterrey, n. l.

PLANTA BAJA •

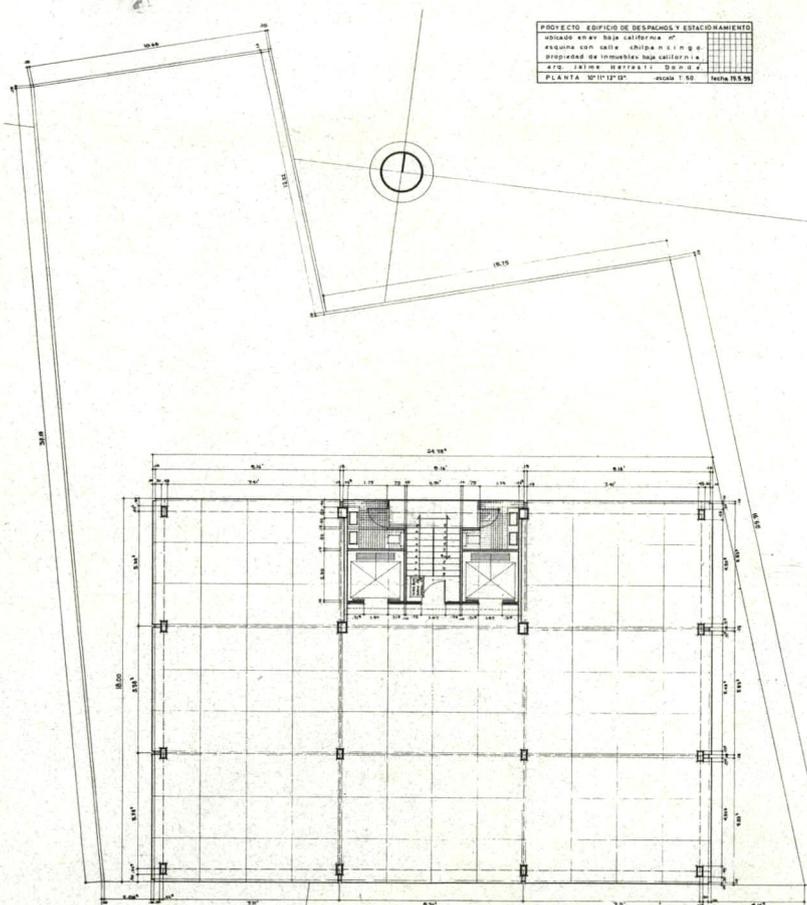


PLANTA PRIMER PISO •





FACHADA •



PLANTA TIPO PISOS SUP. •



ESTACIONAMIENTO
URAS
P. SURG.
CALLE DE LAS AMERICAS

SE RESTAN
DESCUENTOS DIVIDIDOS Y COMERCIALES
INFORMAR DESP. DES. TEL. DES.

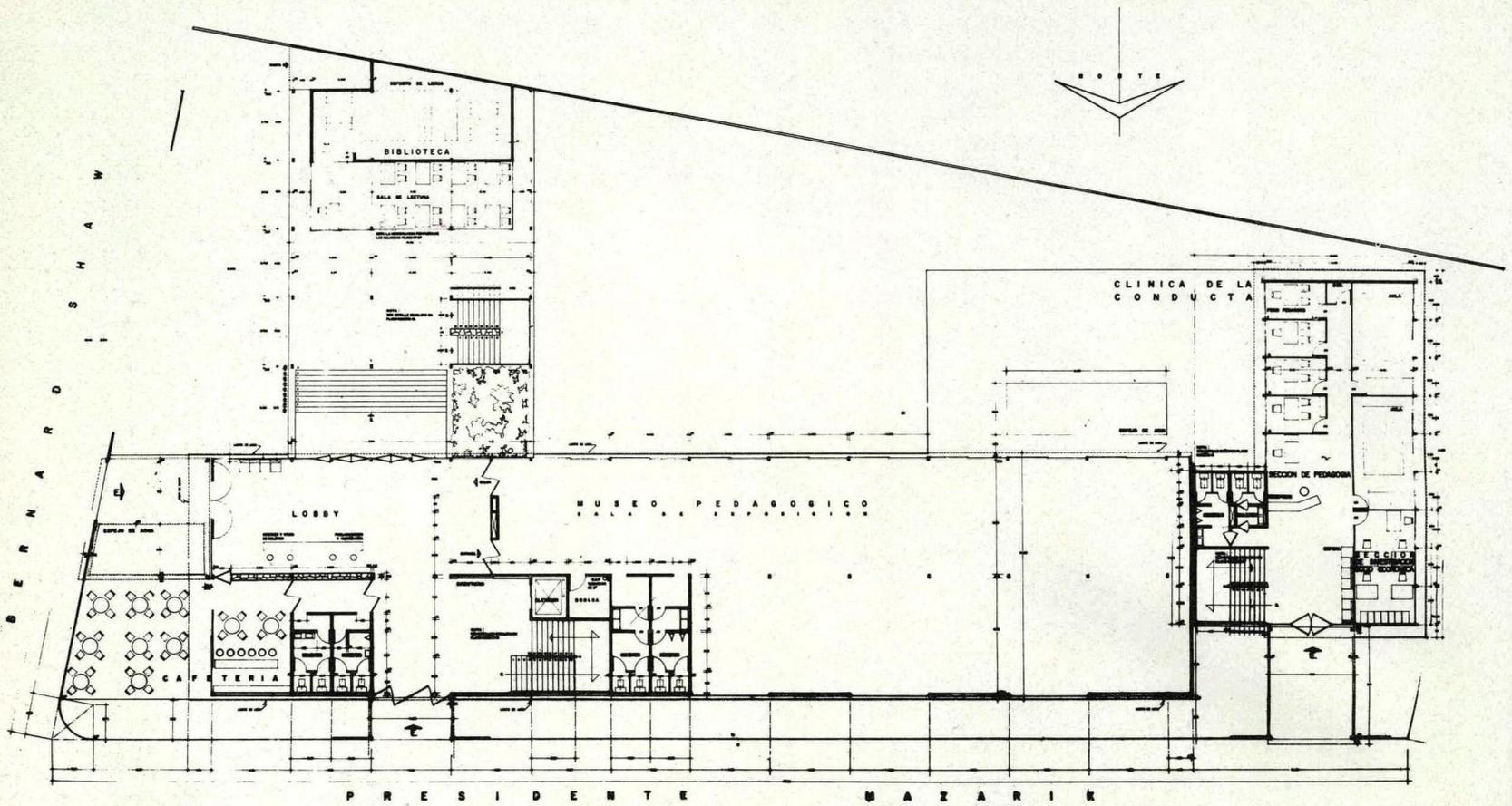


245

SERENTAN
DESPACHOS DIVIDIDOS Y COMERCIOS
INFORMAN DESP. 105 ó TEL. 19806

SERENTAN
DESPACHOS DIVIDIDOS Y COMERCIOS
INFORMAN DESP. 105 ó TEL. 19806





Fuera del núcleo central administrativo-comercial de la ciudad de México, se ubica el Centro de Pedagogía, que aloja oficinas que prestan un servicio nacional.

Estudios, pruebas y análisis para establecer los programas de enseñanza en México, se realizan en diferentes dependencias del centro. Laboratorios de psicología, pedagogía, socio-pedagogía, antropometría, son elementos del edificio principal, así como servicios de orientación profesional y clínica de Ortolalia.

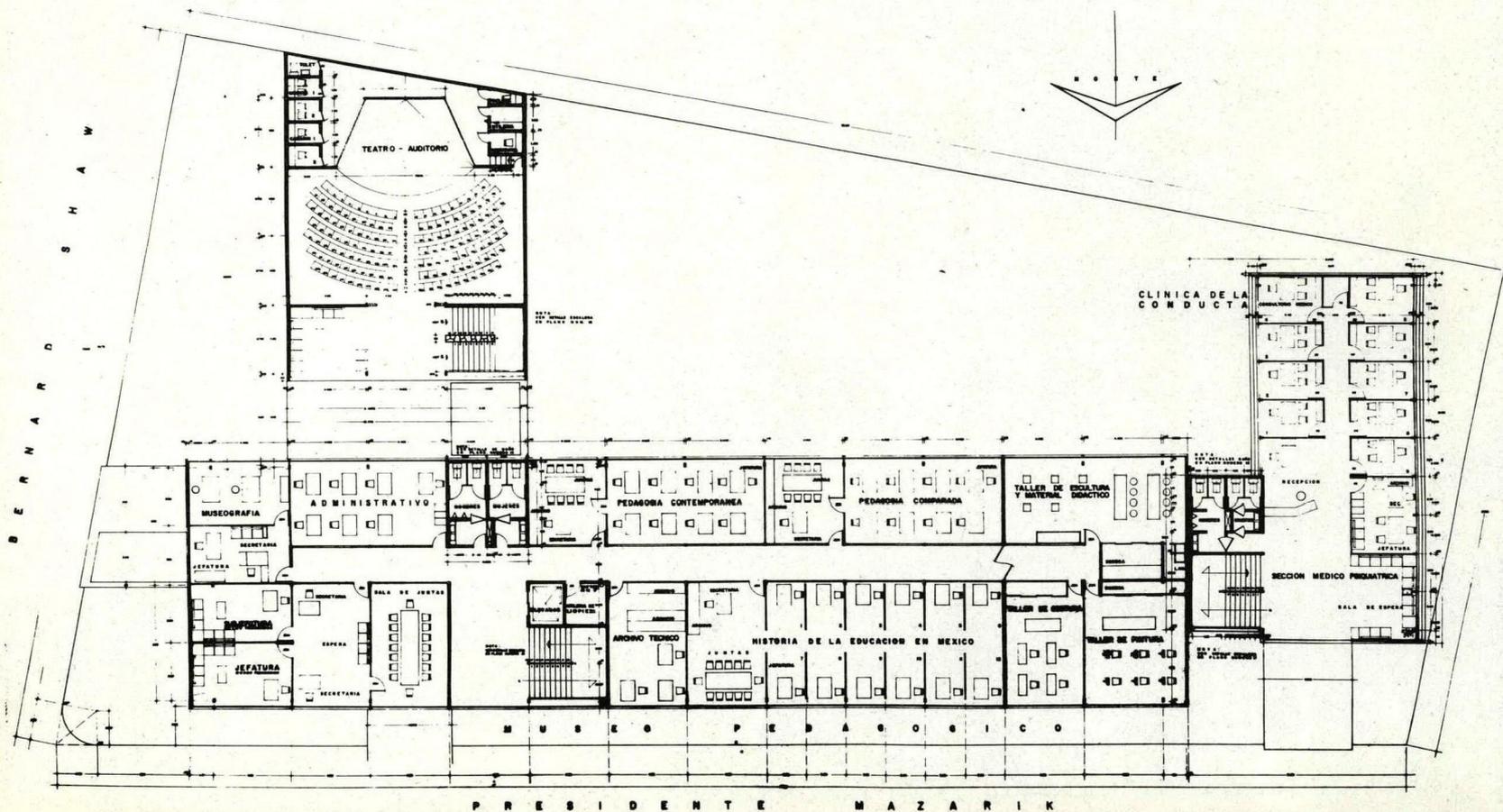
En el edificio localizado al poniente se ubica la Clínica de la Conducta, en donde se hacen análisis científicos sobre los alumnos problema.

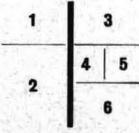
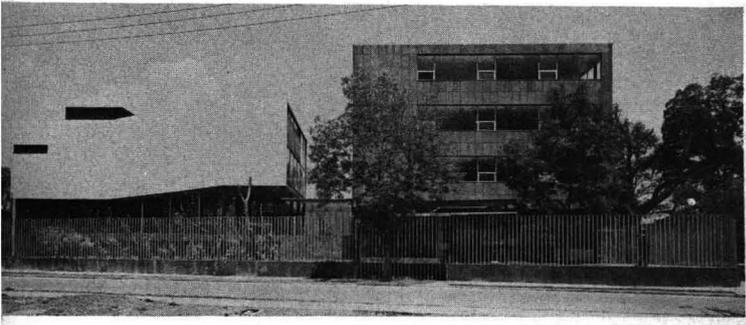
Un núcleo de servicios generales, que complementan la labor del Centro, ocupan el volumen interior, con talleres en semisótano, biblioteca y sala de usos múltiples en plantas superiores.

La sala de exposiciones a cubierto y al aire libre, la cafetería y una sala de pasos perdidos, en planta baja, constituyen el medio de liga entre los espacios interiores.

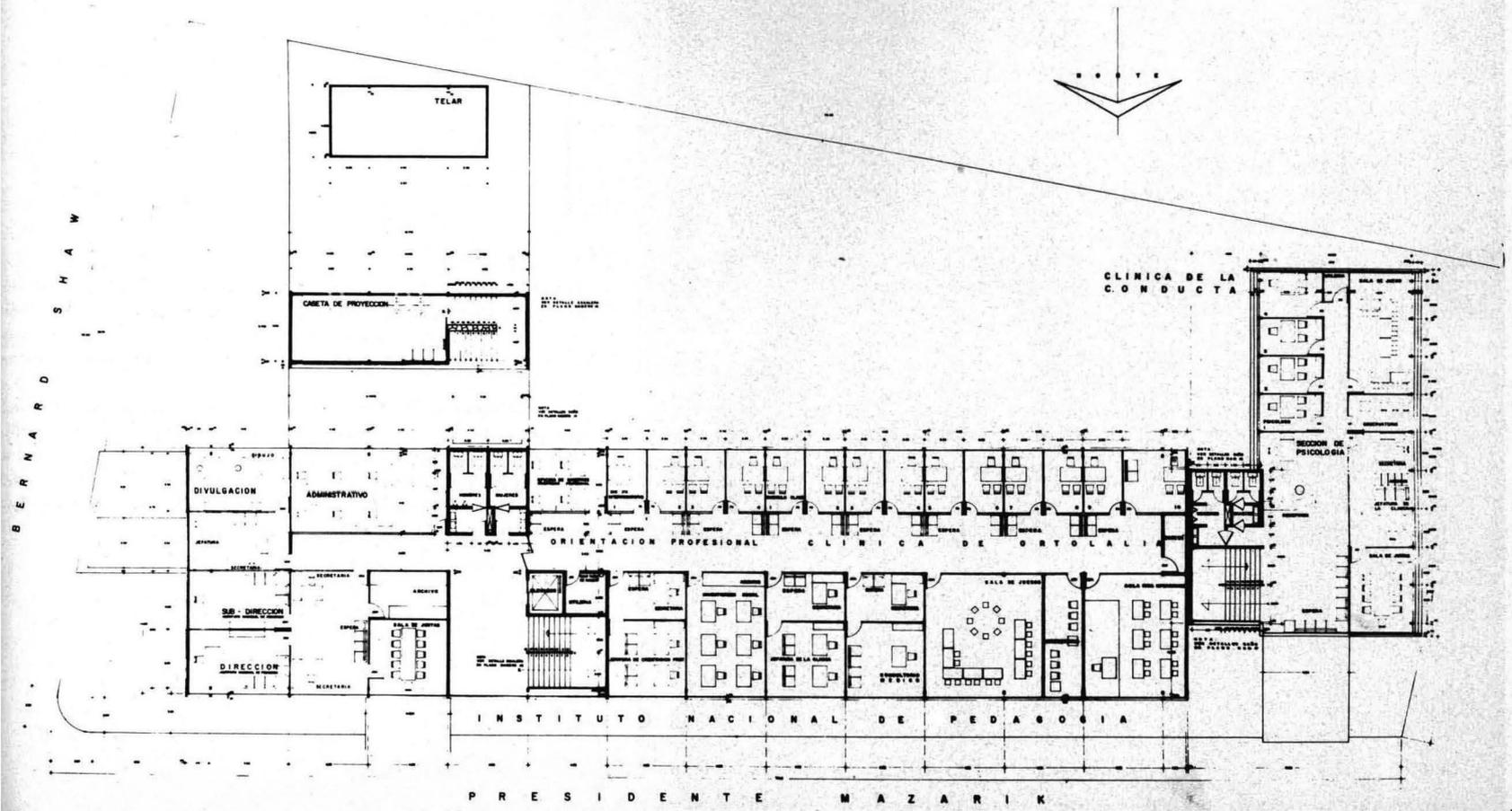
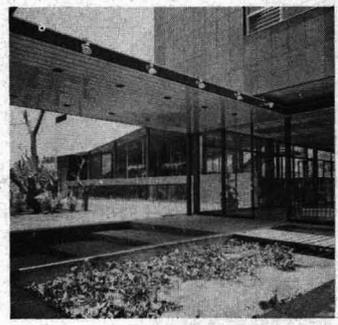
Los edificios construidos con estructura de hierro, están separados por juntas constructivas y edificados sobre cimentaciones independientes de tal manera que tanto por hundimiento, como por efecto de sismo, trabajen en forma aislada, ya que su peso, altura y masa son diferentes.

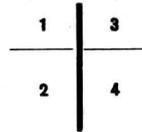
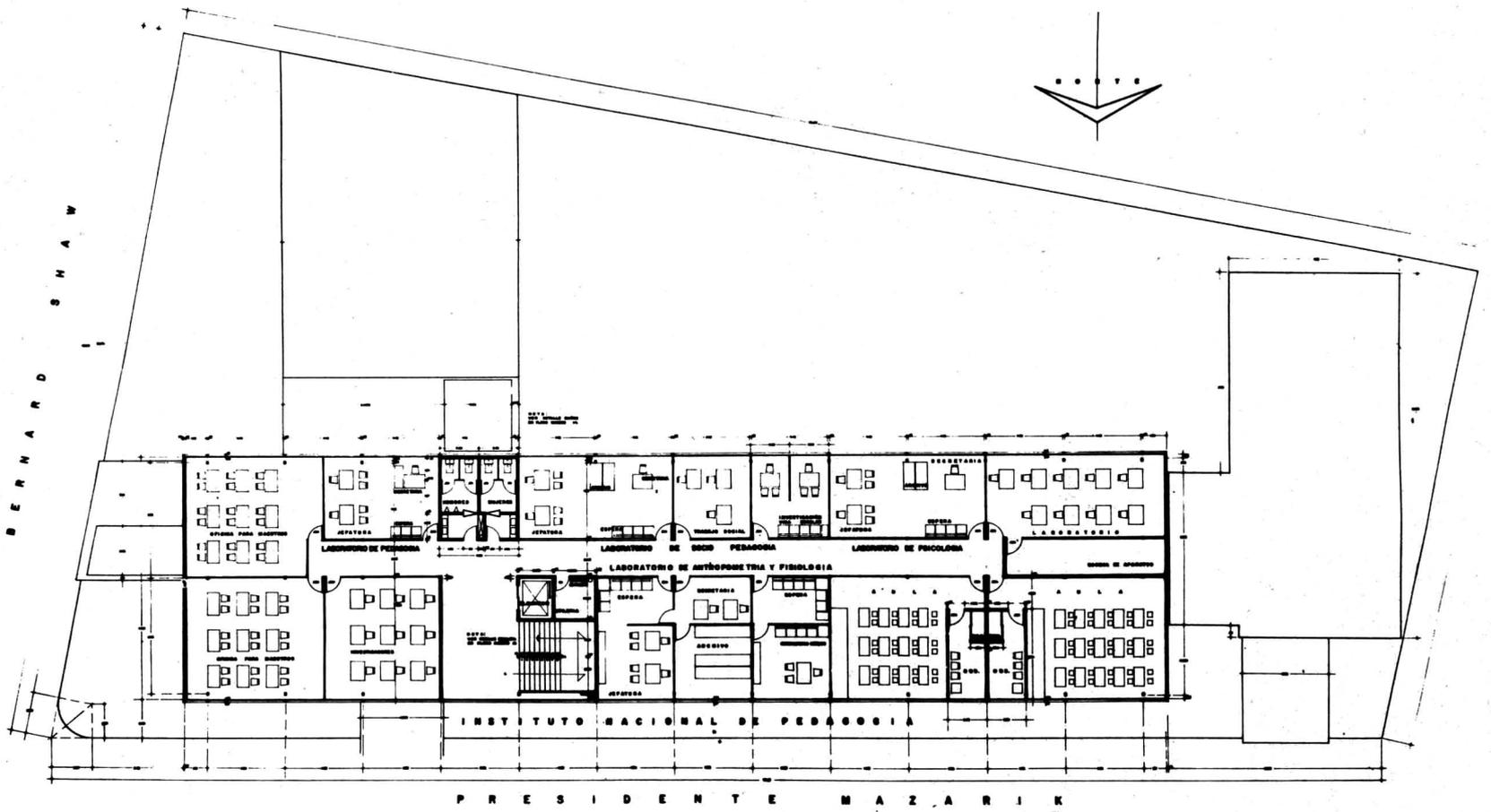
Los materiales usados para acabado, fueron seleccionados para obtener una máxima durabilidad y conservación reducida.



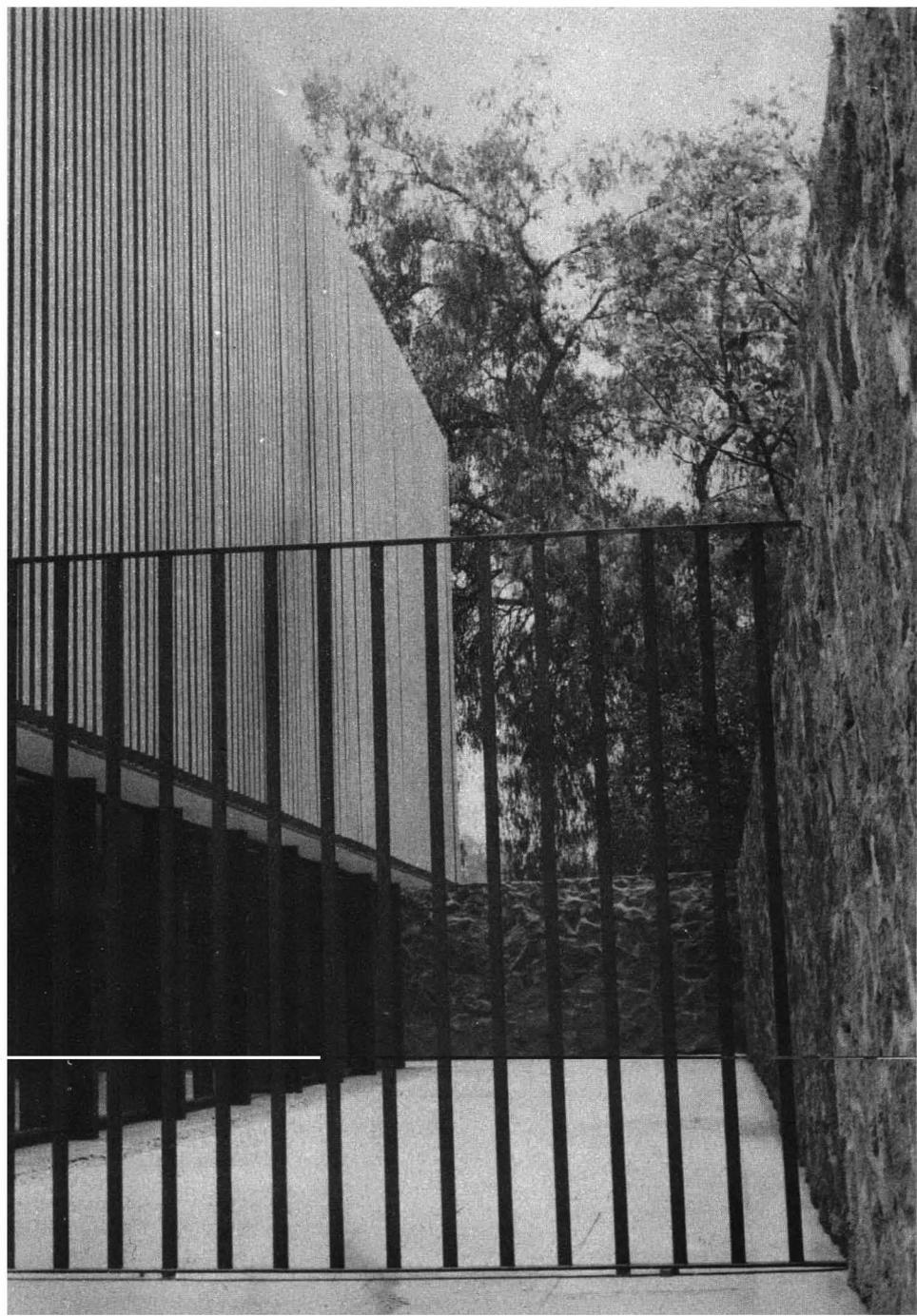


- 1 — Planta baja.
- 2 — Planta primer piso.
- 3 — Fachada norte del edificio principal con tratamiento a base de cristal.
- 4 — Fachada oriente. Se ha tratado con elementos ciegos y vanos reducidos.
- 5 — Entrada que da acceso al hall de espera, conectada con el museo, la biblioteca, el auditorio, la cafetería y las circulaciones verticales.
- 6 — Planta del segundo piso.

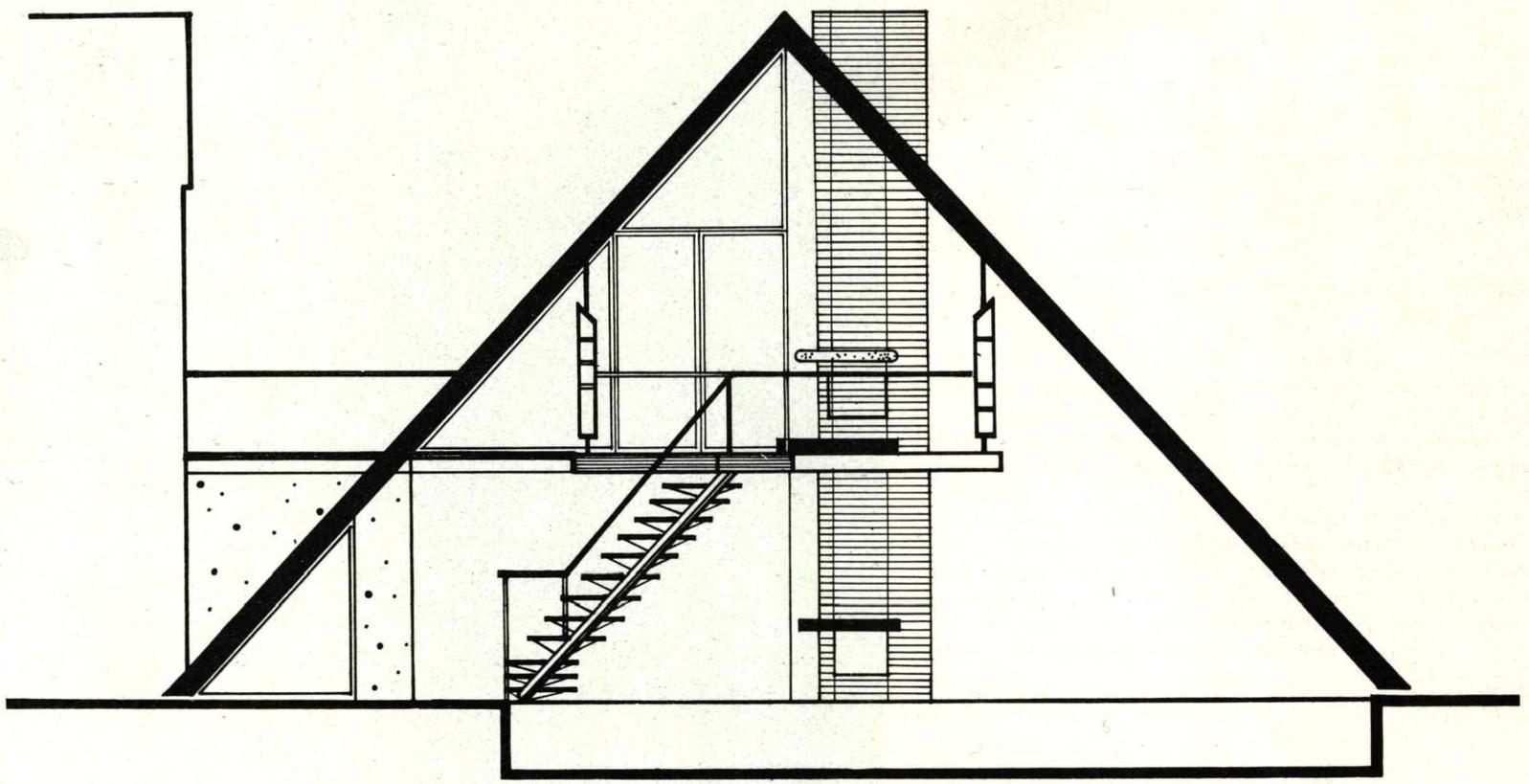
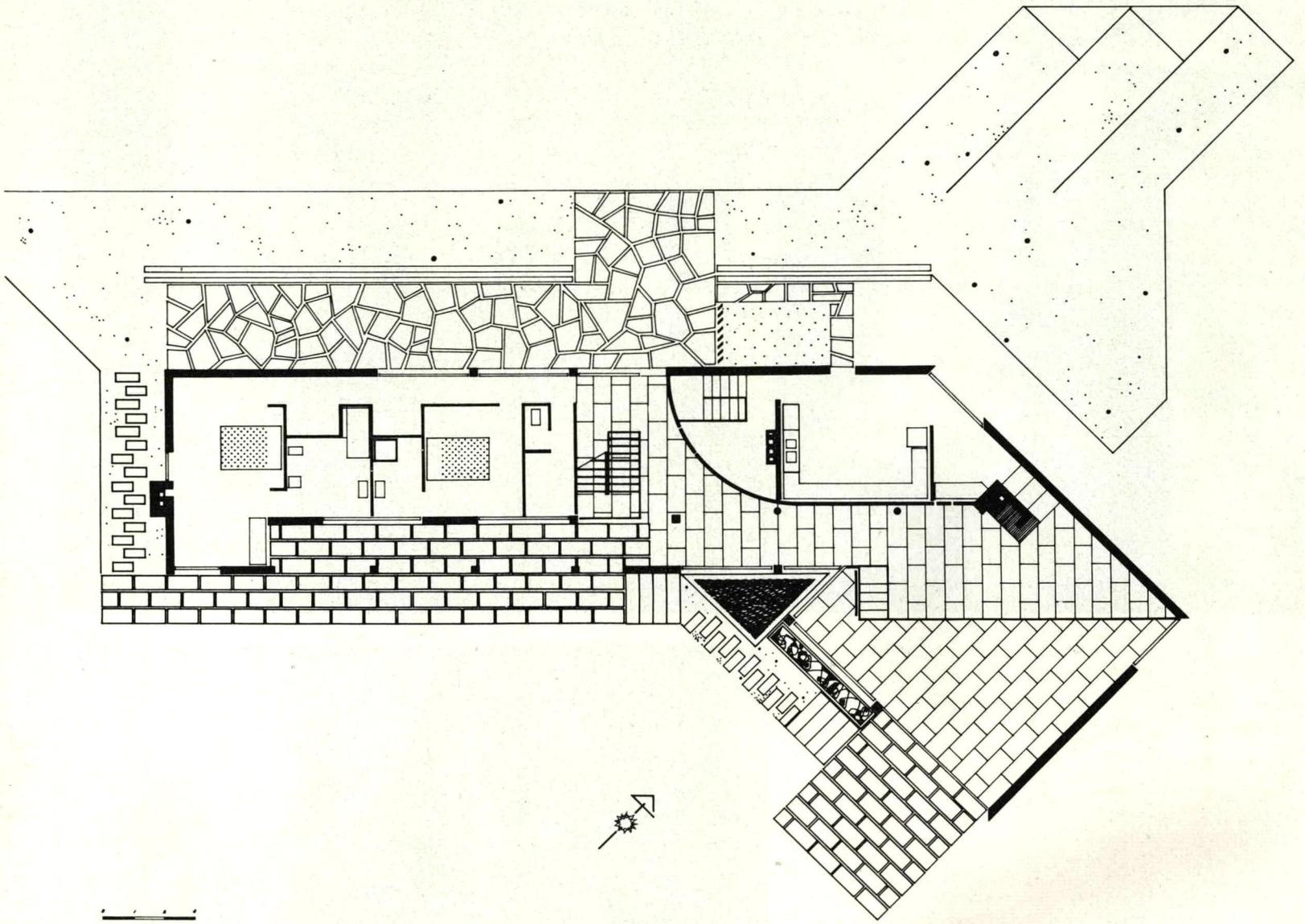




- 1 — Planta 3er. piso.
- 2 — Hacia el jardín interior, las fachadas de los edificios que se diferencian tanto por su volúmen como por su tratamiento, el edificio del fondo, correspondiente a la clínica de la conducta, tiene esta fachada orientada hacia el este, protegida por persianas verticales.
- 3 — La circulación interior que da acceso a las diferentes oficinas del cuerpo principal, está localizada proporcionalmente a la posibilidad de iluminación, y en vez de establecerse en forma central a las oficinas laterales, se ubica más cercana hacia la fachada sur.
- 4 — Angulo de la sección de la clínica de la conducta, orientada hacia el este y protegida por persianas verticales.

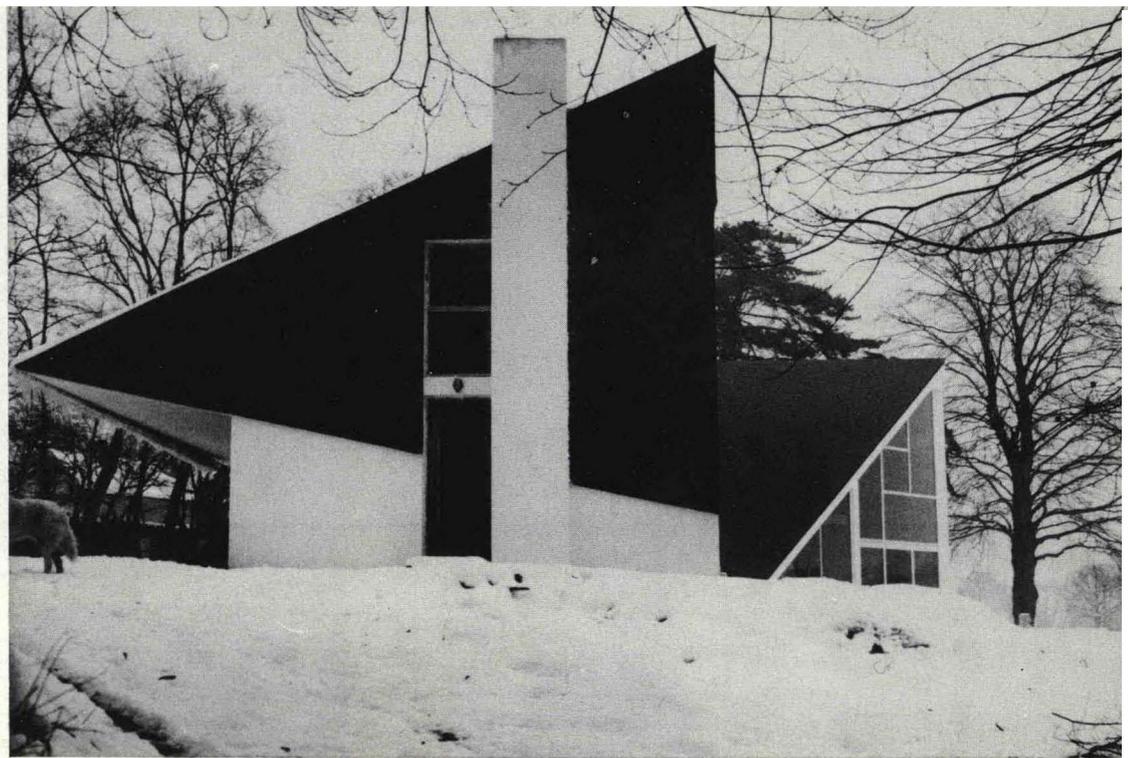


ARQ. CLAUDE PARENT
casa habitación en paris, francia



1 | 3
 2 | 4
 | 5

- Planta baja.
- Corte del nucleo derecho.
- Conjunto de volúmenes desde la izquierda.
- Planta alta.
- Vista nocturna. Fachadas desde el ángulo derecho.

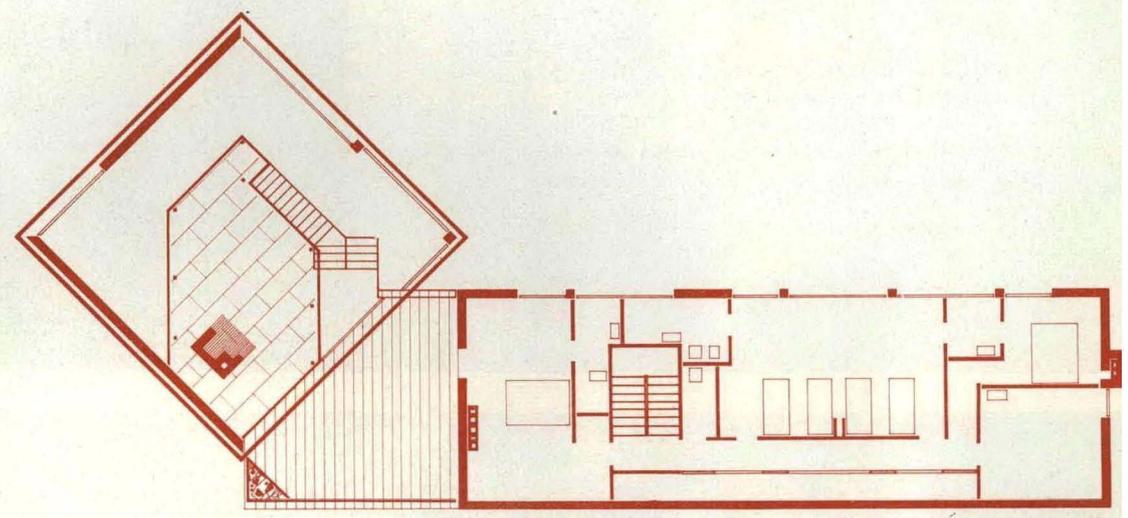


En el año de 1958 los Directivos de ésta Revista tuvieron ocasión de conocer en Moscú al Arqto. Claude Parent que formaba parte de la delegación Francesa al Congreso Internacional de Arquitectos. Hemos tenido el gusto de recibir ahora su colaboración a nuestra Revista, de su casa particular, y transcribimos a continuación el comentario que el propio Arqto. Claude Parent hace de su obra.

“La casa es en mi opinión interesante porque ésta se convierte en una especie de escenario teatral para el hombre que ahí evoluciona.

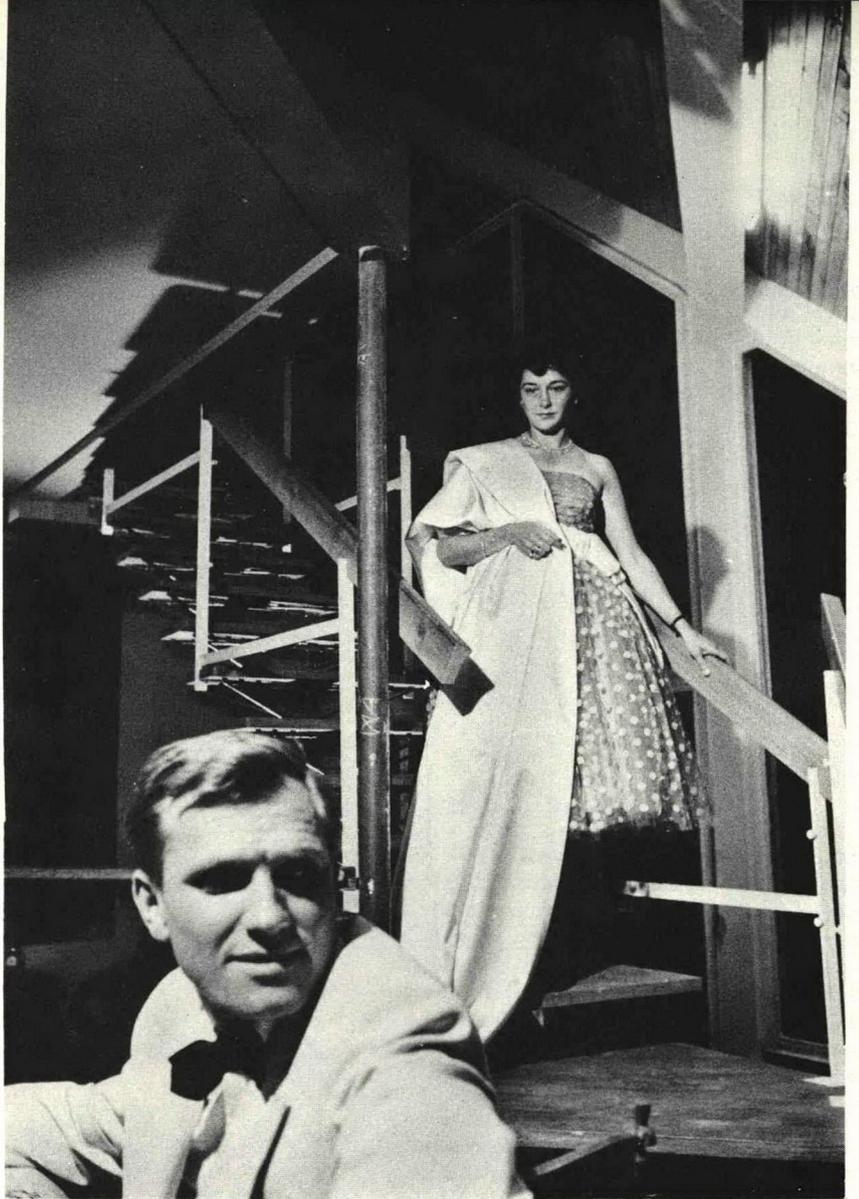
Una fotografía extraordinaria e insólita de Guilles Ehrmann pensé que tal vez les agrada, ya que éste es diferente de la concepción de vuestras talentosas realizaciones”.—

Claude Parent.





- 1 — Detalle de la escalera.
- 2 — Conjunto del techo.
- 3 — Fachada en conjunto.
- 4 — Transparencia del interior de la estancia y estudio.
- 5 — Angulo de las escaleras del estudio.





ARQS. JAIME ORTIZ MONASTERIO Y RICARDO DE ROBINA - Proyecto y Supervisión
HECTOR MESTRE Y MANUEL DE LA COLINA - Directores y Asesores de la Obra
DISEÑO INTERIOR: ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO
edificio de la Inmobiliaria cremi, s. a. de c. v., en México, d. f.

Con el fin de quedar unidas en un mismo edificio, un grupo importante de empresas Mexicanas ligadas por intereses comunes solicitaron un proyecto para realizarse en el terreno de su propiedad situado en Paseo de la Reforma 144, en el punto en que esta avenida es cruzada por la calle de General Prim.

DESCRIPCION: La forma del terreno afecta la de un abanico cuyo lado curvo da frente a las calles mencionadas, en un desarrollo aproximado de 150 mts.

La ubicación de las empresas en el Edificio es como sigue:

1er. piso: Crédito Hipotecario, S. A. con acceso al público desde la planta baja por medio de escaleras mecánicas. Para acentuar su contacto con el público, se provocó un vacío en éste nivel, sobre el pasaje de la entrada principal del Edificio.

Este vacío está limitado totalmente por cancelas de aluminio y cristal para obtener máxima visibilidad. Sus dimensiones aproximadas son 10 x 10 mts., con altura total de 7 mts. quedando alojadas en este espacio las escaleras mecánicas.

2º piso: Crédito Hipotecario, S. A., ocupando actualmente el 50% del area total. El resto del piso queda en reserva para expansiones futuras.

3º piso: Crédito Afianzador, S. A.
 Fraccionamientos Urbanos y Campestres, S. A.
 Notarias Asociadas No. 10 y 71.

4º piso: Cervecería Moctezuma, S.A.

5º piso: Ampliación futura de las empresas de los pisos 4º y 5º

6º piso: Crédito Minero y Mercantil, S. A.

La planta baja destinada a comercios de alta categoría, como sucursales bancarias, oficinas de empresas aéreas, joyerías, etc. tiene una altura excepcional, para comercios de un solo nivel; esta altura es de 4 mts. y, al tiempo que brinda grandes posibilidades a la adaptación y decoración de los locales, dá también a éstos amplitud especial y dignidad. Con objeto de proteger la unidad de la fachada todos los letreros comerciales quedaran alojados tras el cristal de los escaparates.

En el centro del desarrollo total de la fachada se ubicó la entrada al Edificio, protegida por una marquesina de 5 mts. de volado, totalmente recubierta de granito negro natural.

Esta entrada es un pasaje de 7 mts. de ancho, que cruza en su totalidad la profundidad del edificio, hasta los elevadores —dos públicos y uno privado, este último con vestíbulo propio— forman un solo bloque sólido con escaleras, sanitarios a medios niveles, cuartos de servicio y tableros, así como ducto de instalaciones. Este volumen 3 mts. atrás del alineamiento de la fachada posterior del edificio, provoca los vestíbulos de espera en todos los niveles.

En el pasaje de entrada se han utilizado materiales de gran riqueza expresiva y mantenimiento escaso: piso de mármol blanco Paonazetto, muros laterales de las escaleras de mármol blanco carrara; muros del vestíbulo propiamente dicho de mármol negro de Bélgica, creándose una sensación de unidad con las columnas del vacío y los muros del vestíbulo exterior, elementos que se recubrirán con el mismo material.

El frente de los elevadores se recubrió de lámina esmaltada en colores Beige, blanco y negro, colores y conjunto que cobran interés desde el ingreso por tener luz lateral del jardín posterior y, de noche, al ser vivamente iluminados por el plafón de luz continua.

Al extremo oriente de la planta baja quedó colocada la puerta del estacionamiento, en el subsuelo, con capacidad para 60 automóviles.

En éste mismo nivel se alojaron el cuarto de máquinas para los sistemas de calefacción, hidro neumático planta de emergencia, tableros eléctricos generales, etc. así como una bodega general y sanitarios de servicio.

Todos los elevadores dan servicio a éste nivel.

Toda la superficie libre en la azotea, se proyectó como jardín, a base de grupos aislados de arbustos y plantas flotando sobre un conjunto de guijarros de mármol y onix. En algunas zonas se dejaron jardineras con profundidad adecuada para árboles de tamaño medio como sauces y bambúes.

Desplantadas sobre este nivel se proyectaron en dos niveles y uno intermedio, las oficinas particulares del presidente de los consejos de Administración de todas las empresas alojadas en el edificio.

El programa de éstas oficinas es el siguiente:

Oficina privada con cuarto de descanso anexo, pequeña sala de juntas para 8 personas y cuarto de baño.

Para este conjunto se previó un acceso totalmente privado desde el elevador particular.

Sala de espera general con recepcionista y secretaria.

Oficina privada del secretario.

Archivo.

Todos estos locales quedaron alojados en la planta alta.

En la planta baja y al nivel del jardín:

Sala de descanso, que funciona como vestíbulo de las salas de juntas y de asambleas, así como de los comedores privados. Anexo a ésta sala se previó un toilet.

Comedor privado para 16 personas.

Comedor privado para 8 personas.

Pequeña cocina de recalentamiento.

Dispensa y bodega de vinos.

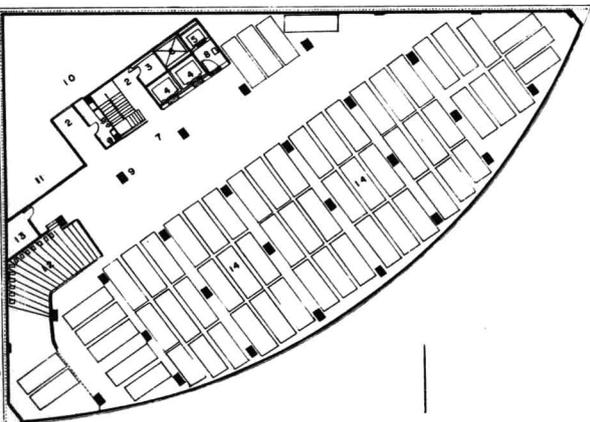
En un nivel intermedio —1.30 sobre el nivel del jardín— se ubicaron:

Sala de asambleas para 120 personas con caseta de proyecciones.

Esta sala funciona también como sala de juntas, de accionistas, para lo cual se diseñó una mesa para 30 personas.

Sala de juntas para 16 personas.

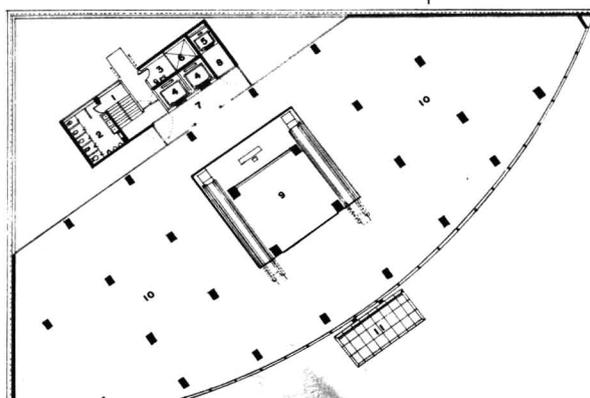
Estas salas tiene acceso por los descansos de las escaleras que ligan los dos pisos. Las escaleras son dos, colocadas en forma simétrica a ambos lados de la sala de espera de la planta alta, y están iluminadas por medio de plafones totales formados con Domos de Plástico acrílico, cuya luz permite la existencia de importantes jardineras en los vacíos de las escaleras. Estos jardines con bambúes de 4-50 mts. de altura son visibles desde los tres niveles.



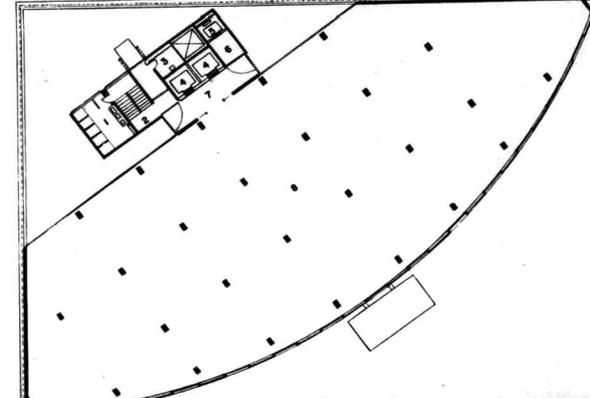
- 1 ESCALERAS
- 2 PASAJE
- 3 SANITARIOS SERVICIO
- 4 ELEVADOR
- 5 ELEVADOR PRIVADO
- 6 DUCTO CLIMA E INSTALACIONES
- 7 VESTIBULO GENERAL
- 8 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 9 CONTROL
- 10 ZONA MAQUINARIA
- 11 PLANTA DE EMERGENCIA
- 12 RAMPA
- 13 BODEGA
- 14 ESTACIONAMIENTO



- 1 ESCALERAS
- 2 JARDIN
- 3 SANITARIOS SERVICIO
- 4 ELEVADOR
- 5 ELEVADOR PRIVADO
- 6 DUCTO CLIMA E INSTALACIONES
- 7 VESTIBULO GENERAL
- 8 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 9 PASAJE
- 10 VESTIBULO
- 11 COMERCIO
- 12 ESCALERA MECANICA
- 13 RAMPA AUTOMOVILES
- 14 PATIO
- 15 PROTECC. MARQUESINA



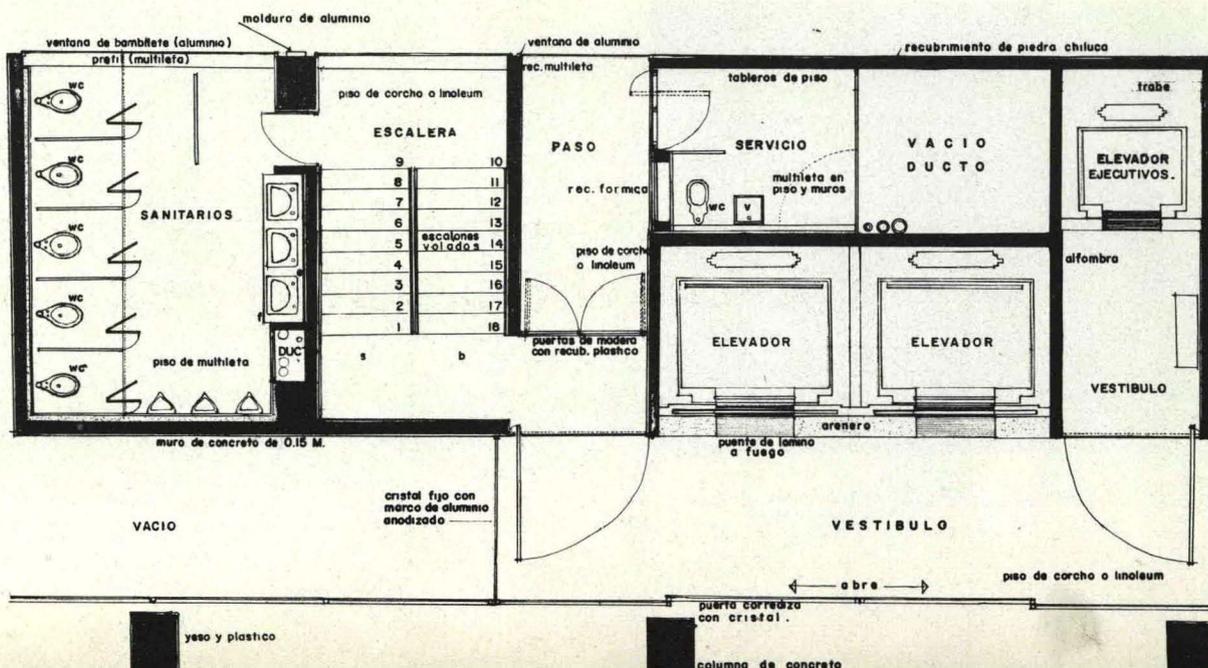
- 1 ESCALERAS
- 2 SANITARIOS
- 3 SANITARIOS SERVICIO
- 4 ELEVADOR
- 5 ELEVADOR PRIVADO
- 6 DUCTO CLIMA E INSTALACIONES
- 7 VESTIBULO GENERAL
- 8 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 9 VACIO PASAJE
- 10 AREA OFICINAS
- 11 MARQUESINA



- 1 SANITARIOS
- 2 ESCALERAS
- 3 DUCTO CLIMA E INSTALACIONES
- 4 ELEVADOR
- 5 ELEVADOR PRIVADO
- 6 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 7 VESTIBULO
- 8 PLANTA REFRIGERANTE
- 9 MARQUESINA



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
- | |
|---|
| 5 |
| 6 |
- 1 — Planta sótano - estacionamiento.
 - 2 — Planta baja.
 - 3 — Planta de crédito hipotecario.
 - 4 — Planta tipo.
 - 5 — Fachada.
 - 6 — Planta tipo - cuerpo de servicios.



Todo éste conjunto fue dotado de refrigeración, con sistema independiente, cuyo cuarto de máquinas se encuentra en el volumen de los elevadores y escaleras.

El edificio cuenta con sistema constantes de música de control interno, así como sistemas especiales de intercomunicación y alarmas.

Las fachadas del edificio —exterior e interior tiene ventanerías de aluminio en colores combinados de anodizado, dorado, natural, y negro.

Los pretilos sólidos fueron recubiertos de piezas monolíticas de mármol de Carrara blanco importado de 1.50 x 2.30 mts.

Con objeto de marcar con énfasis los extremos del edificio se proyectaron dos líneas de separación, recubiertas de Spandrelite— cristal policromado y horneado— de color gris oscuro que rematan con precisión la composición del conjunto. Estas hendiduras de los extremos son visiblemente iluminadas de noche por medio de reflectores colocados al nivel del primer piso.

La cancelería de la fachada principal se prolongó sobre el nivel de la azotea para dar protección de los vientos, al jardín superior.

Las plantas tipo tienen una superficie aproximada de 1200 M² útiles y han sido previstas para permitir cierto crecimiento a las empresas en el futuro.

ESPIRITU DEL PROYECTO: El edificio, en su conjunto, ha sido proyectado sin preocupaciones formales viciosas, de "prisma puro", y de sentendiéndose de la apresión que en primer instancia pudiera sentirse al uso de la curva, al reproducir en todos los niveles la forma natural del terreno.

Diseñado en éste espíritu de sinceridad, se buscó a un tiempo equilibrio —que es serenidad— y una adecuación grande a la función interna de las empresas que requerían el máximo de área posible dentro del mismo nivel.

La composición de las fachadas —líneas de aluminio, paños de mármol blanco y algunos toques oscuros— no pretende acentuar verticalidad u horizontalidad, sino más bien, en equilibrio de las proporciones de las partes entre sí, una victoria de la proporción en el conjunto.

El carácter —expresión externa de la prosperidad sólida y constante de un consorcio de empresas— se ha buscado huyendo de lo estridente y, en el cauce de la discreción, devolver al accionista, al cliente al hombre de la calle, en un esfuerzo por la belleza la confianza que éstas les ha entregado.

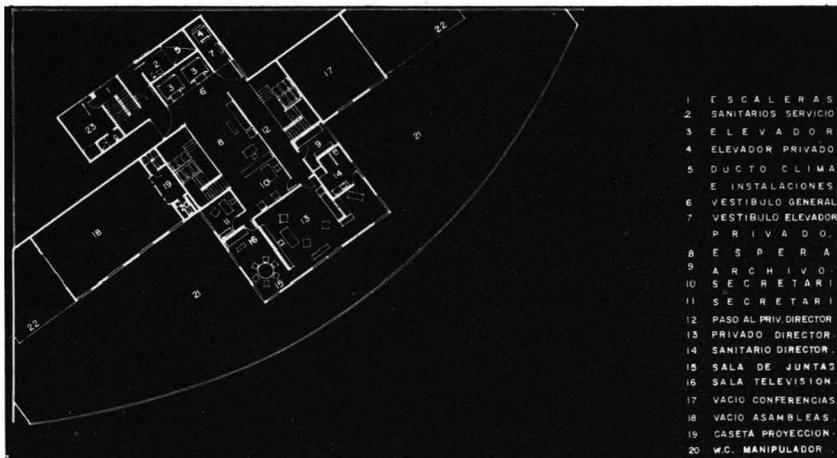
Con objeto de dar continuidad a la obra del exterior al interior, haciendo de esta un todo integrado, las empresas encargaron a uno de los arquitectos, el diseño de todos los interiores que fueron realizados siguiendo las ideas esenciales de proyecto total, en forma textura, material y colorido.

Esta unidad buscada pretende acentuar el vínculo existente entre todas las empresas.

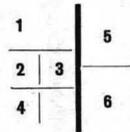
Los límites que, en forma inevitable plantea al arquitecto, para el desenvolvimiento de su libertad como artista, la realidad, parecen ensancharse haciendo el campo de acción —de expresión— cada vez más dilatado y, por tanto, más rico en experiencias; y éste edificio pese a sus deficiencias, prueba la creciente comprensión —puedo afirmarlo por convicción profunda que hacia éste problema, hay en la conciencia colectiva



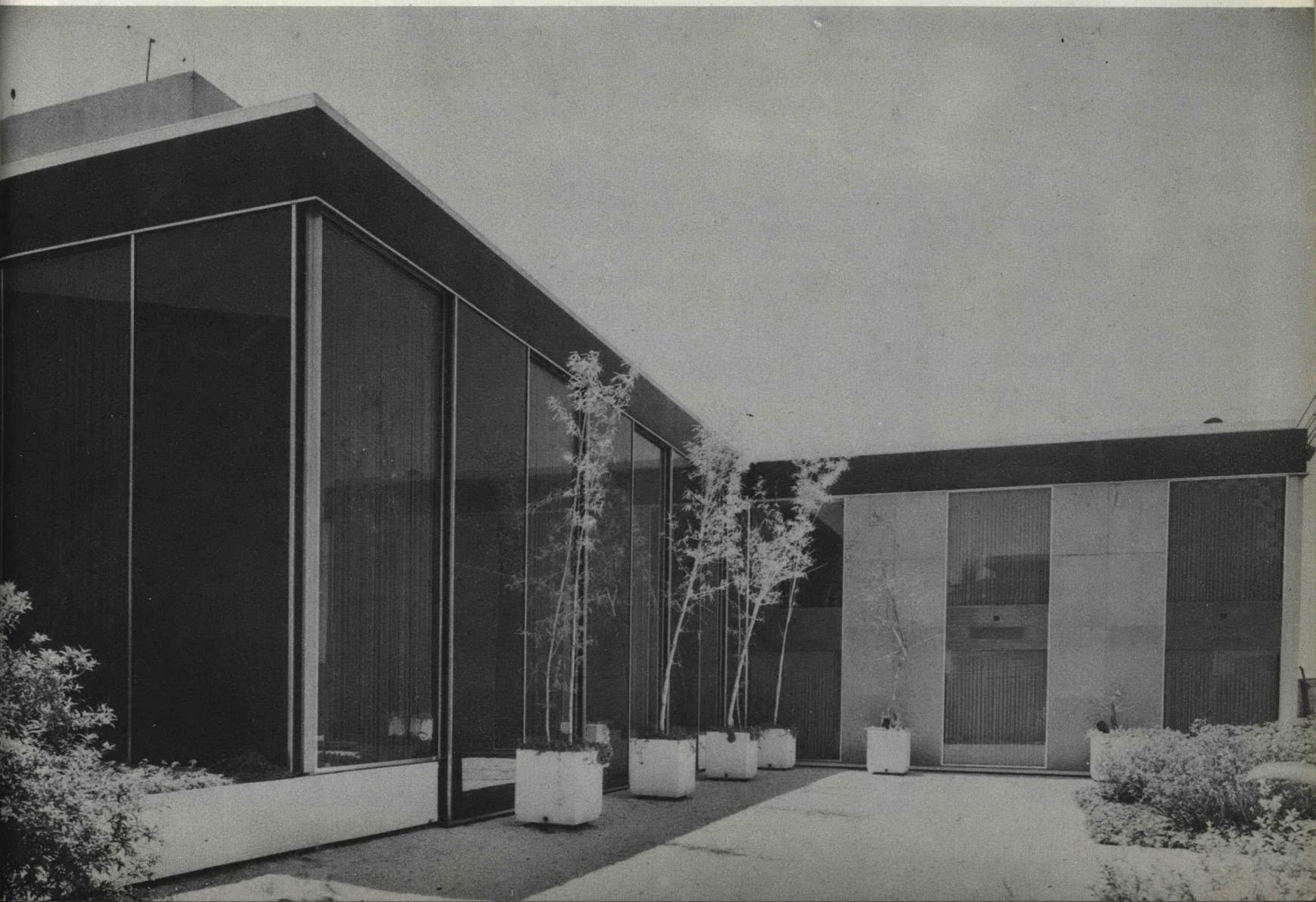
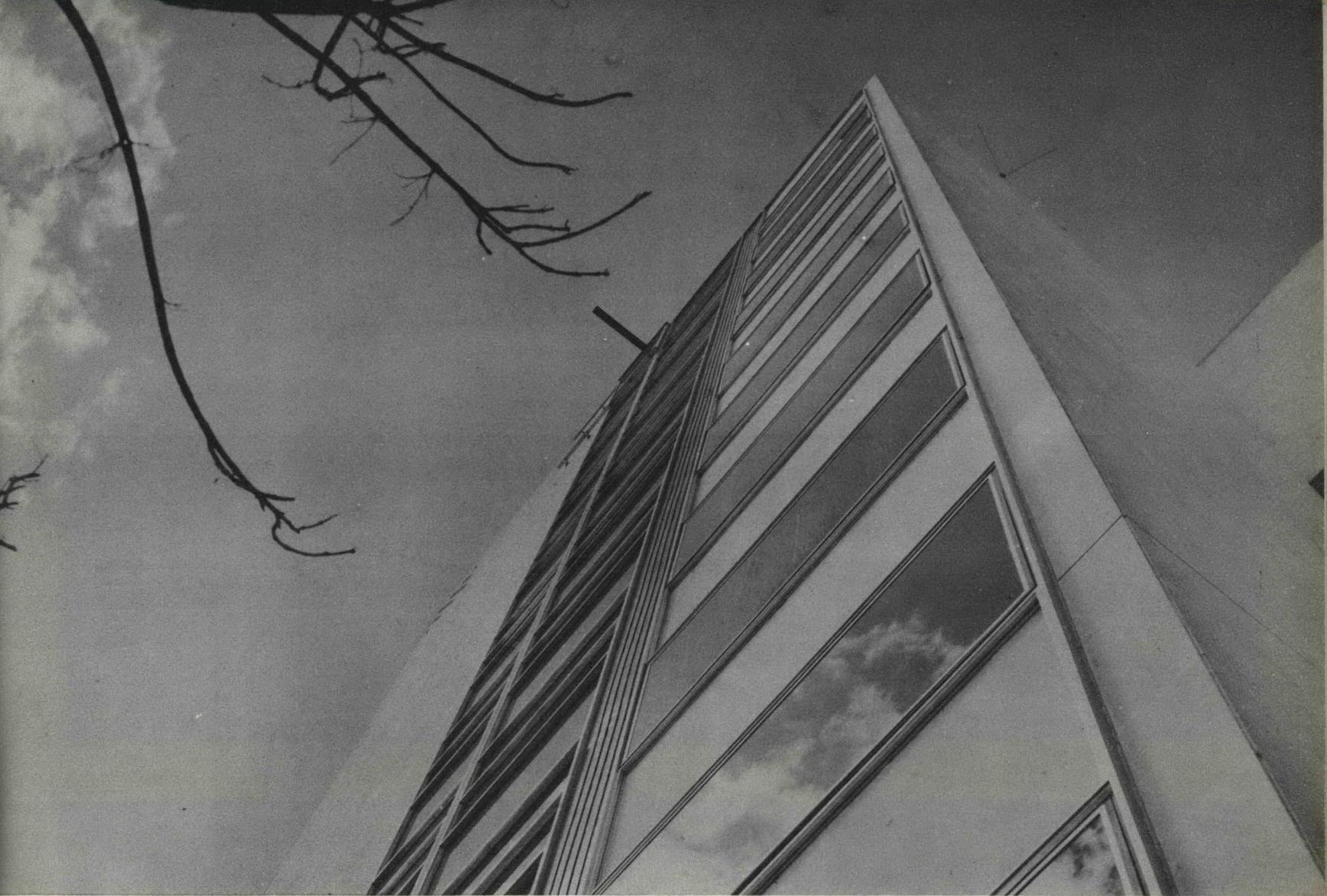
- 1 ESCALERAS
- 2 SANITARIOS
- 3 SANITARIOS SERVICIO
- 4 ELEVADOR
- 5 ELEVADOR PRIVADO
- 6 DUCTO CLIMA
- 7 E INSTALACIONES
- 8 VESTIBULO GENERAL
- 9 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 10 ESPERA
- 11 JARDINERA
- 12 ASAMBLEAS PROYECCIONES
- 13 SANITARIO EJECUTIVOS
- 14 SALA DE JUNTAS
- 15 SALA DE CONFERENCIA
- 16 ESCALERA DE PROYECCION
- 17 TERRAZA
- 18 FUENTE



- 1 ESCALERAS
- 2 SANITARIOS SERVICIO
- 3 ELEVADOR
- 4 ELEVADOR PRIVADO
- 5 DUCTO CLIMA
- 6 E INSTALACIONES
- 7 VESTIBULO GENERAL
- 8 VESTIBULO ELEVADOR PRIVADO
- 9 ESPERA
- 10 ARCHIVO
- 11 SECRETARIA
- 12 PASO AL PRIV. DIRECTOR
- 13 PRIVADO DIRECTOR
- 14 SANITARIO DIRECTOR
- 15 SALA DE JUNTAS
- 16 SALA TELEVISION
- 17 VACIO CONFERENCIAS
- 18 VACIO ASAMBLEAS
- 19 CASETA PROYECCION
- 20 W.C. MANIPULADOR



- 1 — Fachada posterior. ángulo.
- 2 — Planta baja ejecutivos.
- 3 — Fachada posterior.
- 4 — Planta alta ejecutivos.
- 5 — Angulo fachada posterior.
- 6 — Fachada pisos 7 y 8. Pent-house y piso de ejecutivos.

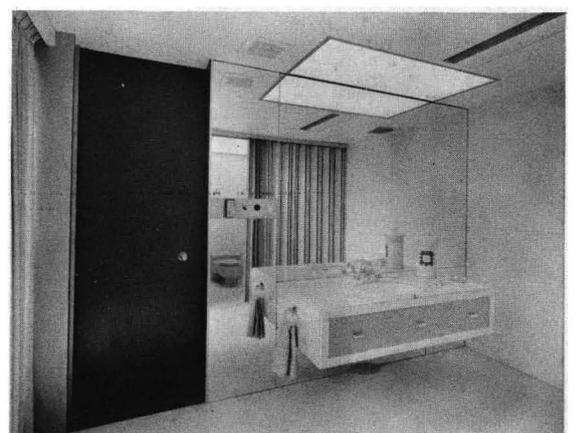
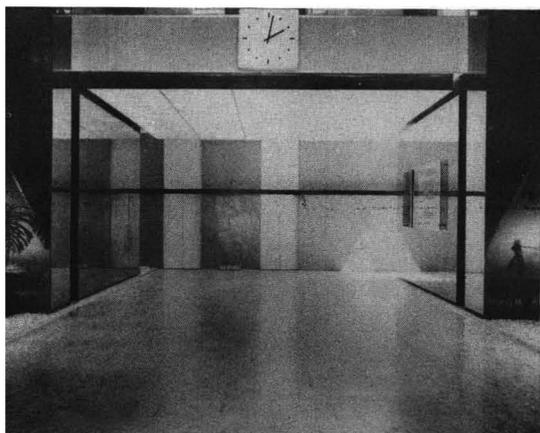
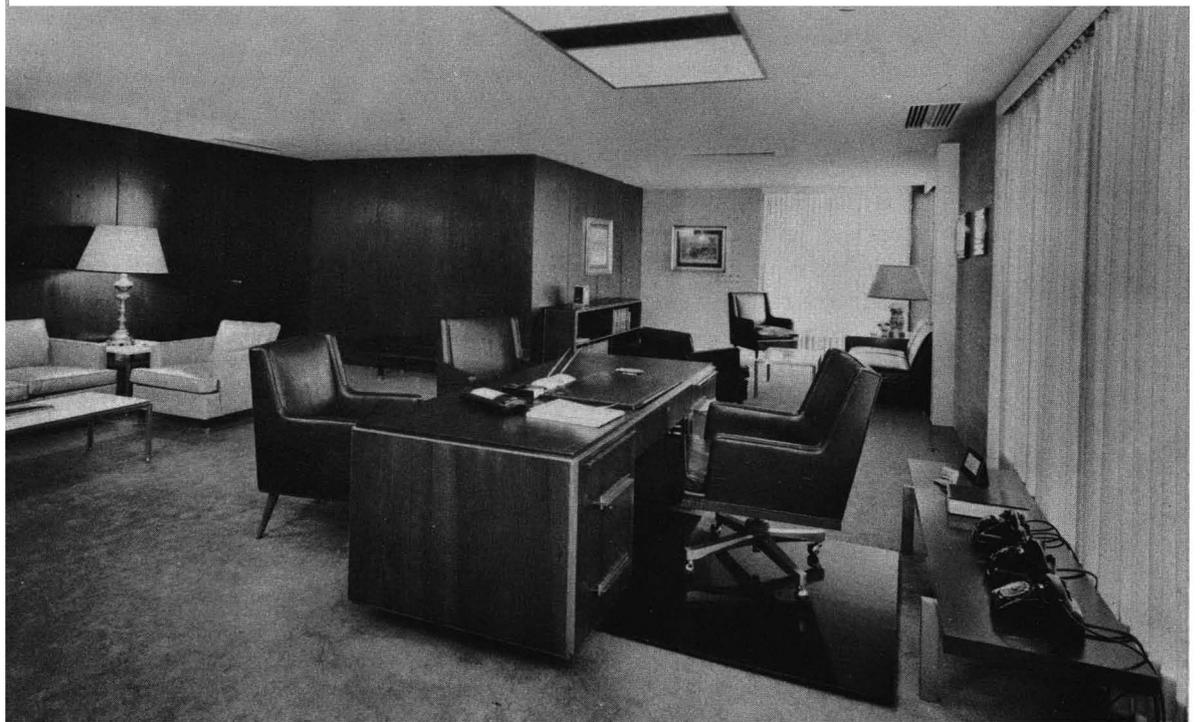






1		3
		4
2		5 6

1 — Sala de asambleas y proyecciones en La P. B. (piso 7) ejecutivos.
 2 — Escalera ejecutivos piso 7 a 8.
 3 — Interior sala de juntas.
 4 — Interior despacho ejecutivos.
 5 — Vestíbulo de entrada.
 6 — Sanitario ejecutivos. - Detalle.



sin dejar de ser arquitecto redondó en el proyecto de la Iglesia de los Misioneros del Espíritu Santo todos los principios arquitectónicos propuestos por de La Mora, dándoles validez ante el análisis constructivo de Candela. La Capilla de los Misioneros, "El Altillo" como se conoce, se convierte así en otro campo de batalla en el que la lucha se entabla, como se había entablado en la Purísima, no en representación de tal o cual tendencia de las catalogadas hasta entonces, sino en función de una necesidad que imponía nuevamente al oficio en ese programa tan específico, tan reciente como la misma renovación del Escolasticado de los Misioneros del Espíritu Santo llevada a cabo por el padre Rougier. Se daban las necesidades para una capilla en la que predominaran sobre la nave de fieles el presbiterio y el coro para el sacrificio cantado. Todo haría envolver a ese sacrificio y a esos cantos gregorianos, inclusive la máxima atención por parte de los visitantes. ¿Puede decirse más del programa para explicar una solución tan sencilla y tan efectiva como ese romboide reglado que vuela desde sus apollos por encima de los fieles, los cantores y el celebrante?

De allí en adelante todo se vuelve claridad y superaciones. Después de tres programas tan diversos como La Purísima, El San Luis Gonzaga y El Altillo, De La Mora sabe que tiene por delante una serie de nuevas ocasiones para hacer arquitectura, sabe que la variedad de nuestro siglo se reflejará en la diversidad de problemas arquitectónicos que se le encomienden, y no vacilará en atacarlos con el arsenal de experiencias que se ha fabricado. Para la Iglesia de San José Obrero en Monterrey nos propone un equilibrio espacial entre los espectadores y los actores de la inagotable representación cristiana, y lo traduce en una ranura en tensión sobre el altar; para la Capilla de San Vicente en Coyoacán son tres las naves que se equilibran sobre el presbiterio, y así sucesivamente, en todas las soluciones hay comunes una serie de características que cumplen con axiomas contemporáneos: se da al material su forma constructiva más lógica, se ordenan los espacios libremente conforme a sus funciones, se liberan las fachadas de la estructura y se sistematizan los elementos hasta llegar al máximo de economía. El costo bajísimo de ese "formalismo" que todavía se llega a reprochar a De La Mora, constituye la mejor prueba —la cantante y sonante— para los que creen que la economía depende de la repetición de rectángulos.

Con todo y esa ausencia de formalismo, hay una serie de divergencias especiales que no sabemos si De La Mora nos las propone a sabiendas de la oposición que entrañan. Para decirlo en pocas palabras, tenemos cuatro elementos, independientes de toda consideración utilitaria, cuya elección por el arquitecto depende sobre todo de factores psicológicos y estéticos en juego. Dos se refieren a las cubiertas y los otros dos a los paños laterales que éstas no llegan a cerrar. Hay en los dos primeros la contradicción entre las combinaciones sucesivamente abstractas u orgánicas que se pueden dar en el uso de superficies arregladas, mientras que en los segundos se debe elegir entre el local cerrado al exterior, como en San Antonio de Las Huertas, y el abierto a los espacios circundantes como en la Capilla de Las Hermanas de San Vicente. Si a ello agregamos las combinaciones entre cada uno de esos pares, tenemos una serie de posibilidades que vendrían a entremezclarse.

Así por ejemplo, en El Altillo, el paraboloides hiperbólico de la cubierta se nos define como una superficie abstracta en el sentido de que al espectador no le es dado apreciar sus esfuerzos más que en su eje menor. El resto del manto es un poco como esos espacios abstractos bizan-

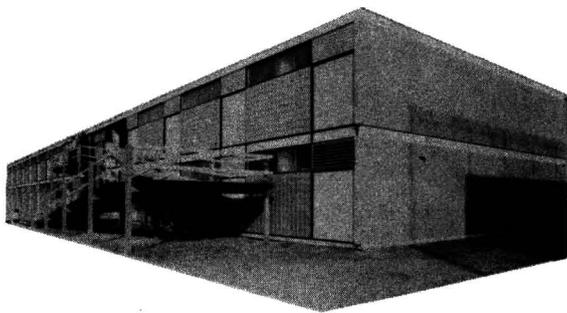
tinios en los que no se acusan los elementos estructurales francamente. Psicológicamente, no tenemos en el interior de Santa Sofía más que la cúpula de la que todo emana. Los arcos que la soportan solo se dan al espectador como bordes, pero no se acusan sus límites, ni sus elementos, ni la clave, los capitales, calados, no reflejan el esfuerzo al que están sometidos, y los cuatro pilares principales se confunden con el resto de los paramentos en mosaicos y mármoles. Se diría que todos los elementos que desahogan los esfuerzos al exterior se sitúan FUERA del alcance psicológico, sin datos visuales para adivinarlos. De la misma manera, volviendo al Altillo, existe esa dificultad para apreciar las funciones de contrafuertes invertidos que tienen los muros laterales de piedra, o la cruz en tracción sobre la entrada. También en los vitrales entre las ranuras que separan los mantos en la capilla de San Vicente existen puntos críticos de composición de fuerzas que los toma una armadura, pero al estar ésta disimulada con los vitrales se pierde mucho de su sentido estructural.

En San Antonio de las Huertas, en cambio, hay una concepción en las que se pueden seguir fácilmente las funciones mecánicas de la cubierta. A pesar de que son muchos elementos paraboloides los que conforman el espacio, éste es cristalino en el sentido de que el espectador capta a la materia como un todo dinámico súbitamente congelado. Se sabe de donde viene y a donde van las cargas, las fuerzas, las curvas en fin que encierran esa planta tan serena y tan tradicional de la parroquia.

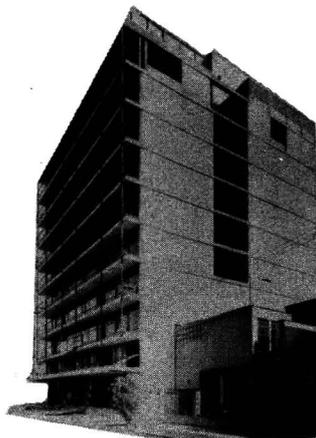
Concluir con la esperanza de que se nos defina cualquiera de las dos corrientes en los nuevos proyectos que está preparando de la Mora, sería tal vez exigirle algo que no podemos nosotros mismos extraer de las circunstancias actuales de una Iglesia y una Liturgia Cristiana que se encuentran en otra de sus encrucijadas.



... nitidez en las
líneas estructurales
y
amplitud
en los espacios ...



EDIFICIO DE SERVICIO EN
EL NUEVO CENTRO ASTURIANO,
MEXICO, D. F.
PROYECTO:
ARQ. JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ
EJECUCION:
ING. FERNANDO ALVAREZ ORDOÑEZ

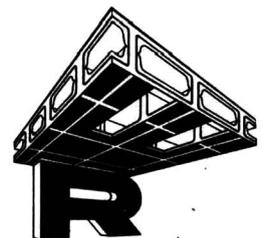


EDIFICIO DE APARTAMENTOS
EN HORACIO No. 340, MEXICO, D. F.
PROYECTO Y EJECUCION:
ING. N. DAGDUG

... son las caracterís-
ticas que para sus
obras persiguen los In-
genieros y Arquitectos
del México moderno,
y para lograr estos
atributos prefieren en
sus construcciones, el
"SISTEMA RETICULAR
CELULADO" para lo-
sas de concreto refor-
zado.

TECHOS Y ENTREPISOS PARA:
EDIFICIOS, RESIDENCIAS, PLANTAS INDUSTRIALES, COLEGIOS Y HOSPITALES
entrepiso reticular, s. a.

PLAZA DE MIRAVALLE 2 DESPACHO 1101 TELS. 14-31-12 Y 14-30-91 MEXICO 7, D. F.

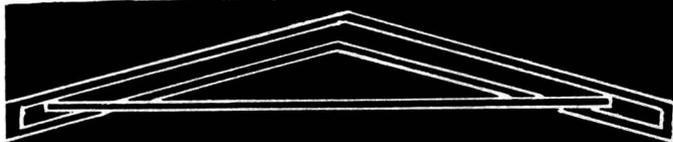




central de mercados - pedregal de san angel

Arq. M. G. Rul
Ing. Antonio Canales
Ing. Eduardo Morfin

LA FABRICACION DE ESTA ESTRUCTURA FUE HECHA POR

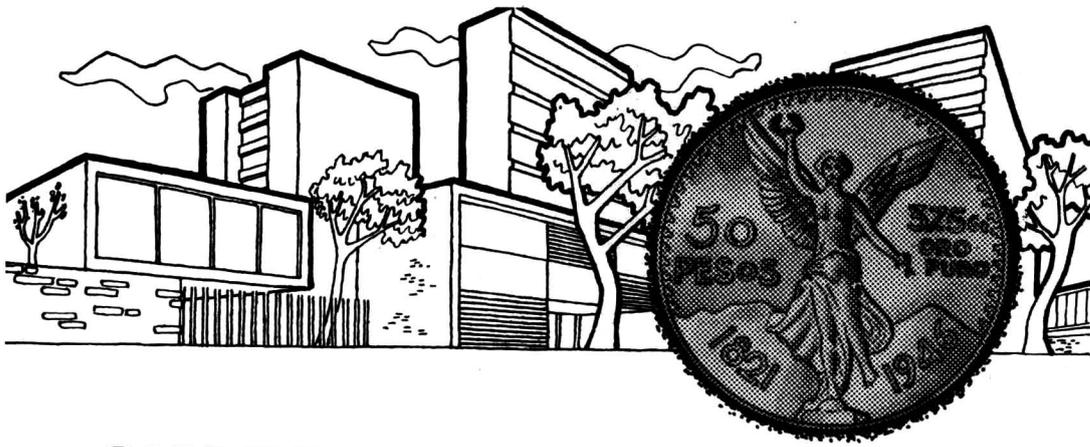


A R M A D U R A S

M E T A L I C A S S .

a r q f r a n c i s c o v a z q u e z l e a l

t e l e f o n o 2 8 - 9 5 - 2 5 s i n a l o a 1 0 - 3 0 3 - 4 0



GUARDE USTED

BIEN SU DINERO...

... construyendo nuevas casas, nuevos edificios. La creciente demanda de más y mejores habitaciones afirmará y acrecentará el valor de su dinero.

Construya usted bien. Recorra a arquitectos e ingenieros de reconocida competencia. Facilíteles emplear los más eficientes sistemas

EL CEMENTO DE CALIDAD DE MEXICO DESDE HACE 52 AÑOS

y materiales de construcción, cuesten lo que cuesten.

Así garantizará usted la estabilidad de sus obras contra cualquier contingencia. Así su inversión será socialmente útil a la vez que segura y productiva para usted.

CEMENTO TOLTECA

Pelikan

Graphos



PELIKAN

Pelikan

Pelikan

Pelikan

LA PLUMA FUENTE DE TINTA CHINA para el dibujo técnico y para la escritura

La tinta fluye uniformemente y sin interrupciones de todas y cada una de las 60 plumillas intercambiables de la Pelikan - Graphos, saliendo unos trazos perfectamente cubiertos y de recortado perfil. En la Pelikan - Graphos tiene el dibujante técnico un utensilio universal dotado de un depósito grande de fácil carga.



Adecuados accesorios Pelikan — tubo-cargador y frasco llenador — permiten una carga limpia y rápida, dosificada exactamente, de la Pelikan-Graphos.



GUNTHER WAGNER
Pelikan - WERKE
HANNOVER



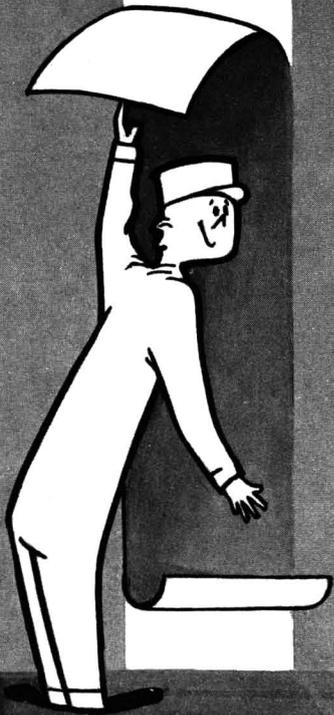
DE VENTA EN LAS
BUENAS CASAS DEL RAMO

Distribuidor Exclusivo
JUAN KLINGBEIL, S. A.
Apartado 1063 - México, D. F.



plásticos
pisos
papel
tapiz

EL MEJOR SURTIDO
LOS MEJORES PRECIOS
LA MEJOR COLOCACION



PRODUCTOS Y EQUIPO PARA CONSTRUCCION, S. A.
LOPEZ 35 DESP. 302 Y 304 TEL. 22-51-73



- T E R R A Z O
- P I E D R A A R T I F I C I A L
- G R A N I T O
- P R E C O L A D O S (en concreto)
- M A R M O L E T A

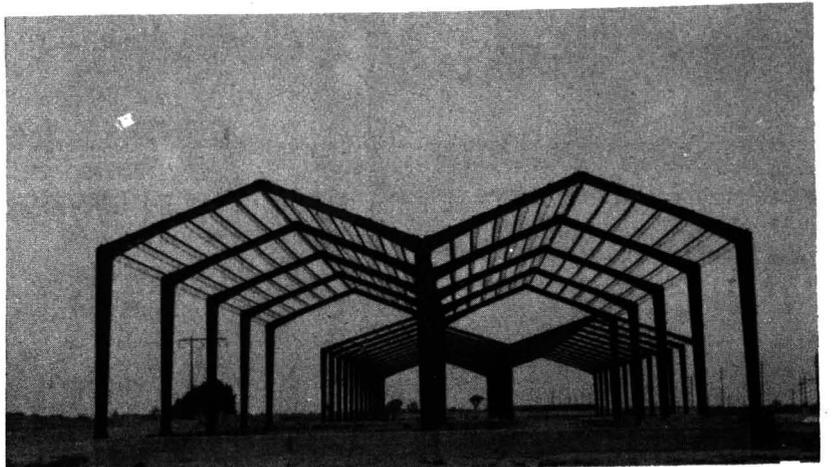
GART, S. DE R. L.

CORINA 36 - A COYOACAN, D.F.

Tel. 24-75-97

CUNASA
estructuras metálicas
y tanques
construcciones urbanas y navales de acero, s.a.

SAN LUIS POTOSÍ N° 196 - 501
teléfono 28 - 54 - 70

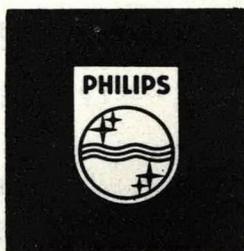


PHILIPS

La marca europea de mayor
prestigio, felicita
cordialmente a

LA COMERCIAL

por la inauguración de su
moderno edificio y le
agradece la preferencia
con que le distinguió
para la instalación de su
sistema de sonido



PHILIPS Departamento de Sonido

Uruapan 7 • Tel. 25-15-40 • México 7, D.F.

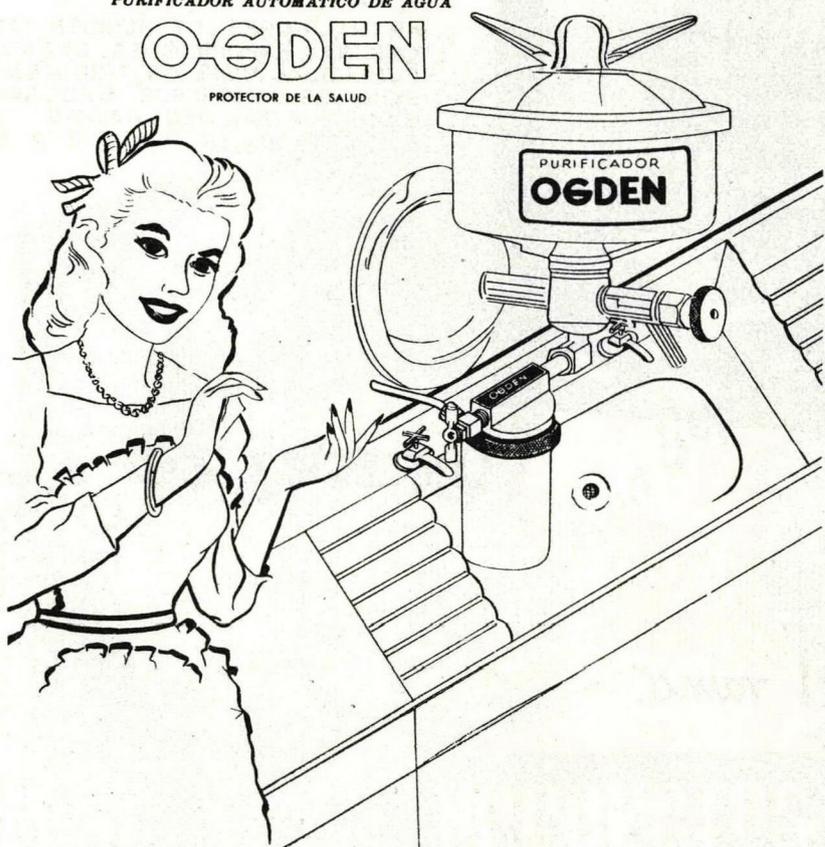
Oficinas en México, Guadalajara y Monterrey

Hace Falta en su Hogar Un

PURIFICADOR AUTOMÁTICO DE AGUA

OGDEN

PROTECTOR DE LA SALUD



El Purificador de
Agua Electrónico
O G D E N

está científicamente construido con la técnica
más moderna para su funcionamiento vitalicio,
matando y eliminando automáticamente las bacterias
... ¡no usa electricidad!

AUTORIZADO COMO EFICIENTE POR LA SECRETARIA
DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA.
BAJO REGISTRO No. 54-15-1

OGDEN FILTER COMPANY DE MEXICO, S. A.

Para más detalles envíenos este cupón.
OGDEN FILTER COMPANY DE MEXICO, S. A.

Paseo de la Reforma 20, México, D. F.

Nombre

Dirección

Ciudad Estado

SOLICITO MAS DETALLES

MANUFACTURERA

**DE ESPEJOS,
S. A.**

e s p e j o s

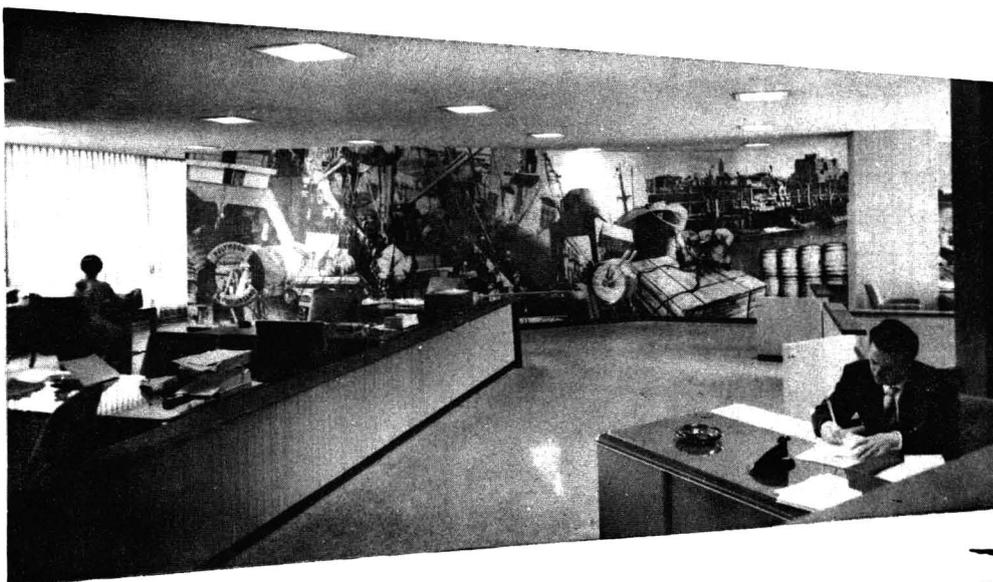
FABRICADOS CON GENUINO CRISTAL PULIDO, PROCEDIMIENTO DE PLATEADO, POR PRIMERA VEZ EN MEXICO, **TOTALMENTE AUTOMATICO**, EN LA FABRICA MAS MODERNA DE LA AMERICA LATINA.

**ELECTRO COBRIZADOS Y PROTEGIDOS CON
MIR-O-CROM.**

GARANTIA CONTRA DEFECTO DE FABRICACION POR
5 AÑOS EN CUALQUIER CLIMA.

Centeno 184
Col. Granjas Esmeralda

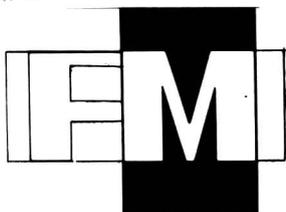
Tel. 39-67-12
(Con 5 líneas)



EN INTERIORES DE RESIDENCIAS
OFICINAS, EXPOSICIONES, STANDS
PUBLICIDAD, DISPLAYS, TRIDIMEN-
SIONALES, CONGRESOS, DECORA-
CION OBJETIVA, DECORADOS Y
ESCENOGRAFIAS

FOTOMONTAJE DE 12x3 MTS.
composición con motivos navieros para las oficinas
de la Cia. aduanal "WARD LINE" en el edificio de
Reforma y Lafragua en la ciudad de México.

Única Casa especializada en el ramo.



fotomurales Mexicanos, A.A.

**UN BRILLO AL
SERVICIO DE LA
DECORACION...**



ARQS. ROBINA - ORTIZ M. - MESTRE - DE LA COLINA.

M A R M O L E S
 C E S A R N A V A R I, S. A.

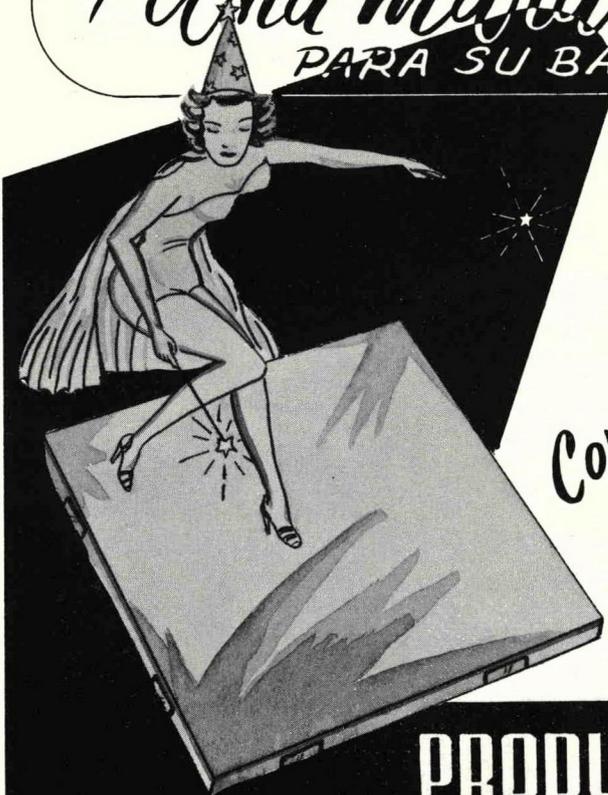
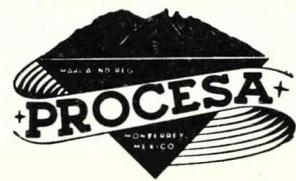
M A R M O L E S N A C I O N A L E S
 I M P O R T A D O S
 G R A N I T O S N A T U R A L E S
 P I E D R A

4 7 - 3 4 - 5 6

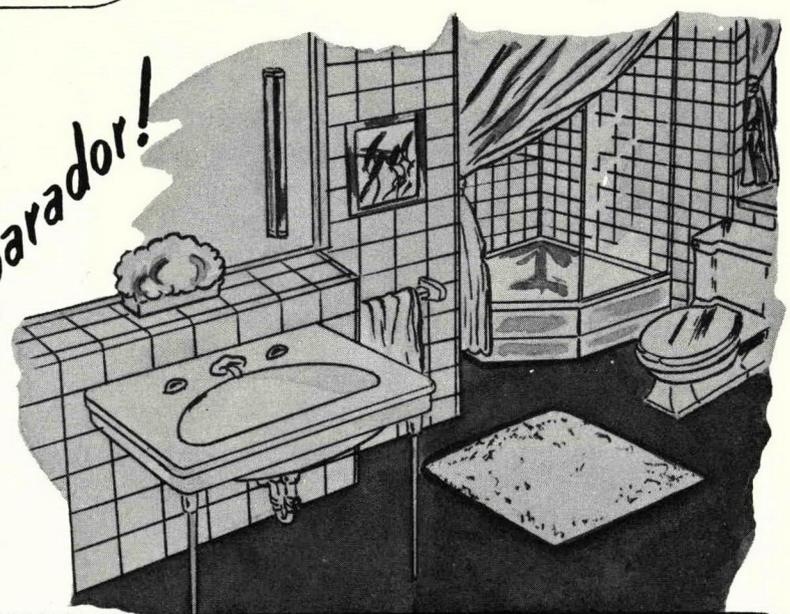
E D I F I C I O C R E M I
 F A C H A D A E N M O D U L O S
 M O N O L I T I C O S D E
 2 6 0 x 1 4 0
 E N M A R M O L B L A N C O
 D E C A R R A R A

Una maravilla
 PARA SU BAÑO

AZULEJO



Con Separador!



PRODUCTOS CERAMICOS, S. A.

APARTADO 486 TEL. 2-60-10 MONTERREY, N. L. MEX

La Arquitectura y Decoración moderna "EXIGEN" Puertas Plegadizas MODERNFOLD Funcionales, Decorativas y Económicas.



modernfold

ESPACIO APROVECHADO CON PUERTAS PLEGADIZAS

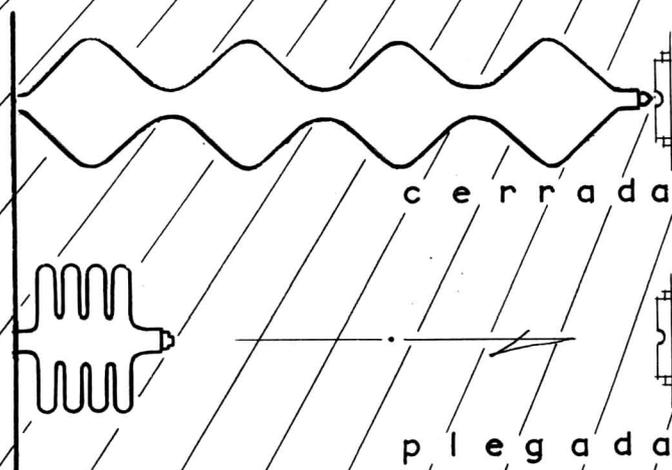


Ofrecemos a Ud. en las siguientes calidades: Madera natural, Aluminio, Poliestireno, Estructura Metálica y revestimiento Vinílico.

ELEGANTE RESIDENCIA EN LOMAS DE CHAPULTEPEC



La puerta MODERNFOLD por su acción PLEGABLE es proyectada por los mas destacados Arquitectos, Ingenieros y Decoradores de México.



INSUPERABLES!

FABRICANTES:

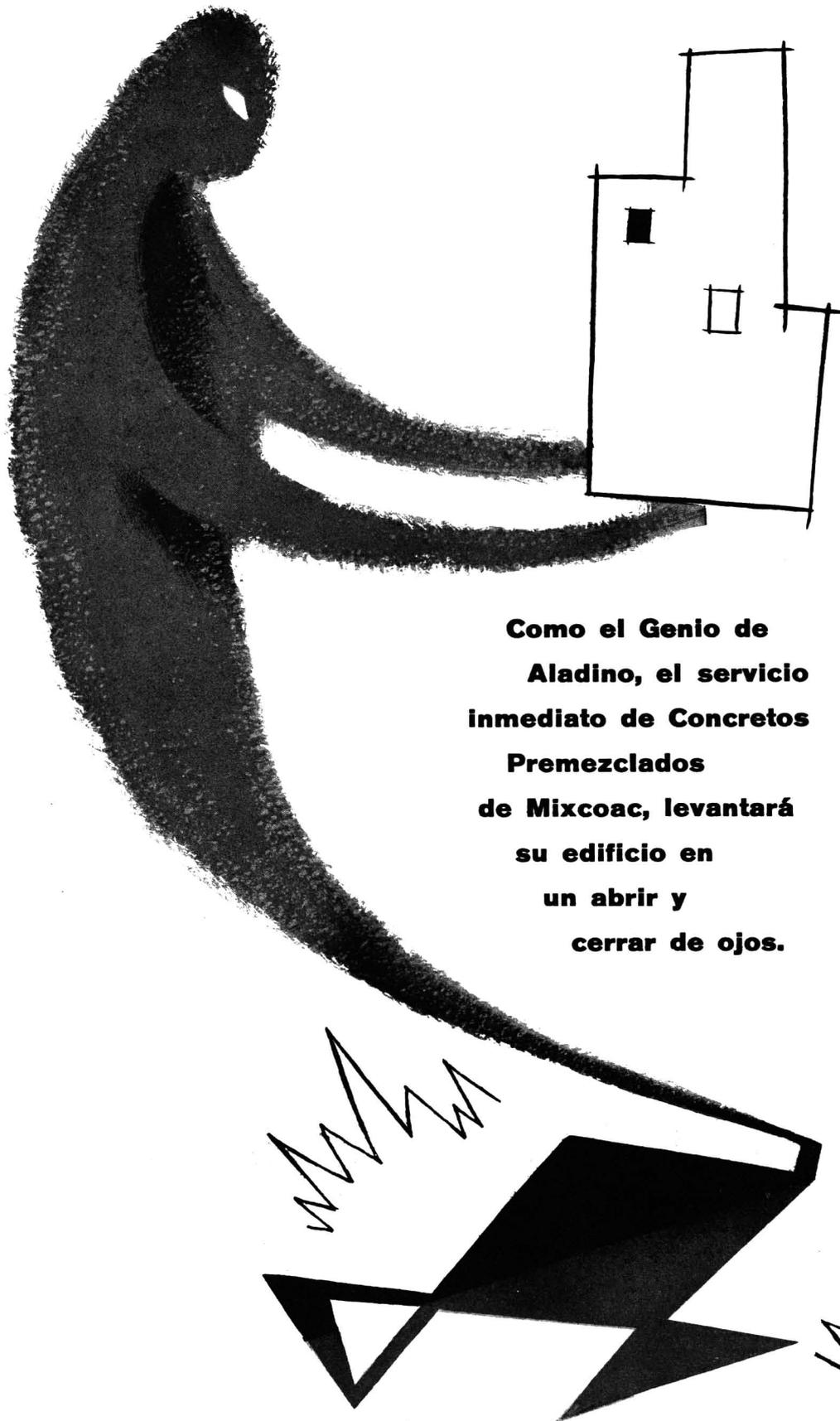
home fittings de méxico, s. a.

Lago Ginebra, 60 Tels. 47-16-34 - 45-01-39
45-40-73 y 45-40-68

Exposición y ventas:
Av. Chapultepec 511-B

TEL 11-76-44

Sucursales:
GUADALAJARA, JAL:
Lopez Cotilla n° 465
MONTERREY N.L.:
Av. Hidalgo n° 235 pte.



**Como el Genio de
Aladino, el servicio
inmediato de Concretos
Premezclados
de Mixcoac, levantará
su edificio en
un abrir y
cerrar de ojos.**

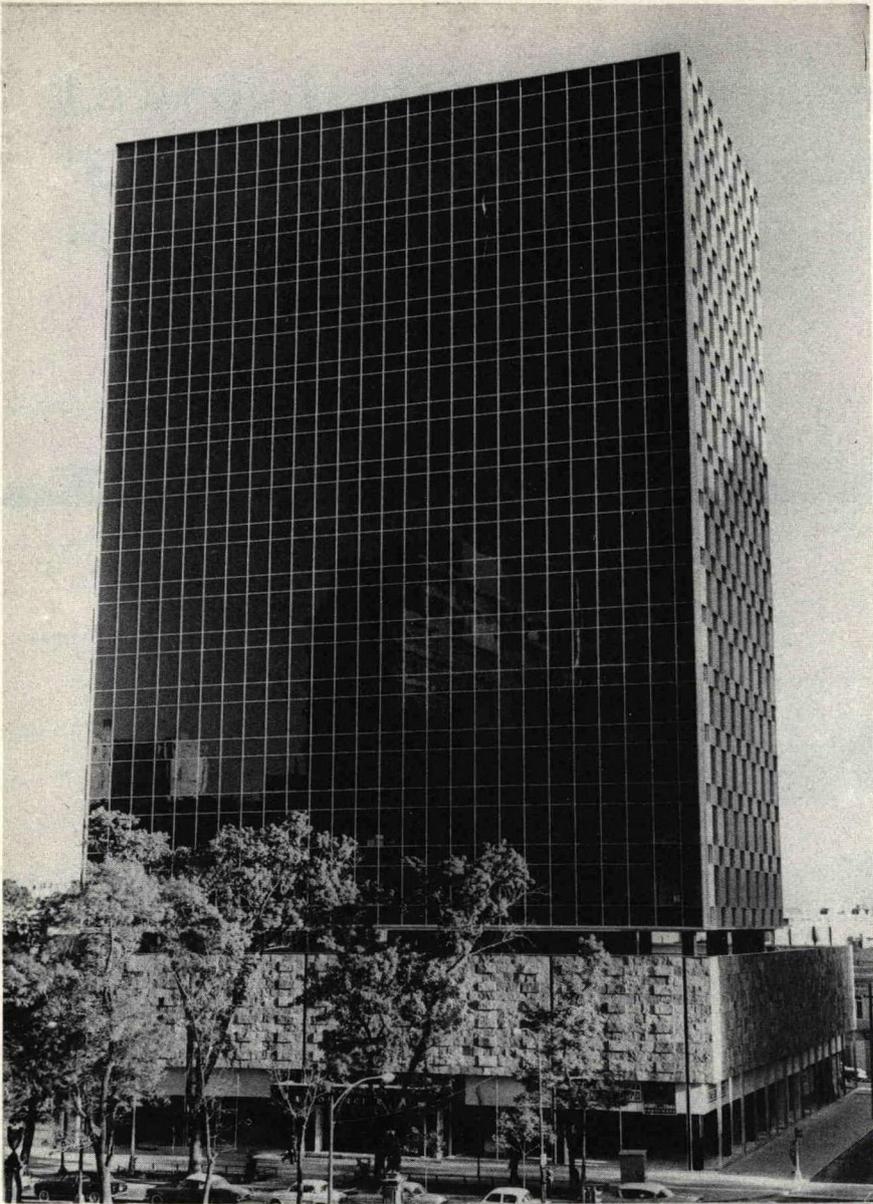
CONCRETOS PREMEZCLADOS DE MIXCOAC,

S. A. de C. V.

UNION 101 A MEXICO 18, D. F.

15-06-16

15-13-37



EDIFICIO "LA COMERCIAL", S. A.

CUATRO ELEVADORES DE 20 PASAJEROS CON SISTEMA DE OPERACION "AUTOTRONIC", DE CUATRO PROGRAMAS DE DESPACHO Y VELOCIDAD DE 3.50 METROS POR SEGUNDO.

EDIFICIO "CREMI"

DOS ELEVADORES DE 20 PASAJEROS Y VELOCIDAD DE 2.50 METROS POR SEGUNDO. UN ELEVADOR DE 8 PASAJEROS Y VELOCIDAD DE 1.50 METROS POR SEGUNDO. DOS ESCALERAS ELECTRICAS CON CAPACIDAD DE TRANSPORTE DE 5000 PERSONAS POR HORA.



ELEVADORES "OTIS", S. A.

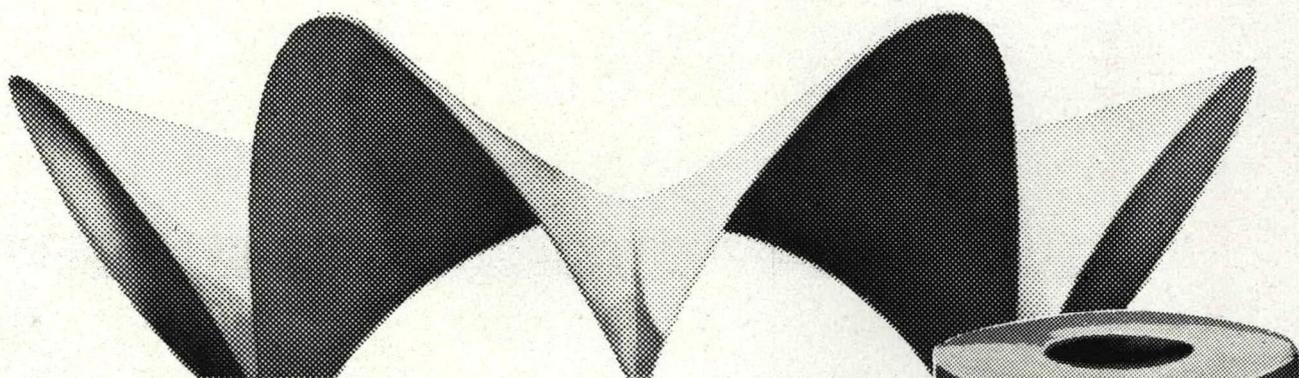
oficinas y fábrica: ABEDULES 75, COL. STA. MARIA INSURGENTES

MEXICO 4, D. F.

TEL. 47 - 03 - 70

Sobre los hechos decimos..!

Para losas y cimientos ...



envasado ó a
GRANEL

Cemento ANAHUAC

INFORMES INSURGENTES SUR 432 6º. PISO

TELEFONO 11-98-20 con 5 lineas

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

MATERIALES CUAUHEMOC, S. A.
Oficinas: López No. 35-303

Tels: 21-79-52 18-41-61

Expendio: Av. División del Norte No. 1360
México, D. F. 27-16-27 27-96-78

MATERIALES Diagonal

Diagonal de San Antonio 1421 y Uxmal.
México, D. F.



OPTIMUS 54

LA PINTURA MAS MARAVILLOSA
DE LOS TIEMPOS MODERNOS

IMPERMEABLE
INALTERABLE
SIN OLOR
DESAGRADABLE
SECA EN 45 MINUTOS
SUPERLAVABLE

ECO EXPRESS

EL REY DE LOS ESMALTES

ORGULLOSAMENTE
NACIONAL
INSUPERABLE

Colvin

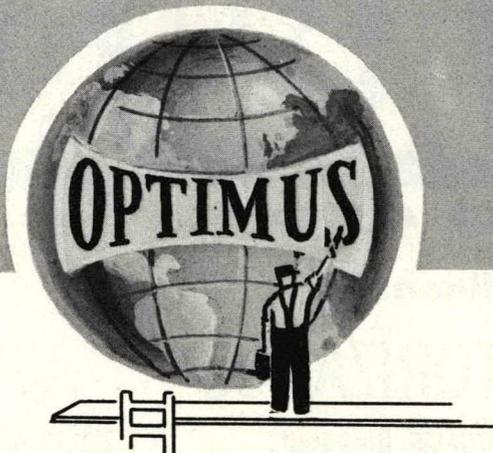
VINILICA MATE PARA INTERIORES

RESISTENTE Y
ECONOMICA

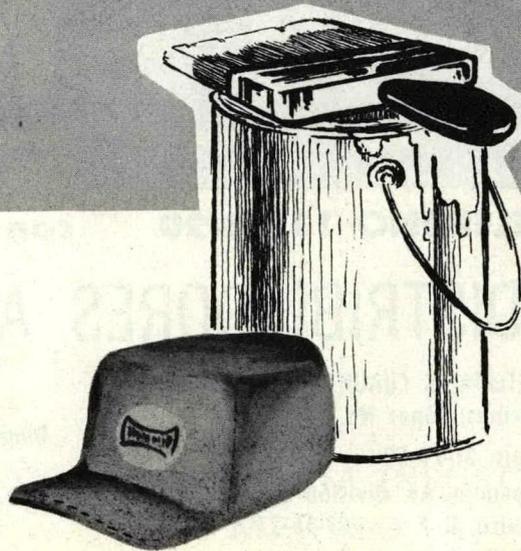
VinEco EXPRESS

PINTURA DE
PLASTICO LAVABLE

PINTURAS



PINTURAS PERFECTAS
PLANTA Y OFICINAS PINO 428
TELEFONOS 16-05-64 y 16-39-34
APDO. POST. 18960, MEXICO, D. F.

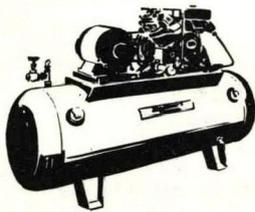


Cuál es la bomba
que su cultivo necesita ?



WORTHINGTON

y su distribuidor autorizado tienen la respuesta.

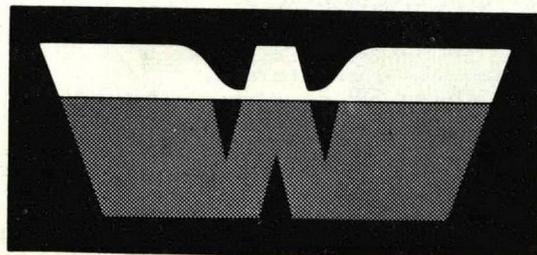


Nuestros técnicos conocen perfectamente los problemas de irrigación y tienen la solución... Antes de decidir usted, consulte a su distribuidor Worthington. El le ayudará a escoger el tipo adecuado de bomba para obtener la cantidad de agua que su cultivo necesita, y precisamente de su pozo, que quizás puede él mismo ser mejorado.

Las bombas Worthington verticales tipo turbina — lubricadas por agua o por aceite — se obtienen en gran variedad de tamaños, adaptables a cualquier requerimiento de agua. Diámetros de la bomba desde 152 mm. y capacidades hasta de 4,000 m³ por hora.

Toda bomba Worthington tiene siempre el respaldo de servicio.

Worthington fabrica además: mezcladoras, compresoras y bombas de todas clases.

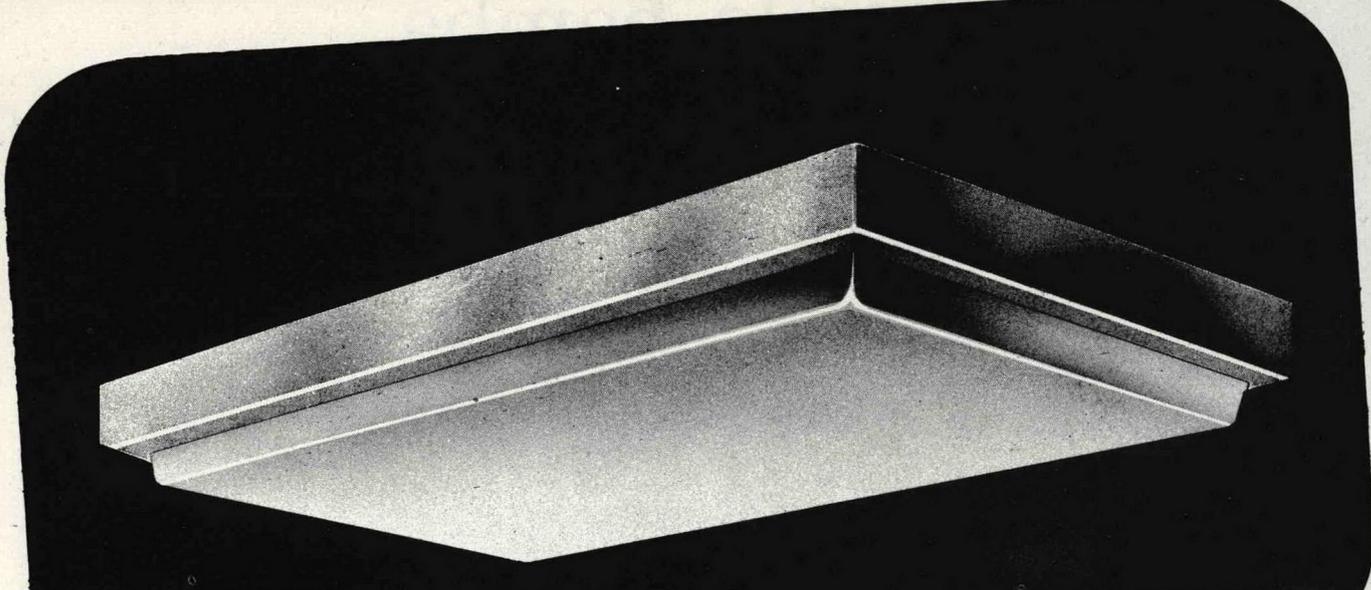


Símbolo de calidad en todo el mundo.

**WORTHINGTON
DE MEXICO, S. A.**

OFICINAS DE VENTAS:
Insurgentes Sur 132,
(Ramón Guzmán) México, D. F.

FABRICA: Carrillo Puerto 422.
Tacuba, México, D. F.



**TECNICOS Y
ESPECIALISTAS
EN ILUMINACION
INDUSTRIAL,
COMERCIAL,
DOMESTICA Y
DECORATIVA.**

*Fabricantes de toda
clase de
Lámparas Modernas.*

iluminacion



Selecta

S. A.



SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
INSURGENTES SUR 307 TEL. 25-52-58 MEX. 7, D. F.

L A R E V I S T A

arquitectos

d e m é x i c o

pone en conocimiento de sus lectores las tarifas
de suscripción por 4 ejemplares:

república mexicana \$ 80.00
e. e. u. u. y países de américa dlrs. 8.00
resto del mundo dlrs. 10.00

precio del ejemplar suelto \$ 25.00
precio por números atrasados \$ 35.00

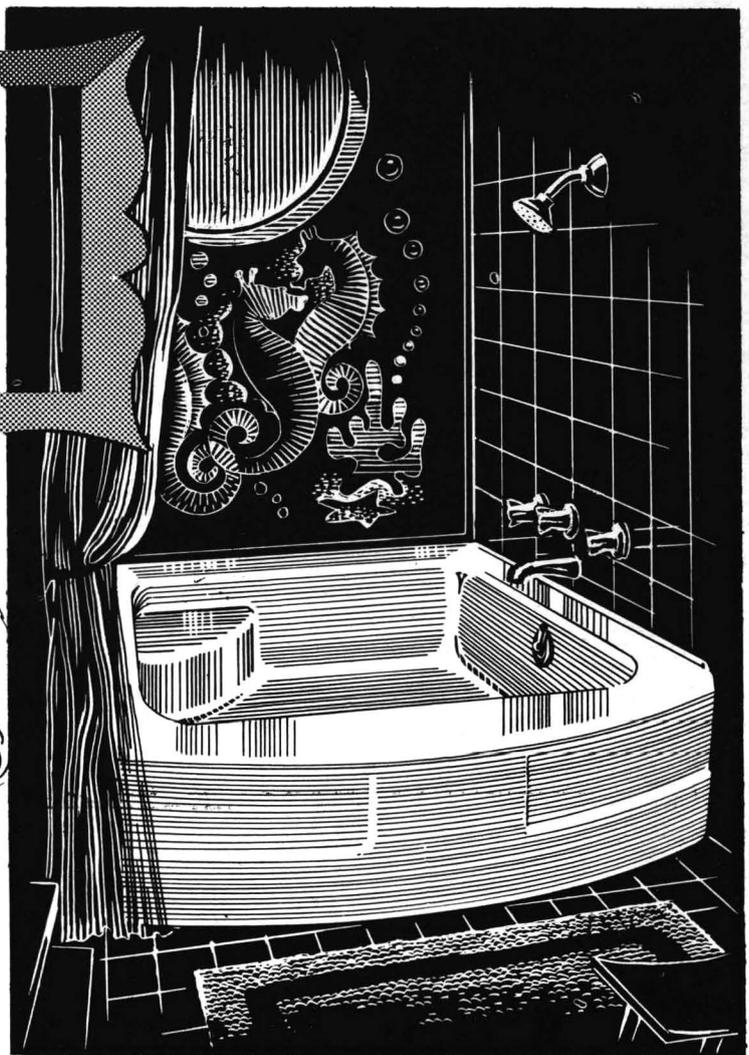
suplicamos atentamente nos comuniquen con oportu-
nidad del cambio de domicilio, así como si
algun número de ésta revista no lo ha
recibido, para hacerle el envío de inmediato.

insurgentes sur 1510-204
m é x i c o 19, d. f.
teléfono 24 - 95 - 48



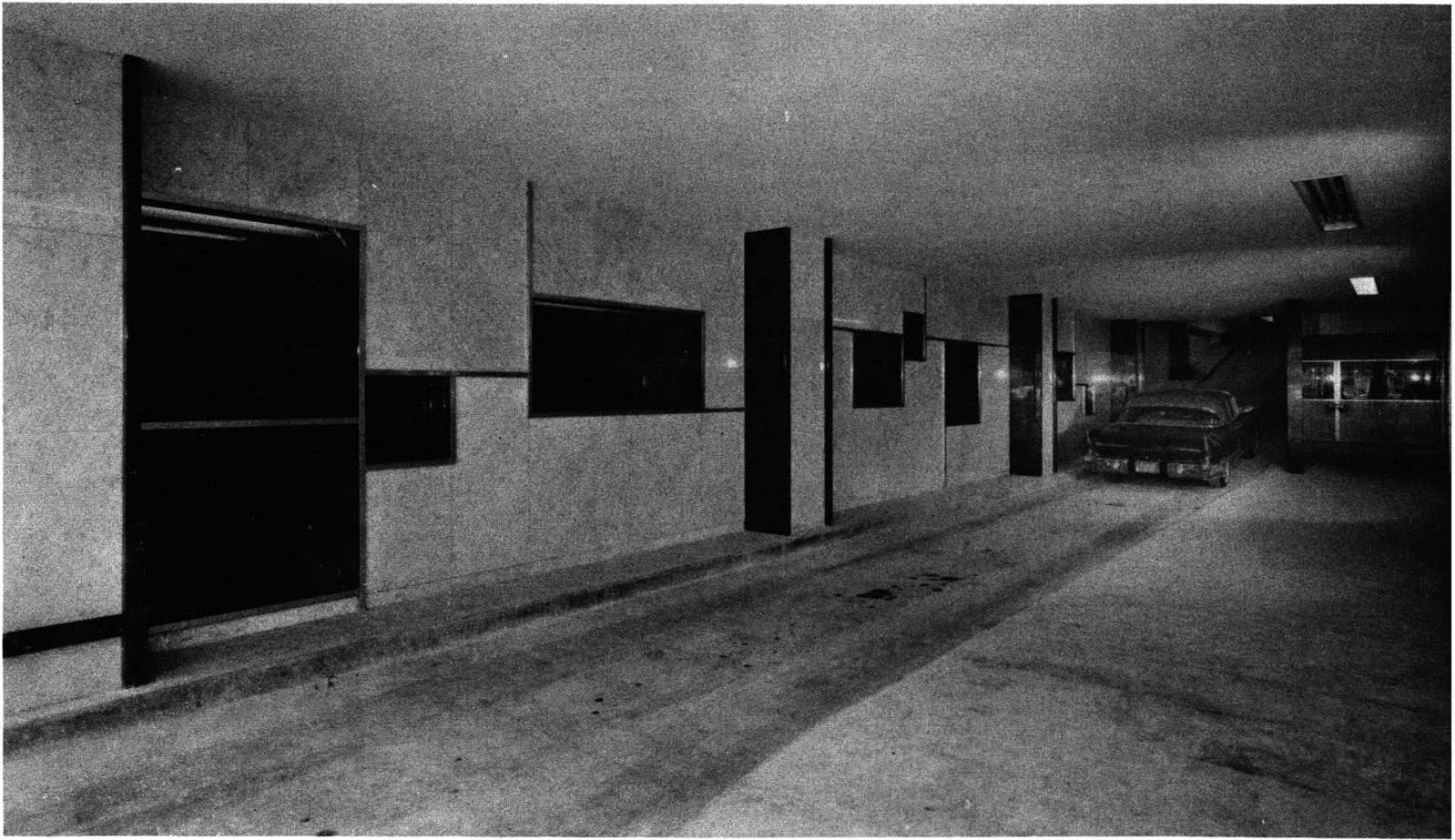
*El buen gusto
en el hogar es*
ori3n

Prestigio mexicano en
muebles para ba3o y cocina...
Resistentes como el hierro...
hermosos como la porcelana.
Dise3os modernos y
funcionales en ocho atractivos
colores pastel.
ORION - satisface todos
los requerimientos de la
arquitectura y decoraci3n
modernas.
ORION - ofrece un precio
para cada presupuesto.



ORION

DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA



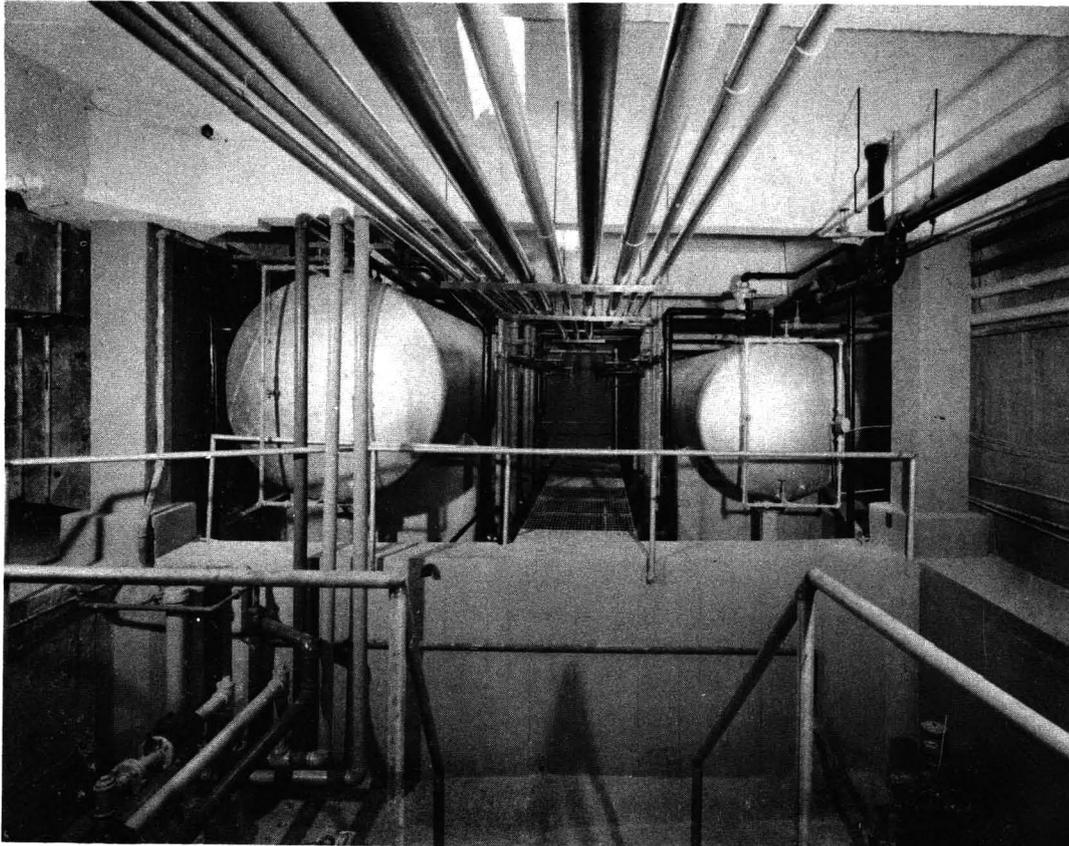
ESCAPARATES DEL EDIFICIO "LA COMERCIAL", S. A.

DECORACION ITURBE, S. A.

OAXACA 96

MEXICO 7, D. F.

TEL. 25-70-07



INSTALACIONES SANITARIAS
EQUIPOS HIDRO-NEUMATICOS
BOMBAS
CONTROLES AUTOMATICOS

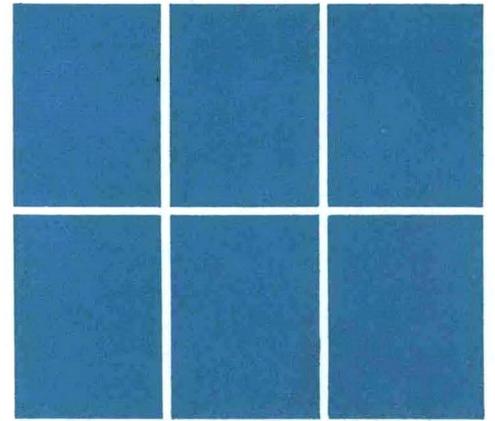
ERNESTO GROBET PALACIO

AV. JUAREZ 64-302

TEL. 18-29-85

ALUKON S. A.

ALUMINIO PARA LA CONSTRUCCION



INSTALACIONES EN EL EDIFICIO "CREMI" PARA LAS
OFICINAS DE LA CERVECERIA "MOCTEZUMA", S. A.

VIDRIOS

LARESGOITI, S. A.



EDIFICIO DE "LA COMERCIAL" S. A.

ARQS. HECTOR MESTRE Y MANUEL DE LA COLINA

Transmisión Luz Visible

Transmisión Energía Radiante

PENNUERNON GRAYLITE "56"

56%

71%

PENNUERNON GRAYLITE "14"

14%

45%

Graylite, el cristal semitemplado de increíble resistencia, que filtra los rayos del sol, protegiendo no solamente el barníz de los muebles, sino que impide que la energía radiante del sol destiña los colores en las alfombras, cortinas, etc., además el color gris neutro del cristal significa un mínimo de distorsión en los colores.

"LARESGOITI" S. A.
 AV. CUAUHEMOC No. 156
 TELS: 13-21-40 y 12-65-06