



**Cuadernos de 18**  
**a** **rquitectura**

**Arquitectura**  
**de**  
**Vanguardia**  
**en México**

instituto nacional de Bellas Artes  
departamento de arquitectura



# Cuadernos de 18

## Arquitectura

### contenido:

*Pág.*

- 2 Propósitos / ARQ. RUTH RIVERA.
- 3 Tendencias de la Arquitectura Mexicana / ARQ. RUTH RIVERA.
- 5 Edificio de Oficinas / ARQ. AUGUSTO H. ALVAREZ.
- 8 Edificio de los Poderes / ARQ. JOAQUÍN ALVAREZ ORDÓÑEZ.
- 11 Casa Habitación / ARQ. FRANCISCO ARTIGAS.
- 14 Centro Cultural / ARQ. PASCUAL BROID.
- 17 Ciudad Industrial / ARQ. RAÚL CACHO A.
- 21 Un Nuevo Estilo en la Arquitectura Mexicana / ARQ. RAMÓN VARGAS SALGUERO.
- 23 Iglesia en México, D. F. / ARQ. FÉLIX CANDELA.
- 26 Unidad Prefabricada / ARQ. JUAN JOSÉ DÍAZ INFANTE.
- 29 Centro Urbano Manacar / ARQ. ENRIQUE CARRAL E ICAZA.
- 32 I. N. I. / ARQ. ALEJANDRO CASO.
- 35 Casa Habitación / ARQ. ENRIQUE CASTAÑEDA T.
- 38 Banco en Guadalajara, Jal. / ARQ. ERIC COUFAL.
- 41 Escuela Normal Rural, en Jal. / ARQ. SALVADOR DE ALBA.
- 44 Capilla en Coyoacán, D. F. / ARQ. ENRIQUE DE LA MORA.
- 47 Edificio de Apartamentos / ARQ. AGUSTÍN HERNÁNDEZ.
- 50 Fábricas Auto-Mex / ARQ. RICARDO LEGORRETA.
- 53 Casa Habitación / ARQ. BENJAMÍN MÉNDEZ.
- 56 Edificio de Oficinas / ARQ. HÉCTOR MESTRE.
- 59 Edificio de Oficinas / ARQ. CARLOS ORTEGA, ARQ. BENJAMÍN MÉNDEZ.
- 62 Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco / ARQ. MARIO PANI.
- 65 U. P. del I. P. N. / ARQ. REYNALDO PÉREZ RAYÓN.
- 68 Centro Vocacional / ARQ. ALEJANDRO PRIETO.
- 71 Museo Nacional de Antropología / ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ.
- 74 Casa Habitación / ARQ. MANUEL ROSEN.
- 77 Garita Internacional en Tijuana, B. C. / ARQ. GUILLERMO ROSSEL, ARQ. MANUEL DE LA ROSA.
- 80 Centro Hospitalario en Culiacán, Sin. / ARQ. JOAQUÍN SÁNCHEZ HIDALGO.
- 83 Unidad Deportiva en Guadalajara / ARQ. ALEJANDRO ZOHN.
- 88 Directorio de los Arquitectos que presentan sus obras.

## PROPOSITOS

La Arquitectura, como toda actividad realizada por el hombre en todas las etapas de su desarrollo, no es sino un fiel reflejo del grado de evolución de los grupos humanos que la crearon, también representa los valores sociales y culturales principalmente considerados por esa sociedad, así como su momento en la plástica.

Arquitectura de Vanguardia en México, tema del presente CUADERNO DE ARQUITECTURA, tiene el propósito de iniciar el análisis consciente de nuestro desarrollo arquitectónico sin olvidar la estrecha relación que la arquitectura guarda con la evolución de las sociedades humanas. Este es el motivo por el cual consideramos de interés marcar la importancia que tiene esta actividad del hombre.

Estamos seguros de que las obras presentadas no son la totalidad, ni son las únicas que pueden determinar nuestras características arquitectónicas, sin embargo creemos que a través de ellas se puede realizar plenamente la valoración de nuestra arquitectura.

Arquitectura Social, Arquitectura de carácter netamente comercial, Arquitectura de ostentación o de audacia, que sin embargo, en todos los casos resulta representativa, porque demuestra el grado de evolución en lo técnico y lo económico y la estabilidad de una sociedad que ha hecho motivo de culto y respeto al hombre, sus herencias culturales y sus necesidades vitales.

Arq. RUTH RIVERA.

# TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

Arq. Ruth Rivera

El mínimo contacto que tuvimos con los movimientos arquitectónicos europeos posteriormente a la Primera Guerra Mundial, tuvo como consecuencia que la arquitectura mexicana de los años veinticinco haya sido la más espontánea, la más sincera y la más meritoria en ciertos sentidos. La espontaneidad no es por sí misma garantía de que las acciones impregnadas de ella sean valiosas; nada de eso. Los grandes atractivos de la espontaneidad virginal que preconizaba Rousseau, han sido desmentidos por la experiencia, que hace ver que el aparente estado idílico del primitivo en contacto más directo con la Naturaleza, es falso, totalmente falso. Las obras que ya la historia del arte ha sustraído al tiempo para expresar en ellas la objetivación de todo un conjunto de situaciones que tipificaron al México de entonces, son valiosas por su esponta-

neidad, que la tienen, sólo en el sentido en que fueron producto del talento creador de sus arquitectos sin más inspiración formal que las obras clásicas y renacentistas; sin mayor ejemplo de la correcta intervención de la técnica que la arquitectura gótica. El aislamiento en que vivió nuestra arquitectura, y quienes la hacían, del resto del mundo, es importante destacarlo para hacer ver que los mismos grandes lineamientos que estimulan la admiración más irreflexiva por obras realizadas en otros países, son las que se encuentran espontáneamente realizadas en aquellas obras del primer cuarto de siglo. Es importante destacar que no se disponía de mayor orientación que los tratados de Teoría de la Arquitectura de los franceses del pasado y presente siglo, y que a partir de ahí, nuestros arquitectos convergieron donde la historia demandaba.

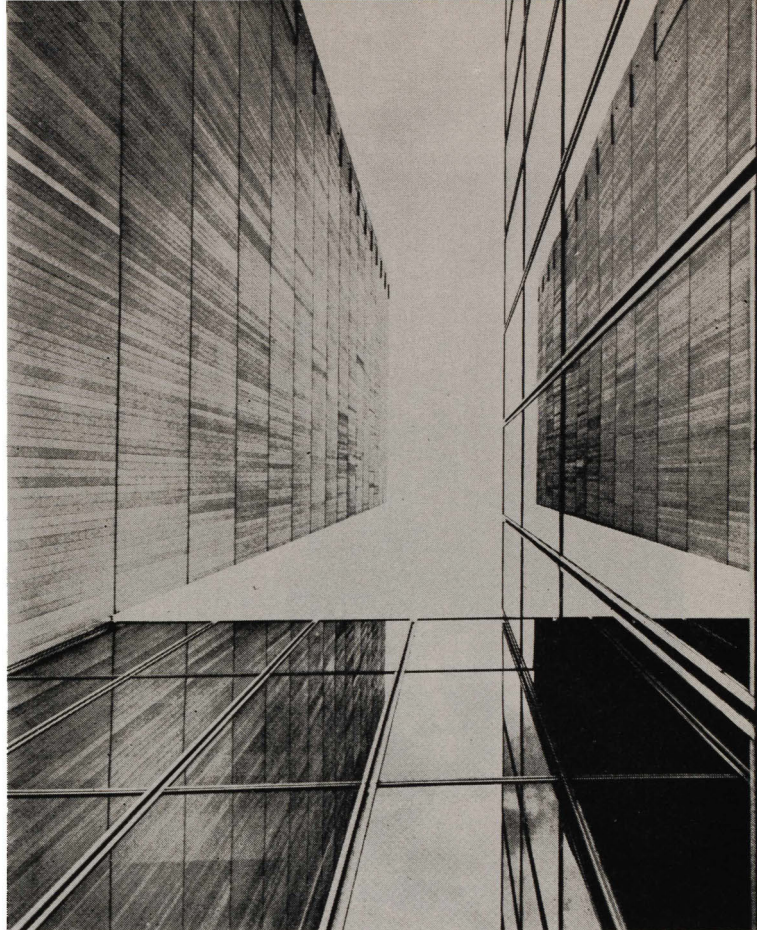
Es claro que podemos argüir si acaso le estamos dando un espaldarazo a los eclecticismos o a todos los anacronismos de aquellos entonces: nacionalistas y exóticos. No se trata de eso, pero sí de aquilatar en todo su mérito a esos años como el laboratorio que mucho equivocó, pero del cual salieron los productos que serán los que nuestro momento estaba necesitando. Valorar en su limitación todos los eclecticismos no puede hacernos desconocer que fueron ellos la experiencia que permitió la síntesis genial a que llegaron algunas obras específicas que sirvieron de norma para los tiempos posteriores. Hubo eclecticismo, es cierto, pero de ahí emergieron búsquedas brillantes como las obras de Juan Segura y las síntesis de Villagrán. Muchas cosas podríamos indicar acerca de ellas pero no siendo el momento, queremos restringirnos a asentar que a más de sus proyecciones en varios valores, también están rubricadas por la espontaneidad, por la necesidad de enfrentarse a un problema sin más armas que el talento personal: y se salió triunfante.

Tal calidad puede apreciarse mejor a la luz de lo que es nuestra arquitectura posteriormente a esos años. Las situaciones variaron notablemente. Entre una guerra y otra, pudimos reencontrar de nuevo y aprovechar, hasta el hastío, los avances de occidente que nos llegaban entre revistas y jóvenes que habían hecho la obligada peregrinación a Francia. El mundo había sido enormemente destruido; la producción en serie se imponía, y ya se disponía de un gran intento, por unificar industria y creación, y llevar la industrialización a la arquitectura: se llamó "Bauhaus".

Su influencia fue grande y la sencillez de sus principios permitían su reproducción indiscriminada en todo el mundo. En realidad, no sólo la sencillez de sus principios expuestos hasta en forma de cánones hacía posible su proliferación; de hecho, pienso que también influyó que su principio fundamental era ese

precisamente: el de la posibilidad de resolver cualquier problema mediante los mismos principios, aquellos de planta libre, de estructura sobre postes, liberación del muro, jardines y otros. Estos principios encontraban su expresión en las obras de Mies Van Der-Rohe y la Arquitectura corrió golosa a ellas. Le Corbusier, el menos funcionalista de todos los arquitectos, entendiendo al funcionalismo como la tendencia arquitectónica expresada textualmente en sus propios escritos, publicó esos principios, con el ánimo polémico y demagógico de todas sus acciones. Le Corbusier escribió y difundió esos principios del funcionalismo, para que fueran seguidos por otros, porque él, él no se atenía en la práctica, a fórmulas, así fueran las suyas propias; las fórmulas son para los que no pueden crearlas; ¡a ellos hay que proporcionárselas! Eso es poco más o menos lo que podemos concluir de los escritos y obras de este talentoso arquitecto. Las publicó, las obras fueron exhaustivamente difundidas, y su influencia en muy corto tiempo cruzó las fronteras de todo el mundo. Fue el momento en que nuestra arquitectura perdió su espontaneidad.

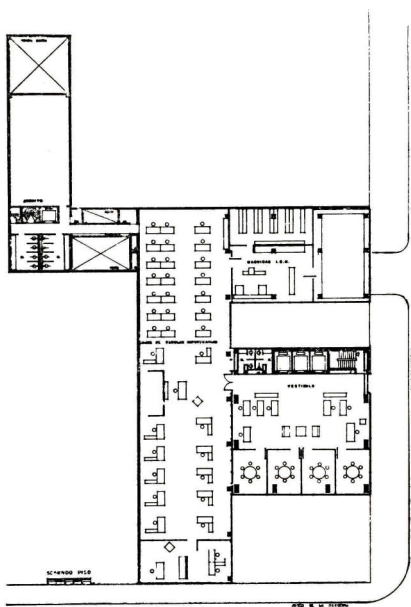
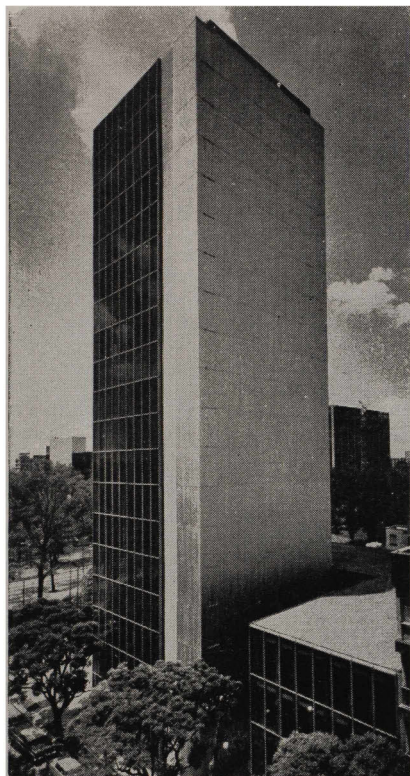
De ahí en adelante lo que se discutía eran esas doctrinas, que doctrinas son y no teorías. Claro que lo que era más fácil de seguir, eran los lineamientos del funcionalismo. A Le Corbusier o a Frank Lloyd Wrigth, ¡imposible! Cada dos o tres obras se apartaban con verdadero radicalismo de lo que habían hecho, para intentar algo nuevo. Le Corbusier seguía proyectando sus obras sobre postes, cuando así lo quería o cuando así lo necesitaba el problema mismo, pero nada más. Y si el funcionalismo tiende como consecuencia lógica al concepto rítmico de la plástica, Le Corbusier lo negó una y otra vez. De hecho existe una gran contradicción en las obras de Le Corbusier; entre la ritmicidad de la estructura con el volumen que la cubre que notoriamente tiende hacia el concepto armónico.



# EDIFICIO DE OFICINAS MEXICO, D. F.

Arq. Augusto H. Alvarez

De ahí en adelante, se han conjugado varias circunstancias en nuestra arquitectura. Por un lado, como vengo afirmando, las tendencias más representativas, más populares en algunos casos, surgidas en Europa y Estados Unidos, se desplazan a todo el mundo y tiñen de su matiz toda la arquitectura... la tiñen hasta el punto de que en algunas ocasiones no es posible distinguir a primera vista, la obra original de la del alumno; del alumno, que discípulos ha habido pocos.



*Planta del segundo piso.*

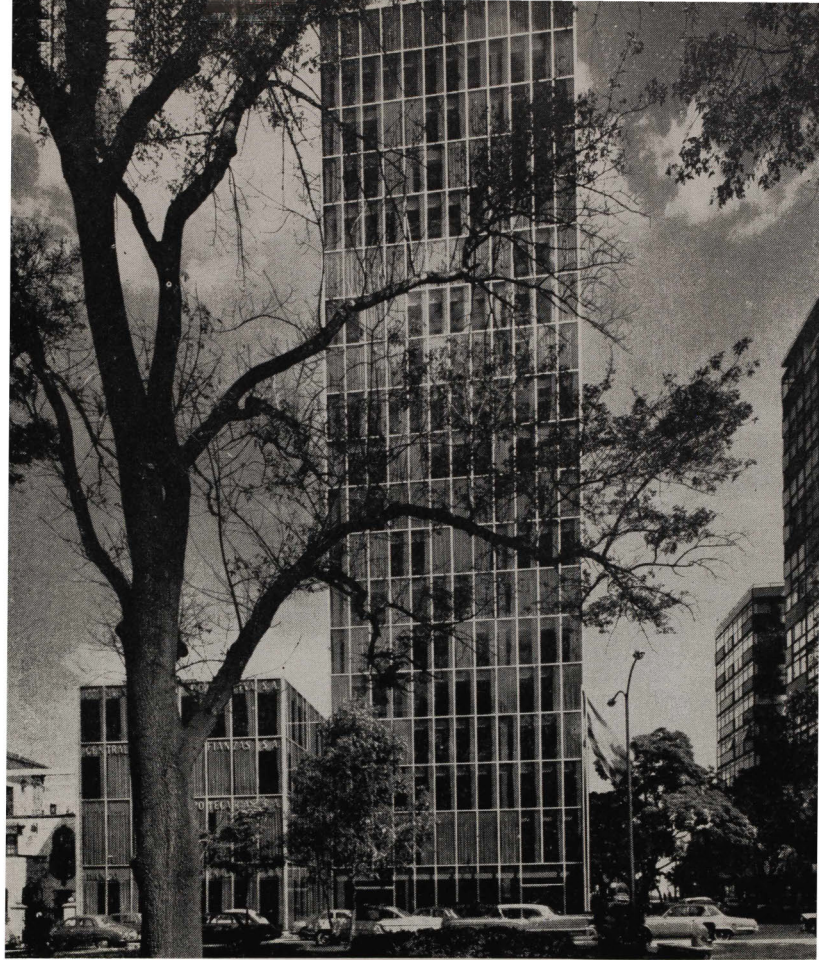
*Vista exterior.*

Tradiciones, giros, acentos, las melodías y la letra en cada pueblo entonaba sus sentires, fueron cediendo ante el empuje de la moda, de la propaganda, de la extensión y ramificación del estilo: de la penetración económica y política en ellos. Estos últimos son los grandes vehículos que unifican los estilos, que cohesionan las expresiones, que dan aire de familia a las diversas tribus. Las tradiciones por otra parte, saben esperar; tiene una paciencia puesta a prueba en

todos los siglos que han necesitado para constituirse, para pulirse, para calar en lo hondo de sus pueblos. Ya las veremos aparecer de nuevo años más tarde.

La influencia política y económica se hace cada vez más fuerte, y los estilos que han sido su producto se ponen de moda; sociológicamente, si no nos movemos dentro de las producciones, hábitos de vida, productos y demás, nos sentimos fuera de la historia. Nuestros problemas, semejantes a los de todo el mundo, pero



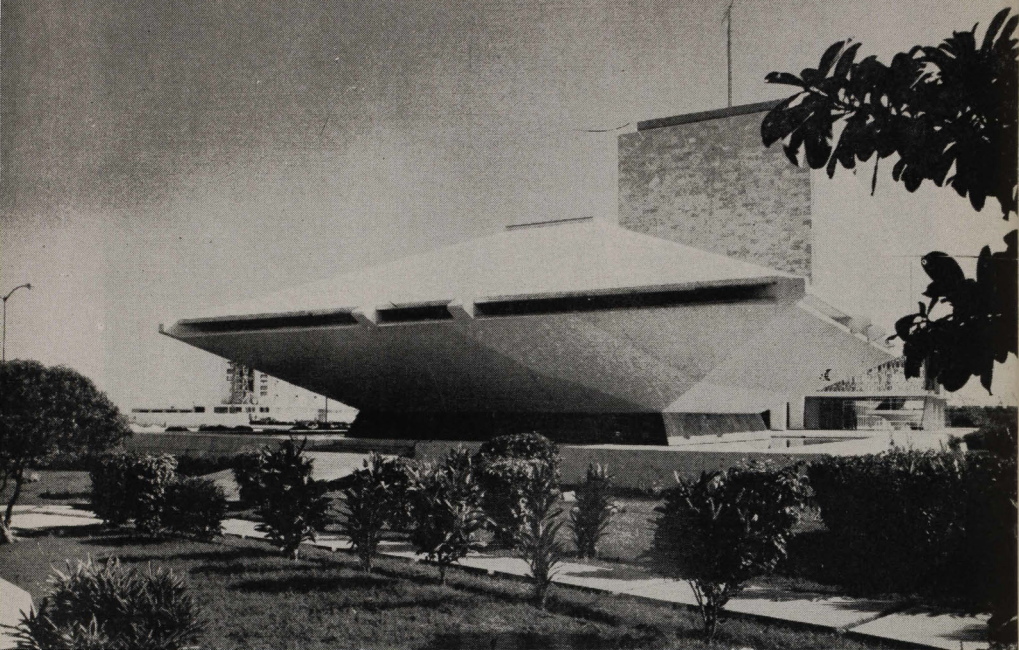


impregnados de nuestras tradiciones, y principalmente, de nuestros medios y economía, se ven vestidos en formas funcionalistas.

Nuestra posición dista mucho de ser chovinista. No juzgamos las realidades según el país de que proceden, sino en la medida y proporción en que pueden ser aplicadas. Pero eso es diferente a sostener que tal y como están las relaciones y los niveles de desarrollo de los pueblos, puedan todos, por ahora, em-

plear los mismos medios para los idénticos fines: tal vez los medios les sean demasiado onerosos.

Lo anterior no desdice en nada el hecho de que algunas de las grandes corrientes que han cobrado naturalización mundial, tienen en las obras que se realizan en México exponentes de primer grado. Funcionalismo, estructuralismo, regionalismo y tantas otras son rápidamente asimiladas por nuestros arquitectos y podemos presentar obras dentro de



## EDIFICIO DE LOS PODERES EN CAMPECHE, CAMPECHE

esos rubros, sin desdoro alguno. No intentamos siquiera plantear el problema desde un punto de vista sociológico, porque presenta altibajos que hay que enfrentar con pinzas. ¿Hasta qué punto es válido resolver nuestros problemas con aquellas formas? ¿Podemos hacer tabla rasa de lo que la economía y tradiciones nos representan? ¿Podemos considerar que las superestructuras se han unificado y preconozcan lo mismo?

El funcionalismo deja honda huella en nuestra arquitectura. La llamada ar-

Arq. Joaquín Álvarez Ordóñez

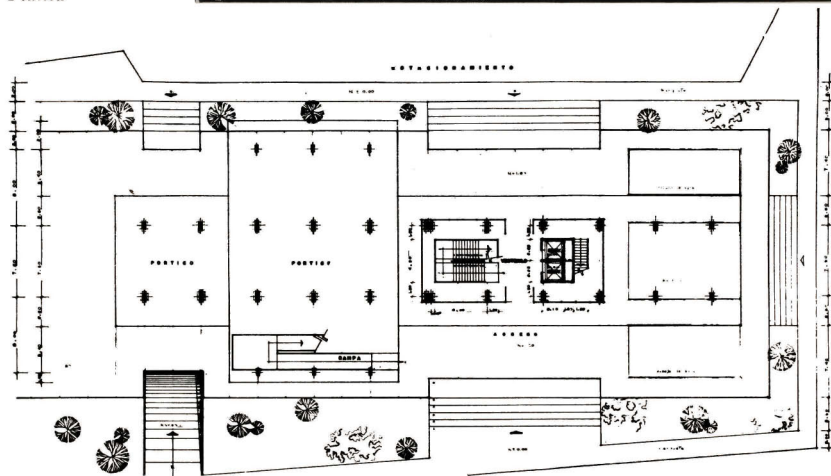
Colaborador:

Arq. Edmundo Rodríguez

## Exterior



## Planta



arquitectura internacional se reproduce y en algunos casos, presentes en esta exposición gráfica de algunas obras recientes de nuestra arquitectura, advienen a un alto grado de técnica y sencillez estética. Pero pronto, hablando en términos de historia, surge la oposición. Como suele suceder en este tipo de procesos, no descolla organizada, programada; sus objetivos en la mayoría de los casos, no son conscientes; sus realizaciones coinciden con otras porque son los aires de fronda que corren e inoculan a todos. Poco a

poco se van identificando realizaciones y realizadores, hasta que llega el momento en que se puede hablar con toda objetividad de que ha surgido una nueva tendencia.

Tal sucedió en nuestro caso. Claro es que ya nadie osa repetir en sus detalles las formas de otras épocas, nuestras o extrañas; esa fue la etapa del nacionalismo utópico. Pero ahora, con la experiencia que tenemos, con las limitaciones que ya le sabemos a tal tipo de tendencia, estilo o escuela artística, esos errores no



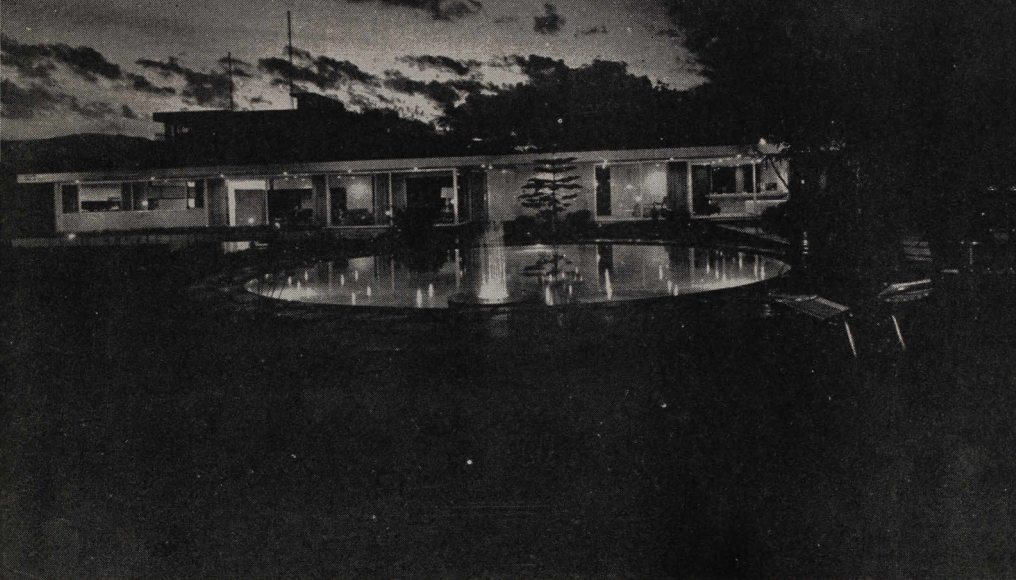
*Vista nocturna*

pueden repetirse. Estructuralismo, individualismo y otro nacionalismo de nuevo cuño, se dejan sentir con fuerza vivificadora. El primero, como su nombre lo indica, sublima uno de los elementos de la obra edificada y con él, abarrocado, complicado, sofisticado, intenta inútilmente hacer surgir el ave fénix. Las hormonas que prescribe, son débiles para el padecimiento.

El individualismo siempre es un recurso, que subjetivo, tiene consecuencias objetivas. La sensibilidad personal, la bús-

queda del detalle, el gozo por la forma insólita, por el espacio inusitado, por el asombro de la distribución, son los factores en que se nutre.

Dadas las condiciones sociales en que vivimos, el individualismo siempre es una puerta abierta, una vía de escape, cuyas posibilidades y perspectivas están en función directa del incremento de las necesidades del conjunto de la sociedad y de la firmeza de su propósito por resolverlas. Mientras más crezcan estas necesidades y la decisión de enfrentarse a



*Vista nocturna*

# CASA HABITACION

ellas, menos margen tiene el individualismo. Este se mueve en tanto la liberalidad tiene ciertos márgenes de acción. Las obras que producen ciertamente atraen por la imaginación que las sustenta, y otras veces por el retruécano que se hace. Pero el mismo darle juego a la individualidad, conlleva los restringidos límites que lo cobijan.

El neonacionalismo a que nos referimos arriba, responde igualmente a la necesidad de renovar la arquitectura en

Arq. Francisco Artigas



la que la hegemonía ha sido conservada por decenas de años por el funcionalismo. Las limitaciones de éste ante problema en los cuales la concreción alcanza un máximo y su proliferación irrestricta en todas las latitudes, así como el avance de nuestras circunstancias hacia otros ideales, es lo que nutre a esta posición.

Es un nacionalismo más elaborado que su ingenio antecesor; aquél era espontáneo, éste es intelectualizado; uno era de

raigamen popular, el otro es selecto; uno buscaba al espíritu barroco y el otro se mueve en la pureza de los planos.

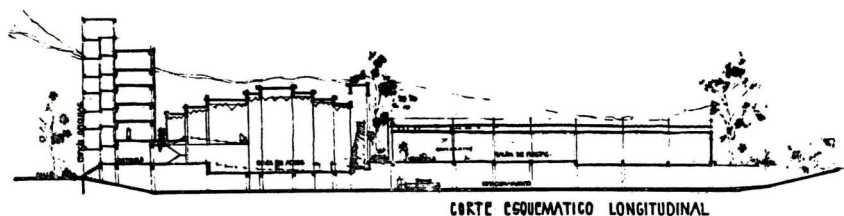
A poco del nacimiento de los nacionalismos en Europa, la inherente necesidad de todas las creaciones humanas de continuar su propia dialéctica, hacía ver que el tomar la cita textual del pasado histórico, era la vía primera, pero también la más obvia que podía considerarse. En la música, donde el nacionalismo tuvo tan grandes y preclaras manifestaciones,



*Vista exterior*

fue ampliamente discutida la posibilidad de un nacionalismo que siéndolo y basándose en un pasado, conservara sin embargo su actualidad y tuviera una función en este momento. ¿Qué es lo que puede perdurar del pasado, se preguntaban? La forma específica no, dado que ella es resultante de unas series de condiciones y modo peculiar de enfrentarse a ellas. Tomar un segmento de historia y presentarlo en sociedad cambián-

dole únicamente de ropaje, tampoco es válido, respondían. La dodecafonía no puede aplicarse válidamente a una música homófona clásica. Lo único que puede subsistir es lo esencial del arte. ¿Y qué es ello? Pues el modo peculiar de considerar el timbre, el gusto por ciertas combinaciones, el uso de ciertos elementos. La respuesta era vaga; no podía ser de otra forma. Determinar con rigor científico una esencia de esta índole, tal y



# CENTRO CULTURAL

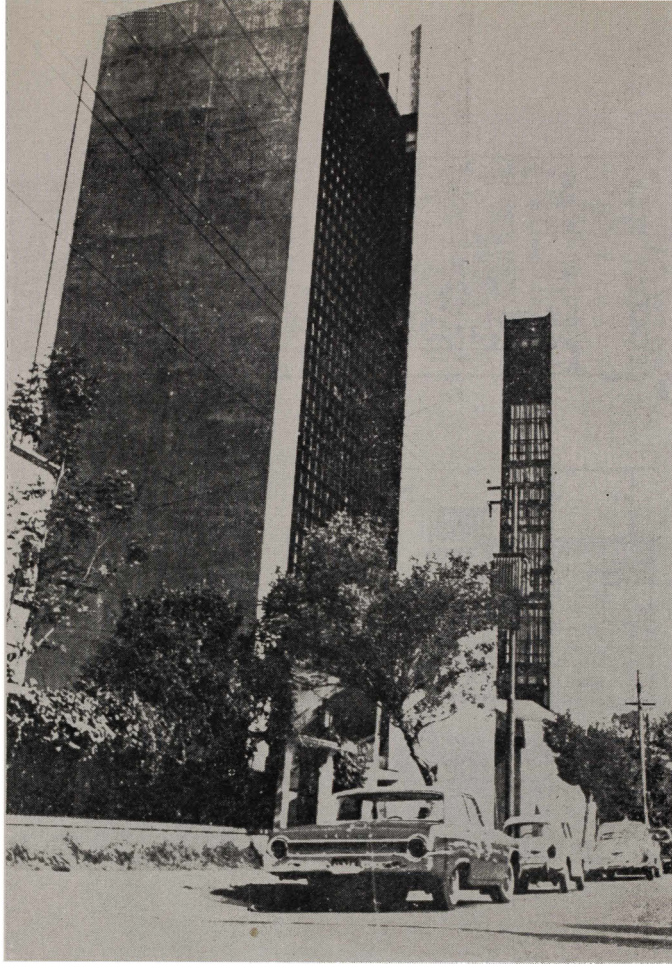
Arq. Pascual Broid

como lo pretenden algunos investigadores, es columpiarse en la abstracción. Pero sirvió de todas formas, para que ciertos elementos constitutivos de cada arte permitieran el nacimiento de más obras dentro de esos lineamientos.

En el caso que nos ocupa, la arquitectura, es claro que el gusto por el plano, por los grandes muros ciegos, ciertos colores como el blanco, el uso de las dobles alturas, todo ello y más elementos formales, podrían ser considerados como aque-

lla esencia a que se referían los investigadores. No se trata de la cita textual de formas, como en el nacionalismo precedente, pero sí de la "esencia" de nuestro pasado en alguna de sus etapas. Este nacionalismo, además de sustentar y recordar vagamente un pasado en la evocación de ciertas formas no claramente identificables, también se presenta como una reacción ante la uniformidad industrializada del funcionalismo... industrializada en la pretensión, ya que

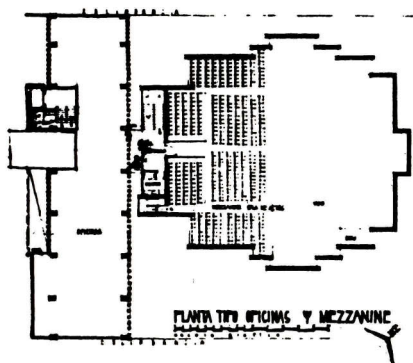
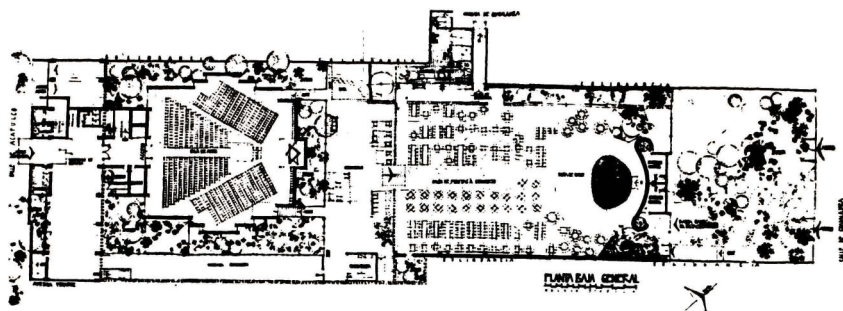




al aplicarse a nuestro subdesarrollo, tiene que echar mano de la artesanía en un noventa por ciento. Pero es una reacción ante la uniformidad de alturas, el ritmo siempre igual, el respeto a los ejes de composición en que se convierten los ejes de estructura.

Nuestra arquitectura se mueve dentro de estos lineamientos. Cada uno de ellos permite que apreciemos obras de talento variable. El principio formal que se

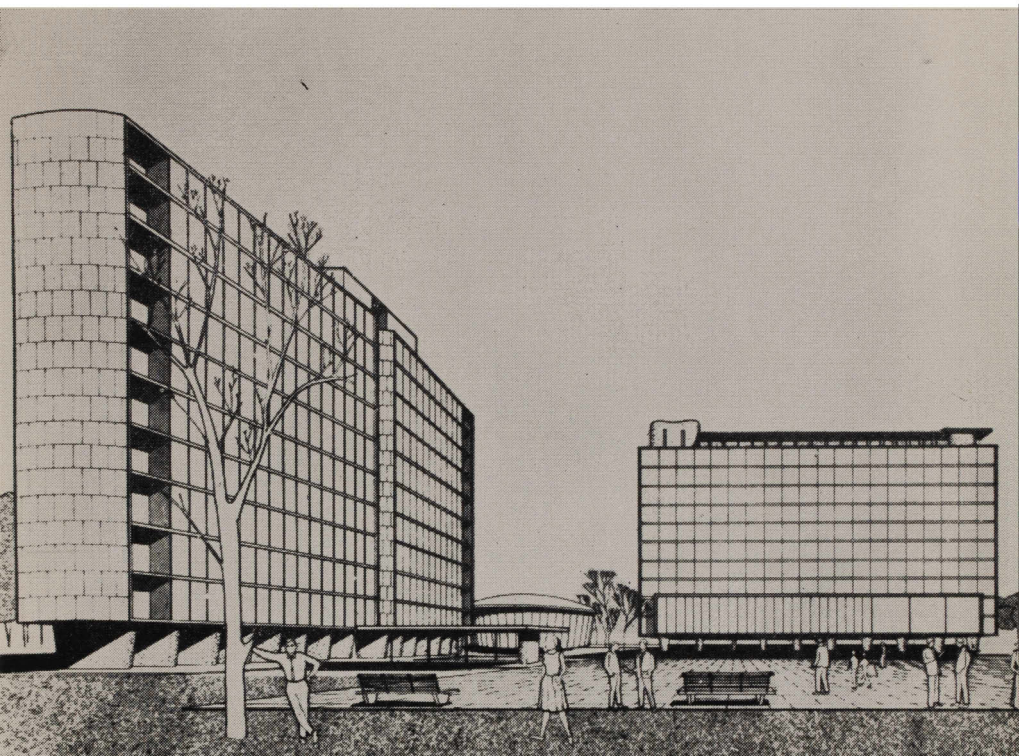
adopte no es garantía en ningún sentido; ni obliga a concluir en una obra trascendente para la Humanidad, ni tampoco, necesariamente, puede por sí mismo descalificarla. Es claro que ciertos estilos ya están definitivamente periclitados y que serían vanos todos los intentos por resucitarlos. Pero éste no es el caso de los que aquí hemos mencionado. Todos ellos pueden considerarse como diferentes tendencias dentro de la actualidad de



la concepción, del problema y del modo especial de enfrentarse a él. Cada una por su parte, tiene méritos y posibilidades diferentes. Cada una aporta algo a la arquitectura, a la que evidentemente no es posible estarle pidiendo a diario obras excepcionales.

Como tendencia, es uno el juicio que podemos hacer; pero siempre teniendo en cuenta que este juicio no puede aplicarse miembro a miembro en cada una de las obras en particular. E igualmente, el mérito de una obra, no podemos ha-

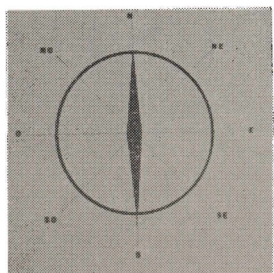
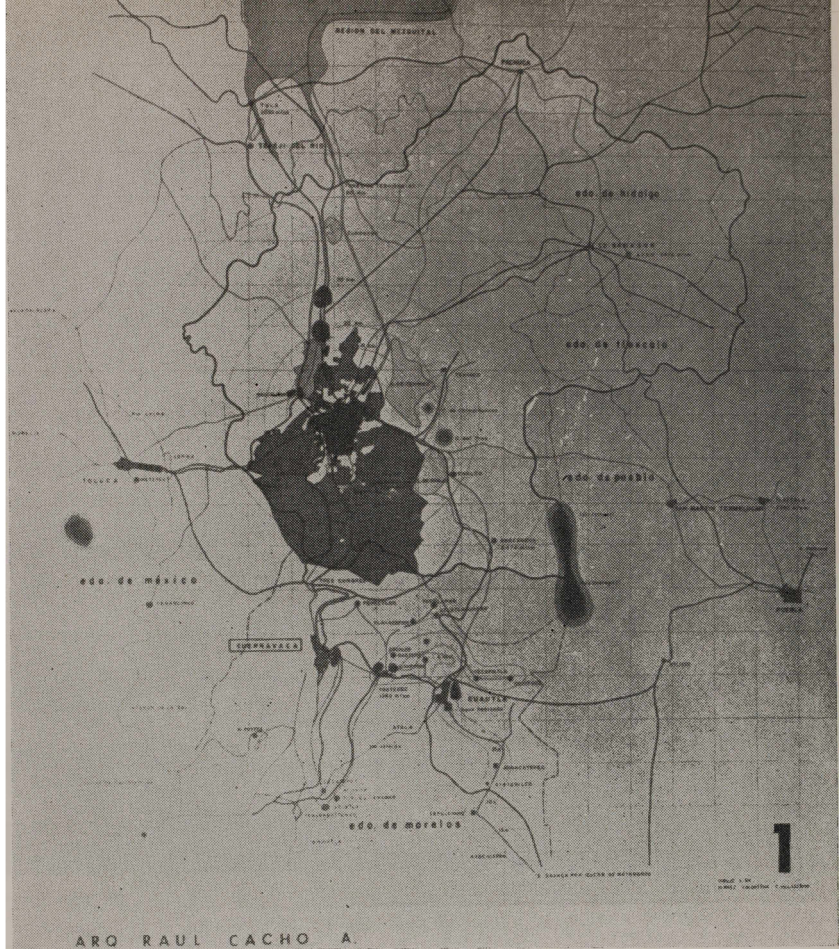
cerlo extensivo al conjunto. Pero si esto es así, también es cierto que el individualismo, como tendencia general, está ya descalificado por el avance de nuestro momento y de los nuevos ideales que tienden a construir. Alguna obra en particular puede ser valorada en alguno de sus aspectos; como totalidad, ya no es posible. El correr del tiempo cierra definitivamente ciertas vías para abrir otras. El individualismo feneció en 17; estas manifestaciones lo están sobreviviendo.



*Perspectiva*

# CIUDAD INDUSTRIAL EN CUERNAVACA, MORELOS

Arq. Raúl Cacho A.

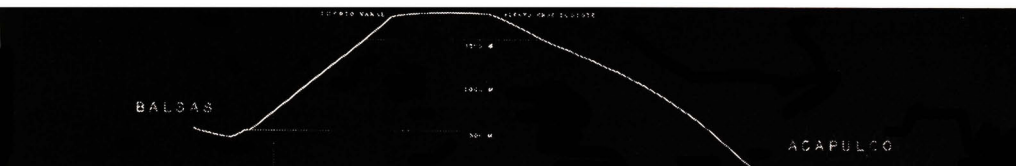


*Ubicación de las ciudades para contener y descentralizar industrial y demográficamente a la metrópoli capital.*



*Detalle de la sección  
Balsas-Acapulco,  
Elaboración B N M  
Estudios Económicos*

*Corte*





# UN NUEVO ESTILO EN LA ARQUITECTURA MEXICANA

Ramón Vargas y Salguero

Un nuevo estilo se ha integrado ya a la historia de la arquitectura mexicana: el de arquitectura social.

El caso es peculiar, porque cuando nos referimos a él buscando sus orígenes y prefigurando sus posibilidades, lo hacemos a sabiendas de que no es ni el estandarte de un grupo organizado de arquitectos, ni pueden todavía citarse obras que puedan ser consideradas como muestras de él.

Se trata, más bien, de una tendencia en etapa de gestación que se mueve preponderantemente en los ámbitos del ideal más que en los de la práctica concreta; pero que aun en el estado inicial en que se encuentra, pergeñándose en un cuerpo de teoría y doctrina, ha entrado con pleno derecho a la historia del arte.

El curriculum vitae que presenta a la academia, está constituido por el contenido humanístico de su lema, y porque desde ahora se opone radicalmente a ser considerado como uno más dentro de la pléyade de movimientos artístico-estilísticos que le han antecedido, y que en esencia, difieren radicalmente de él. Es algo nuevo cualitativamente hablando. Si los estilos que le antecedieron ganaron su carta de ciudadanía impugnando una forma y una técnica preponiendo otras en su lugar, éste se basa en aquello para de ahí, insertar un nuevo contenido a la arquitectura. Este es su nexa con el pasado y a la vez, su salto dialéctico. Le otorga su apoyo nuestro momento histórico que por todas las vías busca consolidar ese nuevo humanismo.

Del funcionalismo al integralismo, recorriendo toda la escala que pasa por el internacionalismo, el organicismo, el estructuralismo y otros ismos de menor jerarquía, nuestra época se ha acostumbrado al ir y venir de tendencias artísticas. La necesidad de diferenciar catalogando, hace que cualquier manifestación más o menos peculiar le sea adjudicada de inmediato un rubro más o menos acorde a sus pretensiones o características. Este a que ahora me refiero ciertamente es otro lema más, pero de cuño diferente. Por el momento no vamos a detenernos a comprobar si ya hay obras en qué poder valorarlo y la significación que corresponda a cada una en particular, y a la tendencia en su conjunto: ya he explicado por qué. Lo importante por ahora es, apreciar hasta qué punto estamos moviéndonos dentro de una nueva dimensión. Para eso, tenemos que reparar aunque sea brevemente en los lineamientos de los movimientos anteriores.

Reconocido el mérito de todos los ismos precedentes, tenemos que concluir que surgieron de las aportaciones que cada escuela, grupo, tendencia o estilo, hicieron dentro de los aspectos formales o técnicos de la arquitectura. El funcionalismo no fue importante como movimiento renovador únicamente porque propugnara por el apego de los espacios a las necesidades de habitabilidad que se les exigían; sino porque a más de eso trató de ganar para la arquitectura las ventajas en materiales y técnicas que la industria proporcionaba a otros campos.

Se le desvirtuó adjudicándole el afanismo de que la "forma sigue a la función"; se le prostituyó haciendo crecer al máximo a uno de sus elementos y construyendo las inhumanas "máquinas para vivir", de las que por cierto no fue autor Le Corbusier. La grandeza del funcionalismo y los aportes que lo llevaron a ser una nueva etapa dentro del desarrollo de la arquitectura, representan al mismo tiempo su limitación a los aspectos formales y técnicos. Los mismos sectores y

clases que ya disfrutaban de la arquitectura fueron los beneficiarios de estos logros. En el caso del organicismo y del integralismo encontramos méritos semejantes.

Insistir en que la arquitectura de la democracia tenía que ser concebida como un organismo, en el que la parte es al todo como el todo a la parte, a más de repetir las tesis más manidas de la filosofía, persistía considerando a la arquitectura como la solución del caso individual aislándola del conjunto social. Tal y como lo podemos comprobar, ese todo no iba más allá de las necesidades y medios concretos del cliente específico al cual se destinaba la construcción. Era un todo que nos cabía en el bolsillo.

El integralismo de las artes, por su parte, propugnaba porque nuestro tiempo volviera a conjuntarlas a semejanza de las grandes épocas.

No surgió como una nueva tendencia arquitectónica; se debió a la concepción del arte que entre nosotros impulsaba un grupo de pintores, agrupados en la que se ha titulado de Escuela Mexicana de Pintura, y que con bastante antelación había renovado la pintura, sacándola a la calle, realizándola en los muros de los edificios públicos. La Ciudad Universitaria fue su cenit y su ocaso. Las dicotomías tajantes en que concluyó, fueron prueba plena de que la integración de las artes va más allá de ciertos logros meramente formales.

Podríamos recordar, no obstante que sus méritos han sido mucho menores, pese a la proliferación que a últimas fechas ha tenido en todo el mundo, lo que ha sido titulado de estructuralismo, que de hecho no constituye una tendencia más que en el sentido en que la preocupación de todos los arquitectos que se encaminan por esta vía, es encontrar una estructura novedosa. El programa de la obra es el mismo, pero las cubiertas principalmente revelan la simiente formalista de todas ellas. En algunos casos se ha avanzado realmente, logrando nuevos tipos de cubiertas y economía en los

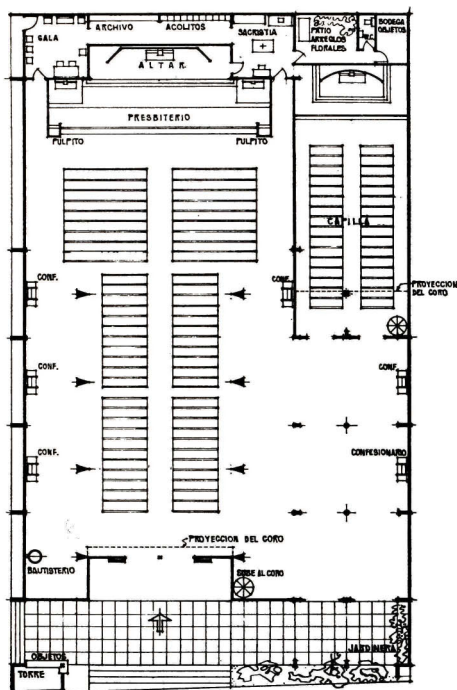




*detalle interior*

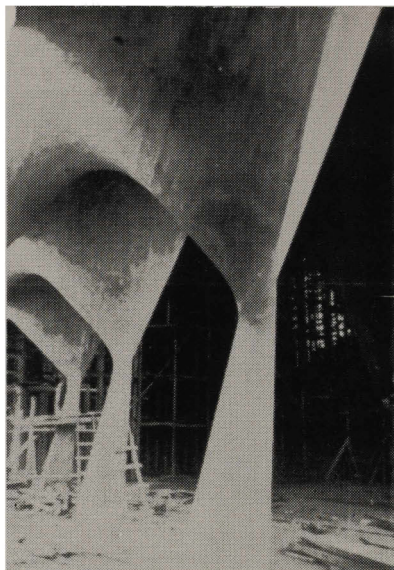
# IGLESIA EN MEXICO, D. F. LA MEDALLA MILAGROSA

Arq. Félix Candela



Planta

*interior aún en construcción*

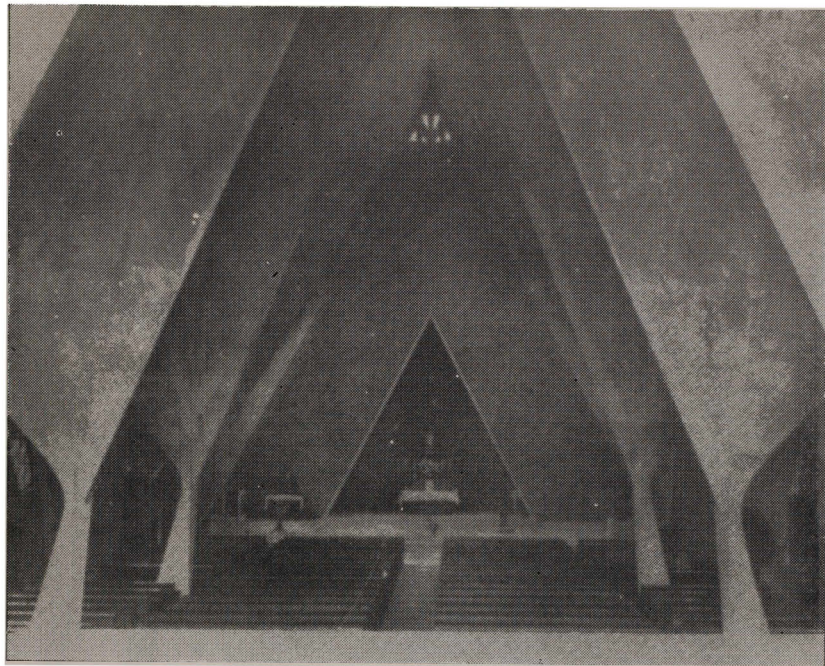


medios: es el caso de los hiperboliudes de revolución. Pero desde el punto de vista que en este momento nos sirve para diferenciar a esas tendencias de la arquitectura social que ha nacido, son claros ejemplos de que la arquitectura en ninguno de esos casos ha hincado en lo sustancial de ella, en su contenido humano, limitándose a aportar, sí, pero dentro de los mismos límites y concepciones liberales que rubrica nuestro siglo desde sus principios.

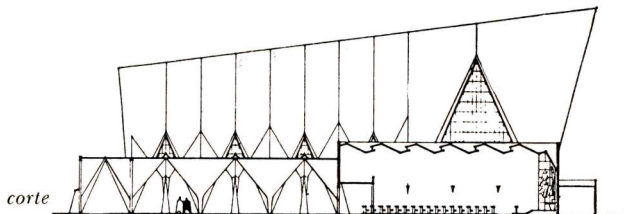
Ya los lineamientos del internacionalismo y del nacionalismo anacrónico, son

paradigmáticos: Lo único que buscan es lograr la novedad formal sin prejuicio alguno de tomar formas que correspondieron a otra concepción del mundo. No cabe ni insistir más en ellas, pese a que en la mayoría de los casos el talento estético de sus creadores es notable.

La arquitectura antecedente a la arquitectura social, nunca tuvo por preocupación la de dirigirse a solucionar las demandas de espacios habitables de los grandes núcleos de la población. Para ella no existió conservándose más que el problema particular individual, que



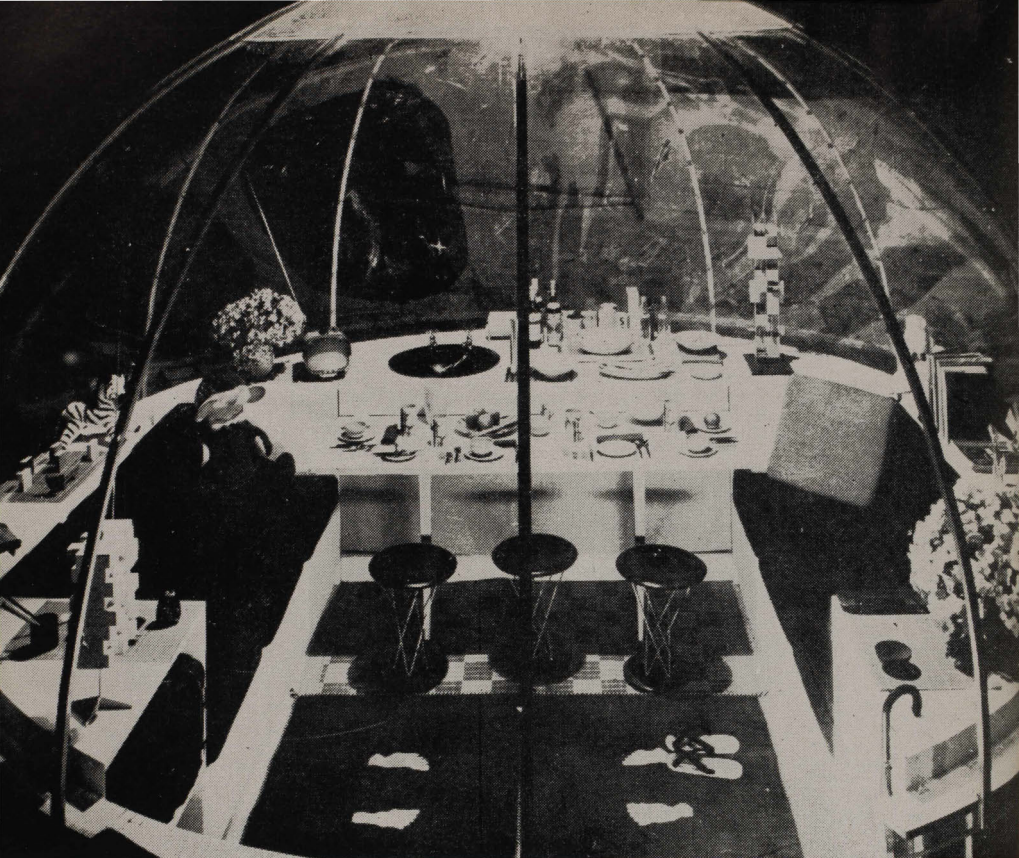
*interior*



podía ser más o menos amplio, pero siempre dentro de los límites de lo individual.

Téngase en cuenta, que cuando me refiero a problemas particulares individuales, no supongo que la arquitectura pueda resolver en serie todos los problemas. Estamos plenamente convencidos de que cada problema siempre es particular, y que debe resolverse atendiendo precisamente a programa particular, y que en tanto la sociedad toda no se unifique, superando sus contradicciones e intereses

de clase, y alcance a disponer de una industria potente que haga de los países neocoloniales y subdesarrollados países industrializados, estas limitaciones o datos del programa tienen que hacer de cada obra, un caso particular. No es pues en ese sentido que vengo empleando la nominación de problemas particulares individuales. Se trata de hacer ver que los problemas de los grandes conjuntos, de capacidad adquisitiva mucho menor y mínima en un porcentaje superior, fueron ignorados por todas esas tenden-

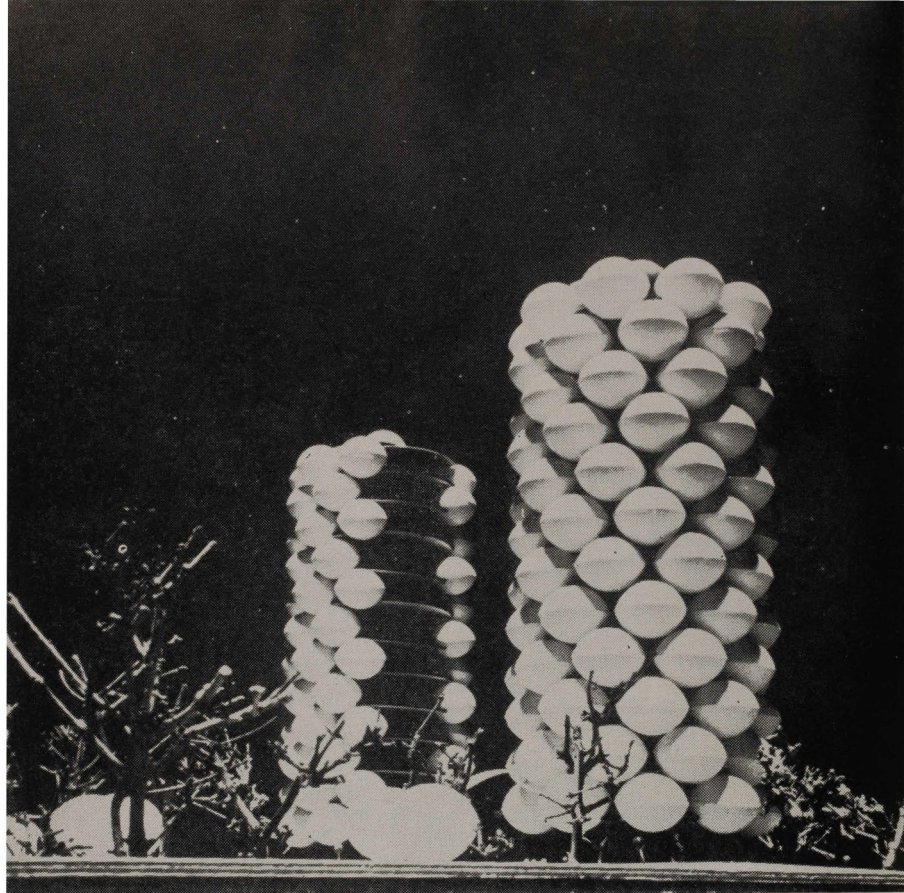


*interior de la habitación*

# UNIDAD PREFABRICADA CELULA DINAMICA

Arq. Juan José Díaz Infante





*Vista de conjunto de la unidad de habitación, multicelular a base de unidades prefabricadas de plástico*

conceptos plástico estéticos o intentos de solución industrializada, prefabricada, porque todos los ejemplos y más que pudieran citarse, persisten siendo casos individuales.

Los escasísimos ejemplos que podemos traer a colación de edificios de habitación multifamiliar, tampoco constituyen una prueba en contrario. Las rentas que alcanzan en unos casos; el precio a que se venden en condominio en otros; los

sectores burocráticos a que se destinan y la ínfima cantidad en que se han construido —ínfima si acudimos a la cantidad de personas, trabajadores de la industria o del campo que carecen de un techo en nuestro país— conducen a la misma conclusión a que hemos llegado en el caso de las anteriores tendencias: que se han dirigido al problema particular individual.

El palacio y el templo fueron los géne-

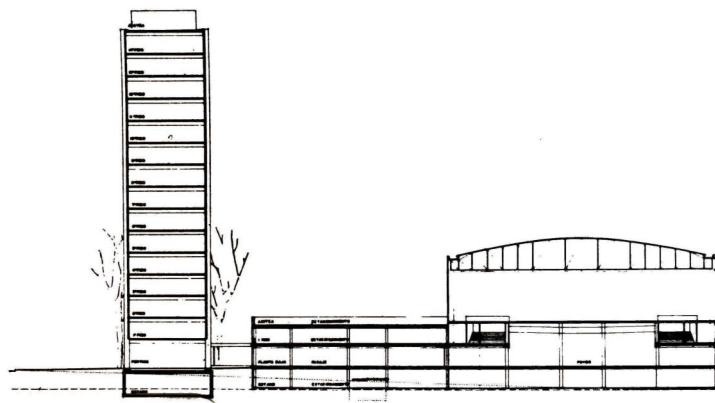


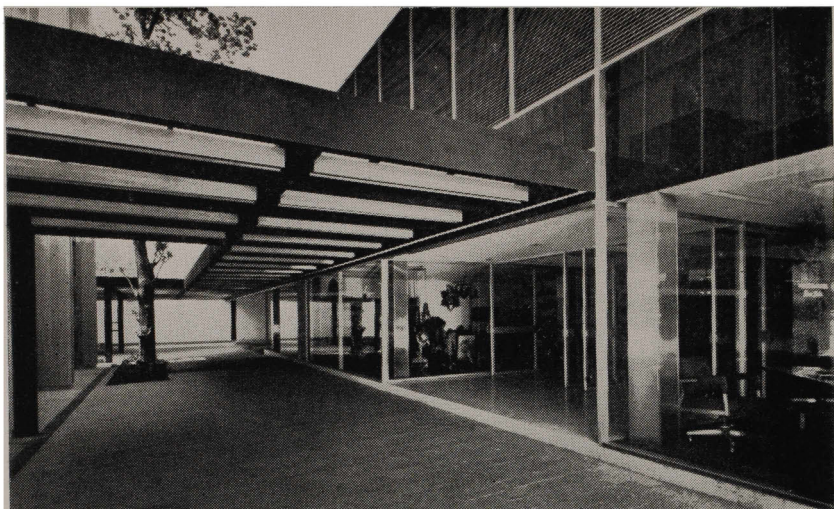
*vista exterior*

# EDIFICIO DE OFICINAS CENTRO URBANO MANACAR

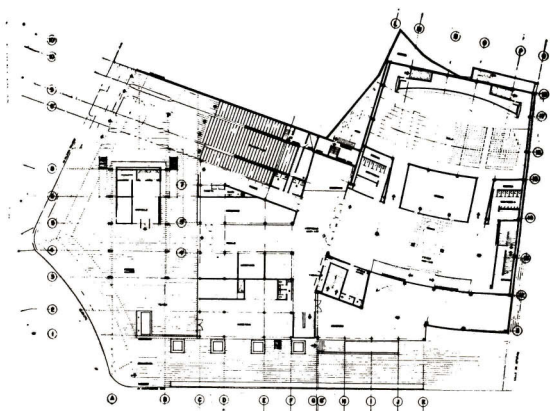
*corte*

Arq. Enrique Carral Icaza





*Entrada a sección comercial*



*Planta principal*

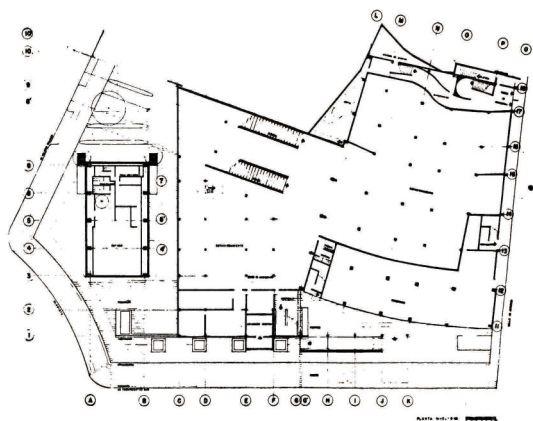
ros arquitectónicos representativos de otras épocas; la nuestra los tiene en sus edificios comerciales, y tal vez hasta pudiéramos mostrar que son los edificios llamados de despachos o de comercio y los bancos, los que más destacan. Interesante al menos sería analizar sociológicamente las nuevas sucursales bancarias que se están realizando, para comprobar

si son o no los nuevos palacios de nuestro momento.

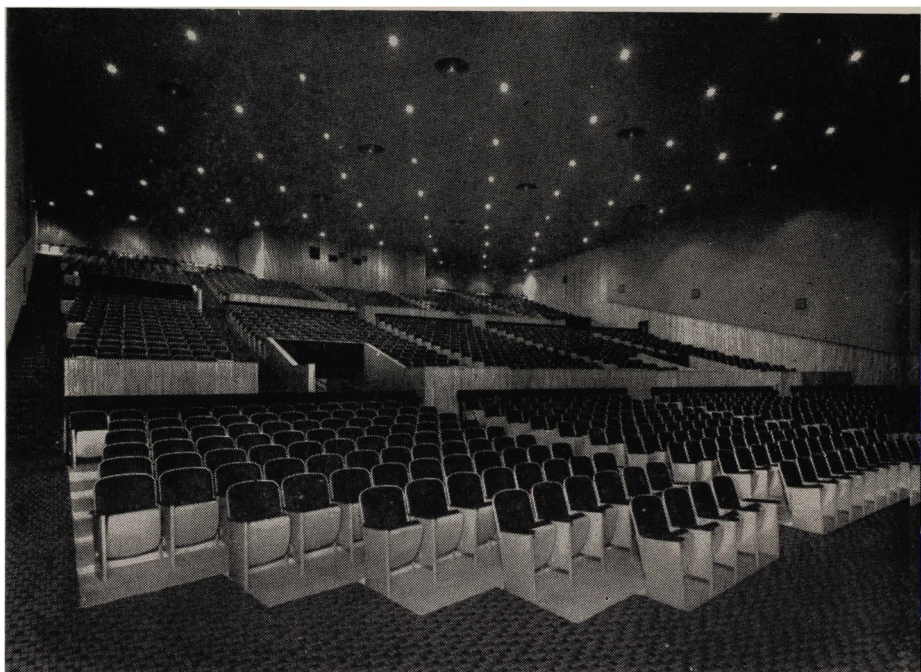
Es por eso que cuando ya se vislumbra una tendencia que insiste no en una nueva forma, no en otra técnica, no en un principio estético, sino en que la arquitectura toda debe buscar su propio desenvolvimiento en la solución de las necesidades de los grandes núcleos, tenemos que concluir que estamos ante algo



*Planta a nivel  
de sótano*



*Interior del cine*



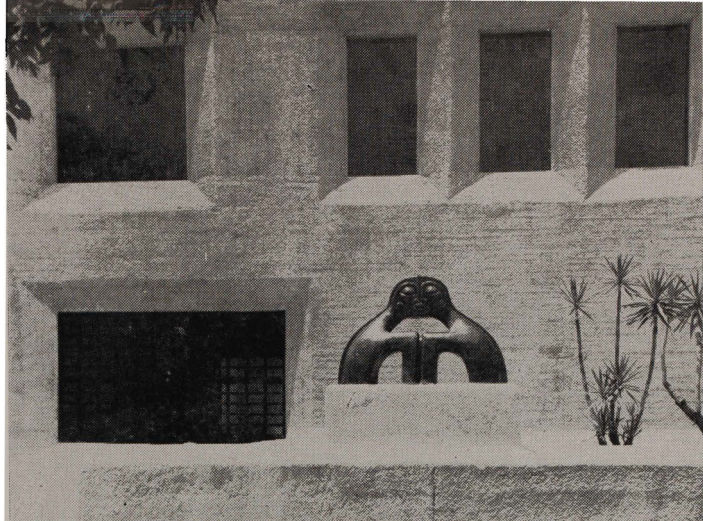


# INSTITUTO NACIONAL IN

Arq. Alejandro Caso

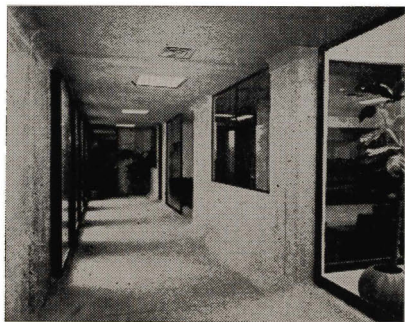


*Planta principal*



*Detalle*

## DIGENISTA, MEXICO, D. F.



*Circulación interior*

nuevo. Quiero decir que el humanismo que está tratando de consolidarse, de construirse en nuestro mundo, ya ha inoculado a la arquitectura. No se habla aquí de tal o cual aspecto técnico o formal; se insiste en el hombre, en sus necesidades sociales, en la necesidad de obtener para ellos el beneficio que ahora

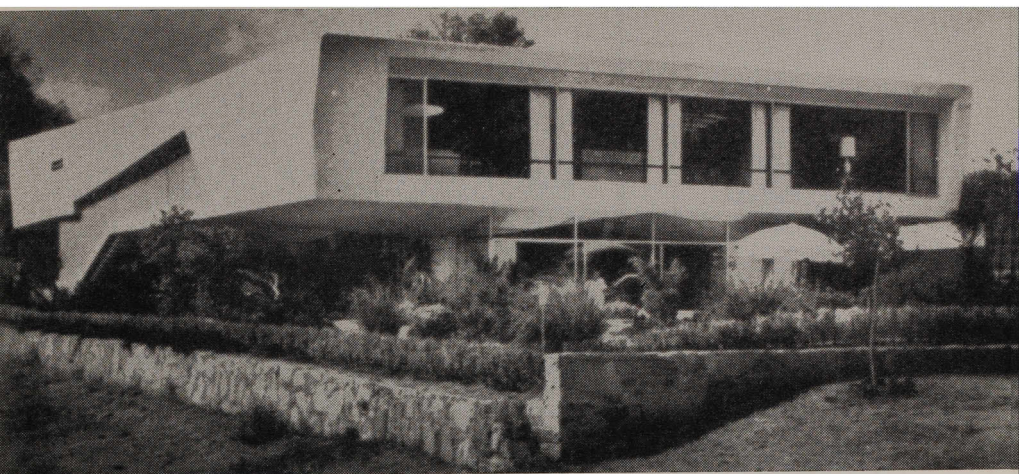
alcanzan solamente unos cuantos grupos. Lo que se quiere decir cuando se insiste en la arquitectura social es que lo trascendente no radica en los materiales que se emplean, en el dispendio de medios y espacios a que se echa mano; no se habla de las obras que aparecen en las revistas e imponen por medios publicitarios toda la gama de arquitectura de relumbrón; se insiste en que aun con pobreza de medios, es posible realizar arquitectura, que no lo será por formas o técnicas novedosas, sino porque tiene como meta las masas que están "ávidas



de un techo aunque no sea alabado, internacionalizante o hiperbólico". La arquitectura social no podrá vanagloriarse de haber concebido una nueva forma plásticamente excelsa, pero sí de hacer de la arquitectura un instrumento al servicio de nuestras necesidades.

¿Cuáles son los datos que permiten

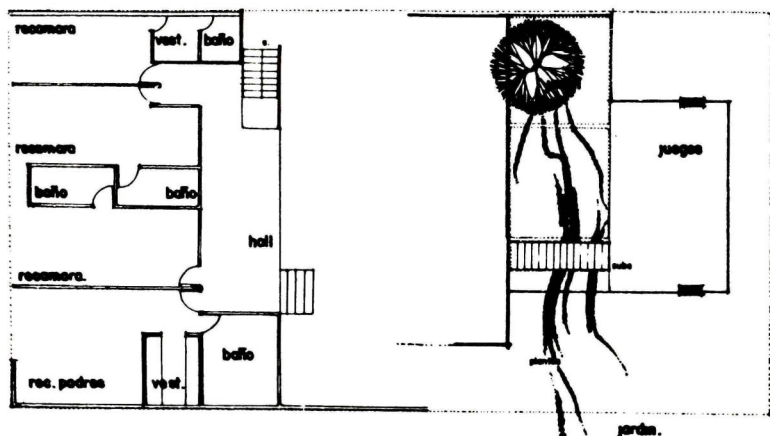
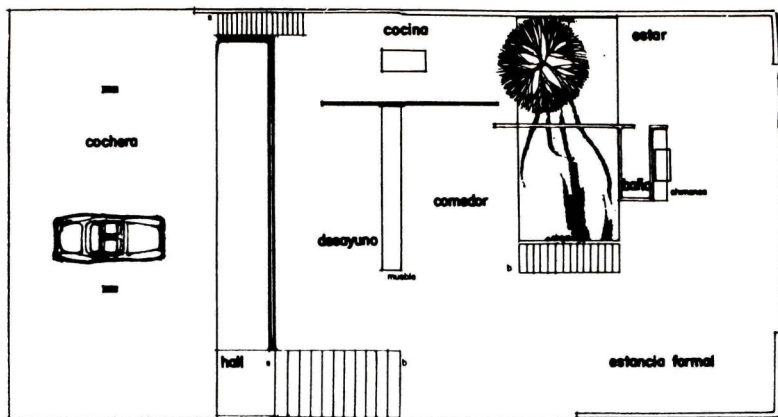
afirmarnos en lo que venimos diciendo respecto al nacimiento de un nuevo estilo, sus características y posibilidades? Podría responder que es suficiente comprobar si los objetivos particulares que se plantean en esta tendencia dentro del terreno del arte coinciden con los que preconizan el momento histórico del



*Vista del jardín*

# CASA HABITACION CLUB DE GOLF “LA HACIENDA”

Arq. Enrique Castañeda Tamborrell



cual formamos parte, que puede mostrar los éxitos alcanzados ya en otros terrenos, y las bases que se están construyendo para hacerlo extensivo a todas las manifestaciones y relaciones humanas. Y segundo, los testimonios teóricos que incluyan este cambio de rumbo, que planteen sistemáticamente su necesidad y la comprensión, análisis y valor que cabe hacer de él dentro de toda una concepción del arte: dentro de una teoría del mismo.

La necesidad de aclarar los puntos anteriores no responde a un prurito intelectual que agota al conocimiento en el conocimiento mismo. Es claro que saber de un problema, puede ser interesante, loable y beneficioso, pero sólo en márgenes muy limitados, si no se hace de él un instrumento para mejor orientarnos dentro de los problemas. Para nosotros, saber de la arquitectura social es una necesidad producto de la

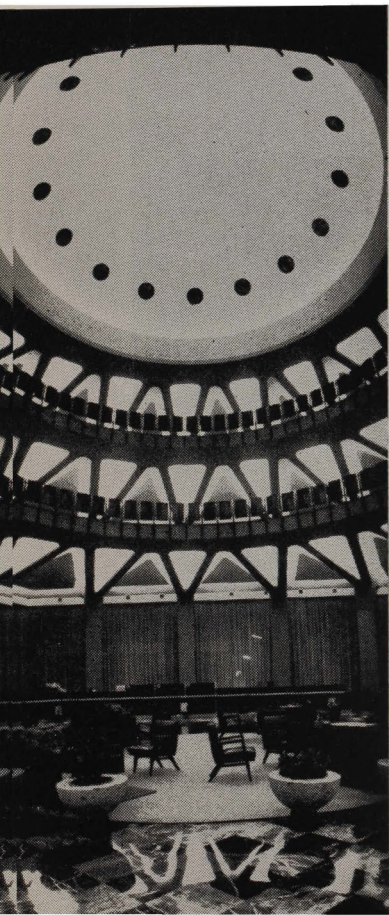
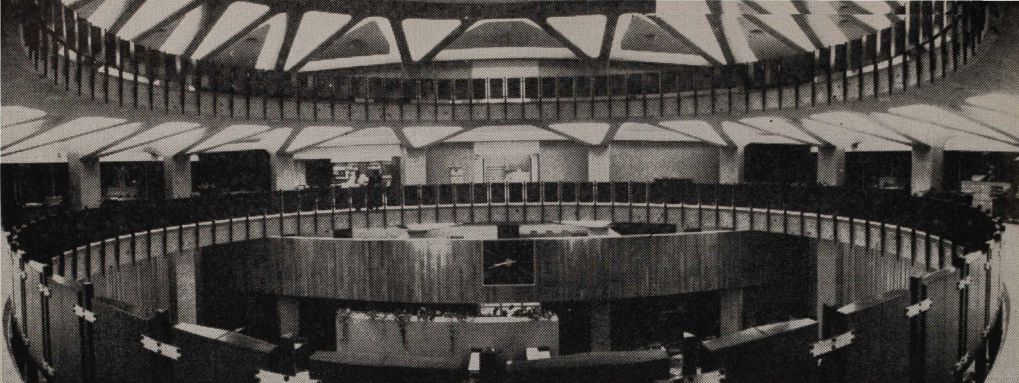
*la casa desde el campo de golf*



crisis formal en que se debate la arquitectura actual, por un lado, y la imponderable necesidad que de ella tienen nuestros grandes grupos de población. ¿Cómo revitalizar las experiencias pasadas? ¿Cómo darle nuevo contenido a la arquitectura? ¿De dónde ha de surgir ese plan vital? Estas preguntas y muchas más, consciente o inconscientemente percibidas, son las que al responderse ofrecerán, además de una satisfacción intelectual para el que así lo necesite, la orientación indispensable para salir de las arenas movedizas en que nos encon-

tramos varados. Hincar en sus orígenes, diseccionar su estructura y prever sus perspectivas, es pues una necesidad.

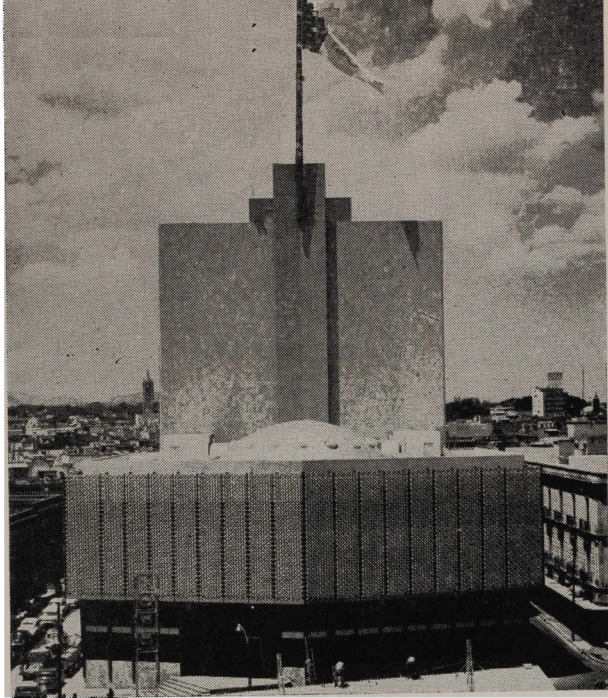
En primera instancia, apeláramos a las acciones de los trabajadores por desgajar para sí el usufructo de los bienes de consumo de los que él es el productor; sus lides, planteadas en todos los niveles, desde el sindical al jurídico, del político al moral, del económico al social, son claramente demostrativas de que terminar con la desigualdad superando la diferencia de intereses, no es una gracia ni



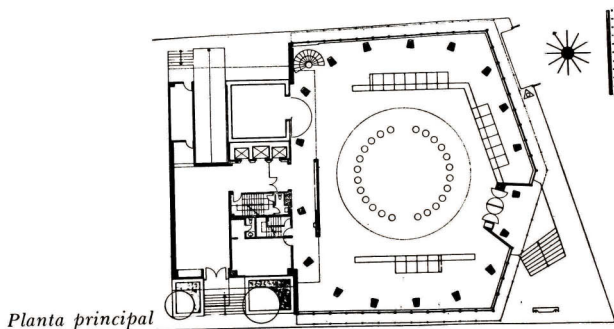
**BANCO  
INDUSTRIAL  
GUADALAJARA  
JALISCO**

Arq. Eric Coufal





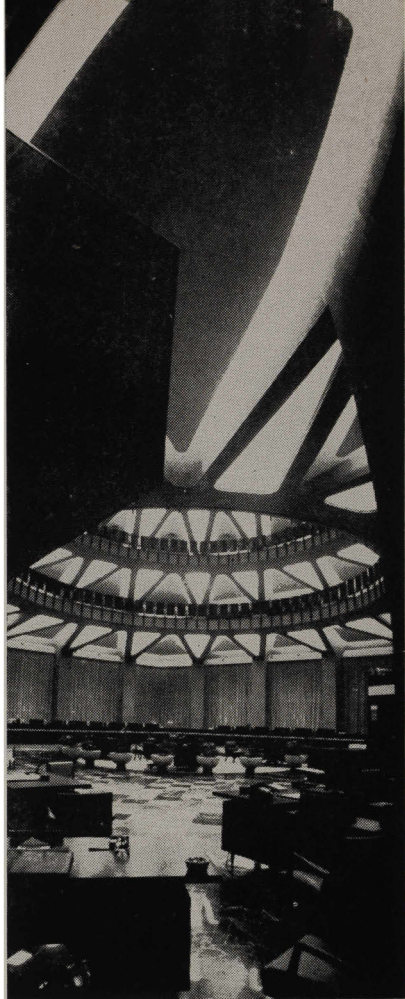
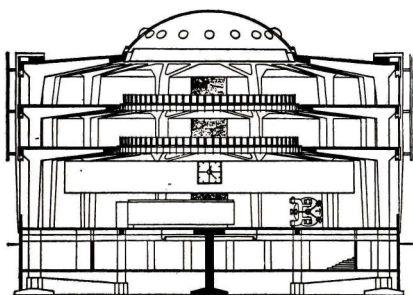
*Exterior*



*Planta principal*

un capricho, sino el advenimiento de un derecho inherente a los ideales de democracia que han impulsado hacia delante el desarrollo de la Humanidad. Estos enfrentamientos paso a paso van logrando concesiones en ese sentido. En unos casos, le cuestan desangramientos trágicos a la Humanidad; en otros son

menores. Tanto en el ámbito internacional como en el nacional, lo que da la tónica del momento son precisamente esas acciones, pudiendo comprobarse cómo en todas las latitudes las concesiones que se obtienen significan un paso más en la conciencia que acepta la necesidad de modificarse en ese sentido. Los



programas de los distintos gobiernos que ascienden incluyen como parte sustancial de ellos, puntos que en mayor o menor medida responde a esta necesidad democrática en la que los grandes grupos no queden al margen de los beneficios de lo que la ciencia, la técnica y el desarrollo de las fuerzas productivas obtienen. La lucha contra la pobreza, la reforma agraria, el desarrollo de la indus-

tria, la extensión de la educación, la lucha contra el analfabetismo, el seguro social, la libertad de expresión, la libertad para que existan todas las ideas, son la expresión de que los trabajadores propugnan por su democracia.

Tanto los países altamente industrializados, como los subdesarrollados que acaban de conquistar su independencia política, expresan su preocupación por

# ESCUELA NORMAL RURAL

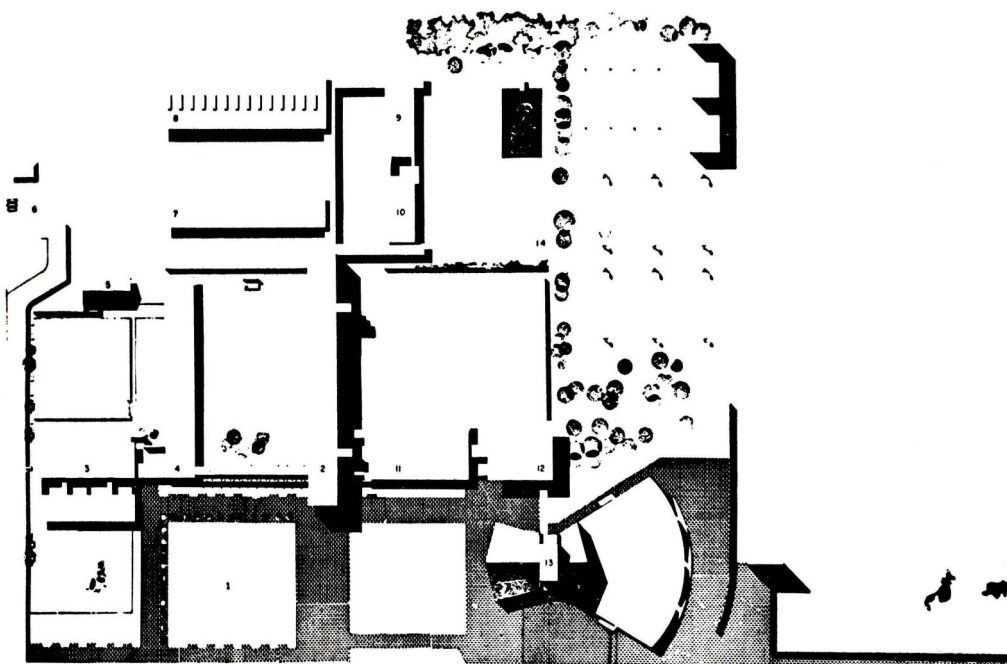
Arq. Salvador de Alba Martín

## CIUDAD GUZMAN, JALISCO

*exterior de la escuela*



ENRCG



E N R C G

ESCUELA NORMAL REGIONAL EN CIUDAD GUZMAN, JALISCO

ARQ. SALVADOR DE ALBA VEGA EN

*Planta general*

hacer llegar al conglomerado social lo que hasta ahora ha sido patrimonio de unos cuantos.

Es lógico que las primeras manifestaciones de este nuevo sentido humanista se hayan presentado en las relaciones entre el capital y el trabajo: del modo como se realice éste dependen todas las demás expresiones de un momento histórico. Y es importante tener en cuenta que si bien esas reivindicaciones primeramente laborales no han accedido a la cúspide todavía, porque la cúspide es

infinita y porque apenas estamos en la línea de arranque, han extendido su espíritu a todas las superestructuras, pudiendo comprobarse su impacto en los ámbitos de la política, de la educación, del arte, de las relaciones sociales. Educación, derechos, cultura, salubridad, tienden a hacer partícipes a toda la población de sus beneficios: el motor que las impulsa hacia esa actitud no es otro que la depauperización de un grupo, la conciencia de que es necesario consolidar la democracia y la firmeza de una parte

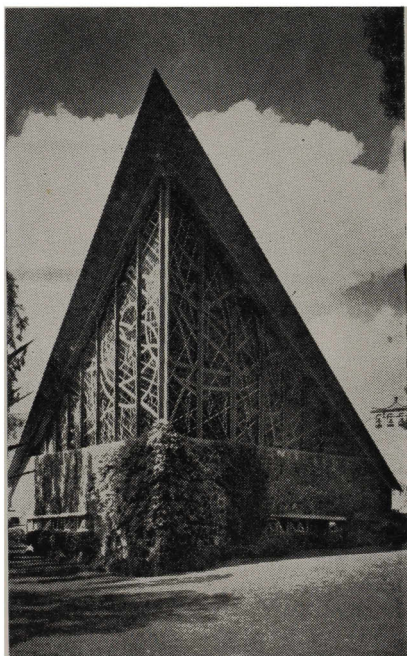




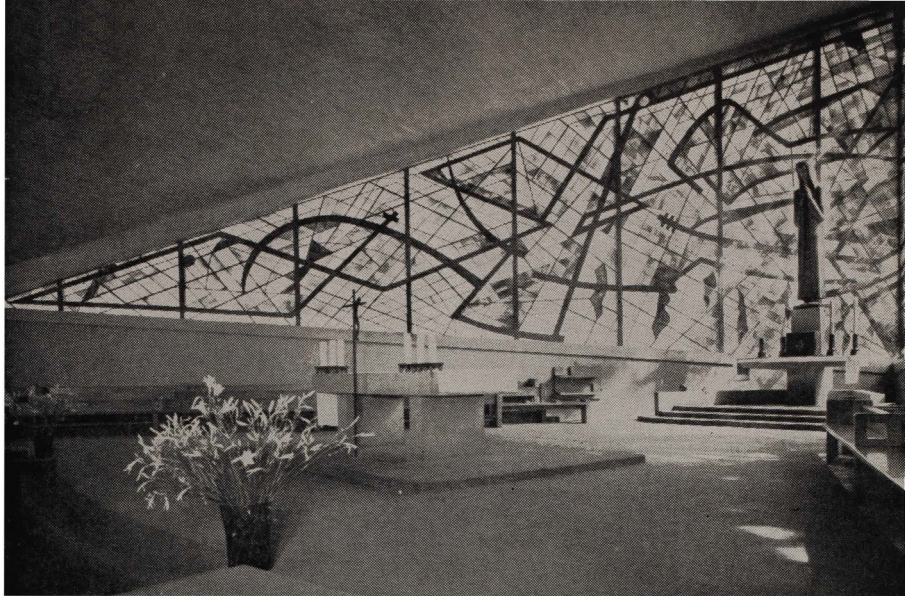
*Vista principal*

# EL ALTILLO, CAPILLA EN COYOACAN, D. F.

Arq. Enrique de la Mora y Palomar



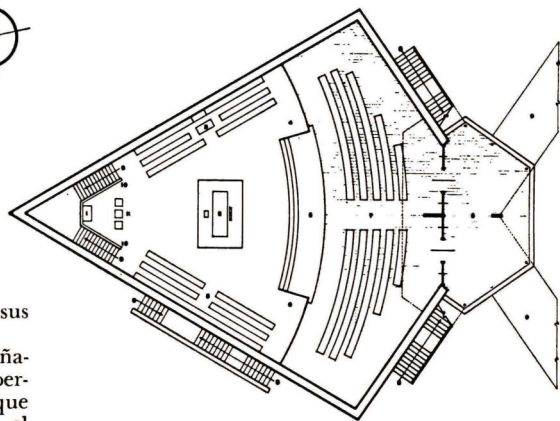
*detalle posterior*



*interior*



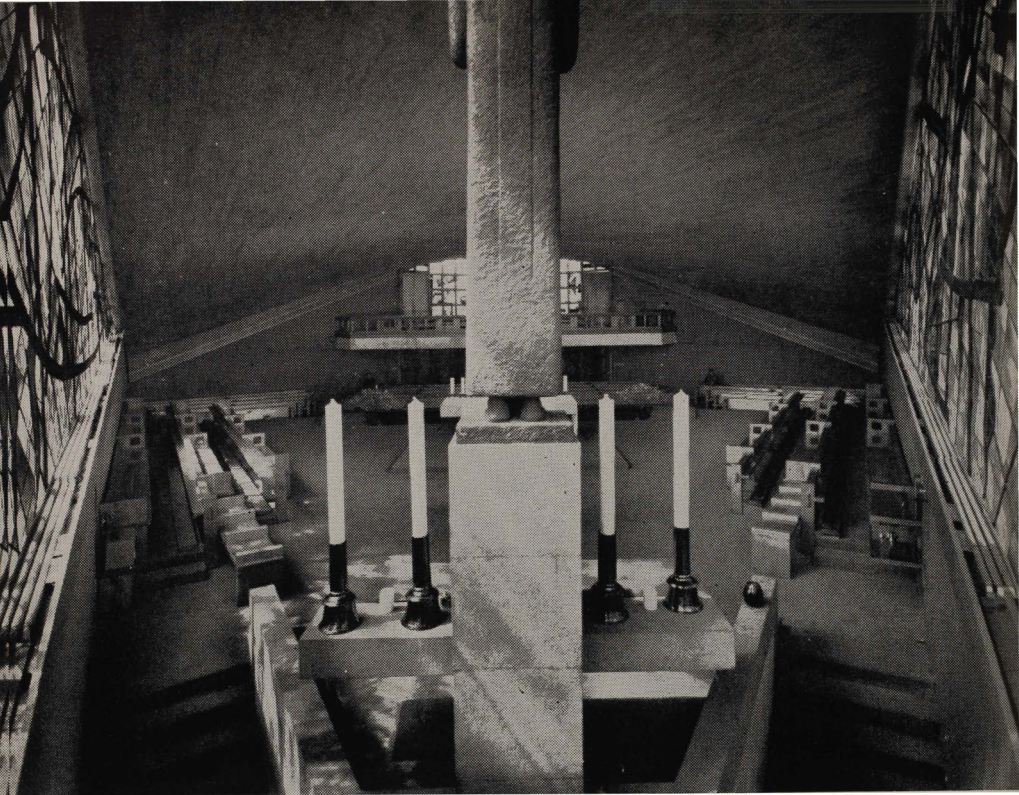
*Planta*



de la Humanidad que no cesa en sus ideales.

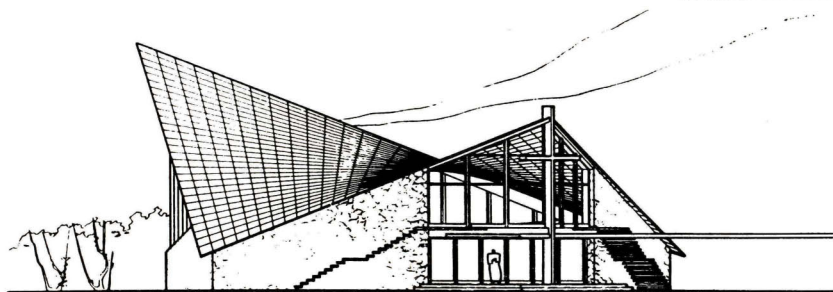
Son esos hechos, que ahora pergeñamos violentamente, los que nos han permitido considerar en un principio, que la tendencia que se deja sentir bajo el lema de Arquitectura social está en consonancia con los ideales de vida que ya en otros terrenos de la cultura han dado sus primeros pasos; y no puede ser de otra manera, puesto que esta tendencia, en uno de sus aspectos, está madurando bajo la influencia de todo ese ideal: el que sus voceros lo comprendan así o no,

es algo que no interfiere en nada. Hacer extensiva la arquitectura a toda la población que carece de ella, es como afirmamos anteriormente, es polvo de aquellos lodos, harina del mismo costal, astilla del mismo palo: es consecuencia del humanismo hacia el que se encamina toda la Humanidad.



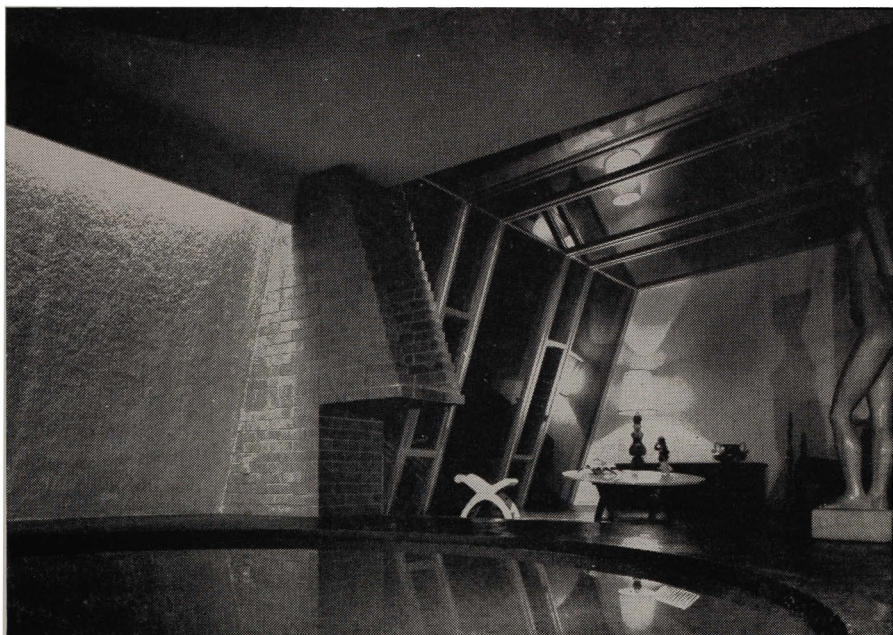
*Vista interior desde la  
parte posterior*

*Fachada Suroeste*



VISTA SUROESTE

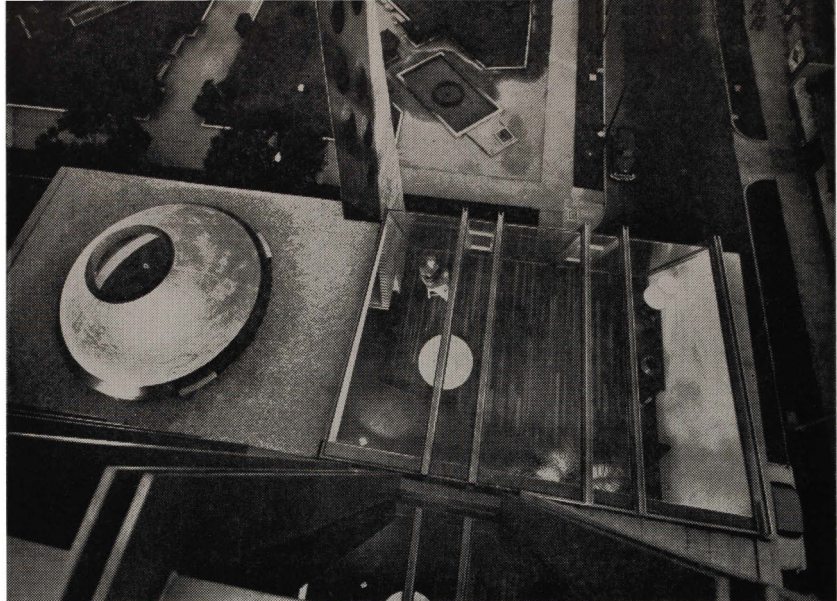




*asoleadero y alberca en el Penthouse*

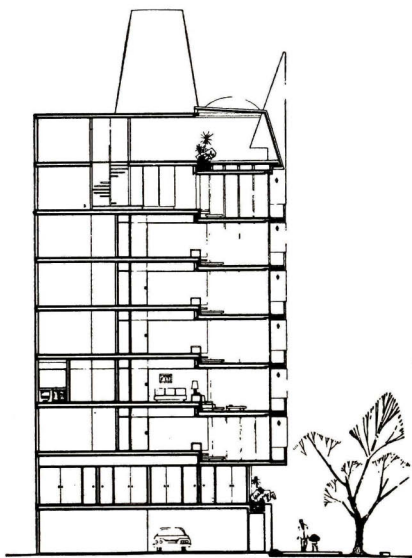
# EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Arq. Agustín Hernández N.

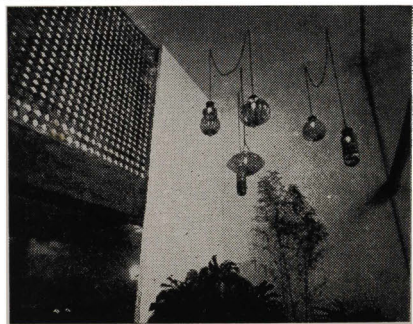


*Vista nocturna del Penthouse*

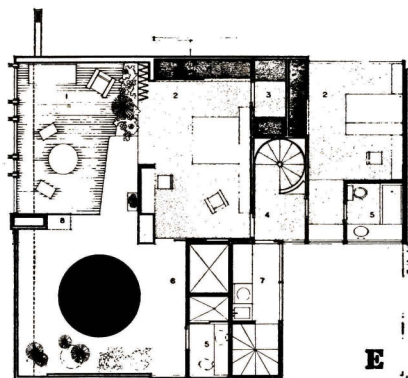
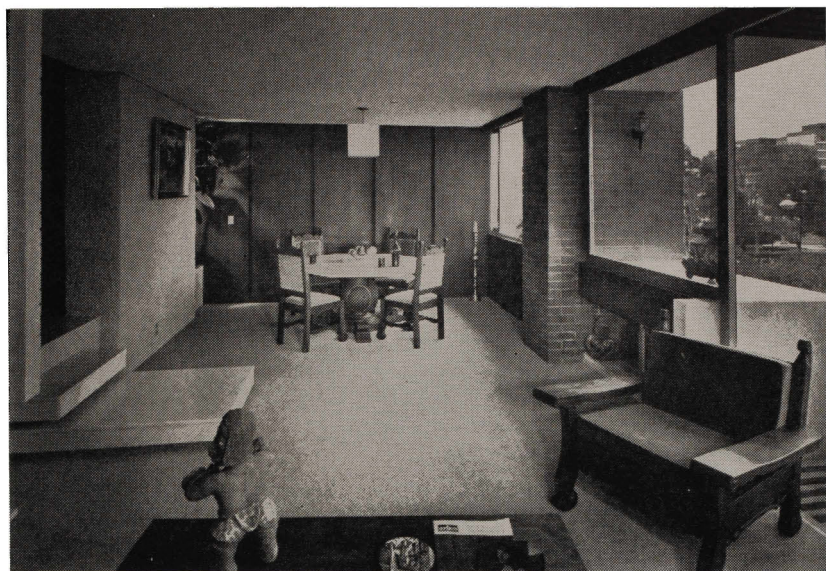
*Corte longitudinal*



*Detalle de la entrada*



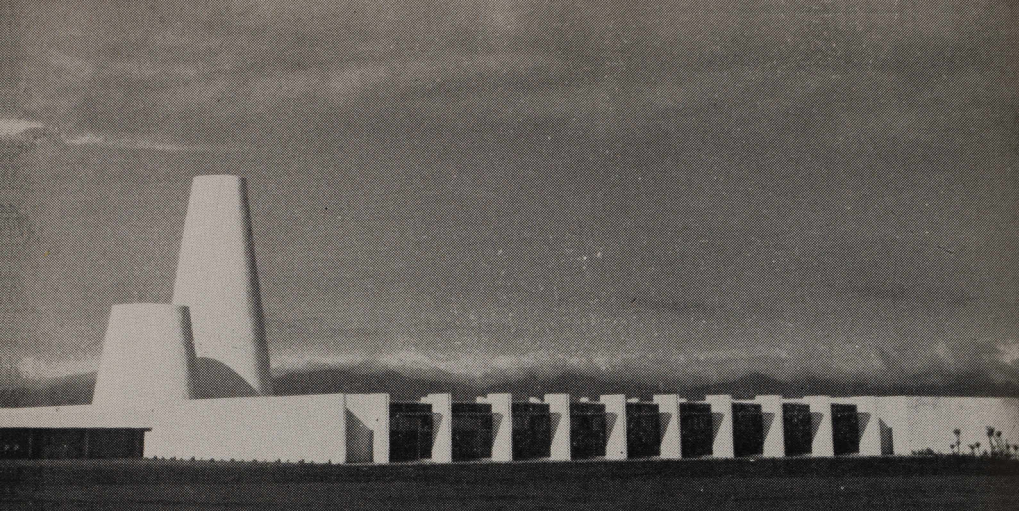
Decíamos que otra de las fuentes que prefiguran a la arquitectura social, brota del terreno de las ideas; ideas que tienen su propia dialéctica y que ante cada nueva respuesta hace surgir una nueva pregunta, pero que en última instancia, dependen de las condiciones materiales por las que se rige la sociedad en su conjunto. Esto no obstante, el conocimiento mantiene una relativa autonomía que le permite adelantarse, en un cierto



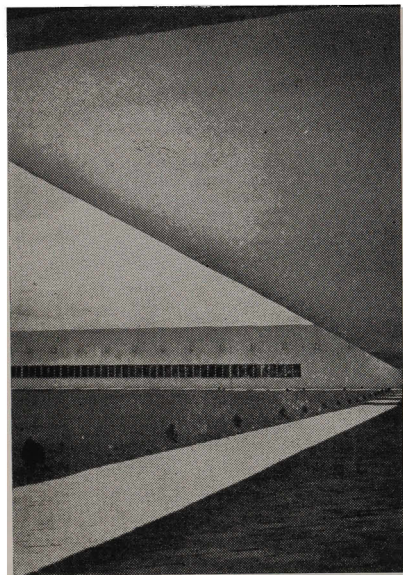
p i e n t a   a l t a   p e n t   h o u s e

grado, a las situaciones precisas, prelu-  
diando los que las contradicciones inter-  
nas a la misma base económica exigen,  
pero que el pensamiento concretiza en  
teorías; teorías que posteriormente, al  
prender en la conciencia de la sociedad,  
se tornarán en reales doctrinas.





*Vista exterior del cuerpo de oficinas*



# FABRICAS AUTO - MEX

Arq. Ricardo Legorreta

Colaboradores:

Arq. Carlos Hernández

Arq. Ramiro Alatorre

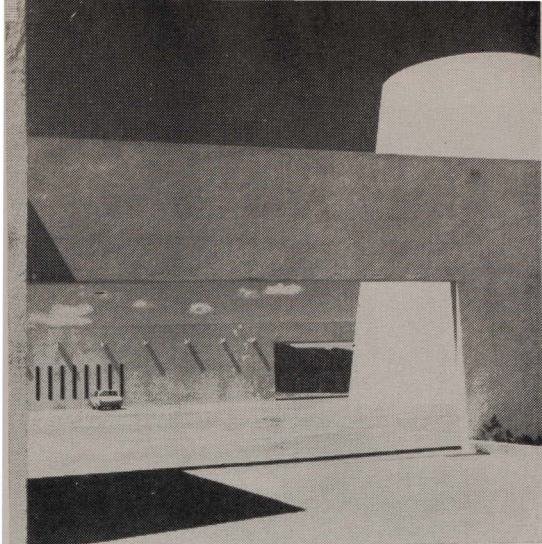
Arq. Noé Castro

*Vista del cuerpo de fabricación  
de motores*

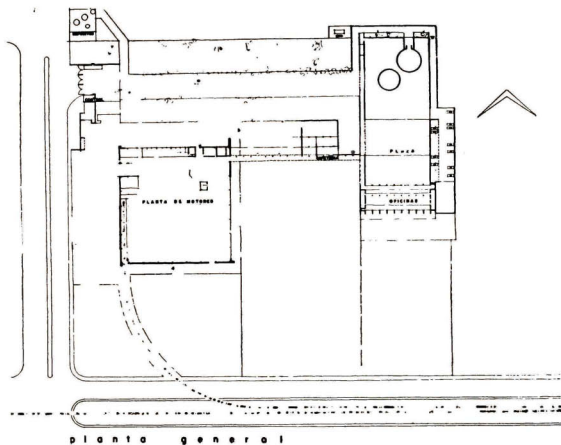


f a c h a d a s u r .

*detalle de los tanques de almacenamiento*



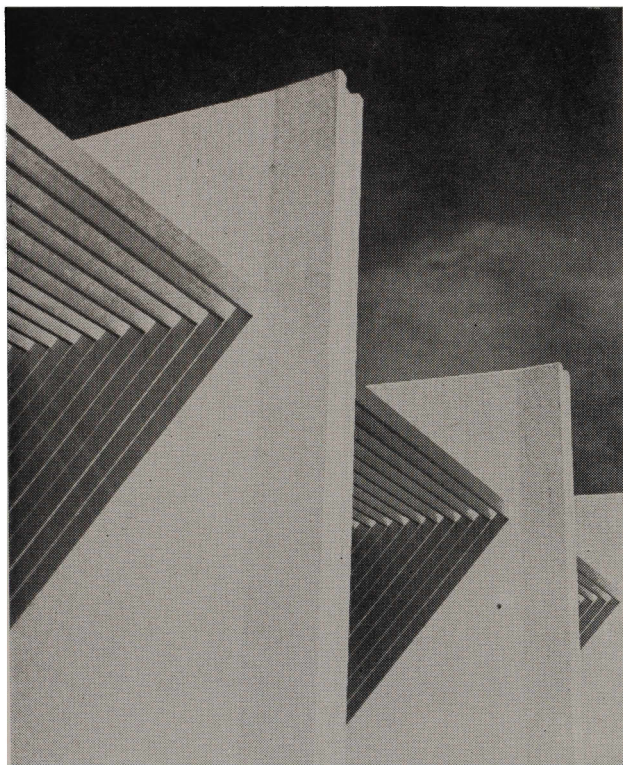
*Planta general*



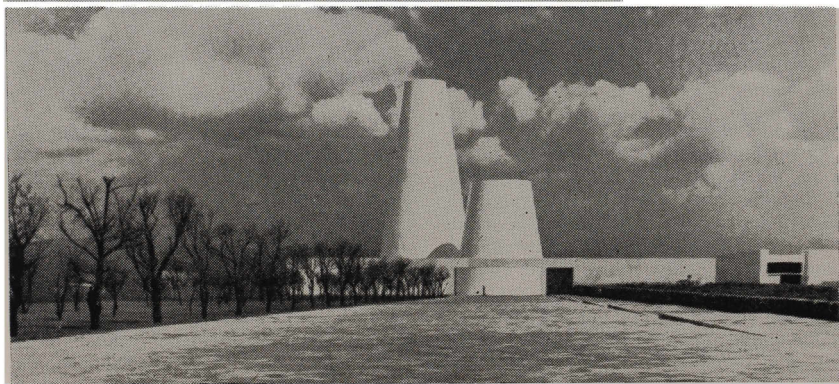
El caso de la teoría de la arquitectura, es ese. También ella se ha visto contagiada por ese humanismo que caracteriza a nuestros tiempos y al cual se adhiere esta nueva tendencia, la de la arquitectura social. Primero empezó, no como uno de los principios sistemáticamente estructurados dentro del cuerpo teórico, sino más bien como un ideal, un ansia insatisfecha, una necesidad intuida de justicia. Para el arquitecto José Villagrán, autor

de la teoría vigente, era claro, desde sus primeras intervenciones en el año de 1932, que la arquitectura de nuestra época sólo podía cumplir el cometido social que le da vida, si tendía a resolver con integridad artística y moral, las necesidades reales, objetivas de la población. Por eso es que ante la primera Convención de Arquitectos Mexicanos, insiste en que la arquitectura no se agota en la creación de belleza, y que

*Detalle de las oficinas*



*Estacionamiento*

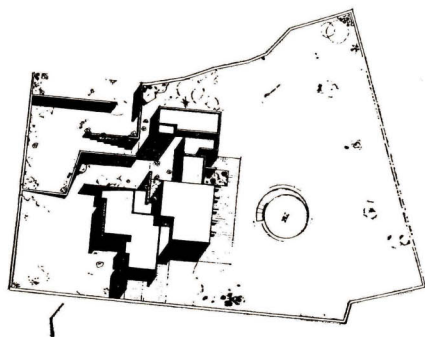




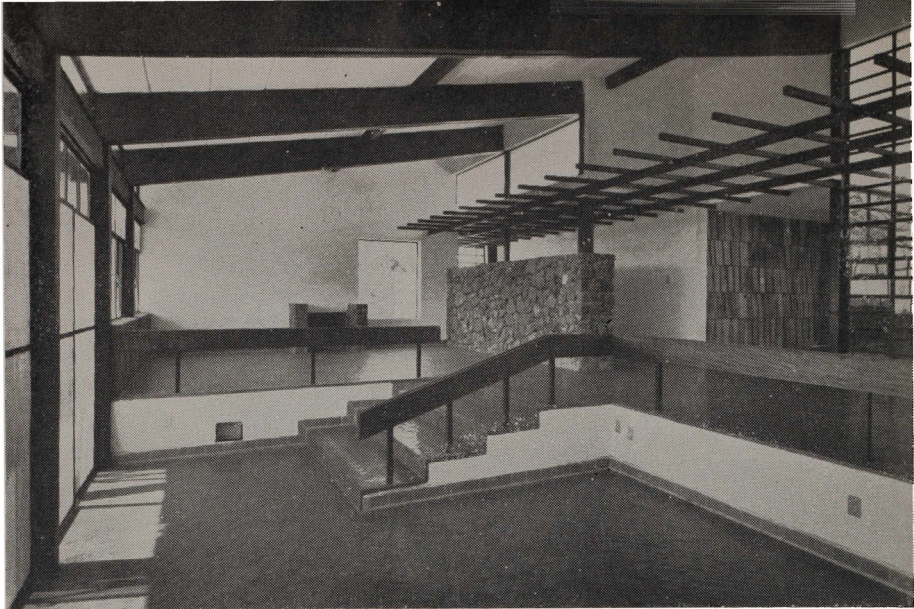
*Vista posterior*

# CASA HABITACION

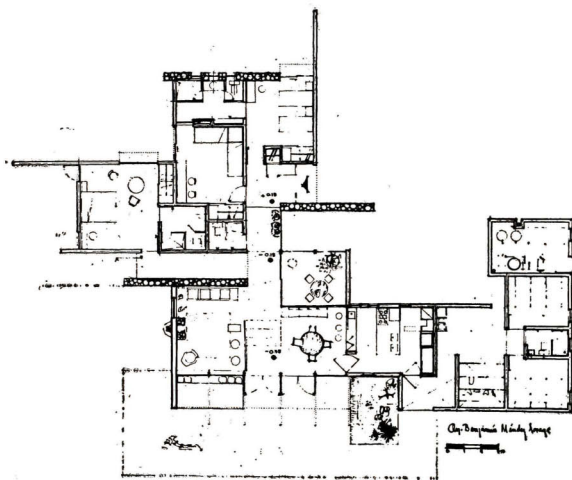
Arq. Benjamín Méndez



*Planta de conjunto*



*Estancia*

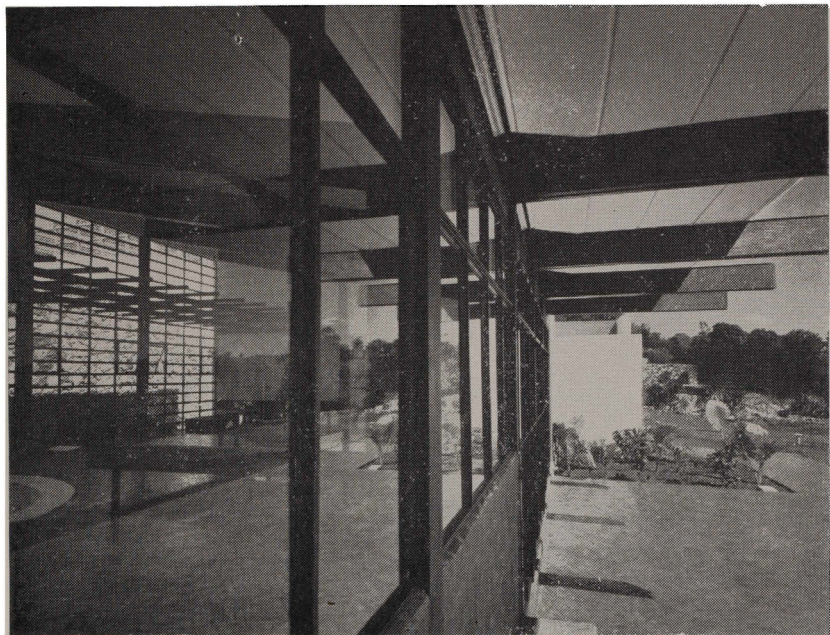


*Planta*

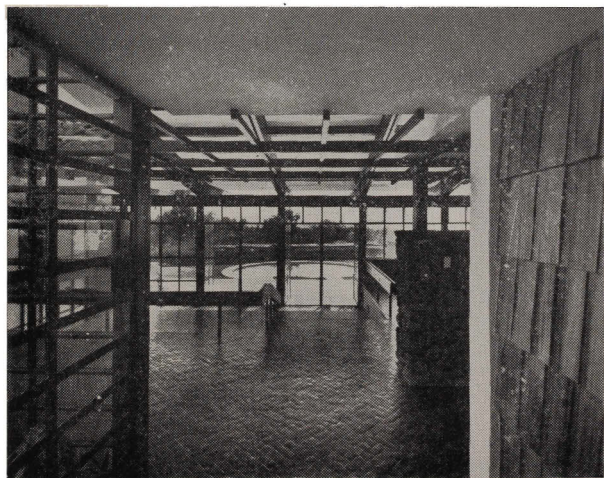
tiene dentro de su estructura analógica que cumplir con todos los requerimientos extra-estéticos de habitabilidad y constructibilidad. No fue comprendido el llamado que hizo en aquella ocasión para que se formaran cuerpos de inves-

tigadores que con su cuantificación y cualificación rigurosa de las necesidades de nuestro país le prestaran al arquitecto la base objetiva para ligar su actividad a los programas que la demandaban. Posteriormente, una y otra vez insiste en que





*Exterior*



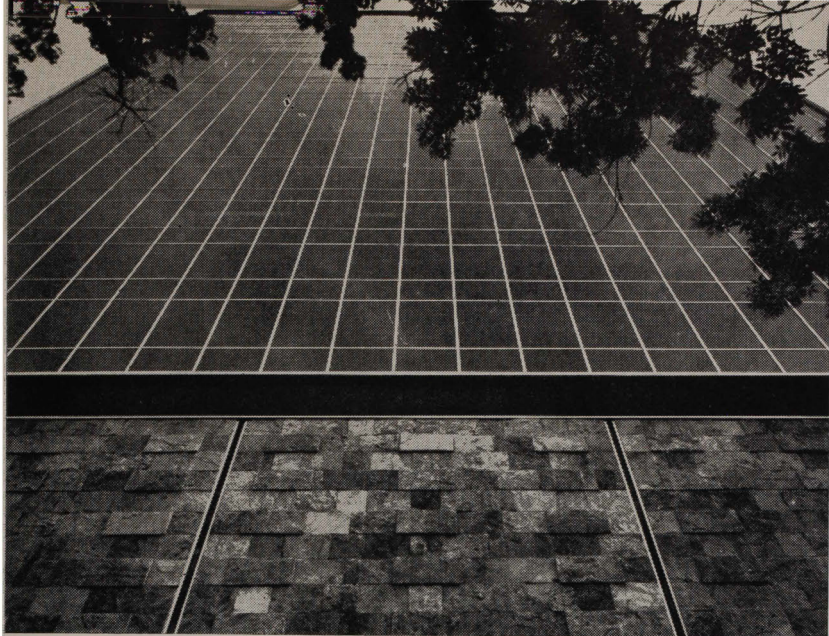
*Vista desde Vestibulo*



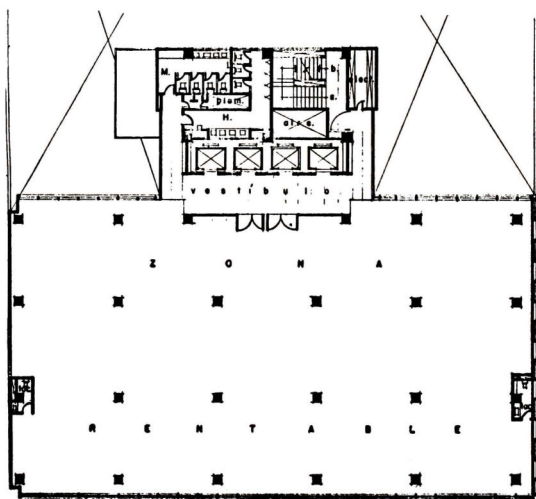
*Vista general*

# EDIFICIO DE OFICINAS

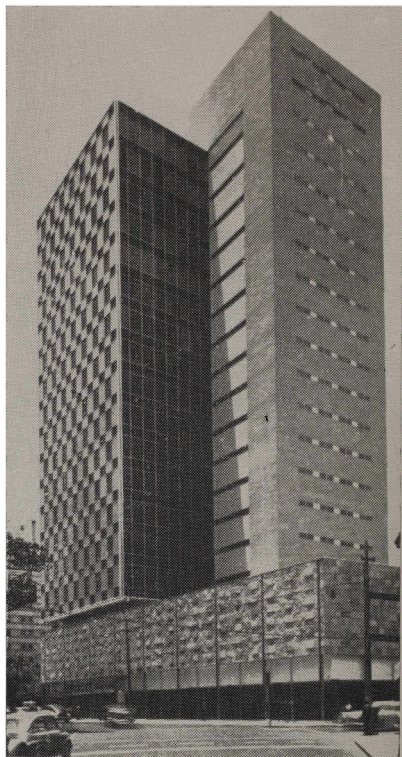
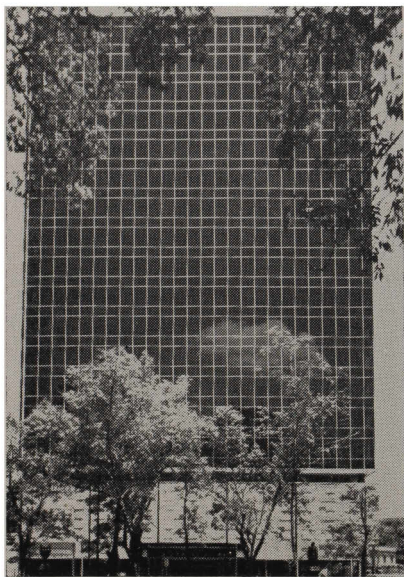
Arq. Héctor Mestre  
Arq. Manuel de la Colina



*Detalle*



*Planta Tipo*



*Vista posterior*

el arquitecto está al servicio de la sociedad. Integrar dentro de la teoría de la arquitectura ese ideal, fue una tarea penosa y lenta.

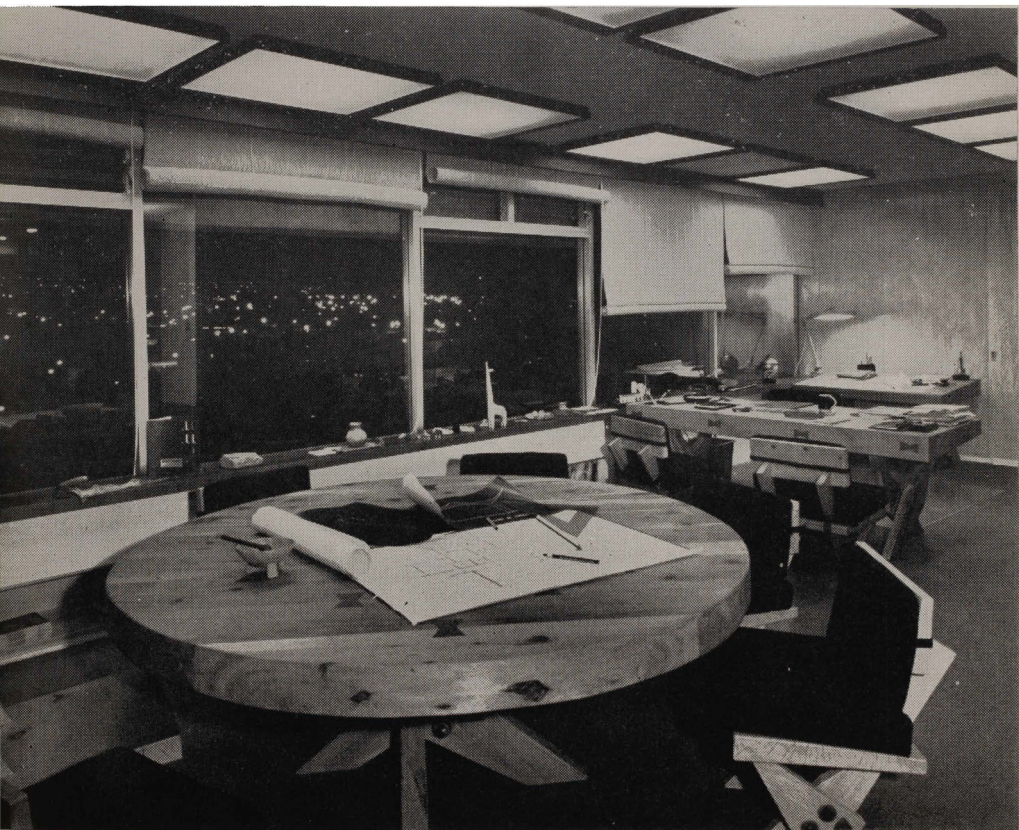
Partimos de lo acumulado por otras épocas, de las preguntas que se plantearon —y que no eran sino el reflejo que su economía provocaba en el anchuroso campo de las ideas—. Conocemos el intento por conferirle una esencia inmutable; con los dialécticos, pero también idealistas, la comprendimos como un eslabón más de la cadena que entreteje

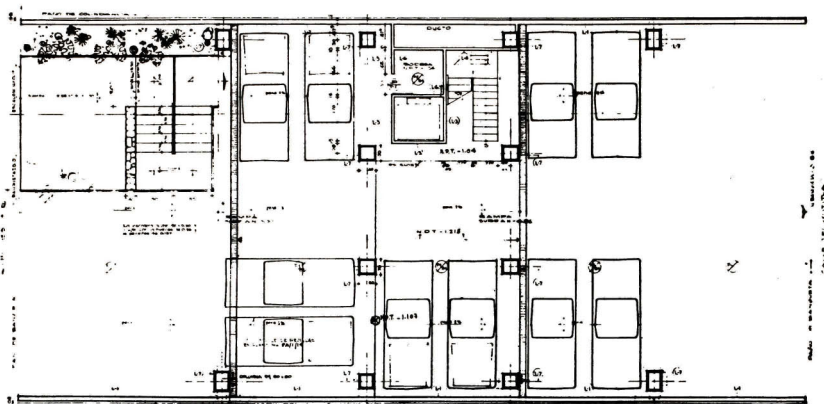
# EDIFICIO DE OFICINAS

Arq. Carlos Ortega

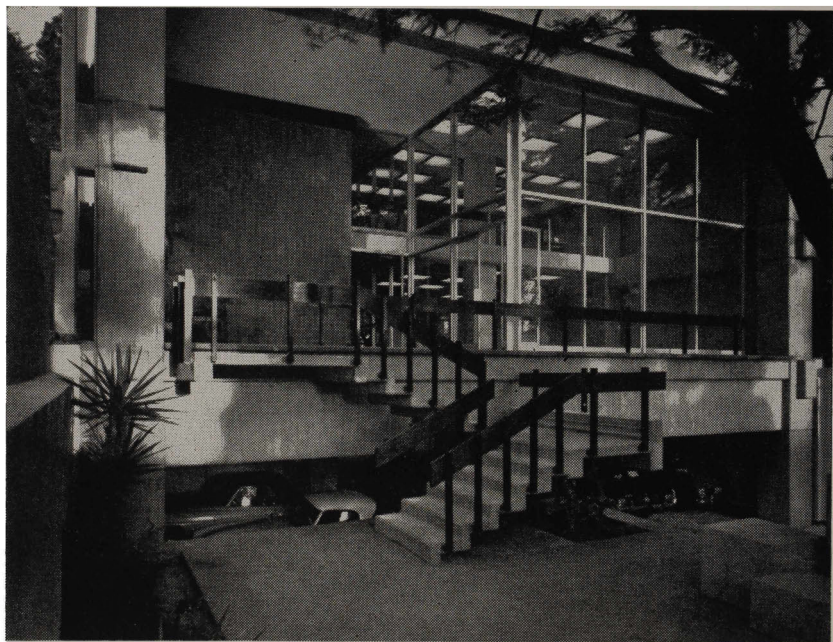
Arq. Benjamín Méndez

*Interior de una de las oficinas*





*Planta de Sótano*





*Vista exterior*

el espíritu en su perenne develamiento; la Humanidad saludó entusiasmada el descenso de las alturas y la precisión positiva que explicó al arte y a la arquitectura a partir de ciertas relaciones y datos socio-ambientales; junto con las demás artes, ha sido vista como juego, magia y factor terapéutico; la sicología

nos hizo penetrar en los recónditos parajes de la sique del creador y del que la vive estableciendo lazos de simpatía; la polémica se despertó al saberla instrumento ideológico a cuyo través una clase específica busca consolidarse.

Y con todo, nuestra época no estuvo satisfecha, y como las que la anteciede-

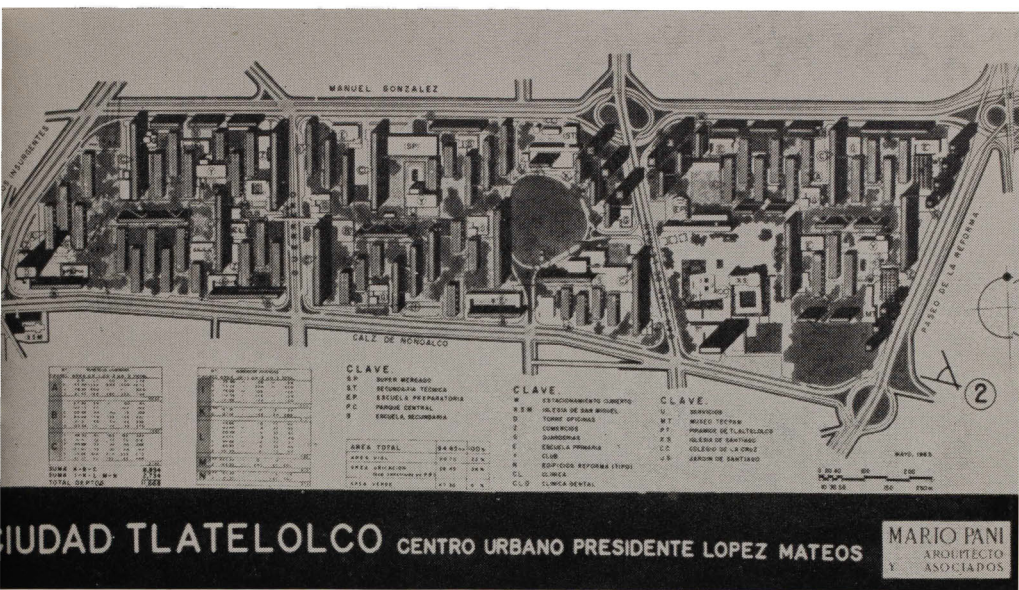


# CONJUNTO URBANO

Arq. Mario Pani

Arqs. Asociados





Planta de conjunto

# NONOALCO-TLATELOLCO

ron, negó sin invalidar, todo lo acuñado hasta nosotros haciendo ver que cada una de esas investigaciones, no podían ser su pretensión, y al restringirlas a su explicar la totalidad del fenómeno, como campo específico, planteó una nueva pregunta.

Esta surgió del conocimiento que vinimos a tener del valor. Del valor que subyació a lo largo de todo el desarrollo de la Humanidad y de la filosofía que lo

intenta explicar. Primero lo rescató la economía, para quien era piedra clave para explicar las relaciones entre capital y trabajo. Después fue la filosofía quien lo atrajo para sí y al determinar las categorías que lo estructuran mostró que todas las cosas, además de ser, valían, y que el valor era una entidad propia. La estética varió su tono y los anteriores planteamientos cedieron su lugar al que inauguraba la axiología. La arquitectura,



*Vista de una parte del conjunto  
Nonoalco-Tlatelolco*



# UNIDAD PROFESIONAL DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

Arq. Reinaldo Pérez Rayón

Colaboradores:

Arq. Pedro Klenburg Z.

Arq. Juan Polo E.

Arq. Juan Antonio Vargas G.

Arq. Santiago de la Torre

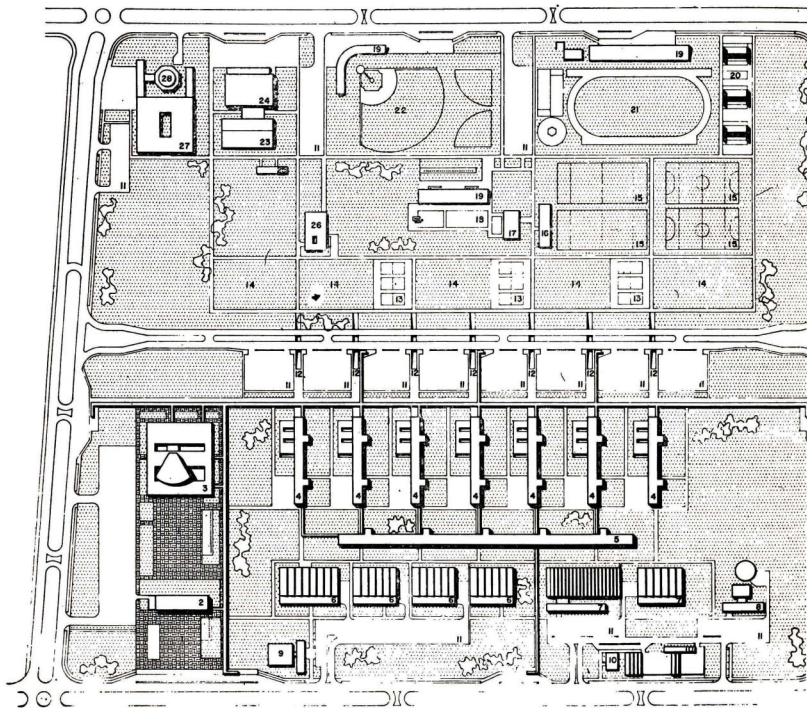
Arq. Raúl Illán G.

Arq. Antonio González J.

Planta general

- ZONA PARTES ESPECIALES**  
 1 PLAZA DE HONOR  
 2 DIRECCION GENERAL  
 3 CENTRO CULTURAL
- ZONA ESCOLAR**  
 4 A U L A S  
 5 LABORATORIOS LIGEROS  
 6 LABORATORIOS PESADOS  
 7 INGENIERIA TEXTIL  
 8 FISICA AVANZADA  
 9 CENTRO DE CALCULO  
 10 S E R V I C I O S  
 11 ESTACIONAMIENTO  
 12 PASO A DESNIVEL
- ZONA DEPORTIVA**  
 DEPORTE INFORMAL  
 13 CANCHAS BASQUETBOL Y VOLIBOL  
 14 CAMPOS FUTBOL  
 DEPORTE ORGANIZADO  
 15 CAMPOS FUTBOL  
 16 VESTIDORES FUTBOL  
 17 VESTIDORES GENERALES  
 18 UNIDAD NATACION  
 19 T R I B U N A S  
 20 F R O N T O N E S  
 21 UNIDAD ATLETISMO  
 22 CAMPO DE BILBOLEO  
 23 SIMNASIO PRACTICAS  
 24 SIMNASIO EXHIBICION  
 25 SERVICIO MEDICO  
 26 CAFETERIA CENTRAL
- ZONA COMPLEMENTARIA**  
 27 MURO DE CIENCIA Y TECNICA  
 28 PLANETARIO

0 50 100 150



UNIDAD PROFESIONAL DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
 MEXICO

ARG. REINALDO PEREZ RAYON

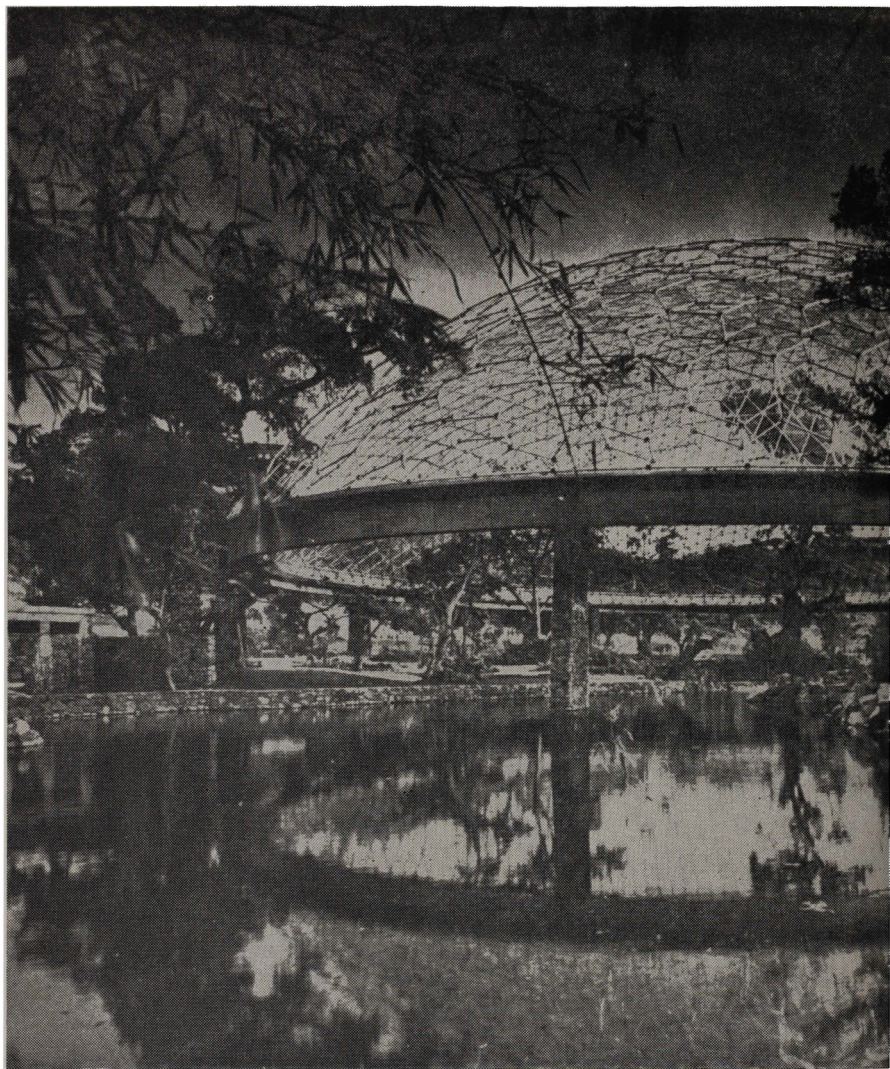


*Aulas, edificio tipo  
Fachada Norte*

por fin, pudo ser explicada como una tetralogía de valores, que siendo independientes entre sí, tal y como lo especifica la axiología, determinan con su concurrencia simultánea en una obra, un valor de segundo grado, que es precisamente el artístico o arquitectónico; términos que así planteados, son sinónimos.

Al ver las teorías, así, a distancia, parecen perder parte de su significación, y lo obvias que ahora nos parecen tienden a diluirnos la clarificación que produjeron en la explicación. Todas las teorías

al hacerse el consenso común pierden un tanto el ambiente polémico que las acompañó en su lucha por la sobrevivencia. Esta polémica parece no haberse dado en el caso de la teoría de la arquitectura a que me vengo refiriendo. Pero la polémica se está desplegando de todas maneras, únicamente que reviste tónicas especiales. La controversia, el careo con las otras tesis, ahora periclitadas y ésta, se encuentra implícitamente manifiesta en la nulidad de las primeras para explicar teóricamente aspectos de la arquitect-



# CENTRO VACACIONAL



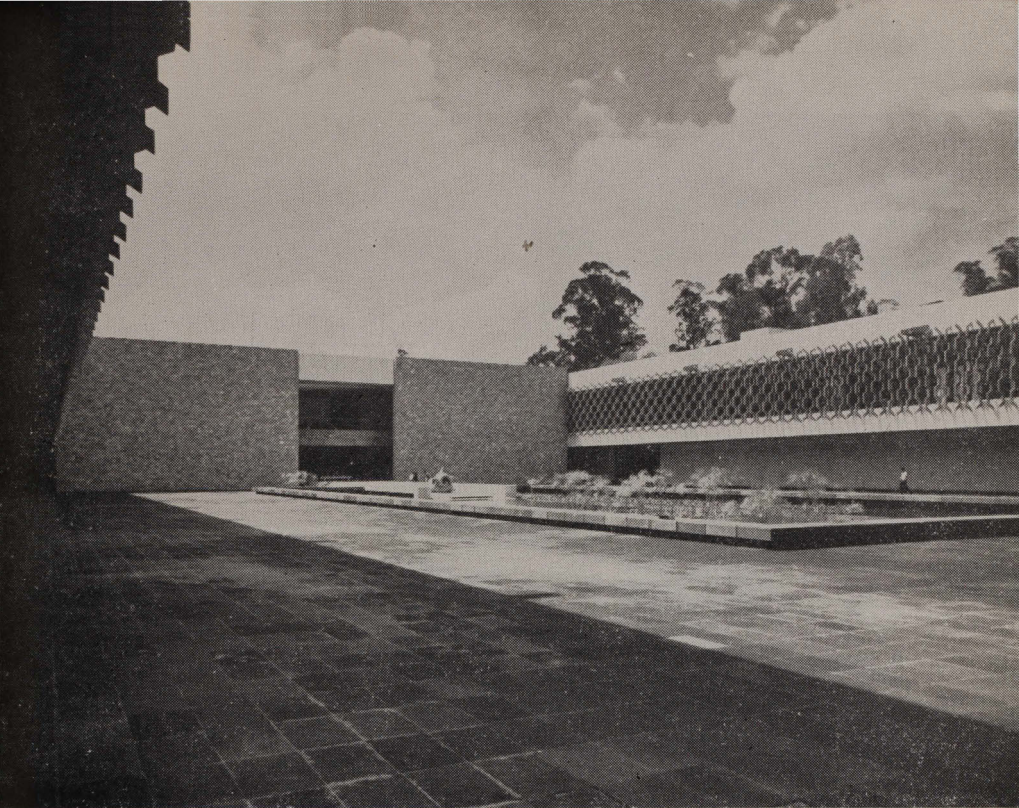
Arq. Alejandro Prieto P.

# EN OAXTEPEC, MORELOS



*Vista de conjunto del Centro Vacacional  
para trabajadores del IMSS,  
localizado en Oaxtepec, Edo. de Morelos*





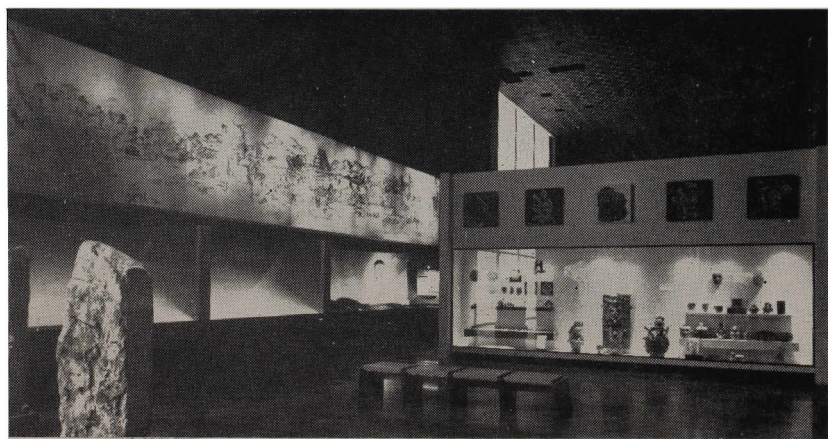
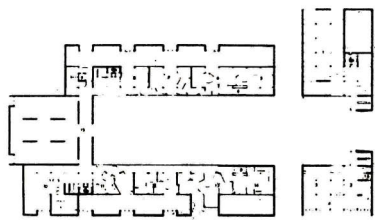
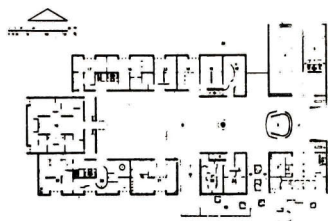
*Vista del patio interior  
del museo*

# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Arq. Rafael Mijares

Arq. Jorge Campuzano





*"Tlaloc", a la entrada del museo*

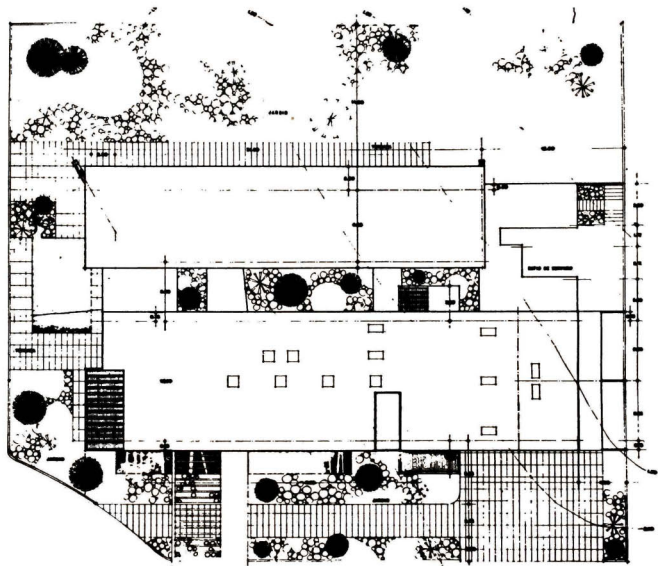
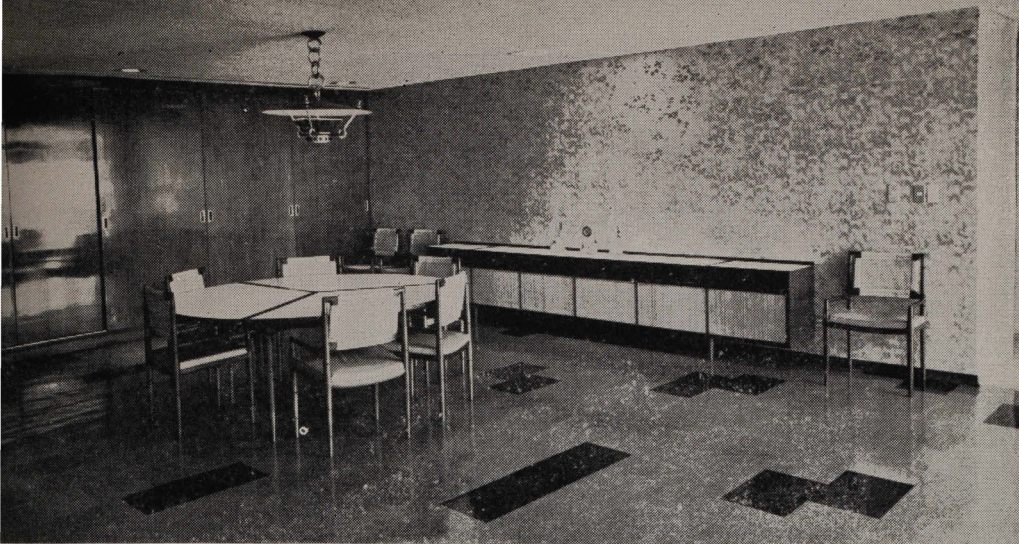


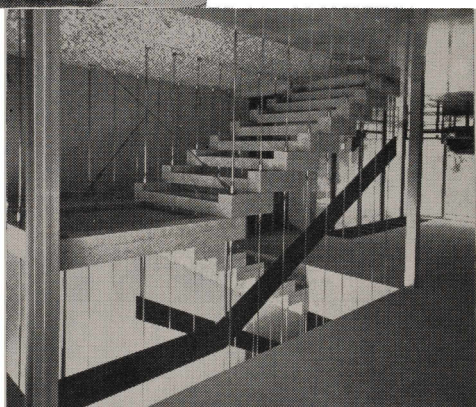
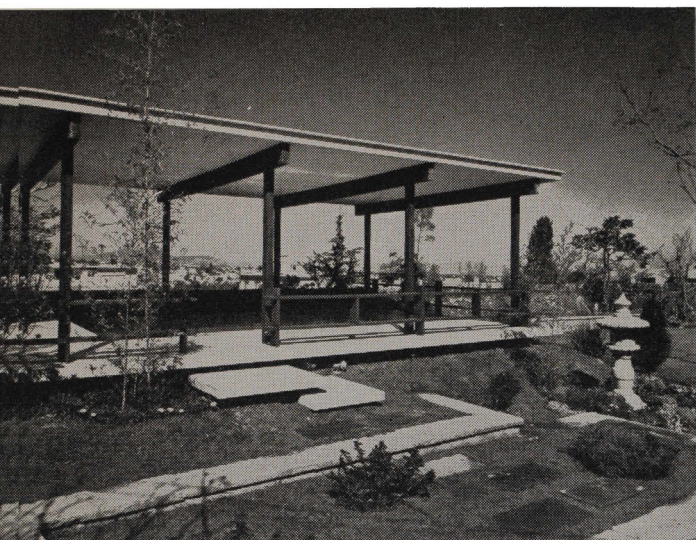


*Vista exterior*

# CASA HABITACION EN MEXICO, D. F.

Arq. Manuel Rosen Morrison





tura que sólo son comprensibles a la luz de esta teoría; nueva, aunque tenga una vigencia de dos lustros. Ya en otros escritos publicados en estos mismos Cuadernos la he expuesto genéticamente; no cabe insistir más en ello, además de que en sus enunciados más generales es plenamente conocida de los arquitectos mexicanos, al menos para quienes ha fun-

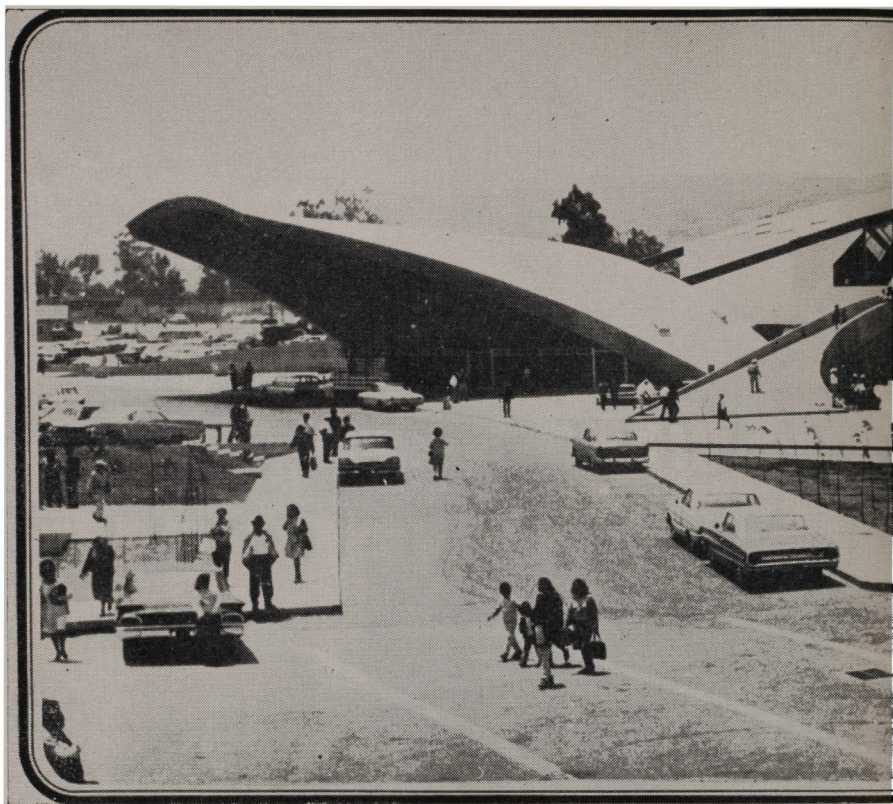
gido como orientación en su práctica profesional, hasta el punto de que la arquitectura realizada en México en los últimos cuarenta años puede ser explicada, en algunos de sus aspectos, como la concretización de esta teoría en las obras específicas.

Si la lucha de esta teoría por ganarse el derecho a ser vista como la superación

**GARITA  
INTERNACIONAL  
EN  
TIJUANA,  
BAJA CALIFORNIA**

Arq. Guillermo Rossell de la Lama

Arq. Manuel la Rosa



*Vista general*





de todas las que le antecedieron y en las cuales abrevó, no ha revestido expresiones más vigorosas, y no ha cobrado vigencia mundial, se debe entre otras cosas a la falta de difusión. No cabe en los límites de este escrito hacer una relación entre la falta de difusión y la subestimación que las sedicentes historias hacen de, prácticamente, toda la arquitectura latinoamericana. Pero el hecho existe y sin acudir a las causas que lo motivan, determina lo poco conocida que es nuestra arquitectura y la teoría que la sustenta.

En otras oportunidades he mostrado

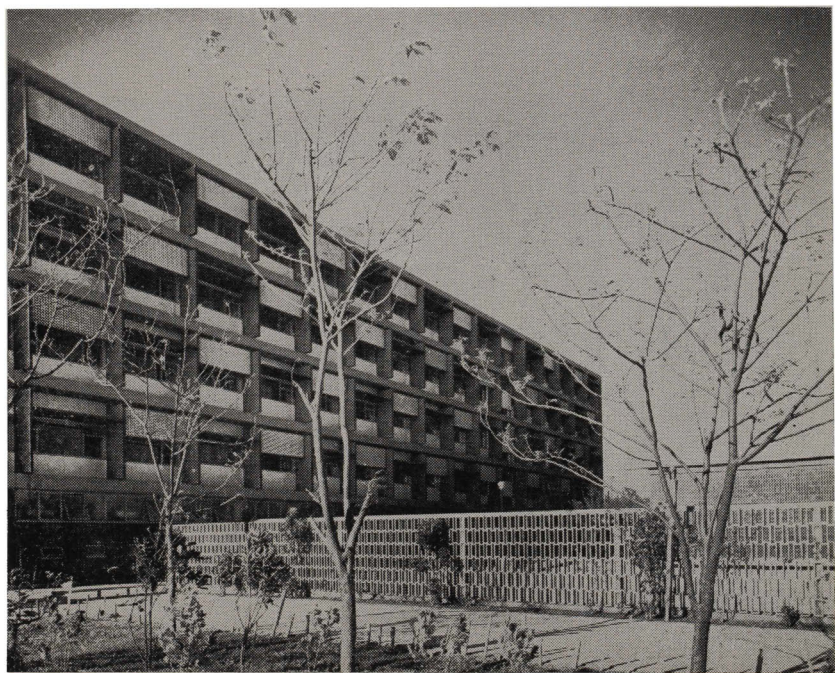
que concebir al arte, específicamente a la arquitectura, como una pluralidad de valores, no únicamente superó a las anteriores teorías de los grandes maestros franceses del pasado siglo y principios de éste, sino que de hecho extendió su impacto a la concepción que teníamos de la estética, conceptualizada tradicionalmente como la disciplina filosófica que podía aclarar las categorías del arte. Hemos podido comprobar que distinguir entre estética, teoría del arte y filosofía del mismo, confiere campos específicos a cada una de las disciplinas —principio lógico de todo conocimiento científico— y hace

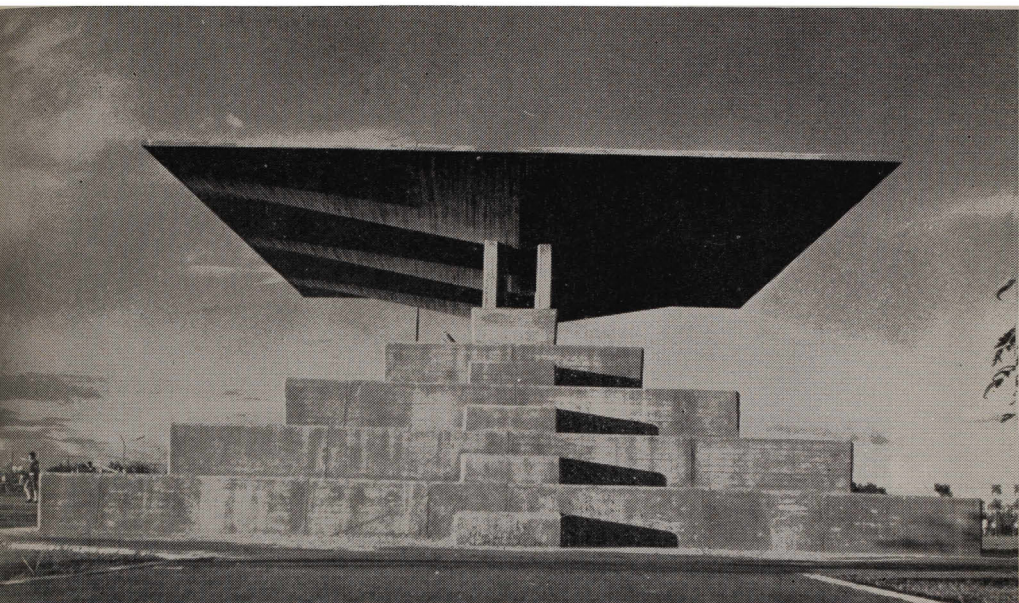


# CENTRO HOSPITALARIO







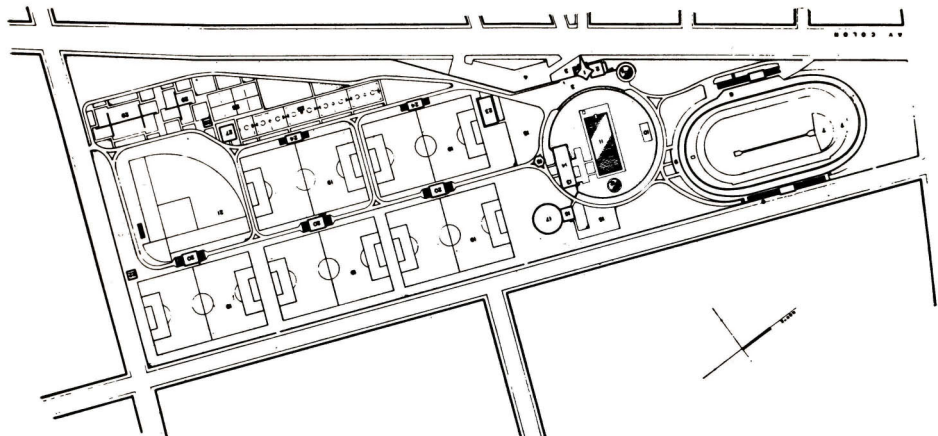


# UNIDAD DEPORTIVA ADOLFO LOPEZ MATEOS GUADALAJARA, JALISCO

Arq. Alejandro Zohn

coherente nuestro conocimiento; impide extrapolaciones de teorías a campos que no les incumben, y pone coto al esteticismo, al afán por extender el valor estético a fenómenos que lo rechazan.

Las ciencias tienen diversas amplitudes, lo que no desdice ni de su significación ni de la objetividad de la explica-





ción. Simplemente son diferentes tipos de conocimientos con objetivos distintos y medios igualmente diferentes; no puede concluirse de aquí que porque una ciencia analiza las categorías de un fenómeno, como lo hace la filosofía, ésta sea más importante que otras cuyo campo parece a primera vista más restringido. Pueden, como sucede, dedicarse al mismo fenómeno, como lo es el arte, y sin embargo detenerse en realidades distintas de él: realidades igualmente importantes y que en su conjunto integran al fenómeno.

Una cosa es el arte cuando la pregunta lo inserta de lleno en su significación, dentro del cúmulo de actividades realizadas por la Humanidad en su desarrollo, a ella responde con plenitud la filosofía especificando sus categorías particulares; otra distinta es la realidad a que se dirige la teoría de la arquitectura, para la que tiene sentido preguntar por el ser y el valer de la arquitectura, pero ubicada en un momento histórico determinado; la estética recobra su autonomía cuando analiza otro ingrediente del arte,

como lo es la belleza, o las bellezas históricas, y que obviamente no se restringen a las manifiestas en el arte.

A partir de estas consideraciones, la arquitectura pudo ser explicada como cuádruple concurrencia axiológica, en la que cada valor mantiene su independencia respecto a los demás, pero determinan con su objetivación conjunta el surgimiento de un valor de segundo orden, el arquitectónico o artístico.

El valor social, uno de los que integran la calidad arquitectónica de una obra edificada pronto ha tomado relevante importancia. Ello se debe a la tónica general de nuestro momento a que me referí con antelación, y que nos exige, ante la encrucijada formalista en que se encuentra la arquitectura y la necesidad imperiosa que de ella tienen nuestros grandes grupos de población, hacer un examen de conciencia y determinar el rumbo que cabe conferirle, para que al marchar al unísono con los ideales a que se tiende, refrendar ante la sociedad su derecho a la existencia. Cuando Villagrán planteó de modos sistemáticos, que la auténtica obra de arquitectura exigía ineludiblemente expresar a su tiempo y coadyuvar a formarlo, supimos lo que ignorábamos; la arquitectura no solamente no puede salirse de su momento, sino que tiene que hacer conciencia de él, de los lineamientos generales a que tiende, de las necesidades que tiene que resolver y de los medios de que puede disponer. Expresar a su cultura, es un paso casi obligado; y digo que casi obligado, porque no obstante que a todo hecho podemos encontrarle sus progenitores materiales, no todos los reflejan con la misma limpidez. Pero además de ello, la arquitectura, en base a la solución de espacios que proporcione, tiene que ser factor que impulse el progreso, la elevación del nivel de vida a la sociedad.

Ya he mostrado en otras partes, que este incluir el valor social dentro de los

constitutivos de la obra de la arquitectura impide los anacronismos de toda índole, los eclecticismos, los academismos. Pero también obliga a atender las reales necesidades de la sociedad y hace de este cometido, el contenido moral del profesional de ella. Fuera del contexto estricto de la teoría de la arquitectura, Villagrán ha insistido una y otra vez en la única arquitectura posible de tener sentido histórico: de la que al dirigirse a solucionar los problemas de nuestra población objetiva el nuevo humanismo que en toda la cultura actual se deja sentir hercúleo.

Al cobrar forma en el laconismo de un lema, el de la arquitectura social, esta tesis teórica y el ideal de un momento han sido tomados como estandarte por las nuevas generaciones, que al enrietrar con él y por él, prefiguran con claridad el contenido humanista de la nueva arquitectura. Emblema que en boca de unos se torna slogan demagógico; que sirve de bisutería que prenden en la solapa los que se sienten a sí mismos como progresistas y que para la clase que lo demanda es contenido moral que impulsa todas sus acciones, la arquitectura social es el nuevo estilo que ha ingresado en nuestra historia.

No se caracteriza como los anteriores por aportes en la técnica o en la forma; probablemente emplee esas mismas técnicas y formas, no podemos decir nada al respecto, pero lo que sí cabe insistir, es que por encima de ello, la arquitectura social tiene su baluarte en ser instrumento idóneo de nuestras necesidades. No puede tipificarse en unas cuantas obras, porque la arquitectura social no se distingue por la forma; será cuando la veamos acudir a nuestra población y ser disfrutada por todos, cuando ese estilo esté concretizado en la práctica, y cuando eso suceda, toda la arquitectura será social, cuenta aparte del ropaje que vista.

México, D. F., junio de 1966.



# DIRECTORIO

## ARQ. AUGUSTO H. ALVAREZ

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, el 24 de diciembre de 1914.

Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Obtuvo el título de Arquitecto el 19 de agosto de 1939.

Es Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana.

Es Profesor de Composición Arquitectónica en la Universidad Nacional Autónoma de México. Jefe de uno de los Talleres de la Escuela de Arquitectura. (La E. N. de Arquitectura se ha dividido en 11 talleres, incluyendo cada uno de ellos la totalidad de las materias impartidas en la carrera. El jefe de taller, congrega junto a los demás profesores las tendencias en la enseñanza de la arquitectura, de acuerdo con su criterio estético personal, pero basados en el plan general de enseñanza de la Escuela).

Ha realizado numerosas obras en el ejercicio profesional, que destacan por su tendencia al perfeccionamiento en el diseño racional de los diversos elementos constructivos de sus obras, obtenido por un estudio minucioso de las funciones y su resultante en volumen, que ha llegado a ser distintivo de su estilo arquitectónico personal, basado en los postulados del funcionalismo, los cuales ha aprovechado.

Entre sus últimas obras sólo mencionaremos, el proyecto inicial realizado de la Torre Latinoamericana. Es el edificio más alto de México. (182 mts.) 1957.

Edificio de Apartamentos en la Glorieta Bolívar, México, D. F. (con Juan Sordo Madaleno), 1949.

Edificio de Oficinas, en México, D. F. (en las calles de Salamanca, Oaxaca y Colima), colaborador: Arq. José Aspe, 1960.

Edificio de apartamentos y comercios. En Cuicacán, Sinaloa, 1961.

Proyecto para un banco y edificio de oficinas en las calles de Varsovia y Paseo de la Reforma, 1961.

Proyecto de la Universidad Iberoamericana, junto con el Arq. Enrique Carral, en la Col. Campestre-Churubusco, México, D. F. 1961.

Proyecto para el Anexo a la Cámara Nacional de Comercio en Paseo de la Reforma y Donato Guerra, con el Arq. Enrique Carral, México, D. F. 1960.

Edificio de Oficinas, en Paseo de la Reforma,

## ARQ. JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ

VOCAL EJECUTIVO DE LA COMISION CONSTRUCTORA E INGENIERIA SANITARIA DE LA S.S.A.

Presidente de la Soc. de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura U.N.A.M. (1952-1953).  
Presidente del 1er. Congreso Internacional de Estudiantes de Arquitectura (1953).

Presidente de la Federación Estudiantil Universitaria U.N.A.M. (1952-1953).

Mención honorífica examen profesional (1955).  
Autor del estudio "Planificación de los Servicios Arquitectónicos del Autotransporte Nacional", (1955).

Maestro de la Escuela Nacional de Arquitectura (1952-1965).

Jefe de Planificación del Departamento de Tránsito Federal S.C.O.P. (1953-1954).

Miembro del Consejo General de Planificación de la S.C.O.P. (1954-1955).

Miembro de la Comisión Técnica Consultiva de Vías Generales de Comunicación (1955).

Miembro de la Mesa Directiva del Colegio Nacional de Arquitectos (1959-1960, 1963-1964).

Miembro de la Mesa Directiva de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (1959-1960).

Consejero del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del P.R.I. (1963).

Presidente de la Comisión Nacional de Estudios sobre la Vivienda Popular, P.R.I. (1963).

Presidente del Comité Ejecutivo de Arquitectos Revolucionarios de México (1963-1964).

Asesor Técnico del C. Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas (1953-1955).

Asesor Técnico del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (1959-1962).

Estudio Integral de la Arquitectura Hotelera Mundial (1960).

Asesor Técnico del Gobierno del Estado de Michoacán (1963).

Director de Planeación y Obras Urbanas del Gobierno del Estado de Campeche (1962-1964).

Delegado de México al VI Congreso Mundial de Arquitectos celebrado en Londres (1961).

Comisionado de la Secretaría del Patrimonio Nacional para efectuar estudios de Planeación y de Urbanismo en Europa y Asia (1961).

## OBRAS PROFESIONALES

Primer Premio Edificio del Colegio Nacional de Economistas.

Proyecto de las Casas de la Juventud.

Plan de Obras de Habitación Popular del B.N.H.U.O.P.S.A.

Plano Regulador de la Ciudad de Campeche, Camp.  
 Plano Regulador de la Ciudad de Tuxpan, Ver.  
 Plano Regulador de Boca del Río, Ver.  
 Plano Regulador de la Ciudad de Morelia, Mich. (Mercado Revolución, Mercado Independencia).  
 Plan de Obras de la Ciudad de Campeche, Camp. (Mercado Pedro Sáinz de Baranda, Palacio de Gobierno, Cámara de Diputados, Monumento a los Héroes, Monumento a Héctor Pérez Martínez, Monumento al Lic. Adolfo López Mateos, Monumentos a la Nacionalización de la Industria Eléctrica, Monumento a la Patria, Monumento Resurgimiento de Campeche, Plaza de la República, Plaza de las Américas, etc.).  
 Casas habitación.  
 Restaurantes.  
 Talleres.  
 Bodegas.  
 Fábricas.  
 Campos deportivos.  
 Edificios habitación.

#### ARQ. PASCUAL BROID

*Cursó la carrera profesional en la escuela de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México donde presentó examen profesional en 1954 graduándose con mención honorífica por Tesis y Estudios.*

#### RELACION DE TRABAJOS DESARROLLADOS DE 1959 A LA FECHA

1. Terminal de Autobuses en Matamoros, Tamps. (2 niveles).
2. Edificio de Apartamentos Amueblados en Col. Juárez, México, D. F. (7 niveles).
3. Peritaje para el Hospital Maternidad del IMSS en Gabriel Mancera, México, D. F.
4. Palacio Municipal en Jalpa, Zac. (2 niveles).
5. Peritaje en casa de la Asegurada del IMSS en Calzada de Guadalupe, México, D. F.
6. Casa Habitación Sr. Villamichel en México, D. F. (2 niveles) (Proyecto).
7. Centro Administrativo para los Ferrocarriles Nacionales de México, consiste en Estacionamiento para 350 automóviles, Edificio de Oficinas (16 niveles) Auditorio, Plaza, Jardines, etc.
8. Clínica del IMSS en Matamoros, Tamps. (Proyecto).
9. Clínica del IMSS en Reynosa, Tamps. (Proyecto).
10. Clínica del IMSS en Nuevo Laredo, Tamps. (Proyecto).
11. Casa Habitación tipo en Pantaco, D. F. para FF.CC.NN. de México.
12. Casa Habitación en Cuautitlán, Edo. de México.

13. Estudio de Estación de Autobuses Foráneos para el D. F.
14. Casa Habitación para la Srita. Antonieta Lizardi, Col. Florida.
15. Estación Terminal en Nogales, Sonora, Ferrocarriles del Pacífico.
16. Laboratorios de Pruebas y Análisis de los Ferrocarriles Nacionales de México.
17. Monumento a la Independencia en Dolores, Hidalgo, Gto. (Concurso) 2o. premio.
18. Estación de Ferrocarril en Irapuato, Gto.
19. Archivos Generales de los Ferrocarriles Nacionales de México.
20. Conjunto de Casas Obreras en Dolores, Hidalgo, Gto.
21. Residencia del Sr. Roberto Rivera, Pedregal de San Angel, México, D. F.
22. Estación de Pasajeros, Express y Carga en Fortín, Ver.
23. Almacenes de Concentración de material en Tlalnepantla, Edo. de México.
24. Casa tipo para obreros de la Bacardi.
25. Conjunto de 50 casas para obreros en San Miguel Allende, Gto.
26. Arreglo de oficinas de Alitalia en México, D. F.
27. Escaparate de los Ferrocarriles Nacionales de México en la Feria del Libro.
28. Edificios de Departamentos en Sócrates #05, México, D. F. (11 niveles).
29. Arreglos de oficinas de Alitalia en Los Angeles, California, EE. UU.
30. Residencia del Ing. M. Mizrahi, en Tecamachalco, Edo. de México.
31. Proyectos para el Concurso de la Peugeot en Buenos Aires, Argentina.
32. Conjunto de Habitaciones en Haifa, Israel.
33. Estación de Pasajeros Express y Carga en Celaya, Gto.
34. Edificio de Oficinas en Insurgentes 1844 (10 niveles).
35. Oficinas en el D. F. para la Cia. Lufthansa, México, D. F.
36. Hospital de 60 camas en Chihuahua, Chih.
37. Anteproyectos de casa habitación para obreros del D. F.
38. Estudios de zona urbana en San Cristóbal, Ver.
39. Casa Habitación Sra. Martín, en México, D. F.
40. Casa Habitación en el Club de Golf Bellavista.
41. Hospital en Durango, Dgo. (en construcción).
42. Estación para pasajeros y Superintendencia de Ferrocarriles en Mazatlán, Sin. (en construcción).
43. Casa Habitación en Fuente de los Angeles 9, Tecamachalco, Edo. de México.
44. Centro Cultural en las calles de Acapulco y Guadalaajara, México, D. F. Templo oficinas y Salón de fiestas, estacionamiento, etc. (10,000 M<sup>2</sup>).

45. Residencia en Av. de los Bosques, Tecamachalco, Edo, de México.
46. Casa Habitación Dr. Mario Lasky.
47. Casa Habitación en Fuente de Hermes Tecamachalco, Edo, de México.
48. Residencia del Ing. Zamoraño en Coyoacán.
49. Casa Habitación en Fuente de Hermes 68.
50. Casa Habitación en Fuente de Venus No. 11.
51. Residencia en Fuente de Parian No. 10.
52. Casa Habitación en Fuente de Cervantes 22.
53. Casa Habitación en Fuente de Cervantes 36.
54. Casa Habitación en Fuente de San Sulpicio 14.
55. Casa Habitación en Fuente de San Sulpicio 12.
56. Casa Habitación en Fuente de Cantaritos No. 3.
57. Casa Habitación en Fuente de La Bastilla 42.
58. Fábrica de muñecas en Alce Blanco No. 11 (3,000 M<sup>2</sup>).
59. Fábrica de Camas Ixtapalapa (9,000 M<sup>2</sup>).
60. Fábrica de Muebles de metal en Calzada del Moral (5,000 M<sup>2</sup>).
61. Escuela Secundaria y Preparatoria en Lago Bangeolo.
62. 3 Residencias en el Pedregal de San Angel.
63. 3 Residencias en Lomas de Tecamachalco.
64. Conjunto para Estudio de Artistas en San Angel.
65. Fraccionamiento para 1,000 lotes de Habitación de interés Social en el Edo. de México con el diseño de dichas habitaciones. Anterior a 1959 o sea de 1952 a 1958 proyecté y construí aproximadamente 30 obras de diversos géneros como Fábricas, Edificios de Departamentos, Casas Habitación, en caso de ser necesario puedo presentar la relación completa de dichas obras.

#### TRABAJOS DIVERSOS Y PUBLICACIONES

4 años Presidente de la Comisión de Asuntos Gremiales de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos de México.

Representante del C.N.A.M. durante 3 años ante el D.D.F. en la Comisión de Admisión de Peritos Responsables.

Representante de la Escuela Nacional de Arquitectura ante la Dirección General de Profesiones.

Ponencia del C.N.A.M. en el año de 1961 para el Congreso Nacional de la Industria de la Construcción (Medalla de Oro).

Ponencia del C.N.A.M. en el año 1962 para el Congreso Nacional de la Industria de la Construcción (Mención Especial).

Formé parte del grupo Editor y Director de la Revista de Arquitectura Contemporánea "CALLI" durante 4 años.

Asesor Arquitecto de Inversiones Turísticas de Israel para atraer Turismo Latinoamericano (para esta empresa proyecté un centro turístico

y deportivo en TEL-AVIV-ISRAEL sobre una superficie de 120,000 M<sup>2</sup>).

Mis trabajos han sido publicados entre otros por la revista Arquitectura-México. Arquitectos de México. Arquitectura Española. Architecture D'aujourd'hui-Francia. The Time -Inglaterra (periódico). Excelsior -México (periódico). Novedades -México (periódico). Forum U.S.A. Calli Mexico. Atentamente. Arq. Pascual Broid. Ced. Prof. 47037, Perito 1er. Grupo.

#### ARQ. JORGE CAMPUZANO FERNANDEZ

Nació en la Ciudad de México el 21 de noviembre de 1931.

Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México durante los años de 1950 a 1954 habiendo recibido el título de Arquitecto en 1957.

Maestro de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura a partir de 1957 a la fecha.

Prestó sus servicios profesionales en la Dirección de Planificación de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en el año de 1956. Nombrado Jefe de Zona del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas en el Estado de Guanajuato en el año de 1958, llevando a cabo la construcción de 20 escuelas en coordinación con el Gobierno del Estado.

Nombrado Subdirector de Construcción del mismo organismo en el año de 1959, puesto que ha desempeñado hasta la fecha.

Proyecto y dirección de escuelas primarias en la ciudad de México. Ciudad Acuña, Piedras Negras, Corralcjo, Villa de Ayala, etc., Jardín de niños y Mercado en Villa de Ayala, Mor., Escuela de Enseñanza Agropecuaria en Dolores Hidalgo, Normal Rural en Saucillo, Chih., y Normal Rural en Apatzingán, Mich.

Proyecto arquitectónico de la Escuela Rural Prefabricada (aulacasa rural) ganadora del Gran Premio en la XII Trienal de Milán, y de la cual se han construido 12,000 aulas, de 1959 a la fecha, en la República.

Miembro del Seminario de la Industrialización de la Arquitectura para el estudio de la prefabricación de la Casa-habitación.

Proyectos de diversos tipos de garitas y estaciones migratorias prefabricadas para la Secretaría de Gobernación.

Miembro de la Delegación Mexicana al Sexto Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos y a la Reunión previa de la Comisión de Construcciones Escolares de la UIA ambas celebradas en Londres en 1961.

Colaboración con el Arq. Pedro Ramirez Vázquez en la elaboración de los proyectos del Museo Nacional de Antropología y del Museo de Arte Moderno, ambos en la Ciudad de México.

Miembro del Colegio Nacional de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

#### ARQ. FELIX CANDELA

##### 1. Iglesia de La Medalla Milagrosa, en México, D. F. (1953-54).

*La primera obra que proyectó completamente Félix Candela a base de cascarones con superficies de doble curvatura-paraboloides hiperbólicas que tiene dos sistemas de generatrices rectas, que permiten el uso de cimbra común y corriente, con lo que obtiene del concreto armado una plasticidad muy adecuada para cubrir grandes claros; hace trabajar al concreto más racionalmente —a compresión—, y une el espacio interior con su resultante volumétrica al exterior.*

#### IGLESIAS

Iglesia de la Virgen Milagrosa, Col. Narvarte, México, D. F., 1953. Arq. Félix Candela.  
Capilla de los Misioneros del Espíritu Santo, Coyoacán, México, D. F., 1955. Arqs. Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.  
Iglesia de San Antonio de las Huertas, Tacuba, México, D. F., 1956. Arqs. Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.  
Capilla de San Vicente de Paul, Coyoacán, México, D. F., 1959. Arqs. Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.  
Iglesia de San José Obrero, Monterrey, N. L., 1959. Arqs. Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.  
Capilla abierta en Lomas de Cuernavaca, Cuernavaca, Mor., 1958. Arqs. Guillermo Rossell y Manuel Larrosa.  
Iglesia de Ntra. Sra. del Refugio, Edo. de Méx., 1960. Arqs. Antonio Garfias y Guillermo Rode.  
Sinagoga en Guatemala, 1959. Ing. Mauricio Castillo Contoux.  
Iglesia en la ciudad de Oklahoma, EE. UU., 1961. Arqs. Jones-Murray-Jones.

#### CLUBES Y RESTAURANTES

Club Junio, 1952, México, D. F. Arq. Fernando Fernández.  
Club España, 1953, México, D. F. Arq. Julio Gadsen.  
Cabaret La Jacaranda, México, D. F., 1954. Arq. Max Borges.  
Restaurante en Xochimilco, 1957. Arq. Juan Sordo Madaleno.  
Restaurante en Xochimilco, 1957. Arq. Joaquín Álvarez Ordóñez.  
Centro Gallego, 1953. Arq. José Caridad Mateo.

#### CUBIERTAS VARIAS

Pabellón de Rayos Cósmicos, C. U. de México, 1951. Arq. Jorge González Reyna.  
Bolsa de Valores, México, D. F., 1959. Arq. Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.  
Concha acústica en la Unidad de Habitación Sta. Fe, I. M. S. S. Arq. Mario Pani.  
Entrada a un fraccionamiento en Tequesquitengo, Mor., 1957. Arqs. Guillermo Rossell y Manuel Larrosa.  
Plaza de los Abanicos, Lomas de Cuernavaca, Mor., 1958. Arqs. Guillermo Rossell y Manuel Larrosa.  
Instituto Anglo Mexicano de Cultura, Cubierta del Auditorio, México, D. F. 1961. Arq. Enrique de la Mora.

#### MERCADOS

Mercado en Coyoacán, D. F., 1955. Arqs. Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares.  
Mercado en Azcapotzalco, D. F. Arqs. Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares.  
Mercado Anáhuac, México, D. F., 1956. Arqs. Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares.  
Mercado en Jamaica, D. F., 1956. Oficina de Edificios y Monumentos, D. F.  
Mercado de I. la Católica, México, D. F., 1956. Oficina de Edificios y Monumentos.  
Mercado en Lomas de Cuernavaca, Mor., 1957. Arqs. Guillermo Rossell y Manuel Larrosa.  
Mercado en Puebla, Pue., 1958. Arq. Mario Bautista.  
Mercado en Los Mochis, Sinaloa, 1960. Arq. Juan Rivaud.  
Mercado en Veracruz, 1959. Dirección de Obras Públicas del Edo. de Veracruz.  
Mercado en Comitán, Chiapas, 1961. Arq. H. Iannini.

#### EDIFICIOS INDUSTRIALES

Aduana de México, D. F., 1952. Arq. Carlos Recamier.  
Laboratorios CIBA de México, México, D. F., 1952. Arq. Alejandro Prieto.  
Textiles Rivetex. Cuernavaca, Mor., 1953. Arq. F. Candela.  
Destiladora Bacardí, La Galarza, Puebla, 1954. Arqs. Héctor Mestre y Manuel de la Colina.  
Fábrica Herdez, S. Bartolo, Méx., 1955. Arq. F. Candela.  
Laboratorios LEDERLE, México, D. F., 1955. Arq. Alejandro Prieto.  
Fábrica Cafés de México, México, 1955. Arq. Guillermo Rivadeneyra.  
Nueva Planta Bacardí, Cuautitlán, México, 1959. Arqs. Sacmag.  
Bodega para Nacional Distribuidora, México, D. F., 1960. Arq. Rodrigo Zorrilla, y numerosas bodegas y fábricas hasta un total de 240, obras de cascarón.

## Biografía

Nació en Madrid, España, el 27 de enero de 1910.

Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, graduándose en 1935.

Se radica en México en 1939.

Adopta la nacionalidad mexicana en 1941.

Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es presidente de la empresa Cubiertas ALA, especializada en el diseño y construcción de estructuras laminares o cascarones de concreto. Se da lista aparte de las obras realizadas.

Ha publicado numerosos artículos sobre arquitectura e ingeniería, en las revistas nacionales y extranjeras, así como en secciones especializadas de los principales diarios de México.

Ha dictado cursos, como profesor visitante en las Universidades de Harvard, Yale, Minnesota y en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, y conferencias en Inglaterra. (1959).

Dictó la cátedra Charles Norton of Poetry en la Universidad de Harvard para el curso 1961-1962.

Recibe el premio Auguste Perret de la Unión Internacional de Arquitectos en el Congreso Internacional de julio de 1961.

Se le otorga la medalla de oro de The Institution of Structural Engineers de Inglaterra, 1961. (Este premio se ha otorgado sólo cuatro veces: J. F. Baker, 1952. E. Freyssinet, 1957; Hardy Cross, 1958).

## ARQ. ENRIQUE CARRAL ICAZA

Recibido en la Escuela Nacional de Arquitectura. Maestro de composición de la misma escuela de los años 1947 a 1950.

Jefe de taller en la Ciudad Universitaria de 1952 a 1956.

Profesor de composición en la Universidad Ibero-Americana de 1956 a 1958.

Director de la escuela de Arquitectura de la Universidad Ibero-Americana de 1959 a 1961.

Trabajó en el taller del arquitecto Villagrán García en el desarrollo del Hospital de avanzada Huipulco y posteriormente en el taller del arquitecto Del Moral colaborando en el proyecto del Hospital de Infecciosos.

Obra desde 1940 a 1950: casas habitación y pequeños edificios de apartamentos.

Los proyectos y obras más importantes son a partir de esa fecha los siguientes.

1950 Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Aeropuerto Internacional de la ciudad de México. En colaboración con los Arqs. Augusto H. Alvarez y M. Martínez Páez.

1952 Arqs. Augusto H. Alvarez y Enrique Carral Icaza. Talleres y oficinas en Campos Eliseos No. 432.

1953 Alberto Ricardo Pani, Plaza de toros de Caletilla, Acapulco, Gro.

1955 Inmobiliaria y Urbanizadora, S. A. Escuela Primaria y Secundaria, Col. Moctezuma, 1955 Centros Urbanos, S. A. Conjunto Lomas, Av. Las Palmas. En colaboración Arq. Augusto H. Alvarez.

1956 Colegio Oxford. Aulas: Kinder, Primaria, High School, Antiguo Camino a Acapulco. En colaboración con el Arq. Augusto H. Alvarez. 1957 Club de Industriales, A. C. Locales del Club, Manuel Ma, Contreras. En colaboración con el Arq. Augusto H. Alvarez.

1958 Cámara Nacional de Comercio, Edificio de Oficinas, P. de la Reforma. En colaboración con el Arq. Augusto H. Alvarez.

1958 General Electric, S. A. de C. V. Cía. Const. de Ed. Esp., S. A. Oficinas, talleres y bodegas, Marina Nacional.

1959 Inmobiliaria y Urbanizadora, S. A. Edificio de Apartamentos en Torres Adalid.

1960 Casa de Ejercicios Francisco Javier, Cruz Manca.

1960 Inmobiliaria y Urbanizadora, S. A. Edificio de oficinas, Tiber No. 68.

1960 F.I.C.S.A.C. Conjunto de edificios para la Universidad Ibero-Americana. En colaboración con el Arq. Augusto H. Alvarez.

1961 Bienes Nacionales, Iglesia de la Sagrada Familia, en Portales.

1962 Ingenieros Santacruz, Casa habitación, Tata-Vasco 77.

1963 Centro Urbano Manacar, Edificio de oficinas, comercios y cine, Insurgentes Sur y Valerio Trujano.

1965 Centro de Investigación, Enseñanza y Extensión Agrícola, Chapingo, Edo. de México. En colaboración con el Arq. Augusto H. Alvarez como asociados de Perkins & Will.

## ARQ. ALEJANDRO CASO

Fecha de nacimiento: 12 de julio de 1926, en la ciudad de México.

Cursó estudios en la Escuela de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la de Artes Plásticas.

## TRABAJOS PUBLICADOS:

En 1953 Plano Regulador de Tijuana, Baja California.

En 1955 Estudios para un Sistema Vocacional, Proyecto arquitectónico y organización.

En 1959 Estudio socio-económico para el plano regulador de Nuevo, Laredo, Tamps.

En 1959 Ponencia a la Reunión Nacional para el Estudio de las Ciudades Fronterizas. Premiada en 2o. lugar en el tema "aspecto de normas y programas".

En 1961 "Proposal for a Museum of Natural History for the National University of Mexico"

curator, the American Museum of Natural History, Volume IV, number 4.  
En 1961 Proposición de nuevo enfoque para resolver el problema de la vivienda rural en México.

#### OBRAS REALIZADAS:

1961 y 1962: Estudio y Proyecto para el Museo de Historia Natural de la U.N.A.M.

"Urbe Excelsior; México en la Cultura", Suplemento de Novedades, "Calli", revista de arquitectura analítica contemporánea.

1966: "Arquitectura para las Zonas Indígenas", revista "Calli".

En preparación: "La Herencia Africana de la Arquitectura Moderna".

Proyecto y construcción, por encargo de la Comisión del Papaloapan, del poblado de reacomodo denominado Nuevo Soyaltepec, Oax.

Proyecto y Construcción de los Centros Coordinadores Indigenistas de: San Cristóbal las Casas, Chis.; Jamiltepec, Oax.; Peto, Yuc.; Guachochi, Chih. y Mexquitic, Jal. Nuevo Paso Nacional, Oax.; Tlaxiaco, Oax.; Huautla de Jiménez, Oax.; Tlapa, Gro. (1952-1965).

Así como las obras realizadas en las áreas de acción de dichos centros como, escuelas, albergues, escolares y clínicas, habitaciones, centros de acción social, costureros, molinos, unidades de agua, etc.

Proyecto y promoción de vivienda rural para la construcción del nuevo poblado de Chamula, Chis.

Proyecto y construcción de 4 casas habitación en la ciudad de México y en Acapulco, Gro.

Proyecto y construcción del edificio para las Oficinas Generales del Instituto Nacional Indigenista (1963) en la ciudad de México.

Proyecto para 2 gasolineras de Pemex en: Av. Insurgentes Sur, frente al Monumento de Alvaro Obregón; Juanaacatlán y Tamaulipas, México, D. F.

Actualmente en construcción:

Centro Coordinador Indigenista de la Región Tarasca, Cherán, Mich.

5 casas habitación en la ciudad de México.

#### ARQ. ENRIQUE DE LA MORA Y PALOMAR

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 16 de junio de 1907.

Estudios profesionales en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1927 a 1931, obteniendo el título de arquitecto en 1933.

Arquitecto de la Dirección de Edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, de 1931 a 1934.

Arquitecto de la Oficina de Construcción de Edificios de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, de 1934 a 1935.

Profesor de composición Arquitectónica en el Instituto Politécnico Nacional, de 1934 a 1935.

Profesor de composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectos de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1943 a 1945.

Premio Nacional de Arquitectura de la Secretaría de Educación Pública, en 1946.

Condecoración "José Clemente Orozco", del gobierno del Estado de Jalisco, 1957.

Profesor de composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, de 1956 a 1959.

Miembro de número del Colegio Nacional de Arquitectos de México.

Miembro fundador de la Asociación de Egresados de la Escuela Nacional de Arquitectura.

#### PROYECTOS Y OBRAS REALIZADOS

Entre un gran número de encargos realizados en el ejercicio de la práctica profesional, destacan los siguientes:

#### GUARDERIAS:

Hogar Infantil No. 9 (en colaboración con el Arq. José Villagrán), en 1934.

Centro Materno Infantil "Maximino Avila Camacho", en Tacubaya, D. F., en 1946.

Centro Materno Infantil "Beatriz Velasco de Alemán", en México, D. F., en 1952.

#### ESCUELAS Y CENTROS EDUCATIVOS:

Instituto Tecnológico de Monterrey, N. L., 1944.

Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de México (en colaboración con los Arqs. Enrique Landa y Manuel de la Colina), 1953.

Universidad Labastida en Monterrey, N. L., 1957.

Facultad de Medicina en el Centro Médico de Guadalajara, Jal., 1963.

Internado Granada en León, Gto. (en construcción).

#### HOSPITALES:

Hospital General Escuela en Guadalajara, Jal. (en construcción).

Hospital Mexicano de San Vicente, en Coyoacán, D. F. (en construcción).

Cruz Roja de Monterrey, N. L. (en construcción).

Clínica San Rafael, Tlalpan, D. F. (en proyecto).

Clínica para enfermos mentales en Zapopan, Jal. (en construcción).

#### IGLESIAS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS:

Templo Parroquial de la Purísima Concepción, en Monterrey, 1946.

Iglesia de Ntra. Sra. de la Soledad (El Altillo), en Coyoacán, D. F., para la congregación de los Hermanos del Espíritu Santo, 1957.

Iglesia y Casa provincial para la Orden de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, en Coyoacán, D. F., 1959-1961.

Iglesia de San Luis Gonzaga en Guadalajara, Jal., (en construcción).

Iglesia de San Antonio de las Huertas en Tabuba, D. F. (en construcción).

Iglesia de San José Obrero en Monterrey, N. L. (en construcción).

Seminario Menor y Capilla en Uruapan, Mich. (en construcción).

Santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe en Madrid, España (en construcción).

Catedral para la Diócesis de Chiapas, Tapachula, Chis. (en construcción).

Iglesia de San Felipe de Jesús, en Ciudad Satélite, Edo. México (en construcción).

Iglesia de la Divina Providencia en México (en construcción).

Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro en México, D. F. (en construcción).

#### BANCOS Y EDIFICIOS DE OFICINAS:

Remodelación de la casa matriz del Banco de Londres y México, en México, D. F., 1949.

Banco Refaccionario de Jalisco, en Guadalajara, Jal., 1956.

Bolsa de Valores de México, México, D. F., 1956.

Edificio La Provincial, en México, D. F., 1956.

Banco de Londres y México, en Chihuahua, Chih., 1959.

Edificio Monterrey, en Masaryk 8, México, D. F., 1962.

Condominio del Paseo, en Reforma y Marne, México, D. F., 1963 a 1965.

Edificio Comercial en Madero No. 42, México, D. F. (en construcción).

#### FABRICAS:

Unidad Industrial "Pastejé", en Ixtlahuaca, Edo. de México (en construcción).

#### PLANIFICACION REGIONAL Y URBANA:

Planificación regional de la zona industrial "Pastejé", en los Municipios de Ixtlahuaca y Jocotitlán, México (en proyecto).

Remodelación urbana de la Villa Jocotitlán, en Jocotitlán, México (en proyecto).

#### RESIDENCIAS:

Residencia del Sr. Lic. Manuel Gómez Morín, en Arbol No. 6, Villa Obregón, D. F., 1952.

Residencia del Arq. De la Mora, en Cerrada de la Cerca 62, Villa Obregón, D. F., 1951.

Residencia del Sr. Dn. José Kuri Breña, en Carmen No. 34, Villa Obregón, D. F.

Residencia del Sr. Ramiro Alatorre, en Palmira No. 1100, Cuernavaca, Morelos, 1961.

Residencia del Sr. Lic. Javier Aragón, en Reforma 1650, Lomas de Chapultepec, D. F., 1964.

#### ARQ. JUAN JOSE DIAZ INFANTE

Fecha de nacimiento: 24 de junio de 1936, México, D. F.

#### CARGOS QUE HA DESEMPEÑADO:

Maestro Escuela Nacional de Arquitectura UNAM y Universidad Ibero Americana, materias: Educación Visual y Composición.

Asesor de Diseño Industrial en las siguientes compañías: D. M. Nacional, S. A., Industrias Ruiz Galindo, S. A., Publicidad Álvarez Pérez, S. A., Banco del Valle de México, S. A., Electropura, S. A., Fondo Industrial Mexicano, S. A., Super Sevillana, S. A. Comercial Nadrosa, S. A., Volta, S. A., Komesa, Tamm y Cia., Sales Hogar, S. A.

Asesor técnico en supermercados, Pryca España, Super Sevillana, D.I.P.A.S.A., Minimass Italia, Komesa.

Asesor técnico en Habitación Prefabricada en Plástico (ANIPAC), Miembro de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Colegio de Arquitectos de México y Sociedad de Diseñadores Industriales, Miembro del Consejo Clínico en la Universidad Ibero Americana.

#### OBRAS

Edificio de Oficinas. Edificio Dn. Jorge, Pánuco No. 238, D. M. Nacional, S. A., Cd. Juárez.

Edificios Industriales. Laboratorios Ferro Enamel de México, Comercial Nadrosa, S. A. Electropura Andalucía, Bodegas La Sevillana (en proceso).

Edificios Comerciales. Centro Comercial Insurgentes. Centro Comercial Colón, Mérida, Yuc. Santiago, Mérida, Yuc. Vallarta y Unión, Guadalajara, Jal. Sn. Francisco, Puebla, Pue. Huejotzingo, Puebla, Pue.

Comercios (Supermercados). Heriberto Frías, México, D. F. Insurgentes-Montana. Prolongación Sn. Juan de Letrán, Lindavista, México, D. F. Mariano Escobedo, México, D. F. Velázquez F. de Hoyos, Madrid, España, Ganduxer, Barcelona, España. Centro Comercial, Av. Cologña, Roma, Italia. Centro Comercial Valenzuela, Hermosillo, Tab. Mercados D.I.P.A.S.A., Coatzacoalcos, Ver. Guerrero, Cuernavaca, Mor. (arreglo interior). Palmas, Cuernavaca, Mor. (arreglo interior). Super Sevillana (Amsterdam y Michoacán) (arreglo interior).

Sucursales Bancarias. Banco del Valle de México, S. A. Mariano Escobedo y Marina Nacional, Nonoalco 1 y 2, Banco de Campeche, Merida, Yucatán.

## ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ NAVARRO

Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M.  
Examen profesional: 29 de junio de 1954.—  
Mención honorífica.  
Profesor Titular de la U.N.A.M. y Director del Taller No. 8 de la Escuela Nacional de Arquitectura.  
Profesor de Taller de Proyectos de la E.N.A. del año de 1950 a la fecha.

### CONCURSOS:

1er. Premio, 1963, "Jardín de la Paz", E.N.A.  
5o. Premio, 1964, Arquitectura Mexicana para Casa de Habitación.  
1er. Premio, 1965, Laboratorios Gedeón American Richter.  
1er. Premio, 1965, Club de la Asociación de Industriales del Estado de México, A. C.  
1er. Premio, 1965, Fábrica de aparatos de refrigeración, "Gilvert Frigotherm".  
1er. Premio, 1966, Universidad Nacional Autónoma de Sinaloa.

### CASAS HABITACION

Colorines 140.  
Canadá 146.  
Picacho 633.  
Colegio 120.  
Brisa 225.  
Agua 121.  
Montañas Calizas 430.  
Montañas Calizas 440.  
Sierra Paracaima 265.  
Sierra Amatepec 212.  
P. Sur 635.  
P. de la Reforma 2570.  
Tenyson 352.  
Tenyson 354.  
Providencia 1025.  
Cubilete 11.  
Cráter 161.  
Presa Pabellón 11.  
Av. 1 No. 20.  
Av. Universidad 1874.  
Platón 429.  
Platón 430.  
Platón 433.  
Platón 434.  
Platón 439.  
Cráter 56.  
Arequipa 115.  
Camelia 222.  
Olivo 72.  
Texas 43.  
Lafontaine 225.  
Sierra Gorda 415.  
Aguascalientes 811, Tijuana  
Costera 5, Acapulco.

## EDIFICIOS APARTAMIENTOS Y OFICINAS

Hegel 343.  
Lope de Vega 337.  
Pascal 402.  
Pascal 408.  
Mississippi 90.  
Arizona 18.  
Dakota 394.  
Hamburgo 97.  
Av. Insurgentes 1569.  
Tokio 104.

### FABRICAS:

Hermetik, Sn. Francisco 100.  
C.A.S.A. Col. Vallejo Industrial.  
Gilvert Frigotherm.

### EN CONSTRUCCION:

Oficinas y Club de la Asociación de Industriales del Edo. de México, A. C.  
Escuela de Ballet Folklórico de México.  
Hotel Sao Paulo, Acapulco.  
Conjunto Habitacional, Ciudad Popotla, Tijuana.  
Universidad Nacional Autónoma de Sinaloa.  
Automotriz Internacional, S. A.  
Edificio de la Omega, Holzer y Cía.

### PROYECTOS:

Habitación (casas mínimas). Mexicali, B. C.  
Conjunto Hotelero.

### PUBLICACIONES:

Arquitectura Actual de América (Instituto de Cultura Hispánica).  
Revista Calli.  
Revista de la Construcción.  
Arquitectura.  
Periódicos: Excelsior, Novedades, El Sol, El Heraldó.

## ARQ. RICARDO LEGORRETA

### 1. Curriculum vitae

Realicé mis estudios en la Universidad de México del año de 1948 al año de 1952 y obtuve mi título de arquitecto en 1953. Trabajé desde 1948 con el líder de la arquitectura moderna en México: José Villagrán García; empecé como dibujante, más tarde jefe de proyectos y finalmente como su socio de los años 1955 a 1960. Desde 1950 he sido profesor en la Universidad de México y desde 1962 estoy a cargo del grupo experimental en la misma Universidad, Este



mismo año mi oficina fue aprobada por la Universidad como uno de los lugares oficiales en los cuales los estudiantes pueden hacer un servicio social.

## 2. Principales Obras

Dentro de mi asociación con el Arq. Villagrán mis principales obras fueron:  
1952 Rastro de la ciudad de México,  
1953 Escuela Cumbres, México, D. F.,  
1952-55 Edificio de oficinas para América, Cia. General de Seguros, México, D. F.,  
1953 Edificio de oficinas en Paseo de la Reforma 35, México, D. F.,  
1956 Dos mercados para el gobierno de la ciudad de México,  
1959-61 Hotel María Isabel, México, D. F.,  
1959 Hotel Alameda, México, D. F.,  
1960 Fábrica S. F. de México,  
1960 Auditorio para el Centro Médico de la Ciudad de México.

## 3. Obras personales

1958 Edificio de oficinas en Belgrado y Paseo de la Reforma,  
1961 Fábrica y oficinas para Asea de México,  
1961 Ampliación de oficinas para I.E.M., Westinghouse,  
1962 Edificio de oficinas y edificio de refacciones para Fábricas Auto Mex.-Chrysler en México, D. F.,  
1963 Ampliación y reacondicionamiento de edificio de oficinas para Auto Mex Chrysler en México, D. F.,  
1963-64 Edificio de oficinas y edificio de Laboratorio para Laboratorios Smith Kline & French, México, D. F.,  
1964 Edificio de oficinas y edificio de Manufactura para Chicago Molding Company, México, D. F.,  
1964-65 Clark Equipment Company, Querétaro, Qro.,  
1964-65 Hotel Camino Real en Ciudad Juárez, Chih.

## 4. Obras en Construcción.

Laboratorios Merrell-National en México, D. F., oficinas y edificio de manufactura, Colegio Vallarta en México, D. F., Oficinas y edificio de laboratorio para Celanese Mexicana, México, D. F., Edificio de oficinas y almacén para John Deere de México, Edificios de oficinas y almacén para Square D de México, Ampliación del laboratorio y oficinas para Laboratorios Abbott, México, D. F., Ampliación para Hotel Camino Real en Ciudad Juárez, Chih.

Edificio de oficinas y manufactura para Nissan Mexicana (Datsun) en Cuernavaca, Mor.

## 5. Obras en Proceso de Diseño.

Laboratorios Smith Kline & French en Buenos Aires, Argentina,  
Ampliación para la planta de motores Chrysler en Toluca, México,  
Planta de ensamble Chrysler en Toluca, México,  
Planta diesel Chrysler en Toluca,  
Casas para D. M. Nacional, México, D. F., Condominios propiedad Sr. Rivero Azcárraga, México, D. F.,  
Nueva planta para Westinghouse, México, D. F.,  
Nuevas oficinas para Chrysler, México, D. F., Fábrica y oficinas para Thompson Ramco, en Cuernavaca, Mor.,  
Escuela Cedros, México, D. F.

## ARQ. BENJAMÍN MENDEZ

1948-1952 *Cursó carrera de arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM,*  
1954 *Examen profesional de Arquitecto 17 de noviembre. Cédula Profesional 51876. Perito, Primer Grupo Departamento del D. F. 1395.*  
1950, *Edificio de Apartamentos en Schiller, D. F.*  
1952-1953. *Casa habitación en Santiago de la Peña, Ver.*  
1954 *Casa habitación en Sacramento, México, D. F.*  
1954 *Casa habitación obreras en el Edo. de Sonora, Proyecto de Estación y Supte. para el Ferrocarril del Pacífico, Hermosillo, Son.*  
1955-1957 *Proyecto y dirección de las oficinas del F. C. P. en Guad., Jal. Dirección de la estación y Supte. del F. C. P. en Hermosillo, Son. Casa habitación en Patricio Sanz, México, D. F. Casa habitación en Andrés, México, D. F. Proyecto de estación y Supte. del F. C. P. en Mazatlán, Sin.*  
1958-1964 *Casa habitación en Sta. Margarita, Méx. D. F. Proyecto y dirección del Centro Administrativo de los FF. CC. NN. de M. Proyecto y dirección de casas obreras en Dolores, Hgo., Gto. Guad., Jal. de los FF. CC. Proyecto y dirección de la Estación y Supte. del F. C. P. en Nogales, Son. Proyecto y Dirección: Casa habitación en Rataelchea, D. F. Edif. apartamentos en Sócrates, D. F. Casa habitación en Minerva, D. F. Casa habitación en Tecamachalco, D. F. Casa habitación en Guadalupe, D. F. Proyecto: Laboratorios FF. CC. NN. de M. Centro Capacitación FF. CC. NN. de M. Archivo FF. CC. NN. de M. Estación Celaya FF. CC. NN. de M. Estación Irapuato FF. CC. NN. de M. Casa habitación en San Jerónimo, D. F. Casa habitación Colonia Florida, Col. San Borja Insur-*

gentes, edificio de oficinas en *Insurgentes*, México, D. F.  
 1954-1957 Gerente Constructora Bamoa, S. A.  
 1959-1964 Director Administrativo y Supervisor de Autónoma de Arquitectos, A. P. Consejero Cámara Nacional de la Industria de la Const. Miembros de la AFMIT, Director Admons, Revista, Congresos: U.I.A. Londres FF. CC. Brazil C.E.N.I.C. en Guadalajara, Jal. y Monterrey, N. L. U.I.A. en México, D. F.  
 1965 Casa habitación en Cuernavaca, Mor.  
 1965 Casa habitación en San Jerónimo, D. F. Concurso Universidad de Sinaloa.  
 1959 a la fecha Director de la Revista *Calli*, A. C.  
 1966 Edificio de Oficinas en *Insurgentes*.  
 1965-1966 Gerente de Constructora Bamoa, S. A. Publicaciones: *Publicados en Arquitectos de México*, *Revista Calli de arquitectura contemporánea*, *Times de Londres*, *Revista de la Cámara Nal. Ind. de la Construcción*, *Catálogo de Exposiciones del Instituto de Cultura Hispánica*, *Exposiciones: México Construye de la Cámara Nal. de la Ind. de la Construcción Instituto Nacional de Bellas Artes*, *Inst. de Cultura Hispánica*, *Jornadas internacionales de Arquitectura*.

#### ARQ. HECTOR MESTRE

Nació en Puebla, México, el 20 de octubre de 1909.  
 Sus padres, Lic. Eduardo Mestre G. de Tabasco, México y Débora M. de Mestre de Puebla, México.  
 Sus estudios los realizó en la ciudad de México en donde vive desde niño.  
 En 1931, se graduó de Bachiller en Ciencias de la Universidad Nacional.  
 En 1930 ingresó a la Escuela de Arquitectura.  
 En 1936 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
 Siendo estudiante trabajó en los primeros grupos de casas para obreros que hacia el gobierno. Entre los principales edificios que ha construido últimamente se pueden enumerar los siguientes:  
 Edificio del Club de Golf México, en Tlalpan, D. F. (1957).  
 Destilería Bacardí en Matamoros, Pue. (1958).  
 Edificio de oficinas para T.A.M.S.A. en París 15, México, D. F. (1958).  
 Edificio de oficinas con apartamento en Melchor Ocampo 463, México, D. F. (1958).  
 Edificio de oficinas para Seguros La Comercial, S. A., en Reforma 122, México, D. F. (1952).  
 Centro Bancario Cremi en Paseo de la Reforma N° 144, México, D. F. (1960).  
 Edificio de oficinas Banco Comercial Mexicano, S. A., en Paseo de la Reforma 116, México, D. F. (1961).

Centro Bancario Banco de Comercio, en Jardín de Niñas 4, México, D. F. (1961-62).  
 Varias sucursales de bancos.  
 Varias residencias particulares.  
 En 1948 asistió como delegado al VI Congreso Panamericano que se celebró en La Habana, Cuba, habiendo presidido una sala.  
 En 1952 fue enviado por el Banco de México a Italia, al estudio de fábricas.  
 En 1958 asistió como delegado al V Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos que se celebró en Moscú, U.R.S.S.  
 En 1959 asistió como delegado a la Asamblea de la Unión Internacional de Arquitectos que se celebró en Lisboa, Portugal.  
 En 1960 asistió como delegado a la Convención Nacional de American Institut of Architects que se celebró en San Francisco, Cal., E.U.A.  
 En 1960 asistió como delegado a la junta del Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Arquitectos que se celebró en Copenhague, Dinamarca.  
 En el mismo año de 1960 fue nombrado delegado y asistió a las juntas de Austin y El Paso, Texas, E.U.A., relacionadas con el plan fronterizo.  
 En 1961 asistió como delegado al VI Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos que se celebró en Londres, Inglaterra.  
 Es miembro de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos.

#### OTRAS ACTIVIDADES

Miembro del Patronato de la Academia de Pintura de San Carlos. También patrocina el Museo de Arte Moderno, el Teatro Clásico Español de México, la Sociedad de Astronomía de México y de la Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica Nacional.

#### ARQ. RAFAEL MIJARES ALCKERRECA

Nació en la Ciudad de México, D. F., el 23 de septiembre de 1924.  
 Estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional de México 1942-46.  
 Después de obtener el título de arquitecto hizo viaje de estudios objetivos de arquitectura por diferentes países de Europa.  
 Desde los primeros años de su carrera profesional ha trabajado en Exposiciones para el Séptimo Congreso Panamericano de Arquitectos en la C. U. (1952).  
 Pabellón de México en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas (1958).  
 Pabellón de México en la Feria Mundial "Siglo XXI", de Seattle, Wash. U. S. A.  
 Pabellón de México en la Feria Mundial de Nueva York 1964-65 (en proyecto).  
 Museo Nacional de Antropología en México (en proyecto).

Museo en Ciudad Juárez, Chih.  
Museo en Tijuana, B. C.  
Museo en Matamoros, Tamps.  
Museo Nacional de Antropología.

#### **ALGUNOS CARGOS O PUESTOS QUE HA DESEMPEÑADO**

Arquitecto en el Departamento de Edificios de la Secretaría de Educación Pública (1950-51).  
Arquitecto en la Dirección de Planificación en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (1953-54).  
Profesor Auxiliar de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura (1950-51).  
Profesor de Composición en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Ibero-Americana 1960-1961-1962.  
Es miembro de número de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos.

#### **ARQ. CARLOS ORTEGA VIRAMONTES**

Nació en la ciudad de México, D. F., el 2 de mayo de 1927.

#### **PLANTELES EN QUE HIZO SUS ESTUDIOS**

Primaria, Colegio "Belisario Domínguez". Secundaria, en la No. 4 y 11, Preparatoria; Escuela Nacional Preparatoria.  
Terminó sus Estudios Profesionales en el año de 1952 y obtuvo su Título en 1954 en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Temas: CAMPAMENTO (oficinas y zona habitación) de PEMEX EN LA CD. DE TIERRA BLANCA, VER.

#### **CARGOS QUE DESEMPEÑA**

Presidente de la "Asociación Civil Tollan" desde febrero de 1959 hasta 1963.  
Miembro de la Comisión de Asuntos Gremiales de la Sociedad de Arquitectos de México y Colegio Nacional de Arquitectos de México, de marzo de 1959 a febrero de 1961.  
Director Técnico de Autónoma de Arquitectos, desde mayo de 1959 hasta diciembre de 1965.  
Miembro de la Comisión de Congresos y Asuntos Internacionales de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y Colegio Nacional de Arquitectos de México, de enero de 1960 a noviembre de 1963.  
Miembro del Consejo Directivo actual del Colegio de Arquitectos de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos.  
Profesor de la Cátedra de Análisis de Programa de la Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M., de febrero de 1960 a noviembre de 1961.  
Profesor de la Cátedra de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M., desde febrero de 1954 hasta la fecha.

Vocal de "Organización de la Unión de Profesores" de la Escuela Nacional de Arquitectura ante la Asociación Nacional de Profesores Universitarios de México de 1959 a 1962.  
Secretario General de la Asociación Civil Calli, desde febrero de 1960 hasta la fecha.  
Subdirector Técnico de la Dirección General de Planeación y Recursos del Departamento de Turismo.  
Jefe del Seminario de Proyectos de la Escuela Nacional de Arquitectura.  
Jefe del Taller No. 2, de la Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M., a partir de enero de 1964.  
Obras realizadas, Proyecto y Dirección:  
Conjuntos Urbanos: en El Limón, Tab., y en Tuxtépec, Oax.  
Casas-Habitación en diferentes partes de la Ciudad y en los Estados de Veracruz y Tamaulipas, Mercados. En las ciudades de Tierra Blanca y Orizaba, Ver., y en Matamoros, Tamaulipas, Escuelas Rurales. En el Estado de Tlaxcala y en Tuxtépec, Oax.  
Hospitales. En la ciudad de México, en la calle de Isabel la Católica y en las ciudades de Chihuahua, Chih., Durango, Dgo., Matamoros, Nuevo Laredo y Reynosa, Tamaulipas.  
Campos deportivos. En Tuxtépec, Oax., y Tierra Blanca, Ver.  
Rastro Municipal, En la Ciudad de Tierra Blanca, Ver.  
Edificios Administrativos. En los Ferrocarriles Nacionales de México, actualmente en construcción y Palacio Municipal en Jalapa, Ver., y Zatecas, Zac.  
Edificios de Apartamentos y Oficinas, en las calles de Gutenberg, Sócrates e Insurgentes, de esta Ciudad.  
Diversos Artículos sobre Arquitectura escritos en Revistas y páginas realizadas en periódicos. Participación en el 5º Congreso de la "UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS", celebrada en Moscú, México, D. F., a 29 de Julio de 1966  
Director de la revista Calli.

#### **ARQ. MARIO PANI**

Nació en la ciudad de México, D. F., el día 29 de marzo de 1911.  
Egresó de la escuela de Bellas Artes de París, el 5 de junio de 1934. Título revalidado por la Universidad Nacional de México el 2 de octubre de 1934.

#### **PRINCIPALES OBRAS:**

Hoteles.—En México, D. F.: Hotel Reforma, 1935-1936; Hotel de Soto Arms, 1938; Hotel Vendome, 1940; Hotel Plaza, 1945. En Morelia, Mich.: Hotel Alameda. En Acapulco, Gro.: Hotel Pozo del Rey, 1953.

Escuelas.—Escuela Nacional de Maestros, 1945; cinco Escuelas Primarias en el Distrito Federal, 1945-1946; Conservatorio Nacional de Música, 1946; Escuela Preparatoria Técnica del Conjunto Nonoalco-Tlatelolco.

En México, D. F.: Secretaría de Recursos Hidráulicos (en colaboración con el Arq. Enrique del Moral), 1946-1950; edificio de la Rectoría de la Ciudad Universitaria (en colaboración con el Arq. Enrique del Moral y el Arq. Salvador Ortega), 1950-1952; edificio Multifamiliar de la Ciudad Universitaria, 1951-1952; edificio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (proyecto, en colaboración con el Arq. Enrique del Moral), 1954; Sindicato de Trabajadores de la Secretaría de Hacienda.

En Ciudad Victoria, Tamps.: Estadio, 1938.  
En Matamoros, Tamps.: Edificio Migración y Aduana, 1962-1963.

En Nogales, Son.: Edificio Migración y Aduana, 1963-1964.

En Piedras Negras, Coah.: Palacio Municipal y Aduana, 1962-1963.

En Acapulco, Gro.: Aeropuerto de Acapulco, Gro. (en colaboración con el Arq. Enrique del Moral), 1955.

#### EDIFICIOS COMERCIALES Y DE DEPARTAMENTOS

En México, D. F.: Edificio, Toledo y Av. Chapultepec, 1939; edificio, Tigris No. 36, 1940; edificio, Antonio Sola No. 57, 1940; edificio, Hamburgo No. 112; edificio, Hamburgo Nos. 293, 295 y 297, 1940; edificio, Alpes No. 1105, 1942; edificio, Reforma No. 334, 1943; edificio, Fundación y Rincón del Bosque, 1943; Edificio, Neva No. 13, 1943; edificio, Av. Juárez No. 88, 1944; edificio, Reforma-Lafragua, 1947; edificio, Explanada, Lomas de Chapultepec; edificio, Basilio Vadillo; edificio en Condominio, Paseo de la Reforma y Guadalquivir, 1954-1955; edificio, Av. Mazatlán; edificio, Venustiano Carranza No. 70, 1946; Club de Golf, 1951-1952; Centro Comercial "Satélite", Ciudad Satélite, México, 1958-1960; Torre Insignia del Conjunto Nonoalco-Tlatelolco.

En Acapulco, Gro.: Edificio en Condominio "Los Cocos", 1955-1957.

En Monterrey, N. L.: Edificio del Banco Popular, 1957-1959.

En Ciudad Juárez, Chih.: Super Mercado, 1963-1964; Centro Comercial de Ciudad Juárez, 1963-1964; Sala de Exposiciones.

En Matamoros, Tamps.: Edificio Comercial,

En Piedras Negras, Coah.: Super Mercado, Sala de Exposiciones; Centro Comercial,

En Cuernavaca, Mor.: Centro Comercial,

#### CONJUNTOS DE HABITACIONES

Centro Urbano Presidente "Aleman" (multifamiliar de la Dirección General de Pensiones

para 4,500 habitantes), 1947-1949; Unidad Modelo para 12,500 habitantes, 1949-1950; Centro Urbano Presidente "Juárez", para 5,000 habitantes (multifamiliar de la Dirección General de Pensiones), 1950-1952; Unidad Experimental (Cantinflas), 1954; Unidad Vecinal No. 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social, en las Lomas de Santa Fe, para 10,000 habitantes, 1956; Unidad Jamaica, Conjunto Urbano en Condominio, 1957; Unidad Vecinal No. 2 del Instituto Mexicano del Seguro Social, en Tlalneantla, para 10,000 habitantes, 1958; Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco, para 75,000 habitantes, 1960-1964; Unidad "John F. Kennedy", para 25,000 habitantes, 1963-1964.

#### HOSPITALES

En Perote, Ver.: Hospital-Sanatorio para Tuberculosos, 1942.

En Saltillo, Coah.: Hospital General, 1943.

En Tulancingo, Hgo.: Hospital Regional, 1943.

#### URBANISMO Y PLANIFICACION

El Concurso del Monumento a la Madre, 1944; Crucero Reforma-Insurgentes; Concurso de una Ciudad Industrial, 1946; Multifamiliar "Presidente Alemán", 1947; Estudio de la zona S.E. del Distrito Federal, 1948; Unidad Vecinal "Modelo" en Ixtapalapa; Unidad Vecinal Petróleos; Multifamiliar "Presidente Juárez"; Segunda Colonia de los Periodistas, 1949; Unidad Vecinal "Tlacotal" y "Bramadero"; Unidad Vecinal Centinela; Unidad Vecinal "Modelo" en Guadalajara, Jal.; Unidad Vecinal "Avante", 1950; Unidad Vecinal "Ejército Mexicano"; Unidad Vecinal "Hogar y Seguridad"; Estación de Guadalajara, Jal.; Comisión Regional de Acapulco, Gro.; Unidad Vecinal "CUSA"; Fraccionamiento "Club de Golf México"; Ligas Viales de Ciudad Universitaria; Ciudad de los Olivos, Salamanca, Gto.; Planificación de la Región Henequenera, 1951; Plano Regulador de Mérida, Yuc.; Plano Regulador de "Guaymas Empalme", 1952; Plano Regulador de Mazatlán, Sin.; Plano Regulador de Culiacán, Sin.; Unidad Cantinflas, 1953; Centro Urbano "Hidalgo"; Relocalización para el edificio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; Unidad Vecinal "Santa Fe" del Instituto Mexicano del Seguro Social; Ejido de Santa Cruz, Acapulco, Lagunas del Arqués, Acapulco; Ciudad Satélite, México, 1954; Estudio de la Región Industrial del N.W. de la ciudad de México, 1955; Unidad Vecinal "Magdalena de las Salinas", 1956; Estudio de localización de Clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social, 1957; Estudio de la Regeneración Urbana de una zona de la ciudad de México; Unidades Vecinales "La Vaquita" y "Puebla"; Plano Regulador de H. Matamoros, Tamps., 1958; Fraccionamiento del "Country Club de

Monterrey, N. L.,"; estudio de reestructuración del Centro de la ciudad de México; estudio de Planificación de la zona Nonoalco-Tlatelolco, 1959; reglamentación del Control de la edificación en Acapulco, Gro.; y aplicación al frente del mar; Plano Regulador de Frontera, Tab.; Fraccionamiento de Los Reyes, Tlalnepantla, 1960; Fraccionamiento de las Huertas de Cuiliacán, Sin.; Centro Comercial Buenavista; estudios de Programa Nacional Fronterizo, 1961; Centro Comercial "Cuernavaca"; estudio de Planificación de la ciudad de Tijuana, B. C.; regeneración urbana de la zona de Guerrero en la ciudad de México, 1962; estudios urbanísticos de las ciudades fronterizas de la República Mexicana.

#### RESIDENCIAS

Lieja No. 10, 1925; Patricio Sáenz, 1938; Tigris No. 360, 1941; Explanada, 1941; Calzada M. Escobedo, 1941; Rincón del Bosque, 1942; Presidente Masaryk, 1952; Sierra Ixtlán No. 130, 1952; Sierra Ixtlán s/n, 1955; Alejandro Dumas, 1951; Paseo de la Reforma No. 835, 1951; Paseo de la Reforma 1830; Sierra Nevada y Explanada; Casa Habitación Lic. Lima, Cuernavaca, 1952; Casa Habitación García de Alba, Cuernavaca, 1952; Cinco casas de arquitectos en Acapulco, Gro.

#### OBRAS VARIAS

Estudios Clasa, en México, D. F.; Iglesia Cristo Rey, en México, D. F.; Iglesia en Zoquipan, D. F. (proyecto); Club de Golf, en México, D. F. (proyecto); Club de Yates de Acapulco, Gro.

#### OBRAS EN COLABORACIÓN CON PINTORES Y ESCULTORES

(Integración plástica)

Con el escultor Luis Ortiz Monasterio, friso de la Escuela Nacional de Maestros, 1945; con el escultor Armando Quesada, grupos escultóricos del Conservatorio Nacional de Música, proyecto para el monumento a Martí y al Himno Nacional, con el pintor José Clemente Orozco gran mural de la Escuela Nacional de Maestros, 1945; Estudios para un Cristo Crucificado en hierro estructural, 1948-1949; Pinturas al salicato de estilo sobre concreto en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música, estudios para un muro en el Centro Urbano Presidente "Alemán", 1949; con el pintor Carlos Mérida la integración plástica del Centro Urbano Presidente Juárez, 1950-1952; Estudio escultórico-estructural del remate de un edificio en Caracas, Venezuela.

#### PREMIOS EN CONCURSOS Y CONGRESOS

Primer premio en el concurso para el Centro Deportivo de Ciudad Victoria, Tamps., 1938; Diploma y medalla de bronce en el concurso interamericano para el monumento a Martí en La Habana, 1938; Premio en el concurso para la Casa de España en la ciudad de México, 1940; Primer Premio en el concurso para el edificio de la Aseguradora Mexicana, S. A., 1943; Diploma y medalla de oro en el VI Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en Lima, Perú, 1947; Primer Premio en el concurso para el proyecto de la estación de Guadalajara, Jal., 1949; Primer Premio en el concurso para el Club de Golf "México", en colaboración con los arquitectos Enrique del Moral y Salvador Ortega, 1949; Diploma, medalla de oro y dos menciones honoríficas en el VII Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en La Habana, 1950.

#### NOMBRAMIENTOS Y COMISIONES

Director de la revista "Arquitectura", en México, 1938 a la fecha; profesor de composición de la Escuela Nacional de Arquitectura, 1940-1948; miembro del Comité pro construcción del Centro Médico de la ciudad de México, 1943-1947; Miembro Fundador del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas y Vocal Ejecutivo de su Comisión Técnica, 1944-1947; Miembro Fundador del Colegio Nacional de Arquitectos de México, y Vocal de su Consejo Directivo, 1946-1950; miembro del Comité Técnico Directivo de la Ciudad Universitaria, 1947-1950; miembro de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y Vocal Pro-Cultura de su Mesa Directiva, 1947-1950; Socio Honorario del Instituto de Urbanismo de Perú desde 1947; arquitecto asesor técnico de Planificación de la Zona Sureste de la ciudad de México de 1949-1955; representante de México en la Federación de Asociaciones Panamericanas de Arquitectos, 1955; miembro del Jurado Internacional de la Primera Bial de San Pablo, Brasil, 1951; arquitecto director general de las obras de la Ciudad Universitaria, en colaboración con el arquitecto Enrique del Moral, 1950-1952; arquitecto director de la Comisión Regional de la Planificación de Acapulco, Gro.; 1951-1953; Vocal del Comité de Planificación y Zonificación para la Zona Poniente de la ciudad de México, 1952; Director General de Condominio, S. A., 1953-1959; Consejero del Instituto Nacional de la Vivienda, 1955-1964; Arquitecto en Jefe del Programa Nacional Fronterizo, 1960-1963; Asesor del Fondo de Operación y Descuento de la Vivienda de Interés Social; Vicepresidente del Banco Internacional Inmobiliario, S.A.; Honorary Fellow de The American

Institute of Architects, U.S.A., 1964; Miembro del Jurado Internacional para otorgar el Premio Reynolds de Arquitectura, 1965.

#### **ARQ. REYNALDO PEREZ RAYON**

Recibió su título profesional en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura dependiente del Instituto Politécnico Nacional de México en mayo de 1945.

Al iniciar su actividad profesional trabajó en diversos proyectos de planificación urbana y en 1950 se hizo cargo de la oficina del Plano Regulador de la Ciudad de México hasta enero de 1956 en que renuncia para dedicarse en forma particular a diversos proyectos arquitectónicos y urbanísticos. En septiembre de 1956 se le encarga la elaboración del proyecto de la Unidad Profesional del Instituto Politécnico Nacional que se realizó bajo su dirección.

Ha sido miembro de la Comisión de Planificación del Distrito Federal y de la Comisión Reguladora del crecimiento de la ciudad.

Presidente de la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional durante el periodo 1953-1954 y miembro de la directiva del Colegio Nacional de Arquitectos Mexicanos y de la Sociedad de Arquitectos de México durante el periodo 1955-1956.

Ha representado al Instituto Politécnico Nacional de México en congresos o invitaciones para visitar instituciones educativas en Europa y Estados Unidos.

En el aspecto docente, ha sido profesor en el Instituto Politécnico Nacional impartiendo cursos de Teoría de la Arquitectura, Teoría General del Urbanismo y Composición Arquitectónica.

Es actualmente consultor de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Director General del Patronato para las Obras del Instituto Politécnico Nacional.

Varios de sus trabajos han sido publicados en diversos libros y revistas especializados tanto nacionales como extranjeros.

#### **ARQ. ALEJANDRO PRIETO**

*1924 Nace en México, D. F.*

*1947-1951 Sub-Jefe del Depto. de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes.*

*1948 Delegado al VII Congreso Panamericano de Arquitectos en La Habana, Cuba.*

*1952 Profesor de Composición en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del I.P.N.*

*1954-1955 Profesor de Composición en la Escuela Nacional de Arquitectura U.N.A.M.*

*1954-1958 Director de Programas del Instituto Nacional de la Vivienda.*

*1957-1958 Jefe del Equipo de Trabajo: Zona Costera del Territorio de Quintana Roo e Islas del Caribe Mexicano.*

*1958 Mención de MC GRAW HILL por la ejecución de la mejor planta industrial en América Latina a la obra Laboratorios Pfizer de México.*

*1958-1964 Jefe del Departamento de Inmuebles y Construcciones del Instituto Mexicano del Seguro Social.*

*1959-1964 Consejero del Instituto Nacional de la Vivienda.*

*1960 Vocal de la Mesa Directiva de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos de México.*

*1960-1964 Miembro de la Delegación Mexicana a los Congresos de Seguridad Social que se celebraron anualmente en las ciudades de: Roma, Florencia, Ginebra, Estambul y Bruselas, respectivamente.*

*1961 Director General de la Cia. Constructora Industrial Irolo, S. A. de C. V.*

*1962-1964 Jefe del Equipo en la "Primera Investigación Nacional de Vivienda".*

*1963 Miembro de los Consejos del CNAM y del SAM.*

*1964 Membrecia Honoraria del Instituto Americano de Arquitectos.*

*1964 Comisario en la XIII Trienal de Milán, Italia.*

*1964 Ponente a los Congresos de Planeación de Hospitales, Internacional de Planeación y Cámara Nacional de la Industria de la Construcción.*

*1964-1965 Presidente de los Consejos del Colegio Nacional de Arquitectos de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos.*

*1966 Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.*

#### **ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ**

Nació en México, D. F., el 16 de abril de 1919 y obtuvo el título de arquitecto el día 17 de diciembre de 1943 en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como maestro de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México impartió cursos de Composición y Urbanismo de 1945 a 1958.

#### **CARGOS OFICIALES QUE HA DESEMPEÑADO:**

Jefe de Zona del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas en el Estado de Tabasco (1944 a 1946).

Jefe del Departamento de Conservación de Edificios de la Secretaría de Educación Pública (de 1947 a 1958).

Gerente de la Unidad Artística y Cultural del Bosque (1952-1958).

Director de la Unidad Artística y Cultural del Bosque (1958-1964).

Director de la participación de México en la Exposición Universal de Bruselas, Bélgica (1957-1958).

Director de la participación de México en la Exposición Siglo XXI de Seattle, Washington (1962).

Director de la participación de México en la Feria Mundial de New York (1964).

Gerente General del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (de 1958 a 1964).

Vice-Presidente de Obras Olímpicas del Comité Olímpico (1964).

#### CARGOS GREMIALES QUE HA DESEMPEÑADO:

Representante del Colegio Nacional de Arquitectos de México ante el Congreso de la OIT sobre la Industria de la Construcción, en Ginebra, Suiza (1951).

Representante del Colegio Nacional de Arquitectos de México ante la Comisión de Planificación de la ciudad de México (1951).

Presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en los períodos 1953-1955, 1955-1957 y 1957-1959.

Presidente del Colegio Nacional de Arquitectos de México en los períodos 1953-1955, 1955-1957 y 1957-1959.

Director General del II Congreso Mexicano de la Industria de la Construcción (1957).

Miembro del Comité de Ciencias Sociales del Consejo Nacional Consultivo del Gobierno de México ante la UNESCO (1960).

#### DISTINCIONES ACADEMICAS:

Miembro honorario del American Institute of Architects (1953).

Miembro del Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Arquitectos (1953).

Presidente de la Comisión de Construcciones Escolares de la Unión Internacional de Arquitectos (1960).

Co-director Técnico del Centro Latino Americano de Construcciones Escolares de la UNESCO (1963 a la fecha).

#### OBRAS REALIZADAS:

Planeación escolar en el Estado de Tabasco (1944).

Veinte escuelas rurales en el Estado de Tabasco (1944-1946).

Doce escuelas primarias y dos jardines de niños en el Distrito Federal (1949).

Edificio para la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (1950).

Escuela Nacional de Medicina en la Ciudad Universitaria, en colaboración con los señores ar-

quitectos Roberto Alvarez Espinosa, Ramón Torres y Héctor Velázquez (1951).

Planos Reguladores de Frontera, Tabasco, Dolores Hidalgo, San Juan de los Lagos (1952-1953). Teatro del Granero en la Ciudad de México (1954).

Recreo Infantil del Bosque de Chapultepec, México (1958).

Quince mercados en la Ciudad de México: Coyoacán, Azcapotzalco, dos de la Colonia Anáhuac, San Pedro de los Pinos, dos de Balbuena, cuatro de Tepito, cuatro de La Lagunilla (1956-1957).

Pabellón de México en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas, Bélgica (1958).

Museo de Historia en Chapultepec (1960).

Edificio para la Asociación de Protección a la Infancia (1960).

Junta de Conciliación (Tribunal del Trabajo), (1960).

18,000 "Aulas-Casas Rurales" en la República Mexicana (1960-1961).

Monumento a Aquiles Serdán, en la Ciudad de México (1960).

Monumento a Venustiano Carranza en la Ciudad de México (1960).

Monumento a Francisco I. Madero en la Ciudad de México (1960).

Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México (1960-1964).

Museo Nacional de Arte Moderno en la Ciudad de México (1960-1964).

Tres museos en la frontera con los E.U.A. (Ciudad Juárez, Tijuana, Matamoros), (1962).

Pabellón de México en la Exposición Universal de New York para 1964 (1962).

Museo de la Ciudad de México.

Estadio de Fútbol "Azteca".

Unidad de Habitación Popular "La Casa que Crece".

Secretaría de Relaciones Exteriores.

#### PUBLICACIONES:

Autor de la exposición y del libro titulado "4,000 Años de Arquitectura en México", así como de los siguientes estudios:

"Por qué se discute la Arquitectura en México". —Instituto Nacional de Bellas Artes.

"Problemas de la Ciudad de México". —Ateneo Nacional del Arte.

"La Organización Gremial del Profesionista Mexicano". —Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

"Sentido Social de la Arquitectura Mexicana". —Asociación Mexicana de Periodistas.

"Arquitectura y Urbanismo en México". —Instituto Nacional de Bellas Artes.

"Arquitectura Escolar Mexicana". —Instituto Politécnico Nacional.

"Función Social de la Arquitectura".—Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Monterrey.

"Aspectos Sociológicos de la Arquitectura Religiosa".—Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

"El Criterio Arquitectónico y Urbanístico ante los Sismos".—Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

"Escuelas Rurales Prefabricadas".—Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M.

#### **ARQ. GUILLERMO ROSSELL**

Nació en México, D. F., 22 de julio de 1925.

#### **PROFESIONAL**

Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### **SERVICIO SOCIAL**

Tamaulipas (Presa Falcón)

#### **TESIS PROFESIONAL**

Universidad Nacional Autónoma de México; Planificación de la Nueva Ciudad de Guerrero (Medalla de Oro y Premio de Excelencia).

#### **PRACTICA PROFESIONAL**

Proyecto en realización, Museo en Churubusco. Exposición Móvil de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Cinco Exposiciones Nacionales "Los Transportes y las Comunicaciones".

Dos pabellones Internacionales (exposición de la Obra Mexicana en materia de comunicaciones, Roma-Guatemala).

Coordinador de veintisiete exposiciones Estatales sobre problemas económicos y sociales.

Proyecto y Realización del "Centro Cívico Centenario del 5 de Mayo".

Museo No Intervención.

Museo de Artesanías.

Casa de Carranza.

Casa de Aquiles Serdán.

Fuerte de Guadalupe (Restauración).

Fuerte de Loreto (Conservación).

#### **CARGOS DESEMPEÑADOS Y DISTINCIONES**

Profesor de Dibujo; Extensión Universitaria, Presidente del Comité Directivo Permanente de los Congresos Interamericanos Regionales de Turismo del Golfo y del Caribe.

Catedrático de Composición en los cinco grados en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Miembro fundador de Arquitectura Viva Mexicana.

Delegado al VII Congreso Panamericano de Arquitectos en La Habana, Cuba.

Consejero del Instituto Nacional de la Vivienda, Presidente de la Comisión Regional para el estudio de las ciudades fronterizas México-Norteamericanas, propuesto por la A. I. A. en El Paso, Texas.

Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos.

Director Técnico de la Revista Patrimonio de México.

Presidente de la Comisión Organizadora y de la Delegación Mexicana en la Primera Mesa Redonda Panamericana de Arquitectos.

Subsecretario de la Secretaría del Patrimonio Nacional.

Miembro de Número del C. N. A. M. y de la S. A. M.

#### **ARQ. MANUEL ROSEN M.**

Nació en México, D. F., el 2 de diciembre de 1926.

Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México la carrera de Arquitectura, graduándose en 1953.

Es diseñador y decorador desde 1953.

Viaje de estudios a Estados Unidos, donde construye un penthouse y diseña el mobiliario. 1953.

Viaje de estudio a Europa. 1953-54.

Primeras obras, proyecta y construye casas habitación en México, D. F. y Cuernavaca, Mor. 1949.

Edificio de Apartamentos en Emerson N° 242, México, D. F. 1955.

Edificio de Apartamentos en las calles de Julio Verne y Luis G. Urbina. 1958.

Edificio de Apartamentos en Ave. Desierto de los Leones N° 73, en San Angel, D. F. México. 1957-58.

Edificio de Apartamentos en las calles de Hegel y Newton, México, D. F. 1959.

Jardín de Niños, (Kindergarten), del Colegio Israelita en las calles de San Lorenzo, México, D. F. 1953.

Auditorio para el Colegio Israelita en las calles de San Lorenzo. 1955.

Estudio de Planificación para la ciudad de Culiacán, Sinaloa, México. 1959.

Centro Urbano Lindavista, en la colonia Lindavista; avenida Prolongación de San Juan de Letrán. Comprende multifamiliares bajos, casas-habitación individuales, parque, etc. 1960-61.

Casa Habitación en calle de las Fuentes N° 629 en el Pedregal de San Angel, México, D. F. 1956.

Centro Cinematográfico de México, en Ave. División del Norte N° 1264, México, D. F. 1959.



Maestro de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la UNAM, en 1952-53 y 1959 a la fecha.

Pertenece al grupo *Crítica*, de la revista *Arquitectura*.

Asistió al Congreso Panamericano de Arquitectos en Buenos Aires, Argentina, donde dictó una conferencia sobre "Impresiones sobre la Arquitectura Argentina y la Arquitectura Mexicana".

Ha publicado diversos trabajos y crítica en las revistas *Arquitectura* y en la sección de arquitectura *URBE* del periódico *Excelsior*.

Pertenece a diversas asociaciones de arquitectos como el CNAM y la SAM.

Es presidente de la Compañía Knoll de México, de diseño de muebles y decoración.

Como Decorador pertenece a la S. M. D. de México y a la N. S. I. D. de Estados Unidos.

#### ARQ. JOAQUIN SANCHEZ HIDALGO BASTIDAS

Lugar y fecha de nacimiento: Mazatlán, Sin, 21 de octubre de 1920.

Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de 1941 a 1944.

#### OBRAS PARTICULARES (PROYECTOS Y CONSTRUCCION)

1942 Cine Zaragoza, Mazatlán, Sin,  
1942 Cine Santiago Ixcuintla, Santiago Ixcuintla, Nay.

1948 Casa habitación, Sierra Gorda No. 335,  
1950 Apartamentos, Mixcalco Nos. 13 y 15.

1951 Casa habitación, Goldsmith No. 309,  
1952 Despachos, Insurgentes No. 11.

1952 Casa habitación, Angostura No. 25,  
1953 Casa habitación, Viaducto Alemán No. 144.

1954 Casa habitación, Paracaima No. 145,  
1955 Casa habitación, Anatepec No. 125.

1956 Casa habitación, La Vid,  
1957 Apartamentos, Anaxágoras No. 425.

1958 Casa habitación, Nuez,  
1959 Apartamentos, Yukón No. 1.

1959 Casa habitación, Nicolás San Juan Número 1342.

1959 Apartamentos, Yukon No. 1,  
1963 Casa habitación, Fuego No. 155.

1964 Casa habitación, Hacienda Santana No. 54,  
1961 Apartamentos, División del Norte No. 2110.

1962 Casa habitación, Paseo del Pedregal 260,  
1965 Casa habitación, Club de Golf Hacienda,

Piedras Negras No. 15.

#### OBRAS GUBERNAMENTALES (PROYECTO Y DIRECCION)

1946-1951 Hospital de la Raza IMSS (colaborador), Calzada Vallejo.

1952-1958 Hospital Medicoquirúrgico del Centro Médico; aulas de enseñanza del Centro Médico, Avenida Cuauhtémoc.

1953 Unidades de habitación de la D.P.C. Multifamiliar (72 Apartos.), Colombia No. 96.

1954 Multifamiliar Doctores (224 Apartos.), Dr. Andrade y Dr. Río de la Loza.

1955 Multifamiliar Balbuena (184 Apartos.), Av. Genaro García.

1955 Multifamiliar (64 Apartos.), Mazatlán, Sin.

1955 Multifamiliar Balbuena (184 Apartos.), Av. Av. Galindo y Villa.

1958 Multifamiliar Balbuena (No. 2B (216 A.), Av. Adela Portilla.

1962 Hospital y Clínica del IMSS, Culiacán, Sin.

1962 Oficinas Administrativas IMSS, Culiacán, Sin.

1962 Centro de Seguridad Social IMSS, Culiacán, Sin.

1962 Teatro IMSS, Culiacán, Sin.

1963 Hospital General del Centro Médico IMSS (Medicoquirúrgico), Av. Cuauhtémoc.

1964 Hospital Maternidad y Clínica IMSS (proyecto), Torreón, Coah.

1965 Hospital y Clínica del IMSS (en construcción), Tapachula, Chis.

1965 Oficinas Administrativas IMSS (en construcción), Tapachula, Chis.

#### ARQ. ALEJANDRO ZOHN

#### OBRAS PRINCIPALES

1959 Nuevo Mercado "Libertad", Guadalajara, Jal.

1958 Arreglo General del Parque "Agua Azul", Guadalajara, Jal.

1958 Auditorio Municipal en el Parque "Agua Azul", Guadalajara, Jal.

1959 Edificio para Estacionamiento, Guadalajara, Jal.

1959 Paso Superior para peatones en el Parque "Agua Azul", Guadalajara, Jal.

1962 Casa para la familia Dubin, Manzanillo, Colima.

1962 Mercado Mezquitán, Guadalajara, Jal.

1962 Unidad Deportiva "Presidente López Mateos", Guadalajara, Jal.

1963 Internado "Cervantes", Guadalajara, Jal.

1965 Banco Refaccionario de Jalisco, Sucursal Arcos, Guadalajara, Jal.

1966 Colegio Israelita de Guadalajara, Guadalajara, Jal.

1966 Unidad Hogar y Deportiva "Colonia Ferrocarril", Guadalajara, Jal.

Además: Casas, Edif. de Apartamentos y Construcciones Comerciales e Industriales varias.

Impreso en México por:  
IMPRESA NUEVO MUNDO, S. A. Calzada  
del Moral 396, Ixtapalapa, México 13, D. F.

## SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*Secretario*

AGUSTÍN YÁÑEZ

*Subsecretario de Asuntos Culturales*

MAURICIO MAGDALENO

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

*Director General*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

*Subdirector General*

JOSÉ ANTONIO MALO

*Subdirector Técnico*

JESÚS SOTELO INCLÁN

# Cuadernos de Arquitectura

*Director*

ARTH RIVERA

*Secretario de Redacción*

ALEJANDRO GAITÁN

## SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS

*Presidente*

HILARIO GALCUERA III



instituto  
nacional de Bellas  
Artes  
departamento  
de  
arquitectura

18

cuadernos de arquitectura