



Raíces Digital 16
Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana

CEMENTO

32 números
1925-1929

Edición digital

Carlos Ríos Garza

Facultad de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Raíces Digital

Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana

CEMENTO

32 números. 1925-1929

Edición digital

Carlos Ríos Garza

Facultad de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Raíces Digital. Fuentes para la historia de la Arquitectura Mexicana, es una colección auspiciada por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, coordinada y editada por Carlos Ríos Garza.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García.

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo T.

Secretaría de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Raúl González Pérez.

Abogado General

Renato Dávalos López.

Director General de Comunicación Social

Editor de la Colección

Carlos Ríos Garza

CEMENTO

Edición original: Comité para la propagación del uso del cemento Portland. Directores: Federico Sánchez Fogarty y Raúl Arredondo 32 números 1925 - 1929

Primera edición digital, 8 diciembre de 2014

D.R. Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Marcos Mazari Hiriart

Director

Arq. Honorato F. Carrasco Mahr.

Secretario General

Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain.

Secretario Académico

Arq. Berta Tello Peón.

Coordinadora de Investigación

I.S.B.N.

Cemento. 1925-1929. Edición Digital.

I.S.B.N. 970-32-2347-8.

Obra completa. Colección Raíces Digital. Fuentes para la historia de la arquitectura mexicana.

Impreso en México

Portada: Sobre portada de Jorge González Camarena para el número 25 de *Cemento*

Contenido

5 Presentación

Marcos Mazari Hiriart

7 Prefacio

Carlos Ríos Garza

9 Estudio Introductorio

Carlos Ríos Garza

19 La colección Raíces Digital

PRESENTACIÓN

Marcos Mazari Herrasti

Hace no muchas décadas, el volver a publicar una revista como *Cemento*, ahora en versión digital, hubiese sido considerado por muchos académicos una pérdida de tiempo o una superficialidad. Sin embargo, hoy sabemos que para comprender el desarrollo de una disciplina en un periodo histórico determinado, el investigador se debe valer de casi todas las fuentes de las que pueda echar mano.

Las revistas especializadas de arquitectura de la primera mitad del siglo xx en México, presentan en general una gran calidad en cuanto a diseño editorial y contenidos, y son un reflejo de las aspiraciones más complejas de determinados grupos de arquitectos y urbanistas. Publicaciones como *Arquitectura y Decoración*, *Arquitectura México* o *Planificación* – todas ellas accesibles actualmente a estudiantes e investigadores gracias al trabajo de digitalización llevado a cabo por Carlos Ríos Garza– podrían ser consideradas el día hoy tanto o más importantes que muchas obras edificadas de la época. A través de ellas obtenemos un panorama más completo de la cultura arquitectónica material e intelectual de un momento histórico, que el que nos puede brindar un edificio, el cual, por definición, no tiene la misión de expresar el pensamiento y las perspectivas de múltiples arquitectos o corrientes arquitectónicas.

Pero por más amplio que fuera el panorama que presentaban las grandes revistas mexicanas, existían muchos aspectos de la disciplina que eran dejados fuera por no acercarse a los grandes valores de la arquitectura, con mayúscula. Sin embargo, muchos de esos aspectos de la realidad eran reflejados en las páginas de una revista –o boletín en sus primeros números– como la que el lector mira ahora en su pantalla.

Los objetivos abiertamente comerciales de *Cemento* no le impidieron registrar la gran serie de cambios materiales que

sufrían nuestras ciudades como consecuencia del impulso a la industria posterior a la Revolución Mexicana, muchos de los cuales no fueron publicados en las grandes revistas de arquitectura debido a su indiferencia a los principios sagrados de la disciplina. Esta laxitud en cuanto a los contenidos publicados en la revista no debe ser confundida con falta de profesionalismo o de compromiso con la construcción, más bien al contrario: la postura editorial de esta publicación la acercaba más a las estrategias de las revistas de las vanguardias europeas consagradas —que replicaban las de la publicidad comercial— que las revistas más serias de arquitectura.

Los proyectos de algunos de los maestros europeos de los veinte —como Robert Mallet Stevens, Erich Mendelsohn y J. J. Pieter Oud— vieron la luz por primera vez en las páginas de *Cemento*. Sin embargo, no debemos dejar de observar que estas fueron publicadas de una forma bastante superficial, es decir, dejando de lado las complejas construcciones intelectuales y sociales que las sustentaban.

Finalmente, el lector podrá apreciar por primera vez de forma conjunta los textos de Federico Sánchez Fogarthy, primer editor de la revista, quien reconoció el inevitable maridaje entre la arquitectura moderna y los medios de comunicación masiva. Esta relación ha sido ampliamente estudiada por académicos como Beatriz Colomina, quien ha investigado la forma en que arquitectos como Le Corbusier y Mies van der Rohe pensaban su arquitectura no sólo para existir en el espacio real, sino también en el espacio virtual de los medios.¹

La Facultad de Arquitectura continúa con este loable proyecto de digitalización de publicaciones de Carlos Ríos Garza, el cual tiene como objetivo resguardar y difundir el patrimonio hemerográfico de la arquitectura mexicana.

¹ Véase “La casa de Mies” de Beatriz Colomina en *Bitácora arquitectura* 27, México: UNAM, julio 2014.

PREFACIO

Carlos Ríos Garza

La revista *Cemento*, con 32 números publicados entre 1925 y 1929, bajo la dirección de Federico Sánchez Fogarty en su primera etapa y por Raúl Arredondo en la etapa final, fue una publicación no especializada en arquitectura cuyo objetivo era la propagación del uso del cemento Portland.

A pesar de no ser esta una revista de arquitectura la hemos incluido dentro de la *Colección Raíces Digital, fuentes para la historia de la arquitectura mexicana*, considerando que la gran cantidad de información gráfica que publica servirá para cubrir la información acerca del desarrollo de la arquitectura en México en la segunda parte de la década de los años veintes. La información que contiene esta publicación nos pareció relevante por la gran cantidad de fotografías de obras de arquitectura construidas no solamente en la Ciudad de México, sino también en Monterrey, N. L., en Tampico, Tams. y en otras ciudades del país, y ello a pesar de que no proporciona detalles acerca de los aspectos arquitectónicos como son las plantas arquitectónicas, cortes, fachadas o plantas de conjunto y solamente ofrece fotografías de la obra; sin embargo, la información parece suficiente para visualizar las inclinaciones estilísticas en la construcción arquitectónica que prevalecían en esa época, lo mismo que para observar el desarrollo del concepto de vivienda familiar y, por supuesto, para apreciar el avance de una industria tan importante para el país, como es la del cemento y de su industria conectada, la de la construcción.

La revista ha sido poco citada en las investigaciones del campo de la arquitectura, quizá por ser una publicación no

especializada, pero más seguro por la dificultad para consultar sus ediciones ante el problema de encontrarlos aún en bibliotecas especializadas. Con este rescate digital, acercamos a ellos y a los profesores y alumnos de la carrera un material que pudiera ser indispensable para conocer los avatares de la producción arquitectónica en México.

La recuperación digital de *Cemento* se facilitó gracias a que el Dr. en arquitectura Enrique Ayala Alonso nos proporcionó la publicación completa encuadrada en dos tomos. Cabe comentar que al presentarla a la Facultad de Arquitectura para su aprobación con el fin de recuperarla digitalmente, se decidió que el escaneo de las imágenes se haría en las instalaciones del departamento de Publicaciones de la propia Facultad con el fin de cuidar el material.

Al incluir en esta colección la revista *Cemento*, esperamos que cumpla su cometido como material de apoyo a la enseñanza de la arquitectura y como base para los investigadores de la arquitectura y la cultura en México.

ESTUDIO INTRODUCTORIO

Carlos Ríos Garza

Cemento nació como un folleto de 16 páginas, incluyendo a la cubierta, con un tiraje de 8,000 ejemplares para ser repartidos en forma gratuita a los constructores. La publicación fue promovida por el “Comité para la propagación del uso del cemento Portland”, misma que estaba conformada por 4 de los 5 fabricantes de cemento en México. En la página web de la Cámara Nacional del Cemento, (http://www.canacem.org.mx/la_camara_historia) afirman que este Comité fue el antecesor de la actual Cámara Nacional del Cemento, y que había sido fundado en 1923 por los ingenieros Marroquín y Rivera, gerente de la Cruz Azul, por el Ing. Gilberto Montiel, don Lorenzo Zambrano, don Pablo Salas y López, Federico Niggli, don Jesús Barrera y por Gerald H. E. Vivian; el comité fue presidido por Don Jaime Gurza, y asistido técnicamente por el Ing. Alberto Álvarez Macías, administrativamente por Don Raúl Arredondo y en materia de publicidad por Federico Sánchez Fogarty.

La publicación mide 19.5 por 26.5 cm. El papel es delgado, ligeramente brillante y es el mismo que se usa para la cubierta. La portada se imprimió en risés y solamente a partir del número 16 se hizo a color. Consta de 32 números aunque dos de ellos son dobles (el 8-9 y 10-11); fue editada entre los años de 1925 y 1929. Alcanzó la categoría de revista a partir del número 12 al crecer a 56 el número de páginas (aunque el número doble 10-11 ya había aumentado sus páginas a 46, incluyendo la cubierta) A partir del número 16 bajaron el número de páginas a 48 y así lo mantuvieron hasta el último número.

En la revista 8/9, primera revista doble, anuncian en un recuadro que aceptarán anuncios a partir del próximo número, indican los precios para los anuncios y señalan que el tiro será de 10 mil ejemplares. Por ello, el número 10-11 contiene 6 páginas de anuncios, indicando además que su costo es de 10 centavos el ejemplar, terminando así con la distribución gratuita. A partir de ese número aparecen diversos anuncios en todas las nuevas revistas, aunque nunca rebasan las 5 páginas y la cantidad media fue de solamente 3 páginas de anuncios.

Indicador

Podemos identificar dos etapas en el desarrollo de la publicación, aunque sin indicarlo en la revista, debido al cambio de su director. La primera, que comprende 18 números, fue dirigida por Federico Sánchez Fogarty y la segunda, a partir del número 19, con el nuevo director, Raúl Arredondo, hasta su último número.

En todas las ediciones informan que es el órgano del Comité para propagar el uso del Cemento Portland, y a partir del número 12 agregan como lema “Hacia el refinamiento de la construcción”. Dado los cambios en la organización de la revista, en los primeros 18 números aparece como director Federico Sánchez Fogarty y en el siguiente número se indica ahora como director a Raúl Arredondo. Aunque por el número de páginas ya puede considerarse la publicación como una revista, no sería sino hasta el número 22 cuando aparecería por primera vez una página interior con encabezado, diseñada por el pintor Jorge González Camarena, en la que, además, explican a manera de editorial el contenido de la revista; y solamente a partir del número 25 incluyen en la página de encabezado interior el índice de contenido, manteniendo el

formato hasta el número 29 y cambiándolo por otro diseño de la página de González Camarena a partir del número 30.



*Portadas interiores de
Jorge González Camarena
para los números 22 y 30 de
Cemento*

*Ilustraciones para el artículo
“Manera de revolver el
concreto a mano”*



Colaboradores

Aquí cabe comentar que la labor que llevaron a cabo Sánchez Fogarty y Raúl Arredondo en la revista fue intensa y muy personal, dado que prácticamente no contaron con ningún colaborador. Quizá por ello el primero se vio presionado para usar seudónimos y ofrecer algo parecido a una variedad de colaboradores; así es que a partir del número 7 aparece por primera vez un artículo firmado por Derisanty, seudónimo de **Federico Sánchez Fogarty** y que poco después usaría otro seudónimo conformado con las últimas letras de su nombre y apellido, llamándose OZY.

A cambio de carecer de colaboradores, los directores de la revista tomaron artículos de revistas extranjeras y los publicaron traducidos, algunos bajo la autoría de los autores originales y otros sin firma en traducción libre. Por ello, Ricardo Calderón aclara en el número 14, en el artículo “El concreto en la vida internacional”, que aunque *Cemento* se ha apoyado en publicaciones realizadas en el extranjero, no obstante, está consagrada a las actividades en México. En realidad buena parte de los artículos incluidos en *Cemento*, se publican sin firma de autor.

Cabe comentar la participación del pintor Jorge González Camarena, quien probablemente se integró a la revista a partir el número 22 al incluir en la portada una acuarela de su autoría, además de diseñar la página interior con encabezado e ilustrar con dibujos el artículo “Manera de revolver el concreto a mano”. A partir del número 24, todas las portadas se ilustran con pinturas de González Camarena, y aparecerá esporádicamente ilustrando algunos artículos.

Periodicidad

Desde el primer número se propusieron publicar *Cemento* mensualmente, sin embargo, para el segundo año variaron la periodicidad al establecer que sería una publicación bimensual, con muy pequeñas variaciones en su salida, tal como se aprecia en la tabla de frecuencia de publicación.

| AÑO | EN | FB | MZ | AB | MY | JN | JL | AG | SP | OC | NV | DC |
|------|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|---------|----|----|
| 1925 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 y 9 | | 10 y 11 | | |
| 1926 | | 12 | | 13 | | 14 | | | 15 | | 16 | |
| 1927 | | 17 | | 18 | | 19 | | | 20 | | | |
| 1928 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | |
| 1929 | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | | 31 | | 32 | |

Objetivos de la revista

En el primer número, de enero de 1925, en un breve mensaje presentan a la publicación como “órgano de difusión para propagar el uso del cemento Portland” y comentan que este formato sustituye al primer intento de publicación para difundir el uso del cemento que había llamado *Concreto*, prefiriendo el nuevo título para permitir comentar otros usos del cemento, como son los aplanados y los materiales que se pueden producir en serie como los mosaicos, los bloques de cemento y los tubos de albañal. Ricardo Calderón, en el número 14, en el artículo “El concreto en la vida internacional”, dice: “*Cemento*, una publicación mexicana, está principalmente consagrado a las actividades mexicanas, y la

vastísima información gráfica y escrita se ha dado y se ha referido en su gran mayoría a toda clase de obras hechas en México, sin que por ello deba tenerse en menos nuestra información del extranjero”.

Desde su inicio, quedó clara que su orientación era mostrar las ventajas del uso de este material. Incluyen artículos en los que muestran cómo se hacen los aplanados, cómo usar el cemento para hacer concreto reforzado con varillas y los diferentes usos que podrían hacerse con este material. Por ello, al publicar obras de arquitectura es clara su disposición, sobre todo en la primera etapa, dado que no intentan presentar a la obra y a los arquitectos sino mostrar fotografías de obras hechas con concreto en las que, por lo general, no incluyen ni la información de las plantas arquitectónicas, ni la ubicación de la obra y tampoco indica acerca del autor de la misma, antes bien informan acerca del constructor, generalmente un ingeniero, como es el caso reiterativo de las obras a cargo del ingeniero Miguel Rebolledo. Cabe comentar que, además, muchas de las obras de arquitectura fueron realizadas por ingenieros.

Su tiempo

Publicada desde enero de 1925 hasta diciembre de 1929, la revista vivió los avatares del gobierno del general Plutarco Elías Calles y de su inmediato sucesor, Emilio Portes Gil. Durante estos cinco años, se vivió la pugna entre el clero católico y el gobierno conformando lo que se llamó la “Guerra Cristera” en la que desde 1926 se levantaron en armas algunos grupos de católicos defendiéndose del impulso anticatólico que le imprimía el gobierno, con el cierre de iglesias y la expulsión de sacerdotes católicos no mexicanos. También vivió la alarma que ocasionó el asesinato, en 1928,

del Presidente Electo, General Álvaro Obregón, a manos de un sujeto ligado con sectores del clero católico así como las persecuciones y ejecuciones de los involucrados. Este asesinato obligó a elegir a Portes Gil como Presidente Provisional para llamar a nuevas elecciones, mismo que en su breve período terminó con el conflicto religioso y enfrentó el levantamiento estudiantil de la Universidad a la que le ofreció la Autonomía. Termina 1929 en paz, mientras que en Estados Unidos se genera la quiebra de la bolsa de valores que afectaría desde el siguiente año a la economía de nuestro país.

Sin embargo, y a pesar de los problemas políticos que afectaban al país, es de notar, por la gran cantidad de residencias y edificios comerciales que se construían en México, que en ese período se consolidaba una nueva burguesía, construyendo sus residencias y los edificios comerciales que el país requería.

Temas dominantes y recurrentes

Como ya decíamos, dada la orientación de la revista para propagar el uso del cemento Portland, los temas dominantes son en relación a los diversos usos que se le podían dar al cemento, tanto en su aspecto técnico de elaboración de aplanados y concreto, como en sus aplicaciones para las obras.

Artículos relevantes por número

En los primeros números muestran pocas obras de arquitectura y es hasta la sexta revista que se incluye el interesante trabajo de Bernardo Calderón y Vicente Mendiola, ganadores del concurso para el uso del cemento convocado por el comité. En la revista 7 publican dos casas de los arquitectos Francisco Martínez Negrete y Agustín L. de la Barra y en la portada presentan la fotografía del Edificio CIDOSA, de Fernando Marconi y Paul Dubois; en páginas interiores

continúan presentando los trabajos de Bernardo Calderón y Vicente Mendiola relativos al concurso para el uso del cemento.

En la revista 8-9 presentan fotografías del edificio CIDOSA así como unas residencias construidas en la Ciudad de Monterrey.

En la revista 10/11, segunda doble, indican en la portada que será un “Homenaje al gran estadio de Jalapa”, al que le dedican cerca de 10 páginas..

En la revista 12 publican fotos de la Exposición Internacional de Arte Moderno Industrial y Decorativo, París, 1925.

La revista 13 es dedicado a la iglesia de la Sagrada Familia, proyectada por el arquitecto Manuel Gorozpe, y resaltando que fue creada con estructura de concreto. La ilustran con fotografías de la obra en proceso y terminada.

La revista 14 presenta fotografías de las caballerizas del Colegio Militar y fotos de jardines construidos en la Exposición Internacional de Arte Moderno Industrial y Decorativo, París, 1925.

Revista 15. Muestra fotografías de obras importantes en proceso, construidas en el D. F. por el Ing. Miguel Rebolledo, entre ellas el Correo Francés; la High Life; el edificio Excélsior; el Hotel Regis y el edificio Gante.

Revista 16. Con amplia información fotográfica de la escuela Benito Juárez, del arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Revista 17. En especial notas sobre la obra decorativa de Gómez Echavarría para el fraccionamiento de la colonia Ex Hipódromo de la Condesa y fotografías del Edificio Echeagaray.

Revista 18. Fotografías de la escuela Belisario Domínguez del arquitecto Edmundo Zamudio.

Revista 19. Fotos de el Correo Francés de Paul Dubois y Marconi.

Revista 20. Fotos del Instituto de Higiene, del arquitecto José Villagrán García.

Revista 21. Fotos del fraccionamiento “Insurgentes-Condesa” de los señores Basurto y De la Lama.

Revista 22. Obra relevante: fotos de la presa Calles.

Revista 23. Fotos de tragaluces y marquesinas de concreto, entre ellas los tragaluces de los edificios CIDOSA y Etchegaray,

Revista 24. El ferrocarril para niños de Chapultepec y obras del Ing. Miguel Rebolledo: el Puerto de Liverpool y el Edificio Santacilia, además, fotos de varias estaciones de gasolina proyectadas por José Gómez Echevarría.

Revista 25. Inicia la traducción de las especificaciones para el concreto en uso en los Estados Unidos.

Revista 26. Descripción y fotografías del proyecto de irrigación “Calles”.

Revista 27. Fotos de el edificio de Inspección de Policía y Cuerpo de Bomberos, de Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga.

Revista 29. Fotos de el Frontón México, del arquitecto Joaquín Capilla.

Revista 30. Fotos del Orfanatorio de San Antonio Abad.

Revista 31. Fotos de las obras del Canal de Panamá.

Revista 32. Artículos En Pro del Modernismo, de Irving F. Morrow y En pro de la Tradición de Harris C. Allen.

Importancia del material publicado

Los investigadores de la arquitectura y de la cultura de México, podrán encontrar en esta revista una panorámica del desarrollo de una importante industria, como es la del cemento y su correlativo uso en la construcción, lo mismo que el desarrollo de una nueva burguesía que empezó a extender los espacios urbanos con sus residencias y a ocupar y sustituir viejos edificios de los centros urbanos por nuevas edificaciones destinadas a edificios comerciales. Esta expansión constructiva refleja claramente el desarrollo y expansión de una nueva burguesía, contrastando con la inquietud social generada por levantamientos armados, campañas políticas por la presidencia de México y revueltas estudiantiles en pos de mejoras para la enseñanza.

La gran cantidad de información gráfica que presenta *Cemento* acerca de la obra de arquitectura nos permite ver, de manera panorámica, su desarrollo con su orientación formal inclinada hacia el pasado. La insistencia de los editores en mostrar que con el cemento y el concreto se podían imitar los estilos coloniales, nos muestra claramente esa tendencia estilística de la que los arquitectos no podían fácilmente desprenderse.

COLECCIÓN RAÍCES DIGITAL

1.- Anuario SAM 1922-1923

(Primera publicación en forma de volumen publicada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos)

2.- Revista *Arquitectura y lo Demás*

(14 números publicados entre 1945 y 1950)

3.- Revista *El Arquitecto*

(19 número publicados entre 1923 y 1927)

4.- Publicaciones del Autogobierno FARQ UNAM,

(25 revistas de 5 órganos de difusión y los planes de estudio originales de la licenciatura y el posgrado, publicadas entre 1976 y 1986)

5.- Traza, temas de arquitectura y urbanismo

(12 números publicados entre 1983-1986 como separata del periódico *Uno más uno*, en formato tabloide y con el mismo papel que el periódico).

6.- *Arquitectura México*

(119 números publicados de 1938 a 1978)

7.- Planificación

(30 números publicados entre 1927 y 1936)

8.- Entorno

(8 números publicados entre 1982 y 1984)

9.- Diseño UAM

(7 números publicados entre 1983 y 1997)

10.- Revista *El arte y la ciencia*

(145 números publicados entre 1899 y 1911)

11.-Calli. Revista analítica de arquitectura contemporánea

(68 números publicados entre 1960 y 1983)

12.- Arquitectura y decoración

(22 números publicados entre 1937 y 1943)

13.- Espacios. Revista integral de arquitectura y artes plásticas

(41 números publicados entre 1948 y 1957)

14.- Arquitectos de México

(33 números publicados entre 1956 y 1969)

Los 2 primeros números recibieron el premio *Ex Aequo* en “Publicaciones con Otros Soportes” en la IV Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lima, Perú, en 2004.

Toda la *Colección Raíces Digital* fue premiada en el mismo rubro en la VI Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrado en Lisboa, Portugal, en 2008.

INDICACIONES PARA CONSULTAR EL DISCO

1.- El disco se instala desde Mi PC con el archivo "Abrir Disco".

2.- Requiere tener instalado el programa Adobe Reader.

3.- El archivo "Menú Principal" introduce a los diversos menús de la revista, desde los que se abren los índices de contenido y las revistas.

4.- A partir de los índices de contenido por revista, por autor y por tema, se enlazan los artículos de las revistas.

5.- **Para evitar que se cierre la página del menú al realizar un enlace**, es necesario desactivar la casilla "Abrir vínculos entre documentos en la misma página" ubicada en la barra superior en: EDICIÓN/ PREFERENCIAS/ DOCUMENTOS/ casilla "Abrir vínculos en la misma página".

6.- Para leer la revista es conveniente pedir que se vean las páginas a su ancho mediante los iconos de página que se encuentran en en la barra superior. Para ampliar la ventana puede cerrarse la caja de marcadores situada a la izquierda.

7.- Al abrir un archivo mediante un enlace se puede cambiar de página con las flechas, los marcadores o el botón central giratorio del Mouse.

8.- Para regresar al menú anterior, señalar con el puntero el marcador en color azul o cerrar la página en la manera habitual.

9.- Para mayor información acerca de cómo navegar, copiar, seleccionar e imprimir, ver "AYUDA" dentro del programa Adobe.

La revista **Cemento**, con 32 números publicados entre 1925 y 1929, bajo la dirección de Federico Sánchez Fogarty en su primera etapa y por Raúl Arredondo en la etapa final, fue una publicación no especializada en arquitectura cuyo objetivo era la propagación del uso del cemento Portland.

A pesar de no ser esta una revista de arquitectura la hemos incluido dentro de la *Colectión Raíces Digital*, fuentes para la historia de la arquitectura mexicana, considerando que la gran cantidad de información gráfica que publica servirá para cubrir la información acerca del desarrollo de la arquitectura en México en la segunda parte de la década de los años veintes.

