

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Guía de estudio asignatura:

“Composición Arquitectónica”

Plataforma : Zoom / Correo electrónico (entrega del examen)

Objetivo general

El alumnado:

Aplicará modelos para abordar los procesos proyectuales de diseño arquitectónico mediante el desarrollo de las habilidades, destrezas y conocimientos en la arquitectura con un enfoque sistémico y multidisciplinar para la síntesis creativa.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Identificará las diferentes etapas del proceso de diseño en la composición arquitectónica y su relación con sus diferentes componentes.

- 1. Composición arquitectónica como proceso proyectual**
- 2. Consideraciones del sitio, programa arquitectónico**
- 3. La estructura como condicionante de la resultante plástica-formal**
- 4. Construcción del pensamiento espacial**
- 5. Postura y percepción del objeto arquitectónico**

Contenido Temático

Tema Subtemas

1. Composición arquitectónica como proceso proyectual

- 1.1. Evolución histórica del concepto de Composición
- 1.2. La composición en el proceso proyectual

2. Consideraciones del sitio, programa arquitectónico y normatividad

- 2.1 Influencia del sitio en el proceso del proyecto
- 2.2 Aplicación de la composición en el programa arquitectónico
- 2.3 Aplicación de la normatividad en el proyecto

3 La estructura como condicionante de la resultante plástica-formal

- 3.1 Elección de materiales
- 3.2 Técnica constructiva en un sistema

4 Construcción del pensamiento espacial

- 4.1 Sensibilización de la construcción en el espacio

5. Postura y percepción del objeto arquitectónico

- 5.1 Determinación en la percepción
- 5.2 Consolidación del objeto arquitectónico

Bibliografía básica

- Alonso, V. (2013). El oficio del Arquitecto, Editorial Credits, México.
- Cerón, O. (2014). Hacia el concepto Arquitectónico, Editorial Librarte, México.
- Ching F. K., (2012). Arquitectura, forma, espacio, orden. Gustavo Gilli, México.
- Coppola, P. (2008). Análisis y diseño de los espacios que habitamos. Editorial Pax, México.
- Muñoz, A. (2008). El proyecto de Arquitectura. Estudios universitarios de Arquitectura. Ed. Reverte, España.
- Muñoz, C. A. (2008). El proyecto de arquitectura. Concepto, Proceso y Representación. Ed. Reverte, España.
- Neufert, E. (1975). El arte de proyectar en Arquitectura. Gustavo Gilli, (12a. Ed.), Barcelona, España.
- Panero J., Zelnik M. (2016). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Ed. Gustavo Gilli, España.

Bibliografía complementaria

- Calduch, J. (2001). Forma y Percepción. Ed Club Universitario, España.
- Ching F. (2017). Arquitectura, Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili, México.
- Clarck, R. y Pause, M. (1997). Arquitectura: temas de composición. Editorial Gustavo Gili.
- Gutiérrez, E. (2013). Arquitectura y Composición. Editorial Club Universitario, España.
- Laborda, J. y Neva (2008). Enseñar la Arquitectura lecciones de composición. Ed Entasis, España.
- Montaner J.M. (2015). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Ed. Gustavo Gilli, México.
- PERÍES, L. (2016). Estereotomía y Topología. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 1era. Edición, España.
- Sánchez, A. (2008). Elementos para una nueva composición. Editorial Pax, México.
- Wong, W. (2015). Principios y fundamentos de diseño. Ed Gustavo Gilli, 1a Edición, México.