

Arquitectura



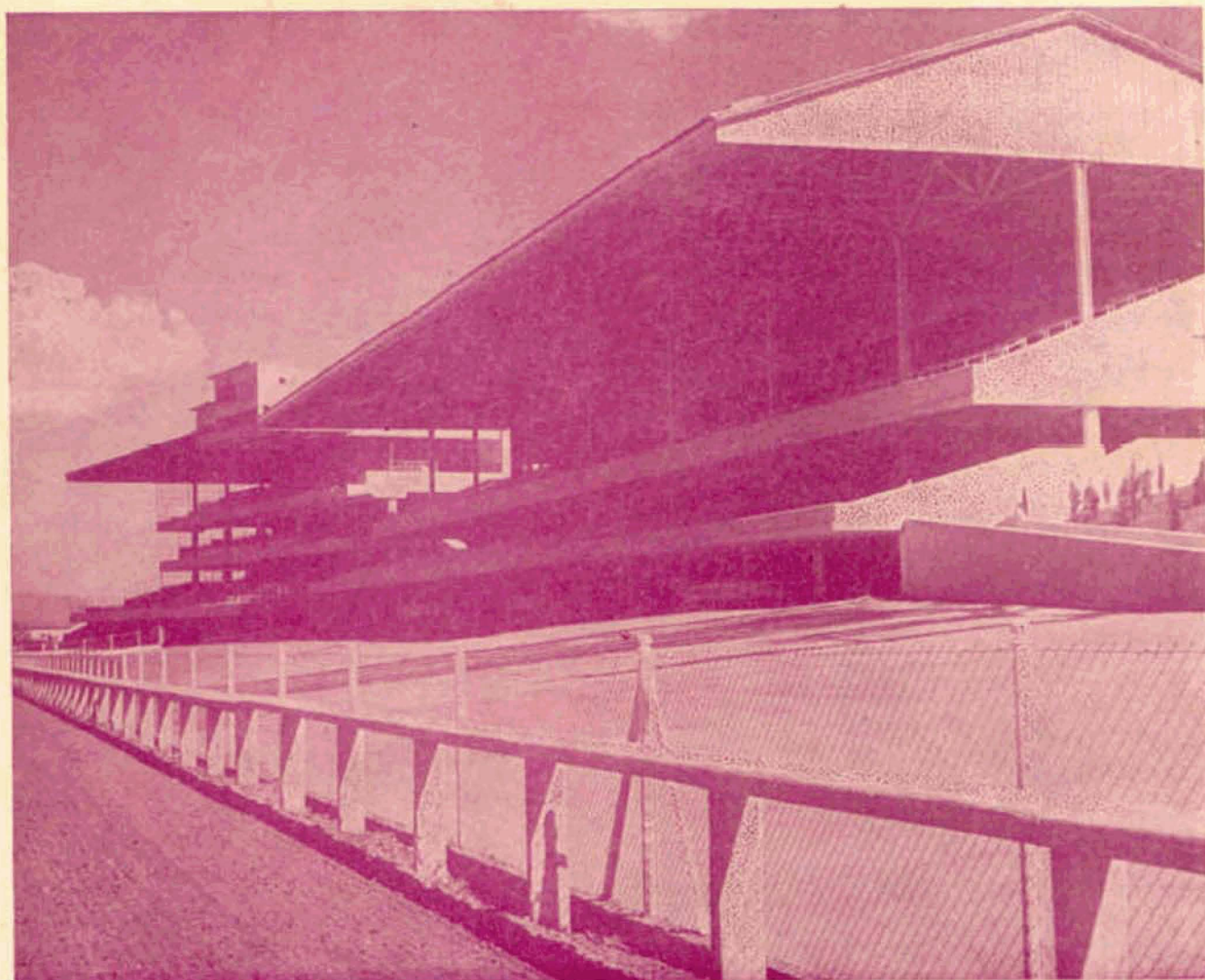
lo demás ?

junio
945

Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A.

Capital Social: \$ 50.000,000.00

FABRICANTES MEXICANOS

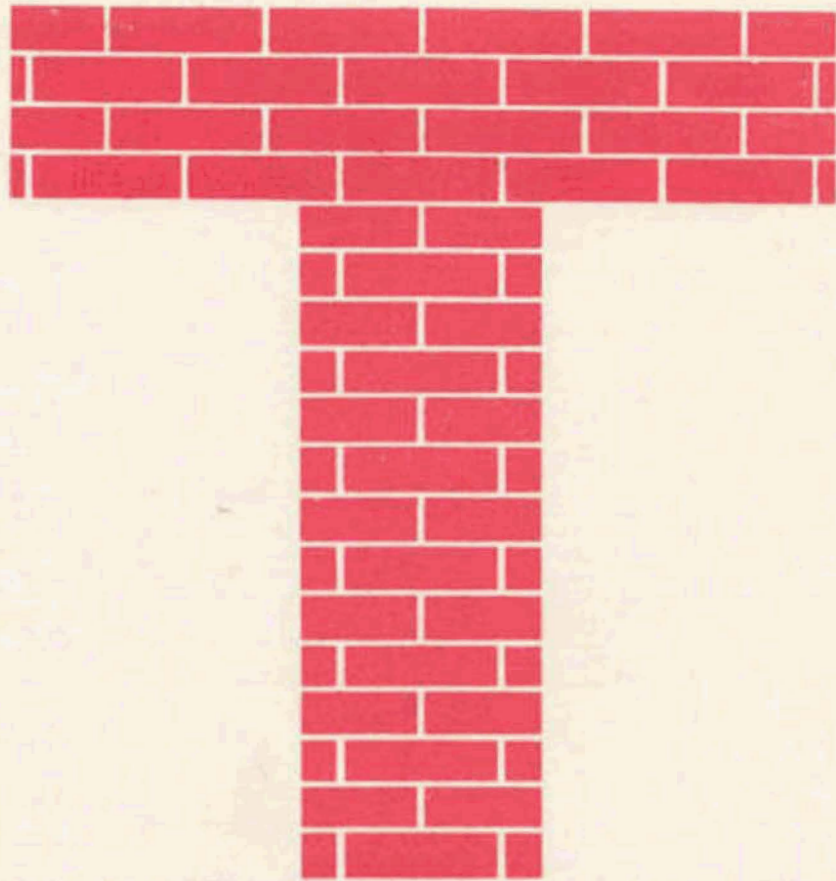


MODELO DE ESTRUCTURA DE ACERO

DOMICILIO SOCIAL
y
Oficina General de Ventas:
Balderas núm. 68
Apartado 1336
MEXICO, D. F.

FABRICAS
en
MONTERREY, N. L.
Apartado núm. 206

TODA CLASE DE PRODUCTOS DE FIERRO Y ACERO



**MORTERO
TOLTECA**



ENRIQUE ALBARRAN

Arquitecto

Revillagigedo 2 13-28-46

EFREN FERREIRO LOPEZ

Arquitecto

Av. 16 de Septiembre 6

Edificio Wong.

OCTAVIO MANGINO

Arquitecto

Ave. Insurgentes 400

E. LANGENCHEIDT

Arquitecto

Reforma 12 - 713



CARATULA de Gómez Rosas. — *Lo demás: el día de la Santa Cruz, fiesta de los albañiles. — La Arquitectura: Apunte del anteproyecto triunfador en el Concurso de anteproyectos para la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús para la Colonia Narvarte de la Ciudad de México, cuyo autor es el arquitecto Augusto Pérez Palacios.*

INDICADOR

EDITOR-DIRECTOR

Arqto. Lorenzo Favela

CO-DIRECTOR

Gral. Héctor F. López

SUB-DIRECTOR

Arqto. Mauricio Gómez Mayorga

JEFE DE REDACCION

Arqto. Jorge L. Medellín

REPRESENTANTE

Ricardel Martínez Vergara

REPRESENTANTE PARA EL EXTRANJERO

Hilberto Gómez

ANUNCIOS

Ismuel Romo

ILUSTRADOR

José A. Gómez Rosas

CARICATURISTA

José Reyes Meza

FOTOGRAFOS

Arqtos. Santiago Garza Ramos — Arqto. Augusto Pérez Palacios — Walter Reuter — Ugo Moctezuma — César Cámara.

COLABORADORES. — Sra. Patricia Cox. Sra. Ana de Gómez Mayorga — Arqto. Alvaro Aburto — Samuel Cosío — Arqto. Enrique Guerrero — Arqto. Augusto Pérez Palacios — Arqto. Raúl Cacho — Arqto. Alberto T. Araí — Arqto. Enrique Yañez — Arqto. Manuel Parra — Arqto. Marcial Gutiérrez Camarena — Arqto. Luis Barraquán — Dr. Atl. — Ing. Bruno Mascanzoni — Alexander Von Wuthenow — Santiago Marco — Arqto. Gustavo Garza Ramos — José U. Escobar — Arqto. Salvador Ortega — Miguel A. Tinoco — Arqto. Carlos Solórzano — Ing. Forestal D. Galicia — Ing. Forestal A. Roldán — Lorenzo Ricardel — Arqto. Félix Sánchez B.

Impresa en los talleres de la Editora Colonial S. de R. L. — Bahía de Santa Bárbara No. 52. MEXICO, D. F. Grabados de Fotografado Regis. Colón y Balderas.

Toda correspondencia debe ser remitida a **ARQUITECTURA Y LO DEMÁS**, publicación mensual, 5 de Mayo 23, Desp. 11 — México, D. F. — Tels Eric. 12-06-05, Méx. L-62-55. Precio del ejemplar en la República **TRES PESOS**; ejemplares atrasados, **CUATRO PESOS**; suscripción anual en la República, **TREINTA Y CUATRO PESOS**; en el extranjero, **OCHO DOLARES**.

Registro, en trámite.

A. JOSE HANHAUSEN

Arquitecto

C. Mariano Escobedo 782

L-29-70

PABLO LEZAMA

Arquitecto

Ave. Juárez 95

RAUL DIAZ CEBALLOS

Arquitecto

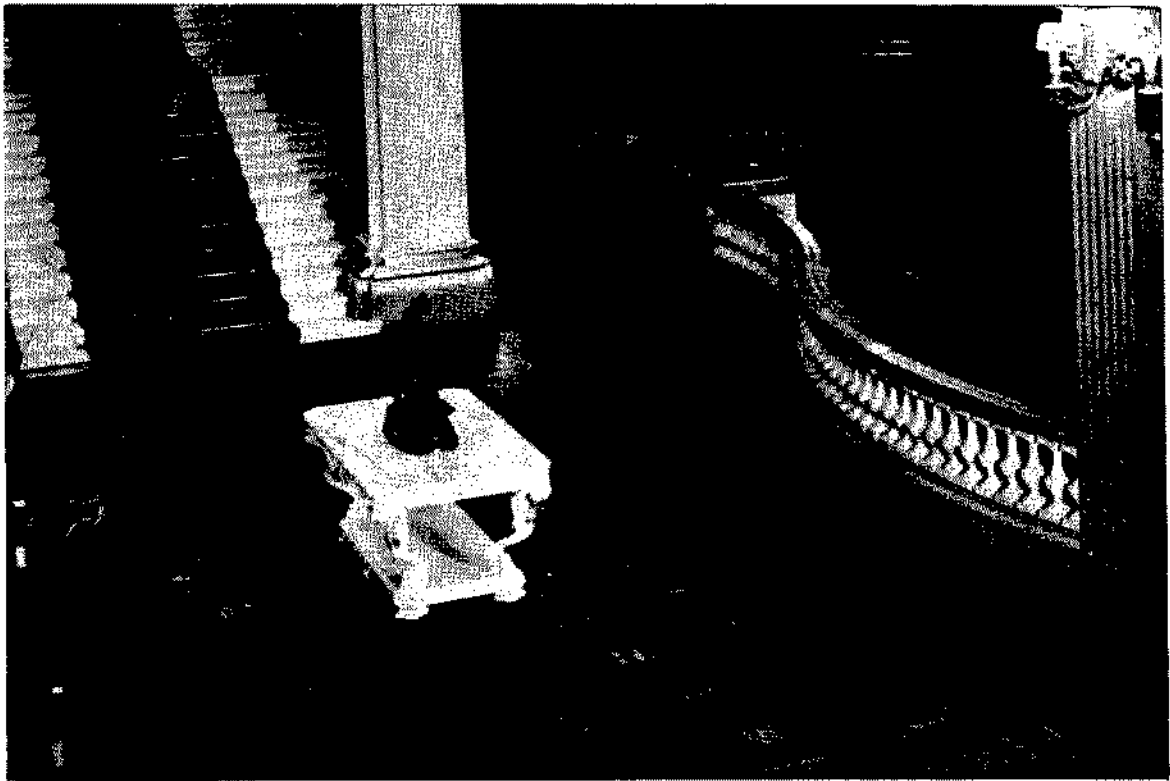
Cuautla 17

JUAN FERNANDEZ

DE LA VEGA

Arquitecto

Madero 1



PISOS DEL TEATRO METROPOLITAN

DE

Hachmeister Inc. de Mexico, S. A.



HAKO COMPOSITION FLOORING

(Piso a base de magnesita)

MASTIC TILE

PIGMENTOS

PRODUCTOS QUIMICOS

MINERALES

MADERO 35-404



J-66-67 • 18-20-22



TECHADO
PEMEX

*Dos Productos
que vienen a so-
lucionar todos
sus problemas
de Impermeabi-
lización.*

IMPERMEX

DEPARTAMENTO DE ASFALTOS

MEX. L 71-89 AV. JUAREZ 94-322 ERIC. 12-64-99

PETROLEOS MEXICANOS

DIRECTORIO DE ANUNCIANTES

ADHERENTES.

Calhira, contracarátula.
Mortero Tolteca. pág. 1.

ALFABETIZACION.

Campana de Alfabetización, Pág. 92.

ARQUITECTOS.

Albarrán Enrique. pág. 2.
Díaz Ceballos Raúl, pág. 2.
Fernández de la Vega **Juan**, pág. 2.
Fernández Trueba P., pág. 11.
Fernández Rangel Fernando. pág. 91.
Ferreiro López Efrén, pág. 2.
Hanhausen A. **José**, pág. 2.
Langenshekt Enrique, pág. 2.
Mangino Octavio, pág. 2.
Méndez Llinas Emilio, pág. 3.
Pérez Palacios Augusto, pág. 3.

Directorio de Arquitectos en la República,
pág. 59.

Directorio de Arquitectos en el Distrito Fe-
deral, pág. 74.

ARQUITETURA Y LO **DEMÁS**, págs. 5, 24,
99 y 90.

BANCOS.

Crédito Hipotecario, pág. 10.

COMPRAVENTA CASAS Y TERRENOS.

Ismael Romo, pág. 11.

DECORACION.

Decor, pág. 89.

Jorge Palomino, pág. 88.

Ras Martín, pág. 89.

Decoraciones exclusivas, Fuller, pág. 91

DECORACIONES. MATERIALES.

México-Europa, S. A., pág. 9.

DECORACION. ENSEÑANZA.

Universidad Femenina, pág. 88.

FUNDICIONES.

Cía. Fundidora de Fierro y Acero de
Monterrey, S. A. segunda forros.

INGENIEROS.

Juan J. Favio, pág. 90.

IMPERMEABILIZANTES.

Impermex, Petróleos Mexicanos, pág. 4.

INDUMENTARIA.

Cuerrero. **pág. 90.**

INSTALACIONES.

Instalaciones Técnicas, S. A. pág. 11.

LABORATORIOS.

886. pág. 8.

MARMOLES.

Ponzanelli, pág. 7.

MUEBLES.

Distribuidora Mexicana, **pág. 84.**

Palacio de Hierro, pág. 85.

MUEBLES SANTARIOS.

Amsler. pág. 90.

PISOS.

Hachmeister de México, S. A. pág. 2.

PLATA.

Spratina, tercera de forros,

PRECOLADOS.

Ricardo **Malvaez**, pág. 11.

PUBLICIDAD.

Servicio Publicitario, pág. 91.

PUBLICIDAD **ROTULOS.**

Fuller, pág. 90.

SEGUROS.

Nacional de Seguros, pág. 71.

TALLERES DE ARQUITECTURA.

Artécnica Arquitectos, pág. 12.

TUBOS.

Cía. Mexicana de Tubos de Albañal,
pág. 11.

UTILES.

Horr y Choperena. pág. 10.

Calplni, tercera forros.

VIDRIOS.

Vidriera de Monterrey, pág. 8.

Augusto Pérez Palacios

ARQUITECTO

*participa a sus amigos, colegas,
discípulos y clientes, que su
nuevo despacho está en*

ELBA 47-7

L-79-92

EMILIO MENDEZ LLINAS

ARQUITECTO

ROSALES 5

FELIX SANCHEZ B.

ARQUITECTO

DOLORES 16, desp. 410

Teléfono 18-45-11

CROQUIS

Por L. F.

ALARMA

{Alarma? ¿Quién va a alarmarse porque se rumora que hay el proyecto de construir el nuevo Museo Nacional en mezquina cuchilla de terreno vecino a la ciudadela? Semejante concepción urbanística ha de ser creación de uno de los muchos que creen que en tratándose de Arquitectura y Urbanismo *cualquiera puede* y debe opinar y hacer, con mayor razón si se trata de algún "cuatazo" de empingorotada autoridad.

Nadie se alarmará tampoco porque la prensa ha dicho que la Ciudad Universitaria será planeada y construída por la misma empresa extranjera que construye la Ciudad de los Deportes, de cuya calidad ya tenemos muestra con lo que va hecho de la plaza de Toros.

ARQUITECTOS DE LA VICTORIA

La prensa del mundo ha estado llamando a "los grandes" y a sus generales "los arquitectos de la Victoria". Esta traslación de la connotación del vocablo al campo de la guerra y de la política mundiales, por los comentaristas mundiales, podría servir a los que no entienden o no quieren entender que es un arquitecto, ni siquiera en el estricto campo profesional.

LA COLCHONERIA IMPORTADA YA LLEGO A MORELIA.

Tras de flotantes y rabonas cortinas de seda roja que semiocultan el interior de un restaurante de Morelia, llamado Versailles, esplenden, rojos también, pero rojo bandera, sobre los muros, esos conchoncillos de rombos abullonados que desde hace algunos años llegaron a México con los refugiados, -no franceses, sino españoles— y que de los talleres de modas han pasado a los bares, luego a los cines -Chapultepec y Rex— y ahora, como todas las calamidades, se desbordan por la República habiendo llegado ya a la levítica Morelia.

EXPOSICIONES QUE HAN PASADO

La de Flores

Con pocas flores, muchos cuadros de flores y el comentario de que a la gente lo que hubiera podido interesarle hubieran sido las flores de calabaza -porque se comen- esta exposición anual al fin ha encontrado un propio, digno y bello lugar para efectuarse, con la colaboración de la exposición permanente del Conservatorio de Flora y Fauna Tropicales de México, del que pronto habremos de hacer un largo elogio y una amplia ilustración.

De 10 que allí se vió y se leyó queremos salvar la inscripción de un cartel que en el puesto de orquideas, donde se exhibía el largo proceso del crecimiento de la planta hasta su floración, -ocho años-, decía: "Señora: ¿Sabe usted el trabajo y el cuidado que representan producir la flor con que usted se adorna?"

Clausell

Ya no hubo lugar para comentar la exposición de pintura de Clausell en Bellas Artes, de la que con gusto hubiéramos reproducido algunos de sus cuadros acompañados del precioso retrato que del artista escribió el Dr. Atl., ni para comentar la de

Arte Indígena Norteamericano



Arquitectos, Ingenieros, Contratistas:

En los botiquines de sus obras no deben faltar los productos

6 6 6

LIQUIDO VS
PALUDISMO VS
LINIMENTO VS
REUMATISMO VS
GOTAS O UNGUENTO VS
CATARRO NASAL VS
TABLETAS VS
RESFRIADOS VS

Regs. D. s. P. Nos. 408-19326
23484 8249 y 7325
Prop. No. 5937

también montada, celebrada en el Museo Nacional de Antropología, y organizada bajo el patrocinio de la Interamerican Office, de la National Art Gallery de Washington y del Instituto de Antropología e Historia de México, pero no podemos omitir un cálido aplauso para ambas.

Pero la que de ninguna manera hubiera cabido es la *Exposición de carteles contra el analfabetismo y grabados con temas de la Revolución*

pues aunque entre estos había algunos muy buenos, los carteles fueron pésimos y el montaje peor, destacándose unas ridículas guirnalda de hojas secas que circundaban los biombo y lo que pretendían ser banderas nacionales pues para serlo les faltaron los escudos.

EXPOSICIONES EN PUERTA

La Nacional de Urbanismo y Construcción

Con el alarde de publicidad que permite el tener al alcance el Erario Nacional, se ha estado anunciando la Exposición Nacional de Urbanismo y Construcción organizada por la Dirección de Obras Públicas y el Consejo de Arquitectura del Departamento Central a la que dará toda la solidez que pudiera faltarle, la presencia del C. Presidente de la República en la inauguración.

Hay una exposición viva y permanente de desorden y destrucción nacionales en la que se destacan los Ferrocarriles Nacionales, la falta de agua y drenaje de las ciudades, la invasión de terrenos por los "paracaidistas" el derrumbe de los edificios, la guerra que los presidentes municipales hacen a las bellas plazas de sus pueblos, la ciudad de los deportes y los veinticinco años de colonias de postin y casas de departamentos estilo campo de concentración en la ciudad de México, con sus correspondientes imitaciones provincianas, etc. etc.

¿Qué será lo que la "oficialísima" exposición irá a revelar?

Al mismo tiempo se ha estado anunciando la

Primera Exposición Industrial 1945

Que, patrocinada por las más altas personalidades de la *Industria Nacional se propone "dar a conocer a todo el pueblo de México las múltiples manifestaciones de esa nueva vida industrial, crear el orgullo hacia lo propio e inclinarlo, por la vía de la convicción de la demostración clara y palpable de los hechos, hacia la preferencia de los artículos producidos en el país, no simplemente porque sean nuestros, sino porque son tan buenos o mejores que los importados".*

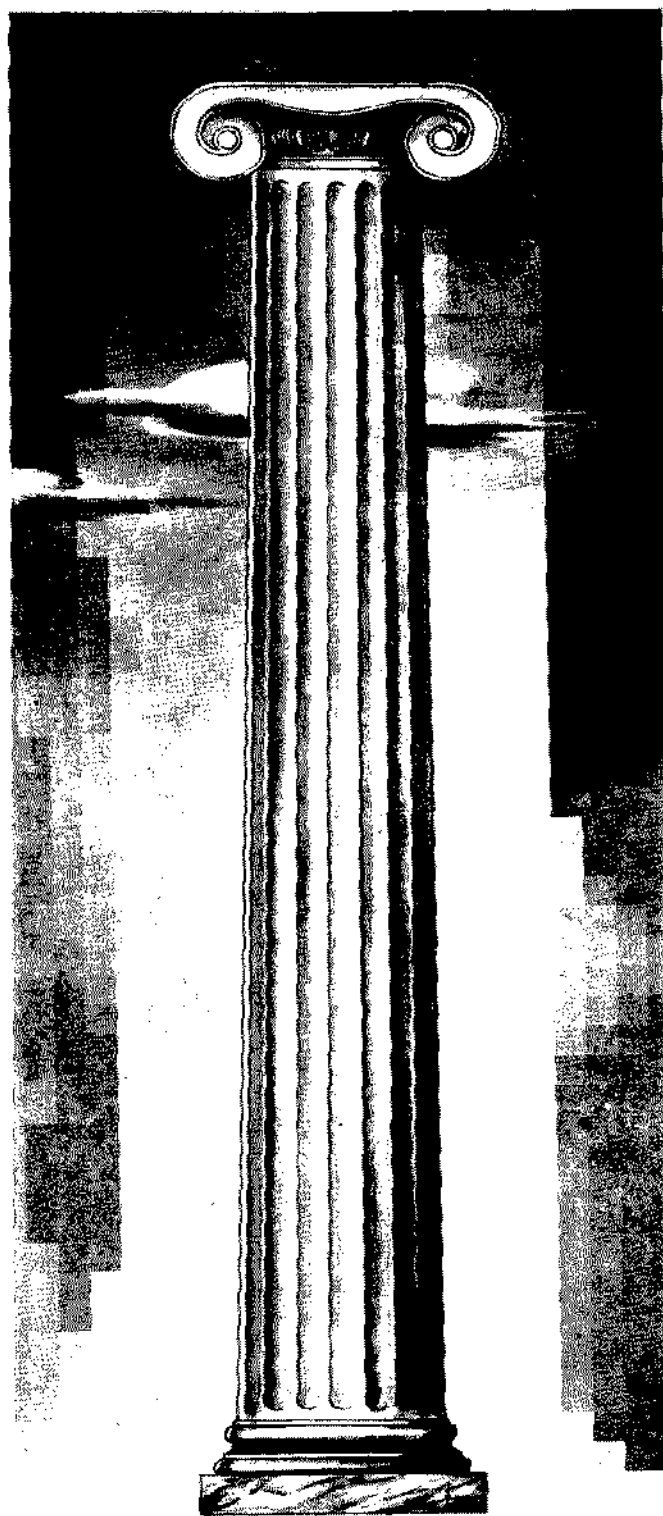
El señor Rolland, encargado de la publicidad de la Exposición, ha dicho que está dispuesto a recibir, de los arquitectos, proyectos para los "stands", y proponerlos en venta a los interesados, prefiriendo aquellos que contengan mejores ideas publicitarias.

Creemos que es pertinente que el plano general de la exposición también sea formulado por arquitectos.

MR. BAKER NOS VENGA.

Para llevar a cabo estudios sobre el estilo arquitectónico de México y en especial del típico colonial, el arquitecto norteamericano señor Morris Barker, presidente de la Barker and Ott Constructing Company, de Los Angeles, California, llegó (Mayo 29 Martes) a México por las rutas de la Compañía Mexicana de Aviación, procedente de aquella ciudad estadounidense.

El señor Barker manifestó que su empresa tiene el proyecto de iniciar un extenso programa de construcciones en todo el Estado de California, adoptando principalmente el estilo colonial que prevalece en las zonas residenciales de México.



A. PONZANELLI
MARMOLES

**Si es de vidrio
plano *lo tenemos***

Para evitar a Ud. la molestia de ir a las calles congestionadas del centro, hemos inaugurado un amplio salón de ventas en

CALLE DR. PASTEUR 85
(frente al Hospital General)

donde encontrará Ud. un amplísimo surtido de vidrios para ventanas y puertas, marquesinas y tragaluces, blocks para muros, prismáticos, lunas, cubiertas para muebles y toda clase de vidrio plano.

VIDRIERIA MONTERREY

12-04-00 . L-13-87

Arquitectura y lo demás

VOL. I. No. 2

JUNIO DE 1941

SUMARIO

Indicador	2
Directorio Anunciantes	3
Croquis, por L. F.	6
Urbanismo y Urbanidad, por Flit	11
Primera encuesta de Arquitectura y lo Demás. ...	12
Caricatura, por Cacho	14
Lex	15
"Prefacio" de Latham y "Nota de los autores" del libro "City of London Plan"	16
Proyecto de Reglamento General de Funciona- miento del Consejo de Arquitectura de la Ciudad de México	16
Por esas calles, del Arqto. Jorge L. Medellín. ...	20
Demoliciones Gratis, por el Enemigo Público. ...	24
Posición del Arquitecto, por el Arqto. Mauricio Gómez Mayorga	21
Iglesias para nuestro tiempo, por Mons. Joaquín Nabuco	21
Convocatoria al concurso para el Santuario Na- cional del Sagrado Corazón de Jesús y ante- proyectos premiados	30
"33" anteproyecto Pérez Palacios, primer premio "Magnificat", anteproyecto Hanhauser-herma- nos Landa, segundo premio.	32
"Poci to", anteproyecto Cruz-Velázquez, tercer premio	40
El Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús. Una interesante memoria	44
El día de la Santa Cruz, Dibujo de Mario Mendo- za Alpizar	50
El día de la Santa Cruz, por L. F. Dibujos de Gó- mez Rosas	54
El Monje Blanco	55
El Negocio de la Arquitectura II. Se instala el despacho, por el Arqto. Fernando Fernán- dez Rangel	60
¡Diana! ¡Diana! ¡Chin! ¡Chin! ¡Chin!, por Gómez Rosas	72
La casa del Abogado Daniel Cosío Villegas, proyecto y construcción del Arqto. Marcial Gutiérrez Camarena	76
La S. A. M. en Casa y en el Mundo.	77
La S. A. M. en Casa y en el Mundo.	87

El propósito de esta publicación, de aparecer a mediados del mes, se ha visto frustrado por la imposibilidad de conseguir a tiempo el papel en que se edita, debida a la escasez en el mercado.


México - Europa, S. A.

Gante 15-Desp. 418 México, D. F.
13-02-62 J-06-20

REPRESENTANTES DE FABRICAS INGLESAS
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y DECORACION

DISTRIBUIDORES GENERALES DE

flexwood



REGU S. PAT OFF. PAT NO 1819775

MADERAS EXOTICAS PARA
DECORACION INTERIOR

flexglass

El cristal que se dobla

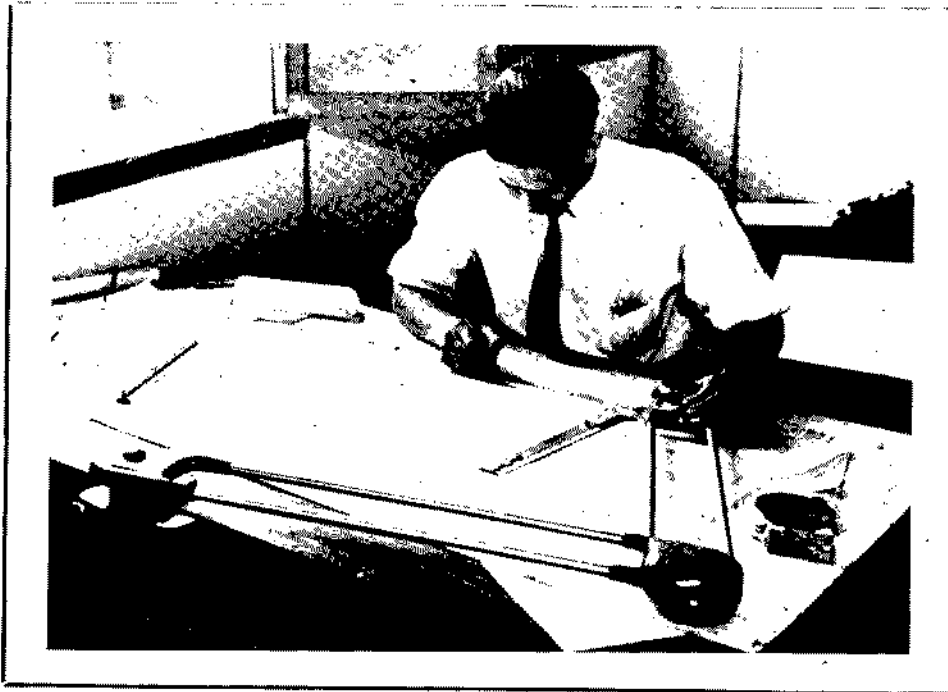
- Productos de C A R T E R & Co. Ltd.
- Azulejos brillantes y mates
- Cerámica para pisos
- Escaleras de seguridad
- Materiales especiales para tanques de natación.
- Materiales especiales para Hospitales y Sanatorios

Jointite

TRADE MARK

PISOS DE CORCHO
PARQUET DE LIEGE MUNDET

HORR & CHOPERENA, SUC. S. A.



Agentes Exclusivos

KEUFFEL & ESSER CO.

Artículos para
ARQUITECTOS, INGENIEROS,
ARTISTAS Y DIBUJANTES.

Agentes de:

JULIEN P. FRIEZ
INSTRUMENTOS PARA
METEOROLOGIA

Agencia:

LEFAX INC.

Av. Madero 40

Eric. 12-17-99

Mex. J-14-49

México, D. F.

GREDITO HIPOTECARIO S. A.

SAN JUAN DE LETRAN N° 21

MEXICO, D. F.

ERICSSON:
12-77-44 Y 12-99-50

MEXICANA:
L-95-54 Y L-35-14



HIPOTECAS FACILES

- 1.—Concedemos préstamos a plazo largo, con garantía hipotecaria en primer lugar, en condiciones ventajosas para el deudor.
- 2.—Fijamos los mejores tipos de interés, atendiendo al importe del crédito y a la ubicación y condiciones del inmueble que se nos ofrezca en garantía.
- 3.—Tramitamos las solicitudes en 48 horas.

ESTAMOS PREPARADOS PARA DAR UN SERVICIO EFICIENTE

URBANISMO Y URBANIDAD

Por Flit.

Aquí está Flit, bomba en ristre, saludando a sus antiguos amigos y colaboradores, dispuesto a exterminar las plagas que desdicen de la cultura de nuestra ciudad.

Un país en el cual no existen leyes para castigar a los léperos que matan a los pájaros o que desirozan sus nidos o que persiguen y dan muerte, después de martirizarlas, a bestezuelas indefensas que tiene la desventura de ser descubiertas por ellos, no puede en ninguna forma aspirar a llamarse culto. Es seguro en todos los casos en que esto ocurre, un país de revolución, un país en que no hay delimitación de jerarquías un país en el cual las escuelas demuelen en vez de construir. Pero no un país culto: esto sería una contradicción.

Un país no puede llamarse culto cuando las calles y avenidas de sus ciudades sirven para que el vago duerna las borracheras, para que jueguen en ellas los muchachos malcriados, hijos de padres, inconscientes por lo menos, que ignoran los numerosos accidentes ocasionados por estas malas costumbres.

La gente decente vive, como decían nuestras abuelitas, con el "Jesús en la boca", cuando se acerca una de las muchas temporadas de vacaciones en nuestras benditas escuelas, porque toda la horda de estudiantes mal educados se abate sobre la ciudad y sobre las colonias apartadas del centro en donde muchos pobres ilusos -que todavía creen en la acción de las autoridades- han ido en busca de paz, de silencio y de soledad.

Todos estos dones, codiciados por los burqueses, quedan arruinados con la aparición de los Atilas que maltratan los árboles, que apedrean a los pájaros, que perturban la paz y el orden -quimérico- de la vía pública, que corren en bicicleta o en patines, o en motocicleta (los ricos), que juegan a la pelota y se estimulan o se castigan unos a otros según el éxito del juego con gritos estentóreos y palabrotas de las que oyen entre sus ilustres progenitores.

ARTECNICA arquitectos

Av. Juárez 88-308

INSTALACIONES ELECTRICAS

V. Louza

Gante 9
México, D. F.

Eric. 12-12-98
Mex. L-10-20

P. Fernández Trueba
Arquitecto

Av. Juárez 30-404
México, D. F.

Eric. 18-39-69

Ismael Romo
COMPRAVENTA CASAS Y TERRENOS

Tonalá 97

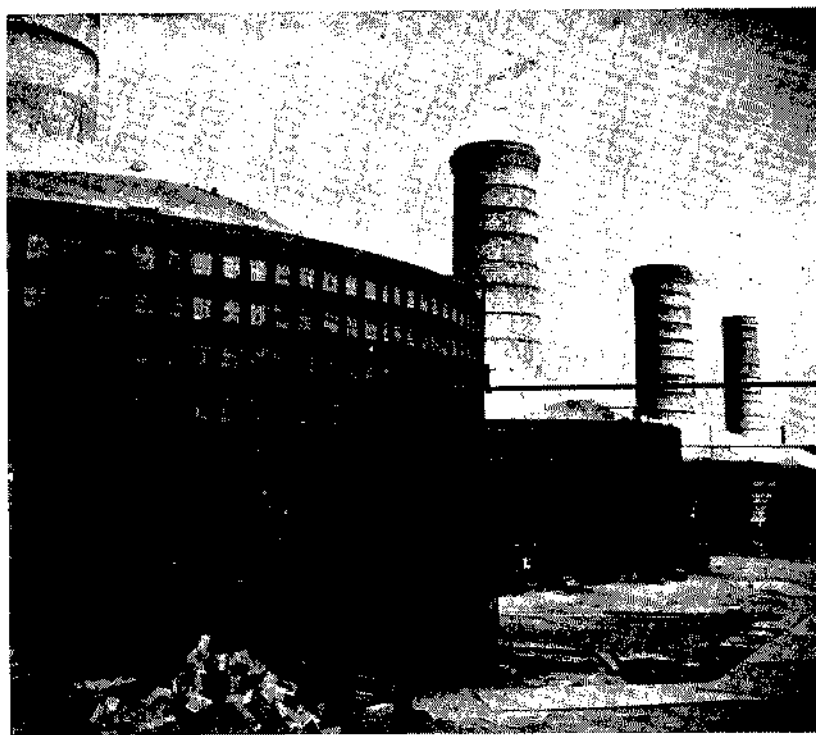
h-72-22

PRECOLADOS DE CONCRETO

Ricardo Malvárez

F - 0 4 - 0 9

23 - 58 - 80



"BABCOCK" REFRACTARIOS DE CALIDAD

También Manufacturamos:

TUBOS DE BARRO vitrificados y
barnizados con sal (Santa Julia)

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

Tabiques comprimidos, Ladrillos im-
permeables para diversos usos. - Tejas,
Citarillas, Baldosas. - Su calidad no
admite competencia.

ESTABLECIDA EN 1898

CIA. MEXICANA DE TUBOS DE ALBAÑAL, S. A.

AV. FERROCARRILES NACIONALES 200 APARTADO 1402 MEXICO, D. F.

Teléfonos: Eric. 16-20-02 Mex. Q-21-20

SALON DE VENTAS: SAN JUAN DE LETRAN 27

Teléfonos: Eric. 13-46-33 Mex. L-05-90

INSTALACIONES TECNICAS, S.A.

agua caliente

calefacción

ventilación

acondicionamiento de aire

6A. DE ALTAMIRANO 122-F.

TELEFONO 16-33-76

MEXICO, D. F.

DISTRIBUIDORES DE:

Refrigeración y
Calefacción S.A.

YORK CORPORATION - York, Pa.
SPENCER HEATER DIV. - Williamsport, Pa.
S. T. JOHNSON, Co. - Oakland, Cal.
SARCO COMPANY Inc. - New York, N.Y.

ARQ. BENJAMIN ORVAÑANOS

ING. FRANCISCO J. BISHOP

PRIMERA ENCUESTA DE “ARQUITECTURA Y LO DEMÁS”

1 .—¿Qué opina usted de la Ley reglamentaria de los artículos 4º y 5º constitucionales relativos al ejercicio de las profesiones en el Distrito y Territorios Federales? ¿En lo general? ¿En lo particular?

2 .—¿En qué forma afectará a la arquitectura y a los arquitectos en el ejercicio de su profesión?

3 .—¿En qué forma afectará a la asociación de los mismos profesionales?

4 .—¿De qué nueva manera los sitúa ante las autoridades y el público?

5 .—¿Qué sugiere usted para que el Reglamento correspondiente, que delimitará el campo de acción de los Arquitectos, sea más completo, eficaz y justo?

Se ruega atentamente a los señores que tengan a bien participar en esta encuesta, envíen sus opiniones a 5 de Mayo 23, despacho 10, a la mayor brevedad posible.



LEX

La caricatura de Cacho en la página de enfrente especifica la menos mala y más poética región a la que los arquitectos han sido confinados hasta hoy, en México.

Invadida su profesión por abogados, médicos, amas de casa, generales, diputados, "influyentes cuatazos de las autoridades" y toda esa infinita gama de ingenieros, con títulos o sin él; incomprendida su actuación por la incultura del público; y desatendida por funcionarios impreparados y faltos de escrúpulos, y todo y todos amparados por la carencia de una ley correspondiente, este pululante caos que se agita en la tierra desplazó al arquitecto y le envió a lugares que poéticamente pueden llamarse "las nubes".

Ese caos, esa anarquía, esa improvisación, esa simulación esa confusión, así como "los listos", "los prácticos", "los firmones" "los simuladores" los asaltantes de la arquitectura", recibieron duro golpe el veinticuatro de mayo al ser promulgada la Ley Reglamentaria de los artículos cuarto y quinto constitucionales, relativos al ejercicio de las profesiones en el Distrito y Territorios Federales.

La ley ha definido con toda claridad: que es un título profesional, que instituciones pueden expeairlos. las condiciones para el ejercicio profesional, la manera de asociación profesional, la creación de la Dirección General de Profesiones y muchas cosas más, entre las que figuran la conceción de "acción pública para denunciar a los fndividuos que sin título legalmente expedido y debidamente registrado ejerzan cualquiera de las profesiones". Todos ello y más ha quedado en claro.

Pero queda en pie el artículo cuarto de la misma ley que dice:

"Artículo 4º.—El Ejecutivo Federal, previo dictamen de la dirección General de Profesiones, que lo emitirá por conducto de la Secretaría de Educación Pública, y oyendo el parecer de los Colegios de Profesionales y de las comisiones técnicas que se organicen para cada profesión, EXPEDIRÁ LOS REGLAMENTOS QUE DELIMITEN LOS CAMPOS DE ACCION DE CADA PROFESION, así como el de las ramas correspondientes, y los límites para el ejercicio de las mismas profesiones".

Es la formulación de estos REGLAMENTOS lo que ahora debe concentrar la atención de los interesados en que la obra iniciada por la ley llegue a su culminación, pues aunque ya hay ley, y luego haya justos reglamentos, faltará después, todavía, su justa interpretación y aplicación. Para el caso del ejercicio de la profesión de la Arquitectura, como para otros, mucho habrá de ayudar la campaña de educación que Trá desvaneciendo confusiones y quitándole campo de acción a la ley misma, hasta volverla innecesaria. ¡Utópico y bello mundo sin ley, objeto final de la ley misma!

Por ahora ya tenemos la Ley que da principio legal a algo por lo que los que hacen esta Revista han venido luchando desde hace tiempo; y salvo puntos que serán objeto de comentario y de debate más adelante, en lo general es una buena ley que cumple el propósito de ser "Precepto dictado por la Suprema Autoridad en que se manda o prohíbe una cosa en consonancia con la justicia y para bien de los gobernados".

Con objeto de servir a los que tengan a su cargo la formulación del reglamento que atañe a la arquitectura y a los arquitectos, "Arquitectura y lo demás" ha pospuesto los temas que había preparado para sus encuestas y ha escogido, para la primera, este importantísimo tema de la Ley de Reglamentación de los artículos cuarto y quinto, cuya redacción encontrarán los lectores en la página 13.

"PREFACIO" DE LATHAM Y "NOTA" DE LOS AUTORES DEL LIBRO "CITY OF LONDON PLAN"

Formulado para el Consejo del Condado de Londres por

1. H. FORSHAW, M. C., M. A., F. R. I. B. A.,
M. T. P. I. Arquitecto del Consejo de Londres
y

PATRICK ABERCROMBIE, M. A. F., R., I. B. A.
P. P. T. P. I. Profesor de Planificación Urbana
de la Universidad de Londres.

Traducción de Filiberto Gómez.

Este es un plan para Londres. Un plan para una de las más grandes ciudades que el mundo ha conocido, para la capital de un Imperio; para el centro de reunión de una Comunidad de Naciones. Los que estudien el plan podrán criticarlo, pero no serán indiferentes.

Nuestro Londres tiene mucho de encantador y grato. No conozco ciudad alguna que rivalice con sus parques y jardines, sus plazas y terrazas. Pero año por año, mientras los siglos XIX y XX se absorbían más y más, primeramente en obtener y después en mantener una prosperidad material, aquellas cosas de buen gusto fueron olvidándose y una marea de mezquinos edificios, feos y sin planificación se levantó en cada barrio de Londres y se desbordó sobre los campos de Middlesex, Surrey Essex, y Kent.

Atenas fue la gloria de Grecia, Roma, la gran capital de un gran imperio; un imán para todos los viajeros. París aprisiona los corazones de la gente civilizada de todo el mundo. Rusia está apasionadamente orgullosa de Moscú y Leningrado; pero el nombre que nosotros tenemos para Londres es: El Gran Quiste. (The Great Wen)

No había necesidad de que así fuera. Si nuestros ancestros hubieran tenido la fe para seguir a Wren, no tan sólo la historia de Londres, sino quizá la historia del mundo podría haber sido diferente; porque el efecto del ambiente en un pueblo es incalculable; es parte de su educación.

La fe, no obstante, faltó. No debe faltar nuevamente -ni en la vida civil ni en la nacional-. Podemos tener el Londres que querramos; el Londres al cual afluirán las gentes, desde todos los rincones del mundo, para admirarlo, si sólo nos decidimos a que así sea, y a que ninguna flaqueza o indiferencia lo impidan.

Habremos de necesitar, y estoy seguro de que la obtendremos, la cordial cooperación de otras autoridades, incluyendo la de la Corporación de la Ciudad de Londres, que está preparando un plan para el área bajo su dominio; necesitaremos poderes estatutarios grandemente ampliados; necesitaremos trabajo material y financiamiento pero sobre todas las cosas habremos de necesitar fe y firmeza de propósito. Este es el reto.

Existen grandes dificultades técnicas en la planificación y replanificación de Londres; pero puede vencerse. Creo que los autores de este Plan nos han mostrado el camino para salvar muchas de ellas. No han presentado una tarea imposible de realizarse. No han olvidado que la ciudad es un ser que crece;

no han dejado de tener presente que la gente debe continuar viviendo y trabajando en Londres, y que tan pronto como se termine la guerra habrá urgentes problemas de habitación y de otra índole que ocuparán un lugar prominente en el orden de prioridades. Han demostrado ser visionarios prácticos. Sus proposiciones son atrevidas y de grandes alcances, pero también dóciles, porque su modestia les hace conscientes de los límites de la previsión humana. El Plan ofrece disposiciones para necesidades de corta duración y para posibilidades de largos términos, con objeto de que lo urgente se realice de tal manera, que forme parte de la concepción entera, aunque esta tenga que modificarse según se desenvuelva el futuro. En este, el más difícil período de planificación, creo que los autores han encontrado un feliz equilibrio entre lo conocido y lo desconocido. Tenemos con ellos una profunda deuda de gratitud. Han hecho lo mejor que han podido para facilitar nuestra tarea- la tarea de la fe. Pero de todas maneras continúa siendo una tarea. Sir William Beveridge ha hablado de gigantes en el sendero de la seguridad social. Hay gigantes, también, en el sendero de la planificación urbana. Hay conflictos de interés, derechos privados, una balanza diferente y anticuada de valores, y carencia de visión.

Pero así como podemos mover las montañas cuando se ven amenazadas nuestras libertades y nos obligan a luchar por nuestras vidas, en igual forma podemos hacerlo cuando el porvenir de nuestro Londres esté en peligro. ¡Si tan sólo queremos! La cuestión económica es difícil, la cuestión del tiempo es difícil, como es difícil el esfuerzo moral, intelectual y físico. No creo, no pienso que ninguno de nosotros crea, de veras, que alguna de estas dificultades sea imposible de vencer. Pero no nos equivoquemos. No se puede construir un nuevo Londres nada más con desearlo. Ningún plan atrevido podrá realizarse sin que el Parlamento nos de amplios poderes y recursos. Así como es inspiradora la oportunidad, así de inmensa es la tarea.

La guerra nos ha brindado una gran ocasión, y por la amarga destrucción de tan vastas superficies construidas ha facilitado la realización de algunos de nuestros sueños. Los autores del Plan de Londres, creo yo, han aprovechado todas las ventajas de la destrucción que nos han traído los enemigos de la libertad.

El destino de Londres en los años de la pos-guerra será uno de los índices por los que la posteridad habrá de juzgarnos, índice por el cual estará bien que se nos juzgue. Necesitamos y buscamos el pensamiento y la crítica constructivos de todas aquellas personas que tengan alguna aportación que hacer, ayudándonos así enormemente en la formulación final del programa. Al escribir esto, todavía no ha sido sometido el Plan al Concilio, y solamente cuando ya tengamos ante nosotros los puntos de vista razonados de todos los interesados podrá el Concilio decidir sobre los principios y proyectos del Plan.

Por lo tanto, ardientemente recomiendo este Plan a los habitantes de Londres y, también, a todas las personas de buena voluntad de donde quiera que se

sean para que lo mediten, lo critiquen, pero sobre todo para que se entusiasmen, no tanto por **los** proyectos particulares del Plan, sino por la fe que encierra y por la esperanza que inspira. Todavía falta recorrer un camino muy largo antes de que Londres pueda convertirse en la ciudad que debe ser. Muchos de nosotros no podemos esperar ver más que los comienzos. Pero si no realizamos estos comienzos, si no ponemos los pies sobre el camino indicado, habremos desperdiciado uno de los grandes momentos de la historia y nos habremos manifestado indignos de nuestra victoria.

Por lo tanto, empecemos ahora.

LATHAM

The County Hall
London, S. E. 1.
Julio, 1943.

NOTA DE LOS AUTORES

El Plan del Condado de Londres ha sido preparado respondiendo a una petición hecha al Concilio por Lord Reith, cuando era Ministro de Obras. Deseaba un plan para la reconstrucción del Distrito de Londres que sirviera al Ministerio al considerar los métodos y la maquinaria para la planificación y para realizar la reconstrucción de la Ciudad y la Región. Iba a ser un plan capaz de ajustes necesarios y con el cual pudieran armonizar cualquiera reconstrucción o redesarrollo después de la Guerra.

Concebimos nuestras instrucciones en los términos más amplios, asumiendo que no tardarían en favorecernos una nueva **Legislación** y asistencia económica. La **preparación** de este nuevo Plan ha concentrado, inevitablemente, consideraciones muy **divergentes** e intereses en conflicto. Hemos tratado de armonizar éstos con lo que consideramos ser el deseo de la gran mayoría de los ciudadanos y **pensamos** que nuestras recomendaciones son prácticas, aun **que algunas** de ellas implican trabajos de gran magnitud y **costos**. Hacemos notar **que, por** razones de seguridad nacional, nos hemos visto obligados a omitir de nuestro informe la información reciente y **los** números relacionados con la noblación, situación de las industrias y daños debidos a las bombas. Por lo tanto, el material que se publica está **restringido** a los datos estadísticos de la pre-guerra. Debe **comprenderse**, también, que debido a las extensas áreas cubiertas y a otras consideraciones obvias, nuestras **propuestas**, particularmente en cuanto al sitio y lugar de los caminos, de los espacios abiertos y de la industria, son nada más indicativos, serán necesarias investigaciones cuidadosas y mediciones detalladas, así como consultas con otras autoridades interesadas, antes de que se **decidan** las rutas precisas y los límites.

La planificación debe ser siempre un gran esfuerzo cooperativo y con toda libertad admitimos nuestra deuda a las muchas contribuciones que se han hecho **continuamente**, desde el tiempo de Wren, para conformar el crecimiento y efectuar el mejoramiento de Londres. En el curso **de** nuestras **investigaciones**, hemos recibido la más generosa asistencia de todas partes, incluyendo la de varios departamentos de gobierno interesados, la de diversas sociedades profesionales y de cultura, la del departamento de tránsito de la Policía Metropolitana, la de los **STATUTORY UNDERTAKINGS**, de las autoridades portuarias, de las compañías de ferrocarriles y transportes,

y la de los industriales más prominentes. Al iniciarse nuestro trabajo de pesquisa, nos agradó y nos alentó recibir de la Comisión de Planificación de Nueva York su comprensivo "Regional Survey". Por lo tanto, deseamos patentizar nuestra gratitud a todos estos **organismos** públicos y locales; a las diversas autoridades eclesiásticas, a las sociedades de asistencia **social** y a las organizaciones de jóvenes con las que hemos estado en contacto.

A través de las discusiones y de la investigación dentro del servicio del Concilio hemos coleccionado mucha información útil, y en particular deseamos agradecer el muy valioso trabajo de pionero emprendido por Mr. F. R. Hions, F. S. A., F. R. I. B. A., M. T. P. I., antiguamente Arquitecto del Concilio. Estamos especialmente agradecidos al CLERK del Concilio por las indicaciones y por las constantes palabras de aliento que recibimos de él y de su personal. **Asimismo**, deseamos expresar nuestros agradecimientos a **los** otros Oficiales del Concilio y a su personal por sus consejos, cooperación y útil crítica en la **consideración** de numerosos problemas.

En febrero último sufrimos la pérdida de un inteligente colega y amigo con la muerte repentina de **Wesley** Dougill, M. A., A. R. I. B. A., M. T. P. I., y por muchos años conferencista decano en el Departamento de Composición Cívica de la Facultad de Arquitectura de la **Universidad** de Liverpool. La contribución personal de Dougill al Plan es grande e importante; su dirección del trabajo del grupo de planificación ha sido de gran mérito y de enorme asistencia para nosotros. Su muerte, cuando estaba para terminarse la ardua tarea, es profundamente sentida por todos.

Más recientemente, con la muerte de William Walcot, F. R. I. B. A., R. E., perdimos la asistencia experimentada de un distinguido arquitecto grabador, cuyos anteriores estudios para el mejoramiento de Londres fueron exhibidos hace unos diez años. Buen número de las proposiciones contenidas en el Plan están ilustradas por las reproducciones de los apuntes en perspectiva de Walcot, y deseamos expresar nuestra apreciación del trabajo de un gran artista.

Finalmente, los elogios mayores se deben a aquellos **miembros** del Departamento de Arquitectos, tanto técnico como administrativo, que han tomado parte en este trabajo. Todos ellos han demostrado profundo interés y cada uno ha hecho verdaderas contribuciones individuales en la planificación y en la investigación. Ha sido una coincidencia grata para muchos de estos mismos entusiastas que sirvieron a Londres, en los tenebrosos días de destrucción durante los bombardeos aéreos terribles de 1940-41 -como miembros de los Servicios de Defensa Civil o de Unidades de los Guardias Locales- haber estado directamente asociados en este trabajo de reconstrucción.

Examinar las numerosas proposiciones resultantes del gran volumen de pensamiento de tantos, ahora ante nosotros, sobre el tema del crecimiento de Londres y su desarrollo nos hace experimentar un sentimiento de respeto y de humildad. Hemos sido **concientes** a través de nuestras labores de la responsabilidad y de la naturaleza inspiradora del deber que ha sido nuestro privilegio cumplir, y ahora presentamos las recomendaciones y sugerencias que se nos confió formular para el redesarrollo del Condado de Londres. Confiamos en que serán dignas de la fortaleza de Londres, y de un nuevo renacimiento.

¡J. H. F. y P. A. Mayo de 1943.

PROYECTO DE REGLAMENTO GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DEL CONSEJO DE LA CDAD. DE MEXICO

La esencia "pelele" del Consejo de Arquitectura ha sido claramente exhibida en el excelente artículo "Urbanismo Oficial" del Arquitecto Enrique Guerrero, publicado en nuestro primer número.

Tolerada esa situación por algún tiempo, con la esperanza de que algún día hubiera autoridades que pusieran las cosas en su lugar, los arquitectos consejeros lucharon insistente e infructuosamente porque esas gentes se manifestaran y ese momento llegara. Cansados de esa espera y de ser objeto de descortesías y desatenciones, la Sociedad de Arquitectos resolvió retirar los representantes que el Reglamento correspondiente le otorga nombrar.

Hubo alguna vez algún incauto Presidente que creyendo que el Urbanismo y la Arquitectura son "paparruchas" ordenaba en qué "estilo" debieran hacerse los edificios, presionando directamente para que su capricho se cumpliera.

Los conflictos suscitados originaron un primer anteproyecto de reglamento del consejo de Arquitectura suscrito por los arquitectos Francisco Centeno, Silvano Palafox, y Augusto Pérez Palacios, que nunca tuvo vigencia.

Posteriormente se formuló el que ahora publicamos suscrito por sus autores y por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Fue enviado a la Dirección de Obras Públicas y basta la fecha, ni actuse de recibo.

Como el absurdo conflicto entre la Dirección de Obras Públicas y la S. A. M. está en pie, poco a poco iremos dando documentos que aclaren la situación al público interesado, para ver si pronto se resuelve justamente.

EXPOSICION DE MOTIVOS

Se pretende con este Reglamento, salvaguardar los intereses de la Ciudad, colocándolos siempre por encima de los intereses o gustos particulares, tratando de que su crecimiento y reconstrucción sea ordenado y siguiendo siempre un criterio único y depurado, lo más posible, a fin de evitar el caos y anarquía que de otro modo tienen amplio acomodo, en perjuicio de su aspecto y fisonomía.

Para su formulación se ha tenido en cuenta la experiencia en el funcionamiento del Consejo desde su creación, las deficiencias constantes observadas, los errores más repetidos y las tendencias desorientadas que es necesario encauzar;

Al ponerse en vigor este Reglamento no se pretende que sea una fórmula para resolver la belleza plástica de la Ciudad, sino que constituya un valladar la mediocridad y mal gusto decidido. La belleza de las ciudades y de los edificios siempre ha sido producto de la capacidad técnica y buen gusto de los proyectistas y constructores y esa cualidad nunca será producto de fórmulas ni reglamentos.

L-ATRIBUCIONES DEL CONSEJO

1.- Todos los edificios que se construyen en la ciudad de México, así como las modificaciones a los ya construídos deberán ser aprobados previamente por el Consejo de Arquitectura.

- Todas las construcciones de condición provisional, de carácter francamente decorativo, ornamental, fónico o de anuncio, deberán ser aprobadas oportunamente por el Consejo de Arquitectura.

3.- Los anuncios simples o luminosos que formen parte de los edificios deberán ser aprobados por el propio Consejo y también los aislados cuando tengan como fondo plazas, calles, edificios o estén en su proximidad.

4.- Los monumentos, motivos arquitectónicos y arreglo de jardines dentro de plazas, parques y avenidas, también deberán ser aprobados por el Consejo.

II.-FORMA EN QUE DEBEN PRESENTARSE LOS PROYECTOS

En los casos generales los proyectos constarán de los siguientes planos como mínimo.

Plantas a la escala **1:100**.

En casos de edificios de grandes dimensiones la planta de conjunto se presentarán a menor escala.

Fachadas a la escala **1:50**.

- Corte normal a la fachada a la escala **1:50**.

En caso necesario, planos de detalle que aclaren la solución de los elementos de fachada a escala **1:20**.

Los dibujos se presentarán en copias heliográficas con fondo blanco, delineados a lápiz o tinta, sin sombras. El Plano de fachada deberá indicar con acotaciones todos los salientes por mínimos que sean en los mismos planos. Se especificarán los materiales que se usarán, calidad, textura y colores de ellos.

Para los edificios ubicados en arterias principales, plazas, zonas típicas y cercanos a monumentos arquitectónicos, se requerirá la presentación, además, de perspectivas del proyecto en conjunto hechas a escala, con un punto de vista real y las fotografías necesarias para formarse juicio de la localización del edificio propuesto. En casos especiales se podrá exigir una maqueta.

BASES QUE DEBEN NORMAR LA FORMULACION DE LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS PARA SER APROBADOS EN EL CONSEJO DE ARQUITECTURA

1).- El Consejo juzgará de las soluciones arquitectónicas que se presenten atendiendo a su aspecto visible desde la vía pública. Este aspecto está íntimamente ligado a la distribución de los edificios y por tanto, las objeciones a fachadas y cortes derivados de defectuosas distribuciones, obligarán a la modificación de éstas, a pesar de que reúnan los requisitos de los reglamentos vigentes de Construcción y de Salubridad Pública.

2).— Será motivo de juicio del Consejo de Arquitectura por cuanto al aspecto del edificio, no solamente la fachada a la calle sino también las fachadas la-

terales y las contiguas a otros edificios con vista a la vía pública así como los remates, pretilos, torreones, toldos, **pérgolas**, azoteas, casetas de elevadores y toda clase de elementos visibles desde la vía pública.

3).-El Consejo juzgará los proyectos propuestos no como soluciones aisladas sino ligadas **íntimamente** al conjunto urbano en donde se pretendan edificar y se estudiarán de manera especial cuando se ubiquen en a) arterias principales, b) plazas c) zonas típicas y d) proximidad a monumentos arquitectónicos. El Consejo revisará y aprobará los proyectos para reconstrucción de edificios arqueológicos catalogados como monumentos.

4).-Los edificios situados en arterias principales se sujetarán **a** las prescripciones del reglamento de **Zonificación** de las Arterias Principales de la Ciudad, y el Consejo hará uso de las facultades que dicho **reglamento** le concede. Se asimilarán a este caso los edificios situados en la zona central de la ciudad c "Primer cuadro".

5).-Los edificios que se pretenda construir en plazas deberán sujetarse a los lineamientos que en cada caso establezca el Consejo a fin de lograr un conjunto.

6).—**El** Consejo, en relación a edificios que se pretenda construir en zonas típicas con determinado carácter arquitectónico ya sean plazas, calles, o conjuntos, reclamará que armonicen con los edificios existentes procurando que no les resten belleza y carácter y que por el contrario sus soluciones tiendan a realzarlos, sin que se obligue a la imitación de ellos. En el caso que esta armonía se busque en materiales exigirá que sean auténticos y semejantes. Si la armonía se busca en la analogía de formas, en este caso se respetará lo verdaderamente típico o genuino del estilo cuya tradición se trata de guardar, conservando o cuidando cuando menos que los materiales y colores, así como la forma, proporciones y dimensiones, reconozcan al patrón de origen, rechazando las **fantasías** o interpretaciones falsas y mezauinas que más contribuyen a desvirtuarlo y ridiculizarlo que a exaltarlo.

7).-Cuando se pretenda construir un edificio próximo a un monumento arquitectónico, el Consejo tendrá en cuenta que la altura del edificio, sus **proporciones**, los materiales y colores empleados no le resten importancia así como que su disposición no obstruya la vista del monumento.

8).-Cuando varios de los Proyectos presentados a la consideración del Consejo estén ubicados en una misma calle y por las soluciones propuestas sean susceptibles de considerarse formando un conjunto, el Consejo dictará a los interesados los lineamientos a que deben sujetarse los proyectos individuales para lograr el buen aspecto del conjunto.

9).-Las fachadas serán la expresión lógica del destino de los edificios, de su sistema constructivo y de los materiales empleados.

10).—**La** proporción de los elementos en relación con su función en el conjunto y en el detalle será uno de los factores fundamentales para juzgar los proyectos.

11).-La forma de los elementos arquitectónicos debe estar de **acuerdo** con su función y la técnica apropiada del material usado. Serán desechados las formas caprichosas que desvirtúen la función de **los** elementos.

12).—**El** material que se adopte deberá usarse y revelarse con sinceridad, ya sea natural o artificial, rechazando las imitaciones. Los materiales inapropiados para resistir la intemperie serán también rechazados aun siendo de buena calidad.

13).—**El** ornato considerado como tal, elementos cuya aplicación o supresión no altere fundamentalmente la forma misma, se aceptará cuando su uso no haga desmerecer al conjunto y esté de acuerdo con la técnica apropiada a los materiales usados.

14).—**En** lo que respecta a la textura de los acabados se desecharán aquellos rayados con formas caprichosas sin justificación alguna, los aplanados rugosos que impidan la conservación de la limpieza y presenten mal aspecto.

15).—**Será** motivo de juicio el colorido de las fachadas ya sea producto de color aplicado como pintura a los diversos elementos y aplanados, o resultado de la combinación del color propio de los materiales usados.

16).—**Podrán** admitirse soluciones cuyos lineamientos generales tengan arraigo en nuestra tradición arquitectónica, rechazando las soluciones notoriamente perjudiciales al buen funcionamiento del **edificio** y las mistificaciones o falsas interpretaciones. Se desecharán los proyectos inspirados en tipos de arquitectura francamente exóticos.

17).—**Las** construcciones provisionales (**ferias, carpas, kioskos** y los anuncios de los edificios, etc.) **podrán** resolverse libremente cuidando únicamente de la buena presentación y de que no constituyan por su aplazamiento, dimensiones o color, una molestia para los vecinos y público en general.

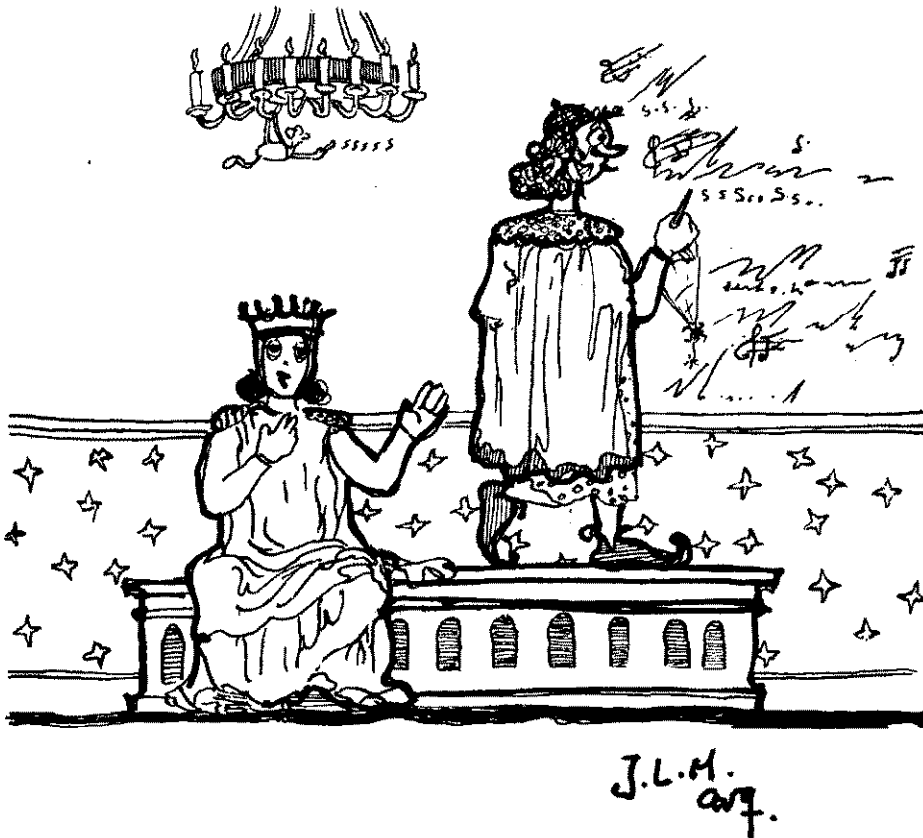
México, D. F., agosto 5 de 1943.

EL CONSEJO DE ARQUITECTURA

Arq. Augusto Pérez Palacios Arq. Mauricio **Cumpos**.

FOR LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS **MEXICANOS**

Arq. Carlos Obregón Santacilia. Arq. Alvaro Aburto
Arq. Enrique Yáñez.



Villard de Honnecourt

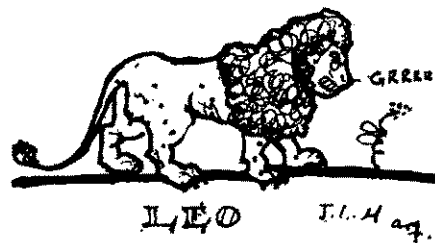
Villard de Honnecourt fue uno de esos fantásticos hombres que mueven a la admiración a la par que a la risa cuando se les recuerda. Fogoso por temperamento, **exhuberante** por naturaleza, expresábase en todas las formas que le eran dables.

Cuentan que, cuando su elocuencia encontraba obstáculo insuperable para acertar a la descripción por medio de la palabra, recurría al dibujo y a la mímica para hacer más reales sus explicaciones, al grado que dicen que relatando el cuento de la **Bella Durmiente** del Bosque, permaneció roncando más de una hora.

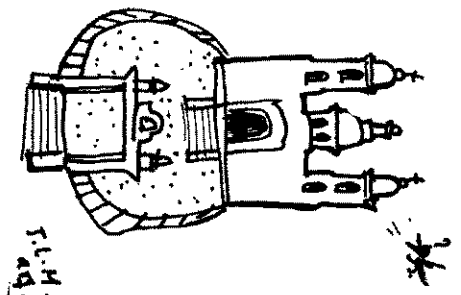
Escribió un libro todo pintoresco, lleno de alusiones y croquis enig-

máticos que comienza en su precioso dialecto picardo así: "VILLARD DE HONNECOURT os saluda y ruega a todos los que trabajáis en los diversos géneros de obras, contenidos en este libro, que roguéis por su alma y os acordéis de él. ..

Como buen occidental, de humor despierto y que se interesa por todo, copia un león del natural y al lado del boceto escribe: "Sabed que este león fue dibujado al vivo".



"Una vez estaba yo en Hungría -sigue diciendo- y allí vi una iglesia que era así:



Creemos firmemente que este pintoresco tipo tenía propiedades de galápago y que cuando hablaba de tonadas o de silbidos los escribía en la pared.

Calles

Arqto. J. L. Medellín



La Calle de la Cabeza del Rey don Pedro

Hay en Sevilla, España, Europa, una calle llamada "La calle de la Cabeza del Rey don Pedro", nombre que se remonta allá por los tiempos en que gobernaba Don Pedro el Cruel I de Castilla.

Este monarca tenía, cuentan las crónicas, dos particularidades a saber: Primero el ser un furibundo enamorado y segundo el sonarle los huesos de las piernas al caminar, produciendo inenarrable efecto de rumbera osamenta atacada con mal de San Vito. Ruido que, por otra parte, era muy conocido en la Corte y además de conocido, reconocido.

Pues bien; Don Perico en cierta ocasión, en efectiva forma y no con avieso propósito, insistió en adornar con graciosos córneos apéndice a uno de sus más distinguidos nobles, visitando a horas desusadas a la esposa, quien sonreía más al monarca de lo que las reglas de urbanidad y urbanismo permitían y permiten hasta la fecha.

Salía una noche de tan plausible menester, cuando tropezó con el ofendido marido, a quien, después de breve escaramuza le atizó trapería estocada y lo mandó con todo y cuerno al idem. Huyó desparvorido el rey dando grandes zancadas y dejando a su paso sonora y suigéneris estela y por fin se perdió en las sombras de la noche, sin ser visto por nadie, pero si oído, por ocultos testigos, quienes callaron, temerosos de descubrir al real cornicida.

Protestas y quejas llovieron a granel en la Corte pidiendo ejemplar castigo del asesino del noble, por lo que el rey exigió de Duglescin, la autoridad indicada, que en un plazo positivamente irrazonable le presentara la cabeza del asesino: y aquí capítulo aparte.

EL GENIO DE DUGLESCIN

1o.—Investigación; resultado: éxito completo.

2o.—Temor incaico; resultado: silencio profundo.

3o.—Vencimiento del plazo fijado; resultado: comunicación al Rey, de que el asesino era de tan grande jerarquía, que era imposible el castigo.

4o.—Ira regia; resultado: nuevo y final plazo para presentar la cabeza pedida; apercibido de que en caso de incumplimiento se procediera a la decapitación del Investigador; resultado: desconcierto absoluto.

Duglescin cumplió la orden, y presentó a Don Pedrito una escultura del propio monarca y en su presencia, de certero tajo, le boló el apéndice situado encima del cuello: resultado: satisfacción real y orden de colocar la cabeza en un nicho en la calle donde se había cometido el asesinato.

Aprende amigo lector, como hacer la justicia.

Primer
concurso
de
Arquitectura
y
lo demás



~~Primera
concurso
de
Arquitectura
y
lo demás~~



Primer
sartea
de
Arquitectura
y
lo demás





Primer
libro
de
Arquitectura
y
lo demás



Primera
exposición
de
Arquitectura
y
lo demás



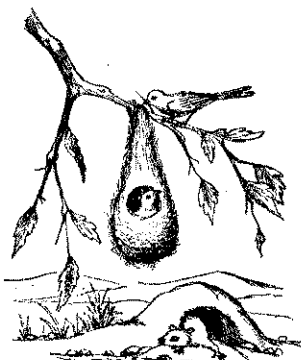
Primera
conferencia
de
Arquitectura
y
lo demás

PROXIMAMENTE:-



EUPALINOS Y EL ARQUITECTO.

Monos de Gómez Rosas y Arqto. J. L. Medellín. Texto de L. F.

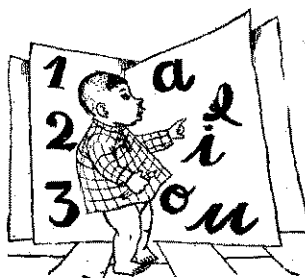


● SI LOS ANIMALES CONSTRUYEN BIEN ¿USTED POR QUE NO?

Monos de Gómez Rosas y Arqto. J. L. Medellín. Texto de L. F.

DICCIONARIO DE ARQUITECTURA.

Nuevas **acepciones** de viejos vocablos, nuevos vocablos para viejas acepciones y vocablos **absolutamente** nuevos. Por todos los que gusten colaborar.



● D E S A N A L F A B E T I Z A N D O

Por Varios.

● LOS VEINTIOCHO ORDENES DE POLANCO. Por el Arqto. J. L. Medellín.

Demoliciones gratis por el enemigo público

Uno

El enemigo Público quisiera saber por qué se ha hecho tan prolongado el silencio en torno del derrumbe de **los** techos de un cine en construcción en el Paseo de la Reforma. Quisiera saber si el acero estaba dentro de especificaciones; si se atendió a **las** reclamaciones de los proyectistas y directores de la obra; si los revisores de cálculos e inspectores del Departamento tienen que ver con esto. Pero quisiera, sobre todo, explicarse el significativo silencio.

Das

También querría saber el Enemigo Público por qué se está fraccionando en las Lomas de Chapultepec una zona que estuvo oficialmente destinada a la reforestación, y en la que ya había millares de árboles plantados.

Le parece extremadamente curioso que una zona esté primero protegida contra toda construcción con el fin de propagar los árboles y que luego se fraccionen y se talen aquellos.

Y se encantaría poniendo frente a frente a las autoridades que crearon esa zona con las que consienten su destrucción. Y que esto fuera en **presencia** de un juez del ramo penal.

Tres

Inspira gran curiosidad al Enemigo Público el caso del alineamiento del horroroso edificio que Petroleos Mexicanos heredó de El Aguila.

Se pregunta si semejante falta de relación de paffo será una de **las sutiles** compensaciones ópticas que vienen desde los griegos y que parecen caracterizar ahora todo cuanto en materia de chuecuras y desplomes se hace en la ciudad.

Cuatro

Para el Enemigo Público todo es motivo de dudas y cavilaciones. Se **maravilla** por ejemplo, cuando ve las convocatorias que lanzan algunas Secretarías y de Departamentos de Estado y lee que se convoca a ingenieros, arquitectos y contratistas para presentar presupuestos para la construcción de tapas de pozos de registro, o cosas por ese estilo. Y se pregunta el Enemigo si los señores convocadores habrán tenido alguna vez idea de la función de un arquitecto.

Cinco

¡Ah! y la nueva nomenclatura de la Ciudad no está lista y continúan faltando las **plecas** de las calles y continúan las calles llamándose a **veces** de dos modos **simultáneamente** y continúa habiendo varios números diez en alguna de ellas. Y continúa en el misterio la utilidad del Departamento del Distrito. Pero seguiremos preguntando.

Seis

Seguiremos preguntando siempre aunque no se nos conteste. Con tanta mayor razón si no se nos contesta. Pues **esta** sección está planeada, arquitectónicamente planeada para **molestai**, decir verdades y sacar trapitos al sol.

POSICION DEL ARQUITECTO

Por el Arqto. Mauricio Gómez Mayorga
Miembro de la S. A. M.

Sería muy cómodo para los arquitectos dedicarse sólo a atender sus asuntos particulares del mejor modo posible: limitarse a hacerse inteligibles para los clientes; a evitar que los defrauden los operarios y los materialistas, y a evadir las molestias y los abusos de las autoridades. Sería muy sedante y muy tranquilizador no preocuparse por la estructura de la ciudad; por el funcionamiento de los servicios públicos; por la marcha de la Escuela de Arquitectura; por el destino de la profesión y por la educación del gran público. Se quisiera que el arquitecto no saliese de su estudio, desde donde es fácil despachar el arte en dosis accesibles al cliente y que ignorase los molestos ruidos del exterior. La clásica torre de marfil, inclinada como la de Pisa, sería el sitio ideal para ejercer estas actividades: desde allí el arquitecto no cometería la imprudencia de asomarse al exterior, ni de criticar, ni de darse cuenta -para condenarlo- del desorden producido por los merolicos del exterior.

Esto sería muy agradable. El arquitecto llevaría una vida distinguida y descansada. Se sentiría habitualmente inspirado y conversaría inteligentemente sobre el arte antiguo y sobre la belleza intrínseca de las formas. En ese apolíneo plan, los arquitectos no darían molestias. No habrían formado la Sociedad de Arquitectos; no lanzarían manifiestos; no combatirían a las autoridades; no denunciarían el desorden o la inepticia en letras de molde; no escribirían artículos ni harían revistas. Serían gratos a sus clientes e indiferentes a los demás: el urbanista de ocasión, el mercader de terrenos, el asaltante de la arquitectura estarían tranquilos y al margen de toda censura. La sección contigua a este artículo no existiría y ejercerían todos en paz su pequeño o su grande negocio.

Lástima que esto no sea así. Lástima que el agresivo arquitecto moderno, en lucha perpetua, sea una corrosiva realidad. Lamenten los artistas, los apaciguadores y los medias tintas que el arquitecto de hoy sea un combatiente: uno que sí combate por un México y por un mundo mejor. Ruboricense, pongan los ojos en blanco y levanten los brazos al cielo al ver que criticamos, que denunciarnos, que señalamos con el dedo y en público. que no nos hacemos disimulados ni sabemos ni queremos contemporizar y transar.

Y entonces el arquitecto moderno, casi futuro de tan moderno, saltará a un plan de combate que será inofensivamente calificado de "político" por muchos, y que los obligará a mezclar una vida privada de arquitecto con una vida pública de combatiente de la arquitectura: que lo obligará a alternar el taller con la tribuna del polemista y a usar tanto el lápiz para dibujar como la pluma para escribir.

Pues estos son otros tiempos (pero si no lo fueran habría que trabajar para que lo fuesen) y no estamos en la cómoda situación escolar de conformarnos con que "el dibujo es el lenguaje del arquitecto". Es el dibujo su lenguaje, pero lo es el español también, pues una vez que se baja de la torre de marfil, hay que hablar con la gente, y hay que usar del cartel y del discurso escrito y hablado para decir muchas urgentes cosas que no se dicen dibujando.

Pero cabe opinar, naturalmente, que tomar esta actitud es prostituir el arte; dejar de ser arquitecto para convertirse en líder, en político y en peiodista; que la ternura de la acuarela es preferible a la agresividad del cartel y que es mejor una clientela contenta que una buena arquitectura. Entonces, lo mejor es regresar a la Torre de marfil, tan semejante a un salón de alta costura, calarse los lentes de cristales color de rosa y ponerse a concebir formas vendiblemente bellas, en el estilo que esté hoy de moda, o que lo haya estado hace cincuenta años.

IGLESIAS PARA NUESTRO TIEMPO

Por Mons. Joaquín Nabuco

El presente artículo se publicó primero en la "Revista Eclesiástica Brasileira" y traducido en la Revista "CHRISTUS" Octubre de 1943, México, D. F., que edita mensualmente "Buena Prensa" Donceles 99-A, Apartado 2181.

El cura de almas de nuestros días, se vé frecuentemente obligado a afrontar un problema que tal vez preferiría dejar a un lado, tal es su dificultad: construir una iglesia nueva: la antigua no satisface ya a las necesidades de la parroquia (1).

En general, el oneroso cargo de conseguir los recursos para la construcción, recae todo sobre el párroco, y entre nosotros, sólo eso le toma muchas veces todo su tiempo. Pero, ya obtenidos los recursos, ¿cómo construir, y en qué estilo? Se acostumbra escoger un arquitecto o un maestro de obras, preferentemente vecino del lugar; se hacen los planos y se aceptan, y surge a poco la construcción, y con ella defectos no previstos. Es que pocos arquitectos son liturgistas, y pocos Sacerdotes son arquitectos: muchas de las mil y una cosas que la arquitectura y la liturgia exigen, se les escapan a unos y a otros. Ni se puede esperar que todo arquitecto sea liturgista, para conocer las leyes que la liturgia le impone; ni que todo Sacerdote sea **arquitecto**; ni que todo arquitecto sea médico, si se tratara de construir un hospital. Existen leyes litúrgicas que el Derecho Canónico quiere que se observen. Existen leyes litúrgicas y leyes del arte sagrado; de todas ellas mencionaremos algunas, cuya observancia nos parece más urgente.

La escuela del arquitecto es de la mayor importancia para la construcción de una iglesia. Su falta, (impuesta a veces por motivos de economía), costará al vicario y a los fieles, mucho más caro que la economía **obtenida** en la construcción, sustituyéndolo con un maestro de obras. Pero el arquitecto que trace su plano sin estudiar antes seriamente las múltiples leyes litúrgicas, cometerá sin duda, graves errores, muchas veces **irremediables**; pero una vez escogido, es preciso que él comience y termine no sólo el edificio en sus líneas arquitectónicas, sino en todos sus detalles, previendo y haciendo él mismo la planta de todos los muebles, accesorios y decoración. Cuántas veces el mobiliario y la decoración arruinan por completo un bello edificio.

La escuela del estilo es también punto de gran importancia. Pero a pesar de la existencia de estilos clásicos, es el medio ambiente el que hace el estilo: o mejor, los estilos, clásicos o modernos, deben ser adaptados al lugar donde la iglesia va a ser **construída** y al material que va a emplearse, ya que de eso dependen los cálculos y las proporciones.

Era idea general, hace algunos años, que el **gótico** era el estilo cristiano por excelencia: ¿por qué?, no lo sé; tal vez a causa de las líneas verticales que se elevan hacia lo alto: pero la Iglesia, en materia de estilo arquitectónico, es universal, y Roma no conoce el gótico. En China se han hecho Iglesias primorosas, que son adaptaciones cristianas del estilo chino.

Ante todo, será necesario evitar que el estilo resulte falso y mentiroso. Mentir en arquitectura es tan grave, **como** mentir en la vida. Por ejemplo, una iglesia gótica de cemento armado, además de ser imposible, será necesariamente falsa. El arquitecto deberá fingir por todas partes soportes falsos, (por no ser necesarios), para sus bóvedas, soportes que no soportan nada. Porque una construcción de cemento o de piedras fundidas en molde, es enteramente diversa de una construcción de cantería, exigida por el gótico.

Espacio vital.-Nuestras parroquias excesivamente pobladas, exigen iglesias que tengan el máximo de espacio útil para los fieles, dentro de dimensiones reducidas, y con un presupuesto moderado. El mejor estilo será el que permita mayores comodidades para las funciones religiosas y mayor cabida para los fieles. Y por esta razón, el estilo bizantino y sus modalidades modernas, será clasificado en primer lugar. El estilo gótico se acercará al último, por la razón muy simple de que las columnas gruesas, que ocupan gran parte del espacio interior, no sólo impiden la vista del altar, sino además reducen en una o dos **terceras** partes, el espacio que deberían aprovechar los fieles.

Nave y altar central.-Es importante, para **dar** cabida a mayor número de fieles, que la nave central sea lo más largo posible y que el altar mayor, a la vista de todos los fieles, la domine, como el punto cardinal de toda la construcción: y en este particular, el material moderno, acero y concreto, permite realizar lo que los antiguos no podían alcanzar. La iglesia se construye a causa del altar, tal es su razón de ser. Un arquitecto que construya un altar que no esté **a** la vista de los fieles, hace más o menos lo que un arquitecto que construyera un gran teatro con un hermoso escenario, pero sólo visible para la mitad de los espectadores.

Las naves laterales son **muy** útiles, principalmente para facilitar la circulación de los fieles, al entrar y salir de la iglesia, y para las procesiones que constituyen un elemento importante de la liturgia. Sin naves laterales libres y **desembarazadas**, las procesiones litúrgicas no pueden circular, perdiendo con ésto la liturgia romana, uno de sus elementos más distintivos.

Capillas laterales.-La celebración de misas rezadas y, más aún, las innumerables devociones a los Santos, introdujeron en nuestras iglesias, las capillas o **altares** secundarios, llamados laterales. Al **arquitecto** le parece difícil encontrar lugar para todos los altares que le encomiendan, y los distribuye como **puede**, por la iglesia. Hay altares laterales **imponentes**, colocados simétricamente al lado del altar mayor, y a veces dentro de la misma **capilla** mayor, o diseminados por la nave central, a modo de complemento del altar mayor, como si éste por sí solo fuese incompleto o insuficiente.

(1) Cfr. Cod. de Der. Can. 1164, No. 1.

Las iglesias orientales, ortodoxas o unidas, nos llevan en este punto, mucha ventaja, y sólo permiten un altar en cada iglesia. La razón es lógica: el Sacrificio Eucarístico es uno, sólo uno, y el altar único que domina la nave central, demuestra la unidad del sacrificio, al mismo tiempo que permite al arquitecto centralizar el altar único.

Es evidente que muchas veces son necesarios altares laterales; pero que se **contruyan**, en cuanto sea posible, en forma de capillas independientes, hechas de propósito y fuera de la nave central. Este sistema tiene grandes ventajas y resuelve al mismo tiempo, la parte arquitectónica y la parte práctica del problema, y también satisface mejor a las **devociones** particulares.

Cúpulas.—¿Quién no admira la cúpula de Miguel Angel, una de las mejores obras maestras de arquitectura de todos los tiempos? Es el cimborrio que el genial **arquitecto** creó para cubrir el túmulo del Príncipe de los Apóstoles. Pero después de Miguel Angel, los arquitectos discurrieron que una cúpula era la cubierta natural de una iglesia en cruz, y resolvieron imitar al famoso arquitecto. Entre tanto, por motivos de orden prácticos, transportaron el altar al fondo del ábside, y la cúpula quedó siendo el cimborrio o cubierta de las bancas y sillas que los fieles ocupan en el crucero de la nave. Poco importaba al arquitecto lo que iba a ponerse debajo de la cúpula, si a su parecer quedaba estéticamente colocada en el centro de la iglesia. Es de desear que la cúpula vuelva a ser lo que era al **principio**: la cobertura de lo más sagrado que hay en la iglesia, que es el altar; los fieles que ocupan las bancas de la iglesia, no tienen derecho a la cúpula. Si no es para cubrir el altar, que simplemente sea eliminada.

Lugar del órgano y de los cantores.—La escuela o los cantores, desempeñan una parte importante de las funciones litúrgicas: por lo tanto, es absolutamente necesario que estén colocados lo más cerca posible de la capilla mayor, ya que deben formar con el celebrante y sus ministros "quid unum". Los arquitectos, sin embargo, por motivo de simetría o para facilitar sus plantas, acostumbra a colocar el órgano y los cantores, encima de la puerta principal, no sólo a grande altura, obligando a los cantores a subir escaleras no necesarias, sino además, separando por completo el altar de la música. Cuanto más cerca del altar mayor, más acertada será la colocación del coro; cuanto más lejos, más errada (2).

Las campanas dan gran **realce** a la liturgia y son parte integrante de una iglesia. Su lugar será **provis-**

(2). Pero tratándose de iglesias pequeñas, el órgano y los cantores podrán ser colocados encima de la puerta principal.

to en el campanario o en la torre. Mas como las campanas deben consagrarse antes de ser colocadas en su sitio, y como a veces es preciso retirarlas para refacciones o reparaciones, será indispensable que el campanario sea abierto de modo que facilite la subida o bajada vertical de las campanas. A más de **rué**, torres abiertas por los lados y por debajo de las campanas, mejoran mucho la sonoridad de nuestros **bronces**. He aquí una advertencia: es un arte especial fundir **campanas**; que las **haga** una mano maestra y que sean afinadas en buenas combinaciones de notas. Hay **campanas** estridentes que alejan en vez de llamar a los fieles a la iglesia.

Capilla mayor.—La capilla mayor es parte tan importante de una iglesia, como el clero que está destinada a contener. Es además santuario o presbiterio, por el **lugar** consagrado particularmente **por** el altar **y ocupado** por los presbíteros. Las múltiples ceremonias del Bito Romano exigen una capilla mayor bien grande, en cualquier parroquia, y mayor aún **si** se trata de una Catedral. Desgraciadamente, uno de los grandes errores de todas, o casi todas las iglesias **antiguas** del Brasil y de muchas de las modernas, es **el** tamaño mínimo de la capilla mayor, que mal permite la celebración de una simple misa cantada, sin **altar** de otras funciones más complicadas como las de Semana Santa, que resultan casi imposibles.

La capilla mayor debe ser bien distinta del cuerpo de la iglesia, levantada dos o tres gradas sobre el nivel de la nave y separada de ella por gradas **alrededor**. La separación del clero y los seglares es de origen divino, y es voluntad positiva de la Iglesia, que el clero tenga lugar reservado en las iglesias, separado de los fieles, razón por la cual, nuestro Concilio prohíbe la permanencia de seglares en coro o presbiterio durante las funciones sagradas (**CPB**, 276, No. 1).

La iglesia debe construirse de tal manera, que la capilla mayor no tenga que servir, como acontece a menudo, de pasaje para uno u otro lado de la iglesia, ni aun para el clero (3).

El comulgatorio será la separación entre la nave y la capilla mayor, **pero** será bajo y ancho, de no más de ochenta centímetros de alto, **ni** de más treinta de ancho. Una simple grada de fierro, no sirve para comulgatorio, siendo éste natural complemento del altar. Para llegarse al comulgatorio sólo habrá una grada, a fin de que los fieles no tengan que subir y bajar los escalones, con peligro de caer cuando van a arrodillarse para comulgar.

Altar.—La importancia del altar proviene del valor propio del sacrificio eucarístico que en él se ofrece. De algunos siglos a esta parte, principalmente después de los estilos llamados renacimiento y barroco, el altar ha pasado por tristes evoluciones. Perdiéndose de vista la santidad de la mesa del **sacrificio**, se pasó ésta al tercer plano, y se transformaron los

(3). Se **podría** comparar a una iglesia, cuya capilla mayor sirve de pasaje, con un hospital cuya sala de operaciones está situada de modo que haya de servir de pasaje de un lado para otro del hospital. Para nosotros las funciones litúrgicas son tan importantes como las operaciones quirúrgicas para un hospital.

altares en enormes retablos; algunos casi llegaban hasta tocar el techo de las iglesias, y llenos, o más atiborrados, de estatuas de Santos de todos los tamaños, de candeleros y floreros sin número, desapareciendo casi por completo la mesa, reducida a un simple pedestal (4).

Se habían desviado mucho de la impotente sencillez del Rito Romano, del noble ideal de las antiguas basílicas, que aún hoy se ven en Roma en toda su majestuosa sencillez. Distaban mucho del rito solemne de la **consagración** de los altares del Pontifical Romano, para el cual, sólo la mesa existe. Estaban aún más lejos de las rúbricas del Ceremonial de los Obispos, que sólo permite seis candeleros en el altar, y siete si el celebrante fuere **el** Ordinario. No se hacía ningún caso de las rúbricas del Misal Romano y del Ceremonial de los Obispos que prescriben un crucifijo en el altar, que sea bien visible, y muestre a todos que allí se renueva el sacrificio de la cruz. El crucifijo, reducido a proporciones casi imperceptibles, cederá su lugar y quedará arrojado al pie de una imagen. Uno de los objetivos del movimiento **litúrgico**, y no de los menos importantes, es hacer que el altar vuelva a ocupar el lugar que durante siglos, fué pacíficamente el suyo, y que todas las rúbricas sigan atribuyéndole.

El altar, cuanto más simple, mejor, principalmente porque según las rúbricas, (tan despreciadas), debe estar vestido con mantel (de lino), por encima y en los lados, y con antependio o frontal, por delante, según el color del día. Por detrás, una cortina será siempre una de las mejores soluciones.

Púlpitos.—La **predicación** de la palabra de Dios sigue en importancia a la Acción **Litúrgica**. La idea original era que el Obispo, el principal predicador de la diócesis, predicase sentado en su trono, sede de autoridad y de doctrina. La cátedra episcopal estaba colocada de modo que el Obispo pudiese ser visto y oído. A los dos lados de la capilla mayor, había dos ambores (púlpitos), donde los ministros leían, vueltos hacia los fieles, las lecciones sagradas de la misa, la epístola de un lado, el evangelio del otro. Cuando otros, además del Obispo, catequizaban a los fieles, también se servían de estos ambores. El ceremonial de los Obispos supone que los hay y ya están siendo de nuevo introducidos con mucha ventaja, en diversas iglesias modernas.

La idea de un púlpito alto en medio de la iglesia, nue obligue a los fieles de enfrente a dar las espaldas al altar para ver al predicador, y a fijar los ojos

(4). A algunos arquitectos les **pareció** interesante, principalmente en iglesias góticas, hacer del altar una miniatura de la iglesia con tejado, soportes, columnas, nichos: todo cuanto veían, dentro o fuera de la iglesia, era acumulado sobre el altar. — La catedral gótica de Nueva York posee un altar monumental más o menos de ese género, todo, de piedra labrada, que costó muy caro. El nuevo Arzobispo acaba de aprobar la planta para un simple altar-mesa con cimborrio, que ya se está construyendo y que va a mejorar, ciento por ciento el bello edificio.

y levantar los oídos hacia arriba, debe ser desterrada como **nticuada**. Nuestro Concilio Plenario (n. 378), hace en este particular una recomendación corta pero importante, que debe ser observada.

Bautisterio.—El lugar más usual del bautisterio, siendo el bautismo la puerta de entrada para la iglesia, es la derecha de quien sale, de modo que se puedan observar fielmente las rúbricas del Ritual Romano, que mandan comenzar la ceremonia en la puerta: **sólo** después de los exorcismos previos, es cuando el catecúmeno entra en la iglesia.

Los antiguos bautisterios, en forma de piscina, quedaban algunas gradas bajo el nivel de la iglesia. Por lo menos, no se pongan gradas para subir al bautisterio, lo que en la liturgia es un privilegio del altar con el presbiterio.

Los confesonarios plantean un serio problema en nuestras iglesias. En general, son feos y, aunque estén bien trabajados, ocupan grande espacio, impiden el tránsito de los fieles y de las procesiones y rompen las líneas arquitectónicas. Los recursos modernos de construcción permiten al arquitecto prever de antemano el lugar de los confesonarios y empotrarlos en las paredes, lo que resuelve muy bien el problema, habiendo en este punto, diversas soluciones muy felices, enteramente de acuerdo con las exigencias del Derecho Canónico.

Puertas.—Los arquitectos, lo mismo los antiguos que los modernos, siempre han dado mucha importancia a la puerta de entrada de **los** edificios. Es que lo imponente de las puertas es un aviso previo de lo imponente del interior. En las iglesias modernas, sin embargo, donde hay muchas veces gran concurso de fieles, se ha creado un problema nuevo, que es la rápida salida en momentos de peligro. Para eso se hacen necesarias puertas de auxilio, si las puertas principales fueren insuficientes. Es de suma importancia que **tales** puertas se abran hacia afuera, para que puedan abrirse aprisa, cuando esté llena la iglesia. (5).

La imagen del titular de la iglesia, de acuerdo con la mejor tradición, debe ser colocada a la entrada de la iglesia, o en un nicho en la fachada principal, y no en el altar mayor. Es casi imposible poner en el altar mayor tres cosas importantes y centrales: el tabernáculo, el crucifijo y la imagen del titular. Las iglesias romanas, (con pocas excepciones), han sido fieles en la observancia de esta regla, y en ellas no se ven estatuas en el altar mayor. Para las capillas laterales, la regla es otra y cada una la tendrá detrás del altar, si es posible en tela o **mosáico**, o en un nicho embutido en la pared, o que también podrá ser practicado en el 'altar mayor de las pequeñas capillas.

(5). En cierta ocasión estalló un fuerte incendio en una iglesia de Santiago de Chile. Debido al frío las puertas estaban cerradas. Con la alarma del fuego todos corrieron hacia las puertas y no hubo fuerza capaz de contener la masa humana, que se apretaba contra las puertas, que por eso mismo no se pudieron abrir. Si las puertas se hubiesen abierto para afuera, probablemente todos se hubiesen salvado: pero como se abrían para dentro, todos perecieron. Hay cosas elementales que no sabemos por qué los hombres se resisten a comprender.

El tabernáculo o sagrario, por su importancia, debe ser una pieza libre e independiente, toda cubierta alrededor con su **conopeco**, de hechura preciosa y del color del día. **Es un abuso encajar el tabernáculo en el retablo del altar, donde desaparece y más aún, hacer que sirva como de pedestal para colocar estatuas.** En Estados Unidos, se fabrican hoy día, tabernáculos con puerta corrediza, que además de ajustarse fielmente a todas las prescripciones litúrgicas, son cofres fuertes, que evitan posibles violaciones sacrilegas.

Como el Sacramento sólo puede ser conservado en un altar, se ve cuán errada es la costumbre moderna tan generalizada, de poner tabernáculos en todos los altares. Sin embargo, como en la Semana Santa o en determinadas ocasiones extraordinarias es necesario poner el Santísimo en un altar lateral. Un tabernáculo portátil, para usarse cuando sea necesario, resuelve muy bien el problema.

Sacristías.—Una iglesia necesita dos sacristías; una para que el clero dé principio y término a sus funciones, la sacristía propiamente dicha, y otra, para el servicio y depósito, y para los monaguillos. (6). **Es importante que las sacristías, principalmente la del clero, sea exclusivamente reservada para él y no sea pasaje para unos y otros.** Es imposible celebrar bien, si inmediatamente antes o después de la misa, el celebrante se ve rodeado de gente que quiere hablar con él.

Las sacristías deben ser estudiadas por el arquitecto y por el párroco, en todos sus detalles, para que cada cosa tenga su lugar. Es conveniente que haya, a más de una puerta chica que da directamente a la capilla mayor, otra grande para las entradas procesionales. El aparador (o mesa) tendrá de dos a cuatro metros de largo, a fin de que se puedan poner juntos los ornamentos para el celebrante y sus ministros, en las misas solemnes, en vez de prepararlos por separado. (7).

Despacho.—A fin de que las sacristías queden reservadas para sus fines especiales y para el correcto funcionamiento de la iglesia, se hace indispensable la construcción de una sala de archivos y expedientes,

(6). Grandes armarios para almacén son muy necesarios en nuestras iglesias, donde hay muchas cosas que sólo se usan raras veces. Y sin embargo, pocas de nuestras iglesias los poseen, y objetos que solamente se usan en la Semana Santa quedan todo el año a la vista, con perjuicio general del orden, de la limpieza y conservación.

(7). El sistema francés de perchas para la pluvial y la casulla, que se va introduciendo entre nosotros, difícilmente se amolda a las normas de la liturgia romana que quiere que los ornamentos se extiendan sobre la mesa. Las perchas se usan a título de economía para no maltratar los ornamentos arrastrándolos sobre la mesa. Mas para eso, bastaría poner no el derecho, sino el revés o el forro sobre la mesa.

tes, en cuanto sea posible, en el lado opuesto a la sacristía. En una parroquia, (el servicio de archivos y expedientes), estorba sobremanera a las funciones sagradas y a todo el orden de la parroquia. El despacho, por sí solo, resuelve innumerables problemas, entre ellos el de los cumplimientos.

Cumplimientos.—Con el uso existente de darse parabienes o pésames en las iglesias, después de los casamientos o de las misas de difunto, nos sale al paso otra dificultad seria, que deben estudiar los arquitectos de iglesias. Sería de desearse que tales saluciones no se hiciesen en las iglesias, que en esos casos se transforman en salones; así lo determina el CPB (375, n. 2). El despacho, si es espacioso, resuelve el problema, pues los novios o la familia de luto, pueden ir allá, después de las funciones y recibir los cumplimientos. Pero debe preverse que haya dos puertas, para entrada y salida, u otro medio de facilitar la circulación de las personas.

Decoración.—La decoración es útil cuando hace resaltar lo principal, pero cuando lo oculta o lo estraga, ya no es decoración, sino obstrucción. Decorar con pintura, estuco o de cualquier otro modo, es muchas veces más difícil que construir. La decoración obedece a innumerables leyes de líneas y proporciones. El medio más indicado para no errar, es reducir la parte decorativa al minimum posible. Un edificio o un mueble bien trazado, lleva sólo en sus líneas y proporciones, una decoración que agrada a la vista, y que elementos sobrepuestos sólo podrían perjudicar (8). La sencillez será hermana de la belleza.

Para concluir, los arquitectos y los responsables de las nuevas iglesias, no encontrarán en este corto artículo, sino algunas de las normas que más importan se observen en la construcción de una iglesia, pero opino que estas indicaciones podrán serles útiles.

Para la Iglesia Católica, es de suma importancia que se guarde en los templos el orden y el respeto. Fué San Pablo quien mandó que en ellas todo obedeciese al orden. Si para todo, lo bello es, en la definición clásica, el esplendor del orden, esto se hace sentir de manera muy particular en las iglesias y en las funciones sagradas. Pero es menester que las iglesias sean construidas de acuerdo con su finalidad, si no, es imposible mantener el orden.

Con un poco de estudio y de buena voluntad, será fácil mejorar enormemente las iglesias existentes y construir mejor las nuevas. No hay en este asunto cosas grandes y cosas pequeñas; todo tiene su importancia relativa, y si acertamos en las cosas pequeñas, el conjunto resultará un grande acierto y contribuirá mucho al mayor esplendor del culto y a la subsiguiente gloria de Dios.

(8). Una de las más bellas joyas modernas de la arquitectura eclesiástica, en la opinión unánime de entendidos, es la capilla de la Santísima Trinidad en Washington. Sin embargo, ella sobresale por su sencillez, nada hay que no tenga su razón de ser. La ornamentación resulta de sus líneas y proporciones y no hay parte sobrepuesta o agregada.

CONCURSO PARA EL SANTUARIO NACIONAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

CONVOCATORIA

El Comité Organizador de la Construcción del Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús convoca a todos los arquitectos mexicanos para presentar anteproyectos del Santuario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, que se levantará en la Colonia Narvarte, sobre el terreno cuya ubicación y dimensiones se proporcionarán a los concursantes, bajo las siguientes bases y programa:

BASES:-Podrán tomar parte todos los arquitectos a quienes interese este concurso.

PLAZO:-El plazo para la entrega de los anteproyectos será hasta el 17 de **Marzo** a las 18 horas.

EL JURADO:—1o.— El Jurado Calificador se compondrá: de dos arquitectos representantes de la Autoridad Eclesiástica, un representante de la Sociedad de Arquitectos, un representante de la Facultad de Arquitectura y un representante de la Facultad de Ingeniería, que serán las siguientes personas:

- I. Sr. Arq. D. Federico Mariscal.
- II. Sr. Arq. D. Vicente Urquiaga.
- III. Sr. Arq. D. Carlos Tarditi.
- IV. Sr. Arq. D. Benjamín Orvañanos.
- V. Sr. Ing. D. Miguel Rebolledo.

2o.—Las votaciones se tomarán por mayoría de votos de los cinco miembros del Jurado.

3o.—El Jurado otorgará los tres premios a que se hace mención más adelante.

4o.—El Jurado dispondrá hasta el día 5 de Abril de 1945 para emitir su fallo, el que será razonado por escrito e inapelable.

5o.—El que convoca tiene hecho un depósito en el Banco del Nacional Monte de Piedad por \$ 4,000.00, como importe de los premios para que se distribuya entre los autores premiados. El certificado de depósito es el No. 0027, de fecha 4 de Diciembre de 1944.

6o.—Para el otorgamiento de los premios el Jurado tendrá en consideración las ideas fundamentales y los medios que para su resolución aporten los trabajos presentados, pues debe tenerse presente que el objeto de este concurso es el de aclarar y precisar el problema propuesto, para que una vez dilucidado esté en posibilidad de formular el programa para el proyecto definitivo. Es por esto por lo que se convoca a un concurso de anteproyectos, es decir, de "sugestiones arquitectónicas", para que dimanen de él las ideas directrices que encaucen técnicamente su resolución.

7o.—El resultado del concurso se dará a conocer el día 15 de Abril de 1945.

8o.—Los anteproyectos premiados quedarán de la propiedad exclusiva de la Comisión Encargada de edificar el Templo, para que los utilice como lo juzgue conveniente; por lo que se expresa claramente que la propiedad técnica y artística de dichos anteproyectos pertenecerá precisamente a dicha Comisión, sin que los concursantes, tengan derecho a otra compensación más que el premio respectivo.

9o.—LOS anteproyectos no premiados podrán ser retirados

por los autores al finalizar la exposición, mediante la devolución del cupón del recibo correspondiente.

EXPOSICION:—En el lugar que el Jurado señale, se hará una exposición pública con todos los trabajos que se hayan presentado al concurso.

ARQUITECTO ASESOR:-El Jurado estará asesorado por el Arq. Francisco J. Serrano, quien tiene la facultad para resolver todas las aclaraciones o dudas que tengan los concursantes. Su despacho está en Ramón Guzmán No. 25, y sus teléfonos son: Mex. L-91-42 y Eric. 16-26-68.

DE LOS PREMIOS:-El Jurado otorgará 3 premios:

Un primer premio de \$ 2,500.00 para el autor del anteproyecto que ocupe el primer lugar, diploma y medalla de oro.

Un segundo premio de \$ 1,000.00 para el autor del anteproyecto que ocupe el segundo lugar, diploma y medalla de plata.

Un tercer premio de \$ 500.00 para el autor del anteproyecto que ocupe el tercer lugar, diploma y medalla de bronce.

DE LOS TRABAJOS QUE DEBERAN PRESENTAR LOS CONCURSANTES

Para ser admitidos a concurso, los concursantes deberán presentar los siguientes trabajos:

1o.—Una planta de conjunto a escala de 1=500

2o.—Las diversas plantas del edificio a escala de 1=100

3o.—Un corte transversal y otro longitudinal a la escala de 1=100.

4o.—Una perspectiva isométrica a la escala de 1=100 que presente todo el conjunto en su aspecto principal.

5o.—Una perspectiva más de conjunto o de detalle a elección del concursante, mostrando aspectos del interior del templo.

6o.—Una breve memoria descriptiva.

PRESENTACION :—

1o.—La presentación de los trabajos será libre aunque recomendando mucho que sea clara, sobria y de alta calidad de expresión.

2o.—Los dibujos deberán estar pegados sobre cartón grueso o cualquier material rígido con cinta negra y sin márgenes.

3o.—Los trabajos deberán remitirse para su entrega al Asesor Técnico, debiéndose observar los trámites de rigor para que los autores conserven su incógnito por medio de contraseñas o lemas, con los cuales irán marcados los trabajos y acompañando un sobre cerrado sobre el cual estará escrita la contraseña o lema y que contenga dentro todos los datos para la identificación de cada concursante.

COSTO Y SISTEMA CONSTRUCTIVO:-No se limita el costo para dejar al concursante en libertad de dar a su anteproyecto la amplitud e importancia que considere debidas. Pero sí se le advierte que lejos de perseguir una solución ostentosa, lo que se busca es una resolución técnica totalmente adecuada a las necesidades mismas y ajustada a ellas. Es decir que sea de índole actual, realizable y verdaderamente económica en el sentido estricto del vocablo. De aquí que el concursante quede en la más completa libertad para proyectar sin restringirse a un estilo determinado. Con lo que se quiere dar oportunidad a todos los criterios, a cualesquiera sugerencias, a todos los materiales y a todos los recursos constructivos actuales, sin descuidar la aplicación de los sistemas modernos de revestimientos, acústicos, absorbentes, de acondicionamiento de aire, calefacción y ventilación, iluminación natural y artificial.

PROGRAMA

EMPLAZAMIENTO :— El terreno de que se dispone para la construcción del Santuario, está ubicado en la esquina de las calles Romero de Terreros, Avenida Cumbres de Maltrata y Calle de Tajfín de la Manzana No. 177 de la Colonia Narvarte y tiene una superficie de 2,739.00 M²., con las medidas y linderos que se indican en el plano anexo.

Se deja en libertad a los concursantes para adoptar la forma de planta que más les convenga, siempre que forme un conjunto armónico y resuelvan los problemas de circulación y de fácil acceso al Templo.

DIGNIDAD :—La composición arquitectónica deberá estar de acuerdo con la importancia y magnificencia que corresponde a un Santuario destinado al culto nacional del Sagrado Corazón de Jesús, debiendo los concursantes procurar acentuar en alguna forma y marcar claramente que se trata de un Santuario al Sagrado Corazón de Jesús.

Se recomienda, asimismo, colocar en un lugar predominante una imagen del Sagrado Corazón de Jesús que pueda ser apreciada a distancia y que podrá iluminarse en los días de grandes festividades.

El altar, bancas, lambrines, confesionarios, balaustradas, etc., deberán estar enteramente de acuerdo con el estilo que se adopte para la construcción del Santuario y ser parte integrante del proyecto.

LITURGIA :—Las reglas de la Liturgia deberán ser observadas con todo cuidado. Como una ayuda a los concursantes se anexa el artículo "Iglesias para, nuestro tiempo", escrito por Monseñor Joaquín Nabuco del Brasil, haciendo solamente notar por lo que se refiere al párrafo en que se trata lo referente a **púlpitos**, que los actuales sistemas eléctricos de amplificación del sonido permiten colocar el púlpito en un lugar cercano al altar, sin que por esto deje de oírse la voz del sacerdote hasta los puntos más lejanos.

CIRCULACION :—Se buscarán las disposiciones convenientes para que al acercarse a recibir la Sagrada Comunión, las personas lo hagan ordenadamente. También para que los días de grandes aglomeraciones como el **Jueves Santo**, fiestas del **Sagrado Corazón**, 12 de **Diciembre**, etc., pueda circularse o moverse libremente sin estorbar a los demás, pudiéndose con tal fin aprovechar la circunstancia de que la Iglesia tiene frente a 3 calles. Para los matrimonios, primeras Comuniones, etc., se pensará en la forma de circular, que debe ser solemne y fácil hasta llegar a los salones de felicitación y luego salir a la calle.

Los lugares para los sacerdotes, sacristías, sala de audiencias, etc., deben tener fácil acceso al altar, así como a los confesionarios y púlpito, sin tener que atravesar los espacios ocupados por los fieles. Para los confesionarios se buscará un lugar adecuado, a fin de que en las fiestas los fieles que esperan confesión no estorben el tránsito, así como que este lugar se preste al **recogimiento** y atención que deben preceder a la confesión.

ALTARES :—Se desea que en el interior del Santuario exista un solo altar, sin capillas ni altares laterales, para que la atención de los fieles se concentre en un solo punto. Se preverá un espacio conveniente para la colocación de los milagros, así como de los dispositivos necesarios para la colocación de velas, veladoras y flores que ofrecen los fieles. Se sugiere, asimismo, la conveniencia de estudiar un lugar desde donde se puedan tomar fotografías durante las ceremonias sin distraer la atención de los fieles.

Arriba y detrás de la Imagen del Sagrado Corazón se proyectará un camarín de las dimensiones que correspondan

a la proporción del Templo. La planta de este camarín deberá ser lo suficientemente amplia para colocar tres altares laterales que no se verán desde el interior del Templo y que servirán para que los sacerdotes celebren en privado el Sacrificio de la Misa cuando lo juzguen conveniente.

LOCALES NECESARIOS:

1.-**Santuario** .-El Santuario tendrá una capacidad para 1,500 a 2,000 fieles y deberá preverse espacio para un coro que esté en proporción con las dimensiones del mismo.

El Santuario deberá desplantarse a 2.00 metros arriba del nivel de banquetea, para dar lugar abajo a la construcción de una cripta con una altura de piso a techo de 4.00 metros.

2.-**Cripta**.-La estructura de la cripta deberá estudiarse de tal manera que pueda fácilmente dividirse para formar dos salones con un vestíbulo que tendrá comunicación con la planta alta del Santuario y que servirá para felicitaciones cuando se celebren matrimonios, primeras Comuniones y otras ceremonias semejantes.

3.-Uno de dichos salones será la sala para exposición y museo del Sagrado Corazón de Jesús.

4.-El otro será una sala amplia con capacidad para 500 personas que deberá servir para conferencias, juntas de acción católica, proyecciones cinematográficas y distribución de premios. De ser posible esta sala tendrá el piso inclinado con una pendiente adecuada a la que corresponde a una sala de espectáculos.

5.-El vestíbulo servirá como sala de felicitaciones de matrimonios, primeras Comuniones, etc., teniendo en cuenta lo dicho en el párrafo sobre circulaciones.

6.—**Sacristías**.—En la planta que corresponde al Santuario se dispondrán convenientemente y con absoluta independencia, dos sacristías, que servirán: una para el servicio exclusivo de los sacerdotes, custodias, vasos y ornamentos destinados al culto, y la otra, para los monaguillos también con dispositivos para la guarda de sotanas y demás útiles como candeleros, floreros, manteles, etc.

7.-**Bodega**.—En la planta baja se proyectará una bodega amplia para la guarda de objetos de mayor tamaño, como estatuas y adornos que se utilizan en las grandes solemnidades, con espacio conveniente para pequeños trabajos de reparación.

8.-**W. C. y Lavabos**.—Anexo a las dos sacristías, pero de ser posible con un pequeño pasillo o vestíbulo que los separe a éstas, se proyectarán dos pequeños toilets con lavabo y W. c.

9.-Pequeña oficina donde puedan tratarse los asuntos administrativos del templo y guardarse los archivos.

10.-**Habitaciones**.—Independiente del Templo pero con fácil acceso, especialmente a la sacristía de los sacerdotes y al camarín, se proyectarán habitaciones para diez sacerdotes con los servicios de comedor, cocina y servicios sanitarios, previendo cuando menos cinco regaderas individuales con servicio de agua caliente y fría. Tres locutorios cuando menos que tendrán acceso directo a una sala de espera para el público.

Además de las anteriores habitaciones se dispondrá de una habitación para el sacristán compuesta de una sala-comedor, cocina, recámara y baño.

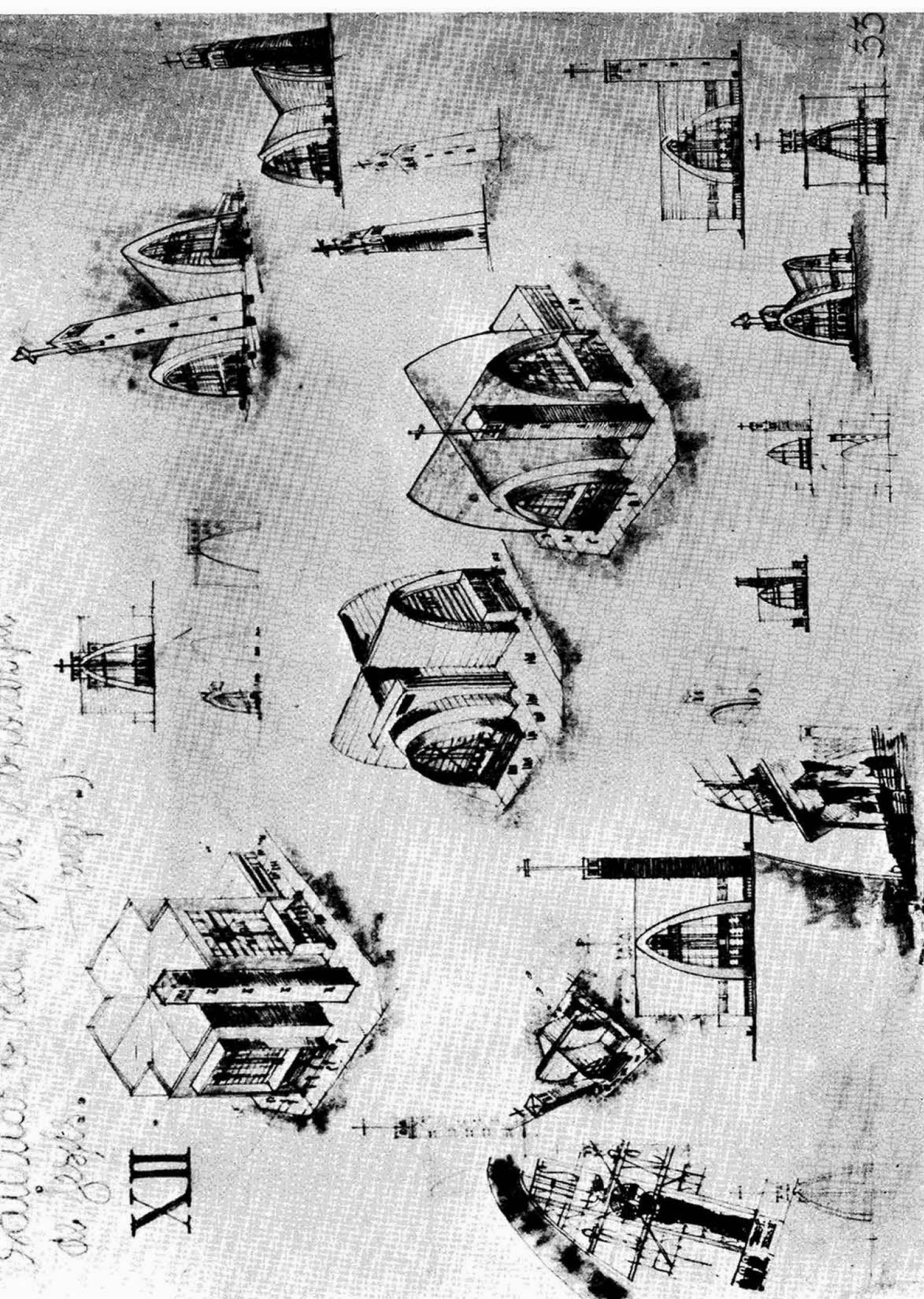
11.-**Garage**.—Deberá proyectarse un garage con espacio suficiente para guardar tres coches y con facilidades para la entrada y salida de dichos vehículos.

México, D. F., Primer Centenario de la Fundación del Apostolado de la Oración, 3 de Diciembre de 1944.

Lic. Eduardo Tamariz, Presidente.—**Carlos Rincón Gallardo**, Secretario.—**Ing. Rodrigo Elcoro**, Tesorero.—**Ing. Emilio Madero**, **Lic. J. Ignacio Dávila Garibi**, **Valentín Rívero**, Vocales.

salvata e restaurata da [illegible]
di [illegible]

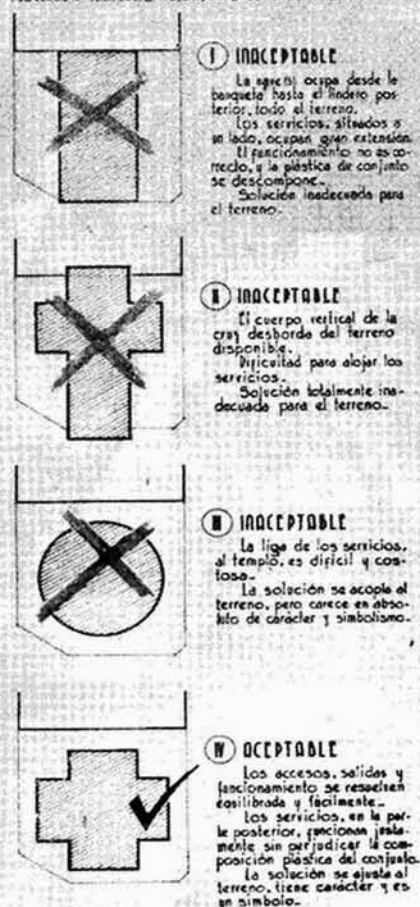
XII



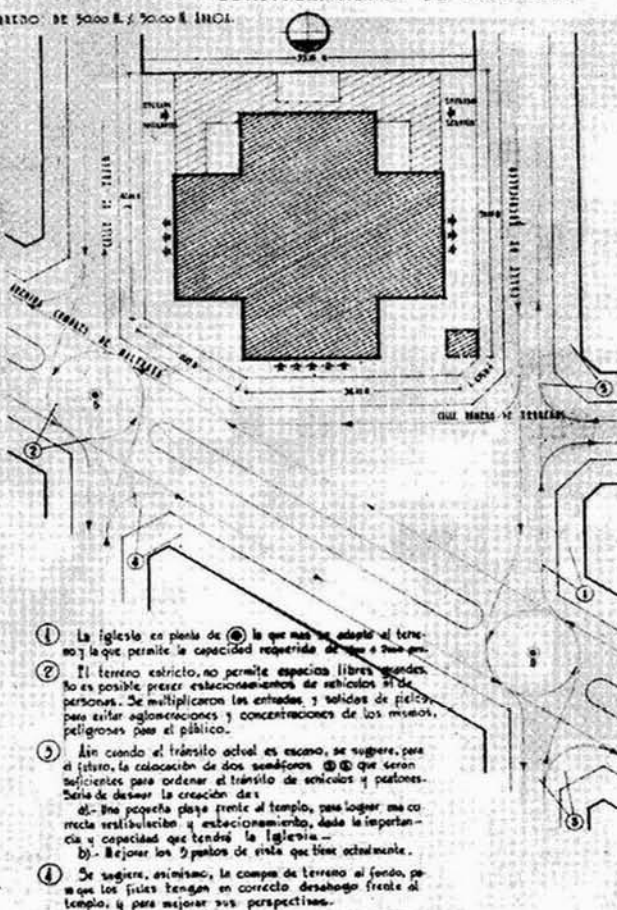
PROYECTO PARA EL SANTUARIO MAL. DEL SDO. CORAZON DE JESUS -CONCURSO-

ANÁLISIS DE PARTIDOS

PROBLEMA: SANTUARIO PARA 1500 a 2000 PERSONAS EN UN TERRENO DE 5000 M.2. SÓLO A 1100 M.



CONSIDERACIONES DE URBANISMO



PLANO DE PARTIDOS Y DE CONJUNTO
ESC. 1C:5M ESC. 1C:2.5M

33

"33" ANTEPROYECTO PEREZ PALACIOS

MEMORIA ANEXA AL ANTEPROYECTO PARA EL SANTUARIO NACIONAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

El estudio consta de los siguientes planos:

- I.-Plano de partidos y de conjunto.
- II.-Planta principal.
- III.-Planta de cripta.
- IV.-Planta del coro.
- V.-Corte transversal.
- VI.-Corte longitudinal.
- VII.-Fachada principal.
- VIII.-Fachada lateral.
- IX.-Perspectiva isométrica.
- X.-Perspectiva interior.
- XI.-Perspectiva exterior.
- XII.-Apuntes informales.

Antes de hacer una explicación rápida del anteproyecto, creo conveniente exponer el criterio general que tuve como base de la composición.

El Templo es el tema clásico para los arquitectos, pues su proyecto y realización implica la resolución de toda una gama de necesidades, que oscilan desde las meramente físicas y materiales, hasta las más elevadas de índole moral, espiritual y plástica. Lo objetivo y lo subjetivo se compenetran íntimamente formando un todo armónico y plástico.

Un maestro de muchas generaciones decía con justa razón: la resolución del Templo puede hacerse con toda la riqueza posi-

ble, pues se trata de la Casa de Dios y entonces lo mucho es poco, o bien con toda la sencillez y humildad con que la criatura debe ver a su Creador y entonces lo poco es mucho.

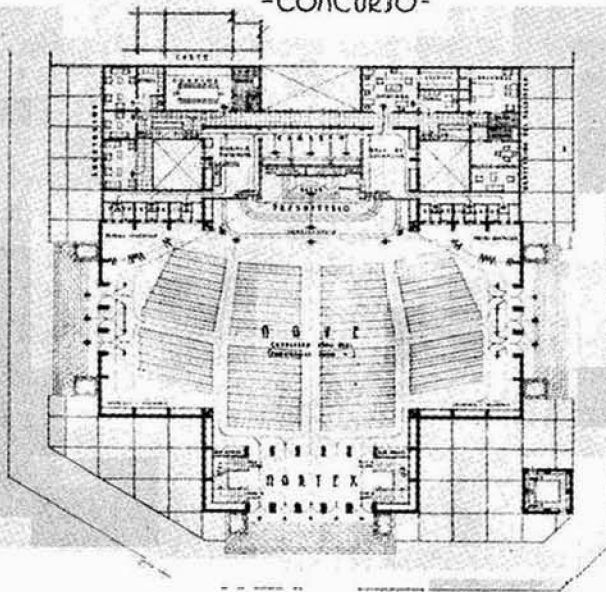
En nuestro problema he tratado de resolver las siguientes necesidades:

a).—*Estrictamente materiales*, como son: capacidad para 1500 a 2000 personas, circulaciones, entradas, desahogo, luz y ventilación natural y artificial, etc.

Como se puede comprobar en los planos me he ajustado estrictamente y punto por punto a lo que se pide en el programa.

b).—*Litúrgicas*, como son: posición del altar y altares privados, presbiterio, púlpito

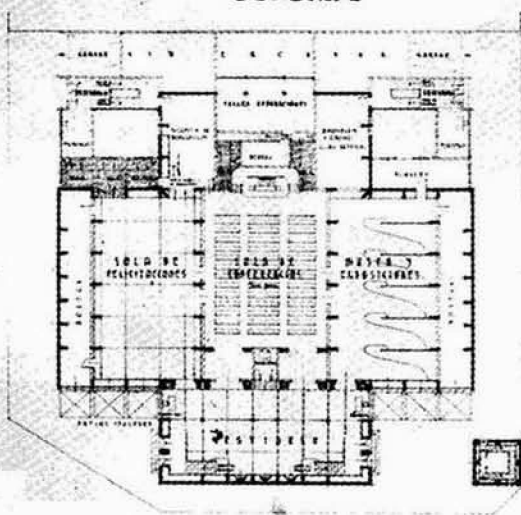
II PROYECTO PARA EL SANTUARIO MAL.
DEL SDO. CORAZON DE JESUS
-CONCURSO-



PLANTA PRINCIPAL
E/C. 1C=1M

33

III PROYECTO PARA EL SANTUARIO MAL.
DEL SDO. CORAZON DE JESUS
-CONCURSO-



PLANTA DE CRIPTA
E/C. 1C=1M

33

tos, Confesionarios, etc.; así como sus interrelaciones y ligas con el público.

El escrito de Monseñor Nabuco me ha servido de poderoso auxiliar a este respecto.

c).—*Espirituales*, como son: lograr un ambiente adecuado al recogimiento, a la oración y meditación

d).—*Constructiva*, buscando formas lógicas y adecuadas, usando correctamente los materiales (dando preferencia a los que nuestro medio produce y que son de gran calidad constructiva y plástica), aprovechando en todos los casos el máximo de posibilidades que dichos materiales proporcionan.

e).—*Plásticas*, al crear un conjunto armónico y proporcionado. Proporción y forma en el todo y en las partes, nunca anteponiendo ésta, sino en todos los casos complementando y dando expresión a la función.

Sería demasiado largo e inútil explicar detenidamente el proyecto, que, por otra parte habla por sí sólo; sin embargo a maneras de grandes pinceladas, insistiré en los puntos más importantes.

1.-*TERRENO*.—De proporción francamente cuadrada, no dejó gran libertad por lo que hace a la elección del partido general (ver plana 1). El terreno fué, pues, una limitación. En cambio, el hecho de tener frente a tres calles, facilitó lograr fáciles circulaciones y desahogos, sobre todo para las Fiestas que provocan gran afluencia de gente.

Resolver el problema con una gran nave, daría un pésimo efecto por la proporción (demasiado ancha para el poco fondo disponible). Al resolverlo con varias naves se acentuaría menos el defecto, pero en cambio, los apoyos intermedios ocultarían la vista del altar (único según el programa) desde las naves laterales. El dato siguiente es francamente explicativo: la capacidad requerida para 1500 personas obligaría una nave de 22.00 M. x 50.00 M. (.7 M2. por persona) sin vestibulación, presbiterio ni servicios, o bien una nave de 28.00 M. x 50.00 M. con nartex y presbiterio, dejando los servicios a un lado. Estas soluciones, como es fácil comprender, conducen a resultados cerrados, en este caso, y me sirven de apoyo para explicar la elección de mi partido en forma de cruz griega.

II.-FUNCIONAMIENTO.

a).—*Público*.—Dispone de una entrada principal y dos salidas sobre calles secundarias (en casos normales cualquiera de estas tres puertas servirán de entrada y salida).

Entre la puerta de entrada y el templo propiamente dicho se encuentra el Nartex y a sus lados escaleras que bajan a la cripta o suben al coro.

El público tiene acceso despejado a la nave, cuyo punto principal de atención es el altar único, al comulgatorio o a los

confesionarios, localizados en sitios de poco tránsito y en zonas en que las visuales del público no alcanzan al altar.

Es fácil observar lo cómoda que resulta esta planta para determinadas ceremonias: Matrimonios, comuniones, procesiones, etc. Por lo que hace a las grandes Fiestas, la circulación es perfectamente despejada, como se explicó antes y según se ve en el plano II.

El público tiene también acceso a la Cripta (sala de proyecciones, de felicitaciones y museo) desde el Nartex; por ejemplo después de un matrimonio, o bien directamente de la calle a los lados de la puerta principal. Plano III. Del mismo modo, la salida de dichas salas hacia el exterior, puede hacerse directamente subiendo medio nivel.

Cierto público entra a locutorios o para arreglar trámites administrativos, en cuyo caso toma la puerta de sacerdotes. Plano I.

Por último los fotógrafos pueden cumplir su misión sin molestar, a través de miras especiales hacia el altar o hacia los reclinatorios de los desposados. Plano II.

La subida al coro es fácil y está debidamente controlada. Plano IV.

b).—**Sacerdotes.**—**Entran** por su acceso privado y suben medio nivel para llegar a la Sacristía, desde la cual salen a officiar al altar principal, a los altares privados del Camarín, a confesar (obsérvese especialmente esta disposición que evita el cruce a la nave o cuando menos la mezcla con el público), a predicar subiendo medio nivel. Pueden fácilmente bajar a la Cripta, por la Sacristía de monaguillos, para ir a la Sala de conferencias o la de felicitaciones.

Al mismo nivel de la Sacristía y fácilmente comunicados están: el Refectorio y tocador, los locutorios, la sala de audiencias y las oficinas. Plano II.

En un nivel más alto (2.80 M) están sus habitaciones ocupando dos pisos y orientadas hacia el oriente.

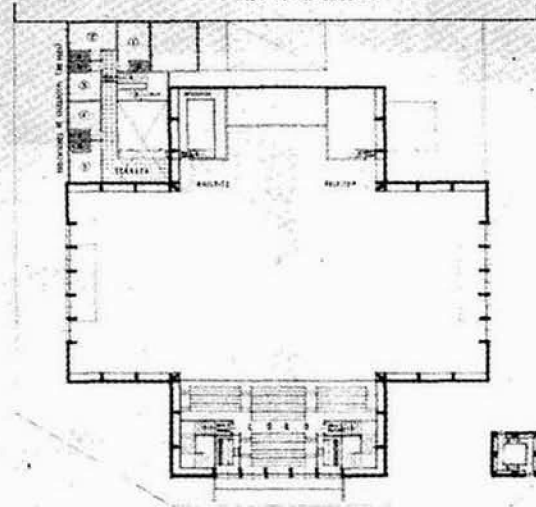
La sacristía de monaguillos tiene acceso de la calle por la entrada de sacerdotes, bajando medio nivel y fácil comunicación con la sacristía principal puesto que se haya inmediatamente abajo.

c).—**Servicio.**—**Con** acceso especial, situación simétrica y opuesta a la entrada de sacerdotes, pero perfectamente ligada (posteriormente) y con control especial. Plano I y III. Bajando medio nivel llegan a un taller de reparaciones, bajo camarín o la sala de maquinaria de clima artificial.

En la planta alta resuelvo la habitación del Sacristán, con fácil comunicación para la sacristía.

Entre el altar principal y el camarín, estudié una doble escalera: sube por un lado para que el sacerdote coloque la Custodia con el Santísimo en su sitio y baja por otro para la bodega de objetos del cul-

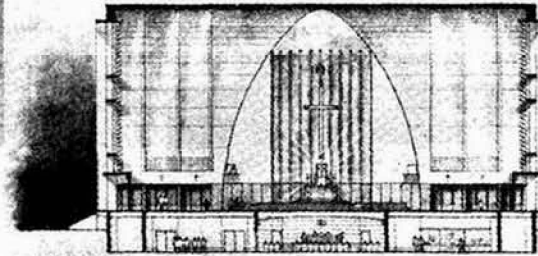
IV PROYECTO PARA EL SANTUARIO MAL. DEL SDO. CORAZON DE JESUS -CONCURSO-



PLANTA DEL CORO
E.C. 1:10

33

V



CORTE TRANSVERSAL
E.C. 1:10

33

to: candelabros y sirios, estatuas, cortinas, etc. Ver plano II y III.

Existen además bodegas y utilerías a los lados de la sala de felicitaciones y del museo del Sagrado Corazón.

Iluminación

1.-Natural, mediante los grandes vitrales de las tres portadas. En las laterales que dan hacia el oriente y poniente, se proyecta interiormente un sistema de persianas, de acción mecánica mediante las cuales se controla el paso de la luz y por supuesto el de los rayos solares. Ver plano V.

Arriba de la zona del presbiterio se estudiaron tres hendiduras que permiten, moderadamente una iluminación zenit@. Plano VI.

2.—Eléctrica, mediante luz fluorescente

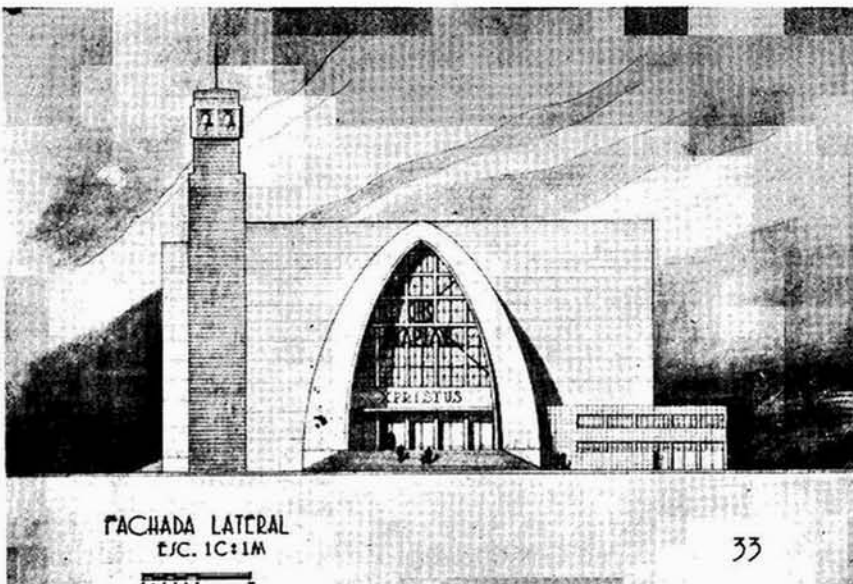
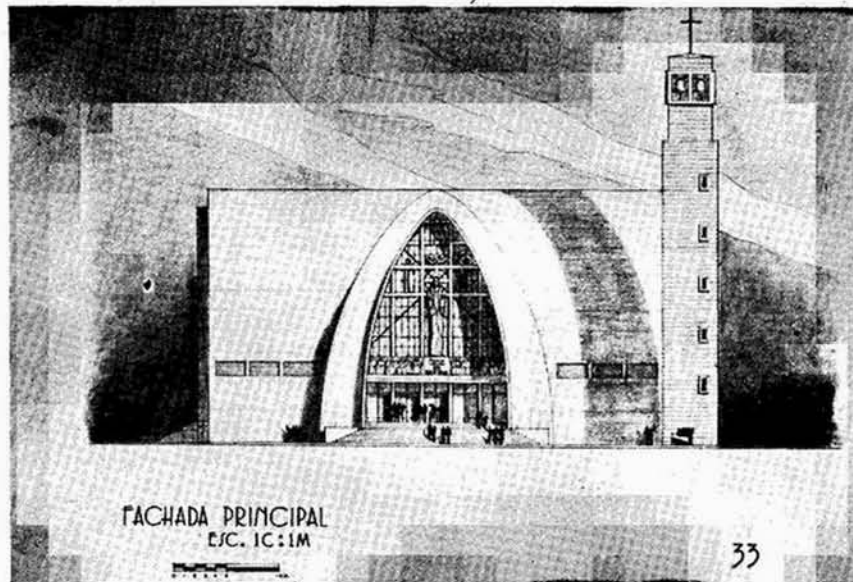
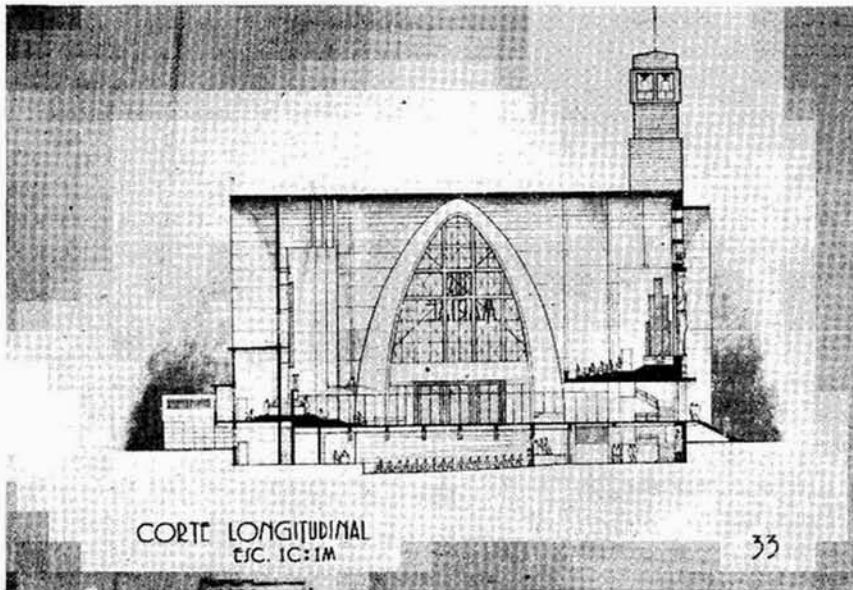
que se aloja en grandes arcos, que subraya la estructura y oculta en molduras especiales hechas en plafón aparente interior. Plano V, y X.

Se pensó en la posibilidad de iluminar en dos formas la portada principal: de las puertas hacia arriba, difundiendo la luz completamente sobre todo el motivo y la segunda mediante reflectores colocados sobre la marquesina para iluminar la imagen de Cristo esculpida en tamaño monumental.

Ventilación.

1.-Natural, por las puertas de acceso y salida, que ocupan una gran superficie y complementada por persianas fijas localizadas a determinada altura de los cañones que forma la estructura.

2.-Artificial, mediante el sistema me-



cánico de clima artificial, con extracción baja, e inyección de aire alta, mediante rejillas localizadas en el plafón aparente interior. El sistema de ductos se alojaría entre el paramento exterior de los cañones y el interior del plafón aparente.

El sistema de clima artificial se aplicaría inclusive a toda la cripta.

El carácter del edificio, el ambiente propicio al recogimiento, a la oración, no tiene explicación; basta ver los alzados, siempre se tomó muy en cuenta y las formas arquitectónicas lo expresan.

Por lo que hace al aspecto constructivo, estimo que una de las maneras más fáciles y económicas para cubrir grandes claros, es el uso de formas estructurales parabólicas, en vista de lo cual proyecto dicho sistema con armaduras de acero ahogadas en concreto, sin necesidad de llegar a un funcionalismo exagerado (que nuestra época ya ha sobrepasado) acusándolas, precisamente con secciones aparentes al exterior o al interior. Me rigió más bien una idea de conjunto subrayando en planta y en alzado la cruz griega. Exteriormente mediante losas de concreto apoyadas en los arcos y recubiertas con cerámica de producto Nacional, color acre cenizo. Interiormente como ya se ha dicho y al paño del intrados de la estructura, un plafón aparente y acústico.

Por lo que hace a los acabados propongo:

Cantería de recubrimiento en las portadas, manguetes de bronce en los vitrales y piedra basáltica en las escalinatas.

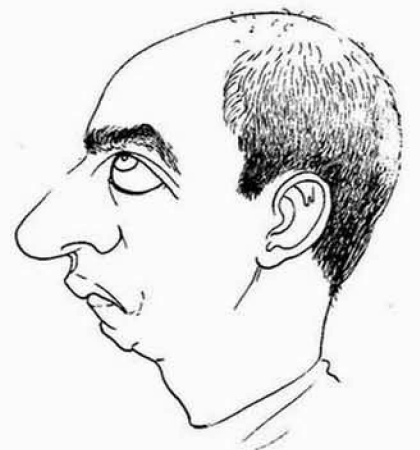
Interiormente: lambrines de madera, (cedro, nogal o primavera) y pisos de loseta de mármol del país.

Como fondo del altar principal una simple cruz a gran escala de ébano con clavos de bronce y al fondo un cortinaje de brocado color rojo vino (según las indicaciones de Monseñor Nabuco es preferible la Cruz a una imagen de cualquiera advocación).

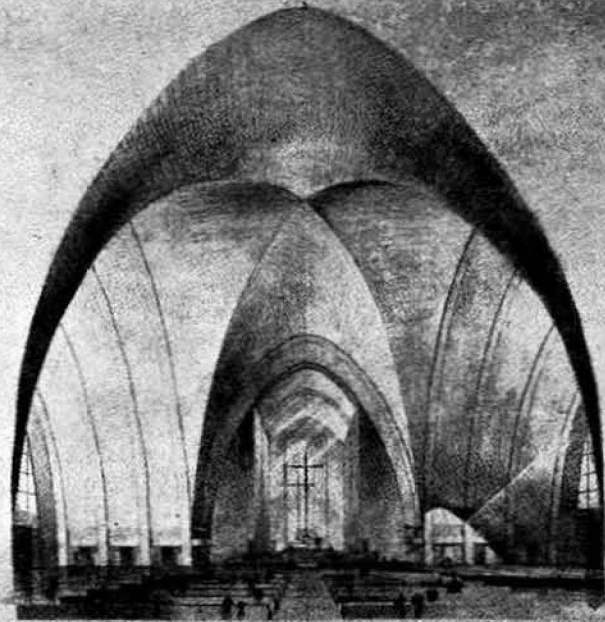
Por lo que hace al campanario, me parece que desde el punto de vista plástico conviene que esté separado de la intersección de los cañones, aun cuando en sótanos tiene la debida comunicación. Está tratado a base de recubrimiento de piedras con dominantes horizontales y entre-calles intermedias para provocar claro-oscuro. Su parte estructural también es de acero.

Un campanario, principalmente el campanario de un gran Santuario como es el presente, tiene por misión no sólo llevar lo más lejos posible el sonido del bronce de sus campanas, sino acusar a gran distancia el Templo mismo del cual forma parte constitutiva a la manera como lo hacen nuestros formidables ejemplos de arquitectura Colonial a partir del siglo XVII y aun desde el XVI mismo, como Actopan por ejemplo.

México, D. F., marzo 17 de 1945.



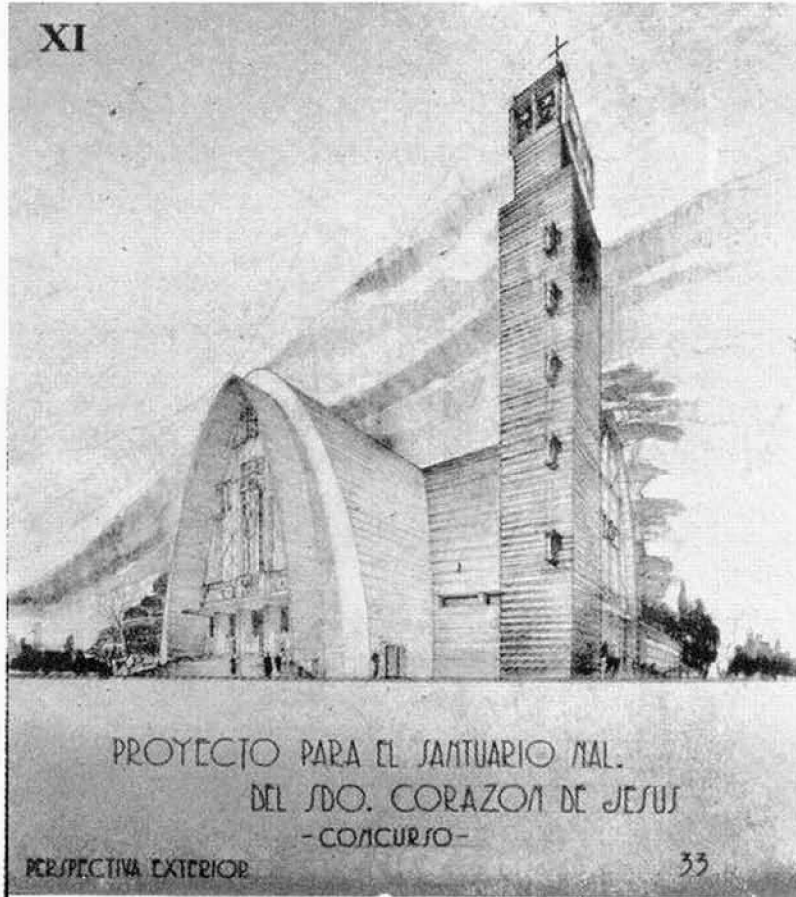
X PROYECTO PARA EL SANTUARIO MAL.
DEL SDO. CORAZON DE JESUS
-CONCURSO-



PERSPECTIVA INTERIOR
VISTA HACIA EL ALTAR

33

XI



PROYECTO PARA EL SANTUARIO NAL.
DEL SDO. CORAZON DE JESUS
-CONCURSO-

PERSPECTIVA EXTERIOR

33

ANTEPROYECTO HANHAUSEN, HERMANOS LANDA

MÉMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO AMPARADO POR EL LEMA "MAGNIFICAT"

PARTIDO

El partido presentado está formado por: la gran masa de la iglesia, las dependencias anexas a ella y un campanario ligándolas por el exterior por medio de un espejo de agua que dá una superficie viva al conjunto.

Este partido fué adoptado después de una serie de ensayos diversos que resolvieran todos los puntos del programa.

Desde luego se manifestó la dificultad al tratar de colocar en un terreno de dimensiones y forma poco propicios, un cupo de fieles como el pedido. El templo, por estas circunstancias, queda inmediato a la calle, lo que no deja desde luego de ser molesto tanto por el ruido, como por la necesidad material de aislar la iglesia de las avenidas.

Esta preocupación obligó a la formación de una serie de vestíbulos en los extremos de las circulaciones, que a la vez sirven de aislantes, facilitan el desahogo y movimiento de personas entre la cripta y la iglesia, y entre las habitaciones de los sacerdotes y el altar.

Cuatro escaleras principales colocadas en las esquinas de la composición resolvieron en parte éste problema.

Por el lado oriente, gracias al arreglo logrado con el campanario, el espejo de agua y el espacio abierto entre este y la iglesia, se pudo resolver la irregularidad del terreno, ya que de hecho desaparece el pan-coupe, al quedar unido este espacio abierto con la banqueta.

Unas circulaciones de menor importancia dentro de las habitaciones de los padres resuelven el movimiento interno de esas dependencias.

EXTERIOR DEL TEMPLO.

Resueltas las circulaciones, el problema de máxima dificultad en este concurso fué el de darle el carácter de santuario.

Tanto en el interior como en el exterior, se procuró evitar toda construcción ostentosa y superflua, concretándose a ligar los diversos elementos por una serie de masas cuya sencillez y elegancia bastaran por sí solas.

La fachada principal, punto dominante de la composición, se logró simplemente por la liga de los dos macizos que acusan las circulaciones laterales de la iglesia por medio de una celosía de concreto que se gradúa al llegar al suelo, formando la reja que cierra nartex.

En el interior, la unidad de la iglesia tuvo como objeto recalcar el único altar visible al público.

La figura del Sagrado Corazón que se pide al exterior fue colocada al pie de la torre tanto por ser muy visible como por la facilidad para el manejo y colocación de una estatua de sus dimensiones.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

El propuesto fué motivado por un afán de economía y sencillez.

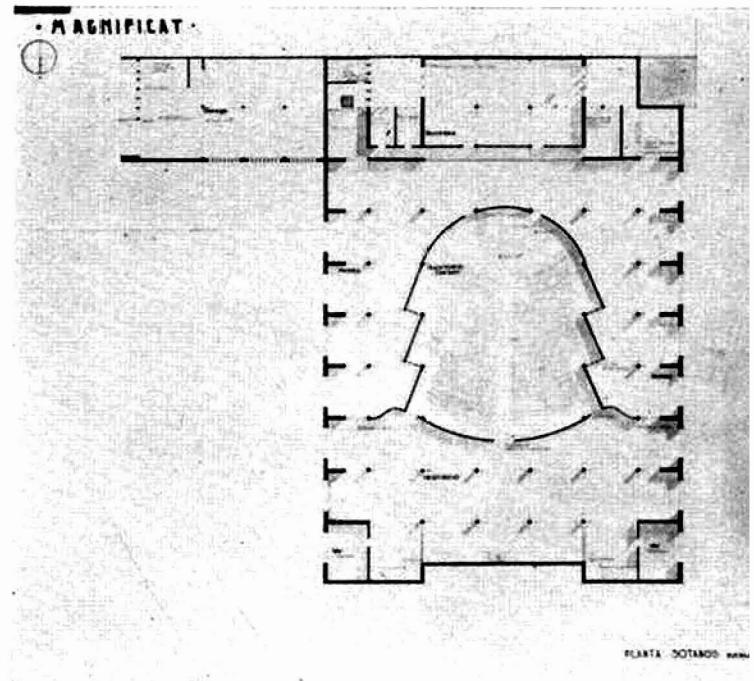
Los muros están atezados por los arcos laterales que forman las circulaciones de la iglesia y que a la vez sirven de apoyo a las armaduras, suministrando una sección suficiente para resistir cualquier empuje horizontal que sufriera el edificio. Los muros exteriores están supuestos de carga, con un acabado exterior de tabique aparente vitrificado de color café. Al interior con una pasta aislante del sonido.

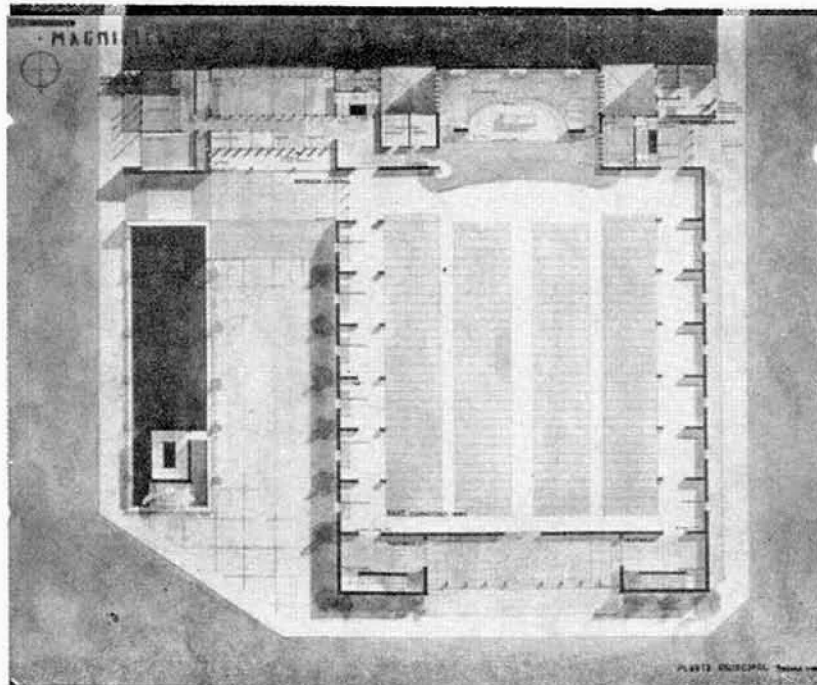
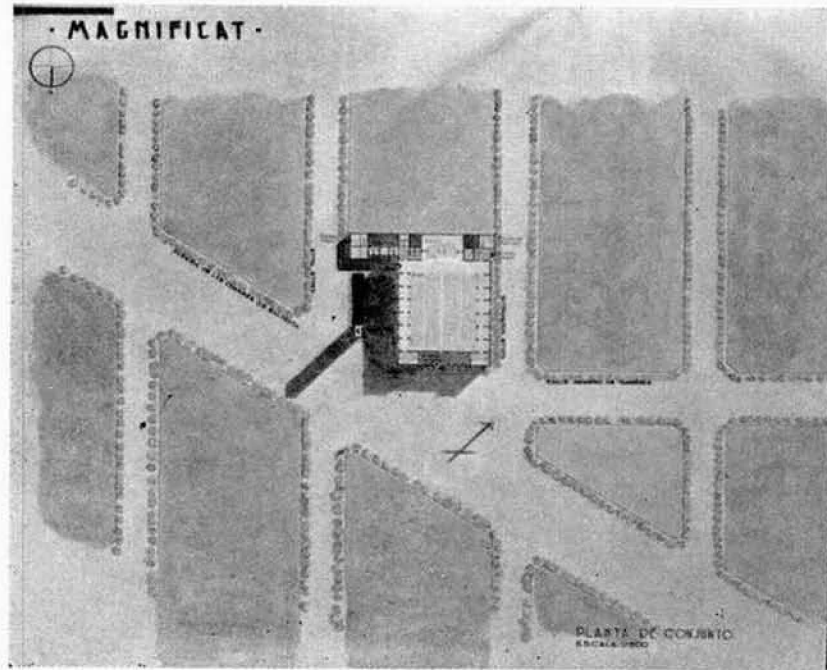
El techo, por medio de plafones de yeso, con espacio para luz indirecta y ductos.

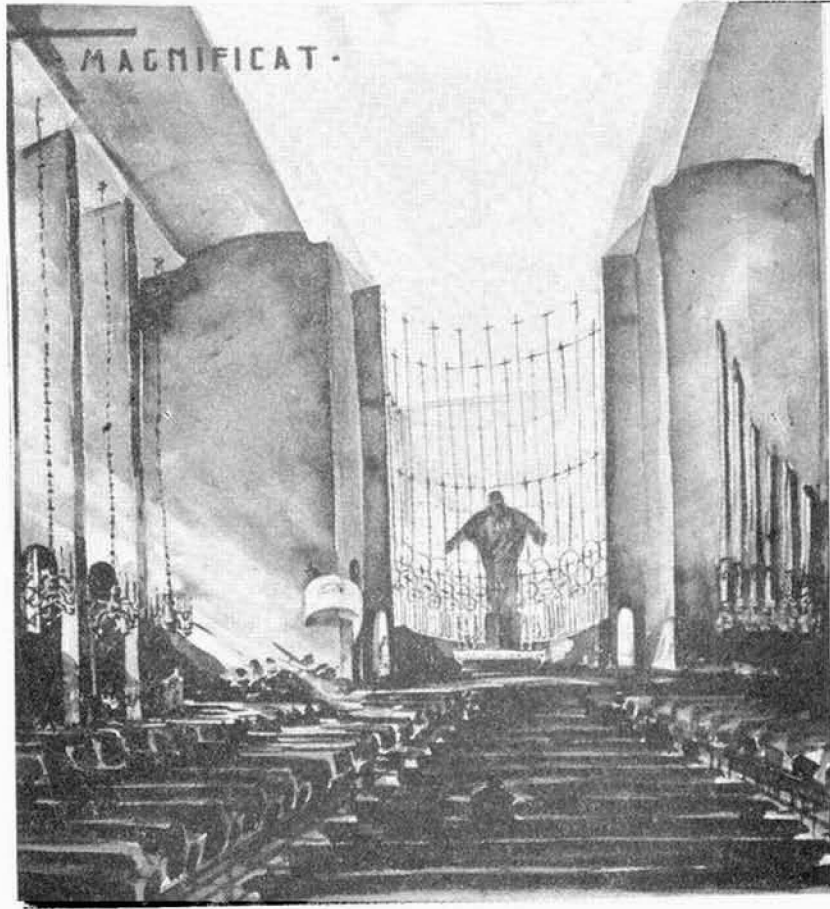
El claro de la iglesia estará cubierto por armaduras de fierro y con losa de concreto.

Los acabados de escaleras, pisos, barandales, serán construidos tomando en cuenta su durabilidad y belleza.

México, Marzo 15, 1945.







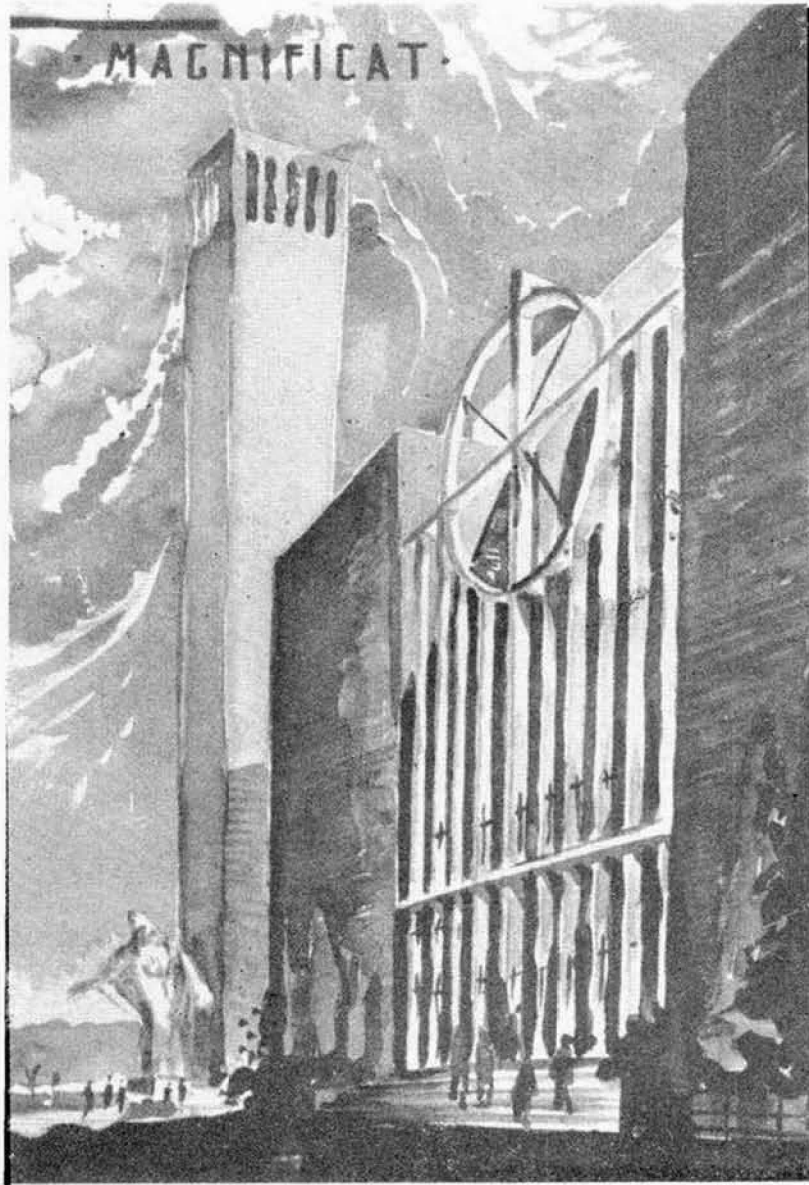
E. Landa



Hanhausen



A. Landa



ANTEPROYECTO CRUZ GONZALEZ VELAZQUEZ

MEMORIA DEL ANTEPROYECTO "EL POCITO"

CONCURSO PARA UNA CAPILLA SANTUARIO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS, MEXICO, D. F.

I.-EL PARTIDO GENERAL DE DISTRIBUCION:

Teniendo en cuenta la forma cuadrada del terreno y sus reducidas dimensiones, se escogió una planta de forma circular, prefiriéndola a cualquiera de proporción alargada o en cruz latina, que requeriría un terreno más largo que el disponible para dar cabida a un amplio desahogo frontal o atrio, cosa que se estima esencial en una capilla-santuario, que se caracteriza especialmente por la gran aglomeración de fieles y peregrinos así como por su circulación **fluida**.

II.-EL ACCESO PRINCIPAL:

El lado Norte del terreno es el dominante desde el punto de vista de los accesos y de la vista exterior del edificio, debido a que frente al lote existe un amplio espacio abierto; compuesto por el cruce de la gran avenida diagonal (Cumbres de Maltrata) y la calle Romero de Terreros, segunda en importancia entre todas las circundantes. Sobre ese lado se dispuso en el terreno de una gran **ampliación** de la banqueta como acceso a la escalinata monumental del templo.

III.- LA GRAN SALA:

considerando la necesidad de tener un solo altar, se ideó la gran sala como un amplio recinto en el cual la visibilidad de todos los fieles es frontal con respecto al altar. Por lo que toca a la iluminación natural, se le dió un ambiente de penumbra y de sobriedad en los paramentos, con el objeto de acentuar la

magnificencia del altar, alojado al eje y al fondo en forma de un verdadero pozo de luz anexo a la sala, con **iluminación** superior.

Los muros interiores son lisos y de grandes dimensiones, revestidos de tabique comprimido aparente, para no distraer la atención.

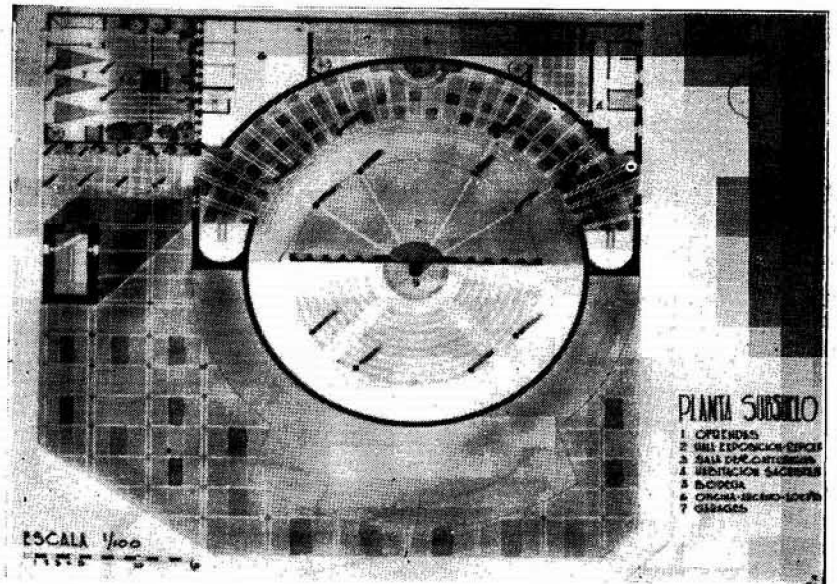
La forma de la planta es circular, concebida recordando la de esa preciosa capillita, joya de nuestra arquitectura colonial, llamada El **Pocito** en la Villa de Guadalupe; forma que también favorece el empleo de una techumbre apropiada, por monumental y económica, tratándose de grandes locales: la bóveda-cascarón de concreto armado.

Esta forma circular permite establecer, además, en el corredor que bordea la planta de la sala, un circuito de circulación continua en los casos de grandes festividades en que concurren grandes filas de visitantes.

A ambos lados de la sala están, a derecha e izquierda, las galerías de los confesonarios para hombres y mujeres respectivamente, cuyas plantas tienen la forma de dos segmentos de corona circular adosados a ambos lados de la sala en calidad de galerías anexas.

En la parte alta, frente al altar y encima de la entrada y de los confesonarios, se aloja el coro al centro y a ambos lados dos amplias galerías para fieles.

En los extremos del eje transversal están dos vestíbulos laterales por donde se baja directamente a la calle, o bien, se descende a la cripta, que ocupa precisamente el lugar que se halla debajo de la gran sala del templo.



IV.-LA CRIPTA:

En la planta baja, al nivel de la banqueta, está la cripta, compuesta de tres elementos: la galería de ofrendas, flores y retablos, situada en el sitio de honor, debajo del altar y concebida con un carácter solemne; la sala de exhibición de objetos sagrados o museo y la sala de conferencias; todo este conjunto conectado con una gran circulación alrededor del círculo de la planta y ligado, a su vez, con los vestíbulos laterales en donde arrancan las escalinatas que conducen al piso superior y desde los cuales se puede salir también inmediatamente a la calle.

VI.-LOS ANEXOS.

Se colocaron los anexos en los lugares secundarios de manera que sin sobresalir demasiado armonizaran con los volúmenes del motivo principal.

VI.-EL SISTEMA CONSTRUCTIVO.

El cilindro de la sala y la torre cuadrangular, están estructurados de fierro. La sala está cubierta como ya se dijo, con una bóveda de cascarón de concreto armado de 30 metros de diámetro, con lo que se eliminó la techumbre a base de trabas y nervaduras que, por lo general, ofrece un aspecto poco monumental. La bóveda tiene la sección de un arco muy rebajado, con lo que se obtiene una sensación agradable desde el interior.

V.-EL ASPECTO PLASTICO:

Arquitectura moderna, sobria y monumental. como resultado del empleo de volúmenes simples y enérgicos; conjunto escueto agraciado tan sólo por la planta circular inspirada en la Capilla de El Pó-cito.

El exterior está constituido por dos grandes masas separadas: una es la torre-campanario de gran altura, cuya verticalidad contrasta con la masa cilíndrica de la iglesia propiamente dicha, que si bien es pesada también tiene cierta proporción esbelta.

Sobre la entrada principal se destaca una, imagen escultórica, de proporciones monumentales, del Sagrado Corazón de Jesús, muy visible desde cualquier punto de llegada importante. La escultura posee formas estilizadas para verse a gran distancia; es de color blanco para que se destaque sobre el fondo rojo del paramento de ladrillo.

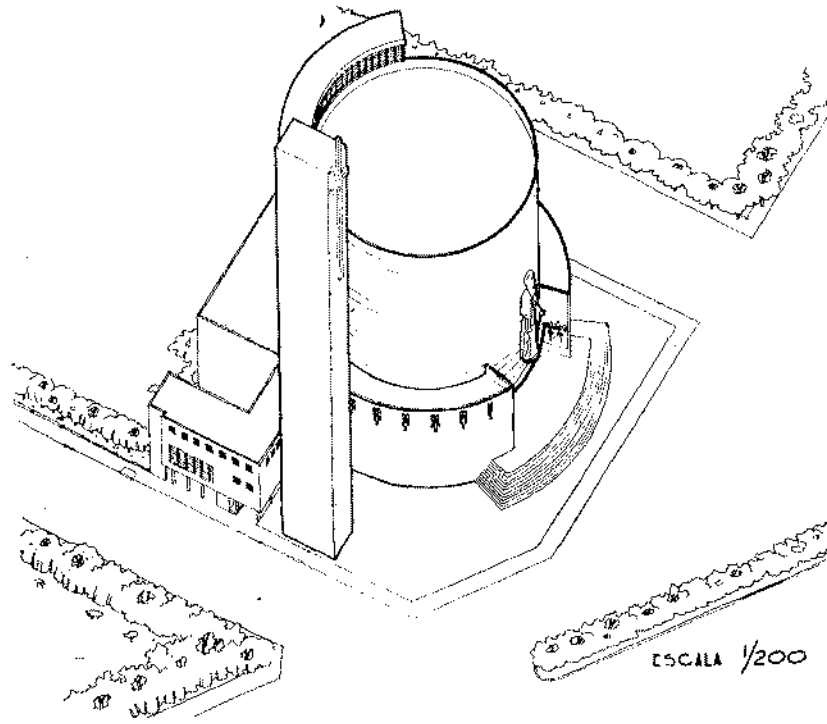
Como basamento del edificio se acusan a ambos lados de la entrada dos salientes en forma de fragmentos de cilindro, más robustos que el cilindro central, que contienen los confesionarios, en cuyos cortes frontales o cabeceras, que enmarcan la entrada, hay dos grandes bajorelieves, de color blanco con figuras alargadas, que podrían recordar en cierto modo la tradición románica o gótica.

El interior tiene un ambiente de recogimiento por estar en penumbra frente al gran vano luminoso del altar. El techo abovedado se ilumina levemente con luz oculta, diluida, acentuando la curvatura de la bóveda, la que conserva el color natural del concreto.

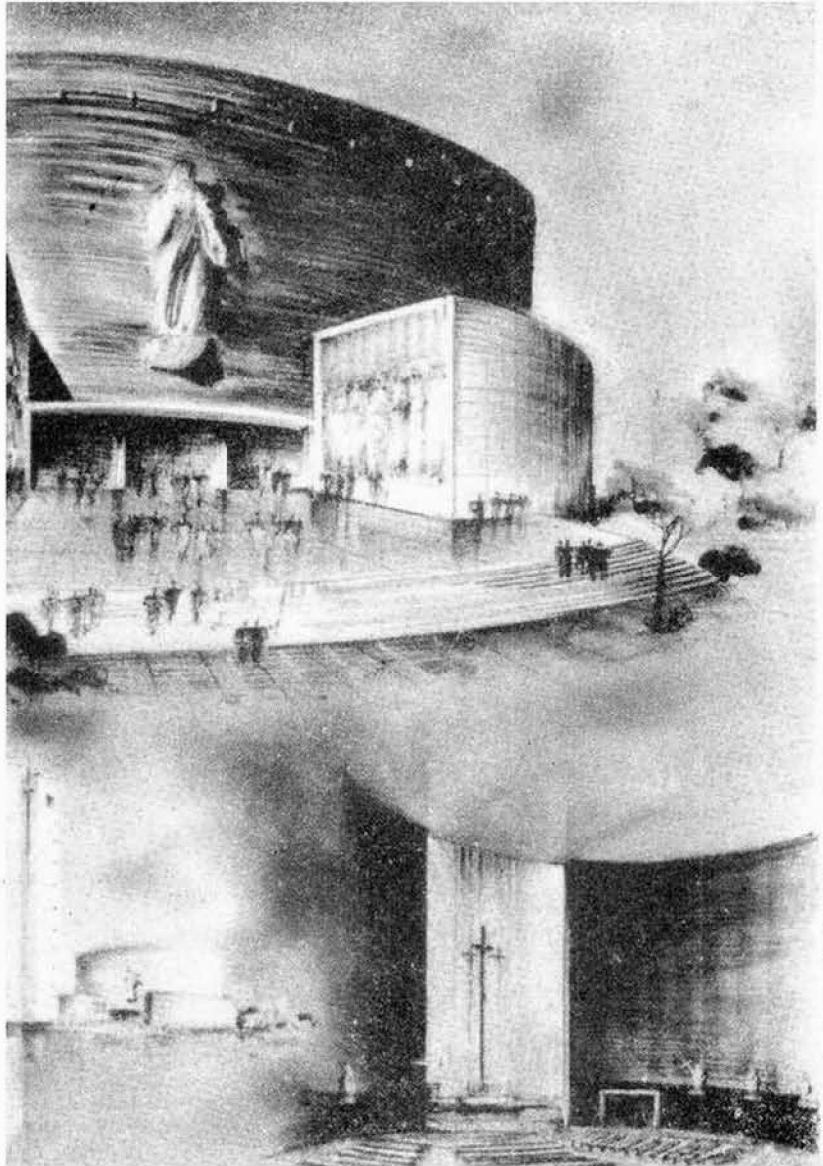
México, D. F., a 20 de marzo de 1945.

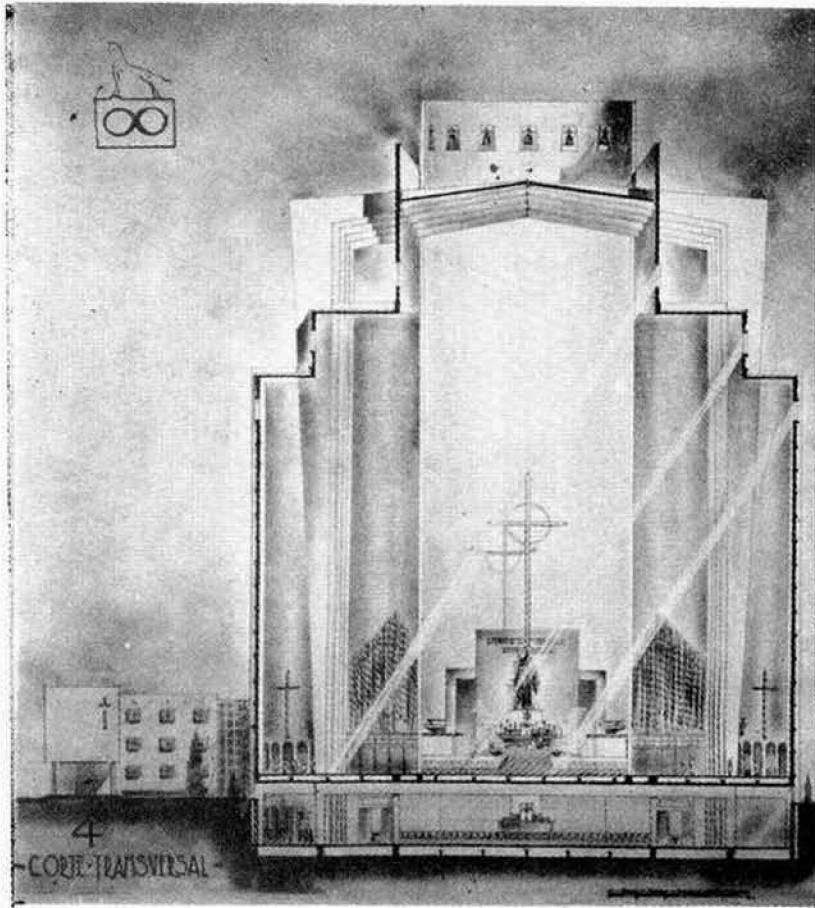


Cruz González

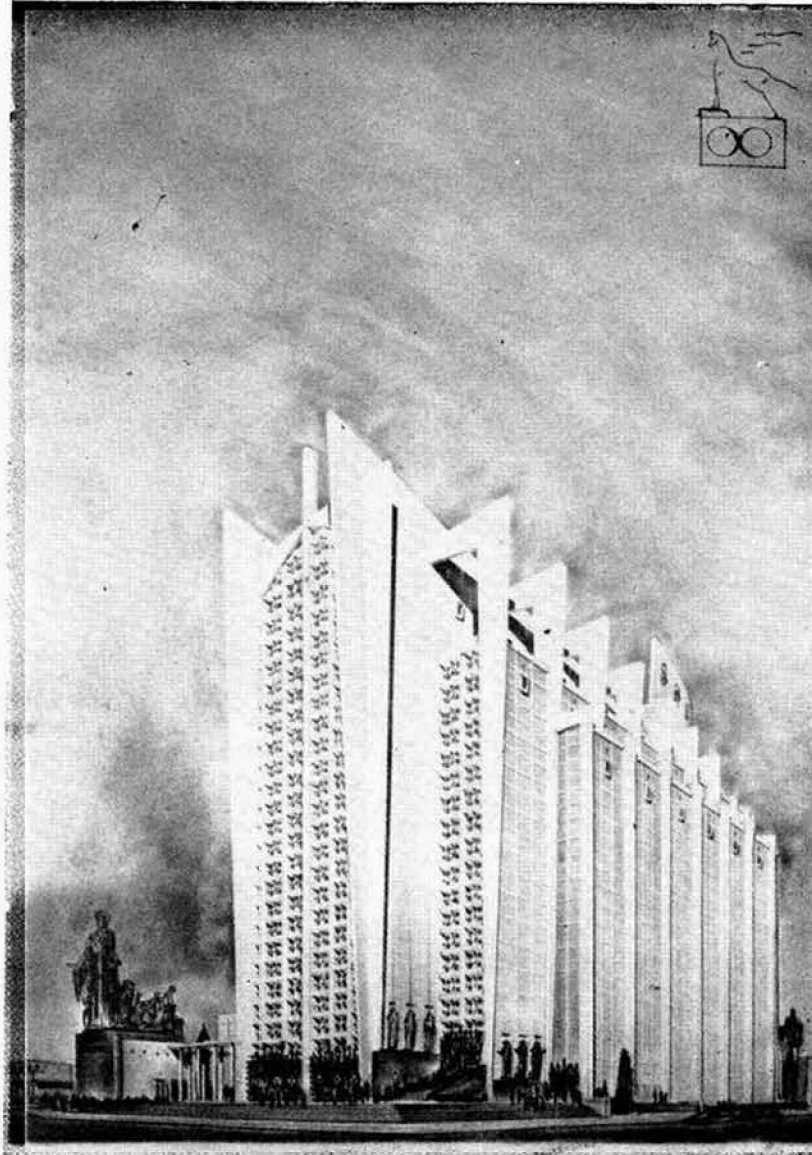


Velázquez.





Anteproyecto Langenscheidt.
"Infinito", uno de los tres que recibieron
Mención honorífica



EL SANTUARIO NACIONAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

UNA INTERESANTE "MEMORIA"

Reproducimos a continuación la interesante "memoria" que sobre este asunto leyó el Sr. *Ing. y Arq. D. Francisco J. Serrano* al hacerse la solemne entrega de los premios a los triunfadores en el Concurso para presentar los Anteproyectos del Santuario que se dedicará al Sagrado Corazón de Jesús. Dicho acto tuvo lugar en el salón de la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos" el jueves 19 de abril del año en curso, a las 8.30 p.m. Dice así la memoria:

Del 21 al 28 de septiembre de 1941 celebróse en esta capital, con gran concurso, magnificencia y devoción, el "Primer Congreso Nacional del Apostolado de la Oración y de la Cruzada Eucarística" y en él se aprobó por unanimidad que se levantara un Santuario Nacional al Sagrado Corazón de Jesús encargándose de llevar a efecto esta obra el *Secretariado Nacional del Apostolado*, del cual es digno Director el R. P. *José Antonio Romero, S. J.*

CARTA DEL EXCMO. SR. ARZOBISPO DE MEXICO.

Confirmando esta iniciativa, el Excmo. y Revmo. Sr. *Arz. de México Dr. D. Luis Ma. Martínez*, se dignó escribir la siguiente carta al R. P. Romero, el 9 de febrero de 1943:

"Mi muy amado en Cristo P. Romero:

Quiero confirmarle por escrito lo que le tengo dicho de palabra; con toda mi alma apruebo bendigo y recomiendo el magnifico proyecto aprobado en septiembre de 1941 con motivo del "Primer Congreso Nacional del Apostolado de la Oración y de la Cruzada Eucarística", de levantar en esta capital y en el centro del hermoso Valle de México un grandioso Santuario al Sacratísimo Corazón de Jesús como perenne testimonio de amor y agradecimiento a ese Corazón Divino y para reparar los pecados públicos y los nacionales.

"Hermosa idea la de llevar a cabo esta meritísima obra, pues nunca será bastante lo que hagamos para agradecer al Divino Corazón de Jesús sus bondades para con nosotros, ni nuestros homenajes de amor y desagravio serán excesivos para reparar los innumerables pecados públicos y nacionales; todo se lo merece Jesucristo Nuestro Señor y es bien poco todo lo que por Él hagamos.

"Muy meritoria será la labor del Apostolado de la Oración y de la Cruzada Eucarística. Asociaciones de muy antiguo extendidas por toda la Nación, y que cuentan con cerca de media millón de socios- al trabajar con santo fervor y entusiasmo en obra tan digna; y fundamentalmente espero que todos los Excmos. y Rvmos. Prelados la aprueben y bendigan ya que en todas las diócesis se encuentra establecido el Apostolado de la Oración y tanto los Directores Diocesanos como los Directores Locales y todos los socios de los diversos Centros querrán tomar parte en la obra por todos conceptos tan digna de encomio.

"Es de suponer también que todos los RR. Padres de la

Compañía de Jesús y los miembros de las muchas y lozanas obras por ellos dirigidas, cooperarán en una obra de tanta gloria de Dios y bien de las almas, ya que a la Compañía de Jesús le encomendó de un modo especial el mismo Sacratísimo Corazón de Jesús la difusión de la devoción a su Corazón Adorable.

"Como podría ser que algunas personas temieran que disminuyesen las limosnas que tanto se necesitan para la restauración de la Catedral, por darlas en favor del Santuario del Corazón de Jesús, a su prudencia, celo y generosidad dejó el que organice Ud. las cosas en tal forma, que no sea con detrimento de las mejoras que se están realizando en la Catedral Metropolitana.

"Quiera el Corazón Sacratísimo de Jesús concedernos el ver terminado el Santuario que Ud. proyecta, y sea este nuevo templo el centro de honor de todos los corazones para que desde él sube hasta el trono del Señor un constante y ferviente himno de amor, reparación y alabanza, testimonio perenne y eficaz del México a ese Divino Corazón y esto atraiga las bendiciones de Dios sobre nuestra querida Patria.

"Con mi sincero afecto de siempre lo bendigo. —† LUIS MARIA MARTINEZ, Arzobispo de México".

ACTIVA LABOR DEL COMITE ORGANIZADOR

Por diversas causas se tuvo que diferir esta empresa hasta la celebración del "Segundo Congreso Nacional del Apostolado de la Oración", verificado en esta capital a fines de noviembre del pasado año, habiéndose determinado en dicho Congreso la forma práctica de realizar esta grandiosa obra. Con este objeto se nombró el "Comité Organizador de la Construcción del Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús" integrado por los siguientes miembros: Presidente: Sr. *Lic. Dn. Eduardo Tamariz*; Secretario, Sr. *Dn. Carlos Rincón Gallardo*; Tesorero: Sr. *Ing. Dn. Rodrigo Elcoro*; Vocales: Sr. *Ing. Dn. Emilio Madero*, Sr. *Dn. J. Ignacio Dávila Garibi*, y Sr. *Dn. Valentín Rivero*.

Este Comité hizo pública su "Convocatoria al Concurso para el Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús" el 2 de diciembre de 1944 (1). En esta amplísima convocatoria que se formuló después de mucho pensarla y consultarla a la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos", quedaron nombrados los señores Arquitectos *Dn. Federico Mariscal*, *D. Vicente Urquiza*, *D. Carlos Tarditi* y *D. Benjamín Orvañanos* para integrar el Jurado Calificador a los cuales se añadió el Sr. *Ing. D. Miguel Rebolledo* que por causas ajenas a su voluntad no pudo cumplir con su cometido y dignísimamente fué reemplazado por el Sr. *Arq. D. Emilio Méndez Llínas*.

Como asesor técnico para todo lo relativo a este concurso, quedó nombrado el Sr. *Ing. y Arq. D. Francisco J. Serrano*, y en su despacho como estaba previsto, se recibieron con toda puntualidad el 17 del pasado marzo, los proyectos con los siguientes lemas y características:

(1) Véase "El Mensajero del Corazón de Jesús" enero 1945, páginas 43. La reprodujeron varias revistas y periódicos y se hizo un sobretiro aparte.

LEMAS	Con- junto	Plan- tas	Cortes	Parapec- tiva Iso.	Parapec- tiva Lib.	Fa- cha- das
"ALELUYA",	1	4	2	no	3	2
"A. M. D. G."	1	4	2	1	1	no
"DEO JUVANTE"	no	3	2	1	2	1
"EL POCITO"	1	3	2	1	3	1
"FONS VITAE"	1	3	2	1	1	no
"INFINITO"	1	6	3	1	2	1
"MAGNIFICAT"	1			1		
.....						
.....	1	3	2	1	1	1
"SERGIUS"	1	3	2	1	2	2
"33"	1	3	2	1	2	2

Desde el lunes 19 de marzo se empezaron a reunir los Jurados señalados y con una paciencia digna de toda loa y con un acierto digno de todo encomio estudiaron en el "Centro Cultural" cuyos Directores tuvieron la gentileza de ofrecérselo para la exhibición.

cbra

articulosites

loslo del Jurado nombrado para juzgar de *anteproyec-*
els para *Jesús*
er:

1.—Anteproyectos 1.—"ALELUYA", 2.—"POCITO", 3.—
con once d4.—"SERGIUS", on-
cc5.—"NARVARTE", con siete- dibujos. 6.—"A. M.
D. G.", con nueve dibujos. 7.—"FONS VITAE", con siete di-
bujos. 8.—"CHRISTUS", con ocho dibujos. 9.—"33", con doce
dibujos. 10.—"DEO JUVANTE", con nueve dibujos. 11.—
"INFINITO", con nueve dibujos.

Todos los concursantes cumplieron con los requisitos de presentación y número de dibujos y el Jurado cree de justicia hacer notar que los trabajos superan la calidad de anteproyecto pedida en la Convocatoria y felicita a los concursantes por la generosidad demostrada.

2.-Programas. Analizando el programa se desprende que, las exigencias planteadas por la forma y dimensiones del terreno y el cupo señalado, influyeron en la difícil determinación del partido arquitectónico.

Estas mismas circunstancias dificultaron definir lo más esencial que es: la situación en el terreno del eje de la composición formada por el NARTEX, la NAVE DEL TEMPLO y el ALTAR.

Según las recomendaciones litúrgicas de situar el eje de Oriente a Poniente, debía quedar *el acceso principal por la calle de Xochicalco que es muy estrecha y de importancia secundaria. Sólo el proyecto "DEO JUVANTE" adoptó esta situación.

Si se coloca el eje citado de manera que la entrada principal de a la Ave. Cumbres de Maltrata, que es la mayor, tal como se encuentra en los proyectos "ALELUYA", "SERGIUS" y "CHRISTUS", se obliga a que el mayor número de fieles

desemboque directamente a la calle de más movimiento y se divide el terreno en fracciones irregulares en que difícilmente pueden albergarse las demás dependencias del Templo.

Con el eje principal normal a la calle Romero de Terreros se resuelven mejor las dificultades señaladas; se concede mayor importancia a la vista y acceso del Templo por medio de la ampliación que forman al interceptarse las calles de Romero de Terreros y Ave. Cumbres de Maltrata facilitando la llegada y salida de los fieles fuera de la circulación intensa de coches.

Esta disposición la adoptaron los anttproyectos "POCITO", "MAGNIFICAT", "33", "INFINITO", "NARVARTE", "A. M. D. G." y "FONS VITAE".

Aun dentro de esta disposición se encuentran variantes importantes como consecuencia del partido; siendo dignas de mención las de "MAGNIFICAT", "POCITO", e "INFINITO", por la amplitud del espacio libre que utilizan formando un atrio lateral. Los anteproyectos "NARVARTE", "A. M. D. G." y sobre todo "FONS VITAE", con el desproporcionado desarrollo del área del templo y sus anexos, cubrieron casi totalmente el terreno lanzando directamente a los fieles al arroyo.

Con respecto al cupo, la forma casi cuadrada del terreno y sus dimensiones (53 metros por lado), lo hicieron exiguo para la capacidad pedida por el programa. Para determinar el cupo debido, fija el Jurado un coeficiente de 0.85 m² por persona que obtuvo considerando filas con bancas no mayores de cinco metros de largo y ochenta y cinco centímetros de respaldo a respaldo; pasillos procesionales de dos metros de ancho; pasillo central para cortejos matrimoniales de dos metros de ancho también y pasillos intermedios de un metro veinte centímetros de ancho. Según este coeficiente se necesitaría una superficie para el Santuario de 1,150 m² para un promedio de los cupos señalados. Se comprende fácilmente la dificultad de proporcionar para esa superficie la Nave del Templo, teniendo en cuenta que la longitud mayor del terreno es de 53 metros y de estos hay que deducir las dimensiones necesarias para el Presbiterio. El Nartex y el desarrollo de las escalinatas para salvar la altura de dos metros a que deberá encontrarse desplantado el Santuario según el programa.

Aplicando el coeficiente de 0.85 m² por persona resultan para los distintos anteproyectos los siguientes cupos: "ALELUYA", 790 personas, "POCITO" 830, "MAGNIFICAT" 1,205, "SERGIUS" 900, "NARVARTE" 1,270, "FONS VITAE", 1,010, "CHRISTUS" 720, "33" 1,020, "DEO JUVANTE" 1,070, "INFINITO" 1,130.

3.—Partido Arquitectónicos

En lo esencial del "partido arquitectónico": disposición y ponderación de ejes y su relación con la forma del terreno; proporción de masas de las distintas partes del edificio y manera de ligarlas entre sí, resultan los anteproyectos "MAGNIFICAT", "33" y "POCITO", los mejores por su claridad y equilibrio.

El proyecto "33" tiene ponderación de todas y cada una de sus partes las tres entradas de ingreso y salida, perfectamente colocadas; sin embargo la forma de planta de cruz griega no permite que la colocación de las bancas, respecto a un solo altar, se amolde totalmente a ella. Tiene una comunicación muy clara dentro de los anexos pero defectuosa entre estos y el Templo. La amplitud del Nartex, del Presbiterio y del Coro, está en perfecta relación con el resto del Templo. La Cripta está muy bien distribuida y tiene fáciles comunicaciones. El interior tiene grandiosidad y carácter y sobre todo se nota una gran unidad entre las plantas y las elevaciones. Deploramos la falta de originalidad de sus alzados y la forma poco feliz de su campanario.

El proyecto "MAGNIFICAT" logra señalar con sencillez extraordinaria la diferencia entre el Templo y los Anexos ponderando debidamente el carácter de uno y de los otros y estableciendo la liga de los distintos elementos con habilidad que revela conocimiento profundo del problema. Su planta de Cripta está Concebida con el mismo espíritu de claridad y equilibrio en los tres locales principales. Deploramos la insuficiente circulación perimetral dentro del Templo, la mala localización de las salidas secundarias y el haber cerrado tanto el muro sobre el que está la entrada principal. La fachada principal carece de buenas proporciones y tiene frente a ella una celosía inmóvil.

El proyecto "POCITO" tiene un partido circular que se acomodada hábilmente al terreno propuesto y en sus plantas hay una gran claridad para las circulaciones de fieles y facilidad para las procesionales, habiendo logrado una muy buena disposición para los confesionarios; sin embargo, la forma circular hace difícil la solución de los anexos. La solución de su Cripta es original resolviendo con muy pocos elementos las **necesidades** del programa pero hace en forma difícil la comunicación de dicha Cripta con el exterior. Deploramos la oscuridad del Templo y de la Cripta, lo impropio de la cubierta del Templo y en general la falta de carácter y de **escala** de sus elevaciones.

"INFINITO"; El partido general de este proyectó, en planta semejante al de "MAGNIFICAT" tiene la ventaja sobre éste de haber dispuesto mejor sus entradas laterales. Deploramos que en sus anexos haya una gran **complicación**; pequeñez y oscuridad en su camarín; sacristías múltiples e innecesarias. La solución de la cripta es defectuosa. Agrega un bautisterio que no pide el programa. El arreglo de Cripta es defectuoso por resolver mal el doble uso de Sala de Conferencias y Capilla. La exaltación en altura de sus fachadas y corte transversal acerca **más** a este proyecto a la dignidad que corresponde a un Santuario Nacional y aunque no logró el carácter religioso que habría de desearse, revela un esfuerzo inteligente por encontrar formas completamente nuevas para este problema.

"ALELUYA"; Su partido es claro, sencillo, tomando **francamente** la diagonal como eje. La forma de ligar sus naves laterales con el presbiterio da lugar a un arreglo generoso y amplio del mismo y define la circulación perimetral del Templo. La liga de éste con los Anexos es buena y los defectos que resultan provienen de la colocación del eje **principal** en relación con la forma del terreno, cosa que motivó una serie de locales de formas irregulares. La forma dada al Coro combina con el Camarín es poco feliz e incómodo. Las escaleras que dan acceso a la Cripta desembocan directamente al interior de la nave en vez de hacerlo al Nartex. En la Cripta resulta mal dispuesto el desemboque de las circulaciones a la Sala de Conferencias. Por lo que respecta a las fachadas, la principal no desprovista de carácter, es demasiado severa y en las laterales resaltan los defectos de la liga entre el **cuerpo principal** y los anexos.

"SERGIUS"; La forma de anfiteatro dada al Santuario le resta carácter y además dió lugar en elevación, al combinarse con los muros inclinados a formas y volúmenes extravagantes. El Presbiterio, en planta, **más** bien parece la plataforma de una sala de conferencias; resulta **muy** estrecho por más que se haya querido exaltar su importancia en altura. La resolución de la Cripta es incómoda por el **estrecho** acceso y la mala subdivisión. Los anexos resultaron pequeños y mal iluminados.

"CHRZSTUS"; La nave, demasiado larga, la hace desbordarse hasta los límites del terreno en forma incómoda para los fieles. El acceso a la Cripta resulta complicada y estrecho por tratar de combinar la escalera de la torre con las entradas laterales y con dicho acceso. Las escaleras del Coro constituyen más bien estorbos en la entrada y carece de Nartex **propia-**

mente dicho. El Claustro proyectado para los Anexos es cómodo y está resuelto con ingenuidad. Las dimensiones dadas a los elementos, entre otros a la gran estatua del Sagrado Corazón, hacen perder escala tanto en la fachada como en el Corte.

"FONS VITAE", "A. M. D. G." y "NARVARTE", adolecen de defectos capitales en partido, distribución en detalle y solución constructiva. "FONS VITAE" incurre como "SERGIUS" en el defecto de transformar el Santuario en Auditorio. "A. M. D. G." y "NARVARTE" hacen difícil la visibilidad y la **circulación**, dada la manera de distribuir sus bancas a que obliga el mal partido en T del interior y además complica **innecesariamente** la distribución de sus anexos. "NARVARTE" dispone mal sus soportes interiores y obtiene en las fachadas un partido excesivamente pobre y falto de carácter.

"DEO JUVANTE"; La forma de cruz griega adoptada para la planta, dado el gran **espacio** ocupado por el Altar Mayor y el Presbiterio que se situaron en la intersección de los ejes, hace que los fieles en las bancas **distribuidas** en tres grupos a la manera de capillas separadas, teñan mala visibilidad para el propio Altar. Lleva sus entradas a tal proximidad de los límites del terreno que resultan las escalinatas incómodas para la salida de los fieles. Toda la comunicación de los anexos se hace a través del Coro y los confesionarios carecen de lugar por estar dentro de las estrechas circulaciones de que disponen los fieles. En los exteriores se pierde la pequeñez de la cúpula y es de deplorar la falta de solución constructiva de la misma e insignificante solución del Altar y Presbiterio.

En vista de los anteriores consideraciones el Jurado otorga por mayoría de votos el:

PRIMER PREMIO al proyecto designado con el lema "33".

También por mayoría de votos el SEGUNDO PREMIO al proyecto designado con el lema "MAGNIFICAT" y el TERCER PREMIO, por unanimidad de votos al proyecto con el lema "POCITO".

Además resolvió, por unanimidad, conceder tres MENCIONES HONORIFICAS a los proyectos "INFINITO", "ALELUYA" y "CHRISTUS".

México, D. F., abril 9 de 1945.—*Arq. Federico Mariscal.— Arq. Benjamín Orvañanos.— Arq. Carlos Tarditi.— Arq. Vicente Urquiaga.— Arq. Emilio Méndez Llinas.— Arq. Francisco Serrano*, Asesor Técnico del Concurso.

Hasta el 11 de abril pudieron reunirse los señores Jurados con el Sr. Presidente del Comité Organizador y con el Ing. Serrano en el despacho del R. P. José Romero, S. J., en donde se levantó el acta siguiente:

"En la Ciudad de México, a las diecinueve horas y treinta minutos del día once de abril de mil novecientos cuarenta y cinco, se reunieron en el despacho número ciento diez y nueve de la casa número noventa y nueve de la calle de Donceles, Oficina del Secretariado Nacional del Apostolado de la Oración y de la Cruzada Eucarística, el R. P. José A. Romero, S. J., Director Eclesiástico, los señores Arquitectos Federico Mariscal, Benjamín Orvañanos, Emilio Méndez Llinas, Carlos Tarditi y Vicente Urquiaga, que integran el "Jurado Dictaminador" en el concurso abierto para la construcción del "Santuario Nacional del Sagrado Corazón"; el Lic. Eduardo Tamariz, Presidente del Comité Organizador y el Sr. Arquitecto Francisco J. Serrano, asesor técnico. El objeto de la reunión fue el de dar a conocer el dictamen formulado por el Jurado Calificador y abrir los sobres en que estaban contenidos los nombres de los concursantes.

El señor Arquitecto Francisco J. Serrano dió lectura al dictamen del Jurado Calificador en el cual se juzgan detenidamente

te y se califican los once proyectos presentados al concurso. Termina el dictamen y la declaración de que a juicio del jurado obtuvo el primer lugar el lema "33"; el segundo el lema "Magnificat" y el tercero el lema "El Pocito".

Manifestaron los miembros del Jurado Calificador que otros tres proyectos merecen a su juicio una *mención honorífica* por haber resuelto muy satisfactoriamente el problema puesto por el Comité Organizador y por lo acertado y artístico de la concepción de la obra en su conjunto y en sus pormenores. Sin embargo la convocatoria no previene que se otorguen menciones honoríficas por lo que el Jurado no se cree autorizado para que se abran los sobres que contienen los nombres de los concursantes sin el consentimiento de ellos.

EL R. P. José A. Romero y el Lic. Eduardo Tamariz acuerdan unánimemente que se proceda a abrir los sobres correspondientes a los lemas premiados y que en cuanto a los que obtuvieron *mención honorífica* se espera la decisión de los autores correspondientes para que sean conocidos si están conformes en ello y se publiquen.

El Lic. Tamariz abrió los sobres correspondientes a los tres lemas premiados. Por el contenido de los pliegos que se encontraron se tuvo conocimiento de que el lema "33" pertenece al Sr. Arquitecto D. Augusto Pérez Palacios y que colaboraron en el proyecto la Srita. Rosa María Reina y el Sr. Matías Gómez Argüelles, pasantes de Arquitectura; en el interior del segundo sobre, con el lema "Magnificat", conteniendo los nombres de los autores, que son los Sres. Arqs. D. Enrique Landa, D. José Hanhausen y D. Agustín Landa y el tercero los señores Miguel A. Velázquez Herrera y Alejandro Cruz González A., estudiantes de Arquitectura.

Acordóse que el licenciado Tamariz dirija atento aviso a cada uno de los que obtuvieron premio, comunicándoselos.

Quedó convenido en que se señalará oportunamente la fecha y lugar en que habrá de efectuarse la sesión solemne en que se hará la entrega de los premios a los concursantes que los obtuvieron.

Se levanta la sesión a las veinte horas y treinta minutos.

Siguen las firmas Arq. Federcio Mariscal.- Arq. Benjamín Orvañanos.— Arq. Carlos Tarditi.— Arq. Vicente Urquiza.— Arq. Emilio Méndez Linares.— Arq. Francisco Serrano.— Lic. Eduardo Tamariz.-Vo. Bo. José A. Romero, S. J.

Una vez que el Jurado juzgó que debían darse las tres Menciones Honoríficas antes citadas, al día siguiente de la junta celebrada y de que acabamos de hacer mención, creyeron prudente el P. Romero y el Arq. Serrano abrir los sobres correspondientes a las tres Menciones Honoríficas ofrecidas por el Jurado, resultando premiados los siguientes señores:

Lema "Infinito", Sr. Arq. D. Enrique Langenscheidt Obregón; Lema "Aleluya", Sr. Arq. D. Julio de la Peña L.; Lema "Christus", Sr. D. Agustín Piña, estudiante de Arquitectura.

El Sr. Lic. Tamariz en nombre del "Comité Organizador" pasó el 17 de abril una atenta comunicación tanto a los Sres. del Jurado como a los miembros del "Comité Organizador" y a los Sres. Concurstantes para que acudiesen el 19 del mismo mes a las 8 p. m., al salón que bondadosamente la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos" nos ofreció para hacer la entrega solemne de los premios prometidos a los concursantes.

LA ENTREGA DE PREMIOS

Así terminaba la interesante memoria leída por el Sr. Arquitecto Serrano y a continuación de la misma el Sr. Lic. D. Eduardo Tamariz, puesto en pie, proclamó los nombres de los concursantes premiados, entregándoles el P. Romero a cada uno de ellos lo que les otorgaba como premio. He aquí lo dicho por el Sr. Lic. Tamariz:

En nombre del Comité Organizador para la edificación del Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús proclamo solemnemente los nombres de los señores premiados en el concurso de anteproyectos a que se convocó el 3 de diciembre de 1944.

PRIMER PREMIO:

Sr. Arq. D. Augusto Pérez Palacios.
Medalla de Oro, diploma de Honor y \$ 2,500.00.

SEGUNDO PREMIO:

Sres. Arqs. D. Enrique Landa, D. José Hanhausen y D. Agustín Landa.
Medalla de Plata, diploma de Honor y \$ 1,000.00.

TERCER PREMIO:

Sres. D. Miguel A. Velázquez Herrera y D. Alejandro Cruz González, Estudiantes de Arquitectura.
Medalla de bronce, diploma de Honor y \$ 500.00.

MENCIONES HONORÍFICAS:

Sr. Arq. D. Enrique Langenscheidt Obregón, Sr. Arq. D. Julio de la Peña L., Sr. D. Agustín Piña, Pasante de Arquitectura.

Huelga decir que todos los asistentes a tan solemne acto aplaudieron llenos de entusiasmo a cada uno de los triunfadores.

BROCHE DE ORO

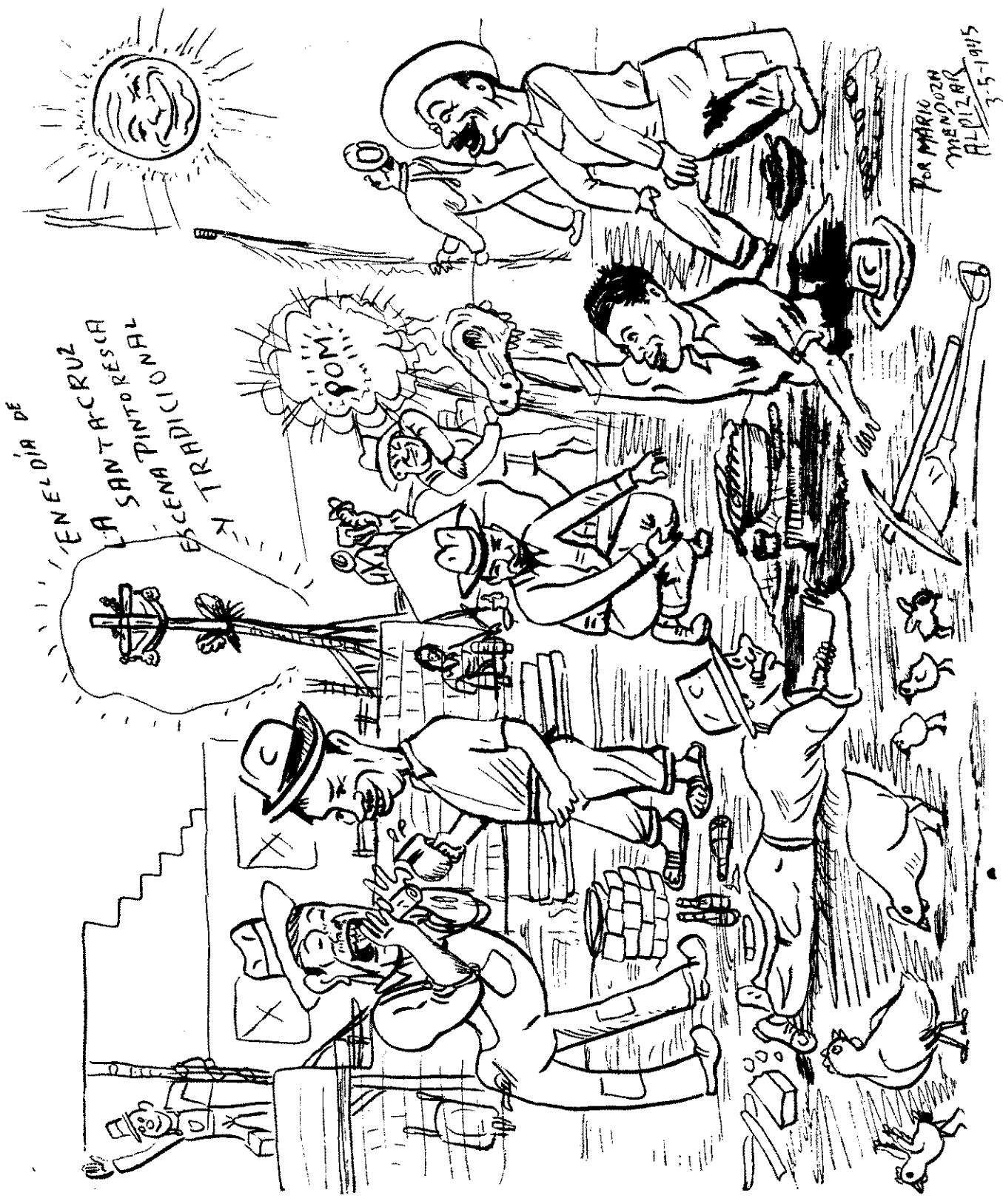
Cerró con broche de oro esta significativa ceremonia el R. P. José Antonio Romero, S. J., con breves pero sentidas palabras. Ante todo dió las gracias con sincero afecto a los concursantes que tan noblemente habían realizado sus trabajos, a los Sres. Arquitectos que integraron el Jurado Calificador que con tanto empeño habían realizado su cometido, a los miembros del Comité Organizador y muy en particular a su Presidente que no había escatimado trabajos para que el concurso resultase lo mejor que fuera posible, y a los colaboradores de los que habían obtenido los premios haciendo públicos sus nombres. Tales fueron:

Con el Sr. Arq. D. Augusto Pérez Palacios, la Srita. Rosa María Reyna y el Sr. Matías Gómez Argüelles, Pasantes de Arquitectura, y el Sr. Arq. D. Ernesto Gómez Gallardo, la Srita. Marta Elena de Palacio, Pasante, y los estudiantes Sres. J. de Jesús Gómez Gutiérrez, Rafael Farías y Fernando Alfaro. Con el Sr. Arq. Langenscheidt Obregón, los Sres. Francisco Prieto Herrera, Alfonso Andrade, Alberto García Granados, Antonio Lazo y Rodolfo Alván, tomando parte también como ingenieros consejeros, la firma Saucedo y Alvarez Ycaza.

Explicó a continuación el R. P. Romero que por diversas causas no podría llevarse a efecto la realización de este proyecto en la Colonia Narvarte, siendo esto sin ninguna duda providencial, pues había posibilidades de encontrar un terreno más amplio que permitiese dar mayor amplitud al Santuario, lo cual cedería sin duda ninguna en beneficio no solamente de todos los que tomarán parte en esta grandiosa obra, sino de la misma capital en donde va a quedar como perenne testimonio de los católicos mexicanos, el "Santuario Nacional del Corazón de Jesús".

Terminó el P. Romero felicitando de nuevo a los triunfadores y dando muy sinceras gracias al Sr. Arq. D. Carlos Obregón Santacilia y por su digno conducto a la "Sociedad Mexicana de Arquitectos" que tan galantemente habían ofrecido su salón para que tuviese lugar en él la entrega de los premios a los triunfadores en el concurso.

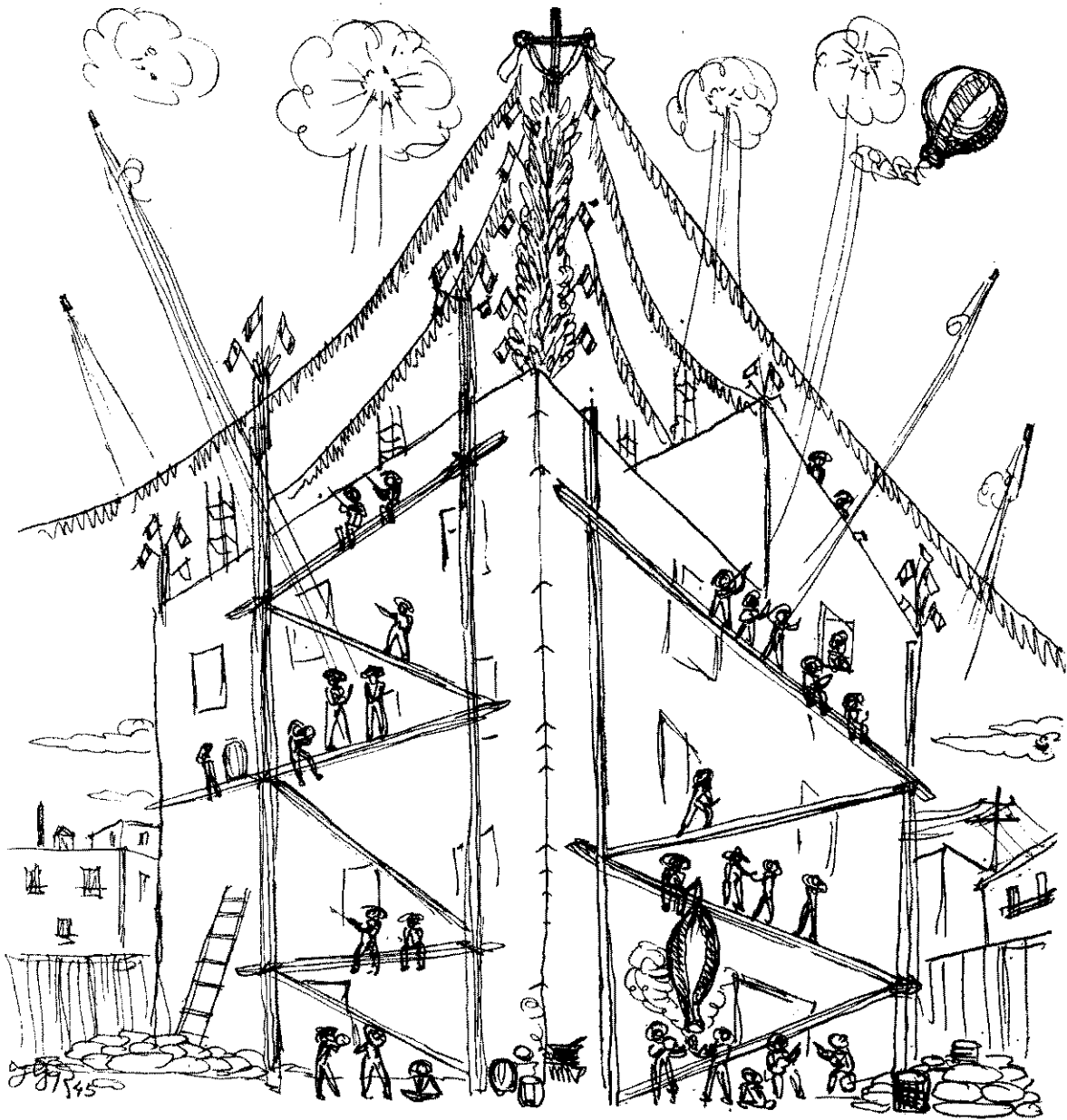
Después de los nutridos aplausos tributados al P. Romero por la concurrencia, se siguieron los apretados y entusiastas abrazos a todos los premiados en este simpático concurso.



EN EL DÍA DE
LA SANTACRUZ
ES UNA PINTORRESCA
ESCENA TRINITARIA

POR MARIO
MENDOZA
ALPIZAR
3-5-1915

Dibujo de Mario Mendoza Alpizar, Velador en las obras de la Av. Col. del Valle 721 de C.U.F.A.C.
Arqto. Santiago Greenham



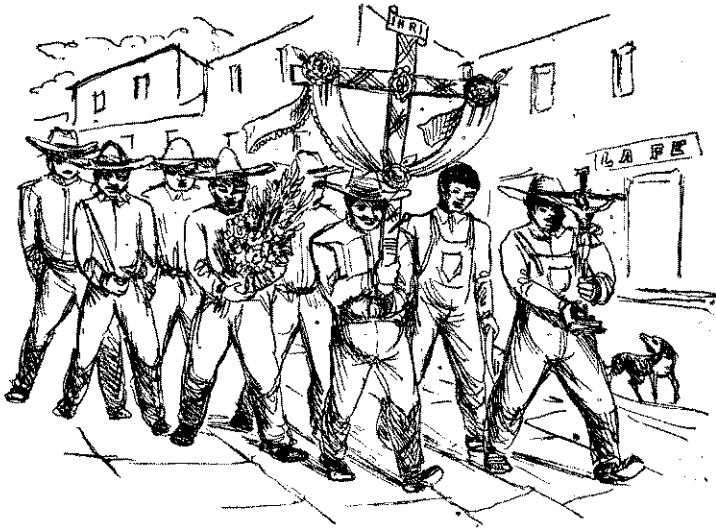
EL DIA DE LA SANTA CRUZ

(Ver carátula)

El día de la

Fiesta de

Por L. F.



La grande inclinación a crear “días” de celebración ha convertido el año en un ininterrumpido día de fiesta.

Desgranadamente y de reciente creación, se celebra “el día del maestro”; un poco a la fuerza, con marchas tambores y clarines, se festeja “el día del soldado”; “el día del árbol” pasa en silencio; “el día del trabajo” no se trabaja, y, aunque importada “el día de la madre” ya prendió y “ese día” todo está saturado de madre.

Hay “días” dobles y triples y hasta semanales; y algunos como “el día de la mordida”, duran todo el año, pues no pueden sacrificarse así como así, los trescientos sesentaicuatro días restantes.

No hay “día del arquitecto”; ni “día de la arquitectura”, y cubierto como está todo el año, ya nunca los habrá. Ni siquiera hay “día de lo demás” que bien podría ser de los que duran todo el año si no fuera por el riesgo y pudor de ser confundido con el de la mordida.

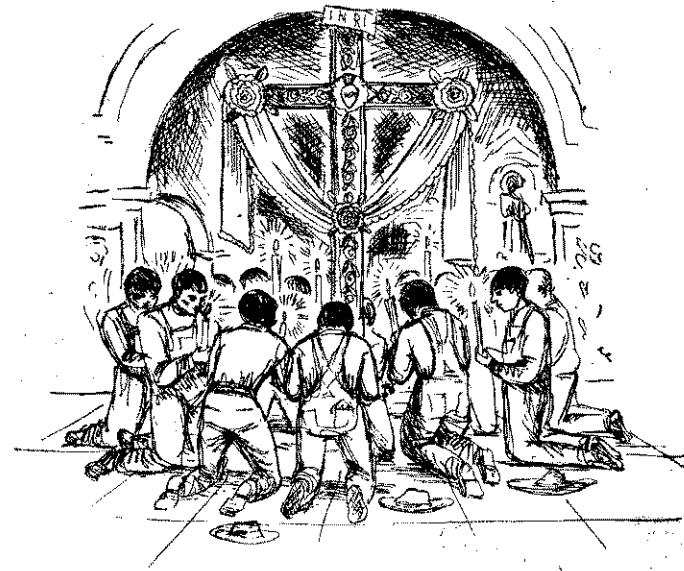
Pero hay un día, no de reciente creación, no de importación, que no se celebra a fuerza; un día de tradición, mexicano, y que se festeja espontáneamente: EL DÍA DE LA SANTA CRUZ.

Ese día es el “día de los albañiles”; pudiendo asegurar que no hay ninguno otro día de fiesta tan íntimamente emparentado con “Arquitectura y lo demás” por lo que, si hemos de vivir, anualmente será objeto de nuestra atención en el mes de mayo, con carátula flores de papel, y “lo demás”. Lo que se hace el día de la Santa Cruz está dicho clara y bellamente por Gómez Rosas en la serie de dibujos que van en estas páginas:

Arreglo y ornamentación de la cruz con ramas, flecos con flores y cintas de papel, manufacturados por especialistas en el ramo que a veces también se encargan de la decoración de la cruz.

Marcha de los albañiles, con su Cruz al frente, rumbo a la iglesia más cercana para obtener la bendición.

Velación y bendición, en la iglesia, de la Santa Cruz, y algunas veces de las herramientas de los albañiles. En ocasiones, el día de la Santa Cruz se fija una nueva fecha para la bendición de la herramienta, que será motivo de otra fiesta.



Santa Cruz

Albañiles

Dibujos de Gómez Rosas

Salida de la iglesia y marcha hacia la obra donde se coloca la Cruz en la parte más sobresaliente.

Ya instalada, comienza una nutridísima descarga de cohetes que, con cortos intervalos, se han estado quemando desde antes del amanecer, así como la libación de pulques, curados y sin curar, que precede, acompaña y sucede al mole que ha sido guisado por alguno escogido para ello.

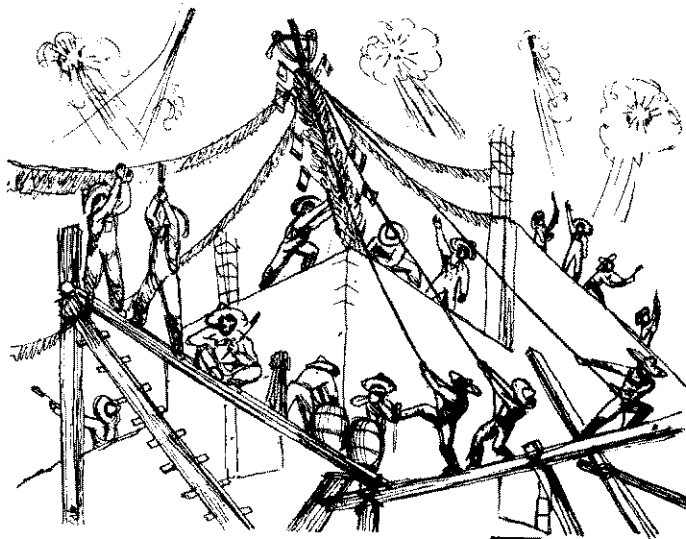
Durante los cohetes, la libación y la comida, los compadrazgos se suceden, vínculos amistosos que allí nacen o se confirman y que bien pueden durar toda la vida o solamente unos minutos más, pues tras del papachamientos mutuo, vienen las disputas, los golpes y los muertitos.

Los gastos de la fiesta se sufragan por medio de una colecta previa en la que es regla que participe él, o los dirigentes de las obras.

Los cohetes, las ramas, las flores, las cintas y los flecos de papel; la bendición y la velación; los pulques y el mole; los compadrazgos y sobre todo el símbolo de la fiesta, todo está bien, muy bien, todo debe conservarse. Menos pulque, menos, entiéndase bien, (pues no creemos en que todos los males de México provienen del gusto por el pulque), evitaría el casi inevitable agresivo final.

Si los ricos sindicatos de obreros de la construcción verdaderamente se preocuparan de mejorar al gremio, —lo que es su obligación y pueden cumplir ya deberían tener varios centros de asociación para los albañiles y demás obreros de la construcción para su mejoramiento físico, cultural y social, en donde pudieran aprovechar el arraigo de fiestas como el Día de la Santa Cruz para estimular la sociabilidad de los albañiles, respetando todo, hasta la Cruz, y canalizando la exaltación de ese día hacia la simpatía y la alegría, en lugar de hacia la riña y la sangre como ahora acontece.

Se ha enriquecido este tema tan importante para "Arquitectura y lo demás", con un dibujo del velador Mario Mendoza Alpizar que con verdadero gusto insertamos junto con los de Gómez Rosas, declarando que queremos más de estas colaboraciones y poniendo la Revista a las órdenes de todos aquellos que quieran enviar algo.





MEXICALI
D.N.
B.C.

CIUDAD
JUAREZ

ARTO
ENRIQUE
SOLANO
GUERRA

ARTO
ENRIQUE
MARTINEZ
DE
HOYOS

HERMOSILLO
SON.

ARTO
JOSE LOPEZ
MOCTEZUMA
ARTO.
FELIPE ORTEGA
ARTO
GUSTAVO F. AGUILAR
ARTO.
F. PALAFOX
MUÑOZ

CHIHUAHUA

ARTO
CORNELIO
CASTORENA

ARTO
L. CASA

CIUDAD
OBREGON
SON

ARTO.
MAURO
SANCHEZ

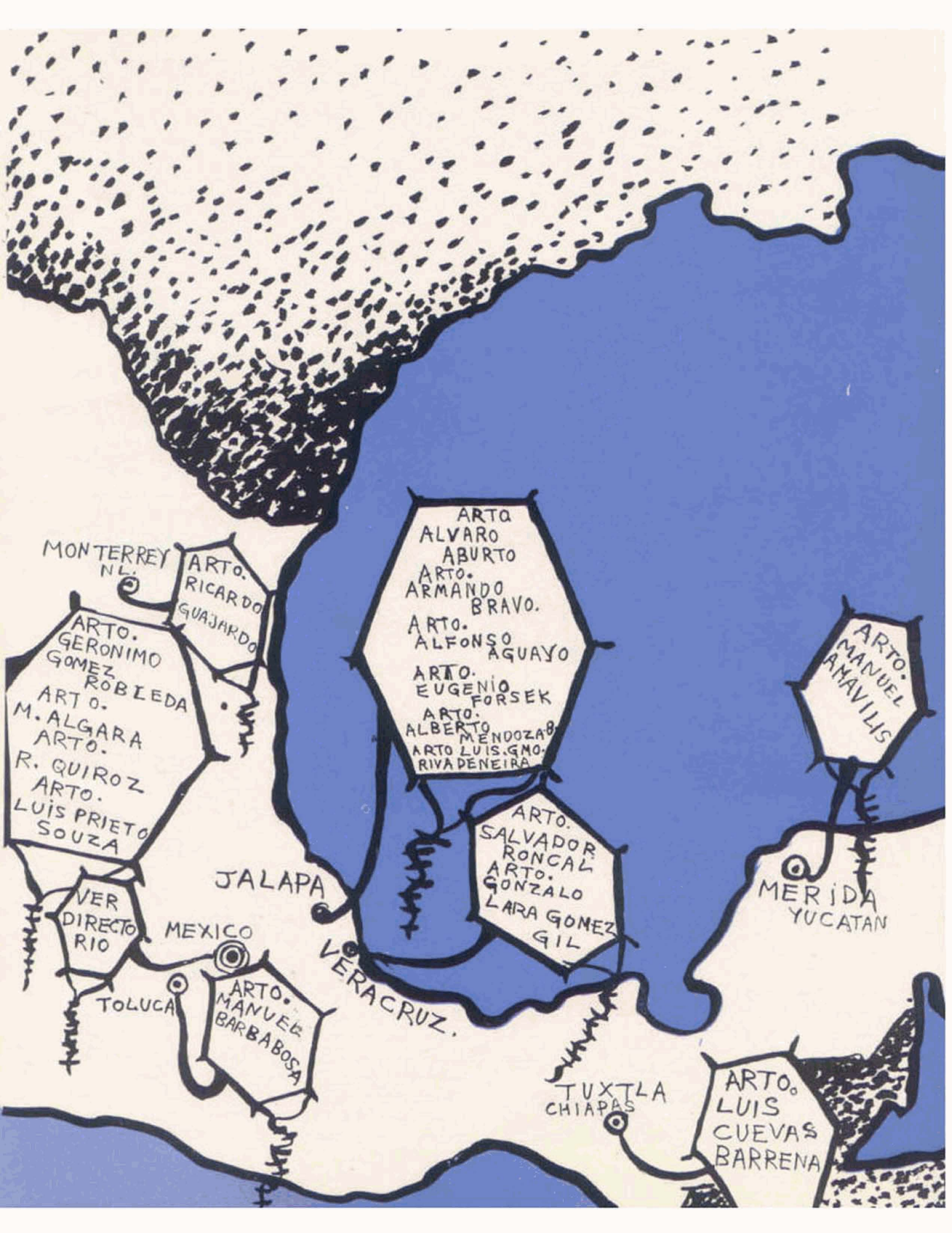
TORREON

DURANGO

ARTO
C. GOMEZ
PALACIO
ARTO.
ANTONIO
PALAZUELOS

ARTO.
ADOLFO
TRUJILLO
ARTO
IGNACIO DIAZ
MORALES
ARTO
MANUEL J LEON
ARTO
P DIDEON.

GUADALAJARA
JAL.



MONTERREY
NL.

ARTO.
RICARDO
GUAJARDO

ARTO.
GERONIMO
GOMEZ
ROBLEDA
ARTO.
M. ALGARA
ARTO.
R. QUIROZ
ARTO.
LUIS PRIETO
SOUZA

ARTO
ALVARO
ABURTO
ARTO.
ARMANDO
BRAVO.
ARTO.
ALFONSO
AGUAYO
ARTO.
EUGENIO
FORSEK
ARTO.
ALBERTO
MENDOZAB
ARTO LUIS.GMO.
RIVADENEIRA

ARTO.
MANUEL
ANAVILIS

JALAPA

ARTO.
SALVADOR
RONCAL
ARTO.
GONZALO
LARA GOMEZ
GIL

MERIDA
YUCATAN

VER
DIRECTO
RIO

MEXICO

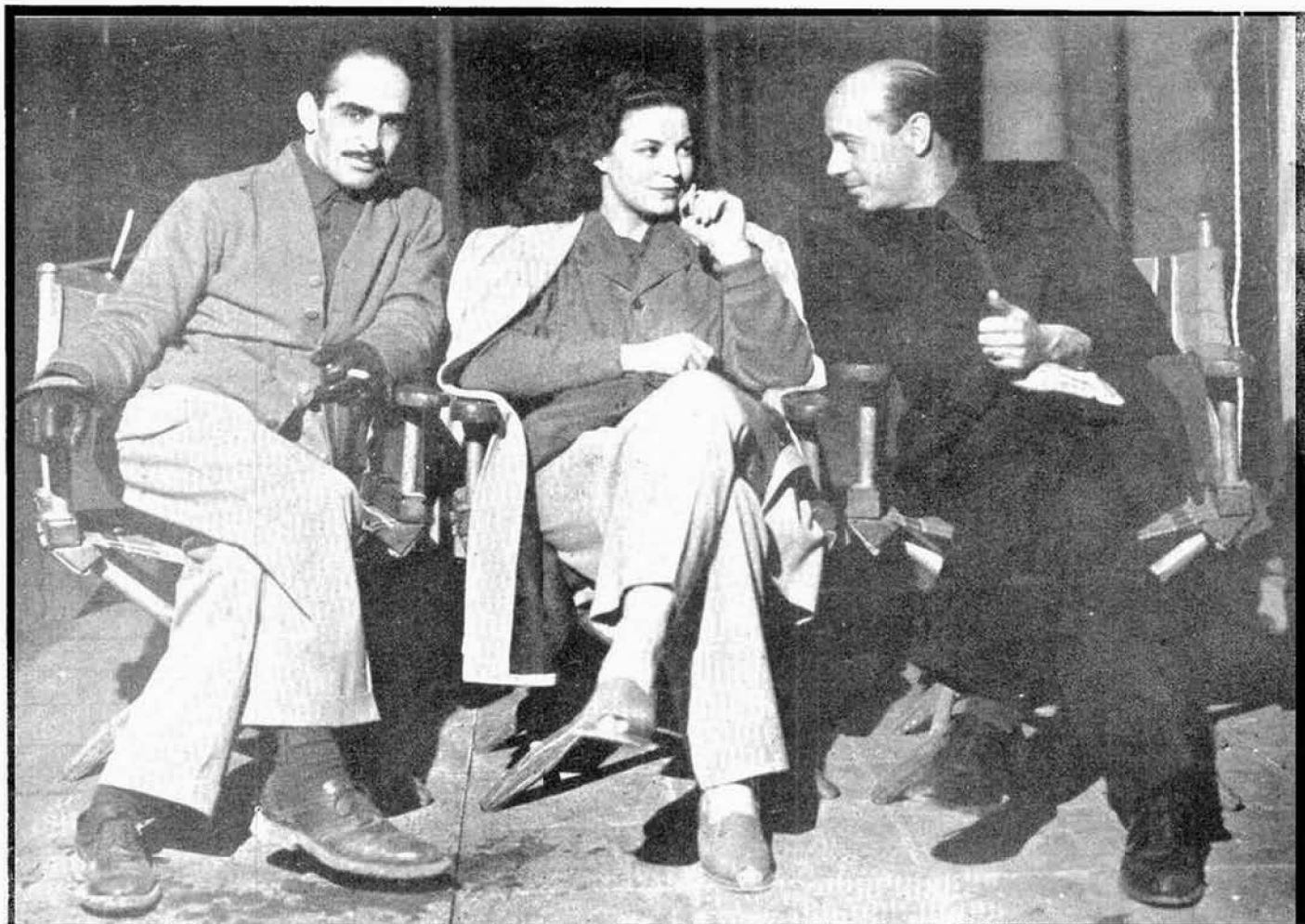
VERACRUZ.

TOLUCA

ARTO.
MANUEL
BARBABOSA

TUXTLA
CHIAPAS

ARTO.
LUIS
CUEVAS
BARRENA



EL MONJE BLANCO, de CLASA FILMS, ha reunido a los mejores artistas entre los que figura ARMANDO VALDES PEZA autor de los siguientes diseños

A los insatisfechos con lo dicho acerca de "lo demás", pronto les daremos más explicaciones, aunque el material que irá apareciendo en los números venideros lo aclarará objetivamente.

Entre "lo demás" está el cine, del que a menudo daremos ilustraciones y haremos juicios, preferentemente plásticos por ser este su aspecto más afín a los temas de esta publicación.

El pintor Valdes Peza, con sus preciosos diseños, se suma a la pléyade de grandes artistas que intervinieron en la cinta dirigida por el ya consagrado Julio Bracho, la cual desarrolla la trama del hermoso drama del poeta Eduardo Marquina.

De majestuosa y sublime ha sido calificada la actuación de María Felix en esta nueva cinta mexicana y tanto Bracho como José Luis Bueno manifestaron su satisfacción por el trabajo de Tomás Perrín, Ernesto Alonso, Julio Villarreal,

Mary Douglas y otras principales figuras el reparto, al presenciar los "rushes" que la Clasa ha exhibido en sus propios estudios.

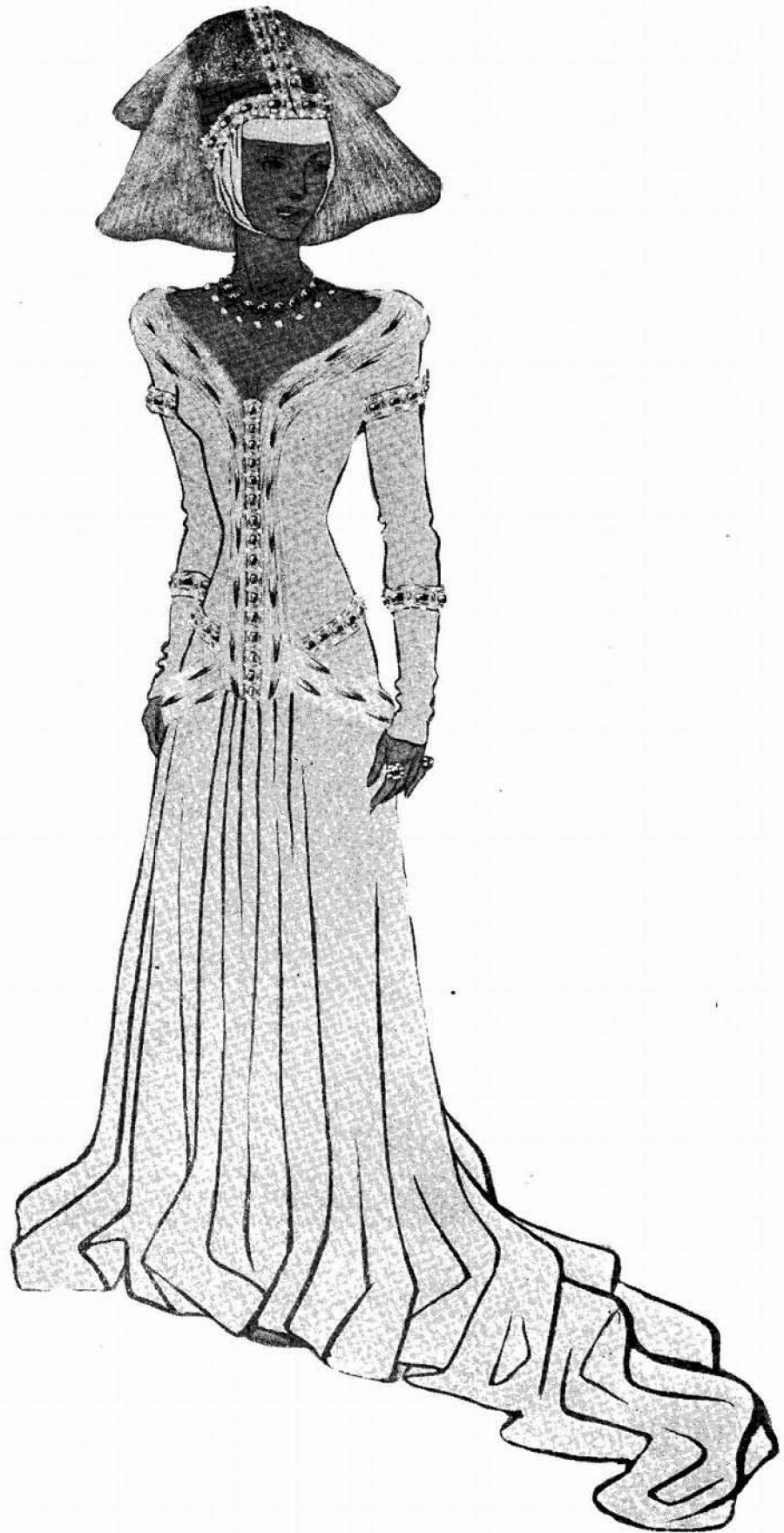
Próximamente habremos de ocuparnos de la colosal obra escenográfica que representa la morada del príncipe Hugo de del Saso que ha sido decorada con muebles y adornos, fieles reproducciones de los originales, tomados de grabados y dibujos del famoso ilustrador Gustavo Dore; escenografía debida a la fantasía del arquitecto Jorge Fernández.

Los diseños de Valdes Peza son: para Mina de Amanda, Princesa de Alemania, —María Douglas—, págs. 61, 62 y 64; para Próspera Uberta, —Consuelo Guerrero de Luna—, págs. 65 y 68; para la dueña de la Princesa, —Victoria Argota—, pág. 67 y para el Conde Hugo del Saso, —Tomás Perrín—, págs. 63, 66, 69 y 70.









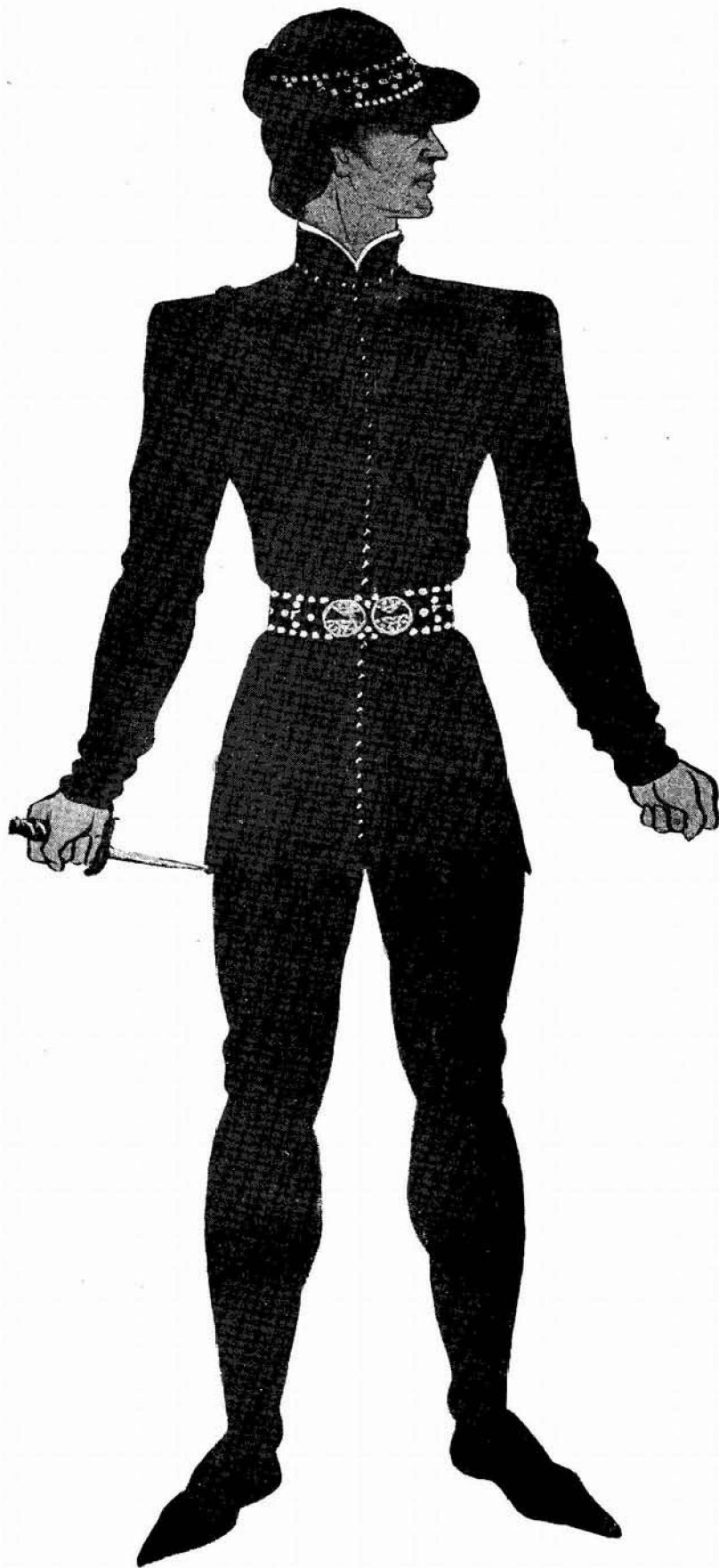


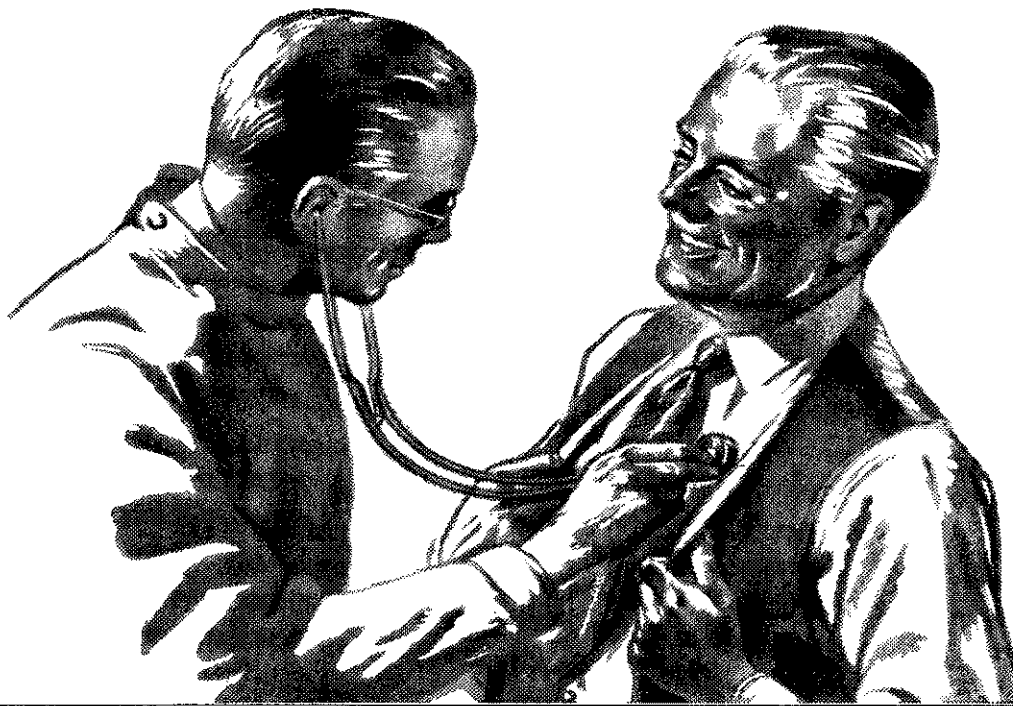












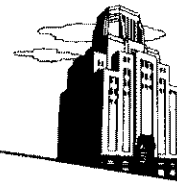
Mejor que nunca...

*"Vaya Doctor... completa usted mi tranquilidad... Buena salud.
El porvenir de los míos asegurado... Qué más puedo pedir!"*

Hace años que LA NACIONAL, celosa siempre del cumplimiento de su alta misión social, instituyó un importantísimo servicio de EXAMENES MEDICOS GRATUITOS en beneficio de sus asegurados, facilitándoles con ello los medios para conservar el precioso don de la salud.

Hoy, LA NACIONAL se enorgullece de haber PROLONGADO LA VIDA de miles de sus asegurados. Muchos de ellos, mediante un diagnóstico oportuno y preciso, fueron advertidos a tiempo de las enfermedades que les amenazaban o cuyo desarrollo se iniciaba. Se atendieron y CONTINUAN VIVIENDO para su provecho y el de los suyos.

Esta es una de las ventajas que imparten las pólizas que emite LA NACIONAL... La Compañía que, además de ofrecer los beneficios más avanzados del Seguro sobre la Vida en México, cuida eficientemente LA SALUD DE SUS ASEGURADOS.



LA NACIONAL

Cía. de Seguros Sobre la Vida, S. A.
\$300,000,000.00 de Seguros en Vigor.

SE INSTALA EL DESPACHO

Por el Arqto. Fernando Fernández Rangel



Terminados los efectos de la brillante recepción profesional, en la cual el jurado "aprobó por unanimidad" la tesis que reveló de manera indiscutible el "genio creador" de fulanito; una vez agotados los comentarios sobre las crónicas sociales que pregonaron no solamente el talento del nuevo profesionista si no también los detalles cursis sobre la presencia de "lo mejor de nuestra sociedad metropolitana" que asistió al banquete: Cuquita Gómez. .. una azucena; .. Flor del Agua Pérez. .. una pieza de porcelana de Sevres; Doña X... una tonelada de cemento etc. etc., nos encontramos frente a frente con nuestro flamante compañero ensimismado tratando de resolver airosamente su primer problema serio: Instalarse en su Despacho, Estudio u Oficina. (No importa el nombre, ya que la renta correrá de todos modos).

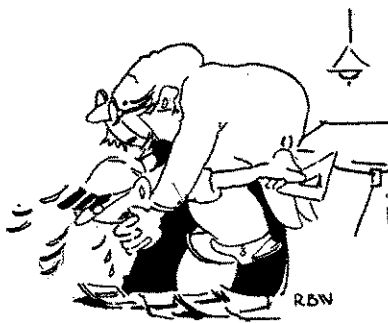
que un porcentaje muy alto de las entradas se gasta en el sostenimiento de la Oficina, (gastos muertos) y si al principio aquellas no son muy elevadas, acabará nuestro héroe por empeñar hasta el marco dorado a fuego donde orgullosamente colocó su título, (se habla del marco exclusivamente), pues los tasadores no se ponen de acuerdo sobre la cantidad mínima prestable por el codiciado pergamino.

Es preciso hacer la advertencia de que en otros países no se da el caso nuestro, que desde la Preparatoria ya estamos "chambeando" en la Oficina de algún pariente Arquitecto, o haciéndola de Arquitecto para algún pariente, (que para el caso es lo mismo); aunque hay que considerar que si el alumno pierde así muchas horas provechosas de estudio, por otro lado se pone en directo contacto con la vida real de los negocios y esto le suaviza el cambio de la Facultad a la Oficina.

Demostrar las ventajas y desventajas de ambos sistemas está sujeto a discusión y forma por sí tema de un artículo interesante abordable para quien esté documentado.

En resumen se puede escoger entre lo siguiente:

- 1.-Pequeña oficina en el centro.
- 2.-Oficina más amplia pero menos céntrica. Muy recomendable.
- 3.-El Estudio en casa. Hay inconveniente. Perfecto como complemento de la Oficina, pero por sí solo no es recomendable, a no ser que se tenga poco contacto con obreros, sub-contratistas y cobradores.



“Los gastos muertos de una Oficina son siempre una carga muy pesada”

Royal Bary Willis recomienda que se empiece de una manera modesta, pues demostrará más adelante

4.-Oficina "ambulante". Nada recomendable. ¿Qué impresión nos causan aquellas personas que dan el teléfono del tendajón de la esquina?

El término ambulante comprende también a quienes usan el teléfono de la oficina de su padre, o el de un amigo que tiene una Sastrería o el de Don Baldomero. .. que regenta una céntrica cantina; en fin a quien no tiene hora ni lugar fijos excepto el Frontón, haciendo fantásticas "paradas" y "cubriéndose" con estratégica habilidad.

NOTA: En honor de los arquitectos, tengo entendido que este sistema es practicado más comunmente por los niños mimados de la Libre de Derecho.

LO INELUDIBLE:

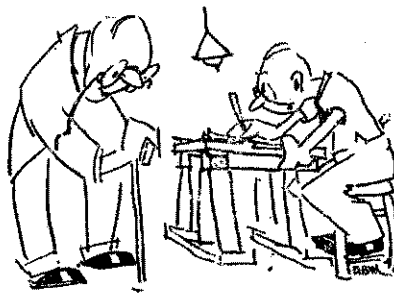
- 1.-Tener siempre lugar y hora fijos.
- 2.-Tener teléfono propio.
- 3.-Tener quien los atienda.

Al parecer, son muy sencillas estas recomendaciones pero son la base de un negocio y con cuánta frecuencia se descuidan.

TALLER DE DIBUJO.-Este debe estar forzosamente aislado, por pequeña que sea la oficina y con un letrero prohibiendo estrictamente la entrada, dándole así esa misteriosa importanciu que los cirujanos le conceden al Quirofano, ya que en aquel "santum sanctorum" está el arma secreta de la Profesión.

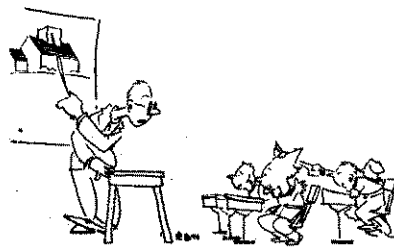
Grave error cometemos al hacer pasar al cliente al taller en donde el amontonamiento de croquis, plantas; útiles etc. le podría causar mala impresión, siendo mejor mostrarle planos terminados en la Oficina, dándole a cada dibujo la importancia que merece, ya que de éste modo nos fijamos la categoría que el cliente no siempre nos concede.

Ahora, el arquitecto que permite que su cliente lo vea dibujar no tiene perdón, pues a la larga éste quedarú tan convencido que ello es tan fácil, que no comprende porque se le cobre tanto por esas rayitas que con tan poco esfuerzo, brotan de nuestro lápiz, y les aseguro que muchos llegarán a encerrarse en sus casas para hacer el ensayo y saber si realmente es fácil dibujar como les pareció aquella mañana.



AXIOMA 1

Es contraproducente demostrarles a los clientes que se proyecta y dibuja con relativa facilidad.



Hay que intentar hacer comprender a los clientes, como si fueran menores de edad, todas las complejidades del problema arquitectónico y constructivo, pues de esta ma-

nera no solamente se instruye al ignorante sino que se le previene de intentar barbaridades más tarde, por cuenta propia.

EL PROBLEMA DEL SOCIO.—Es conveniente, especialmente al principio, el asociarse y en éste caso se recomienda que el socio no sea de la misma edad y experiencia, pues de ser así, solamente se duplicarían los gastos y los errores; es conveniente un socio de más representación (senior partner).



"Los socios no deben parecerse demasiado".

La Sociedad entre dos es desde luego lo ideal,, pues el fracaso de tres o cuatro compañeros y cuando la Política Internacional, por muy GRANDES que se sientan.

Desde luego, para tener una auténtica Torre de Babel, asociese con tres o cuatro compañeros y cuando no quede un solo vestigio de dicha Sociedad, por lo menos quedará la sensación de haber sido Delegado a San Francisco California.

AXIOMA 2

Si tienes un socio bueno
Si eres solo mejor
Con dos muy malo!
Si hay más es peor!

DIRECTORIO DE ARQUITECTOS EN EL DISTRITO FEDERAL.

Arquitecto
Ernesto Buenrostro.
Sena 79, México, D. F.

Arquitecto
José García Preciat.
Patricio Sáenz 226, Méx. D. F.

Arquitecto
Roberto Arguelles.
Balderas 31-314. México, D. F.

Arqto. **Luis Alvarado.**
V. Carranza 48-414
México, D. F.

Arquitecto
Luis García Remus.
Av. Madero 69-209, Méx. D. F.

Arquitecto
Porfirio Alcántara
Soledad 72, México D. F.

Arquitecto
Fernando Beltrán y Puga.
Palma 30-301, México, D. F.

Arqto. **Jorge Mohar.**
Ayuntamiento 102-1,
México, D. F.

Arqto. **Leonardo Noriega.**
Gaspar de Zunge 157,
México, D. F.

Arqto. **F. José Bulman.**
Gabino Barrera 15-A.
México, D. F.

Arquitecto
Francisco Martín Sánchez
Vicente Suárez 96, Méx. D. F.

Arqto. **Burrillo Pérez.**
Av. Insurgentes 210-401,
México, D. F.

Arqto. **G. Gayón Ramírez.**
República del Salvador 96
México, D. F.

Arquitecto
Ignacio Cervantes,
Berlín 39, México, D. F.

Arquitecto
Ramón Carlos Aguayo.
Palma 30-310, México, D. F.

Arqto. **R. Fernández Rangel.**
Av. Insurgentes 271-2
México, D. F.

Arqto. **J. Domínguez A.**
Anahuac 61, Roma Sur,
México, D. F.

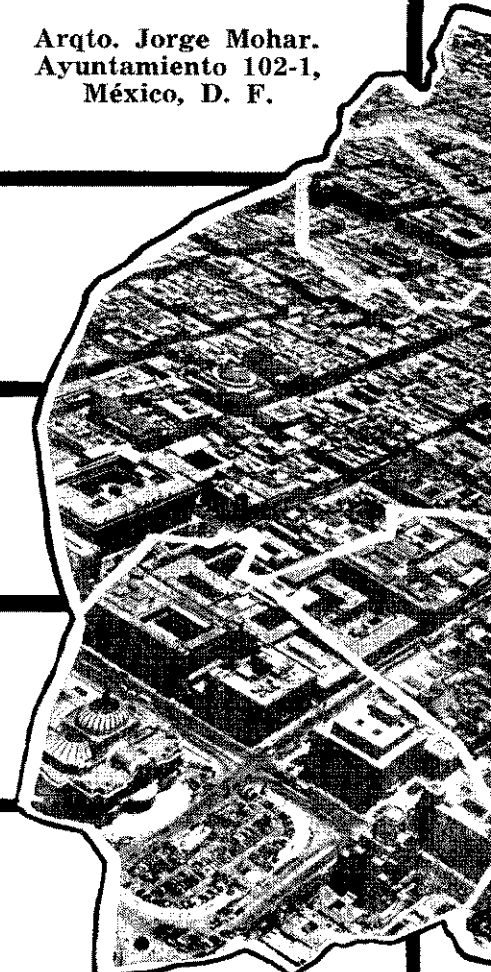
Arquitecto
Leopoldo Fernández Velasco.
Av. Michoacán 19, Méx. D. F.

Arquitecto
Francisco Gay y Boix.
Texas 42, México, D. F.

Arquitecto
Luis Enrique Ruiz.
Otoño 67, México, D. F.

Arquitecto
Gustavo Galván Duque.
López 35-104, México, D. F.

Arquitecto
José Gorbea.
Nogal 37, México, D. F.



Arquitecto
Carlos Ituarte y González.
Av. Madero 26, México, D. F.

Arquitecto
Eugenio Peschard
Letrán 11-310, México, D. F.

Arquitecto
Paulino M. Bernot.
Jalapa 37, México, D. F.

Arquitecto
Alberto Leduc.
Palma 30, México, D. F.

Arquitecto
Vicente Pinedo.
Havre 52-6, México, D. F.

Arquitecto
Carlos Cantú Rolland.
Dolores 16, México, D. F.

Arqto. Héctor Mestre.
Av. Independencia 90,
México, D. F.

Arqto. M. Parra Mercado.
Gladiola 33 San Angel Inn,
México, D. F.

Arquitecto
Carlos C. Fabre.
Palma 33, México, D. F.

Arqto. Roberto L. García.
Venezuela 50
México, D. F.

Arquitecto
Leonardo Kaim,
16 de Septiembre 6, Méx. D. F.

Arquitecto
Francisco M. Treviño.
Sierra Madre 620, Méx. D. F.

Arquitecto
Fernando Orozco
Azabache 55, G. Madero D. F.

Arquitecto
Félix Tena Ruiz.
Colima 209-8, México, D. F.

Arquitecto
Guillermo Ortega Hay.
Letrán 84, México D. F.

Arquitecto
Pablo Lezama.
Av. Juárez 95, México, D. F.

Arquitecto
Alberto Velasco.
Pomona 39, México, D. F.

Arquitecto
José Rivera Rio.
Arquimides 230, México, D. F.

Arquitecto
Benito Laguna.
Melchor Ocampo 12, Méx. D. F.

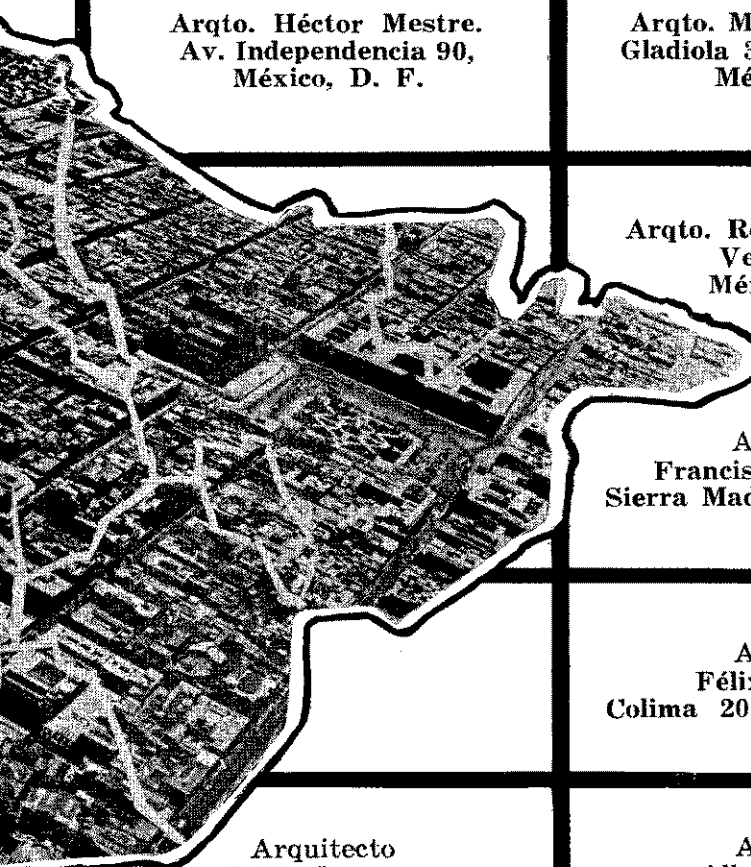
Arquitecto
Carlos Vergara.
Descartes 45, México, D. F.

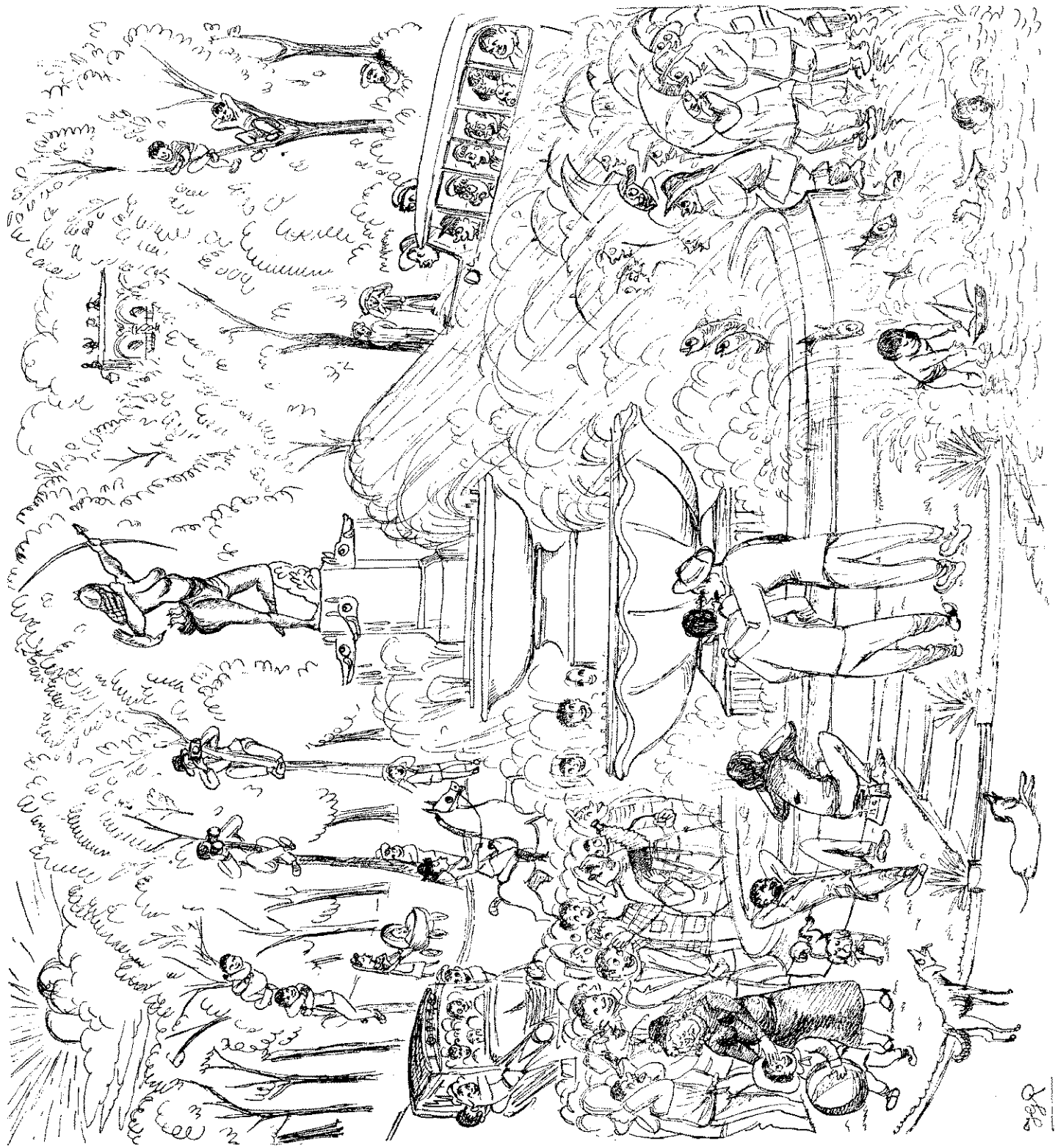
Arquitecto
Guillermo Rivera Torres.
Ayuntamiento 93, Méx. D. F.

Arquitecto
Alberto Mendoza y F.
Dr. Mora 9, 25-C. México, D. F.

Arquitecto
Juan Vincent.
Puebla 115, México, D. F.

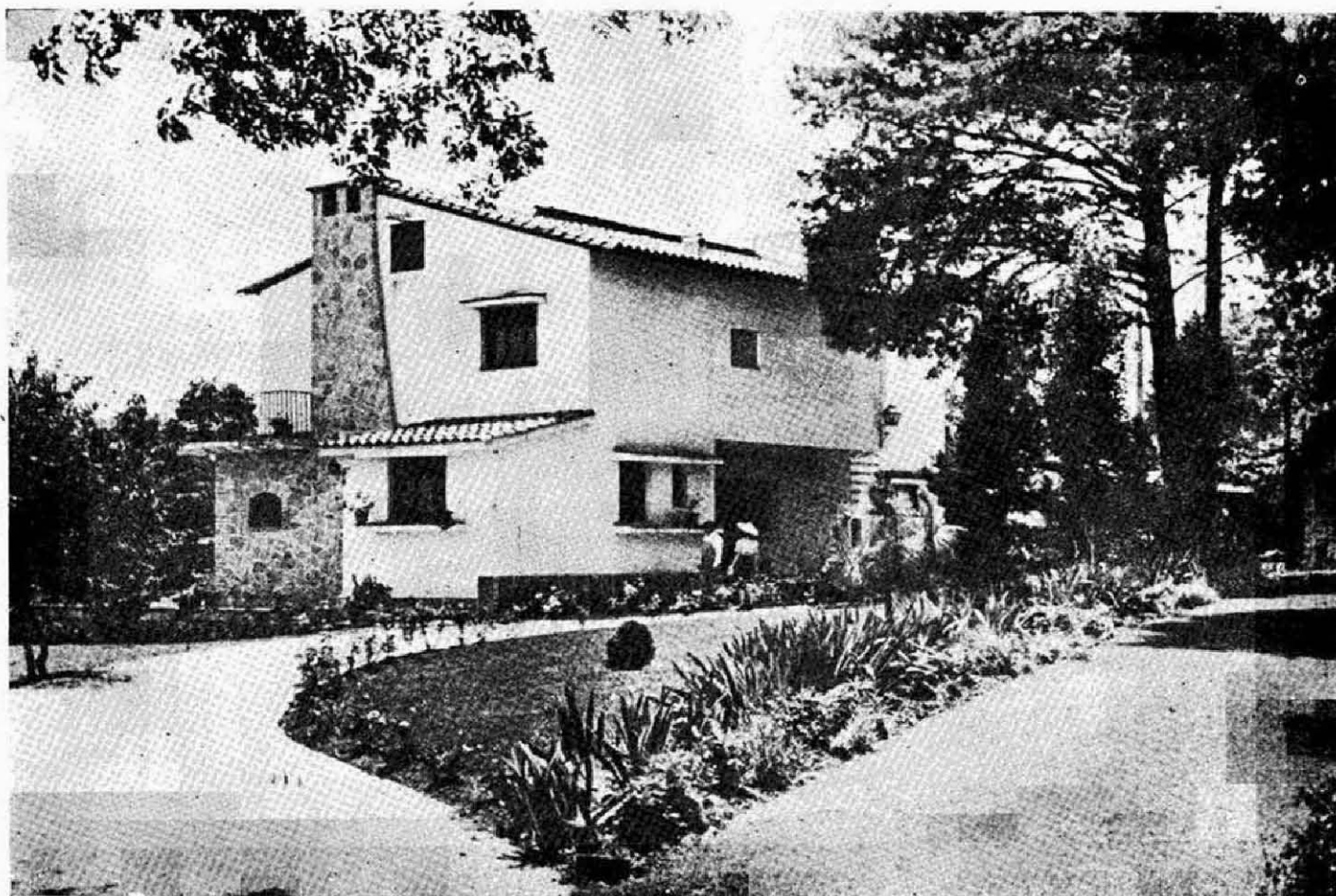
Como este directorio de arquitectos, aparecerán de escultores, de pintores, de contratistas, de artesanos y de ingenieros que practiquen la especialidad que hayan estudiado.





iDiana! iDiana! iChin! iChin! iChin!...

88R



LA CASA DEL ABOGADO DANIEL COSIO VILLEGAS



PROYECTO Y CONSTRUCCION DEL ARQUITECTO MARCIAL GUTIERREZ CAMARENA

Nunca hemos pensado en abandonar nuestro viejo y ya querido tema -de "la casa fea"; sólo lo hemos puesto en vacaciones, pero muy pronto volveremos a él con un ahinco que esté en proporción a la cantidad en que existen y van multiplicándose en la ciudad y derramándose por toda la República.

En contraposición a "la casa fea", para combatirla, publicaremos, regularmente, casas buenas, casas ejemplares, sólo que para el enunciado de la sección, no hemos en-

contrado un nombre que haga juego al de "la casa fea"; pues "la casa bonita", "la casa bien", "la casa bella", "la casa buena" no dan lo que se busca.

Los que se acerca un poco más a lo deseado es "la casa ejemplar" y puede que éste sea el nombre bajo el cual seguiremos la publicación de casas buenas, casas ejemplares, que hoy iniciamos con la del Abogado Daniel Cosío Villegas, obra del arquitecto Marcial Gutiérrez Camarena.



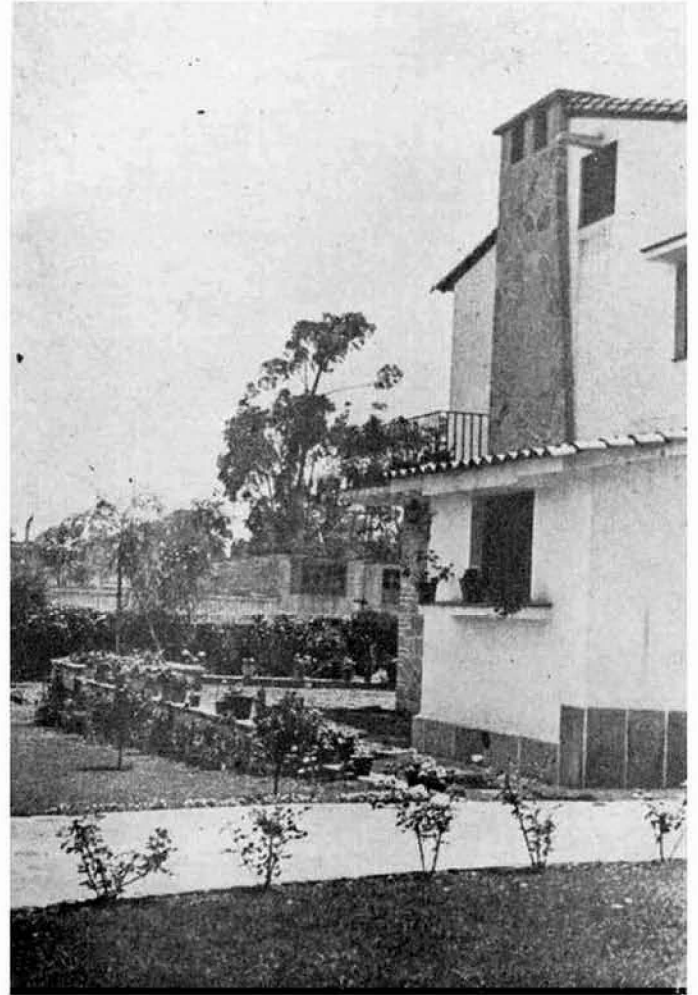
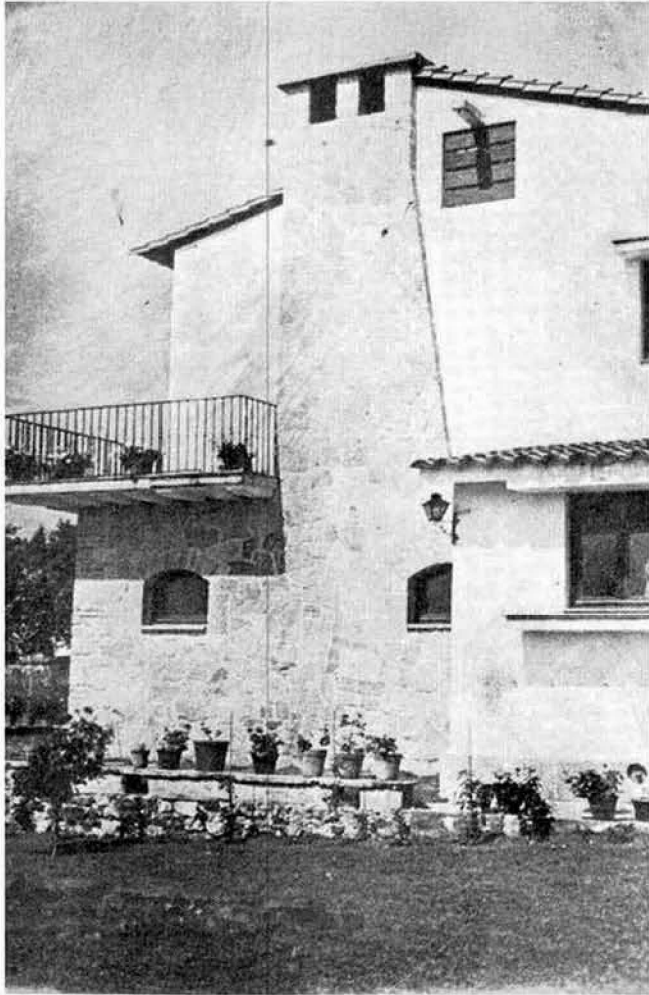
En sus anunciadas "Reflexiones sobre la casa", el Doctor Gómez Robleda nos dirá entre otras cosas, como la gente cuando hace su *caña*, la piensa, en mayor grado para los demás que para sí, tanto por dentro como por fuera.

La fachada se hace para los demás anónimos, y la sala y el comedor para los demás conocidos, pensando especialmente en lo que dirán fulano y sutano.

La casa de que ahora nos ocupamos, por el contrario, revela a sus dueños y moradores; es casa he-

cha para vivir, estudiar y meditar, sin preocupación, el **recibir**, más que de hacer extensivo, a los huéspedes, lo mismo que los dueños gustan disfrutar.

Después de dar "una borradita general" a lo que había, de lo que sólo quedó una fuente en el jardín, la casa surgió como ahora es, hecha con materiales sencillos, de los que se destaca la, loza de San Miguel Allende que algunos amigos enviaron y que no habiendo podido pulirse, se dejó tal cual, tomando, a la intemperie, tintes agradabilísimos, lo que demuestra



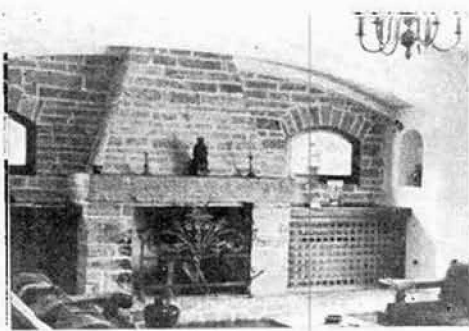
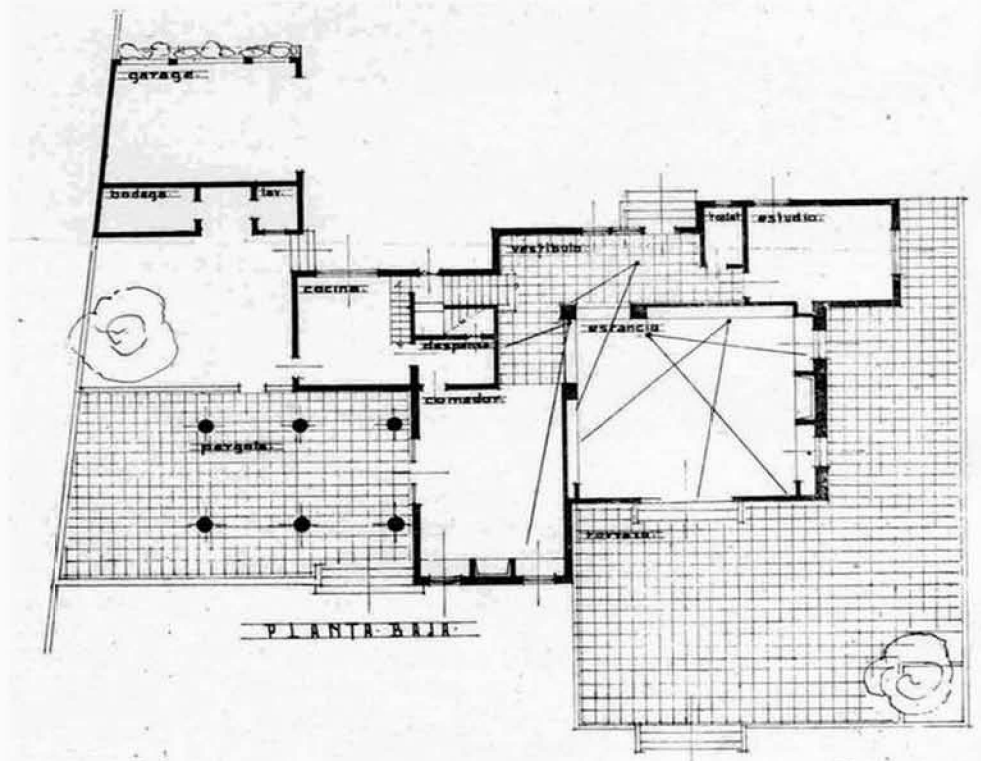
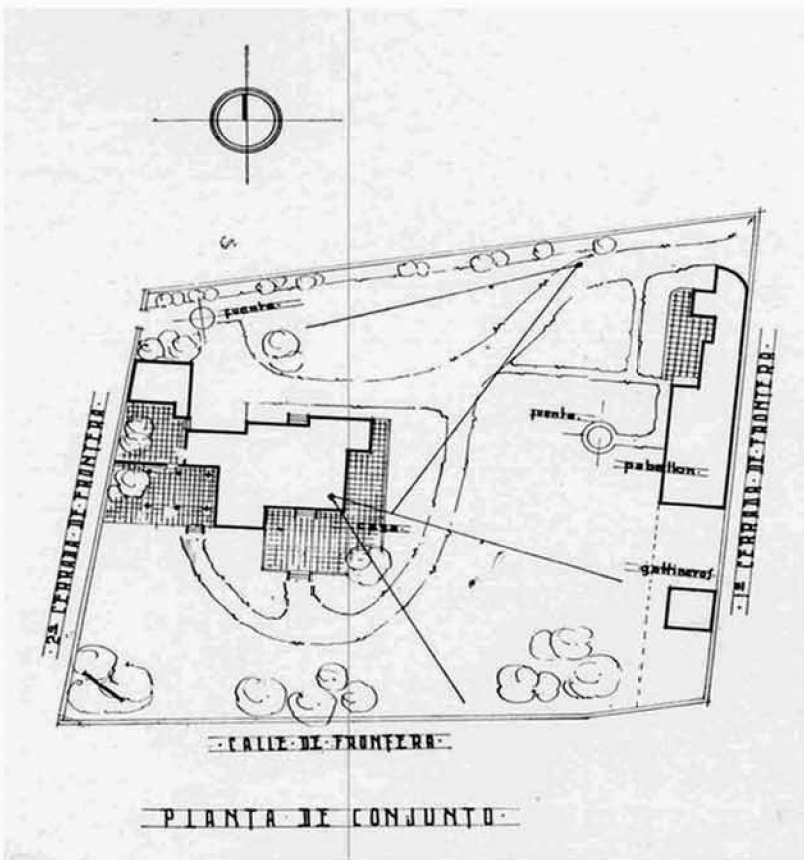
las infinitas posibilidades de nuestros materiales. Otros pisos son de lozas de barro prensado limpiadas con aceite.

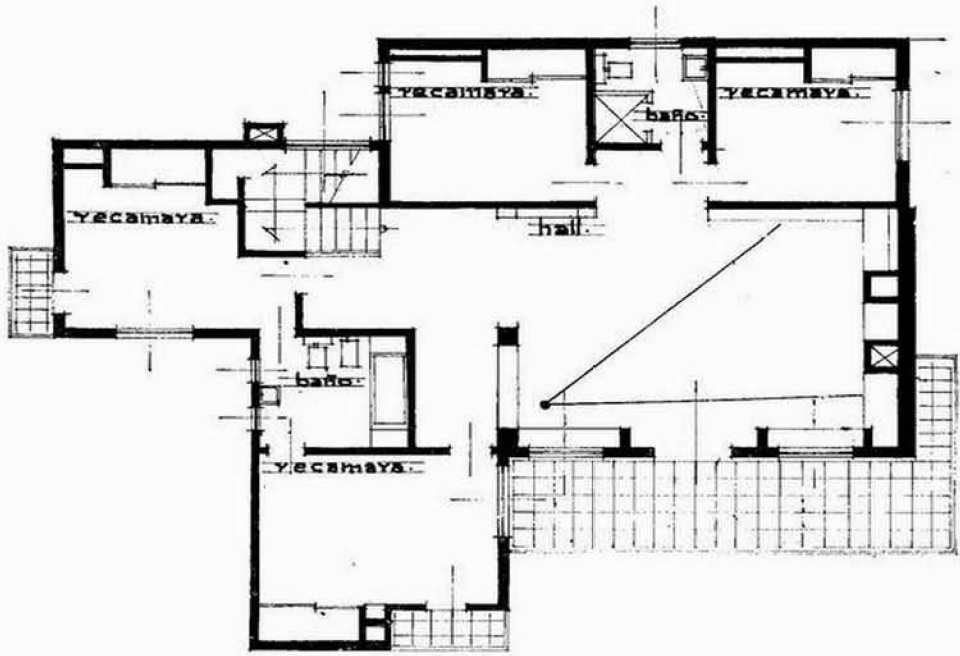
La gran chimenea acentúa la nota hogareña. pág. 80.

La austeridad de la arquitectura está levemente suavizada, muy levemente, por el amueblado que también es sobrio, pero amable. No hay cortinas y no ha con falta, lo que enseña que la ortodoxia de las interiores puede ser violada.

Algo de lo más importante de la casa es que, tanto desde dentro como desde afuera, puede gozarse el paisaje del valle y los volcanes, cumpliendo así una sabia condición, ineludible para los chinos, al hacerse sus casas . . . La foto de la pág. 80 muestra ese paisaje.

Dejamos que las demás fotos se expresen por sí mismas y las hemos colocado de modo que las últimas sean lo que de interiores, siempre con un sentido de prolongación de la arquitectura, ha de presentar esta publicación.





PLANTA ALTA



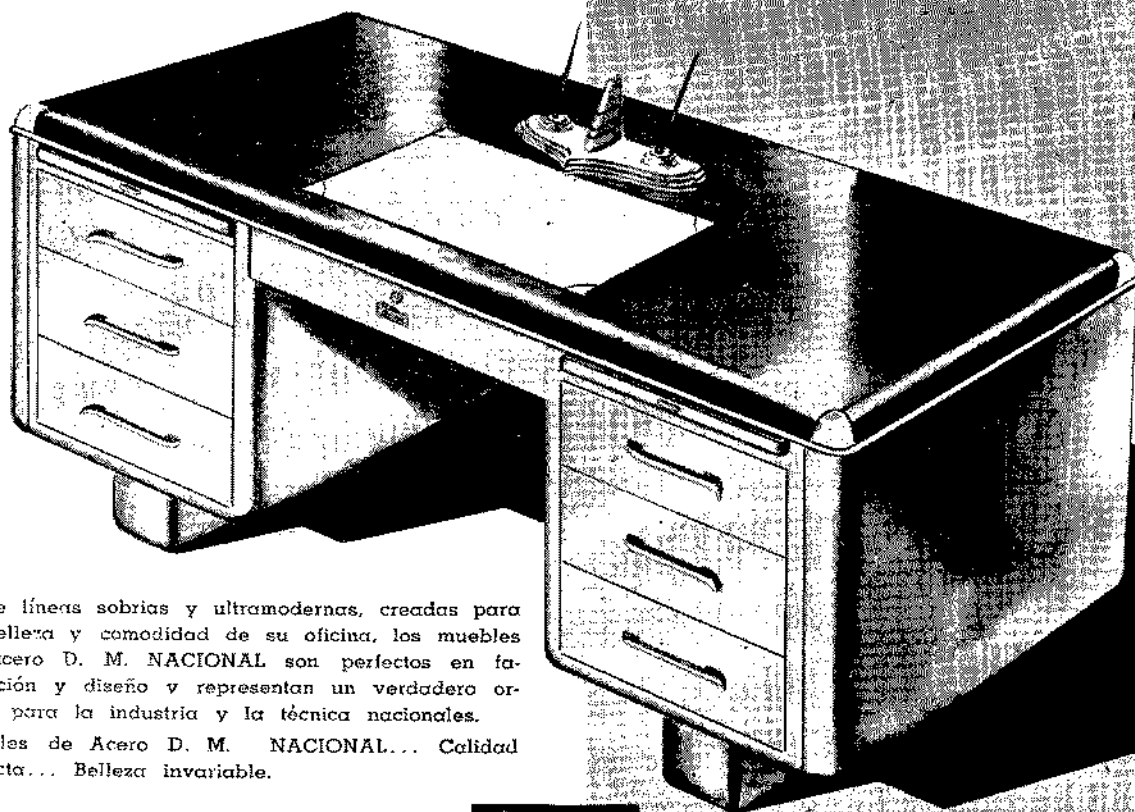
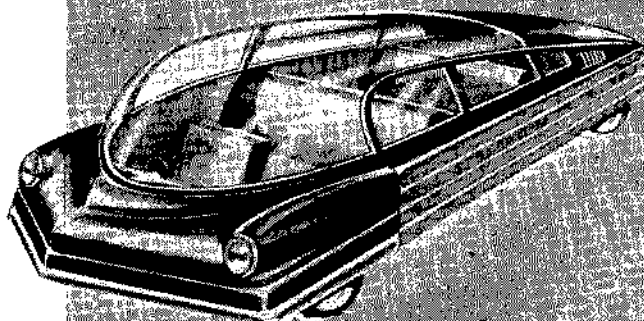




LOS MUEBLES DEL MAÑANA

HOY EN

DM CALIDAD EN MUEBLES DE ACERO
Nacional



De líneas sobrias y ultramodernas, creadas para la belleza y comodidad de su oficina, los muebles de acero D. M. NACIONAL son perfectos en fabricación y diseño y representan un verdadero orgullo para la industria y la técnica nacionales.

Muebles de Acero D. M. NACIONAL... Calidad perfecta... Belleza invariable.

DISTRIBUIDORA



MEXICANA, S.A.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LOS PRESTIGIADOS EQUIPOS DE ACERO

OFICINAS GENERALES:
BOLIVAR No. 21
ERICSSON 18-10-47
MEXICANA L-49-91
APDO. 2471

DIRECTOR GENERAL ANTONIO RUIZ GALINDO

SALAS DE VENTAS Y
EXPOSICION BOLIVAR
25 Y MADERO 22
MEXICO, D F

UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS



Muebles

Seccionales

"Evolución"

EL PALACIO DE HIERRO SA



Diploma que acredita a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos como miembro correspondiente de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires.

La S. A. M. en casa y en el mundo

Sr. hrg. Don Enrique Aragón Echegaray.
Director Gral. de la Exposición Nacional de Urbanismo y Construcción.
Av. Popocatepetl No. 9.
Hipódromo-Condessa, México, D. F.
Estimado compañero:

Tuvo Ud. la bondad de pedirme dar una conferencia en el Palacio de Bellas Artes con motivo de la Exposición Nacional de Urbanismo y Construcción, dispuesta y regida por el Departamento del Distrito Federal. Asimismo se ha servido Ud. invitarme para enviar algunos de mis modestos trabajos a dicha Exposición.

Quedo a Ud. muy agradecido por ambas atenciones, muy honrosas para mí y le

suplico me excuse por no poder aceptarlas en tanto continúe la desavenencia entre el Departamento del Distrito Federal y la Sociedad de Arquitectos, en la que me ha tocado la honra de ser el Decano.

Muy atentamente.

Nicolás MARISCAL, hrgto.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA S. A. M.

Palabras leídas por el Arqt. Carlos Obregón Santacilia, Presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, con motivo de la comida ofrecida al Dr. Gustavo Baz, en el Restaurant "Sans Souci", el 30 de abril de 1945 a las 14 horas.

Señor Secretario de Salubridad y Asistencia Dr. Gustavo Baz, compañeros:

El motivo que nos reúne hoy aquí, es enteramente desusado dentro de la vida profesional de los Arquitectos y de nuestra sociedad, puede decirse que no tiene precedente dentro de la vida nacional.

Estamos dedicando esta comida, a un Secretario de Estado de nuestro Gobierno que no sólo sabe lo que es la Arquitectura y quienes deben ejercerla, sino que, cosa insólita, ha puesto en manos de Arquitectos la tarea de llevar a la práctica su propia obra que es la de realizar la Red Hospitalaria del país. Esta obra de gran trascendencia, nunca había sido planeada integralmente como él la ha concebido y como él la ha animado, y aunque no pretenderé extenderme y dar una idea completa de ella, como todos ustedes, me encuentro capacitado para comprender su magnitud y su alcance.

Haciendo a un lado lo que representa para nuestra patria desde el punto de vista de la Salubridad y la Asistencia Públicas, nos toca a nosotros considerar lo que significa para el futuro de la Arquitectura de México.

Imaginémonos lo que haríamos los arquitectos si así como hoy un hombre se ocupa de hospitales y otro de escuelas, hubiera otros que nos dejaran hacer la planificación del país, la habitación para obreros y campesinos, la estructuración correcta de nuestras ciudades, la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico, la investigación arquitectónica de nuestra Arqueología, que se nos permitiera dictaminar sobre todo lo que debe hacerse en materia de Arquitectura en la República.

Esta obra de conjunto, que ocuparía a todos los Arquitectos de México, lo transformaríamos, por sí sola, en uno de los países más adelantados del mundo; a dicha obra vendría unida la transformación misma del hombre, la aparición de una nueva mentalidad como la necesita el mexicano de la nueva era que se avecina.

Siendo el Dr. Gustavo Baz uno de los hombres que ha abierto uno de esos cauces, la sociedad de Arquitectos Mexicanos ha acordado por unanimidad y con verdadero entusiasmo conferirle el grado de Socio honorario de nuestra Sociedad por su obra realizada por la Arquitectura moderna de México.

El Artículo III de nuestros Estatutos en su inciso (e), dice:

"Los Socios Honorarios podrán ser Arquitectos Extranjeros con méritos suficientes a juicio de la Sociedad, o eminencias mexicanas o extranjeras en la ciencia, las letras y la administración Pública".

La personalidad del Dr. Baz queda ampliamente comprendida dentro de las eminencias en la ciencia y en la administración Pública, pero si eso no bastara todavía, agrega el haber dedicado su más grande esfuerzo, seguramente el esfuerzo y la obra de su vida, a una obra nacional y en la que va implícita la Arquitectura.

Nuestra Sociedad considera de un valor inestimable el grado de socio honorario, título que cuida celosamente y que no ha prodigado: lo poseen además de un número reducido de los más grandes Arquitectos del mundo, sólo dos personas más, el gran pintor José Clemente Orozco y el Dr. Gustavo Baz, a quien la Sociedad de Arquitectos Mexicanos se honra en conferírsele y a quien tiene el placer de recibir hoy en su seno.

Gustavo M. Saavedra

ARQUITECTO

Havre 52
México, D. F.

14-44-40



Aprenda Ud.
DECORACION

**UNIVERSIDAD
 FEMENINA
 DE MEXICO**

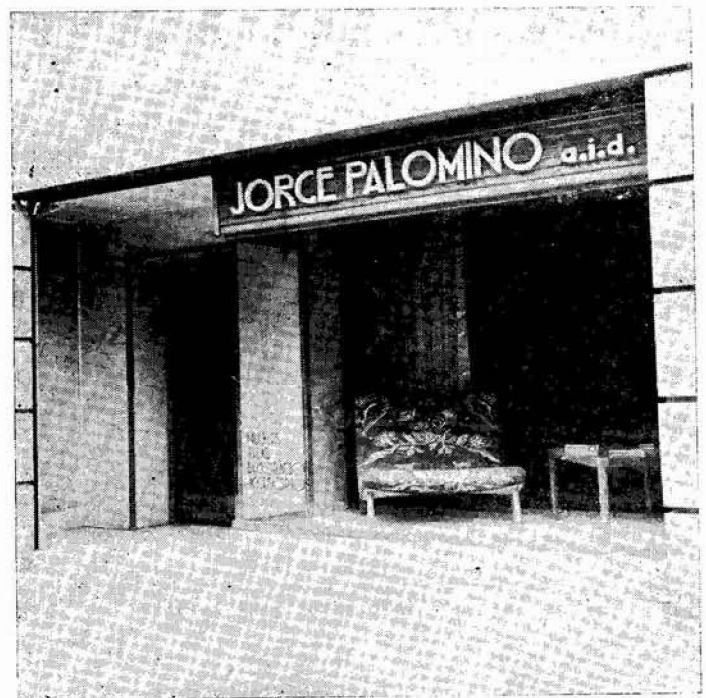
MADEREROS 151



DECOR, S.A.

MUEBLES Y DECORACION

PASEO DE LA REFORMA 119 • Teléfonos: 18-39-96, L-09-38



Jorge Palomino, a. i. d.

PLAZA DE LOS FERROCARRILES No. 3

- MUEBLES
- DECORACION
- TELAS
- ACCESORIOS

Próximamente:

- Carátula del No. 3 por el arquitecto
Carlos Obregón Santacilia

- **Arquitectura Geológica**
Texto, dibujos y carátula del
Dr. Atl

- **Reflexiones sobre la casa**
Serie de artículos por el doctor
José Gómez Robleda

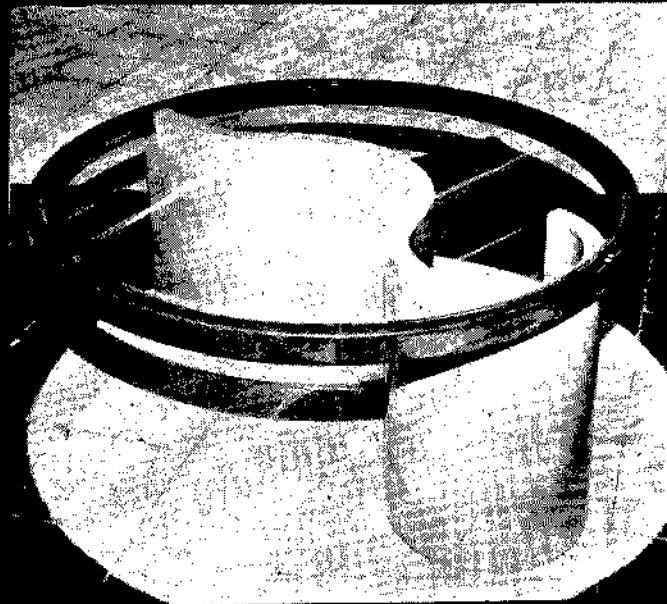
- **El Plano literario de la Ciudad de México**
Serie de artículos por
Rubén Salazar Mallén

- **Por qué los estudiantes de Arquitectura deben saber Cosmografía**
Por el
Ing. Joaquín Gallo

- **Voces de América**
(Salubridad Continental)
Serie de artículos por el
Dr. Abel Ramiro Moreno

Raf-Martín
s.a.

Gerente Arg^{to} E. Robles



Decoración

Muebles

Materiales Decorativos

Materiales para Artistas

Palma 12-Doyp. 18
Palma 10-Bajas

L-60-56 18-47-22
L-00-83 13-45-27

Fábrica en General Riquelme 3

ANUNCIOS ROTULOS

*Decoración
interior*

Hnos. Vergara

13 47 35

J 02 08

HUMBOLDT 40

Usamos PINTURAS
FULLER

MUEBLES PARA BAÑO

KOHLER
OF
KOHLER



MATERIALES DE PLOMERIA AZULEJOS

Exija siempre marcas mundialmente
conocidas para su propia garantía

AMSLER Y CIA. S. A

REPUBLICA DEL SALVADOR NUM. 17

ERIC. 12-84-82. MEX.L-86-04
APDO. 7088 MEXICO, D. F.

Arquitectura y lo demás

Se vende en las siguientes
Librerías:

- American Book Store, S. A., Madero 25.
Bibliophilos, Juan Gibsone, Londres, 111.
Buena Prensa, Librería y Publicaciones, Donceles 99 A.
Casa Unida de Publicaciones S. de R. L. Chile 24 C.
Central de Publicaciones, S. A. Alberto Mirachi, Av. Juárez 4.
Cesarman Carlos, Av. Rep. Argentina 9.
Librería Letrán, San Juan de Letrán 8.
"El Cinco de Mayo", Porfirio Ramos, Cinco de Mayo 39 D.
Espasa Calpe, Arg. S. A., I. La Católica 6.
Herrero Hnos. Suc. Cinco de Mayo 39.
Librería Andrés Botas, Botas S. A. Justo Sierra 52.
Librería Cicerón, Seminario 10.
Librería Cosmos, 5 de Mayo 24 D.
Librería del Abogado, Donceles 99.
Librería Internacional, Rodolfo Neuhaus, Amsterdam 285.
Librería Lloret, Hidalgo 17.
Librería García Purón y Hnos. Palma Norte 308.
Librería Nueva, José Porrúa e Hijos, Palma 22.
Porrúa Hnos. y Cía Argentina 15.
Robredo, Argentina y Guatemala.
Librería Bellas Artes, Av. Juárez 118.
Librería Cristal, Alameda Central.
Expendio de Revistas San Juan de Letrán y Madero.
Hotel Guardiola, Madero I.
Petrides, Madero 8.
Calpine, Madero 34.
Horr y Choperena, Madero 40 A.
Ras Martín, Palma 10 Bajos.
Librería Francesa, Reforma 12.
Librería Madrid, Art. 123 No. 10.
Editorial Polis, Pasaje Iturbide.



La sastrería Guerrero,
ofrece a usted su nuevo local:

Madero 28
Despacho 312
Tel. 13-64-12

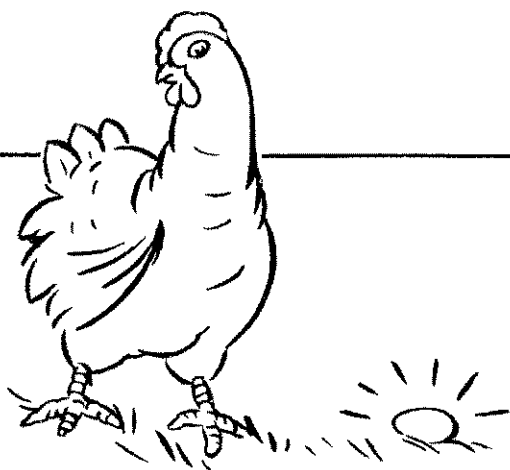
FOTO WALTER REUTER

Insurgentes No. 7
México, D. F.

ARQUITECTURA Y DECORACION

ESTEBAN
MARCO

LONDRES 51
Depto. 7



ELLA TAMBIEN SE ANUNCIA...

ENCARGUENOS LA
REALIZACION DE SUS
PLANES
PUBLICITARIOS



SERVICIO PUBLICITARIO

HUMBOLDT 38 • ERIC. 13-47-35 • MEXICO, D. F.

FERNANDO FERNANDEZ RANGEL

ARQUITECTO U. N. A.

OBRAS POR CONTRATO

Y ADMINISTRACION

INSURGENTES 376

P-38-95



JUAN CAMPOS

PINTURA ARTISTICA Y DECORACION

EN GENERAL

Protasio Tagle 53
México, D. F.

Tel. Eric. 15-13-63
Tel. Mex. J-28-26



Pinturas · Pastas · Yeso

ART. 123 No 62

ERIC. 13-80-82-MEX. L. 63-00

Ing. Juan J. Tavio

JUAREZ 30-404
MEXICO, D. F.

Eric. 18-39-69

Estudios Cámara, s. u. l.

César Cámara No lo lea... véalo

GUADALQUIVIR 19
TEL. ERIC. 11-02-27
MEXICO, D. F.

**NO ES
DE OTRO**

Mundo

...y sin embargo, usted puede transportar a un mundo mejor a aquel que está sumido en las sombras de la ignorancia.

Será muy fácil para usted alumbrar el camino del hombre sumido en las tinieblas del analfabetismo.

¡Enseñe usted a leer y escribir!

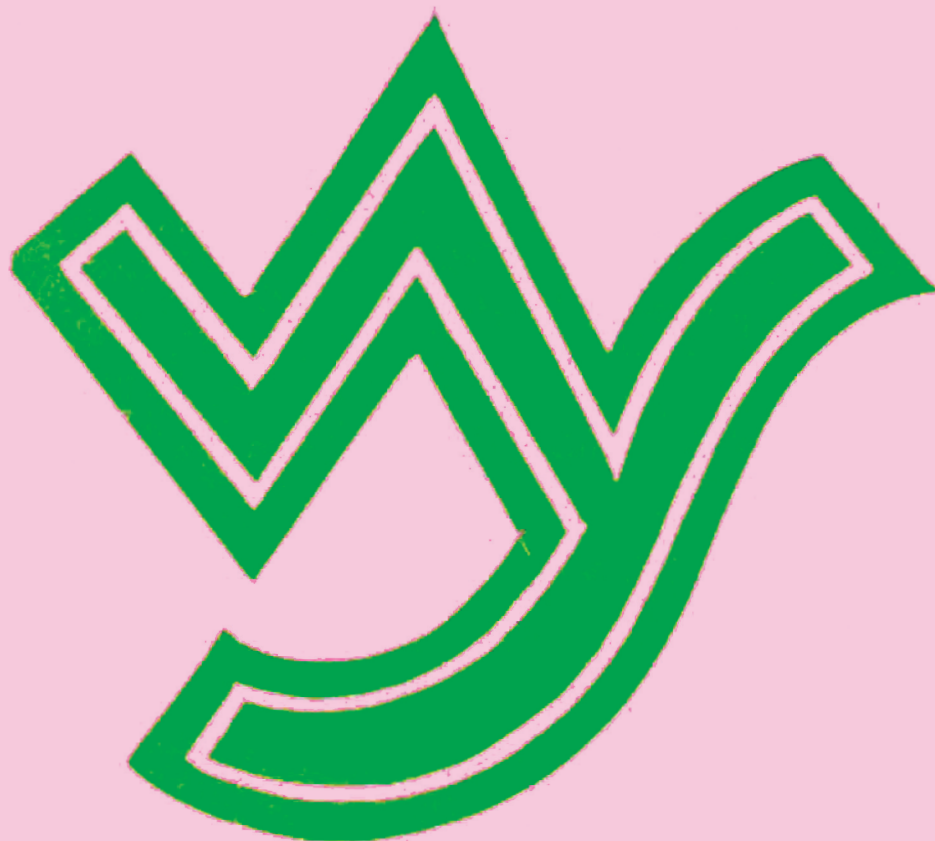
Hará usted mucho por sus semejantes.

Hará usted mucho por el engrandecimiento de México.



**CAMPAÑA NACIONAL CONTRA
EL ANALFABETISMO**





P L A T A F I N A

D D

SPRATLING

E N

C A L P I N I

• AV. MADERO 34 MEXICO, D. F.

SE CONSTRUYE MEJOR

con

CALIDRA
S.A.