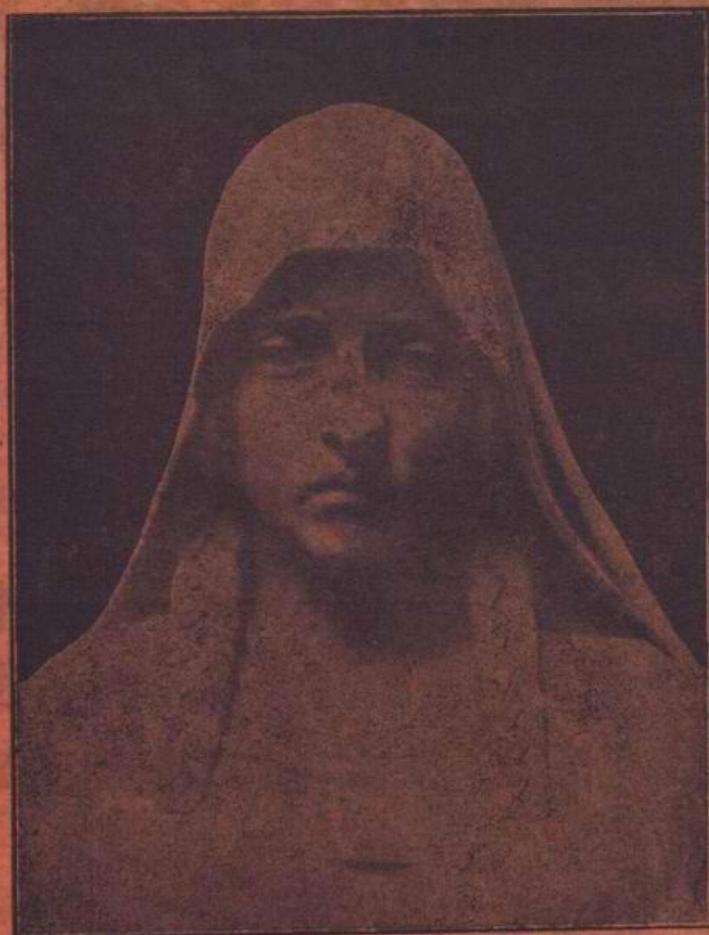


EL



ARQVITECTO

JUNIO MCMXXV

MEXICO, D. F.

# DE TODOS MODOS

Si es usted Constructor lea Nuestra Publica-  
ción Mensual

## El Cemento Portland

en Beneficio Propio y de sus Clientes.

Si es, o va ser Propietario,

También lea Nuestra Mencionada Publi-  
cación Mensual en Beneficio de Usted.

Pídala al

Comité para Propagar el Uso del  
**- CEMENTO PORTLAND -**

Apartado, 1071

México, D. F.

En los más importan-  
tes Edificios de la Ciu-  
dad de México, se ha  
empleado y se emplea

## Cantera del Pulpito del Diablo

Para la Obra de Sillería de Piedra.

GABINO ESQUIVEL  
Desp. 5 de Mayo 10  
Tel. Ericsson 1-10-97.

NUESTRO

### Tabique Comprimido

Proporciona al Arquitecto Resul-  
tados Artísticos y Duraderos

LADRILLERA DE  
“LA HUERTA”

I. la Católica 24. Eric 24-00.  
Apartado 371. Mex. 13-47 Neri.

Si está usted satisfecho con la clase de su último traje, es probable que no lo esté de su precio; pero si de ambas cosas quedó complacido, más importancia tiene ahora nuestra oferta.

Imagínese ;Obtener un traje sobre medida hecho en nuestros talleres con las mejores telas inglesas que puedan obtenerse, por solo \$105.00. ES UNA GANGA! La pura tela vale las tres cuartas partes y un buen sastre cobra \$60.00 por hacerlo.

No ganamos nada; pero queremos que más tarde diga usted con orgullo a sus amigos: “Juan R. Flores e Hijos me hicieron este traje y me cobraron barato.”

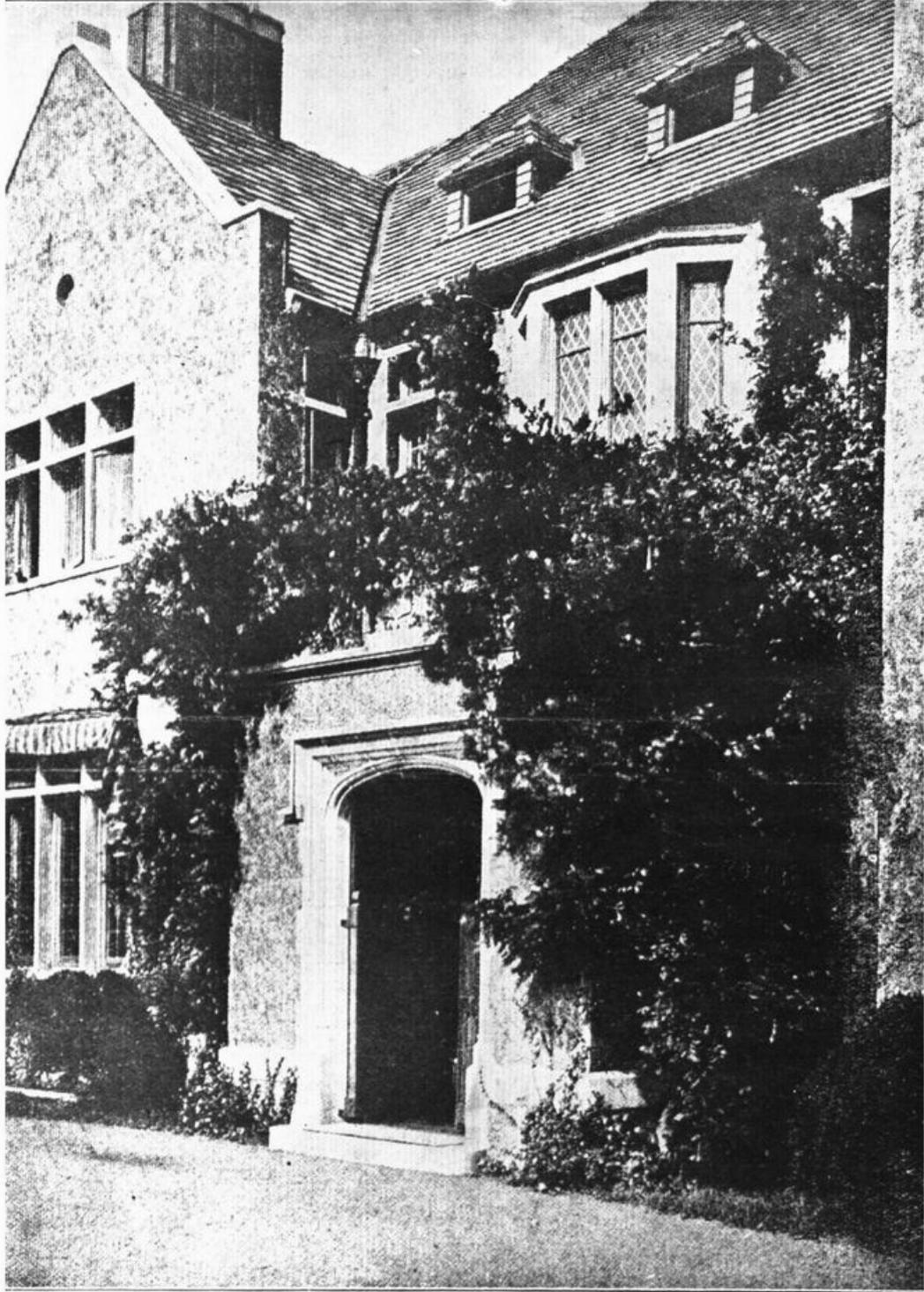
Permítanos enseñarle las telas y una muestra de nuestro trabajo.

**Juan R. Flores e Hijos, Sucs.**

SASTRES.

Isabel la Católica 36. Teléfono Eric. 1704.

MEXICO, D. F.



. . . . y el Bosque será su Jardín

# EL ARQUITECTO

Dir.  
Arq. ALFONSO PALLARES

MEXICO • D.F.

Registrado como artículo de 2a.  
clase el 17 de Septiembre de 1923

Organo de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos  
Av. 5 de Mayo 10 Tel. Mex 24-62 Neri

Serie II.

México, Junio de 1925

Núm. IV

## LAS OBRAS DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC

*En la cima del cerro de Chapultepec se levantaron "El Castillo de Chapultepec" y el Colegio Militar", formando ambos edificios un solo conjunto arquitectónico.*

*Durante el Gobierno del Presidente Venustiano Carranza se ordenó la demolición de gran parte del Colegio Militar, habiéndose derribado el Cuerpo de guardia, la sala de armas, el refertorio, la botica, el baño y los dormitorios. Se proyectaba un ensanchamiento de las residencias presidenciales bajo un nuevo plan y con todo un conjunto de terrazas y fuentes monumentales, que habrían de colocarse en la falda del cerro. El proyecto general de estas obras fué proyectado por el Arquitecto Antonio Rivas Mercado, pero motivado por el derrocamiento del Gobierno Carrancista, no se llevó a cabo nada de lo proyectado. En el año de 1921 y con motivo de la celebración del centenario de nuestra Independencia, se proyectó levantar un monumento a los héroes en la terraza que había resultado a consecuencias de la demolición del Colegio Militar, continuándose al mismo tiempo el proyecto de ampliación de la residencia presidencial. De este último proyecto tan sólo se ha llevado a cabo la construcción de la fachada poniente habiéndose destinado actualmente por un acuerdo desacertado del gobierno, los salones construidos en esa ala, para el Departamento de Contraloría.*

*Tanto el proyecto y ampliación del Castillo como de la terraza monumental, las rampas que la completan y el Monumento a los Niños Héroes es obra del Arquitecto Luis Mac'Gregor, habiendo sido ejecutada bajo la dirección de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. El conjunto de las construcciones comprende:*

*El conjunto de rampas y escalinatas que conducen a la esplanada.*

*La esplanada con las pérgolas, el estanque y el Monumento a los Niños Héroes.*

*La nueva fachada del cuerpo oeste del Castillo.*

*El conjunto de las rampas y escalinatas se abre a la mitad de la altura de la gran rampa que conduce del Bosque al Castillo, dos pedestales que soportan dos lámparas de hierro forjado, acusan la subida; rematando los pedestales se proyectan como ménsulas dos cabezas de serpiente, inspiradas en los motivos de la arquitectura maya. La rampa asciende suavemente hasta llegar a encontrarse con el juego de escalinatas monumentales que por el lado norte salvan más rápidamente la altura y dan acceso a la esplanada. La rampa que se limita por una balaustrada hacia la parte libre del Cerro y del Bosque, la cierra al otro lado el muro del Cerro, imponente en su sobria arquitectonización, sobre el que se apoya la pérgola norte de la esplanada y en el que se abre la "orangerie." Al llegar a las escalinatas forma la rampa un descanso elíptico, motivado por las curvas de ensanchamiento de la amplia escalinata: ahí también aparecen, rematando la balaustrada, los motivos de las serpientes mayas.*

*En la esplanada forman los motivos esenciales del encuadramiento arquitectónico, las dos pérgolas que se levantan a derecha e izquierda y que permiten contemplar la majestad del panorama y limitan al mismo tiempo el cuadro arquitectónico, concentrando la atención sobre la terraza semicircular que limita la esplanada al oeste y en donde se levanta majestuoso el Monumento a los Niños Héroes. Combinándose con el eje de las escalinatas e inmediato a la fachada, aparece el estanque delicadamente acusado por los dos pedestales graciosamente adornados con cabezas que simbolizan las estaciones, de las que brota*

el agua y con frutas que se apiñan en las esquinas del paralelepípedo del fuste. Aquí el motivo de inspiración se ha tomado de tipos vernáculos de mujeres; rematan los pedestales dos jarrones de lineamientos muy franceses.

Inspirada también en los cánones franceses de la época de Luis XIV, la fachada revela sin embargo, ya en los mensulones del balcón central, ya en algún otro motivo de la decoración de las ventanas, el espíritu criollo de nuestra arquitectura. Es muy digno de nota el esfuerzo del arquitecto para lograr un conjunto armónico, em-

pleando eclecticamente a la vez que lineamientos generales y motivos esenciales francamente derivados de la arquitectura francesa, motivos expresivos inspirados, los unos, en nuestros monumentos aborígenes, los otros en nuestros tipos raciales y todo ésto para servir como ponderación máxima al Monumento, que tanto por sus lineamientos como por la manera de ser de sus molduras y de la escultura, es de franco estilo moderno y obedece a una visión más sintética y espiritual de la forma arquitectónica.

## MONUMENTO A LOS NIÑOS HEROES

El 13 de Septiembre de 1848 cayeron con gloria defendiendo a la patria los jóvenes alumnos del Colegio Militar: Teniente Juan de la Barera, Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca, Agustín Melgar, Vicente Suárez y Juan Escutia.

La memoria de estos imberbes adalides, había sido consagrada en una estela de sencilla arquitectura que se levanta aún en la parte Sureste del Bosque de Chapultepec. Con todo acierto, se acordó durante la presidencia del Gral. Alvaro Obregón, levantar un monumento más digno de la hazaña por los heroicos alumnos del Colegio Militar en la terraza que se extiende frente a la nueva fachada poniente del Castillo de Chapultepec.

Las ideas que inspiraron la forma y el carácter del monumento, están contenidas en la siguiente exposición, hecha por el Arquitecto Luis Mac Gregor, publicada con motivo de la Convocatoria para el Concurso que se efectuó entre los escultores invitados a realizar la idea arquitectónica,

“Un tributo de dolor, de gratitud y de admiración para aquellos que supieron ofrecer su sangre en el altar de la patria”... se levanta en una forma sencilla y franca, como franco y sencillo fue el impulso de los que consumaron esta acción memorable: está coronado por una figura que representa a la Patria atribulada, rodeada de los símbolos que integran el Escudo Nacional. Dicha figura aparece defendida en sus cuatro costados por esculturas de adolescentes que no tienen otra arma para protegerla que sus cuerpos. Estas formas se tallarán en una actitud de sacrificio inevitable y consciente”.

“La forma general del Monumento, según se expresa en los planes, responde, en planta, a una serie de círculos concéntricos atravesados normalmente por cuatro espigas o estribos que unen el cuerpo central con los pedestales de los pebeteros que frente a cada una de las figuras se halla, como “símbolo que ofrenda para aquellas que por su ejemplo de disciplina y patriotismo, supieron honrar a la patria que les vio nacer”.

“Sobre la plataforma a la que se accede mediante gradas, se alza el cuerpo del monumento que responde en su forma general a un tronco de cono cuyas generatrices son ligeramente convergentes. Sobre este cono y diametralmente

opuestas deben de apoyarse las cuatro figuras de adolescentes citadas. “En las superficies que quedan entre cada figura ha colocado una corona, símbolo también de gratitud, en cuya parte inferior se desarrollarán inscripciones alusivas”.

“Debe de tomarse en cuenta al ejecutar las figuras que la acción de armas del Castillo de Chapultepec es un símbolo de lo que fue la guerra injusta en que se vió envuelta nuestra nación: la lucha de un pueblo grande y poderoso contra un país débil, lleno de ideales, pero, por desgracia, aniquilado por las reyertas intestinas.”

“Tanto la parte estructural como la escultórica, estarán construídas en piedra de chiluca, que es un material noble sin ostentación de vana riqueza”.

“La actitud en general de las cinco figuras serán natural y sin rebuscamientos. El tratamiento escultórico será sobrio, a planos, con líneas amplias, sin acumulación de detalles superfluos y perfectamente de acuerdo con la sencillez del monumento. Deben de ligarse perfectamente con la arquitectura y acomodarse a las formas que le sirven de apoyo y respaldo.”

“Figura de “La Patria”: La representación de “La Patria” quedará cristalizada en el cuerpo de una matrona fuerte y noble en sus proporciones y movimiento, atribuyéndole cierto carácter luctuoso, pero sin perder la idea de serenidad. Los paños y elementos que la acompañan, deben de subrayar claramente que están sometidos a la gravedad terrestre, sin ser agitados por el viento. El cuerpo se estudiará suponiendo la figura hincada sobre la rodilla derecha, descansando sobre la misma pierna. La pierna izquierda estará en flexión con la planta del pie sobre el suelo. Debe de representar un dolor tranquilo, no desesperado. La rodearán los emblemas del Escudo Nacional, es decir, la serpiente, el águila y los nopales”.

“La serpiente, que servirá de planta, se suro-ne enroscada al rededor del sitio que sirve de asiento a “La Patria”: los anillos que forman su cuerpo constituyen los dos toros que coronan el monumento hacia esta parte: la cabeza asomará entre los paños de la figura de “La Patria”; se inspirará el modelado de este elemento en el modo simbólico de ejecución realizado en los escultores prehispánicos para este mismo animal; en nuestros museos y ruínas existen ejemplares así

tratados que pueden servir de guía a los señores escultores."

"El águila estará posada sobre el cuerpo de la serpiente y abarcará éste con sus garras.—Hay que suponer que abandona por un momento la lucha con su legendario enemigo y que abre las alas para cubrir el cuerpo de "La Patria".—Estas estarán semi-extendidas, de tal modo que no se confunda su actitud con la que tendría si se dispusiera a emprender el vuelo."

"Su cuerpo y situación no deben motivar salientes de poco volumen, difíciles de ejecutar y conservar en el material empleado finalmente.— Su representación será sumamente sobria y simplificada, buscando grandes efectos de claro oscuro y sin acumulación de detalles inútiles. Este animal debe ser robusto, fiero y noble."

"Los nopales se distribuyen en forma tal que sirvan para complementar los lineamientos del grupo y darle a éste equilibrio y solidez efectiva y aparente. Se estilizarán simplificando sus elementos orgánicos, ya de por sí bastante sencillos."

"Se completará el grupo con algunos enrocamientos de poca importancia."

"Figuras de los costados: deben de traducir los siguientes símbolos:

"La situada hacia el Oriente: "El Sacrificio Supremo." Presenta un cuerpo en holocausto. Debe guardar tranquilidad y simetría.

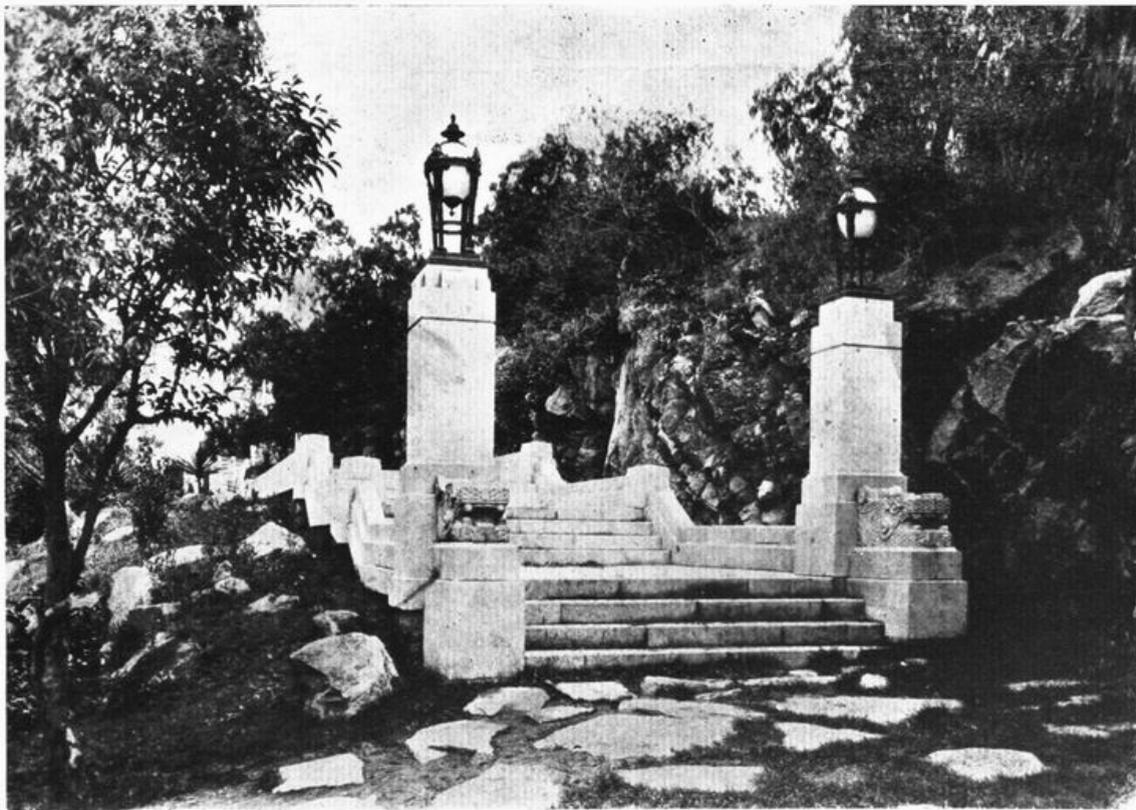
"La situada hacia el Norte: "Desesperación en la defensa." Significa valor, patriotismo, impotencia física, cólera, falta de resignación contra el destino."

"La situada hacia el Sur: "La lucha desigual." Conserva íntegros sus arrostos de combatiente, pero carece de armas que oponer a su enemigo."

"La Situada hacia el Poniente: "Epopéya". Cae muerto el adolescente envuelto su cuerpo en los pliegues de la bandera nacional como mortaja."

"Estas figuras deben ejecutarse dentro del mismo espíritu de naturalidad, amplitud y sobriedad especificada para la escultura que corona el Monumento."

"La maqueta expresa, en síntesis, las actitudes y masas buscadas, deja ver, además, la situación de los planos de juntas de los blocks de piedra. Esta situación de las juntas debe tenerse muy presente para la perdurabilidad del monumento. Es de tomarse en cuenta la orientación del monumento en general y de cada una de las figuras en particular, para obtener los efectos de claro oscuro más armoniosos. El autor del proyecto estará en relación constante con los escultores, para elegir los puntos dudosos, en cuanto a escultura y concepción general de las figuras."



ARRANQUE DE LAS RAMPAS

## SOBRE EDUCACION ARQUITECTONICA

Arq. ALFONSO PALLARES

*La naturaleza ha hecho arquitectura al construir los montes, los árboles, las plantas que son moradas de los seres vivos.*

*El hombre al hacer sus mansiones continúa esa fuerza arquitectónica desarrollada por la naturaleza, haciendo derivar las leyes tanto estáticas como estéticas de sus edificios de las leyes que rigen a las mansiones creadas por la naturaleza.*

*En aquellos países donde las creaciones arquitectónicas de la Naturaleza tienen o han tenido un carácter más amoroso para la vida del hombre, ahí donde el clima, la vegetación, la orografía, el paisaje en general han adquirido caracteres más delicados, más en consonancia con un libre plácido y equilibrado vivir humano, es donde han surgido más tarde, elaboradas por el hombre, las normas esenciales de las arquitecturas de los pueblos civilizados.*

*Grecia e Italia fueron los asientos de estas revelaciones de la naturaleza, de esas armonías máximas entre la vida libre de los hombres y las condiciones del medio en que se desarrollaban. En cambio en los países tropicales o en los países nórdicos, la hostilidad del clima manifestada, ya en el extremo calor o en el insoportable frío, ya en la abundancia abrumadora de las floras tropicales o bien en la rudeza o monotonía de las configuraciones orográficas de la tierra, dieron lugar a la elaboración de formas que revelan, las unas, una influencia desequilibrada de la opulencia de formas vistas por el hombre, o bien, han originado formas que acusan ante todo la actitud recelosa del hombre ante la hostilidad del medio ambiente.*

*En las primeras regiones fué posible la contemplación continuada de las creaturas arquitectónicas de la naturaleza y por ende, la producción de formas arquitectónicas en donde se armonizaban la elaboración espiritual humana con las realidades contempladas en la naturaleza.*

*En cambio, las formas producidas en las otras regiones, fueron más bien producto de la contienda espiritual entre el hombre y el medio hostil que le envolvía, ahí se motivaban ante todo, formas que eran producto de la industria humana.*

*Puede decirse que las leyes que rigen en la arquitectura, la belleza formal del cuerpo arquitectónico, son han sido y serán siempre las que elaboraron aquellos pueblos, en donde se verificó la armonía entre la vida humana y la vida del medio ambiente. En cambio, las leyes que se refieren a la planta de los edificios a la articulación de sus diversas partes, así como a la lógica y desarrollo de su estructura material, se derivan de*

*aquellos pueblos en donde el hombre aparece vencedor de su medio hostil.*

*El desarrollo histórico de las naciones ha traído consigo la multiplicidad de influencias ejercidas entre los diversos pueblos creadores de normas arquitectónicas, y el desarrollo de la cultura ha traído consigo también conceptos generales sobre aquellas normas que deben regir a una buena vida humana. Igualmente, la cultura general de los pueblos ha uniformado muchas costumbres peculiares antaño a países que se diferenciaban entre sí por su lengua, por sus tradiciones, por su historia, la ciencia ha dictado leyes que encauzan de una manera igual para todos los países, todas las especulaciones estáticas de los mismos edificios.*

*En la arquitectura moderna se hace sentir más cada día este desarrollo cultural internacional, esta influencia de generalización de procedimientos creada por la ciencia; cada día las normas los procedimientos y los materiales genuinos del país donde se elabora una arquitectura, van sacrificando lo netamente típico y regional para hacer ver más claramente los rasgos y el desenvolvimiento general de la ciencia, el arte y la industria de todos los países.*

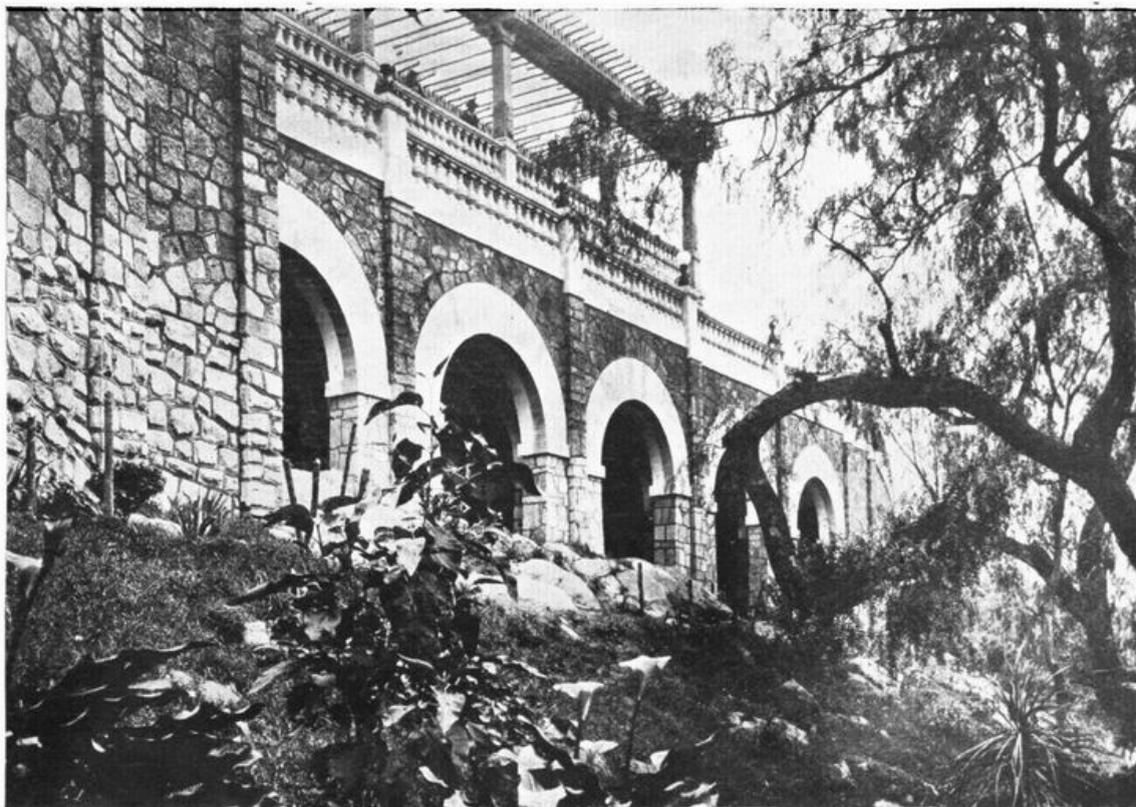
*La educación arquitectónica, para ser completa debe realizar un desarrollo equilibrado de todas estas múltiples facultades que han dado por resultado el complicado organismo de los edificios modernos, haciendo que justamente a la elaboración de los conceptos estéticos, se desarrollen las aptitudes científicas e industriales del futuro arquitecto, de quien cada día reclama la vida, un mayor número de conocimientos y disciplinas para capacitarlo a desempeñar el importante papel social que le corresponde.*

*La educación arquitectónica deberá pues, considerar la arquitectura como integrada por los siguientes conocimientos técnicos o disciplinas:*

TECNICA REPRESENTATIVA.  
ASIMILACION DE LAS COSTUMBRES.  
ASIMILACION DE LAS NORMAS TRADICIONALES.  
ASIMILACION DE LAS FORMAS DE LOS ORGANISMOS NATURALES ARQUITECTONICOS.  
TECNICA DE LOS OFICIOS.  
TECNICA CIENTIFICA GENERAL.  
TECNICA INDUSTRIAL.  
REALIZACION ARQUITECTONICA.

*En la técnica representativa están comprendidos todos aquellos medios de expresión necesari-*

OBRAS DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC



UNA VISTA DEL MURO DE SUSTENTACION.



VISTA DE CONJUNTO DE LA ESPLANADA.

rios para elaborar el edificio y sus diversas partes, es decir, el dibujo en sus varios procedimientos.

- I.—10. "Dibujo lineal".—"Dibujo al carbón".—"Dibujo al lápiz".—"Acuarela".—"Perspectiva y sombras".—"Memorización."
- II.—En la asimilación de las costumbres.—"Historia patria y general".—"Historia del traje".—"Historia del mobiliario."
- III.—En la asimilación de la tradición local.
  - 10.—"Historia del Arte Nacional".—"Croquis y dibujos acotados de los edificios representativos del arte nacional".—"Viajes de estudio".—"Materiales peculiares de la región."
- IV.—Técnica de los oficios.
  - 10.—"Práctica de albañilería, carpintería, herrería, labrado de piedra".—"Modelado."
- V.—Asimilación de los organismos naturales arquitectónicos.
  - 10.—Representación por medio del dibujo, del modelado o de algún oficio, de las formas de los seres vivos y de los lineamientos del paisaje.
  - 20.—Estudio del color.
  - 30.—Estilización de las formas naturales
- VI.—Técnica científica general.
  - 10.—"Matemáticas".—"Mecánica".—"Estática".—"Resistencia de materiales".—"de construcción".—"Dibujo constructivo".—"Estructuras de acero y concreto".—"Leyes de higiene".—"Electricidad aplicada a los edificios."
- VII.—Técnica económico-administrativa.
  - 10.—"Leyes sociales".—"Legislación de las construcciones".—"Dirección y administración de obras."
- VIII.—Técnica industrial.
  - 10.—"Conocimiento de los materiales artificiales y de su aplicación en los edificios".—"Equipo mecánico."
- IX.—Realización arquitectónica.
  - 10.—"Resolución de programas concretos arquitectónicos, tanto desde el punto de vista de la composición y su representación gráfica, como desde el punto de vista de la solución constructiva de los mismos por medio del cálculo y de dibujos constructivos de las diversas partes, con especificación y representación precisa de los materiales empleados."
  - 20.—"Ejercicios de construcción y de empleo de los materiales dentro de la escuela."
  - 30.—"Práctica en las construcciones."
  - 40.—"Los programas se desarrollarán desde el problema más simple de los elementos de habitación humana, hasta la planificación de ciudades, incluyendo trazo de jardines."

El estudio de las materias que comprende todo este vasto programa, debe efectuarse comenzando antes de ingresar el alumno a la Escuela de Arquitectura propiamente dicha.

Es indispensable que al llegar a la misma el alumno esté ya en posesión de los procedimientos representativos esenciales y, al mismo tiempo, haya educado ya sus aptitudes prácticas y de realización material de las ideas expresadas gráficamente, de tal manera que no vea como meta de la educación arquitectónica, un simple per-

feccionamiento de la elaboración abstracta de proyectos dibujados sobre el papel.

Considerando lo anterior, convendría que el futuro alumno de Arquitectura, cursara debidamente en la Escuela N. Preparatorio: "Dibujo lineal".—"Dibujo al carbón".—"Dibujo al lápiz".—"La perspectiva y sombras." Además, juntamente con estos procedimientos representativos, sería indispensable que en la misma escuela practicara sucesivamente los diversos oficios, pudiendo especializarse en uno de ellos, es decir, que en los diversos años de la enseñanza preparatoria se cursara la albañilería, la carpintería, la herrería y el labrado en piedra.

Las enseñanzas de este género impartidas en la Escuela Preparatoria, se desarrollarían de acuerdo con el programa de la Escuela especial de Arquitectura, pudiendo desarrollarse las mismas dentro de la Escuela de Arquitectura.

La práctica de los oficios durante estos años preparatorios, traería forzosamente consigo el manejo y conocimiento práctico de los útiles de la construcción, facilitando por tanto el conocimiento científico de los mismos y de las leyes que rigen las estructuras fabricadas con ellos.

Es así mismo indispensable que la interpretación de las formas vivas de la naturaleza, se lleve a cabo antes de comenzar la enseñanza profesional propiamente dicha. Esto tiene por objeto anteponer a la asimilación de las formas elaboradas por la cultura de otros países, el desarrollo de la fantasía espontánea del individuo y de su capacidad para derivar de las formas observadas e interpretadas por medio del dibujo, del modelado o de algún oficio, aquellas formas que van a imprimir a la arquitectura del país, las características que se observan en la arquitectura de la Naturaleza en el mismo lugar. Además, el sentido de las proporciones y del equilibrio general en la composición de los organismos arquitectónicos, debe derivarse también y debe tener el sello de los conjuntos plásticos, de los organismos arquitectónicos que envuelven al individuo, al pueblo en donde se va a crear una arquitectura.

Para efectuar este curso de interpretación de las formas vivas, sería indispensable que la Escuela de Arquitectura se levantara en un sitio bien característico, por las condiciones del paisaje, del país, y en donde hubiera toda una colección de las plantas y de la fauna más peculiar de la región. De esa manera el alumno dibujando, acuarelando, modelando, tallando o labrando, estaría en contacto directo con la vida plástica y multiforme de las arquitecturas de la Naturaleza, pasando de la simple copia a la interpretación o estilización por medio de la realización en materiales apropiados de los dibujos iniciales.

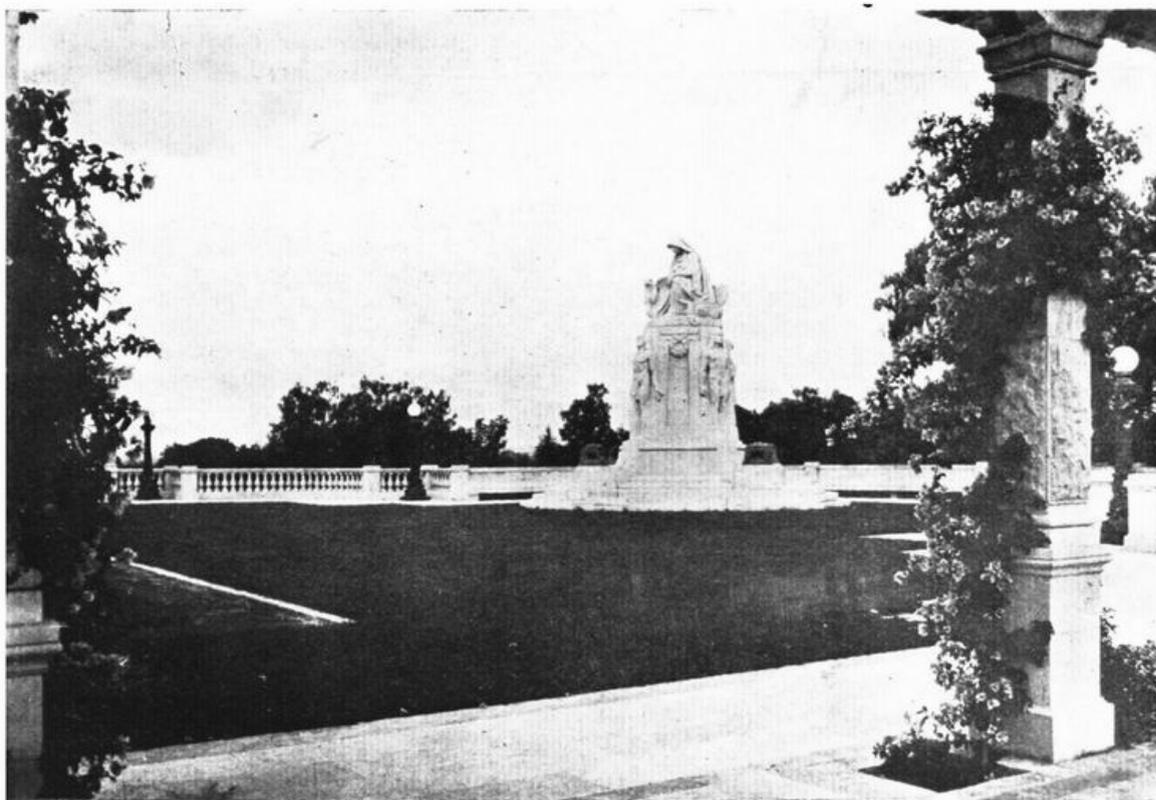
Por lo tanto, el estudiante al ingresar a la Escuela especial de Arquitectura, estaría en posesión tanto de los medios representativos indispensables para expresar y hacer ejecutar sus ideas, como de las fuentes esenciales de la fantasía creadora arquitectónica, poseyendo al mismo tiempo el conocimiento necesario de los materiales y el criterio indispensable sobre la sujeción de la obra arquitectónica a las realidades concretas del material indispensable para ejecutarlo, evitándose así el desarrollo perjudicial de la concepción abstracta y unilateral de la arquitectura.

El resto de las materias que forman el con-

OBRAS DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC



FACHADA SOBRE LA ESPLANADA



VISTA DE LA EXEDRA Y DEL MONUMENTO

junto de disciplinas arquitectónicas, se desarrollarían en un máximo período de cinco años, pareciendo conveniente sin embargo establecer un curso mínimo de tres años para otorgar un primer diploma de arquitectura de carácter esencialmente práctico, destinando los dos años restantes para ampliar los conocimientos del estudiante y otorgarle un diploma que le concediera ciertas prerrogativas para obtener determinados puestos públicos.

La forma en que se desarrollarían estos cursos sería la siguiente:

#### PRIMER AÑO PREPARATORIO

##### TECNICA REPRESENTATIVA.

- 1.—Dibujo lineal.
- 2.—Dibujo al carbón.

##### TECNICA DE LOS OFICIOS.

- 1.—Albañilería.

##### ASIMILACION DE LAS FORMAS VIVAS.

#### SEGUNDO AÑO PREPARATORIO.

- 1.—Dibujo lineal.
- 2.—Dibujo al carbón.

- 1.—Carpintería.

- 2.—Albañilería.

#### TERCER AÑO PREPARATORIO.

- 1.—Dibujo al lápiz.

- 2.—Acuarela.

- 1.—Herrería.

- 2.—Albañilería u otro oficio.

#### CUARTO AÑO PREPARATORIO.

- 1.—Geometría descriptiva.

- 2.—Perspectiva y sombras.

- 1.—Labrado en piedra.

- 2.—Otro oficio.

- 1.—Interpretación de flores, animales, del cuerpo humano, del paisaje.

#### PRIMER AÑO DE ARQUITECTURA

ASIMILACION DE LAS NORMAS TRADICIONALES.—Análisis de los elementos de las arquitecturas, egipcia, asiria, hindúe, persa y griega.—Historia del Arte.

ASIMILACION DE LA TRADICION LOCAL.—Historia del arte nacional.

TECNICA CIENTIFICA GENERAL.—Mecánica general y cálculo gráfico.

TECNICA REPRESENTATIVA.—Levantamiento de planos y nivelaciones.—Interpretación de flores, animales, del cuerpo humano, del paisaje.

#### SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA

ASIMILACION DE LAS NORMAS TRADICIONALES.—Análisis de los elementos de las arquitecturas: romana, bizantina, románica y gótica.—Historia del Arte.

ASIMILACION DE LAS COSTUMBRES.—Historia del mobiliario.

ASIMILACION DE LA TRADICION LOCAL.—

Historia del arte nacional.

TECNICA CIENTIFICA GENERAL.—Estabilidad de las construcciones.—Resistencia de materiales.—Estereotomía.

TECNICA REPRESENTATIVA.—Estilos de ornamentación.—Memorización.

REALIZACION ARQUITECTONICA.—

Composición de elementos de arquitectura.—Composición decorativa.

#### TERCER AÑO DE ARQUITECTURA

ASIMILACION DE LAS NORMAS TRADICIONALES.—Análisis de los elementos de las arquitecturas del Renacimiento.—Historia del arte.

ASIMILACION DE LA TRADICION LOCAL.—Croquis y dibujos acotados de los edificios representativos del arte nacional.

TECNICA CIENTIFICA GENERAL.—Estructuras de acero y concreto.—Electricidad aplicada a los edificios.

TECNICA REPRESENTATIVA.—Dibujo constructivo.—Estudio del color.

REALIZACION ARQUITECTONICA.—Programas concretos, segundo grado.—Composición decorativa (interiores).—Ejercicios de construcción dentro de la escuela.

TECNICA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA.—Leyes sociales.—Legislación de las construcciones.

#### QUINTO AÑO DE ARQUITECTURA

TECNICA CIENTIFICA.—Procedimientos constructivos modernos.—Equipo mecánico de los edificios.

TECNICA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA.—Dirección de obras.

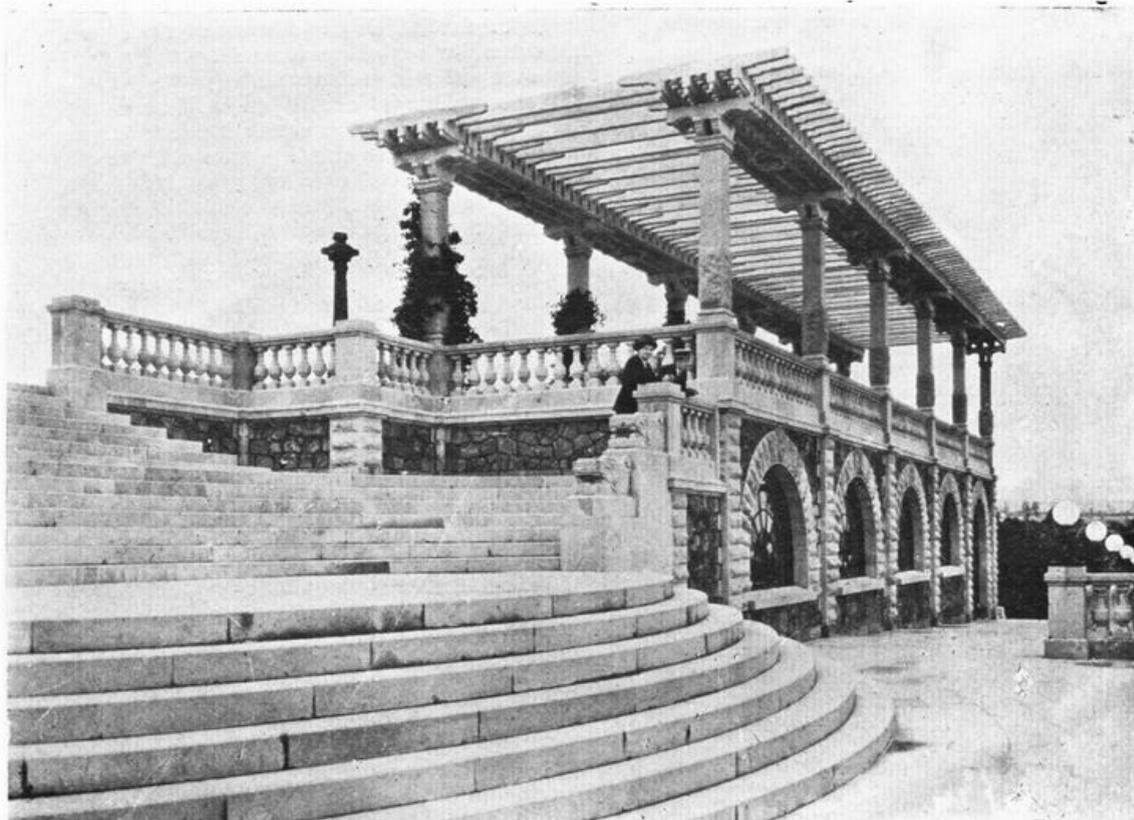
TECNICA INDUSTRIAL.—Materiales artificiales y su aplicación en los edificios.

REALIZACION ARQUITECTONICA.—Programas (tercer grado).—Interiores. Arquitectura cívica y planificación de ciudades, Práctica en las obras y en los talleres.

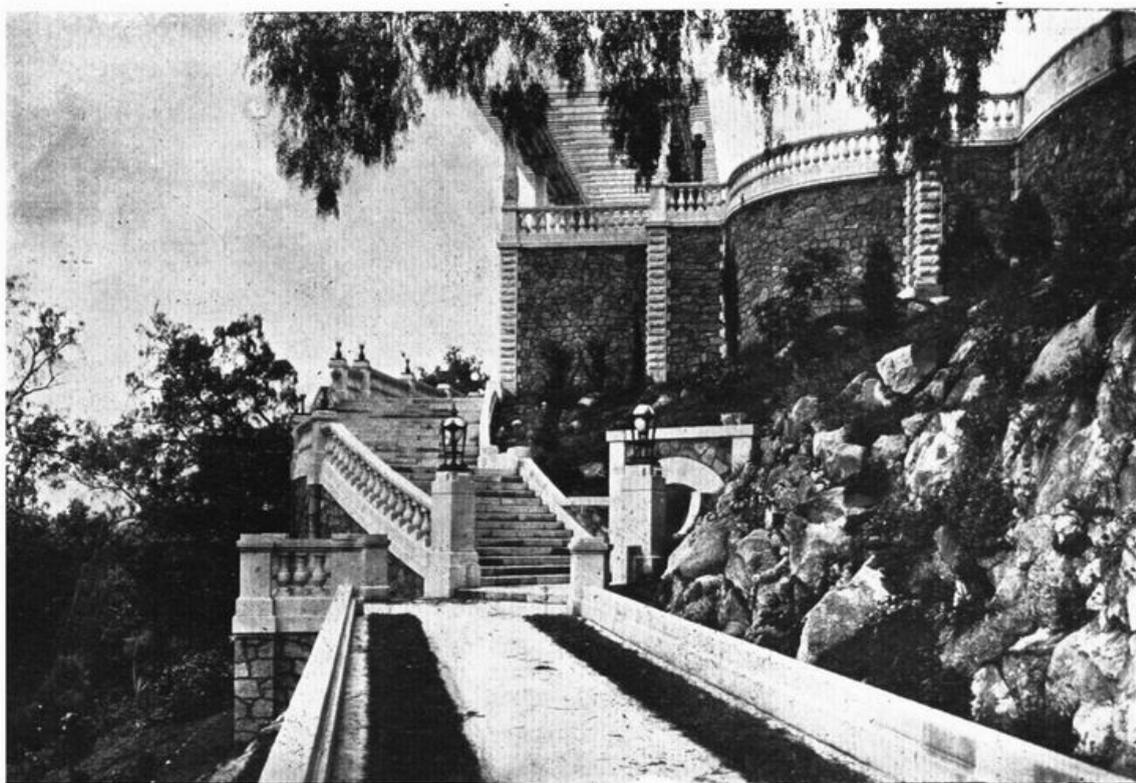
ASIMILACION DE LAS NORMAS TRADICIONALES.—Filosofía del arte.

El programa actual de la Escuela de Arquitectura, puede decirse que está a la altura de los mejores programas de las Escuelas extranjeras, sin embargo, lo mismo que los de aquellas adolece quizás de la falta de disciplinas encaminadas a poner al alumno, desde el principio de sus estudios en contacto directo y efectivo con las realidades de la construcción, haciéndolo realizar dentro y fuera de la Escuela aquellos elementos de los edificios que más tarde formarán las bases indispensables de su actuación profesional.

Es indispensable desarrollar, tanto, o más que la capacidad representativa e imaginativa del arquitecto, la capacidad de hombre de trabajo y obrero de la construcción, de director y organizador de la misma. Sólo de esta manera se podrá evitar también que el alumno, desarrollando sus aptitudes fuera de todas las realidades que rigen actualmente la labor arquitectónica, elabore sin moderación alguna, proyectos-fantasías que nunca serán realizados y que será causa durante su actuación profesional de conflictos continuos entre sus actividades y las demandas y exigencias



LA PERGOLA NORTE Y LA ORANGERIE



VISTA DE LA RAMPA

de los que ordenan la arquitectura actualmente:

Para realizar con todo provecho esta educación constructiva o más bien dicho constructora del arquitecto, es indispensable que la Escuela de Arquitectura posea amplios patios, en donde se efectúen los ejercicios de construcción con los procedimientos empleados en la práctica, en la vida diaria; locales en donde se puedan llevar a cabo OBRAS ejecutadas por operarios (albañiles, canteros, herreros, etc). que estén vigilados y dirigidos por el educando, bajo la inspección inmediata del profesor, de manera de enseñar al primero en que consiste una buena construcción, cuáles son los buenos materiales, cuál debe ser una buena organización y administración de las obras, cuál debe ser el valor ejecutivo de los cálculos matemáticos, desarrollando al mismo tiempo las facultades de composición derivadas de los hechos arquitectónicos que actúan en la localidad. Claro está, que no se trata de llevar a cabo construcciones completas, sino solamente los elementos integrales de las mismas, ejecutados con los diversos materiales más empleados en la actualidad y con aquellos que tienden a imprimir a la arquitectura moderna un carácter y manera de ser nuevos. Igualmente, todo lo referente a instalaciones sanitarias y al equipo mecánico de los edificios, se dará a conocer al educando realizando de hecho y con modelos reales, aquellas instalaciones tipo más frecuentemente usadas.

A esta modificación en el plan de estudios de la carrera del arquitecto, se agrega también la que tiene por objeto desarrollar la fantasía creadora formal del educando, haciéndole interpretar plásticamente las formas vivas arquitectónicas de la naturaleza, con preferencia a hacer que asimile las formas empleadas por las arquitecturas clásicas, de tal manera que no vea otra fuente de desarrollo o elaboración plástica de las formas arquitectónicas, sino en los cánones consagrados por la tradición. El estudio simultáneo de las formas vivas de la arquitectura y su interpretación plástica valiéndose de algún oficio, indudablemente que desarrollará en el educando a la vez que la fantasía creadora, la limitación impuesta por las leyes del material que maneja, que es justamente de donde se deriva la elaboración de los elementos expresivos de la arquitectura.

Otra de las modificaciones introducidas en el programa actual de enseñanza, consiste en la importancia que se concede al estudio del arte y de la industria nacional. Es verdaderamente inadmisibles que actualmente estén desprovistas las salas de estudio de la Escuela de Arquitectura, de una colección completa de fotografías de todos nuestros monumentos nacionales, que no haya en ella un buen número de azulejos escogidos, de productos de la alfarería nacional bien seleccionados, de artefactos típicos en suma, de las industrias aborígenes que deberían ser estudiados debidamente para desarrollar un arte decorativo muy peculiar y una arquitectura de interiores que podría ser sumamente bella. A la documentación fotográfica de labrados y dibujos de las arquitecturas clásicas, debería agregarse también una documentación completa de las arquitecturas orientales: hindúe, china, japonesa, pues es indudable que hay muchos puntos de contacto en

la manera de ser de la naturaleza de nuestro suelo con la de aquellos países, de donde las fuentes de inspiración de la plástica arquitectónica, deben también ser el resultado del estudio acertado de aquellas arquitecturas.

Para completar el estudio de las fuentes tradicionales, se hace indispensable la institución de un curso especial de estudio de nuestros monumentos, historia de los mismos y de todo nuestro arte nacional, completado con la historia de las costumbres, del traje y del mobiliario, que son fuentes también de educación e inspiración arquitectónicas.

Transcribimos a continuación el programa actual de la Escuela de Arquitectura para dar una idea más completa de las modificaciones que juzgamos, sería pertinente introducir en el mismo para hacer de la educación arquitectónica una disciplina más en consonancia con las exigencias reales del papel que debe desempeñar el arquitecto en la sociedad de nuestros días.

#### PRIMER AÑO

- 1.—Levantamiento de planos y nivelaciones.
- 2.—Mecánica general y cálculo gráfico.
- 3.—Geometría descriptiva.
- 4.—1o. de Historia del Arte.
- 5.—Modelado.
- 6.—1o. de Dibujo Preparatorio del natural.
- 7.—Teoría de la Arquitectura.
- 8.—Dibujo arquitectónico.

#### SEGUNDO AÑO.

- 1.—Conocimiento de material y útiles de construcción.
- 2.—Estabilidad de las construcciones.
- 3.—Estereotomía y perspectiva.
- 4.—2o. de Historia del Arte.
- 5.—1o. de Estilos de ornamentación.
- 6.—2o. de Dibujo preparatorio del natural.
- 7.—1o. de Arquitectura comparada.
- 8.—Composición de elementos de los edificios.

#### TERCER AÑO.

- 1.—1o. de Construcción.
- 2.—3o. de Historia del Arte.
- 3.—2o. de Estilos de ornamentación.
- 4.—1o. de Croquis del natural.
- 5.—2o. de Arquitectura comparada.
- 6.—1o. de Composición de arquitectura.

#### CUARTO AÑO

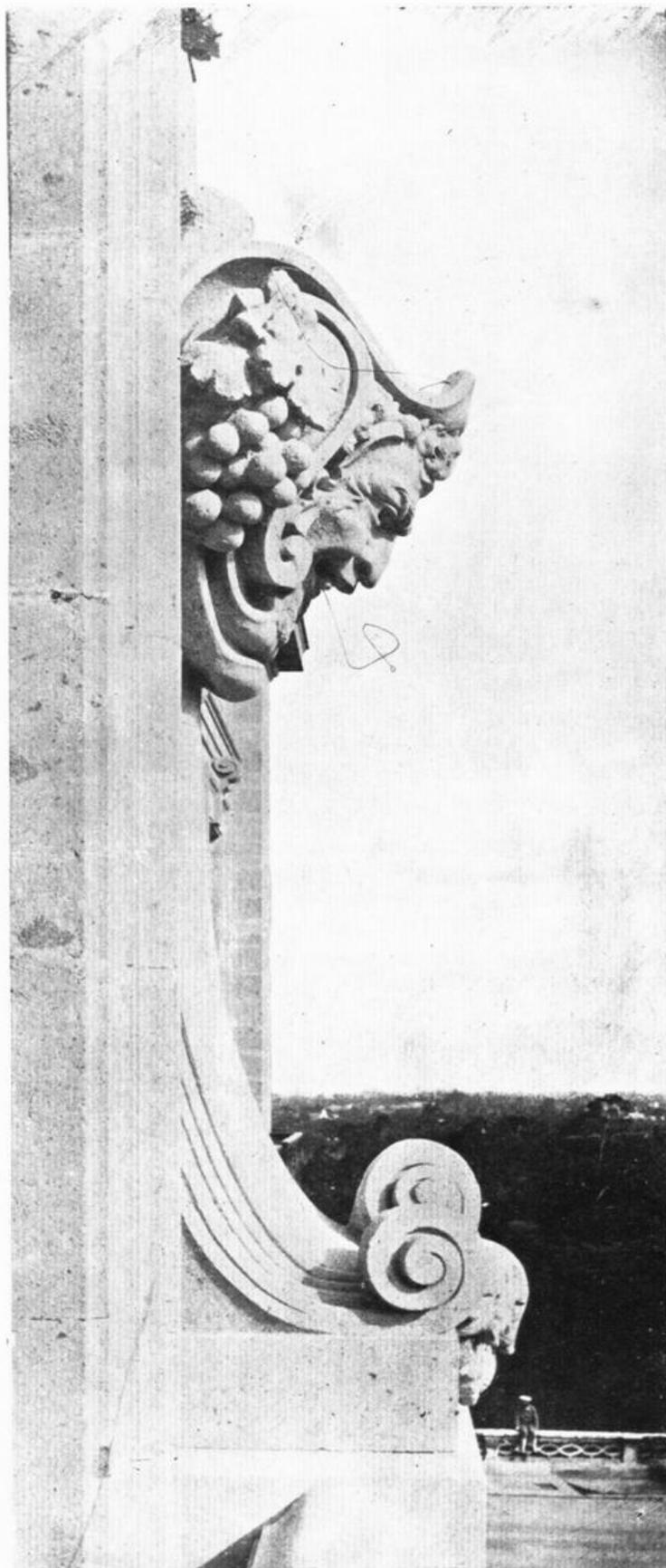
- 1.—2o. de Construcción.
- 2.—Presupuesto y avalúos.
- 3.—2o. de Croquis del natural.
- 4.—1o. de Composición decorativa.
- 5.—2o. de Composición de arquitectura.

#### QUINTO AÑO

- 1.—3o. de Construcción.
- 2.—3o. de Croquis del natural.
- 3.—2o. de Composición decorativa.
- 4.—3o. de Composición de arquitectura.



EL  
ESTANQUO



UNO DE LOS MENSULONES  
DEL  
BALCON CENTRAL.

#### NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

##### Exposición de Artes Decorativas en París.

Ya se inauguró en París la Exposición de Artes Decorativas que llama la atención por las nuevas formas y recursos arquitectónicos empleados en los Pabellones. Se nota la ausencia completa de los órdenes clásicos y de las formas creadas por los estilos tradicionales, se ve empleado con mucho atrevimiento el color que unido a la sobriedad pintoresca de las masas, viene a constituir el recurso esencial de este arte del siglo XX.

##### Monumento a la Defensa del Canal de Suez

En el Concurso abierto entre varios arquitectos por la Compañía Universal del Canal Marítimo de Suez, para la construcción a orillas del Lago Timsah en Egipto de un monumento a la Defensa del Canal de Suez, obtuvo el primer premio y el derecho de ejecución el arquitecto Michel-Spitz, Redactor en Jefe de "L'Architecte" de París

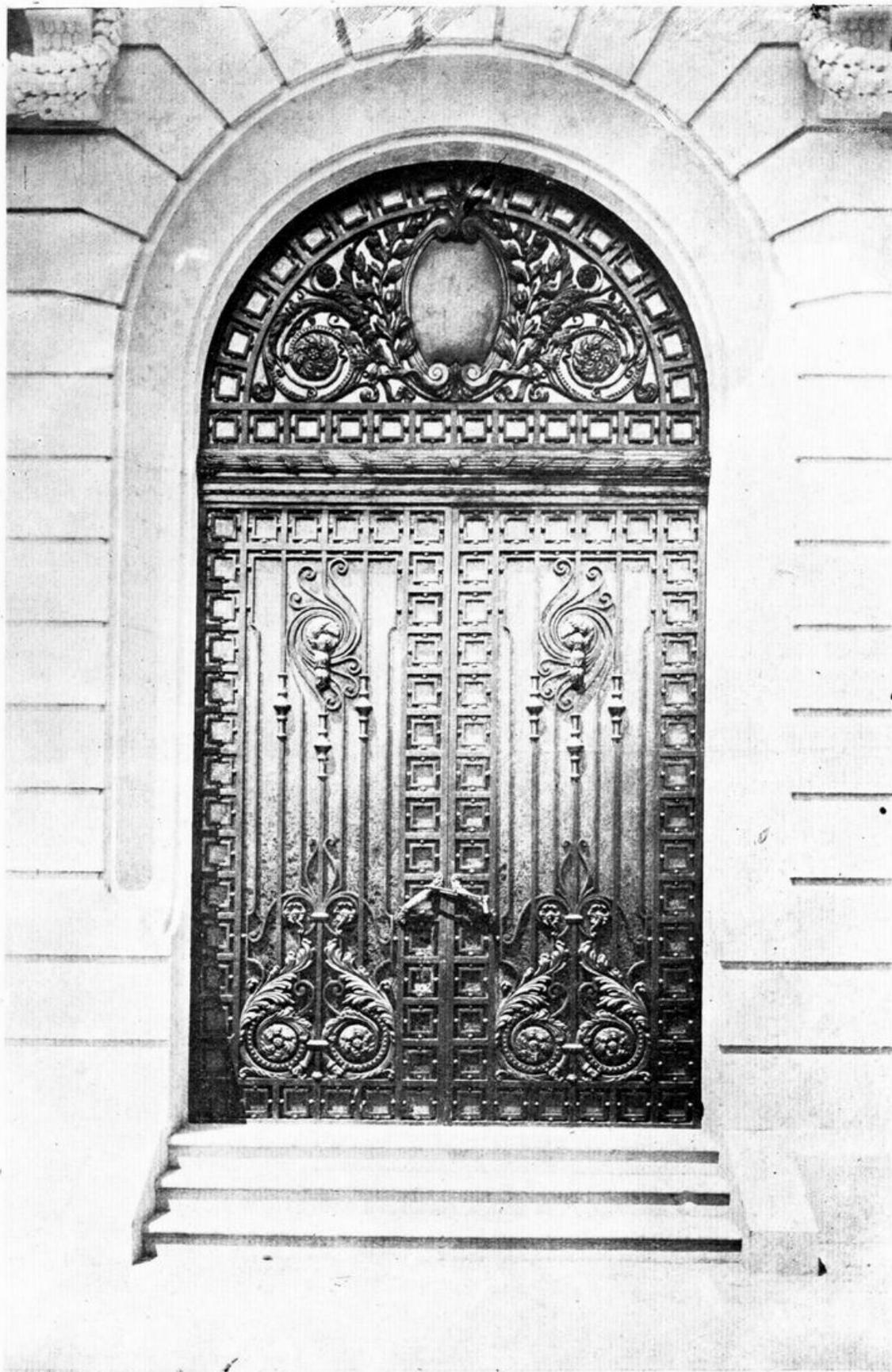
El monumento se construirá en granito rojo y está compuesto de dos grandes pilones que se apoyan sobre basamentos y terrazas superpuestos, a los cuales se llegará por rampas de suave pendiente y planos inclinados que van a morir en la arena.

El monumento será visible desde todos los navíos de paso, así como desde la ciudad de "d'Ismailia", dos figuras simbólicas de carácter arquitectónico, debidas al escultor Raymond Delamarre, rematarán el conjunto monumental del mismo.

##### Congresos Pan-Americanos de Arquitectos

El día 10 de septiembre próximo a las 17 horas celebrará una reunión en Montevideo el Comité Permanente de los Congresos Pan-Americanos de Arquitectos, la orden del día será la siguiente:  
...—Consideración de los temas que somete el Comité Ejecutivo, Organizador del 3er. Congreso Pan-Americano de Arquitectos y que se celebrará en Buenos Aires a mediados del año próximo.

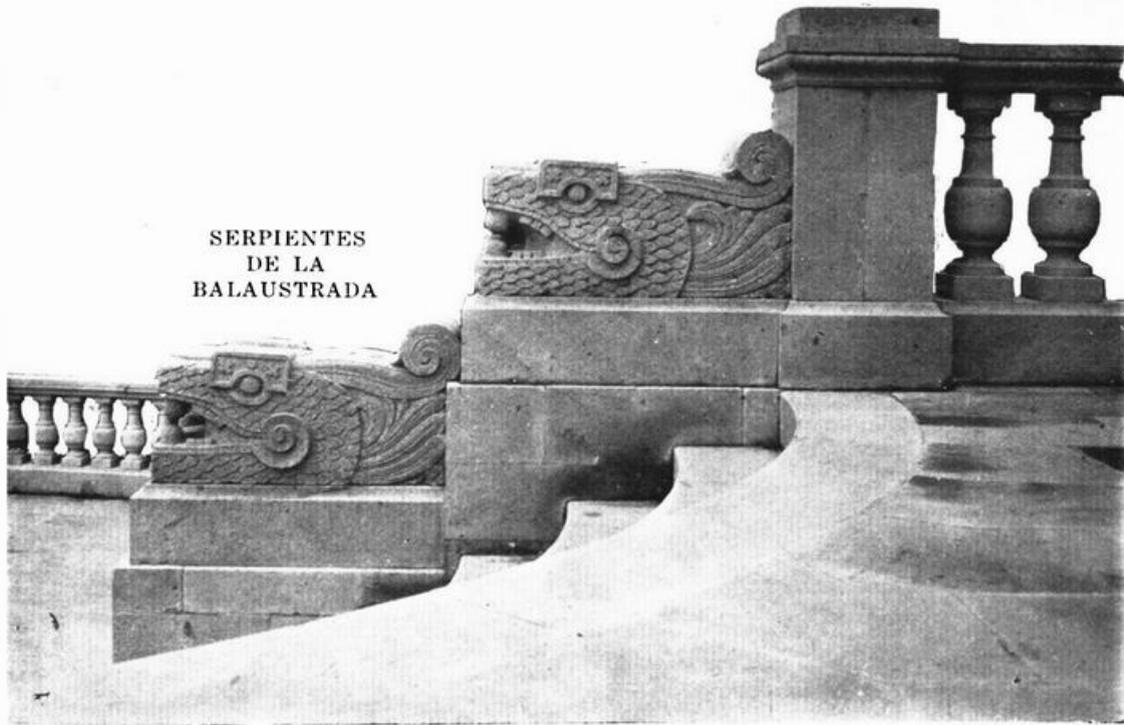
II.—Resolver la invitación al Canadá para que se haga representar en el Comité Permanente.





OBRAS DEL  
CASTILLO  
DE  
CHAPULTEPEC

JARRON DE  
EL ESTANQUE



SERPIENTES  
DE LA  
BALAUSTRADA

## TEMAS PARA EL III. CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS PROPUESTOS

### POR EL COMITE EJECUTIVO

#### I.—ENSEÑANZA

- a).—La independencia del estudio de la carrera de Arquitecto y su posible influencia sobre la Reglamentación profesional.
- b).—Criterio de enseñanza de la Arquitectura en América; planes y programas analíticos.
- c).—Formación y selección del profesorado en Arquitectura.
- d).—Educación artística del público.
- e).—Unificación de la terminalogía arquitectónica.

#### II.—HISTORIA

- a).—Estudio comparativo de la Arquitectura precolombiana.
- b).—Evolución de la Arquitectura en las Américas.
- c).—Estilo colonial, origen, características, y aplicación moderna.
- d).—Aplicación de los motivos americanos en Arquitectura y decoración moderna. . . . .

#### III.—MATERIALES Y METODOS DE CONSTRUCCION

- a).—La materia prima de construcción en los países americanos, su conocimiento, elaboración, transporte y preferencia en su aplicación.
- b).—Maderas de construcción —formación— conservación y explotación de bosques.
- c).—Estudio comparativo de los esqueletos de cemento armado y hierro en sus formas derivadas.
- d).—Economía en la construcción; tendencia al establecimiento de los tipos "Standard."

#### IV.—LEGISLACION

- a).—Defensa de los intereses sociales y profesionales del Arquitecto frente a las autoridades y a sus clientes.
- b).—Formas transitorias tendientes a la Reglamentación de la profesión. . . . .
- c).—Necesidad de la intervención del Arquitecto en las ciudades de Provincia, como Asesor técnico de las Municipalidades.
- d).—Problemas de medianería.
- e).—Alcances y límites de la propiedad artística.
- f).—Reglamentación de la construcción, y caracterización de los diversos barrios o calles de una ciudad.

#### V.—URBANISMO

- a).—Casas obreras individuales y colectivas y sus ubicaciones más convenientes.
- b).—Proyecto de reforma y ampliación de ciudades existentes en América.  
—La Ciudad del futuro, su trazado, su extensión y loteamiento del terreno.
- d).—El problema del tráfico en el presente y en

el futuro; su relación con la edificación y densidad de la población.

- e).—Conveniencia y forma de establecer una fiscalización edilicia y artística en materia de proyectos y obras de Arquitectura.
- f).—Cooperativismo en la construcción como fuente de embellecimiento urbano.

#### VI.—TEMAS LIBRES.

#### NOTA SOBRE LOS ASUNTOS MAS IMPORTANTES DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, DURANTE LOS MESES DE MAYO Y JUNIO DE 1925.

La Delegación Mexicana al Congreso Internacional de Planificación y a la Convención de Arquitectos Americanos, que se verificaron en el mes de abril en la Ciudad de Nueva York, regresó en el mes de Mayo. El Presidente de la S. A. M., Arquitecto Bernardo Calderón y Caso, fué invitado especialmente a la reunión que celebraron los Arquitectos Americanos en Filadelfia, habiendo ocupado el sitio de honor y quedando propuesto para Socio Honorario del American Institute of Architects.

En esa reunión el Presidente de la S. A. M., pronunció el siguiente discurso:

"Señor Presidente, Señoras y Señores:"

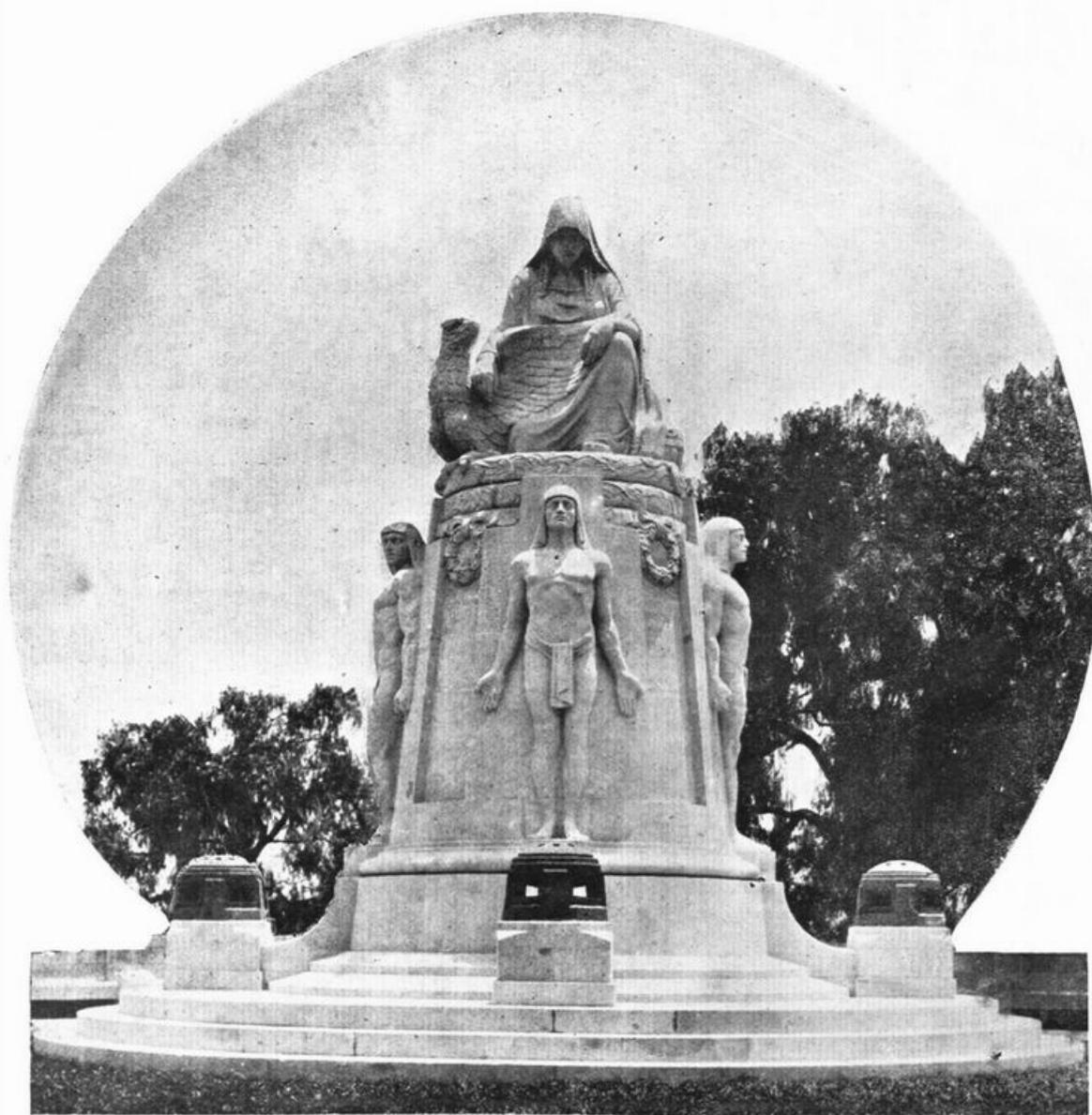
"La amabilidad que habeis tenido al invitar a nuestra delegación varias veces como huésped del Capitulo de Filadelfia del Instituto Americano de Arquitectos y para la cena de esta noche, nos ha obligado en cierto modo a hacer a un lado toda otra clase de compromisos a fin de poder presentar personalmente a ustedes las más íntimas expresiones de nuestra "reconnaissance."

"Al manifestar el deseo que el Presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos ocupe el puesto de honor en esta reunión, habeis honrado una vez más a nuestra Institución: nuestra Sociedad, a su debido tiempo agradecerá este honor.

"Qué esta reunión sea el primer paso para lograr un verdadero entendimiento entre nuestras Sociedades y entre nuestros pueblos por medio de los exponentes artísticos, como la manifestación real de nuestros sentimientos.

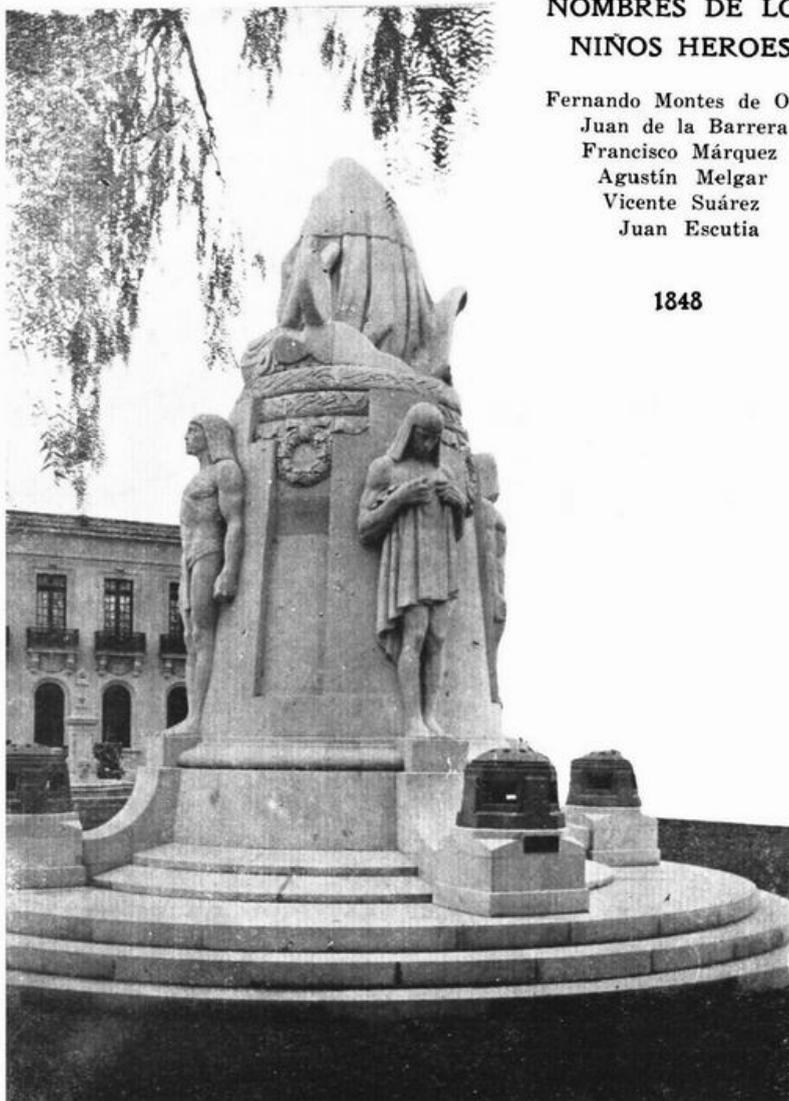
"Acontece desgraciadamente que no todos en nuestro país conocen el alto grado de vuestra civilización. Muchos creen que vuestra cultura es únicamente mecánica e industrial, no han entendido vuestras instituciones, vuestras leyes y vuestro país; el país que ha hecho felices y libres a muchos millones de hombres y mujeres; no han palpado el poder de vuestro arte en el cual desempeña la Arquitectura una parte importante, desarrollando un nuevo estilo —estilo que es fuerte— estilo que es todo vuestro: el estilo del porvenir.

"Pero nos entristece el darnos cuenta que una gran mayoría del pueblo americano no cono-



EL MONUMENTO A LOS NIÑOS HEROES

ARQ. LUIS MAC GREGOR—ESCULTOR. I. ASUNSULO.



**NOMBRES DE LOS  
NIÑOS HEROES**

Fernando Montes de Oca  
Juan de la Barrera  
Francisco Márquez  
Agustín Melgar  
Vicente Suárez  
Juan Escutia

**1848**

VISTA POSTERIOR DEL MONUMENTO

ce nuestro país: la civilización de nuestros antepasados anteriores a Colón no está representada en el Museo Metropolitano de Nueva York; nuestras pirámides y nuestros templos toltecas y mayas con sus graderías y su carácter monumental que rivalizan con el arte egipcio; la arquitectura de la época española con sus conventos, sus templos y sus residencias palaciegas; el período del del Renacimiento español en México —en verdad señores; “puro Renacimiento—” no solamente barroco y churriguera como se cree generalmente: todo ésto con el más encantador enmar-

camiento de nuestras selvas, y de nuestros volcanes cubiertos de nieve y nuestro cielo del más puro azul.

“Señores, es preciso que el pueblo americano conozca todo ésto para que conociéndolo llegue a amarlo como nosotros.

“Para concluir doy las más expresivas gracias y las muestras de profundo aprecio de todos los Delegados Mexicanos a Mr. Frank Watson y Mr. Albert Kelsey por sus amabilidades y por todas las cortesías que han tenido para nosotros.”

Arquitecto Luis Cuevas García



## Nota Necrológica

El día 12 del mes en curso falleció en la Ciudad de México el Arquitecto Luis Cuevas García, Miembro de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Pierde nuestra profesión con la muerte del arquitecto Luis Cuevas García una indiscutible personalidad. Si bien, y debido al desbarajuste cultural y a la confusión de valores que ha imperado e impera actualmente en nuestro país, no pudo dar todo aquello de que era capaz, su labor realizada sin embargo, fué la de un arquitecto que evolucionó rápidamente de las formas sujetas a cierta mezquindad derivada de una pobre enseñanza escolástica, a un concepto y a una realización muy amplias y bien ponderadas. Se distinguió además por su ameno espíritu crítico, que lo llevaba naturalmente a ver ciertas semejanzas cómicas en las formas empleadas aquí y allá en las construcciones de nuestros días. Desempeñó con acierto durante varios años el cargo de profesor de Composición Decortiva en la Academia N. de Bellas Artes y la indisciplina estudiantil de nuestros días no supo apreciar debidamente los esfuerzos que realizaba para renovar e espíritu de la enseñanza de su materia. Por varios años fué arquitecto de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en donde llevó a cabo proyectos de importancia. Estas sus cualidades profesionales se adunaban además, con cualidades de hombre de recto pensar y de cuadratura moral de noble timbre tradicional.

### LA CASA DE LOS VIRREYES

AV. BUCARELI.

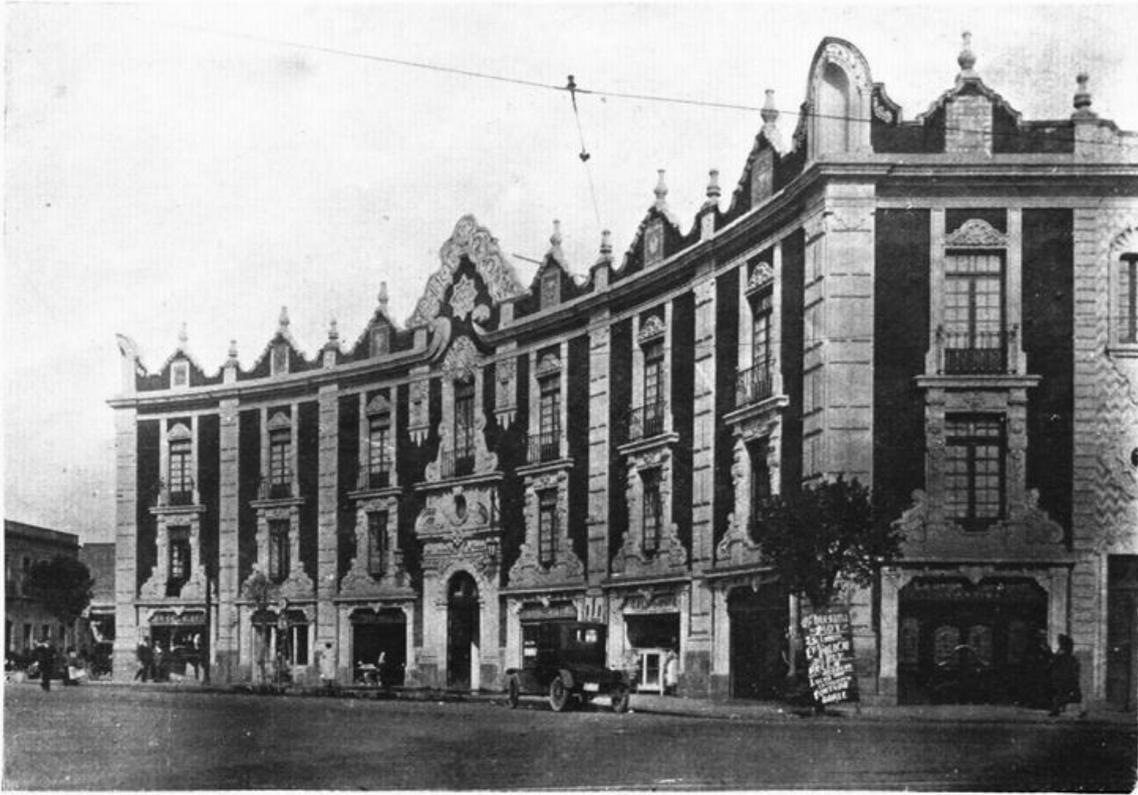
#### Obra del Arquitecto Angel Torres Torija

El movimiento colonial que de algunos años a la fecha ha venido desarrollándose en la arquitectura en México, ha producido algunas obras, que si bien contradictorias en cierto modo con las características modernas de la arquitectura, revelan no obstante una percepción plástica por parte de sus autores, muy en consonancia con el modo de ser ambuloso

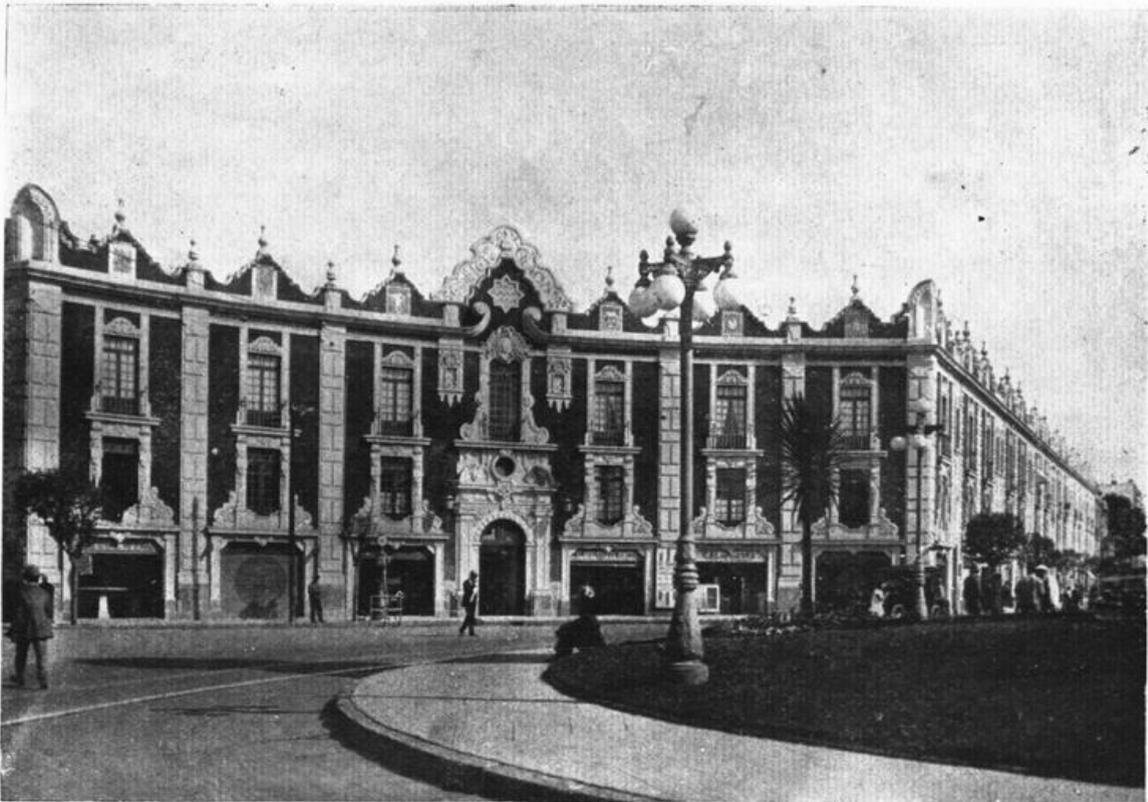
y brillante, barroco y colorido de algunos de nuestros monumentos coloniales.

La casa de viviendas construida en la Av. Bucareli por el Arq. Angel Torres Torija, pertenece a esta clase, tiene “allure,” es peculiar. Hay amplitud en la concepción general, hay color, hay carácter en esa casa hecha por la voluntad de un torero.

CASA DE LOS VIRREYES.—AV. BUCARELI.



VISTA DE LA ROTONDA



VISTA DEL CONJUNTO



ARQ. ANGEL TORRES TORIJA.

ENTRADA PRINCIPAL

# ‘El Arquitecto’

Revista de Arquitectura y Artes Mexicanas.  
Organo de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos  
Editada bajo la Dirección del Arq. Alfonso Pallares  
Av. 5 de Mayo núm. 10.—Tel. Mex. 24-62 Neri.  
México, D. F.

En el año de 1925 se publicará un número cada dos meses.

Los precios de subscripción a los seis números son:

En la Rep. Mexicana. . . . . En los E. U. . . . .  
En la Capital. . . . \$7.50 . . . . 6.00 Dls.

En los Estados. . . . . 8.00

En la América del Sur: 5.00 dólares.

En Europa y otros países: 6 dólares.

Números sueltos \$1.50 en la República Mexicana.

Números sueltos 1.00 dólar en el extranjero.

## En este número:

Las obras del Castillo de Chapultepec: Arq. Luis Mac Gregor.

El Monumento a los Niños Héroes: Arq. Luis Mac Gregor, Escultor I. Asúnsulo.

Sobre Educación Arquitectónica: Arq. Alfonso Pallares.

La Casa de los Virreyes: Arq. Angel Torres Torija.

Noticias Profesionales.



La Pintura preparada especialmente para proteger cualquier superficie metálica de los estragos de la intemperie.

**HUASTECA PETROLEUM COMPANY**  
MEXICO

# SIMON GONZALEZ Y CIA.

Telefono Ericsson 79-00

Ayuntamiento, 1.

Apartado No. 79-14

**Ventas por Mayor y Menor**

PIDANSE PRESUPUESTOS

**Almacenistas e Importadores de Vidrios, Cristales y Lunas en General**

**CASA EN TAMPICO, TAMS.**

**ALTAMIRA Y MUELLE**



**“LA NACIONAL”**

**Fábrica de Cortinas y Tiendas de Campaña**  
1ra. Capuchimas 17

**Genaro Castillo**

Ericsson 52-35

Mexicana 587 Neri

**Toldos de Todos Tamaños Hechos de Lona**

**Transparentes Automáticos  
para Oficinas y Residencias.**

**CATALOGOS Y PRECIOS A SOLICITUD**

**MOSAICOS**  
**LASCURAIN**

**SIEMPRE LOS MEJORES**

**Insurgentes 4-B.**

**Teléfono Ericsson 75-06.**

**GANE SUS HONORARIOS EN MENOS TIEMPO**

Antes de techar permítanos que le hagamos un presupuesto para techos de concreto armado en

**Armaduras** *Bostwick*

Ahorrrará tiempo, dinero y peso.

Vendemos las armaduras “Bostwick” y hacemos techos y paredes por contrato bajo la inmediata inspección del Arquitecto.

**VEA EN MADERO 30 LO QUE PODEMOS HACER.**

Representante Gabriel Robles Domínguez.

3a. calle de las Flores 55.

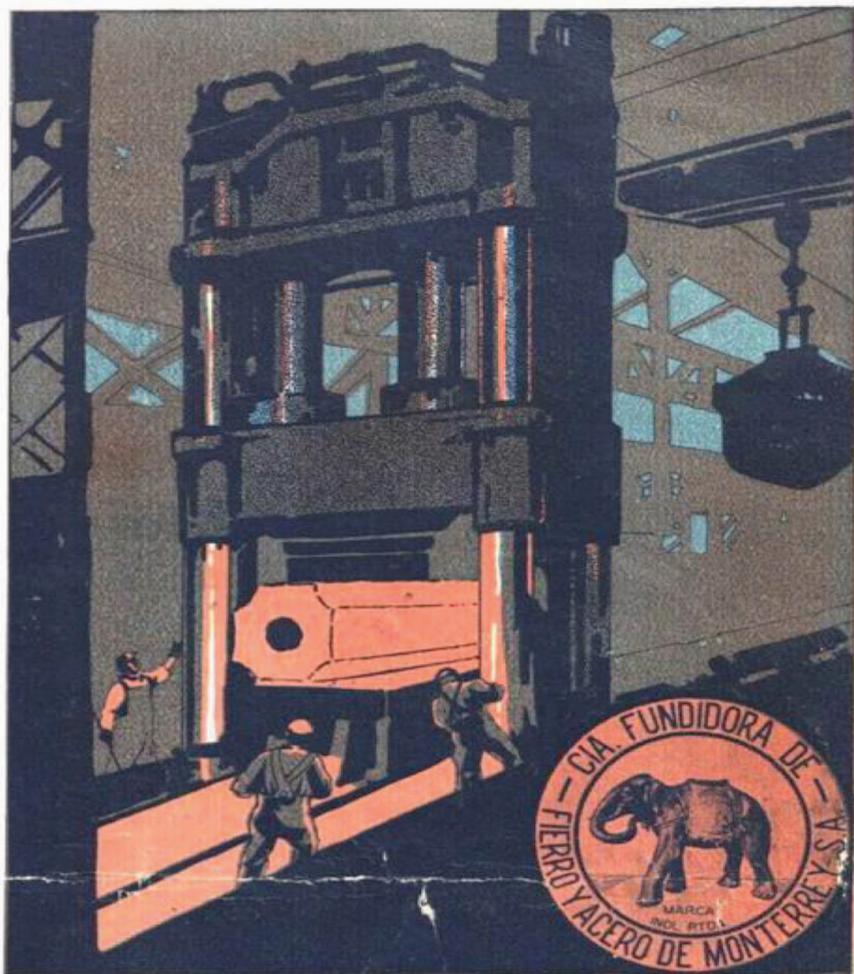
Teléfonos:

Mexicana, 19-64 Juárez.

Ericsson, 46 de México.



**EL CEMENTO  
DE CALIDAD**



## FABRICANTES MEXICANOS

APARTADO 1336  
MEXICO, D. F.

APARTADO 206  
MONTERREY, N. L.