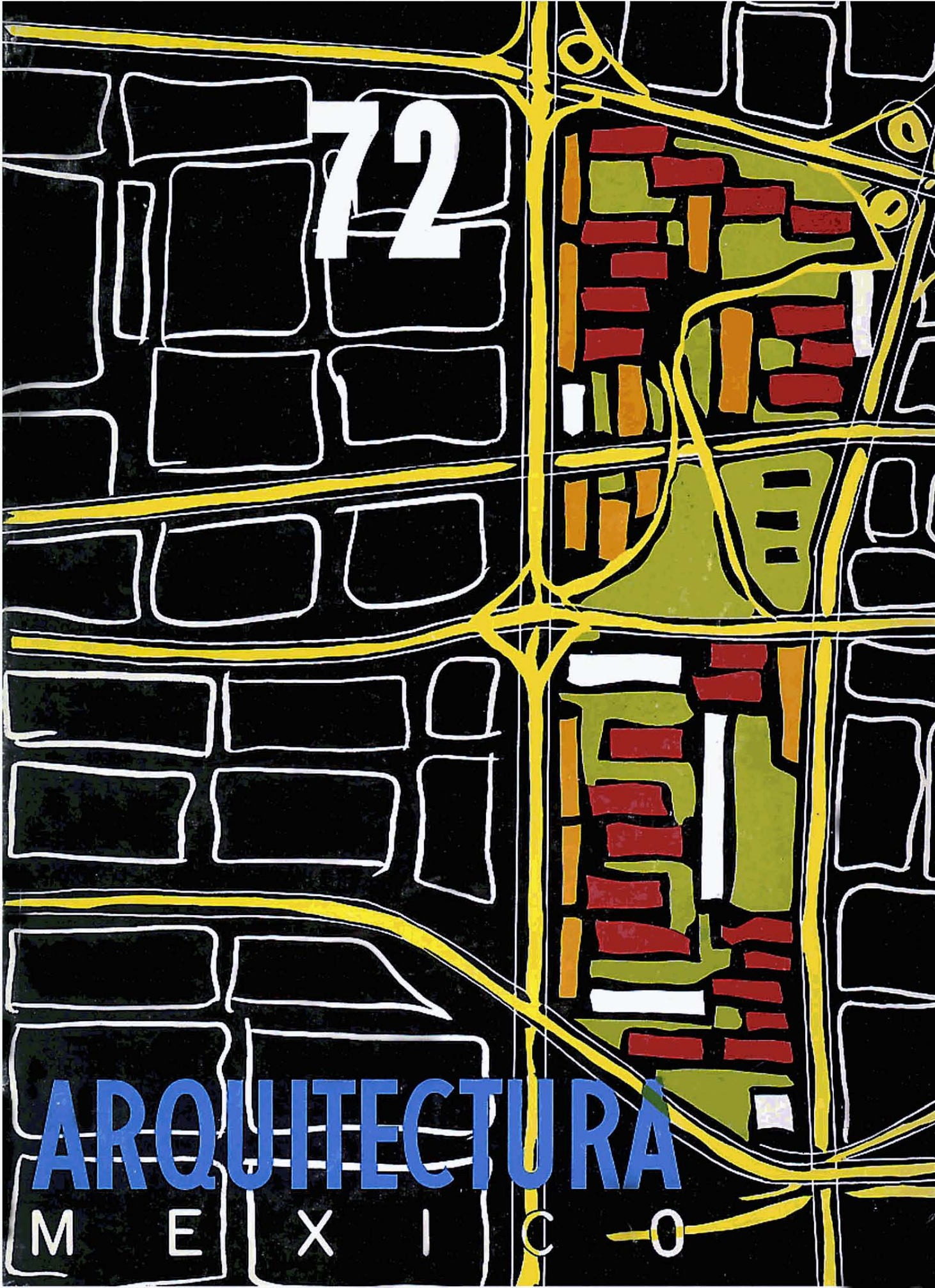

72
ARQUITECTURA
MEXICO



El Palacio Postal, Joya Arquitectónica de la ciudad de México, sufría el problema de la erosión. La aplicación de Repelente al Agua REPELAQUA, para detener el descantillado y evitar las manchas de polvo y salitre fue hecha en 1956.

Aplicó:
Impermeabilizantes Loperena, S. A



PROTEJA SU CONSTRUCCION CONTRA LA HUMEDAD

Repelente al Agua

Repelagua
MARCA REGISTRADA

- INVISIBLE
- ECONOMICO
- FACIL DE APLICAR
- DE LARGA DURACION

Solicite información a:

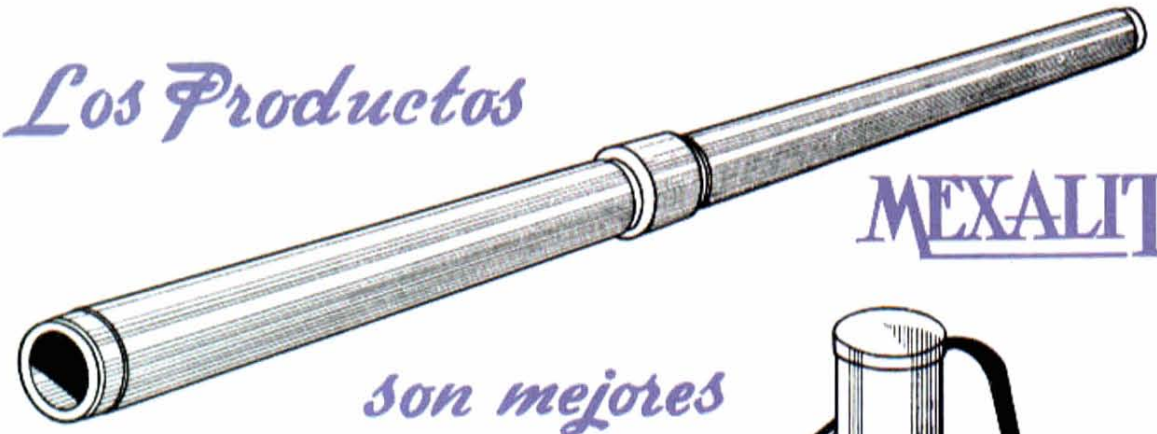
NATIONAL CARBON - EVEREADY, S. A.

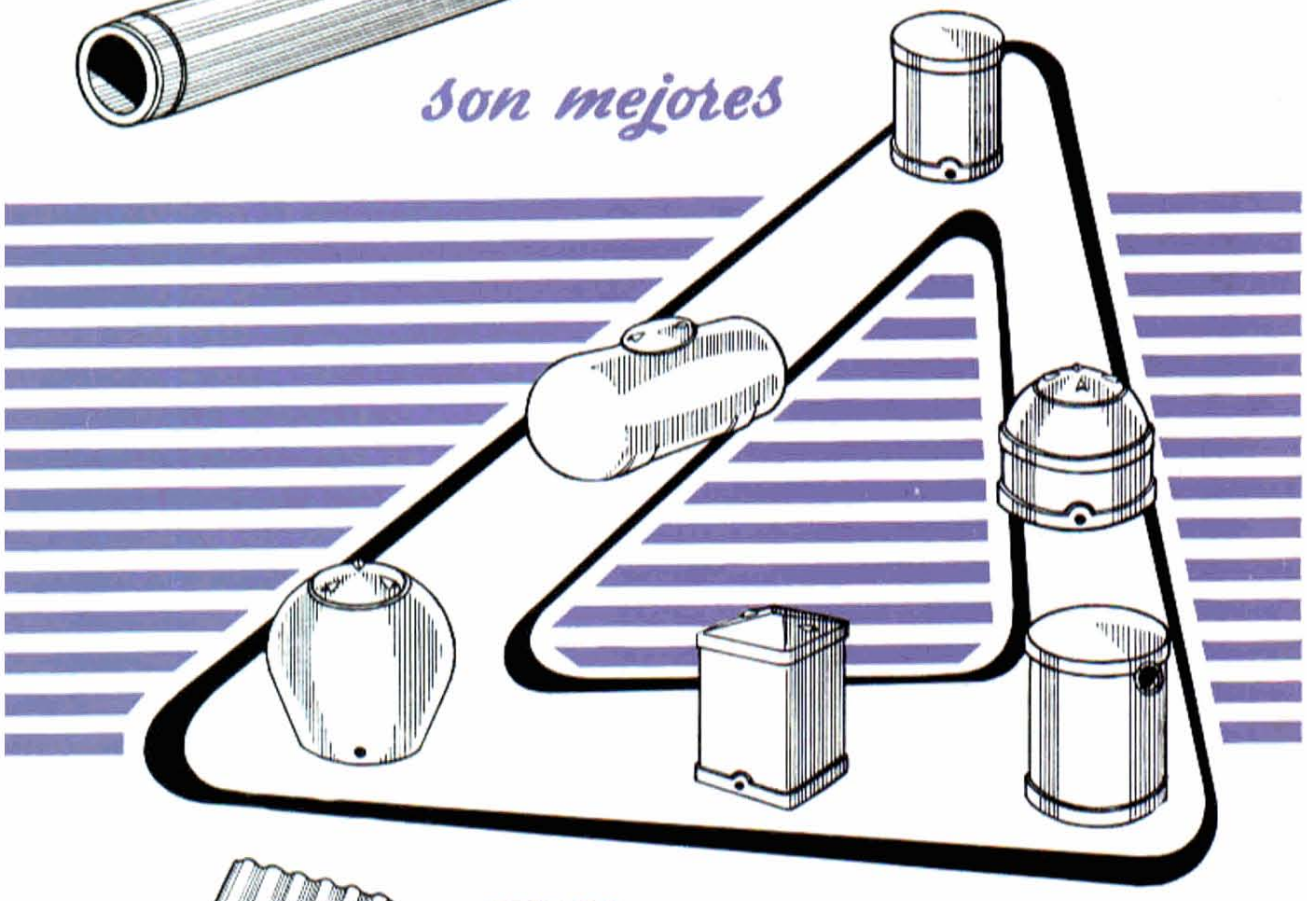
Calz. M. Escobedo 543
Tel. 45-67-00
México 5, D. F.

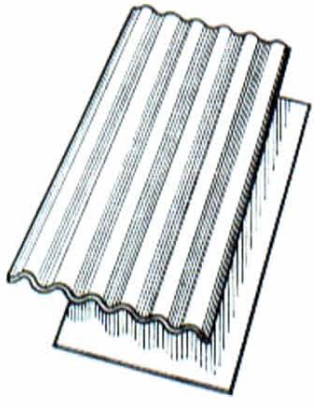
Av. Fco. I. Madero Pte. 2450
Tel. 6-12-00
Monterrey, N. L.

Nicolás Régules 485
Tel. 4-66-30
Guadalajara, Jal.

Los Productos MEXALIT *son mejores*







TUBOS para conducción y distribución de agua a presión. Tuberías para bajadas, ductos y columnas.

LAMINAS acanaladas en onda Standard y chica (Mexalita) para techos; láminas lisas para tableros, mamparos, etc.

TINACOS higienicos Mexalit, con características exclusivas patentadas; de fondo inclinado que no permite nunca asientos ni la acumulación de impurezas en el fondo.- **También Fosas Sépticas y Tanques Lavadores.**

Dib. A. Prieto F.

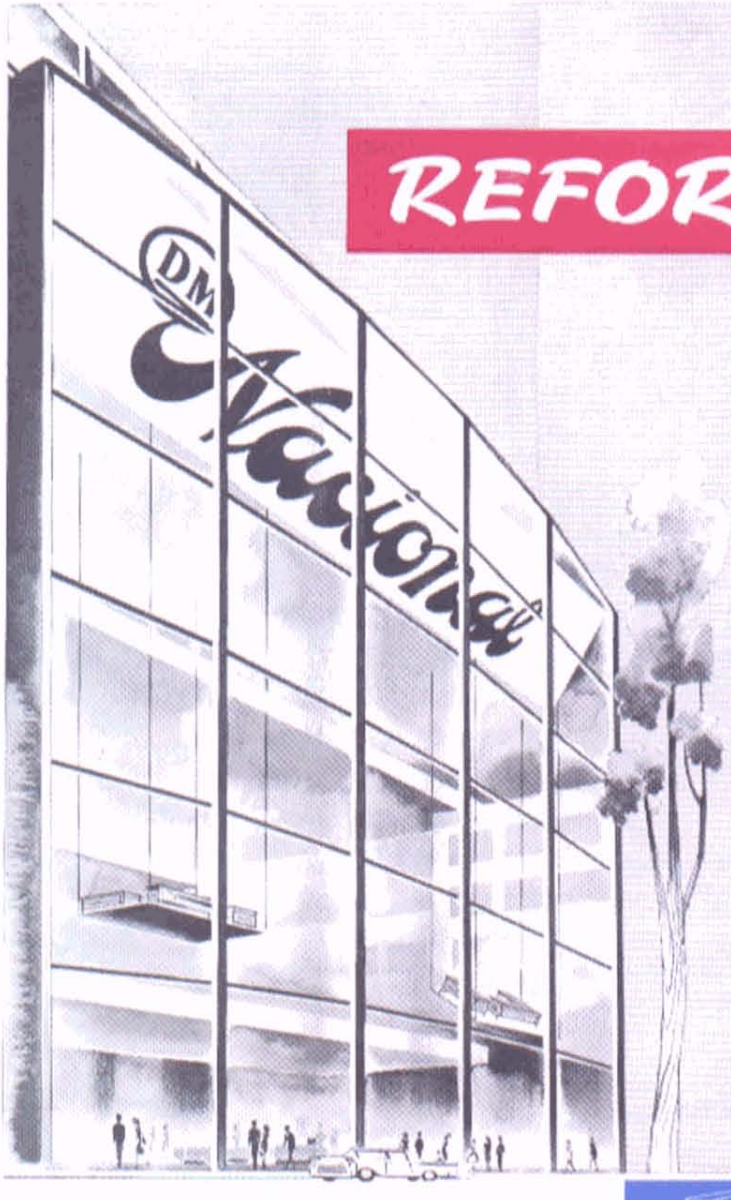
Productos MEXALIT, S. A.

Supremos en Asbesto - Cemento.

Sala de Exposición en México, D.F. Calle de Monterrey No. 29. - Tel. 25-03-20

Ahora en

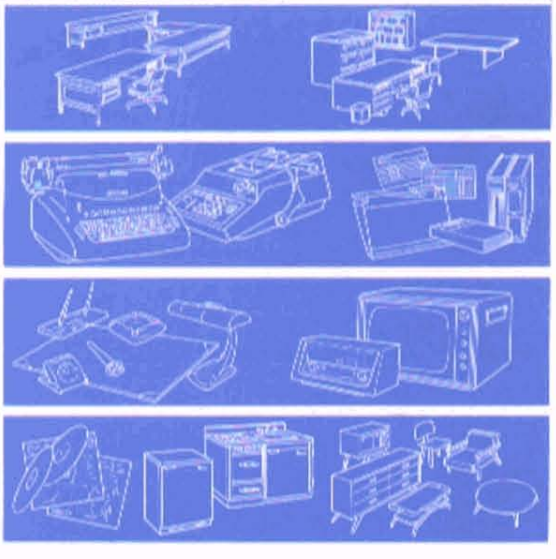
REFORMA 90



En el Establecimiento Comercial más Original de México, digno marco a los artículos de alta calidad para su negocio y para su hogar, fabricados por la Industria Mexicana.

Hacemos una atenta invitación a los hombres de negocios y profesionistas y a las amas de casa de México, a visitar esta su nueva casa en donde, como desde hace 30 años esperamos servirle.

DM Nacional
Calidad en Muebles de Acero
UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS



en la Oficina

Planta Baja, primero y segundo piso.- La línea más completa de muebles de acero para oficina D.M. Nacional. (más de 404 modelos) y la línea de muebles finos de madera fabricados por Industrias Ruiz Galindo, S. A.- Departamento de Decoración que se encargará de proyectar e instalar su oficina completa en todos sus detalles. Departamento de Radio, televisión y discos en el local más acogedor, donde cómodamente puede escuchar la música que a usted le gusta.

Cuarto piso.- Departamento especializado de papelería (formas, controles, tarjetas, libros, etc.) máquinas de escribir y sumar de la prestigiada marca Olivetti y equipos mecánicos para su oficina. Accesorios complementarios y decorativos (plumas, relojes, artículos de piel, etc.)

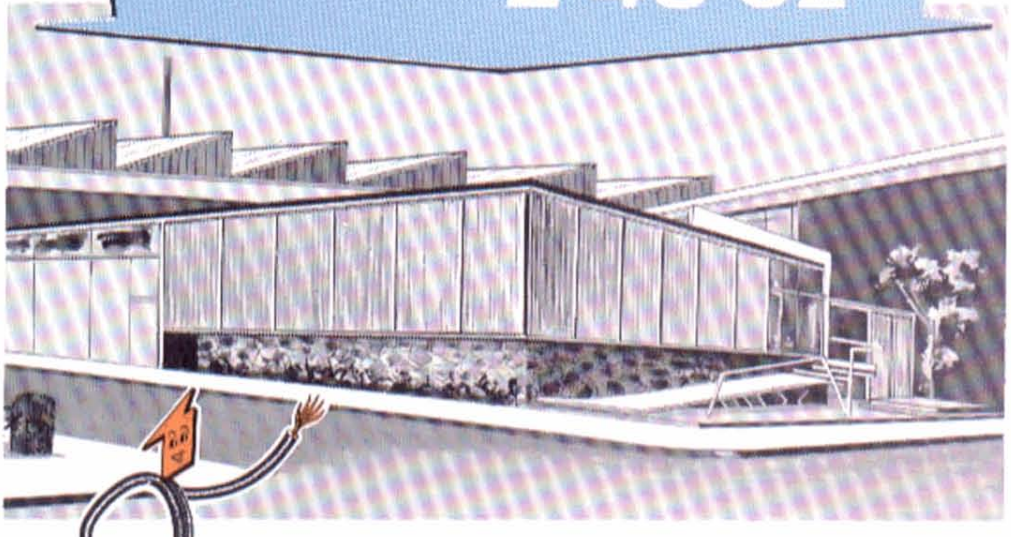
en el Hogar

Quinto piso, donde usted encontrará algo de buen gusto para quien todo lo tiene. Además refrigeradores, unidades combinadas de cocina y lo más moderno en aparatos para el hogar.

PYCSA

Con el propósito de ofrecer MEJOR SERVICIO a nuestra estimable clientela, nos complace participar la instalación de nuestras NUEVAS OFICINAS en:

7 norte y 36 poniente
PUEBLA, PUE.
teléfonos: 2-48-00, 2-48-01 y 2-48-02





conductores eléctricos PYCSA

Hechos en México y para México por técnicos y obreros mexicanos.

CALIDAD MT. x MT*
CERTIFICADA

A la altura de la mejor del mundo

25 ANIVERSARIO

*metro por metro


CONSTRUCTORA
MARHNOS S.A.
THIERS 95 TEL. 14-54-60
M E X I C O, D. F.



CORTESIA DE ELECTROPURA, S. A.

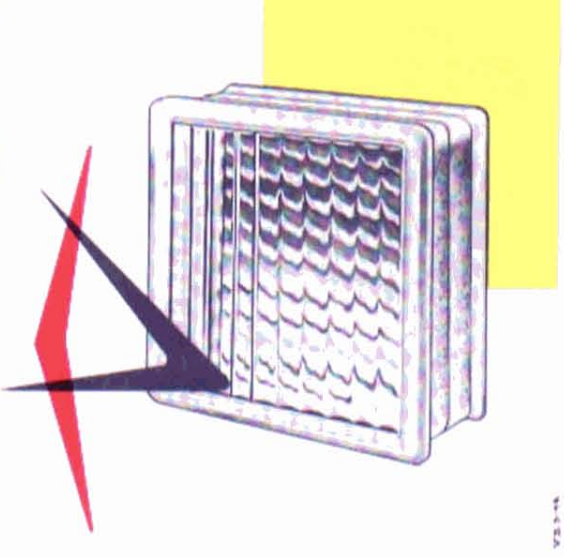
en edificios comerciales e industriales

mejores condiciones para el trabajo

VITRO-BLOCK, en todas las actividades modernas, proporciona condiciones de comodidad que se traducen en un mayor rendimiento del trabajo y de la producción.

VITRO-BLOCK proporciona una excelente difusión y dirección de la luz natural, así como un adecuado aislamiento térmico y acústico.

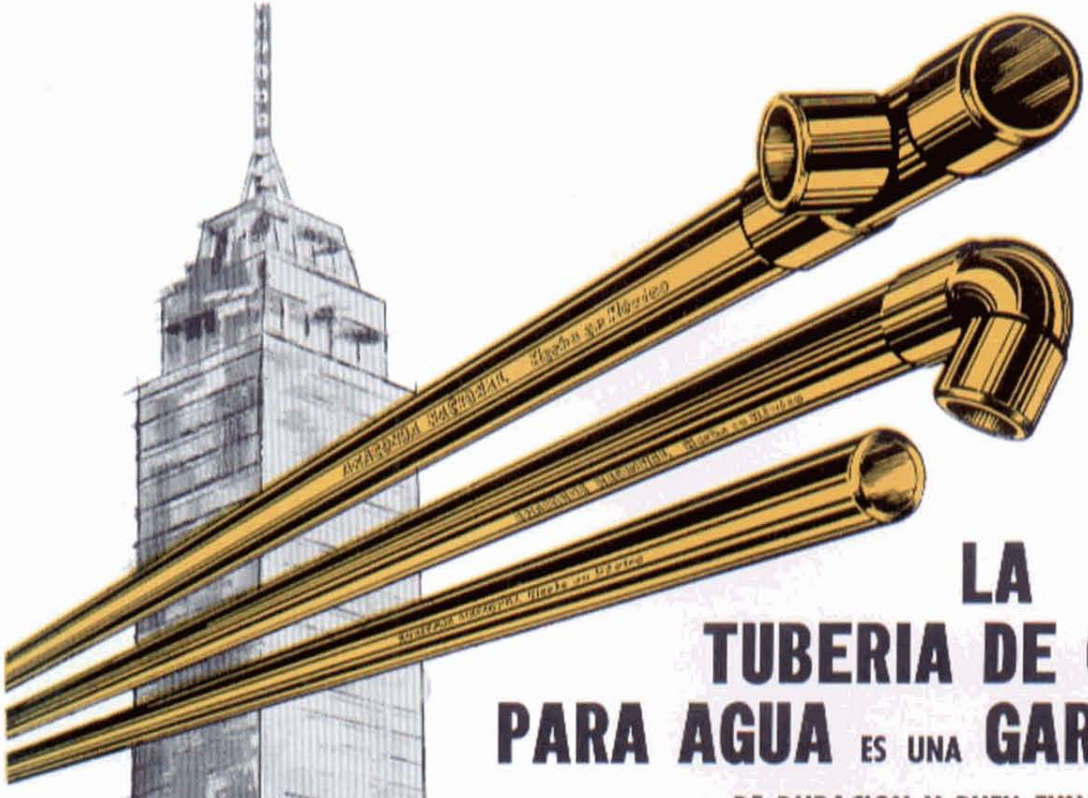
Con VITRO-BLOCK se construye más rapidamente.



belleza... comodidad... economía

Un producto de

VIDRIERIA LOS REYES, S. A.



LA TUBERIA DE COBRE PARA AGUA ES UNA GARANTIA

DE DURACION Y BUEN FUNCIONAMIENTO
EN SU CONSTRUCCION

Exija LA MARCA

ANACONDA NACIONAL

...GARANTIA EN TUBERIA DE COBRE

NACIONAL DE COBRE, S.A.
PRIMERA EN COBRE, LATON Y BRONCE

PLANTA Y OFICINAS GENERALES
PONIENTE 134 No. 719
Col. NUEVA VALLEJO TEL. 47.01.65



SU INSTALACION ES MAS SEGURA Y DURA MAS, CON ALAMBRE Y CABLE ANACONDA PIRELLI CON AISLAMIENTO TERMOPLASTICO

La seguridad y larga vida de su instalación eléctrica dependen de la *resistencia al envejecimiento* del aislante empleado en el alambre o cable. Por esto, Anaconda Pirelli utiliza aislamientos termoplásticos exclusivos que, sometidos a las más rigurosas pruebas de envejecimiento acelerado, mantienen esas cualidades que representan servicio eficiente y se traducen en prestigio para el electricista y en economía para el propietario del edificio . . . planta industrial . . . o casa habitación !



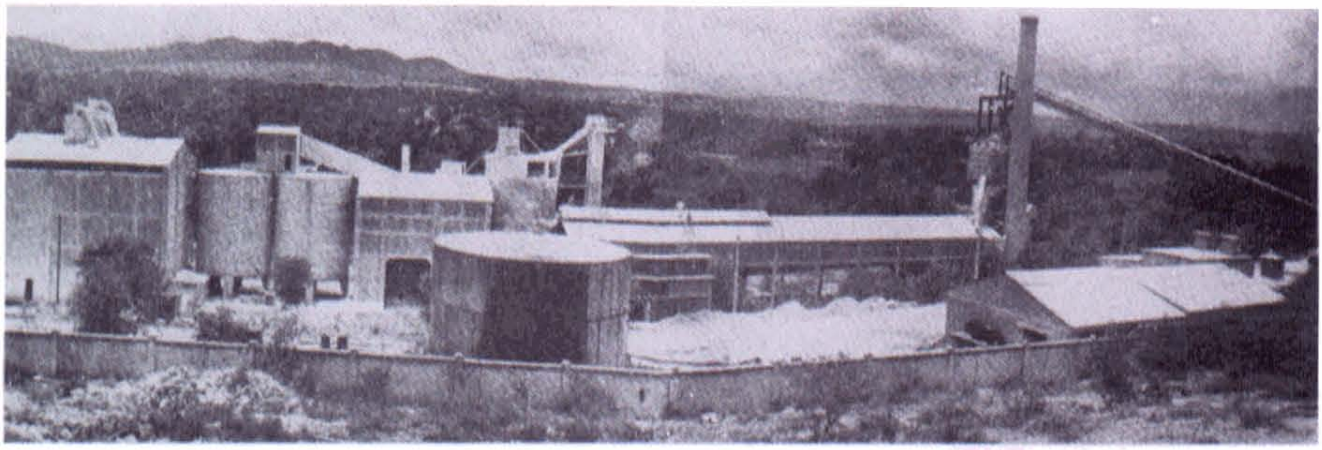
CALIDAD COMPROBADA

ANACONDA PIRELLI

Conductores Eléctricos, S. A.

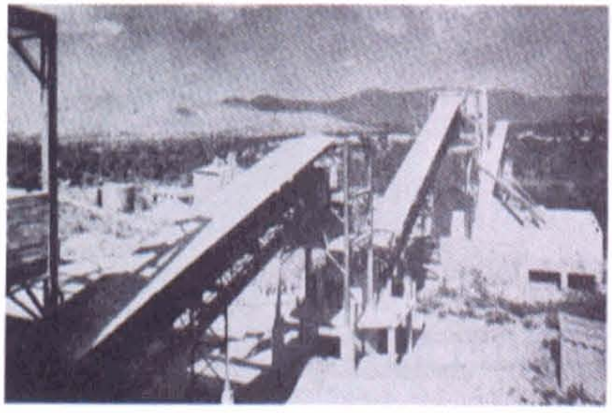
140 Poniente No. 720 - Frac. Industrial Vallejo - México 16, D. F.

DIVISIONES: Guadalajara, Tolsa 492 **Monterrey,** Aramberri Pte. 507-A **Torreón,** Juárez Ote. y Comonfort **Veracruz,** Allende 69 **Mexicali,** Zuazua y Mina **Hermosillo,** Garmendia 288 **Cd. Juárez,** Allende 413 Ote. **Matamoros,** Pedernal 217 **Mazatlán,** Angel Flores 137

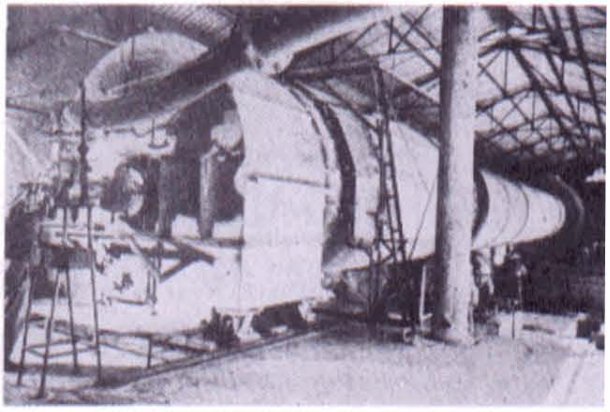


VISTA PANORAMICA DE LA PLANTA

LA MAS GRANDE Y MODERNA PLANTA CALCINADORA E HIDRATADORA DE LA REPUBLICA MEXICANA AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION



EQUIPO DE TRANSPORTACION



HORNO GIRATORIO

CAL DE APASCO, S.A.

CONCESIONARIA PARA

LA ELABORACION Y VENTA

DE LOS PRODUCTOS DE

CALIDRA.

CALIDRA-CALFORT

CALIDRA S.A.

EL MATERIAL DE PRESTIGIO

AV. MARINA NACIONAL 155 • MEXICO 17, D. F.
TELS.: 47-39-71 27-32-23 27-39-65



El acabado con diseño y textura que dura, dura y dura!

El Tapiz Líquido **MARLUX MULTILUX** es un concepto revolucionario en decoración: es distinto, da más vida, tiene idea... y es lo más resistente que existe en el mundo para decorar cualquier tipo de superficie.

Después de 10 años de haberse aplicado en restaurantes y hoteles de los Estados Unidos, el Tapiz Líquido **MARLUX MULTILUX** permanece como nuevo... ¡y no tiene para cuando acabarse! **MARLUX MULTILUX** soporta rozones y golpes sin averiarse, no absorbe las manchas y es tan lavable como su automóvil.

¡TODO EN UNO!

Niveladora de Empuje Recto
Trailla de Almeja
Cucharón de Almeja
Pala Deslizante



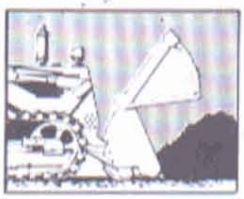


Pala Deslizante International Drott con Nuevo Cucharón 4 en 1

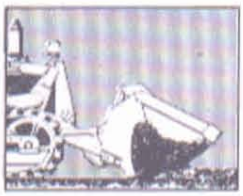
Disponible para tractores de Carriles International de series 6, 9, 15 y 20

El nuevo y exclusivo Cucharón 4 en 1 permite ahora efectuar una variedad de trabajos que antes requerían 4 aditamentos! Un ligero movimiento del dispositivo de control del cucharón y se puede cargar, transportar, nivelar y rellenar, con el tractor en movimiento o parado. Simplemente se apunta el indicador a una de las 4 posiciones de operación y el cucharón 4 en 1 se halla listo para realizar la tarea requerida con un máximo de eficiencia.

Este dispositivo 4 en 1 le permite hacer 4 trabajos con un cucharón...



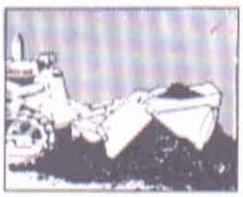
1. Niveladora de empuje recto con las quijadas abiertas y el borde nivelador y las zapatas sobre el suelo. El corte es regulado por el cucharón inclinable.



2. Trailla de almeja para rellenos sanitarios. Control de profundidad para nivelaciones y terraplenados. El cucharón cargado alisa, tritura y apisona.



3. Pala deslizante para rellenar, recoger, transportar y descargar a una altura noventa centímetros mayor que de la normal; también descarga por el fondo.



4. Cucharón de almeja para recoger material amontonado o suelto en espacios reducidos; puede oscilar hacia atrás y deslizarse parcialmente cuando está cargado.

Solicite mayores detalles al Distribuidor autorizado International más cercano al lugar de sus operaciones.



INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY OF MEXICO, S. A. de C. V.

OFICINA GENERAL: LOPEZ 15, 6o. PISO MEXICO 1, D. F.

Fábrica de Implementos Agrícolas y Planta Armadora de Camiones en Saltillo, Coah.

Un surtido completo de Refacciones y Servicio Mecánico cerca del lugar de sus operaciones.

EQUIPO PARA CONSTRUCCION INTERNATIONAL



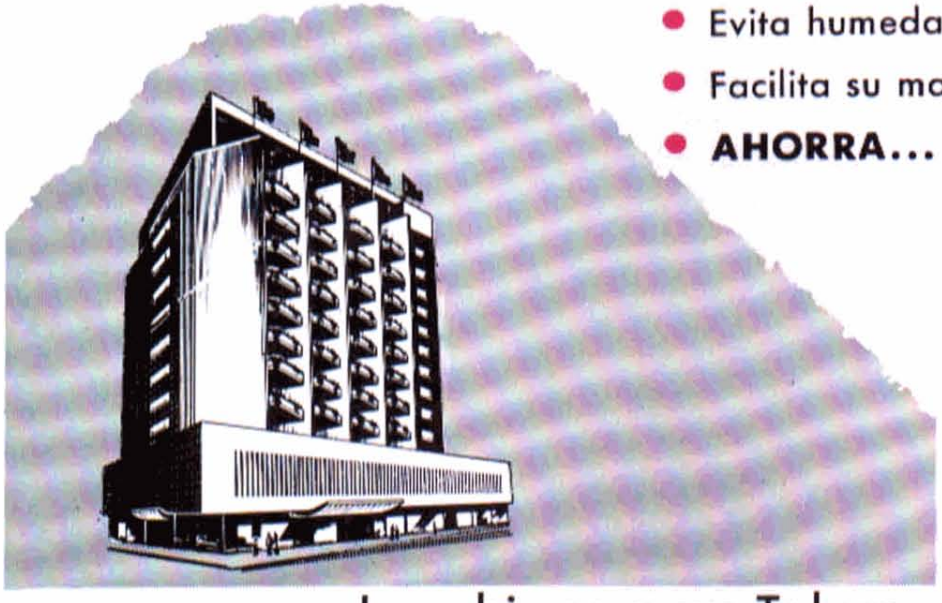
KNOLL INTERNACIONAL DE MEXICO. HAMBURGO 97 TEL. 25-58-44

Muebles y Textiles Knoll. Consulte a su Arquitecto ó Decorador.

Sobre los hechos decimos..!

El cemento a granel

- Elimina merma.
- Evita humedad.
- Facilita su manejo.
- **AHORRA...**





Lo subimos a sus Tolvas

La experiencia aconseja... **a granel**

Cemento ANAHUAC

INFORMES INSURGENTES SUR 432 6º. PISO
TELEFONO 11-98-20 con 5 lineas

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

MATERIALES CUAUHTEMOC, S. A.
Oficinas: López No. 35-303
Tels: 21-79-52 18-41-61
Expendio: Av. División del Norte No. 1360
México, D. F. 27-16-27 27-96-78

MATERIALES Diagonal
Diagonal de San Antonio 1421 y Uxmal.
México, D. F.

CAP-9/60 A1



Arquitecto Pedro Arce
Edificio en Cerrada Río de Janeiro No. 17
Construido en 1958 con Estructura de Ferroconcreto

CONDISTRI, S. A.

INGENIEROS Y CONTRATISTAS

NONOALCO No. 466 MEXICO 4, D. F.

"Al servicio de la construcción desde 1930"

ESPECIALISTAS EN SILOS MONOLITICOS, CIMENTACIONES Y ESTRUCTURAS DE FERROCONCRETO, TRABAJOS DE GUNITE, PISOS INDUSTRIALES (DE CONCRETO).



"SONOTUBOS ESPECIALES"

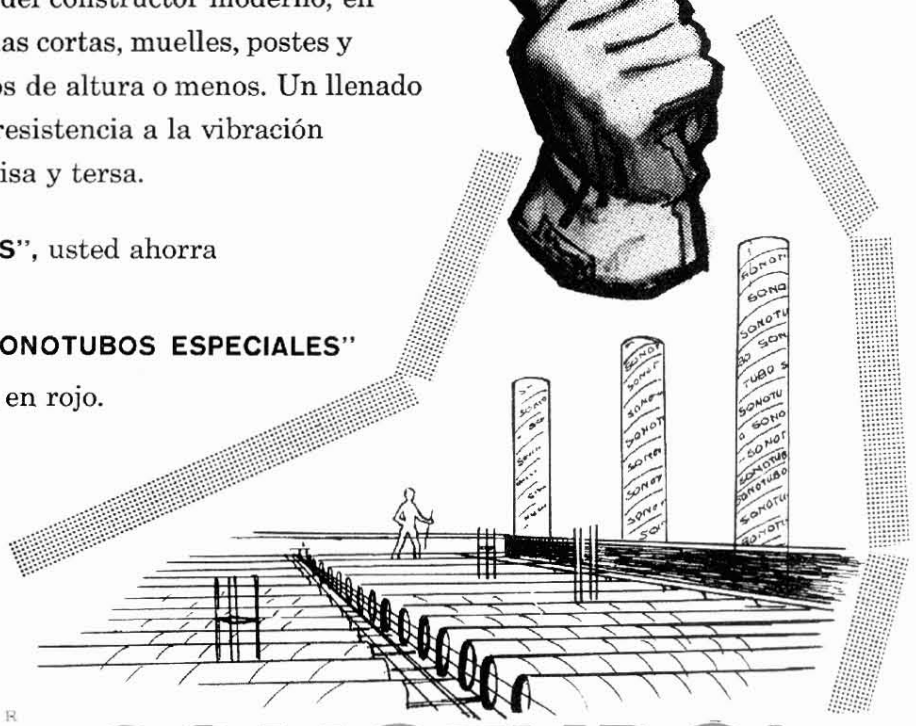
trabajan especialmente para usted



"SONOTUBOS ESPECIALES", de pared ligera son el aliado más eficaz del constructor moderno, en cimientos, columnas cortas, muelles, postes y pilotes de 3 metros de altura o menos. Un llenado perfecto de gran resistencia a la vibración y una superficie lisa y tersa.

Con **"SONOTUBOS"**, usted ahorra tiempo y dinero.

Identifique los **"SONOTUBOS ESPECIALES"** por su impresión en rojo.



sonoco R
CONOCIDO MUNDIALMENTE
PRODUCTOS DE CARTON
Marca Reg.

SONOTUBO R

es un producto de

Sonoco de México, S. A. Apartado Postal 92 Bis.
Tels. 18-67-21, 18-67-22, 18-67-23 Mexico, 1 D. F.

SOP-5-60

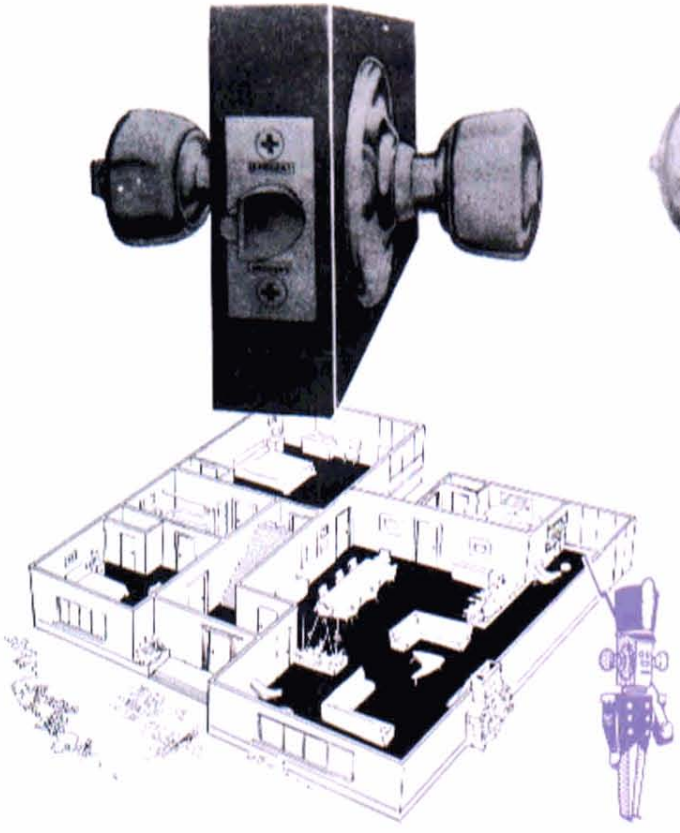
Multi Dura y Multi Dura Deco

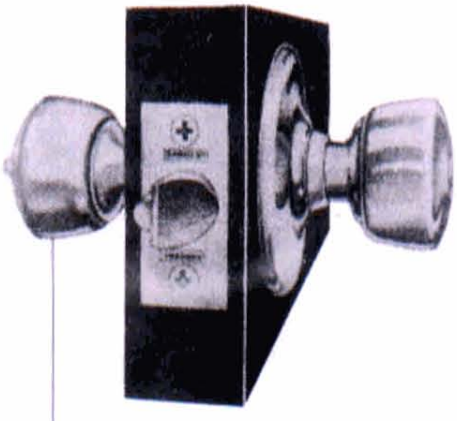


Cerámica esmaltada para la arquitectura moderna.

PROCESA

FABRICAS EN MONTERREY, N. L., APARTADO 486





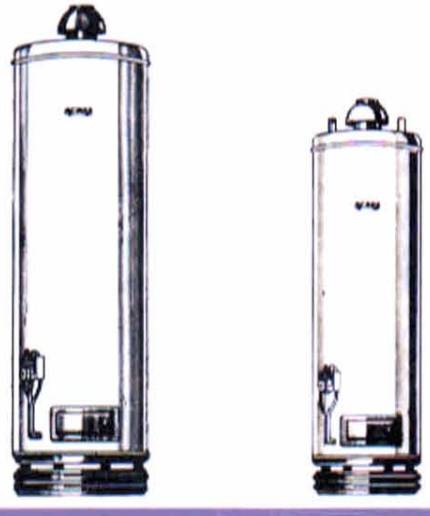
La Línea '4500' tiene un tipo de cerradura adecuado a cada puerta de su hogar.

Las cerraduras SARGENT armonizan mejor con la decoración de su hogar.

Cualquiera de las cerraduras de la línea "4500" puede emplearla con tres tipos de rosetas, elija la que más concuerde con el estilo de sus puertas

SARGENT 4500

DEJE QUE ESTE ELEGANTE CENTINELA GUARDE SU HOGAR



CALENTADORES ACROS

Para todo
y para todos...

insuperables por su presentación y funcionamiento

Económicos por su reducido consumo de gas
Eficientes y Seguros

ACROS

ORGULLO DEL HOGAR



PARQUET

BW

ALFER

Un producto suizo
hecho en México

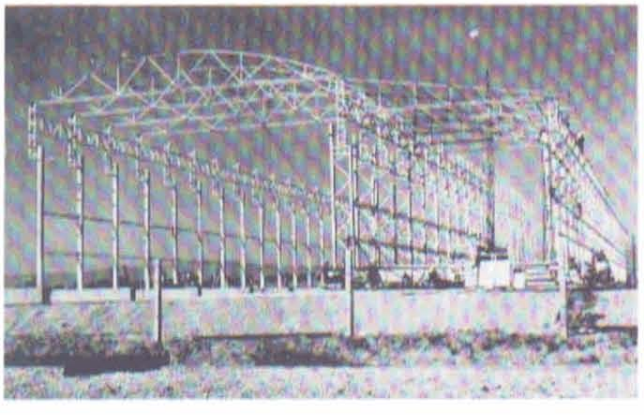
Duelas y Parquets
ALFER, S. A.

Av. Col. del Valle 615
Tels. 43-17-51, 23-60-60
23-33-41, 23-48-48 y
23-11-50

SI EL HOMBRE HA DE VIVIR BIEN . . .

"Utilicemos la madera como el material más hermoso acogedor, el material supremo para las habitaciones el hombre. Si el hombre ha de vivir bien, debe hacerlo usando madera".

Arq. Frank Lloyd Wright



Planta de Sweco-Mex., S. A. en Guadalajara, Jal

Estructura metálica fabricada por Estructuras y

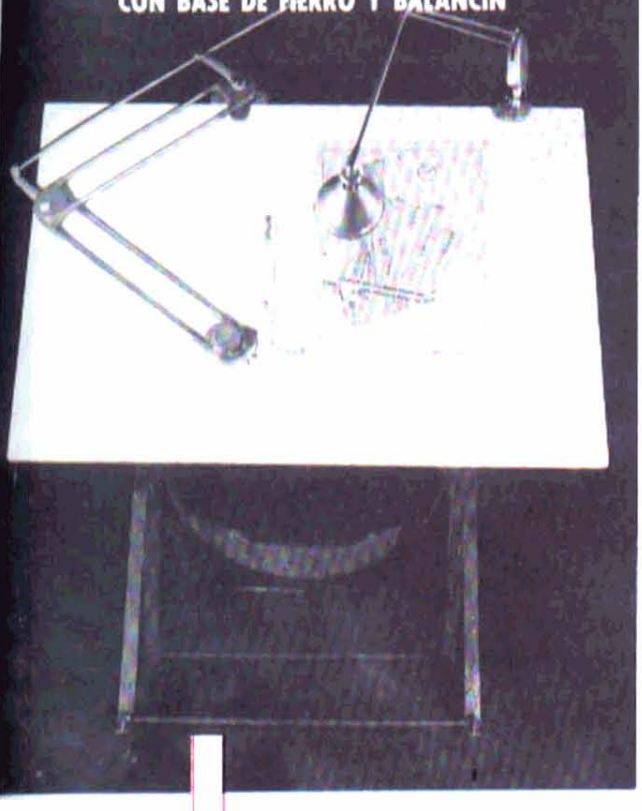
Techos, S. A., de Celaya Gto.

con productos de la

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY

VENTAS ▶ en México, D. F. Balderas, 68 1er Piso. en Monterrey, N. L. Cíza. Adolfo Prieto al Oriente.

MESA DE DIBUJO CON CUBIERTA DE 1 x 1.50 mts.
CON BASE DE FIERRO Y BALANCIN



IDEAL
PARA
ARQUITECTOS

AOTT
KEMPTEN
BAYERN

APARATOS HIDROMETRICOS
Y MATEMATICOS • MOLINETES
LIMNIGRAFOS • PLUVIOGRAFOS
PLANIMETROS • PANTOGRAFOS
COORDINOGRAFOS • INTEGRADORES

K+E
KEUFFEL & ESSER Co.

TRANSITOS • NIVELES
PLANCHETAS • MAQUINAS
PARA DIBUJO • REGLAS
DE CALCULO • PAPELES, ETC.
AGENCIA LEFAX • LIBROS TECNICOS

HORR y CHOPERENA SUCR., S. A.
MADERO 40 • TEL. 21-95-32
MEXICO, D. F.

CEMENTO APASCO

OBTENGA SEGURIDAD Y
ECONOMIA EN SUS OBRAS
USANDO NUESTROS CEMENTOS
RAPIDA RESISTENCIA
ALTA Y NORMAL
- Ambos de Gran Resistencia -

CEMENTO APASCO
SE IMPONE POR SU CALIDAD
BULLDOG
COMPAÑIA MEXICANA DE CEMENTO PORTLAND APASCO S.A.

BUENAVISTA
No. 3 Desp. 506
MEXICO 3, D. F.

Tels:
46-87-46
46-34-14
46-34-27
46-63-05



BANCO DE COMERCIO — Sucursal FELIX CUEVAS
México, D. F.

- PUERTAS
- VENTANAS
- FACHADAS
- BARANDALES

LA ELEGANCIA DE UN ALMACEN....
EL PRESTIGIO DE UN BANCO....
LA ALEGRIA DE UN HOGAR....

son aumentados con productos de

ALUMINIO ARQUITECTONICO, S. A.

Insurgentes Sur, No. 1.605. Teléfono 24-46-28 Con 5 líneas.
MEXICO, D. F.

Pelikan

Graphos

PELIKAN

Pelikan

Pelikan

Pelikan

LA PLUMA FUENTE DE TINTA CHINA
para el dibujo técnico y para la escritura

La tinta fluye uniformemente y sin interrupciones de todas y cada una de las 60 plumillas intercambiables de la Pelikan - Graphos, saliendo unos trazos perfectamente cubiertos y de recortado perfil. En la Pelikan - Graphos tiene el dibujante técnico un utensilio universal dotado de un depósito grande de fácil carga.



Adecuados accesorios Pelikan — tubo-cargador y frasco llenador — permiten una carga limpia y rápida, dosificada exactamente, de la Pelikan-Graphos.





GUNTHER WAGNER
Pelikan - WERKE
HANNOVER

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Distribuidor Exclusivo
JUAN KLINGBEIL, S. A.
Apartado 1063 - México, D. F.



Portada de: M. DE ALVA

ARQUITECTURA MEXICO

EDITORIAL ARQUITECTURA, S. A.

Paseo de la Reforma 369. Edificio Condominio. Despachos Nos. 8 / 9
Teléfonos 25-83-44 y 11-03-51 México. D. F.

Director
ARQ. MARIO PANI

Gerente
ING. ARTURO PANI

Jefe de Redacción
ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Administración
ISIDRO SANCHEZ

Publicidad
GERMAN PARDO GARCIA

COLABORADORES

Arquitectos

GIOVANNI MARIA COSCO
RICARDO DE ROBINA
ENRIQUE DEL MORAL
DOMINGO GARCIA RAMOS
MAURICIO GOMEZ MAYORGA
HECTOR R. HERNANDEZ
FERNANDO JUAREZ
VLADIMIR KASPE
MANUEL ROSEN MORRISON

SECCION DE ARTE
MATHIAS GOERITZ

CORRESPONSAL EN LOS ANGELES, CAL.
ARQ. IRVING E. MYERS

Año XXII Tomo XVI Dicbre. 1960 **72**

S U M A R I O

NUMERO DEDICADO AL
Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco.
Regeneración urbanística de la ciudad de México. Arq. Mario Pani 182

Tlatelolco. Por el Arqueólogo Francisco González Rul. 225

Sección de Arte. Octavo Número. 229

Libros 237

Notas y noticias. 238

"ARQUITECTURA" SE PUBLICA CUATRO VECES AL AÑO

PRECIOS:

	Ejemplar	Suscripciones		Núms. atrasados
En México	$ 15.00	1 año: $ 45.00	2 años: $ 75.00	$ 20.00
En el extranjero	Dols. 1.50	1 año: Dols. 5.00	2 años: Dols. 8.00	Dols. 2.50



QUIENES INTERVIENEN EN EL PROYECTO Y CONSTRUCCION DEL CONJUNTO URBANO NONOALCO-TLALTELOLCO

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS

Director General:
LIC. GUILLERMO H. VIRAMONTES

Subdirector General:
José Arce Gómez, C. P. T.

Gerente General:
Lic. Carlos Vergara M.

Gerente de Fideicomisos:
Lic. Manuel Barros Sierra

Asesor Técnico:
Arq. e Ing. Jesús Aguirre Cárdenas

Asesor en Supervisión:
Miguel Mier

INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES PARA LOS TRABAJADORES DEL ESTADO

Director General:
LIC. NICOLÁS PIZARRO SUÁREZ

Subdirector General:
Ruffo Figueroa

Asesor Técnico:
René Martínez Ostos

P R O Y E C T O :

MARIO PANI
Arquitecto

A S O C I A D O S :

Coordinación
Ing. Víctor Vila Lenza

Administración
Lic. Guillermo Mendizábal

Arquitectura
Arq. Luis Ramos C.
Arq. Enrique Molinar

Urbanismo
Arq. Domingo García Ramos
Ing. Víctor Vila Lenza
Arq. Miguel de la Torre
Arq. Tayde Mondragón

Supervisión
Arq. Hilario Galguera III
Arq. Mario García R.

INGENIEROS ASESORES EN:

Estructuras
Dr. Emilio Rosenblueth
David Serur
Alberto Gutiérrez

Urbanización:
Ramón Domínguez

Instalaciones Sanitarias:
Manuel de Anda

Instalaciones Eléctricas:
Jesús Zavala Hernández

CONJUNTO URBANO NONOALCO - TLALTELOLCO

Regeneración urbanística de la ciudad de México

POR EL ARQ. MARIO PANI

EL EXPANSIVO CRECIMIENTO de la ciudad de México y el carácter centralista de ese fenómeno en nuestro país, fue advertido desde años atrás por técnicos y gobernantes y provocó la creación de grupos que aisladamente o de modo conjunto lograron avances en la investigación y aun llegaron a soluciones —tímidas unas, utópicas otras—, sin sustentar una base teórica general, no por falta de capacidad, sino por el enfoque particular que las distintas dependencias de la administración pública y los particulares daban y siguen dando a sus problemas. Fue así como la Dirección de Pensiones edificó sus multifamiliares, con acierto unas veces, fallando en su ubicación otras; y el Seguro Social, sus unidades de habitación, anotándose un éxito en Santa Fe. El Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas fraccionó y edificó multifamiliares con resultados varios; el Instituto Nacional de la Vivienda hizo lo propio y el Departamento del Distrito Federal construyó mercados y campos deportivos. La consulta mutua nunca fue oficial y la colaboración muchas veces se hizo sólo por simpatía.

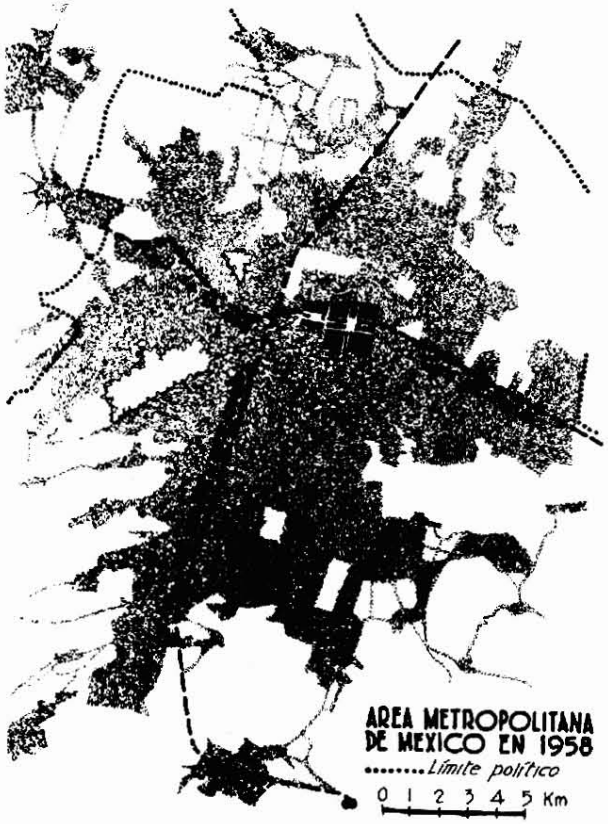
A raíz de la iniciación del fraccionamiento de la "Ciudad Satélite" en 1955, el Taller de Urbanismo a mi cargo emprendió un estudio regional en la zona de Tlalnepantla, que pronto relacionó con la ciudad de México, en apoyo a una tesis de descentralización orgánica y reestructuración y rehabilitación de los barrios dentro de la ciudad.

El crecimiento de las ciudades, y en especial de la de México, no podrá nunca detenerse con simples reglamentos, sino fomentando o creando, fuera de ellas, centros de trabajo atractivos para la población inmigrante ahora. Es preferible prevenir y encauzar este crecimiento, lo que puede hacerse mediante la creación, a distancias convenientes, de núcleos satélites, unidades vecinales de carácter autónomo ligados a un centro de trabajo principal del cual dependen y al cual sirvan, sin pretender que en nuestros días un agrupamiento urbano de 25,000 habitantes pueda ser "autosuficiente" en sus servicios y en su economía, aun cuando se le dote de una estructura formal aislada. Y por medio de la reestructuración de los barrios, dentro de la ciudad misma, dos recursos que se complementan; a ello responde el proyecto de regeneración de la zona Nonoalco-Tlaltelolco, que es parte de un estudio para la zona central de tugurios de la ciudad de México.

Se continuó el estudio en la región industrial del Norte de la ciudad, sustentado en datos físicos de la mayor importancia, pues había que garantizar las posibilidades de crecimiento demográfico y económico de la región, de acuerdo con sus recursos acuíferos dentro de la subcuenca, sin recurrir a los mantos subterráneos, que coadyuvan a la estabilidad y conservación de nuestra ciudad de México. Los resultados finales de este estudio son del conocimiento de las autoridades del Estado de México y de algunas personas con intereses en la zona, habiéndose demorado hasta ahora su publicación por circunstancias involuntarias.

Bajo el patrocinio del Director del Instituto Mexicano del Seguro Social, licenciado Antonio Ortiz Mena, hoy Secretario de Hacienda y Crédito Público, el Taller de Urbanismo citado emprendió, en 1958, el estudio de la regeneración del centro de la ciudad y de su área periférica inmediata que hemos designado zona central de tugurios. Se buscó una forma de actuación que conciliara los intereses públicos y privados y sirviera, además, de norma en zonas idénticas, como Tacubaya, la Colonia Buenos Aires, etcétera.

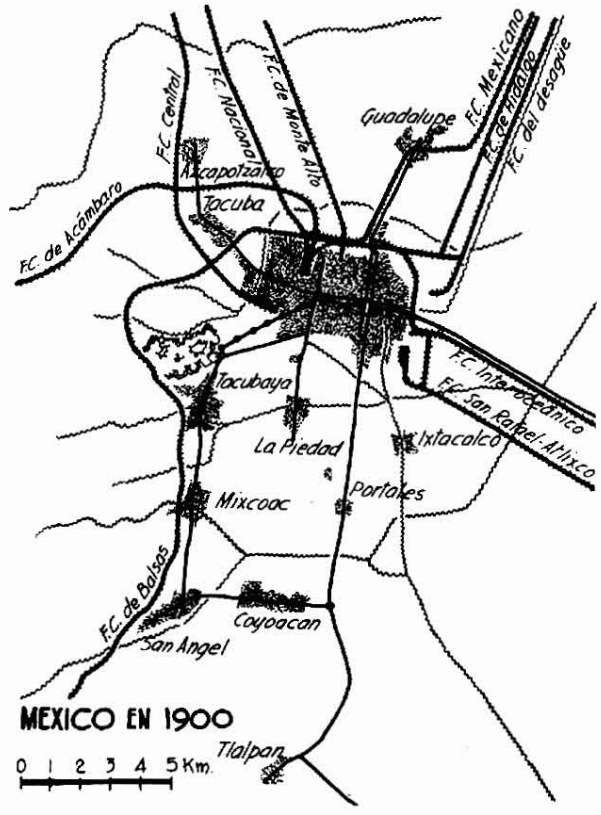
Fue la zona de investigación el cuartel Noreste de la ciudad, que contiene íntegra la parte Norte del trazo antiguo, es decir, los ejes viales Norte-Sur, Avenida de los Insurgentes, y el Este-Oeste, Calzada de Tacuba-Guatemala-Calzada de Puebla; la parte Norte del núcleo tradicional, la ciudad virreinal, por razones específicas se reservó para otro estudio (también realizado), en el cual las posibilidades de regeneración habrán de salvar los valores tradicionales estético-históricos y los físicos de grandes inversiones, pero que presentan, en cambio, muy relativa importancia en el aspecto demográfico urbano.

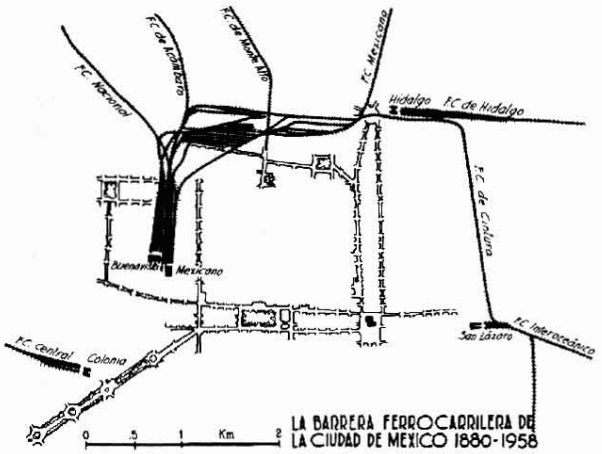


En la zona de investigación se excluyeron las llamadas "colonias proletarias" en contacto inmediato de un segundo anillo periférico (si consideramos como primer anillo a la zona central de tugurios), pues su regeneración ofrece facilidades mayores, dados los bajos índices demográficos y el reducido valor de lo edificado allí. No fue desechado, sin embargo, su estudio; la parte relativa de la documentación básica cubre también áreas investigadas en esas colonias, pues era preciso medir sus posibilidades de actuación, por lo menos en los contactos.

Debe hacerse notar que la investigación de la periferia inmediata al conjunto Nonoalco-Tlaltelolco no ha sido base exclusiva de su estudio, éste abarca todo el cuadrante; únicamente por razones de circunscripción al tema se presentan los datos obtenidos en ellos, que además guardan semejanza con los captados en la misma investigación y contemporaneidad en Peralvillo, Tepito, Penitenciaría, Lagunilla, El Carmen y Guerrero.

Dentro del plano general de la metrópoli, y atendiendo al estado de las construcciones por edad (lo cual significa, más que años, distribución, conceptos de habitabilidad en las casas de vecindad finiseculares) y por estado de conservación (abandonadas por sus propietarios desde 1943 a causa de la congelación de rentas), se señala la zona de construcción decadente, edificada, en general, entre los años de 1880 y de 1900, limitada al Norte y al Este por los talleres, patios y estaciones de los Ferrocarriles y por el Ferrocarril de Cintura hasta San Lázaro, quedando al Sur la vieja traza de la ciudad virreinal, con tantos aciertos. Las vías del Ferrocarril fueron durante varios decenios un obstáculo infranqueable; los canales y ríos, cruzados por escasos puentes, impidieron, por lo menos hasta 1930, la edificación fuera de la barrera, favoreciendo, al Sur, el desarrollo lineal de las calles. Esa zona contenida en el Norte presenta afinidades con la oriental —entre la calle de la Santísima, límite de la traza virreinal y la Calzada de Balbuena (Morazán), límite de la ciudad en 1930— y ambas forman parte de ese anillo en torno al núcleo virreinal que se prosigue por el Poniente con Tlatilco, Santa Julia, Tacuba,





Tacubaya, Santa Fe, Mixcoac, hasta cubrir un área próxima a las dos terceras partes de lo edificado en la metrópoli.

Al crecer la ciudad entre los años de 1880 a 1940 y ocuparse las superficies próximas a su centro, fueron invadidos los espacios abiertos; las plazas se volvieron mercados, hasta pasar a ser sinónimos, plaza y mercado, en el lenguaje corriente. Las obras de vialidad que se hicieron después, jamás previeron alojamientos para los habitantes que ocupaban los edificios demolidos para abrir las calles. Se fraccionaron parques como el de Balbuena, haciendo cada vez más difícil la realización de un proyecto como el que nos ocupa, atento primero a edificar habitaciones para alojar sectores de población que, al abandonar sus viviendas, hagan posible actuar sobre ellas en un plan de regeneración desde su base, en forma encadenada, y en cuyo plan concurran, por convencimiento y propia conveniencia, los sectores privados, a fin de no dejar sólo a las instituciones gubernamentales la solución del problema de la vivienda. Obsérvese, pues, que la primera tendencia del proyecto no es sólo el aprovechar para edificaciones el terreno baldío que se rescata, sino continuar en él un proceso general de regeneración. Desde estos primeros pasos se hará sensible cómo al incrementar densidades de población alojada en edificios multifamiliares de varios pisos se obtiene área libre inmediata, dependiente del proyecto, que obedece a los reglamentos de control de la edificación, y otra área libre conseguida por el desalojo organizado de las familias que por pasar a ocupar las nuevas habitaciones abandonan las malas viviendas, dejando en cada caso un saldo en áreas verdes que favorezca física, económica y moralmente a los habitantes de toda la ciudad.

Este proyecto en proceso de realización, elaborado durante varios años, no es un trabajo personal, sino de un grupo de técnicos cuyas experiencias fructifican ahora. Es, a la vez, el resultado, raro entre nosotros, de amplia coordinación de instituciones oficiales. Intervienen principalmente el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de Trabajadores del Estado (la antigua Dirección de Pensiones), que hacen las aportaciones de los fondos necesarios para la Unidad Número Uno. Toman parte, al mismo tiempo, las Compañías de Seguros; y van a ponerse a disposición de la iniciativa privada grandes partes del proyecto. La coordinación general proviene del Presidente de la República, y la ejecuta con grande interés el Secretario de Hacienda. Colaboran en la obra el Lic. Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público; el Lic. Nicolás Pizarro Suárez, Director del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado; el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del Distrito Federal; el Sr. D. Benjamín Méndez, Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales de México, y con particular empeño, el Lic. Guillermo H. Viramontes, Director del Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, a cuya institución corresponde la formación de los proyectos y la ejecución de las obras.

Lámina 1. VALLE DE MÉXICO. A partir de la Guerra de Independencia, la ciudad de México ha sufrido importantes cambios. Durante los años de 1820 a 1884 la población aumentó en un 300%. En el período de 1884 a 1930, la población urbana alcanza la cifra de un millón de habitantes y el área urbana una expansión del 300%. La ciudad continúa su crecimiento sobre las carreteras regionales, como un gran pulpo que absorbe los núcleos de vida social propia: Tacuba, Azcapotzalco, Coyoacán, Tacubaya, Mixcoac.

Es muy grande la influencia que actualmente ejerce la ciudad de México sobre todos los núcleos que se encuentran dentro de su región, según su mayor o menor distancia y sus relaciones en la economía social.

En la zona de Tlalnepantla-Naucalpan-Ecatepec, al incrementarse el número de industrias cuyos trabajadores en más de un 80% radican en la ciudad de México, se rompe la relación habitación-trabajo, propiciando que estos núcleos sean también incorporados a la ciudad, de no intervenir para evitarlo.

El fenómeno del centralismo es absoluto no sólo en esta región, sino en todo el país. De sobra son conocidas sus nefastas consecuencias y, aunque ya se delinean incipientes soluciones para contrarrestarlo, sólo una planificación nacional podrá combatirlo. Por esta razón nuestro estudio considera la escala del Valle de México con las distintas regiones que lo integran, entre las cuales la de la metrópoli tiene la mayor importancia.

En el análisis de la Región Metropolitana se distinguen cuatro grandes zonas:

Zona Sureste. Con sus huertas de flores, frutos, granjas, algunas zonas de cultivo y sus poblaciones típicas, no debe convertirse en barrio de la ciudad.





ZONA		SUPERFICIE		POBLACION	%
ZONA CENTRAL		25000 Has.	15.0%	4,100000 Hab.	94.70%
ZONA NORTE					
Hasta Cota 2500	43500 Has.				
de 2500 m. al parte-aguas	43400 Has.	86900 Has.	52.0%	128000 Hab.	2.95%
ZONA SURESTE		23000 Has.	13.8%	55000 Hab.	1.27%
ZONA SUROESTE		32300 Has.	19.2%	47000 Hab.	1.08%
Totales		167200 Has.	100.0%	4,330000 Hab.	100.00%

Lámina 1

Su suelo presenta inconvenientes para la construcción, por estar dentro de la antigua área lacustre donde el terreno tiene mayor compresibilidad, circunstancia que la hace ideal para usos agrícolas; es, además, una zona muy importante de absorción para el agua de lluvia, que redunda en beneficio de los exhaustos acuíferos. Bajo ningún concepto debe crecer la ciudad sobre esta área, que es indispensable mantener, fomentar y ordenar convenientemente.

Zona Suroeste. Constituida por la parte montañosa de la región, tiene un gran desarrollo forestal y pequeños núcleos de habitación rural, así como su suelo una importante formación pétrea de origen volcánico. Sus bosques están en parte protegidos por Parques Nacionales que fomentan el incipiente turismo local; medida que debe extenderse, conservando y mejorando la zona.

Zona Central. Constituye propiamente el área urbana. Con una población de cerca de cuatro millones de habitantes, aloja industrias, comercios, servicios administrativos, habitaciones de calidades diversas; lo que, a falta de un ordenamiento adecuado, produce gran promiscuidad en los usos de la tierra y desequilibrio en la relación habitación trabajo y servicios. No hay barrios ni comunidades vecinales; las pequeñas zonas con ese carácter, deben incrementarse para lograr una adecuada estructura orgánica. El crecimiento de población en esta zona es paralelo al de la área urbana, lo que debe impedirse mediante limitaciones de orden físico, social y económico.

Zona Norte. Se distingue por un acelerado desarrollo industrial, que no es paralelo al de la habitación; sus núcleos principales de población se han



Lámina 2

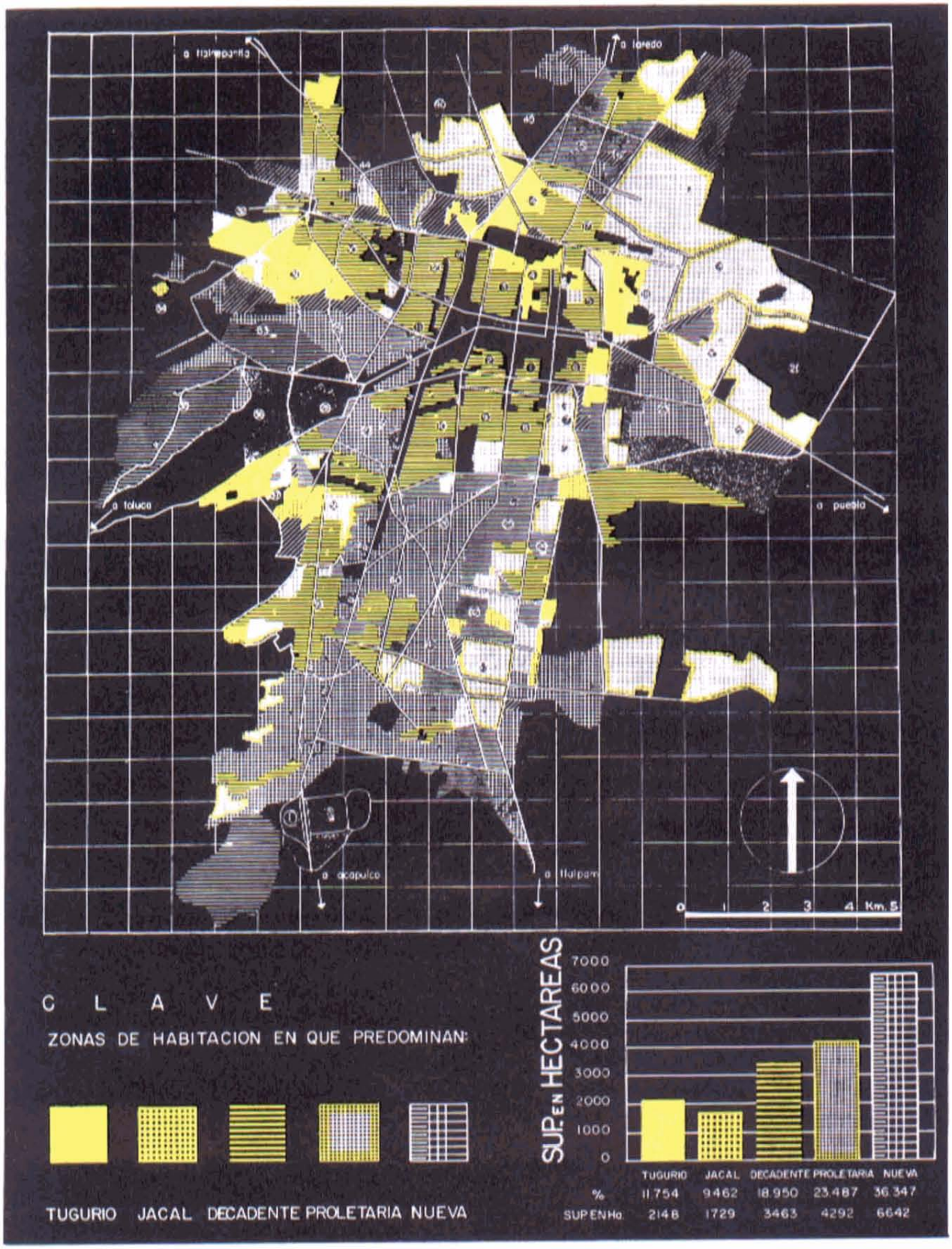

a Tlalnepantla
a Toluca
a Acapulco
a Iztapan
a Laredo
a Puebla
0 1 2 3 4 Km.
C L A V E
ZONAS DE HABITACION EN QUE PREDOMINAN:
TUGURIO JACAL DECADENTE PROLETARIA NUEVA
SUP. EN HECTAREAS
7000
6000
5000
4000
3000
2000
1000
0
TUGURIO JACAL DECADENTE PROLETARIA NUEVA
% 11.754 9462 18.950 23.487 36.347
SUP EN Ha. 2148 1729 3463 4292 6642

Lámina 3

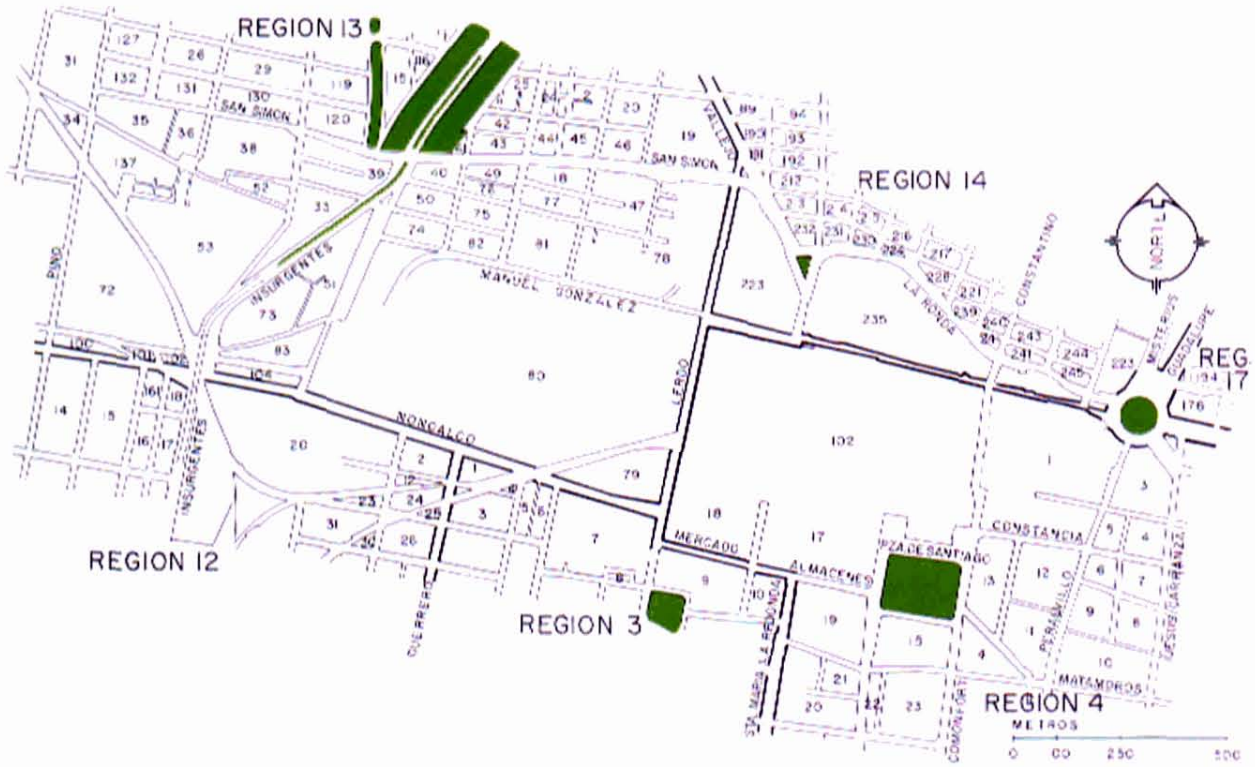


Lámina 4

incrementado ligeramente, con peligro de que el área urbana los absorba. Las comunidades de carácter rural registran precarias condiciones, no existiendo prácticamente las comunidades obreras.

El suelo, lomeríos y montaña, sufre graves erosiones, habiendo, sin embargo, óptimas áreas para la agricultura y zonas boscosas de indudable beneficio y atractivo turístico. El subsuelo es firme. Las precipitaciones pluviales son allí las mayores de la región; existen escurrimientos muy aprovechables no explotados aún.

Apremia fomentar, en función de su potencialidad económica, una autonomía físico-social verdaderamente efectiva.

Tanto por sus características y tendencias, como por sus recursos naturales y económicos, esta zona es la que tiene mayores posibilidades de desarrollo y, por consiguiente, es urgente su estudio.

Lámina 2. Esta lámina expresa algunas ideas fundamentales sobre la regeneración o remodelación de nuestra capital. La ciudad de México, dentro del Valle, al crecer desordenadamente —por el arbitrio de la especulación en la venta de terrenos más que por una meditada planificación— ha perdido, con detrimento de la vida colectiva, la unidad mínima del urbanismo que es el barrio. Ya no se distingue un barrio de otro, circunstancia de gran trascendencia social que destruye la vida cívica. No disponemos en nuestras llamadas colonias del elemento que propicia la reunión; no vamos a la misma iglesia, al mismo cine, al mismo comercio; nuestros hijos no concurren a la misma escuela. Durante años dejamos de ver a nuestros vecinos más próximos, por no existir esos centros comunes de reunión.

La lámina preconiza dividir la ciudad creando nuevos barrios o supermanzanas (estado de transición), como los llama el urbanismo moderno. Señala, también, un posible crecimiento urbano hacia la parte Norte, con unidades fuera de la ciudad en las zonas industriales: ciudades satélites. En el sur, el fomento de los poblados existentes como unidades de tipo agrícola.

Lámina 3. Representa la ciudad de México bajo el aspecto de la calidad de sus construcciones.

Puede verse que, por desgracia, es decadente la construcción (coloreada en amarillo en nuestra lámina) en más del 50% de la superficie. Decadencia que se diferencia por zonas: paracaidismo, con construcciones hechas con lámina y botes de basura, jacales; vecindades de ínfima categoría que ocupan el contorno del primer cuadro de la ciudad vieja, de la Ciudad de los Palacios; y, por último, las zonas proletarias, válvula de escape del crecimiento urbano, que van invadiendo hasta ahora, principalmente, el vaso del lago de Texcoco, con las peores construcciones, siguiendo, además, trazos urbanísticos atrasados y costosos. Mejorar esas zonas de la ciudad, hacer de ellas barrios habitables sanos y alegres es

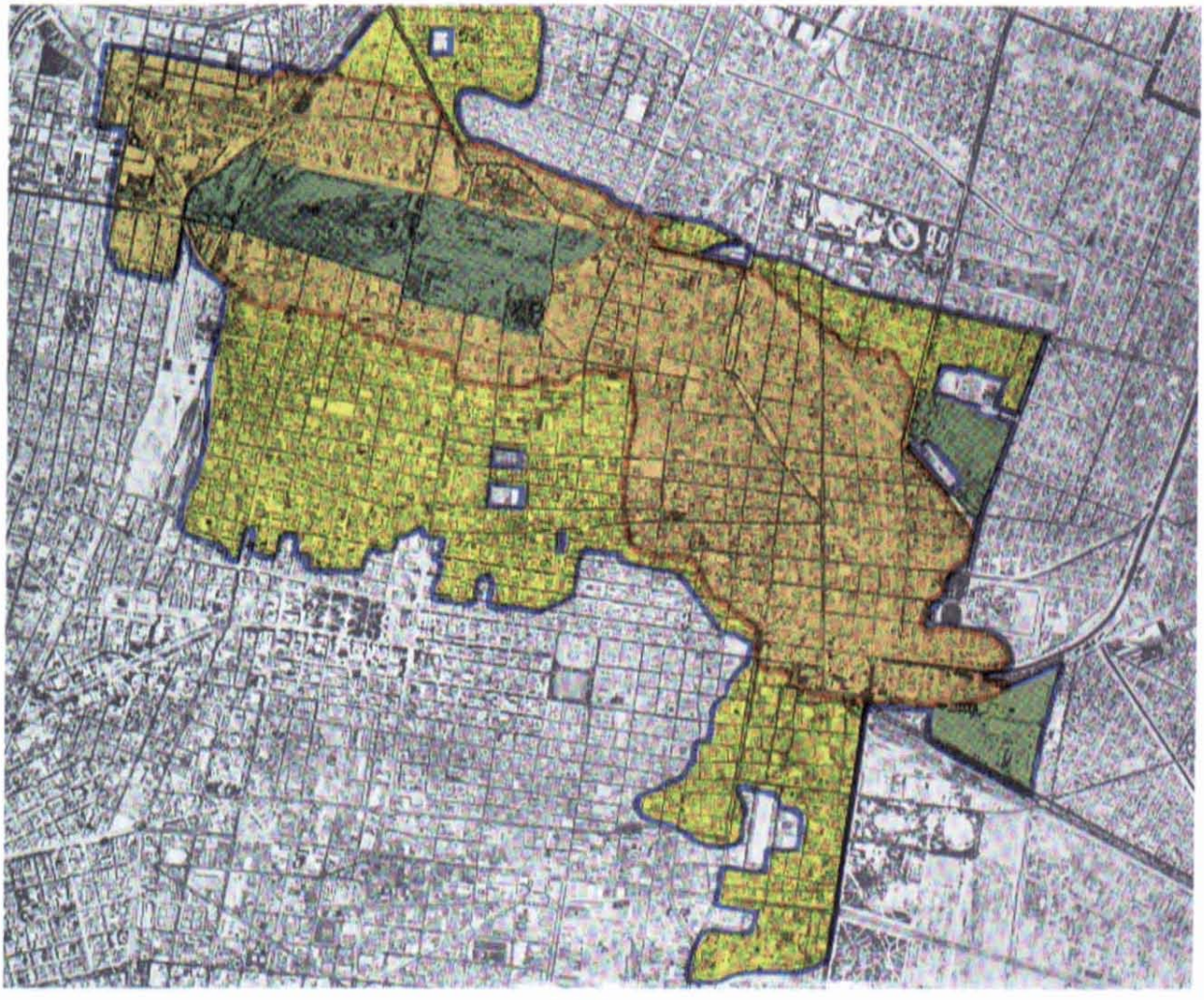


Lámina 5

nuestro problema; hay que atacarlo con energía. Son varias las formas para hacerlo; la más difícil es, desde luego, la emprendida con el proyecto Nonoalco-Tlaltelolco que aspira a la regeneración de la zona central de tugurios que circunda el primer cuadro capitalino y que, dentro de la ciudad de muy baja densidad de población, tiene máximas densidades. Los escasos terrenos baldíos de que dispone esta zona serán ocupados por edificios de altas densidades, para continuar paulatinamente en su sitio la cadena de regeneración.

Lámina 4. Muestra los terrenos llamados de Nonoalco-Tlaltelolco, que comprenden la antigua estación de carga de la ciudad de México, las aduanas, almacenes y bodegas que la rodean. Están limitados: al Poniente, por la Avenida de los Insurgentes y el Puente de Nonoalco; al Norte, por la calle de Manuel González; al Sur, por la Calzada de Nonoalco; y los limitará al Oriente el trazo del nuevo Paseo de la Reforma. El proyecto va desde el Puente de Nonoalco hasta la glorieta de Peralvillo: dos kilómetros y medio de longitud por una anchura que varía entre cuatrocientos y seiscientos metros; la superficie es algo mayor a un millón cien mil metros cuadrados. La lámina señala regiones catastrales de la ciudad de México y números de las manzanas correspondientes a las regiones comprendidas, además de los nombres de las calles principales.

Lámina 5. Aerofoto de una pequeña parte de la ciudad de México que muestra los terrenos del proyecto y una zona de tugurios coloreada en amarillo y anaranjado, siendo en la de este color donde se hizo nuestra investigación.

Este proyecto ha debido cruzar tres etapas:

La primera, de investigación, consistió en un análisis cuidadoso de las condiciones del terreno y de las características sociales de la población por alojar, que nos permitiera determinar el programa de

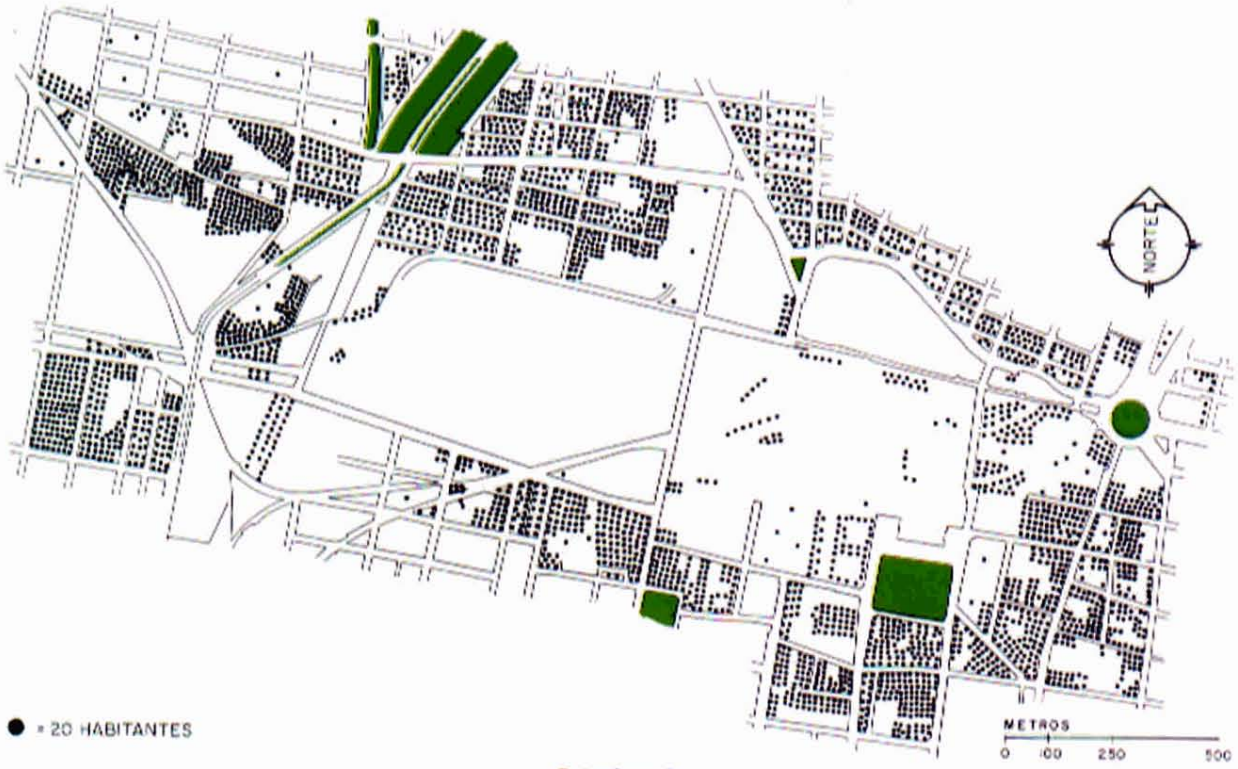


Lámina 6

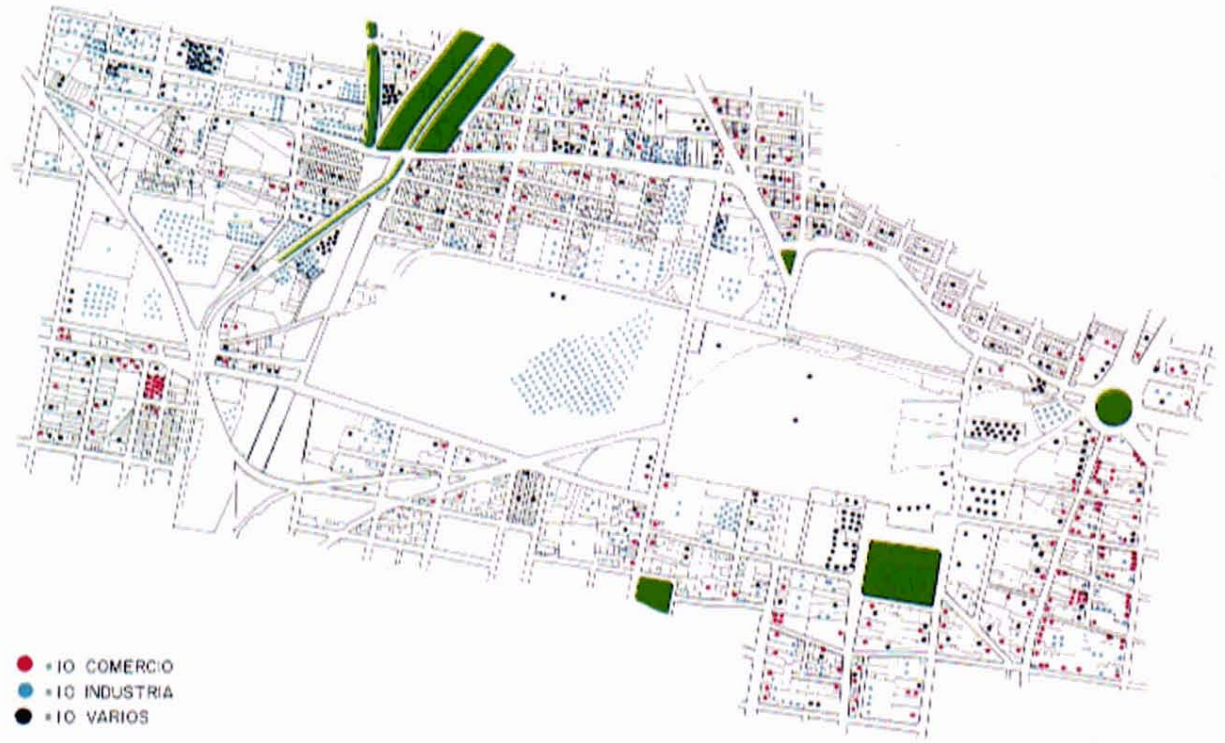


Lámina 7

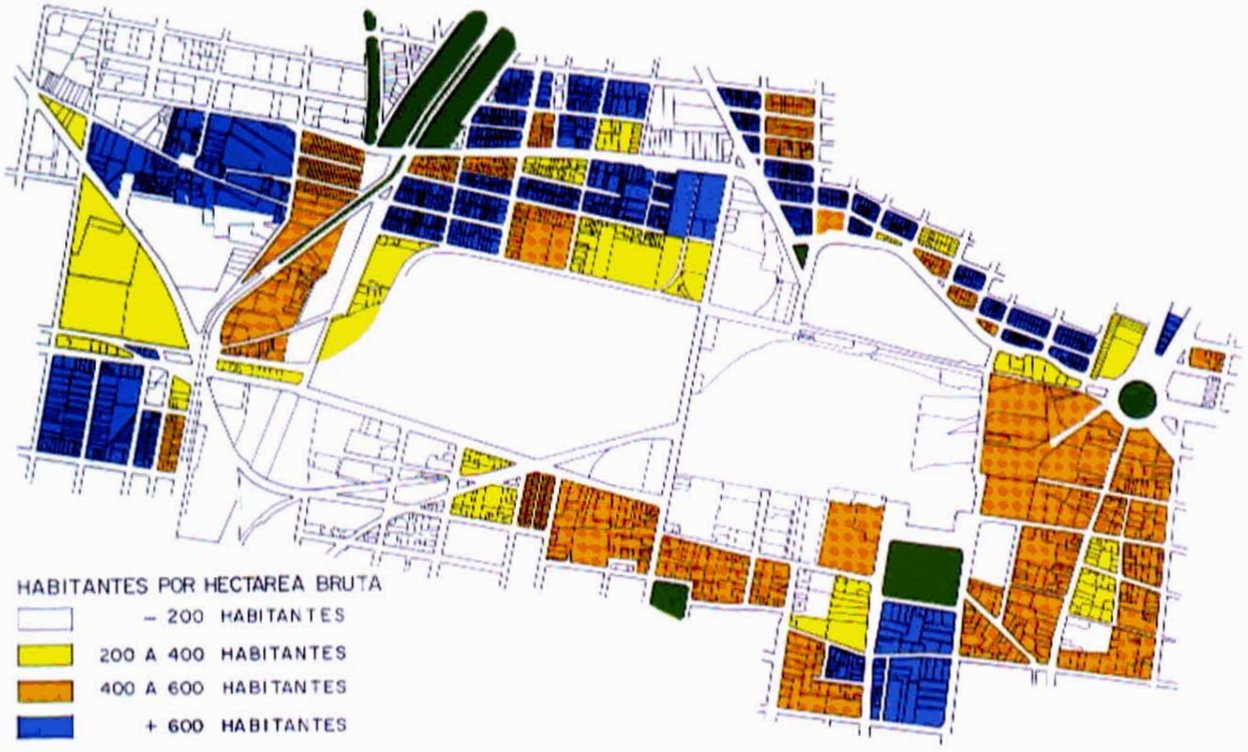


Lámina 8

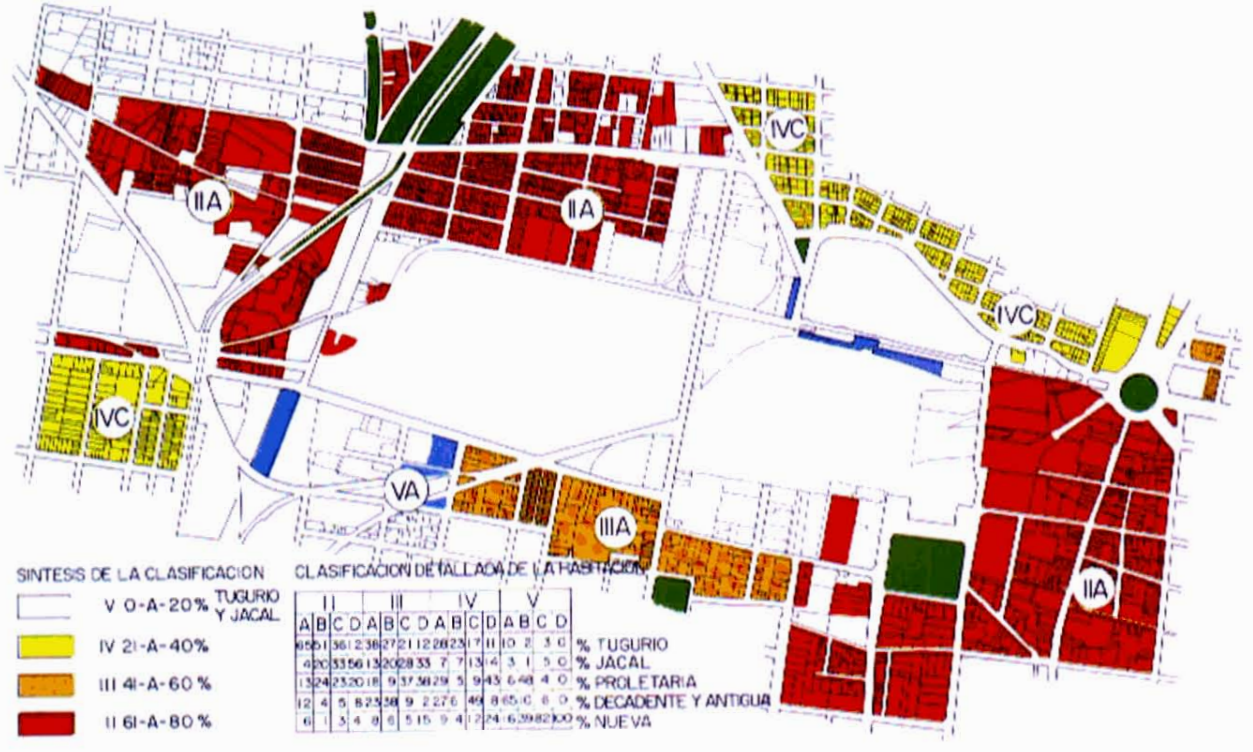


Lámina 9

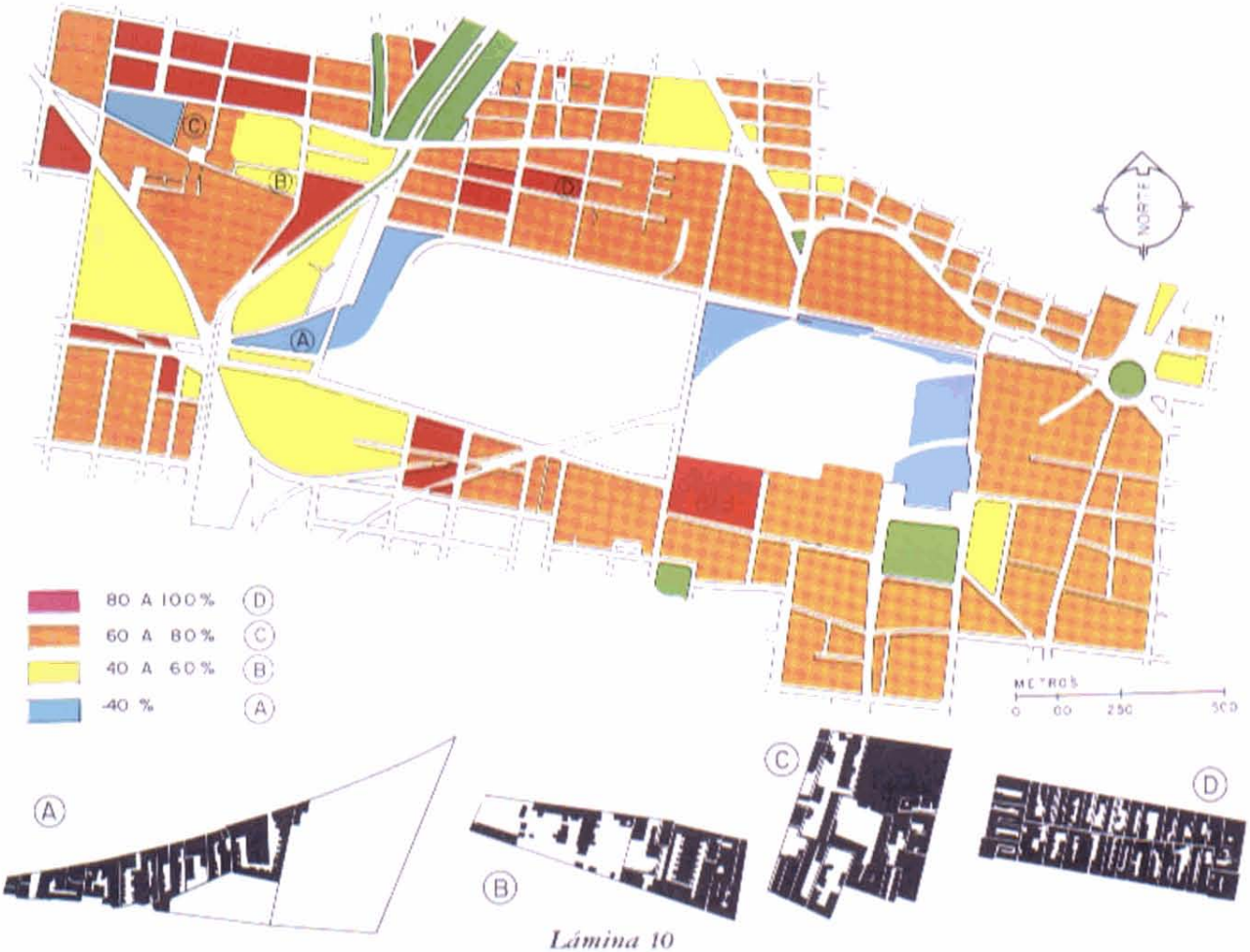


Lámina 10

la construcción. Constituye la segunda, la formulación de dicho programa, la teoría de la solución, las ideas fundamentales que nos guíen en el proyecto. Y, por último, tercera etapa, la formación misma del proyecto y su desarrollo.

Se llevó a cabo la investigación sobre los terrenos que ocupará el proyecto y los circunvecinos, extendiéndose en sus aspectos social y humano, en la zona que posteriormente pretendemos desalojar, o sea en la totalidad de la zona central de tugurios; comprendió cerca de cien mil familias.

Lámina 6. Cada punto representa, en esta lámina, veinte habitantes. Se notan grandes densidades de población en las zonas situadas al Poniente, al Oriente y al Sur, que rodean los terrenos que nos ocupan, los que aparecen prácticamente baldíos, pues los puntos que en ellos se ven corresponden a habitaciones decadentes y provisionales de paracaidistas.

Lámina 7. Se refiere a la investigación de la población que trabaja, ya sea en la industria, el comercio u otras actividades; cada punto representa diez obreros. Nuestros terrenos están rodeados de la zona altamente industrial. Como van a retirarse los talleres del ferrocarril, sus trabajadores no nos interesan para el proyecto.

Lámina 8. Representa la densidad de la población. Esta zona resulta altamente poblada si comparamos sus índices respectivos con el de 150 habitantes por hectárea, promedio en la ciudad; circunstancia que agrava las malas condiciones de la habitación, especialmente las de los edificios de un solo piso, donde viven las familias en condiciones infrahumanas.

Lámina 9. Calidad de la habitación. Lo marcado en rojo muestra las manzanas cuyo porcentaje de tugurios alcanza el 80%.

Lámina 10. Densidad de la construcción. Las construcciones cubren el 80% de la superficie, advirtiéndose que aparecen menos construidos los terrenos baldíos, pero utilizados con tejabanes; el espacio abierto no está aprovechado.

Estudiadas algunas manzanas que podemos considerar típicas, como las A, B, C y D, en las que el espacio cubierto alcanza hasta el 80%, encontramos que el espacio que queda libre se desperdicia en patiecitos y azotehuelas.



Lámina 11

Lámina 11. Vemos aquí el estado de la construcción; en rojo se marca lo que hay que demoler, representando casi el 90% de la superficie ocupada.

Lámina 12. Uso de la tierra. Están indicadas las distintas actividades fabriles que rodean los terrenos. Pueden verse dentro las instalaciones ferroviarias, actualmente desmanteladas casi en su totalidad.

Lámina 13. Tipo de habitación. La zona es típicamente de habitación rentable. Representando las partes blancas de la lámina terrenos usados industrial o comercialmente, es de presumirse que edificar habitaciones multifamiliares en este sitio, es mejor que lotificarlo para habitaciones populares en propiedad, lo que se prestaría a especulaciones y, al final, sólo extendería el tugurio y el jacal. Como proporcionar habitaciones en renta no debe corresponder únicamente al Gobierno Federal a través de organismos descentralizados, en buena parte de esta unidad participará la iniciativa privada, concretamente las Compañías de Seguros, que encontrarán aquí una inversión garantizada sin idea de especulación libre posterior, pues las rentas son función de un valor de la tierra y de la construcción limitada por un reglamento de uso y control de la edificación.

Lámina 14. Presenta esta lámina tres tipos de vivienda: la casa unifamiliar en lotes mínimos, que apenas difiere de la vecindad que constituye el segundo tipo, y departamento y calles privadas que, salvo excepciones, ofrecen, aparte de su distribución interior, características semejantes a las de la vecindad. Las habitaciones se mezclan con talleres y bodegas, formando un conjunto desordenado, sobre todo en la parte Sur de la zona Guerrero-Los Ángeles-Peralvillo, por lo anticuado de las construcciones y la baja calidad de los materiales empleados: adobe y tepetate. La parte Norte, ex Hipódromo de Peralvillo, levantada posteriormente, ofrece sistemas de construcción modernos con materiales de mejor calidad, tabique y concreto, sin que por ello dejen de verse los jacales y las barracas.

La casa sola en terreno mínimo, mal distribuida y con barracas anexas, destinada a una sola familia, suele contener una accesoria comercial; el patio sirve como taller o bodega.

La vecindad, en un piso, consiste en una fila de cuartos redondos con acceso por un pasillo, y accesorias comerciales a la calle.

Los departamentos, en edificios de dos o más pisos, cuentan generalmente con dos o tres piezas para cada grupo familiar, pero el subarriendo los cambia a menudo en grupos de verdaderos cuartos redondos con las nocivas promiscuidades consiguientes.



ARTESANADO
COMERCIO
FABRICAS
BODEGA
INDUSTRIA DE ALIMENTACION
" DE CUERO
" EDITORIAL
" MADERERA
" METALURGICA
" PETROLERA
" QUIMICA
" TEXTIL
" DEL VIDRIO
TALLER MECANICO

ADUANA
BANCO
BAÑO PUBLICO
CARCEL
CUARTEL
CLUB SOCIAL
DEPORTES
ESTACION F.F.C.C.
GASOLINERA
GARAGE
HOTEL
IGLESIA CATOLICA
ESTACION ELECTRICA
BIBLIOTECA

JARDIN DE NIÑOS
MERCADO
MONUMENTO HISTORICO
OFICINAS PUBLICAS
ORFANATORIO
OTROS CULTOS
POLICIA
PRIMARIA
PRIMARIA PARTICULAR
SECUNDARIA
TERMINAL DE CAMIONES
LINEAS DE ALTA TENSION
FERROCARRIL
NORMAL PARTICULAR

Lámina 12

Lámina 15. Muy pocos son los edificios de más de tres pisos. No se encuentra en la zona una sola manzana con promedio edificado superior a dos pisos y medio; por lo tanto, las altas densidades demográficas que muestra la lámina 8 provienen de población que ocupa viviendas insalubres y deficientes. Toda solución de regeneración allí, independientemente del factor económico, sólo será posible mediante la edificación en varios pisos que, al mismo tiempo, rescatarán "al pie del edificio" los espacios abiertos necesarios para el asoleamiento, ventilación y esparcimiento necesarios. Los espacios abiertos distantes llenarán otras funciones.

Lámina 16. Es muy escaso el valor de frente de calle que rige en la zona, como, también, el de lo construido, por el mal estado en que se encuentra y por la baja productividad que ocasiona la congelación de rentas; y como, por otra parte, al retirarse los ferrocarriles y almacenes las pequeñas fábricas deberán emigrar, es factible una acción regenerativa en sucesión o en cadena tras lograr este primer paso.

El valor dominante por metro cuadrado de tierra y construcción en el conjunto es inferior a $200.00, precio corriente de la sola tierra en zonas de la ciudad alejadas del centro, pero mejor urbanizadas.

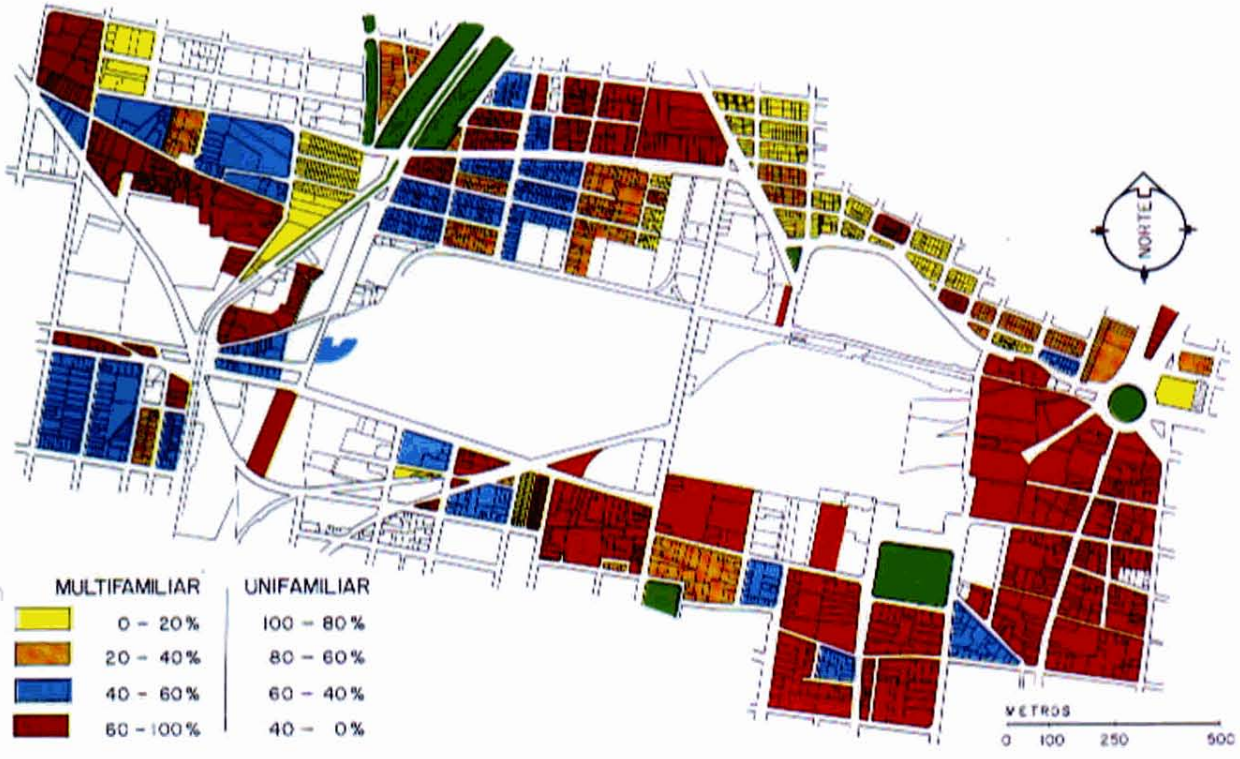


Lámina 13

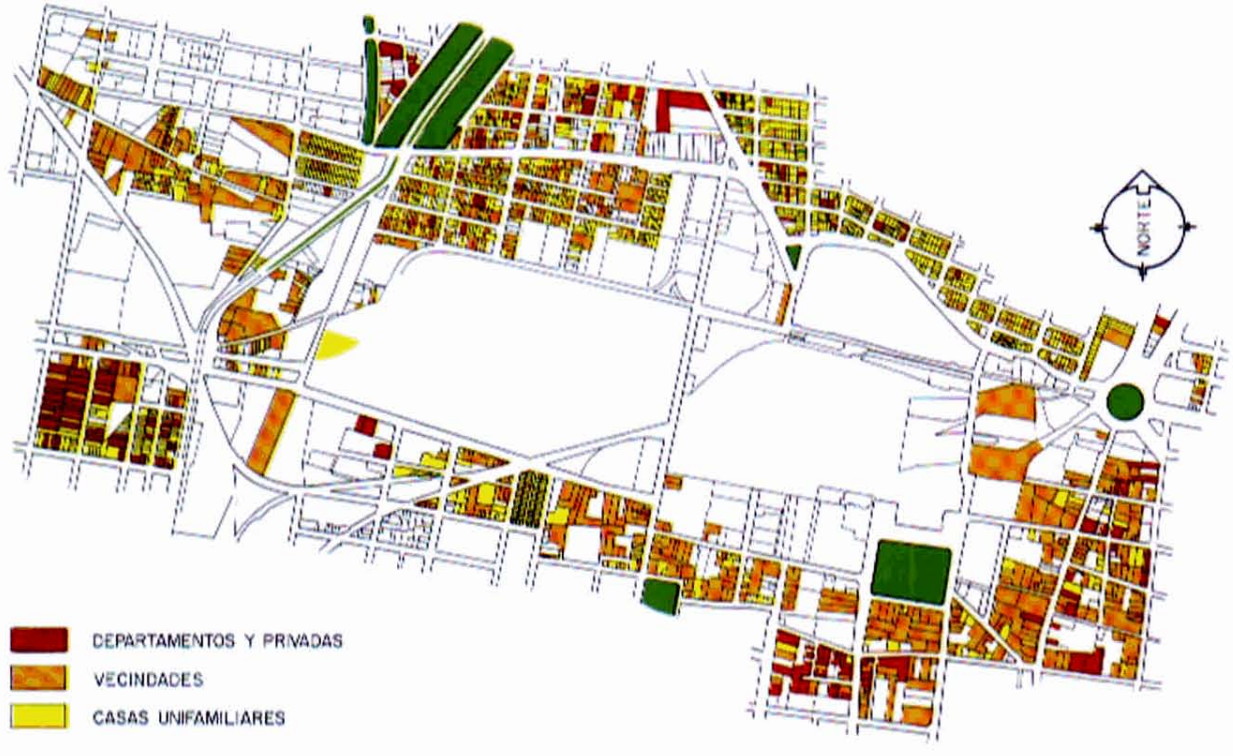


Lámina 14



Lámina 15

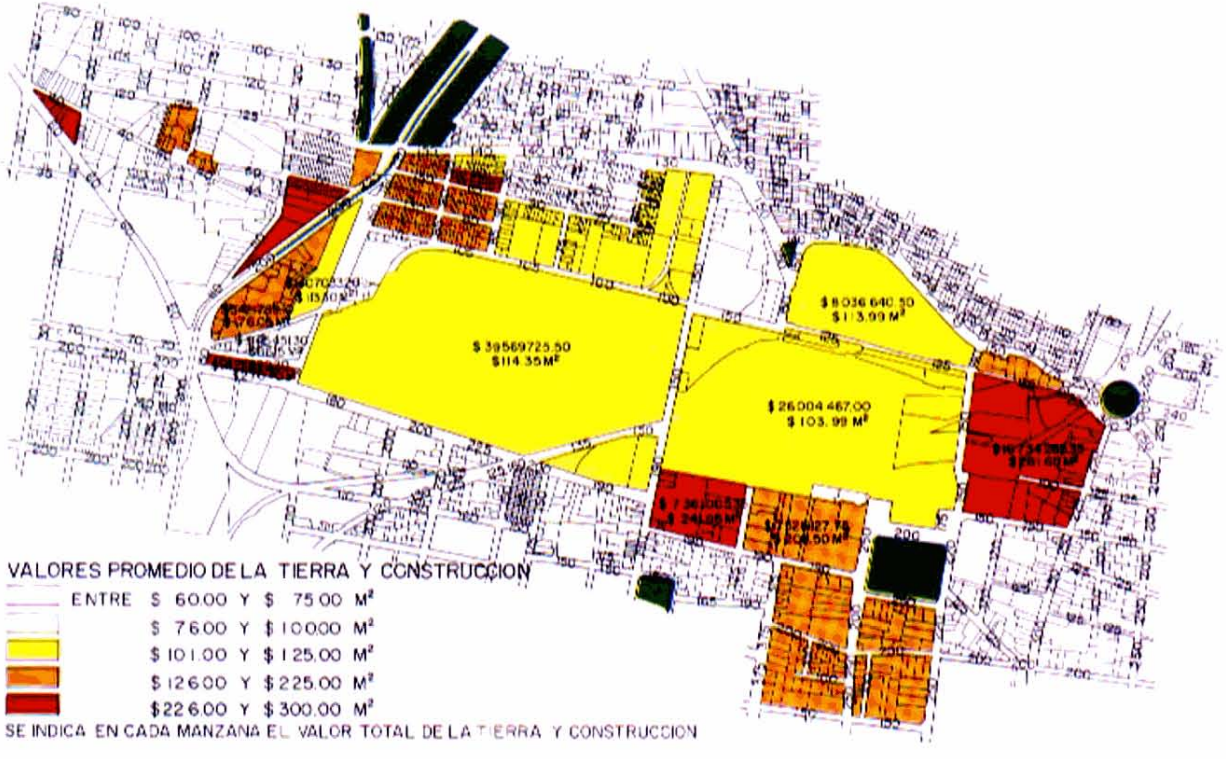


Lámina 16

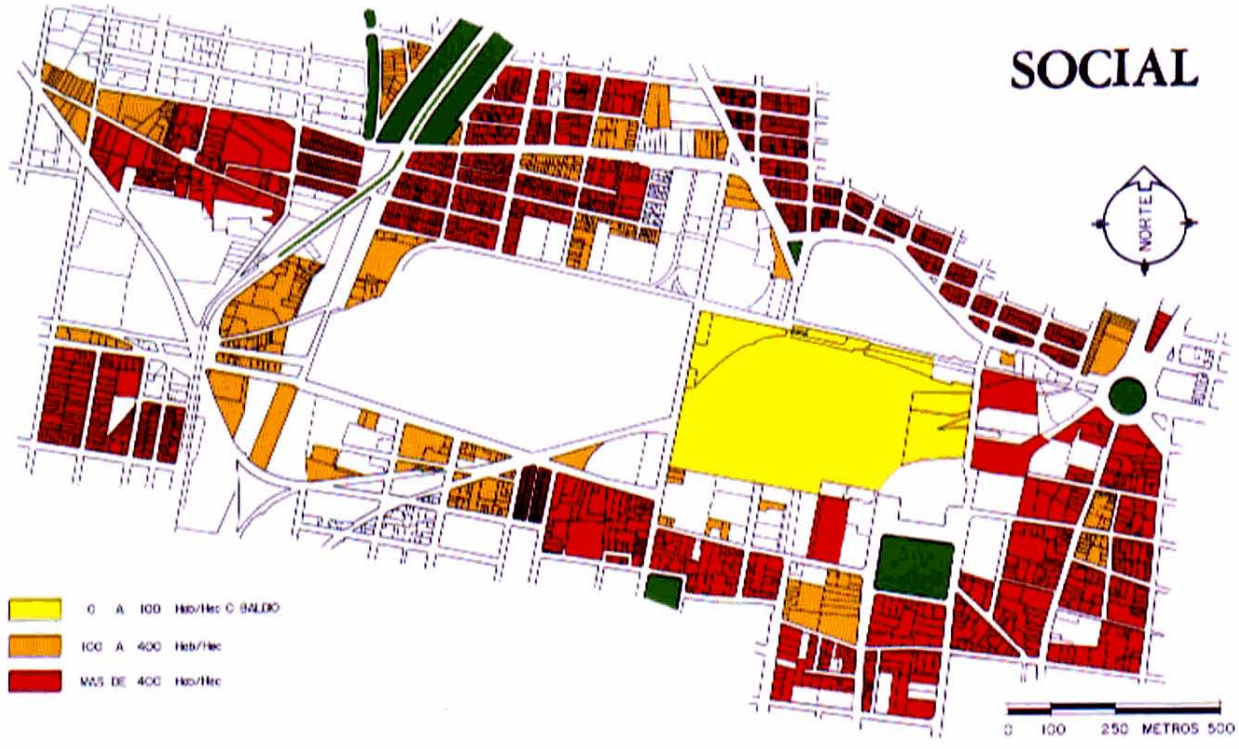


Lámina 17 - A

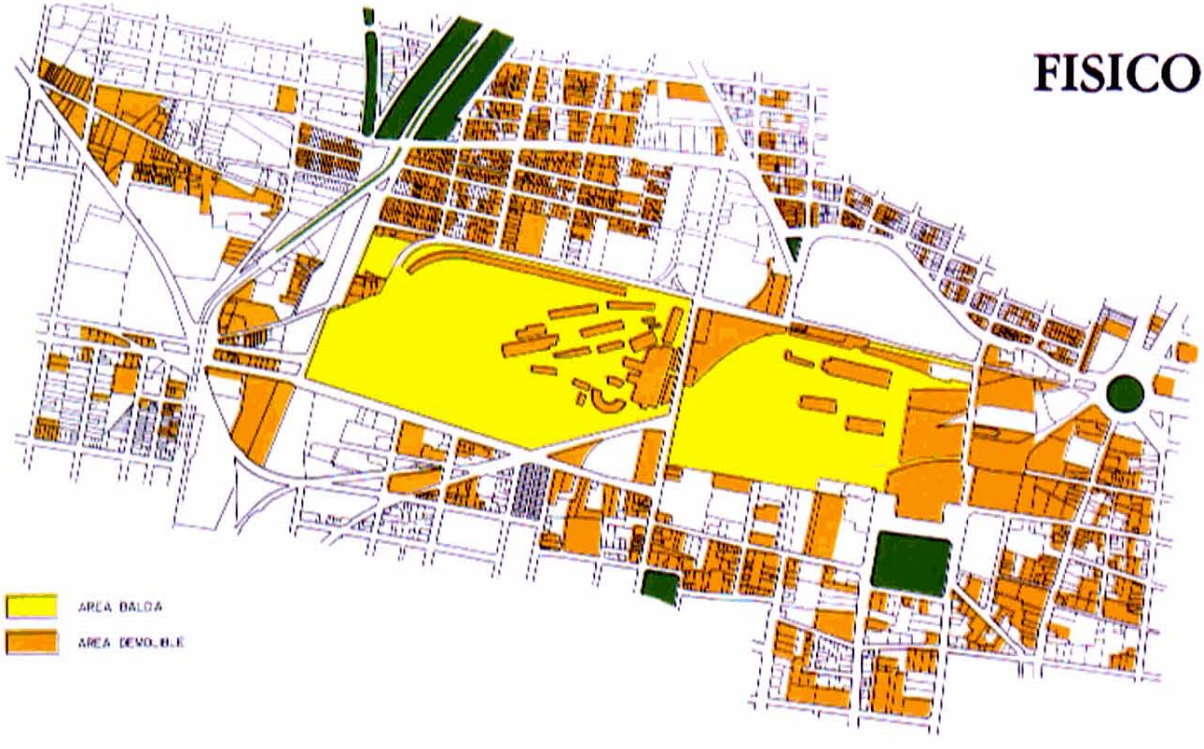


Lámina 17 - B

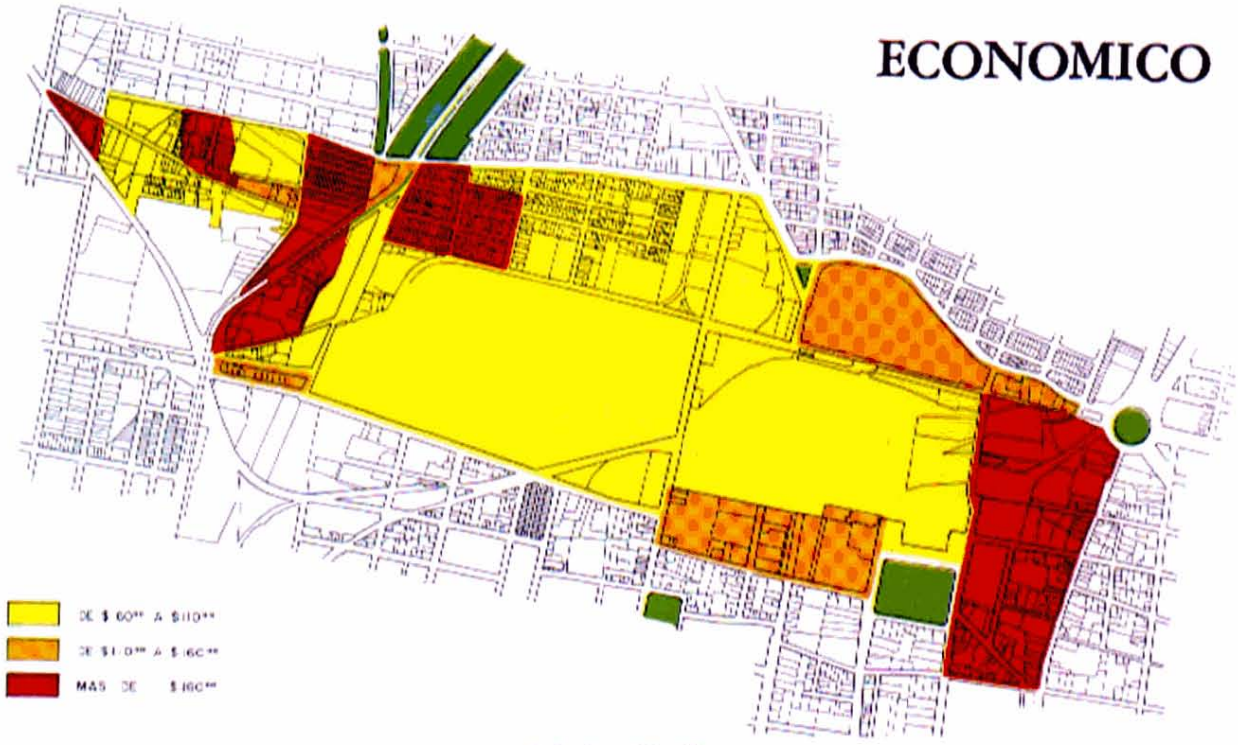


Lámina 17 - C



Lámina 17 - D

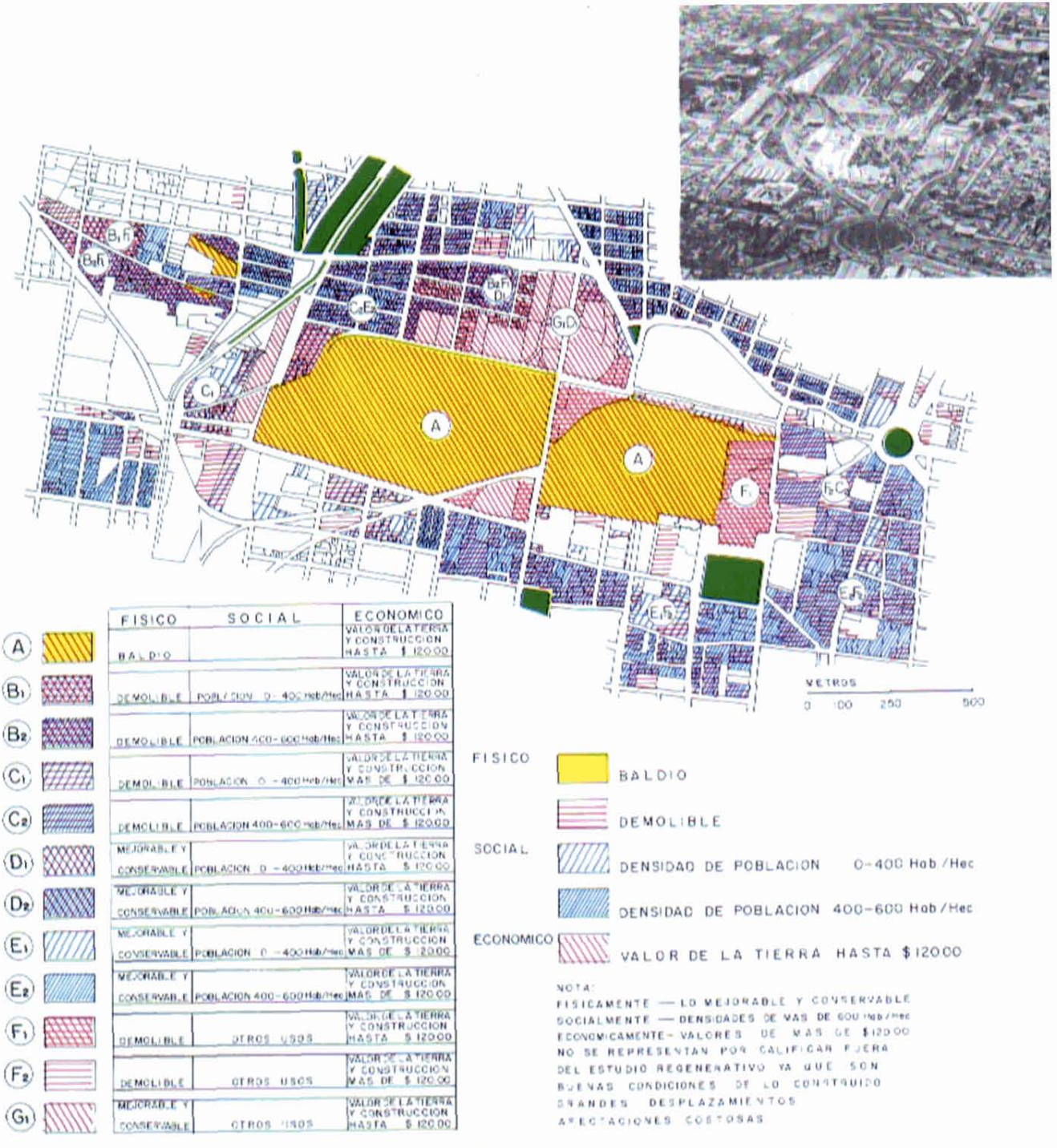


Lámina 18

Lámina 17. La investigación sobre los terrenos, en los aspectos, social, físico y económico, nos enseña que en lo social, los terrenos marcados en amarillo (17-A) son, dentro de la zona, los de mínima densidad; que en lo físico (17-B), la mayor parte de estos terrenos son baldíos o está ocupada por construcciones demolibles; y, bajo el aspecto económico (17-C), los terrenos de mínima densidad de población son, dentro de la región, los de menor valor, circunstancia que facilita la realización del proyecto. La lámina de instalaciones (17-D) muestra las que atraviesan los terrenos, que son numerosísimas: importantes colectores, conductos de agua, líneas de alta tensión; servicios urbanos que hasta ahora no han sido utilizados en su capacidad máxima.

Lámina 18. Contiene el resumen de las consideraciones relativas a las láminas 17-A, 17-B y 17-C, pues está formada sobreponiéndolas.

En la fotografía de la parte superior se ven en primer término la glorieta de Peralvillo y las instalaciones de las aduanas. No llega la fotografía hasta el Puente de Nonoalco; los terrenos continúan todavía hacia el Poniente.

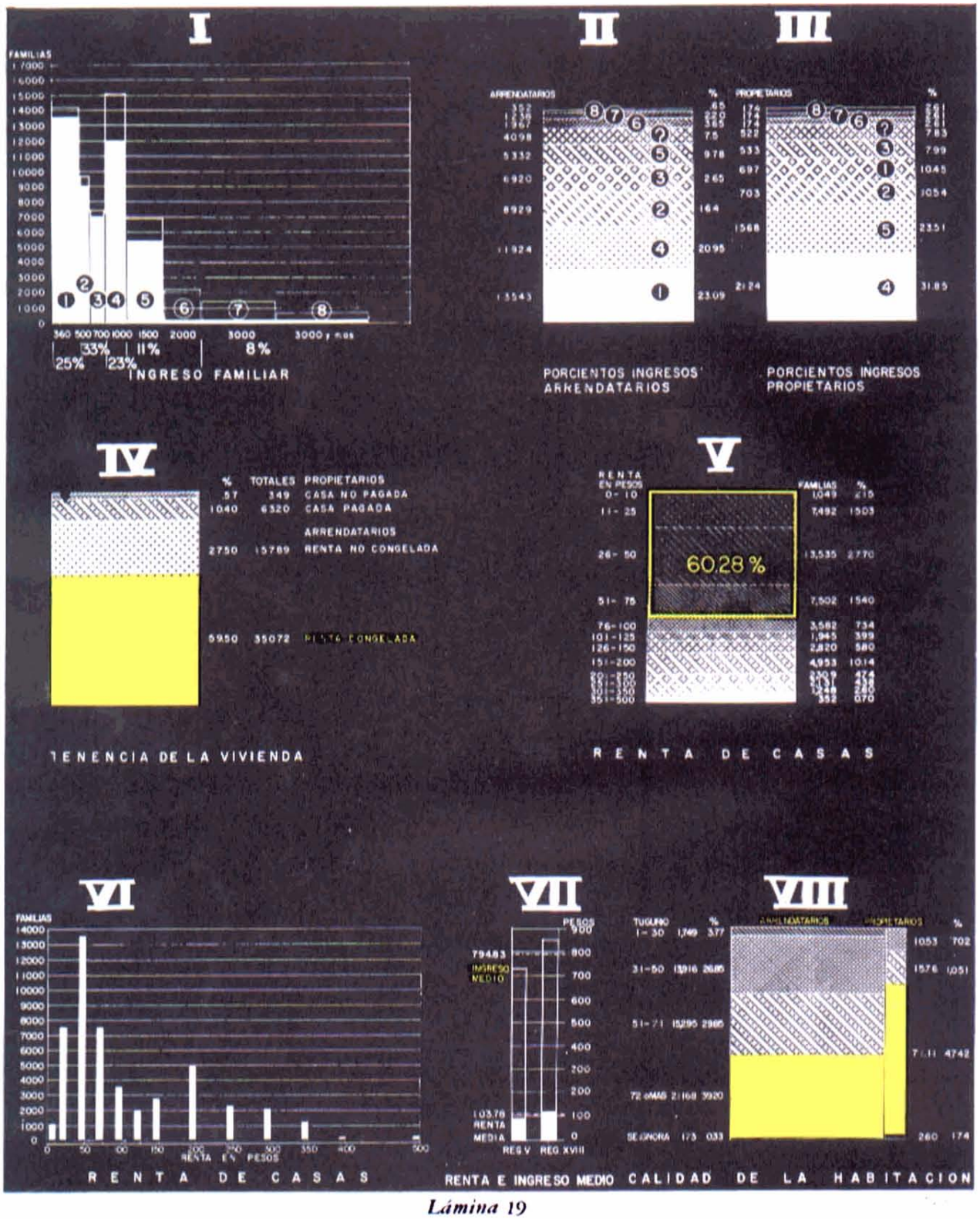


Lámina 19

Lámina 19. Pasamos a la segunda parte del proyecto, a los resultados de las investigaciones sobre el terreno y sobre la población, que nos darán el programa de los edificios.

Conocida de antemano la población por alojar —comprendieron nuestras investigaciones, como dijimos ya, cerca de cien mil familias—, sus resultados aparecen en diversas gráficas.

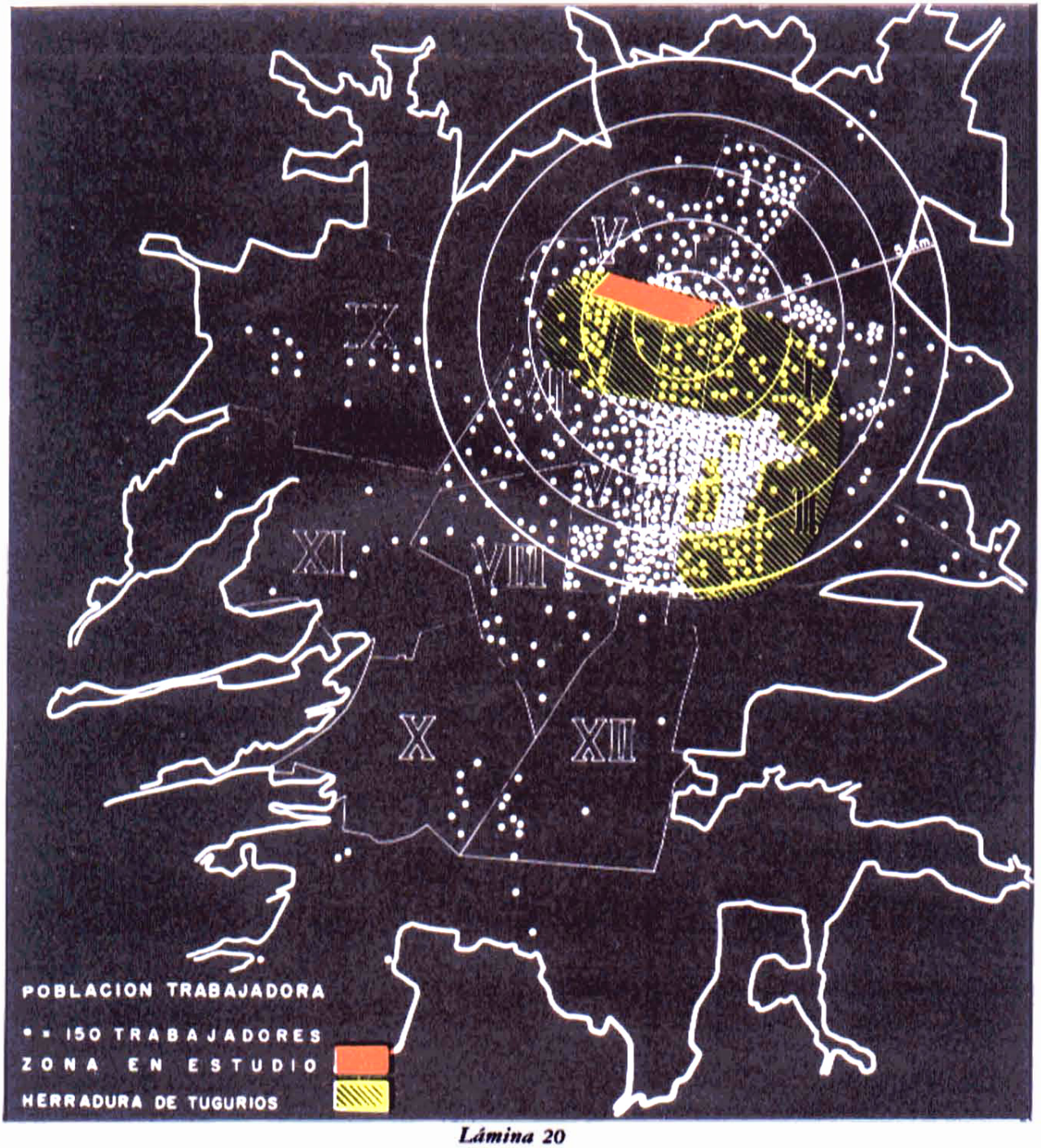
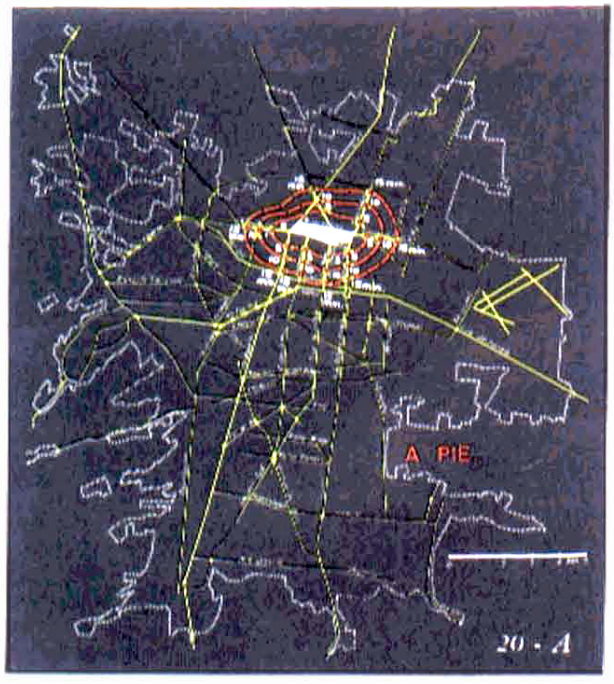


Lámina 20

Esta investigación persigue fundamentalmente dos fines: económico el primero, o sea enterarse de las posibilidades de pago de rentas o de adquisición de casa de la población por alojar; y luego, el conocimiento de sus necesidades, de los tipos familiares, de las diferentes habitaciones que necesitan y en qué número.

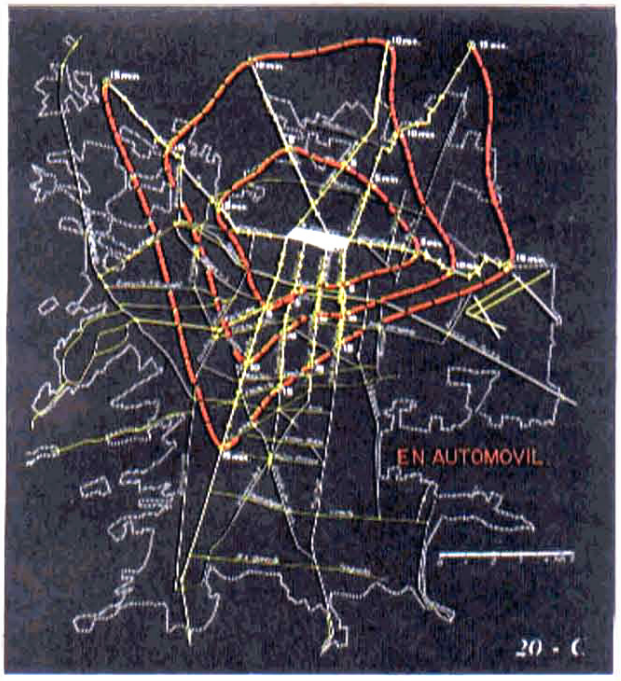
La gráfica I representa en esta lámina la investigación económica: su primera columna comprende a 17,000 familias de salario mínimo. Luego vienen las que perciben mensualidades de $500.00, $700.00, $1,000.00 y aun mayores; las gráficas II y III consideran a las familias, respecto a su habitación, como inquilinos o propietarios. La parte amarilla de la gráfica IV representa el porcentaje de habitaciones dentro de la zona que tiene rentas congeladas: casi el 60%. En la gráfica V se ve que el 60.28% de las rentas que se están pagando en la zona, es infe-



rior a $75.00. La gráfica VI representa las rentas, su monto y su número; mas para nuestro estudio es mucho más importante el dato de lo que percibe la familia en conjunto —el total de los salarios que perciben todos sus miembros y no sólo el del jefe— que saber la renta que pagan, que, además, no nos indica la que deberían pagar, pues que puede estar congelada, o ser tan ínfima la calidad de la habitación que lo que se está pagando puede hasta ser exagerado. Lo fundamental para nosotros es la capacidad de pago de la familia, que es lo que expresa la gráfica VII. La gráfica VIII muestra la calidad de la habitación; se advierte que el tugurio existe en un porcentaje mayor entre propietarios que entre inquilinos.



Lámina 20. Señala los sitios donde trabaja la población de la zona central de tugurios. Es muy importante notar que su mayor parte lo hace, precisamente, en las cercanías de los terrenos en estudio. Siendo de un kilómetro la distancia de los círculos concéntricos, se ve que la distancia máxima a nuestros terrenos de la población que vive actualmente en la zona, es de cuatro kilómetros, habitando un gran porcentaje de esta población a sólo uno o dos kilómetros de distancia. El transporte es un factor



de necesidades diarias: lo que en él se economice abre a las familias posibilidades para una vida mejor. Esto se analiza en las tres isócronas que se presentan.

Lámina 21. En la gráfica I tenemos el otro aspecto de la investigación: la composición familiar. La gráfica II representa los tipos de familia y el número de ellos; es decir, cuántas familias hay de uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis o siete miembros. En la gráfica III mostramos los porcentajes de familias de acuerdo con sus ingresos mensuales. Ahora debemos investigar la situación económica de las familias: cuánto van a poder pagar por renta de casa. Como hay familias muy numerosas de pocos recursos, habrá que construir habitaciones grandes y baratas.

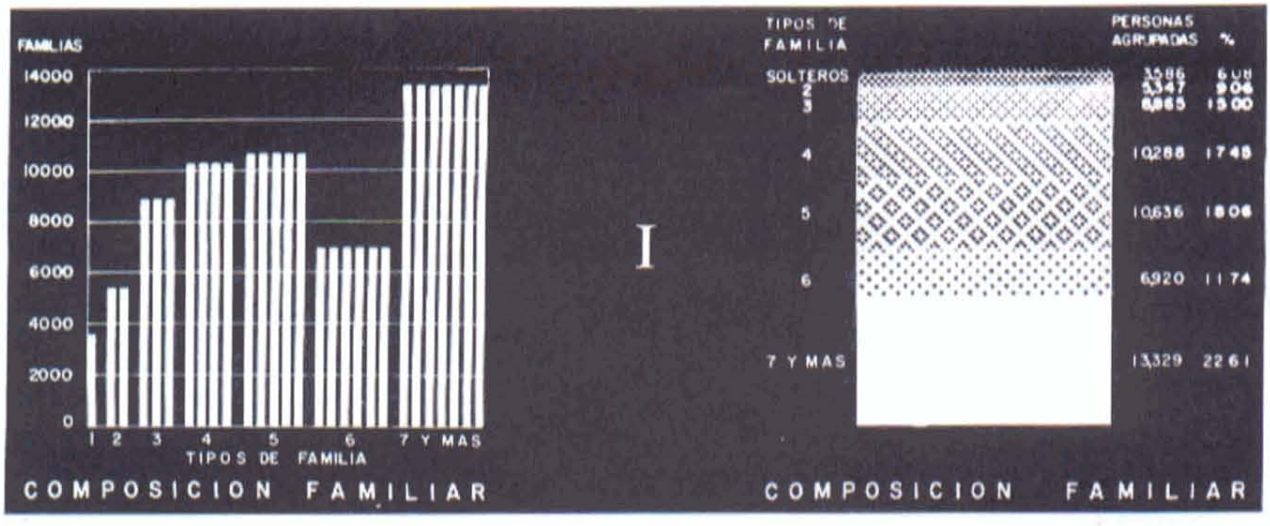
En relación con sus recursos, aparecen en las familias tres estratos económicos: estrato *A*, de recursos módicos, con salario mínimo, cuyas entradas no pasan de $500.00 mensuales —la investigación se hizo cuando el salario mínimo era inferior al de hoy, ahora estas familias pueden percibir $600.00 ó $700.00; estrato *B*, con salarios hasta de $1,000.00; y estrato *C*, con entradas mayores. En el total de familias que comprendió nuestra investigación, el porcentaje para cada uno de estos grupos fue de 58% para el *A*, 18% para el *B* y 24% para el *C*. De manera definitiva determinan nuestro programa las gráficas II y III, simplificadas en las IV y V y fundidas en la VI.

Estas gráficas son decisivas para cualquier estudio de habitación, puesto que del análisis, tanto de las necesidades como de las posibilidades, se deducirán los diferentes tipos de viviendas. La gráfica II simplificada en la IV representa el aspecto social; cómo distribuir las familias en las viviendas de una, dos y tres recámaras: de una recámara, es necesario el 15% de las viviendas, de dos el 60% y de tres el 25%. La V, el aspecto económico. La combinación que se ve abajo, gráfica II, nos proporciona cifras finales. Si con el objeto de evitar fracciones elevamos a mil el número de viviendas, encontramos que para el estrato *A* son necesarias 87 viviendas de una recámara (58% de 150), 348 de dos recámaras (58% de 600) y 145 de tres recámaras (58% de 250); para el estrato *B* habremos de necesitar 27 habitaciones de una recámara (18% de 150), 108 de dos (18% de 600) y 45 de tres (18% de 250), y, por último, para el estrato *C* son necesarias 36 habitaciones de una recámara (24% de 150), 144 de dos (24% de 600) y 60 de tres (24% de 250). En resumen, por cada millar de habitaciones habrá que construir 150 de una recámara, 600 de dos y 250 de tres: 580 económicas para el estrato *A*; 180 para el *B* y 240 para el *C*.

Éstas son las necesidades, independientemente de nuestra posibilidad para resolverlas. La solución correcta del problema es dar el tipo de casa adecuado a cada familia por alojar. Las gráficas nos satisfacen porque en los anteriores ensayos que nosotros mismos hicimos (el de Santa Fe, por ejemplo, del Instituto Mexicano del Seguro Social) no se logró la investigación, como, tampoco, una habitación económica y grande. Se trató de hacer habitaciones muy baratas, y por hacerlas tan pequeñas se llegó a verdaderos cuartos redondos: con aire, con luz, con sol, con jardines, con escuelas y con servicios, pero cuartos redondos. Habitaciones mínimas donde han vuelto a hacinarse familias numerosas. Ahora nos planteamos el problema de hacer habitaciones grandes y baratas.

Lámina 22. Ideas generales orientan nuestro proyecto. Siendo indispensable construir barato y bueno, hemos previsto la necesidad de edificar en altura. El croquis I presenta el análisis de una manzana de la ciudad de México, con construcciones de un piso, en la que un 20% de la superficie la ocupan pequeños patios y azotehuelas. Si en esta manzana se construyeran edificios de cinco pisos (croquis II) —no es mucho pretender— con idéntica capacidad de habitación, liberaríamos cuatro quintas partes del espacio: en cada 16 hectáreas de la ciudad de México habría un parque como la Alameda Central (croquis III).

Por otra parte la supermanzana, o gran block por ser periféricos los elementos de servicios, reduce considerablemente su costo. Las gráficas inferiores nos muestran la economía que se logra en redes de agua y drenaje y en superficie de pavimentos; com-



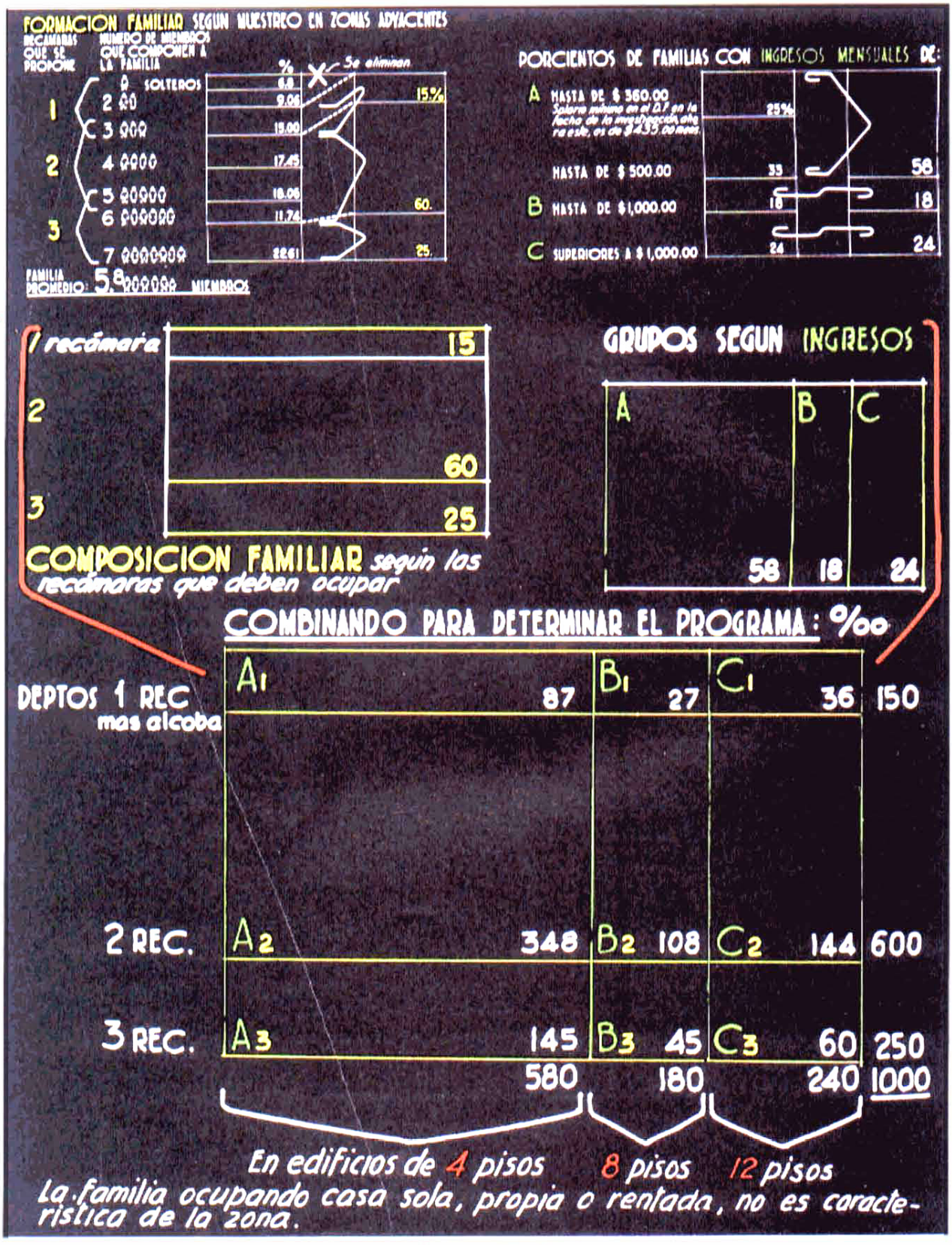

FORMACION FAMILIAR SEGUN MUESTREO EN ZONAS ADYACENTES
RECAMARAS QUE SE PROPONE
NUMERO DE MIEMBROS QUE COMPONEN A LA FAMILIA
%
Se eliminan
1
2
3
0 SOLTEROS
2
3
4
5
6
7
6.8
9.06
15.00
17.45
16.06
11.74
22.61
15%
60.
25.
FAMILIA PROMEDIO: 5.8 MIEMBROS
II
III
PORCIENTOS DE FAMILIAS CON INGRESOS MENSUALES DE:
A HASTA DE $ 360.00
Salario mínimo en el D.F. en la fecha de la investigación, el cual este, es de $ 435.00 mens.
HASTA DE $ 500.00
B HASTA DE $ 1,000.00
C SUPERIORES A $ 1,000.00
25%
33
58
18
18
24
24
IV
V
1 recámara
2
3
15
60
25
COMPOSICION FAMILIAR según las recámaras que deben ocupar
GRUPOS SEGUN INGRESOS
A
B
C
58
18
24
COMBINANDO PARA DETERMINAR EL PROGRAMA: %o
VI
DEPTOS 1 REC mas alcoba
A1 87
B1 27
C1 36
150
2 REC.
A2 348
B2 108
C2 144
600
3 REC.
A3 145
B3 45
C3 60
250
580
180
240
1000
En edificios de 4 pisos 8 pisos 12 pisos
La familia ocupando casa sola, propia o rentada, no es característica de la zona.

Lámina 21 - B



Lámina 22

parando una traza típica urbana con la de la supermanzana, señalada a la derecha, ésta tendrá solamente un 20% de las redes de agua y drenaje necesarias en la primera, así como un 40% de pavimentos viales, puesto que se eliminan las calles interiores. Y además de la economía la supermanzana nos resuelve uno de los primeros problemas que señalamos: volvemos a crear el barrio, ya que la supermanzana, aparte de lo anotado, tiene como característica el que casi todas las necesidades vitales de

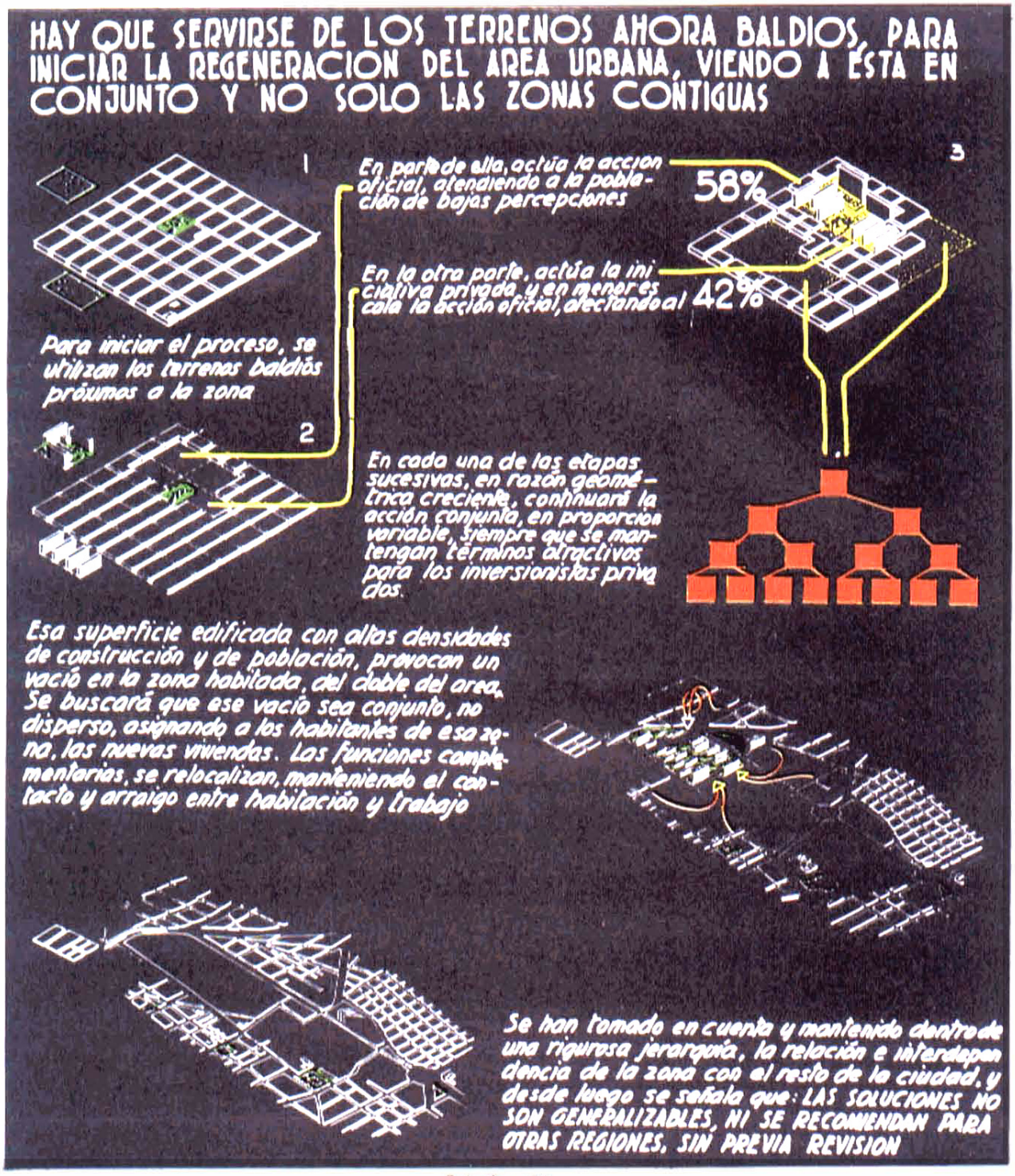


Lámina 23

la población se satisfacen dentro de ella (croquis IV). Allí se encontrarán la escuela, el comercio, el deporte, la diversión; como el trabajo es lo único que no está en el barrio, prácticamente hemos suprimido el 80% del transporte, para una familia de cinco miembros. Si comparamos la supermanzana con la manzana común, vemos que en ésta sólo se cumple el habitar, pues el trabajo, la diversión, el comercio, las escuelas, el deporte, etc., se hallan fuera y requieren transportes, gastos y pérdida de tiempo.

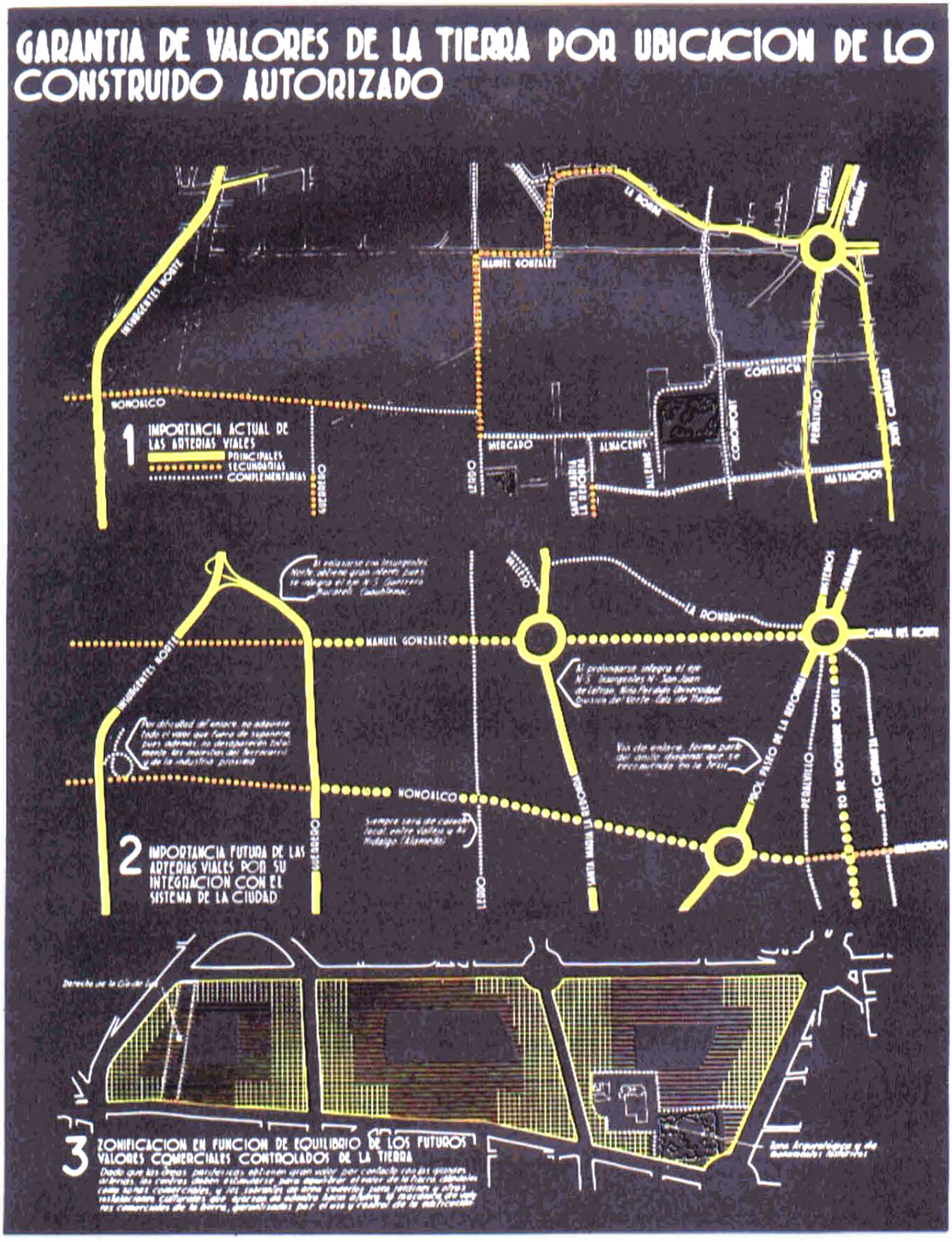

GARANTIA DE VALORES DE LA TIERRA POR UBICACION DE LO CONSTRUIDO AUTORIZADO
1 IMPORTANCIA ACTUAL DE LAS ARTERIAS VIALES
PRINCIPALES
SECUNDARIAS
COMPLEMENTARIAS
2 IMPORTANCIA FUTURA DE LAS ARTERIAS VIALES POR SU INTEGRACION CON EL SISTEMA DE LA CIUDAD
3 ZONIFICACION EN FUNCION DE EQUILIBRIO DE LOS FUTUROS VALORES COMERCIALES CONTROLADOS DE LA TIERRA
MANUEL GONZALEZ
NONOALCO
MERCADO
ALMACENES
LA RONDA
CIRCUNVALACION
CUAUHTEMOC
MATAMOROS
PERALVILLO
20 DE NOVIEMBRE NORTE
PROL. PASEO DE LA REFORMA
CIRCUNVALACION NORTE
LERDO
CORDOBA
CIRCUNVALACION ORIENTE
Zona Arqueológica y de monumentos históricos

Lámina 24

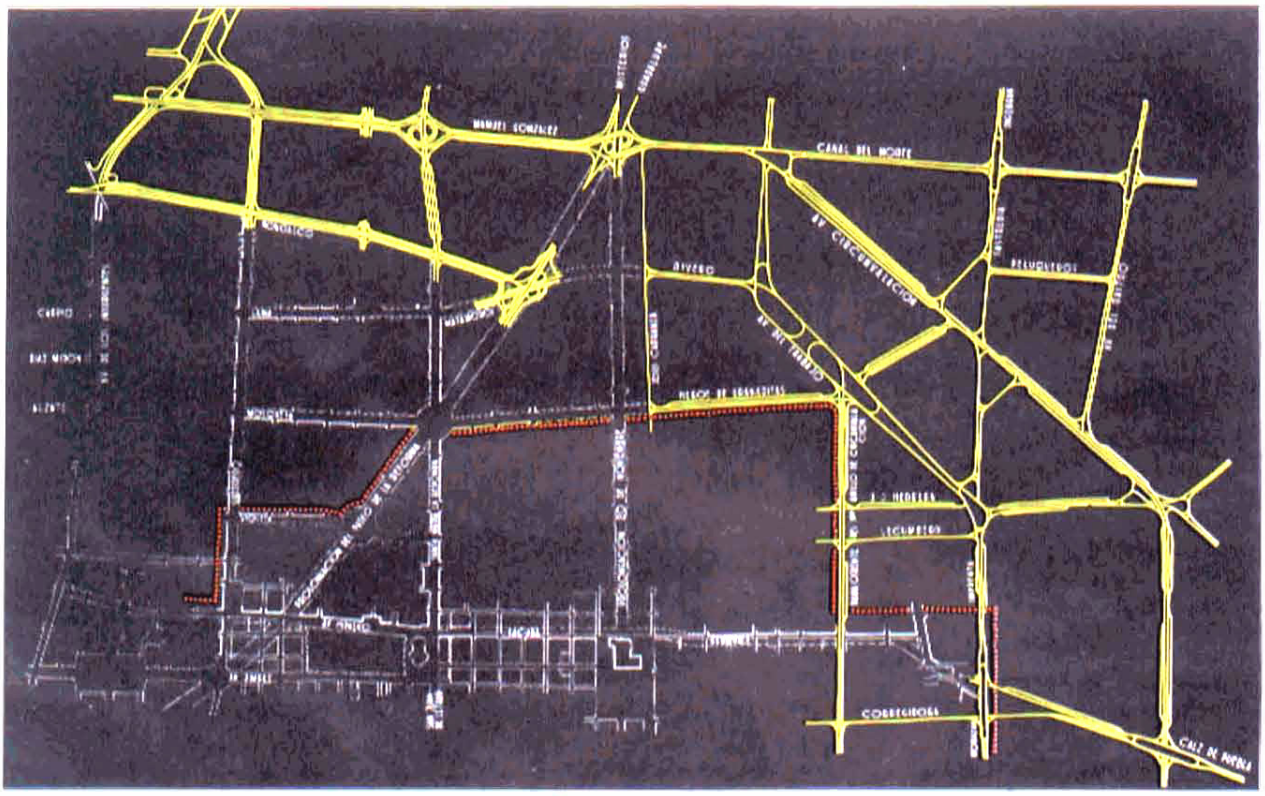
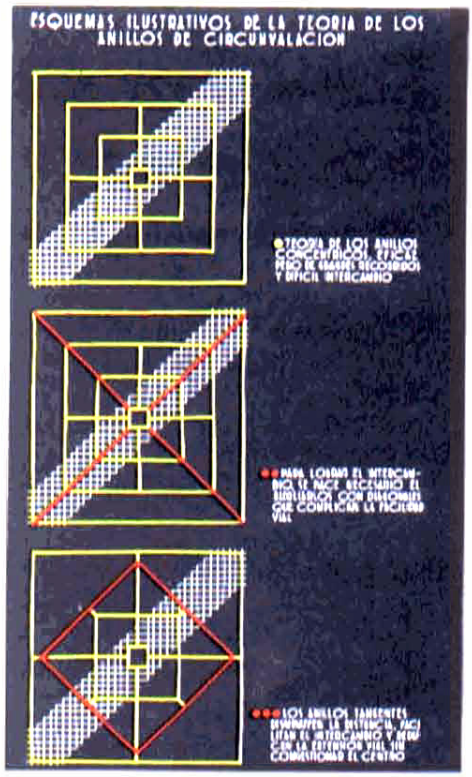


Lámina 25

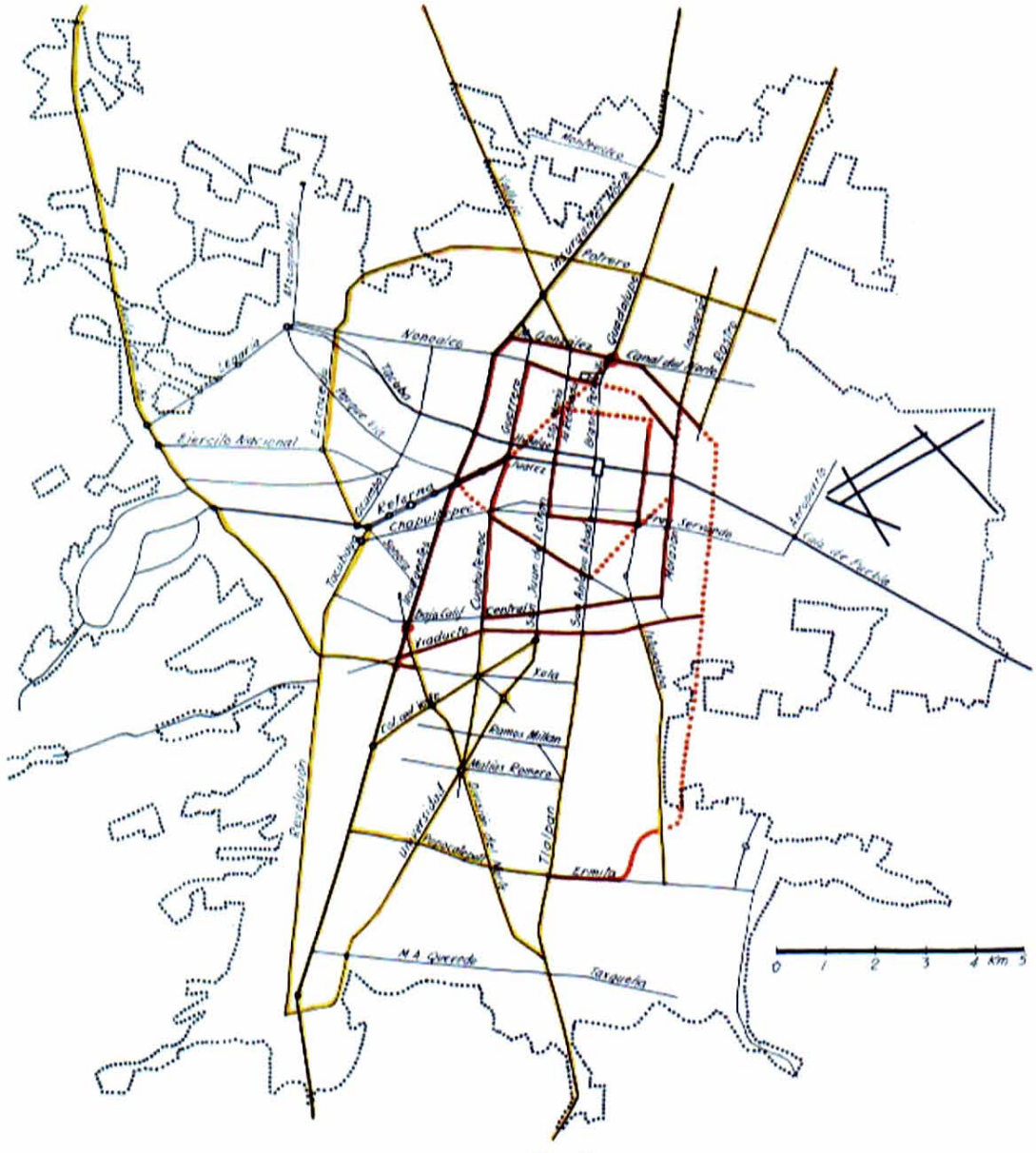
Lámina 23. Tendencia fundamental del proyecto es crear una dinámica de regeneración para estas zonas de tugurios. Nuestra lámina expresa claramente la idea. Previa planeación de las zonas investigadas, en los terrenos baldíos representados a la izquierda edificamos una unidad de habitación que dejará libres construcciones que ocupan, prácticamente, una superficie doble puesto que aumentamos la densidad promedio de población de 400 habitantes por hectárea, a 800. Muestra la gráfica inferior derecha que al ocupar el cuadro rojo por construcciones, éstas dejarán libres dos terrenos de igual superficie; construidos a su vez, desalojarán cuatro y así sucesivamente; dinámica que constituye una cadena de desalojamientos y de regeneración.

Lámina 24. En cuanto a lo que el sistema vial de la ciudad afecta este proyecto, a través de él podrán prolongarse las calles de Guerrero, continuación de las de Bucareli y de la Avenida Cuauhtémoc, constituyendo otro eje Norte-Sur de primera importancia que se incorpora a Insurgentes Norte. Se prolongan también las calles de San Juan de Letrán, que por la Calzada de Vallejo, hacia el Norte, ligan las construcciones del Politécnico en la unidad de Zacatenco.

Lámina 25. El proyecto da mayor justificación a la prolongación del Paseo de la Reforma, señalada



25 - A



25 - B

con línea de puntos, que viene a constituir, con las Avenidas de Circunvalación hacia el Oriente, un anillo diagonal que reemplaza ventajosamente las diagonales necesarias en cualquier trazo de anillos concéntricos.

Señala esta lámina la relación del Paseo de la Reforma y las Avenidas mencionadas, obstruidas hasta la fecha por los terrenos en estudio, con la avenida llamada de Circunvalación y la del Trabajo, viniendo a constituir dos anillos de circunvalación paralelos, de enorme utilidad. También se muestran las ligas de los anillos de circunvalación diagonales. El sistema vial nos enseña que la prolongación de las arterias citadas determina las tres grandes unidades o supermanzanas que definen el proyecto. Los cruzamientos serán a desnivel, planificados de acuerdo con el Departamento del Distrito Federal, que hace la aportación del sistema, por medio de sus Oficinas de Planificación y del Plano Regulador. Muy grande será el aumento que un adecuado trazo de avenidas traiga sobre el valor de estos terrenos que fueron hasta hoy, en sus dos kilómetros y medio, una barrera infranqueable para la expansión de la ciudad hacia el Norte.

Es interesante notar en esta lámina la magnitud del proyecto; puede verse que, en longitud equivale aproximadamente a la distancia que va de la Plaza de la República al Zócalo.

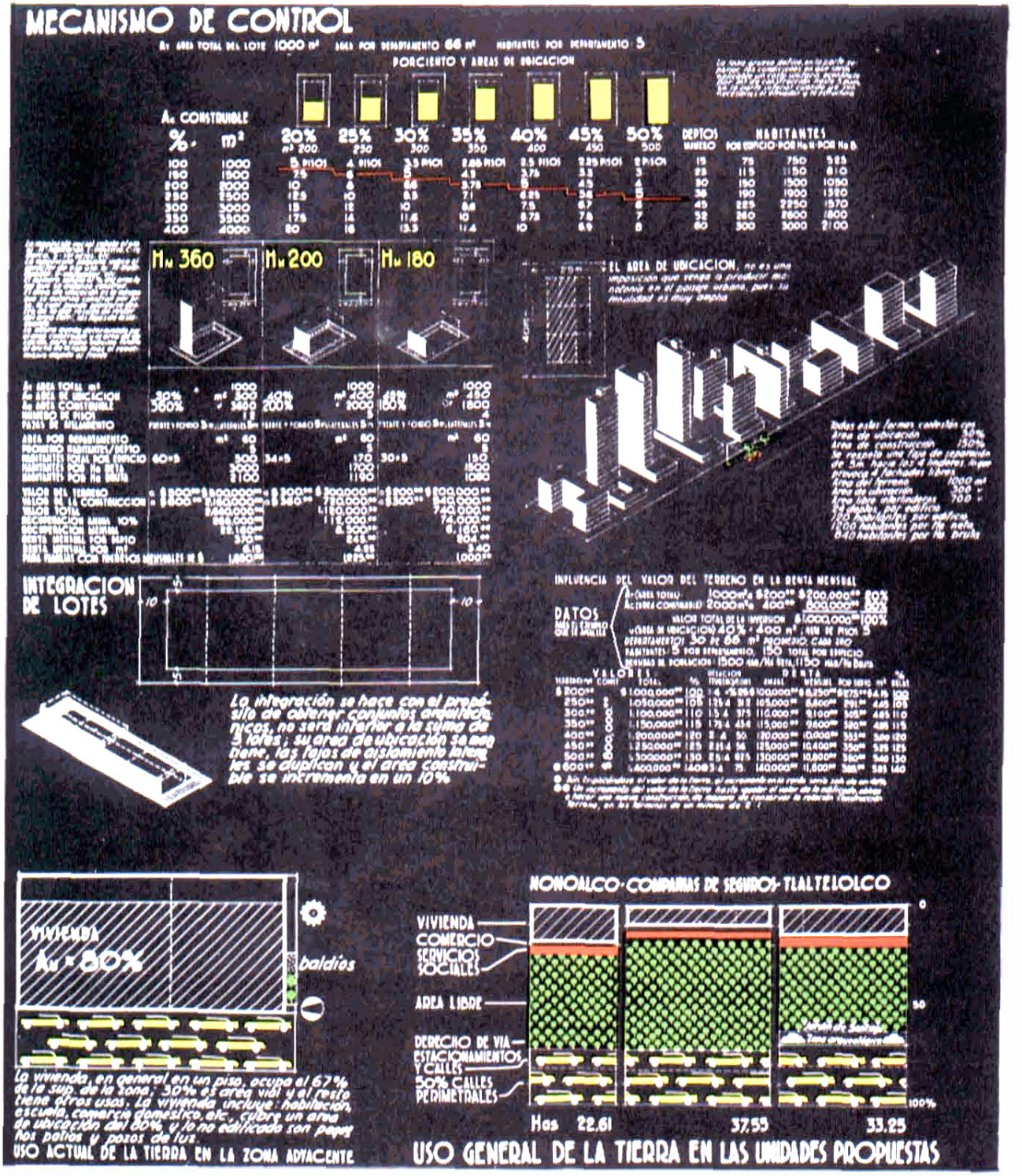


Lámina 26

Lámina 26. Muestra esta lámina que para el proyecto se ha tenido también en cuenta lo que llamamos el control de la edificación: planear de antemano el uso máximo que debe darse a un terreno y determinar las características de ese uso, para prever los servicios que requerirá la zona. Los dos factores que intervienen en este control son el área de ubicación, o sea, la superficie que ocupará el edificio dentro del lote, cuyo porcentaje puede variar hasta el 50%, y el área total construible que en varios pisos se autoriza y que, en conjunto, determina la población máxima que tendrá la zona en estudio, pudiendo determinarse, por lo tanto, los servicios de agua y drenaje, la vialidad, los estacionamientos ne-

cesarios, el número de escuelas, guarderías, etcétera, para el máximo de esa población. Constituye uno de los problemas de nuestras ciudades, particularmente de la de México, la falta absoluta de una zonificación de densidades de construcción y, por lo tanto, de densidades de población; ningún servicio es previsible. Hacemos hincapié en que de no existir un control de la edificación, es imposible la previsión de los servicios que la ciudad necesita. Un caso particular lo ilustra: la colonia Juárez, residencial de lujo en un principio, se ha convertido en zona comercial altamente poblada y con edificios multifamiliares; se ha superado ampliamente la densidad de población para la que se proyectó y ninguno de sus servicios corresponde ya a sus necesidades actuales; éstos se han hecho viejos antes de tiempo e insuficientes. Por otra parte, el control de la edificación no produce monotonía urbana. Las limitaciones en la ubicación y en la construcción permiten soluciones arquitectónicas muy variadas; el croquis relativo de las construcciones sobre una calle en la cual se han fijado los mismos porcentajes de ubicación y de construcción para todos los lotes, muestra la diversidad de soluciones que trae consigo.

Las dos gráficas inferiores ofrecen una comparación con el uso actual de la tierra, por el que la vivienda ocupa el 80% del terreno como se ve en la de la izquierda; son pequeñísimos los espacios libres, así como las zonas verdes que, prácticamente, se reducen a sólo algunos camellones de las avenidas periféricas. El espacio vial es amplio en relación con el área del terreno.

En la de la derecha vemos el uso de la tierra según el proyecto; el área libre ha pasado del 20% al 70% de la superficie total.

Los estacionamientos que penetran dentro de la supermanzana están previstos para un automóvil por cada tres viviendas; promedio que resulta de considerar para el estrato económico de población *C* un automóvil por departamento y menos automóviles para los *A* y *B* económicamente más débiles.

Lámina 27. Se estudiaron, analizaron, midieron y valorizaron más de 800 lotes, llegándose a los resultados siguientes: el valor total de las afectaciones es algo mayor de $130.000,000.00, representando en esta cifra los terrenos nacionales (marcados con amarillo) algo más del 80%, con un valor aproximado de $90.000,000.00; el resto comprende el sistema vial (que pagará el Departamento del Distrito Federal) y terrenos de propiedad particular con un valor cercano a $20.000,000.00, pequeña cantidad relativamente, para adquirir una superficie de terreno tan importante.

Lámina 28. Representa la zonificación del proyecto general, dentro de la zona central de tugurios; para regenerar este sector de la ciudad habrán de usarse los terrenos baldíos de los llanos de La Va-

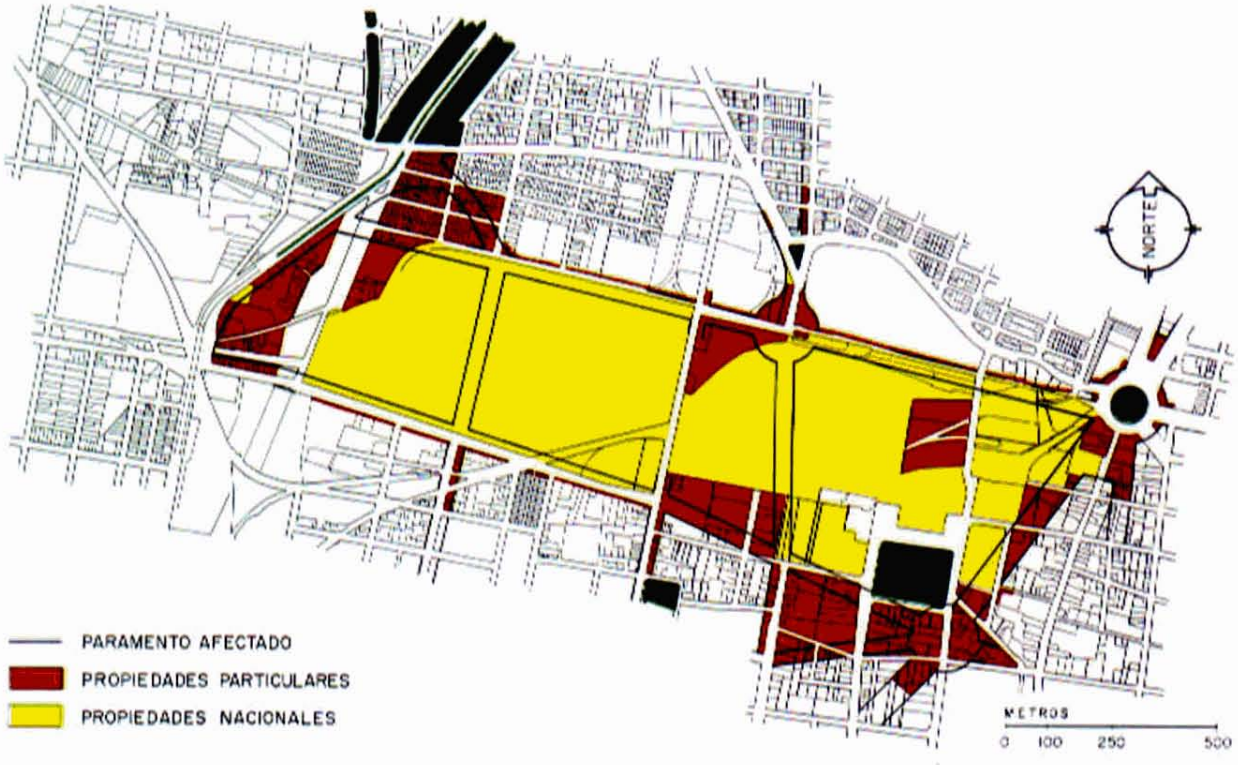


Lámina 27

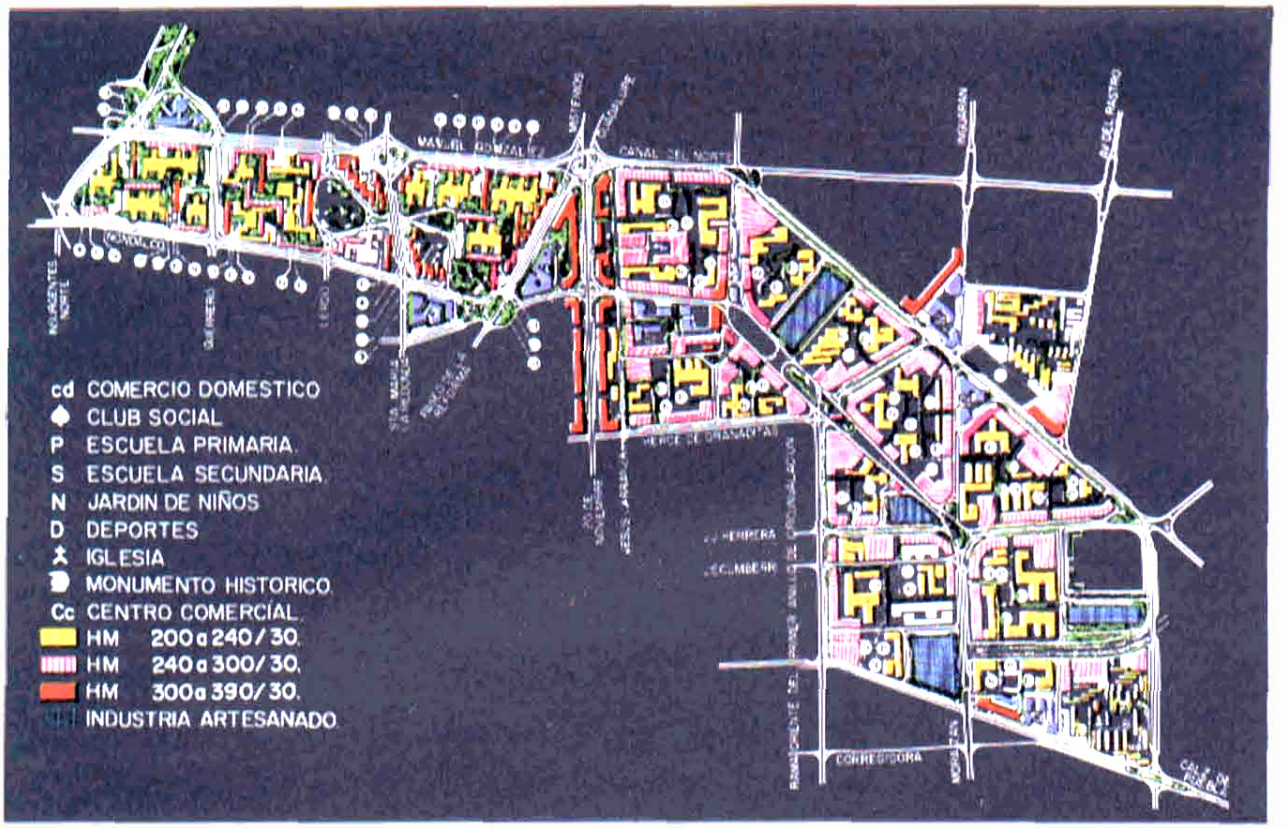


Lámina 28

quita, en los cuales se proyecta una Unidad, otra sobre la Calzada de Puebla y tres más que forman el proyecto Nonoalco-Tlaltelolco, correspondiendo con el área investigada. Se mantendrán zonas de industria inocuas y artesanado, para evitar desplazamientos de la población trabajadora.

Lámina 29. Esta lámina representa la zonificación que inicia la regeneración de la parte del proyecto. Se puede apreciar con detalle el sistema vial que limita las tres grandes supermanzanas en que el proyecto está dividido. En cada una de ellas, colores distintos señalan las zonas de edificios con diferentes índices de construcción respondiendo a los tres tipos de habitantes por alojar. En anaranjado, se marcan las zonas destinadas a los edificios de cuatro pisos, que serán ocupados por las familias del estrato económico *A*, el más débil, a cuyos edificios se les ha asignado 120% como índice de construcción. En rojo, los edificios de ocho pisos destinados al estrato de recursos medios, *B*, cuyo índice de construcción es 240%. Por último, los edificios altos, grupo *C*, marcados en rosa y achurados, situados de Oriente a Poniente, tendrán doce pisos, con un índice de construcción de 390%. 30% se consideró como índice de ubicación común a todo el proyecto.

Una superficie muy amplia del terreno se destina a jardines; se señalan las zonas para los diferentes servicios: escuelas, guarderías, clínicas, centros comerciales, centros cívicos, etcétera.

Entre las supermanzanas Dos y Tres se proyecta un gran parque en forma irregular, con superficie aproximadamente doble de la de la Alameda Central. Dentro de él quedarán las ruinas de la pirámide de Tlaltelolco y de la iglesia de Santiago, de las que se hará un monumento nacional.

En la parte Norte-Oriente, así como en la Sur-Poniente, las manzanas marcadas con las letras C-C se destinan a centros comerciales de tipo regional con amplios estacionamientos.

Lámina 30. A la izquierda la supermanzana Número Uno, ya en construcción, que ejecutan el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, constará de 3,685 viviendas. La Número Dos, en el centro, se destina a la inversión de las Compañías de Seguros, cerca de $300,000,000.00; comprenderá la construcción de 4,400 viviendas, de mejor calidad que las de la Número Uno. Sobre la Prolongación del Paseo de la Reforma, la Número Tres, con las mismas características que la Número Uno y con 3,612 viviendas, será construida, también, por las dos instituciones del Estado, Banco Hipotecario e Instituto de Seguridad. Los terrenos sobre las prolongaciones de San Juan



Lámina 29

de Letrán y de Paseo de la Reforma se destinan a la acción directa de la iniciativa privada. Se considera tan importante la obtención de una alta plusvalía en estos terrenos, que se cree que ella sola podrá pagar la construcción de los servicios sociales del conjunto. Veamos: de $130.00 a $140.00 es el valor promedio, por metro cuadrado, del terreno adquirido; si conservadoramente, una vez hechas las obras consideramos que los terrenos sobre la Avenida San Juan de Letrán y Paseo de la Reforma alcanzan un valor de $1,000.00 m^2 —quizá mayor—, su plusvalía en los 100,000 Mts. cuadrados que aproximadamente tienen estos terrenos alcanzará un total mayor de $80.000,000.00, suma que será empleada en la construcción de los servicios sociales complementarios, sin cargar, por lo tanto, su costo a la renta de las viviendas. La continuidad del conjunto se manifiesta en sus jardines; se han previsto pasos a desnivel, para peatones, en los cruzamientos de las grandes avenidas Norte-Sur. Podrá recorrerse el conjunto de Poniente a Oriente y viceversa, en sus dos kilómetros y medio de longitud, a través de jardines, sin encontrar un automóvil. Quince mil será el número total de las viviendas que van a construirse, con una inversión de cerca de mil millones de pesos, para una población aproximada de más de 90,000 habitantes.

Promedio de 6 habitantes por habitación.

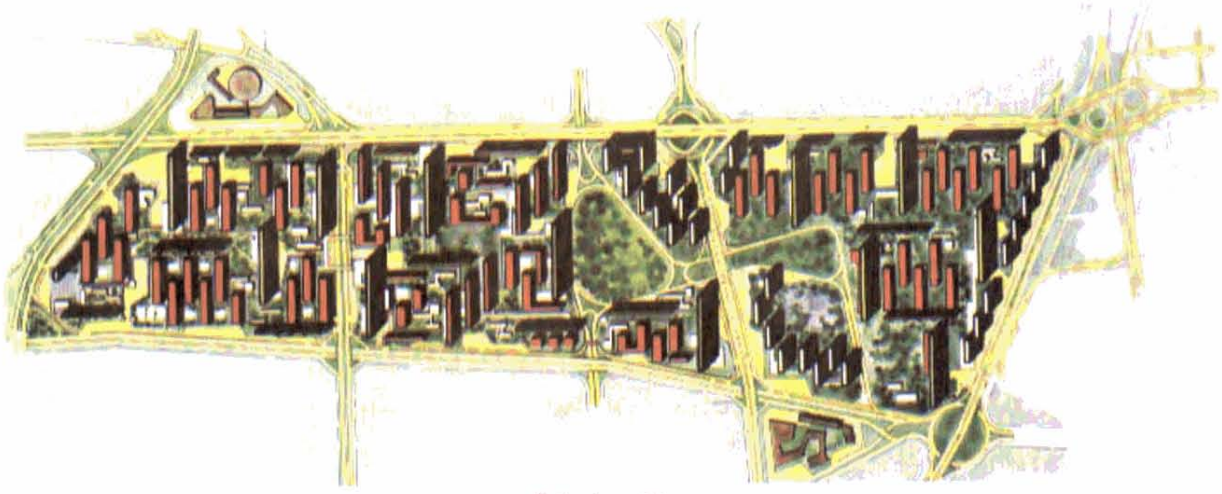


Lámina 30

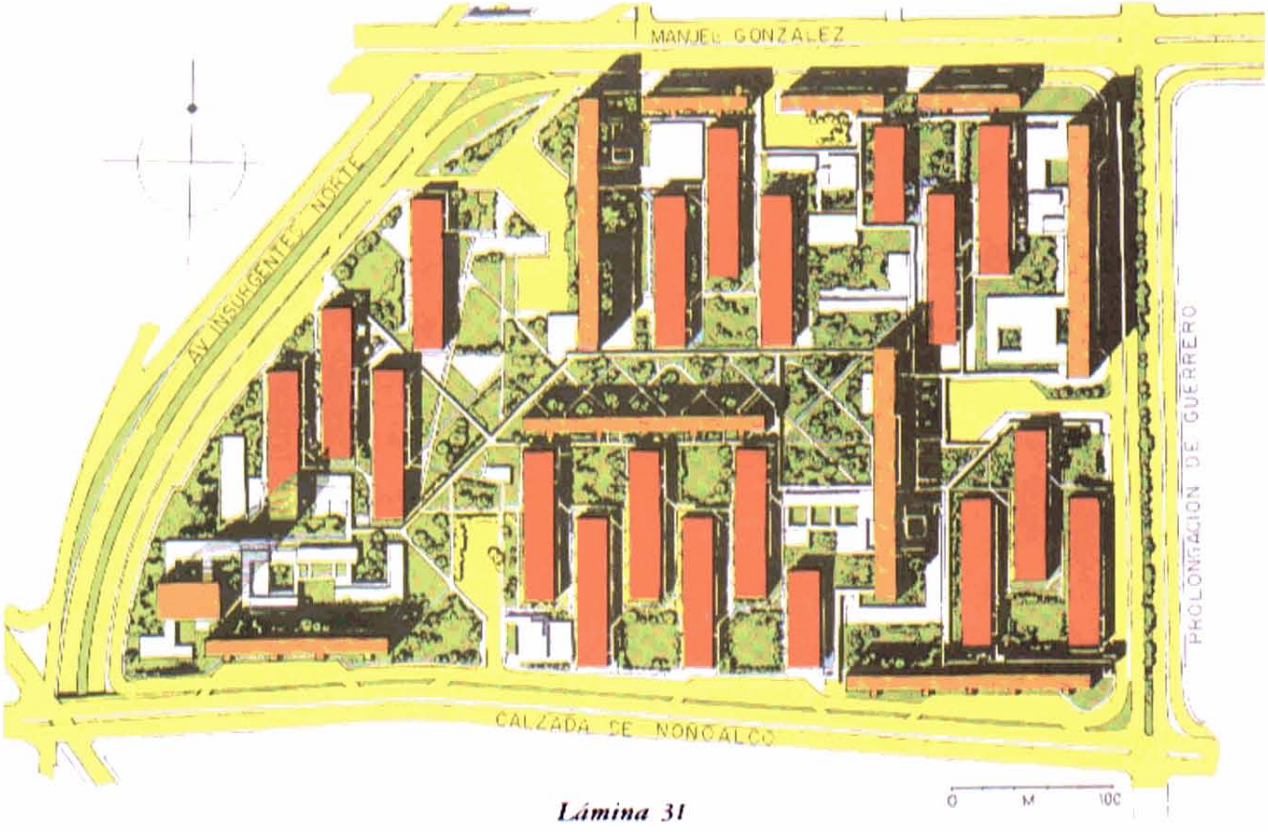


Lámina 31

Lámina 31. En esta lámina vemos la solución en planta de la supermanzana Número Uno, ya en construcción, con los edificios bajos para el estrato de población edificios *A*; los de 8 pisos, orientados Norte-Sur, para el *B*, y los edificios altos, de 12 pisos, para el *C*.

Se han ubicado los comercios en los edificios altos que están a distancias aproximadamente iguales entre sí; no recorrerán los habitantes para sus compras una distancia mayor de 200 metros. Al pie de los edificios *A*, la unidad urbanística que podríamos llamar mínima, la pequeña plaza con juego de niños, para descanso y paseo de los ancianos, viene a ser como la plaza de un pueblo, el principal elemento de convivialidad; contribuirá a crear, entre esta gente, lo que en la gran urbe se ha perdido y que pretendemos reconquistar con la supermanzana, sucedánea de los viejos barrios.

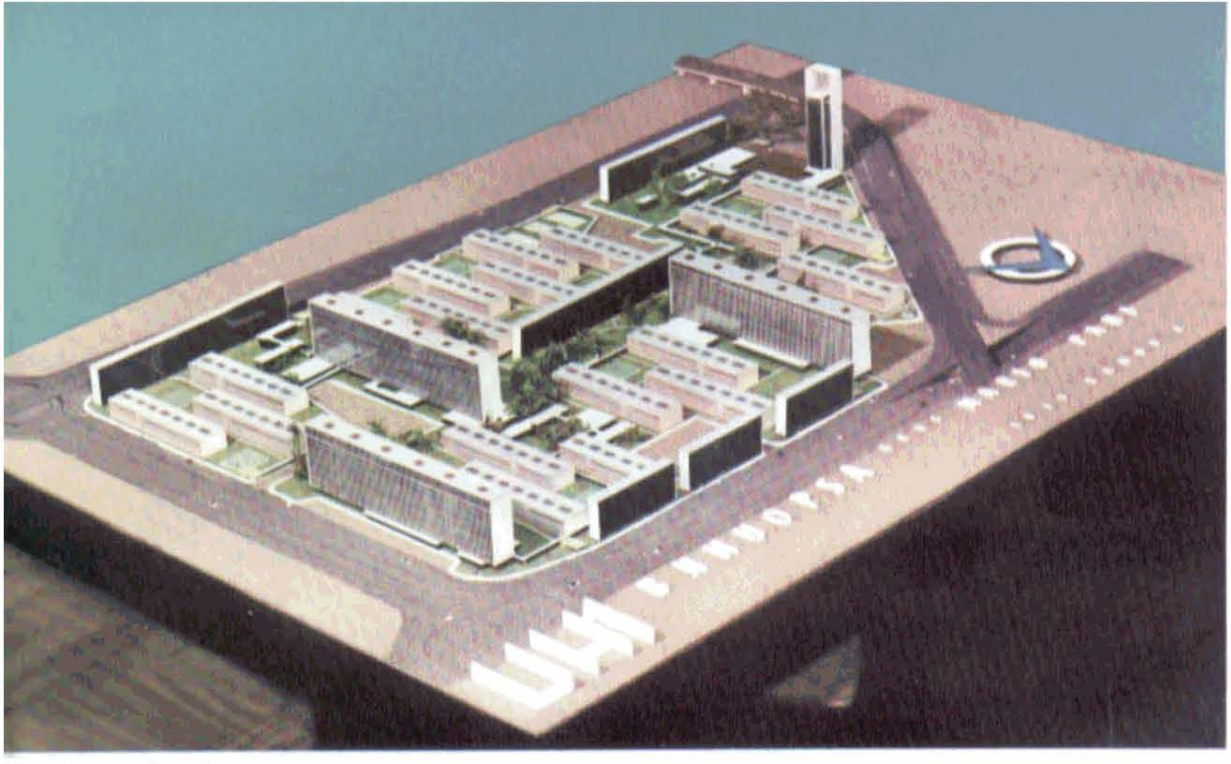


Lámina 32



Lámina 33

Lámina 32. Una vista de la maqueta de la Unidad Número Uno adyacente a la Avenida de los Insurgentes, que está en construcción. Los edificios altos rompen la monotonía del conjunto, que resultaría de haberse proyectado sólo con edificios de cuatro pisos, pues separan el espacio en diferentes zonas y crean fachadas de diferente aspecto.

Lámina 33. Vemos aquí una fotografía de la maqueta de masas del gran conjunto. Abajo, la Avenida de los Insurgentes y el Puente de Nonoalco; arriba, la Prolongación del Paseo de la Reforma. Estas masas se hallan compuestas en forma equilibrada y colocados los edificios altos en forma más o menos rítmica. Puede apreciarse el absoluto predominio de los espacios verdes y la considerable dimensión de los parques.

El cuadro siguiente muestra el estudio económico, resultado final del proyecto, para la supermanzana Número 1, y confirma lo que el programa inicial se había propuesto.

La recuperación se hace directamente en los edificios de habitación y comercio. El costo de las obras de servicio social, no recuperable, será cubierto, como se dijo, con la plusvalía de los terrenos inmediatos a las prolongaciones de San Juan de Letrán y Paseo de la Reforma, en las Unidades Dos y Tres.

La actuación del Fondo de la Habitación Popular y del Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado, permite operar con un 5% por amortización de capital e intereses a 30 años: si consideramos por mantenimiento un 2%, la inversión deberá producir un 7%, esto es $16.150,894.88 al año; la rentabilidad mensual será, pues, de ..... $1.345,307.90, como muestra el cuadro.

Para obtener esta cantidad, la renta promedio deberá ser de $5.11 por metro cuadrado. Llegaremos a ello reduciendo la del grupo *A* a sólo $2.50 por m^2, fijando en $4.50 la del grupo *B* y en $5.00 la del *C*. Se tendrá así departamentos cuya renta será de $79.00, de $133.00 y de $197.00, con una, dos y tres recámaras respectivamente, en los edificios destinados al grupo económicamente débil. En los edificios destinados al grupo *B* las rentas serán de $214.00 a $376.00. Y para el grupo *C*, en los edificios altos, de $270.00 a $560.00. En tal forma los grupos económicos más fuertes subsidiarán al grupo más débil, que de acuerdo con las investigaciones realizadas, no pueden pagar sino las rentas que señalamos.

La compensación que otorgarán los grupos superiores al más débil no desequilibrará su economía, porque las rentas mayores, de $481.65 y $635.00 mensuales, por un departamento de 96 y 127 m^2 con tres recámaras, en un edificio de doce pisos, con ascensores, dentro de un parque que mide el 70% de la superficie total del conjunto urbano, se estima que serían, seguramente, superiores a $1,000.00 en cualquiera otra parte. Tenemos, pues, márgenes suficientemente amplios para lograr rentas reducidas en beneficio de quienes lo necesitan.

VALOR DEL TERRENO (incluyendo urbanización)			$ 41.500,000.00
VALOR DE LA CONSTRUCCION			$ 183.175,814.75
Sup. de la construcción	263,306.73 m²		
TOTAL DE LA INVERSION			$ 224.675,814.75
Amortización e interés	5%		
Administración y mantenimiento	2%		
RENTABILIDAD ANUAL	7% x $ 230.727,069.75		$ 16.150,894.88
RENTABILIDAD MENSUAL			$ 1.345,907.90

RENTA PROMEDIO x m² $\frac{1.345,907.90}{263,306.73} = \$ 5.11$

DISTRIBUCION ESTRATIFICADA

EDIFICIO TIPO A y A-1 19 UNIDADES
Renta x m² $ 2.50 x 115,093.90 m² $ 287,734.75 21.34%

Nº Rec.	*Sup. neta + indiviso*	*Renta mensual*
1 + ALCOBA	31.61 m²	$ 79.00
2 + ALCOBA	53.30 m²	$133.00
3 + ALCOBA	79.00 m²	$197.00

EDIFICIO TIPO B 6 UNIDADES
Renta x m² $ 4.50 x 45,190.25 m² $ 203,356.12 15.08%

Nº Rec.	*Sup. neta + indiviso*	*Renta mensual*
1 + ALCOBA	55.96 m²	$251.85
2 + ALCOBA	76.33 m²	$343.50
2 + ALCOBA	85.25 m²	$383.65
3 + ALCOBA	111.15 m²	$500.37

EDIFICIO TIPO C 3 UNIDADES
Renta x m² $ 5.00 x 82,001.70 m² $ 410,008.50 30.40%

Nº Rec.	*Sup. neta + indiviso*	*Renta mensual*
1 + ALCOBA	54.00 m²	$270.00
2 + ALCOBA	95.08 m²	$475.40
2 + ALCOBA	96.33 m²	$481.65
3 + ALCOBA	127.07 m²	$635.35

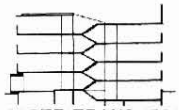
EDIFICIO TIPO D
Renta x m² $ 22.00 x 13,520 m² $ 297,440.00 22.06%

COMERCIOS
Renta x m² $ 20.00 x 7,500 m² $ 150,000.00 11.12%

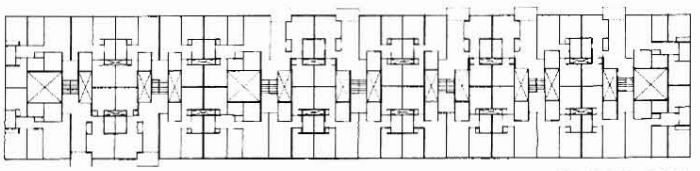
RENTABILIDAD MENSUAL $ 1.348,539.37 100%

EDIFICIOS "A"



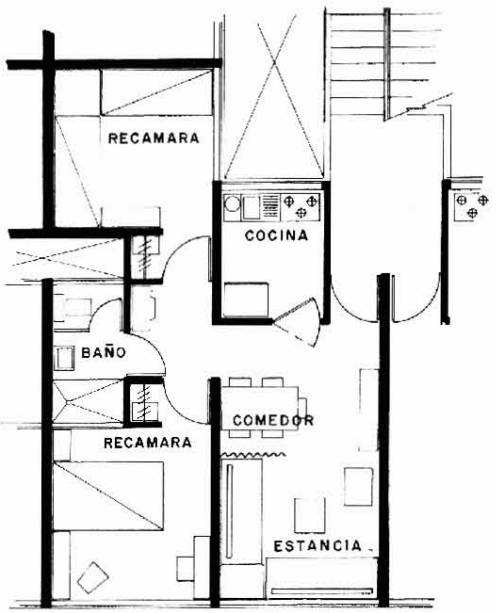


CORTE TRANSVERSAL



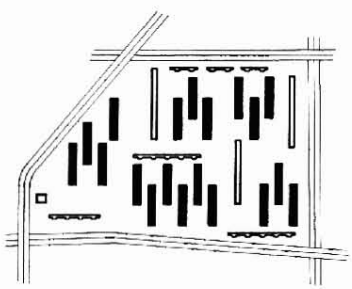
PLANTA BAJA

Número de edificios: 19.
Número de pisos: 4
Número de departamentos por edificio: 112.
Superficie útil en metros cuadrados: 10,447.57.
Capacidad: 1,056 habitantes.



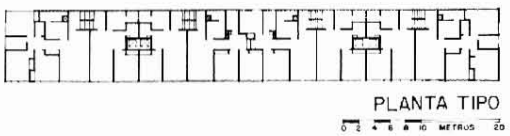
DEPARTAMENTO 2 REC.

0 1 2 METROS 5



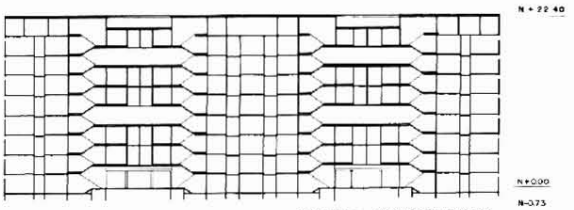
EDIFICIOS "B"





PLANTA TIPO

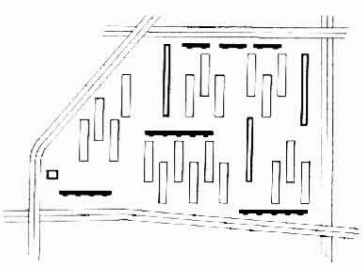
0 2 4 6 8 10 METROS 20

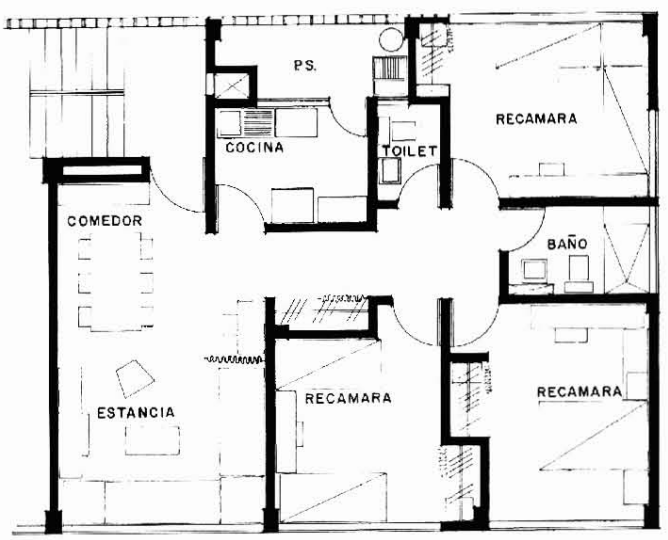


CORTE LONGITUDINAL

0 2 4 6 8 10 METROS 20

Número de edificios: 6.
Número de pisos: 8.
Número de departamentos por edificio: 120.
Superficie útil en metros cuadrados: 25,237.70.
Capacidad: 1,620 habitantes.

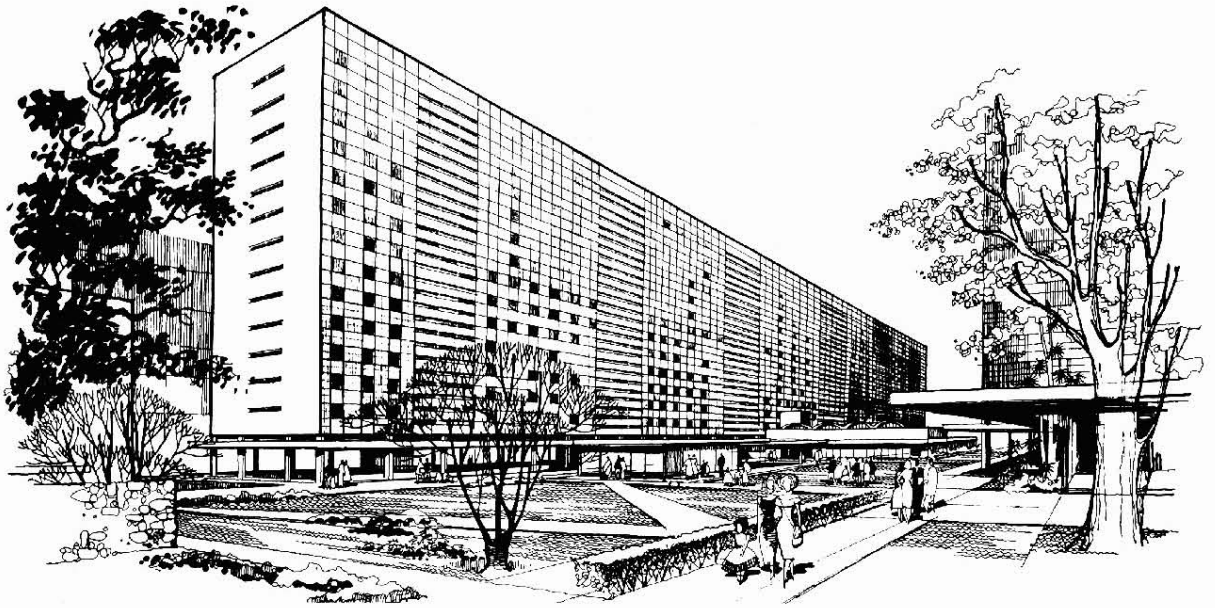


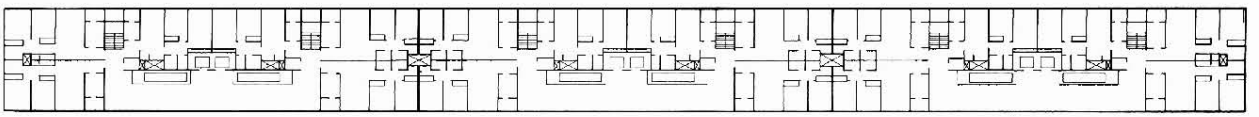


DEPARTAMENTO 3 RECAMARAS

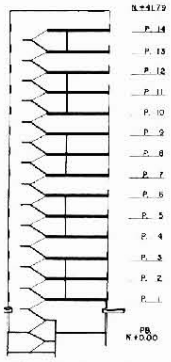
0 1 2 METROS 5

EDIFICIOS "C"



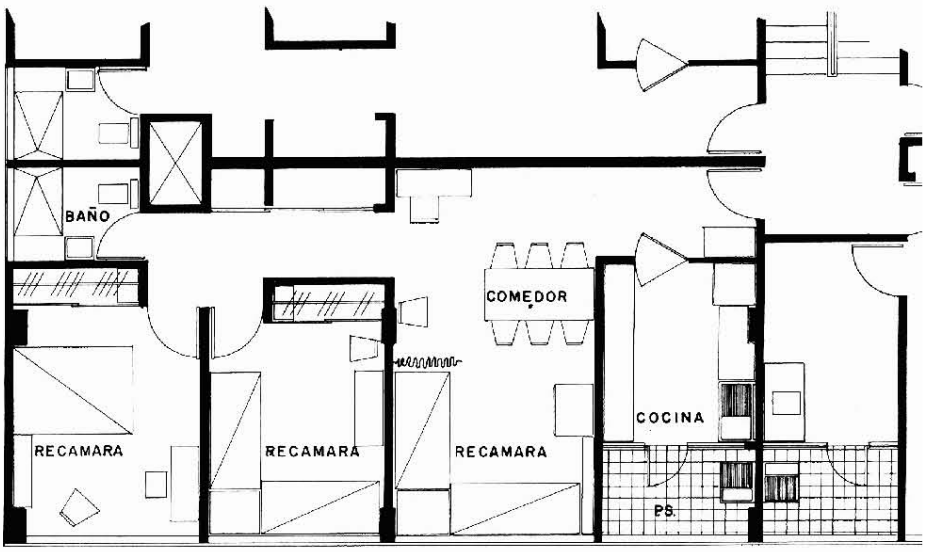


PLANTA CIRCULACIONES



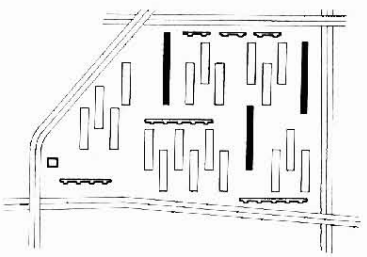
CORTE TRANSVERSAL

Número de edificios: 3.
Número de pisos: 14.
Número de departamentos por edificio: 288.
Superficie útil en metros cuadrados: 30,341.70.
Capacidad: 30,341.70.

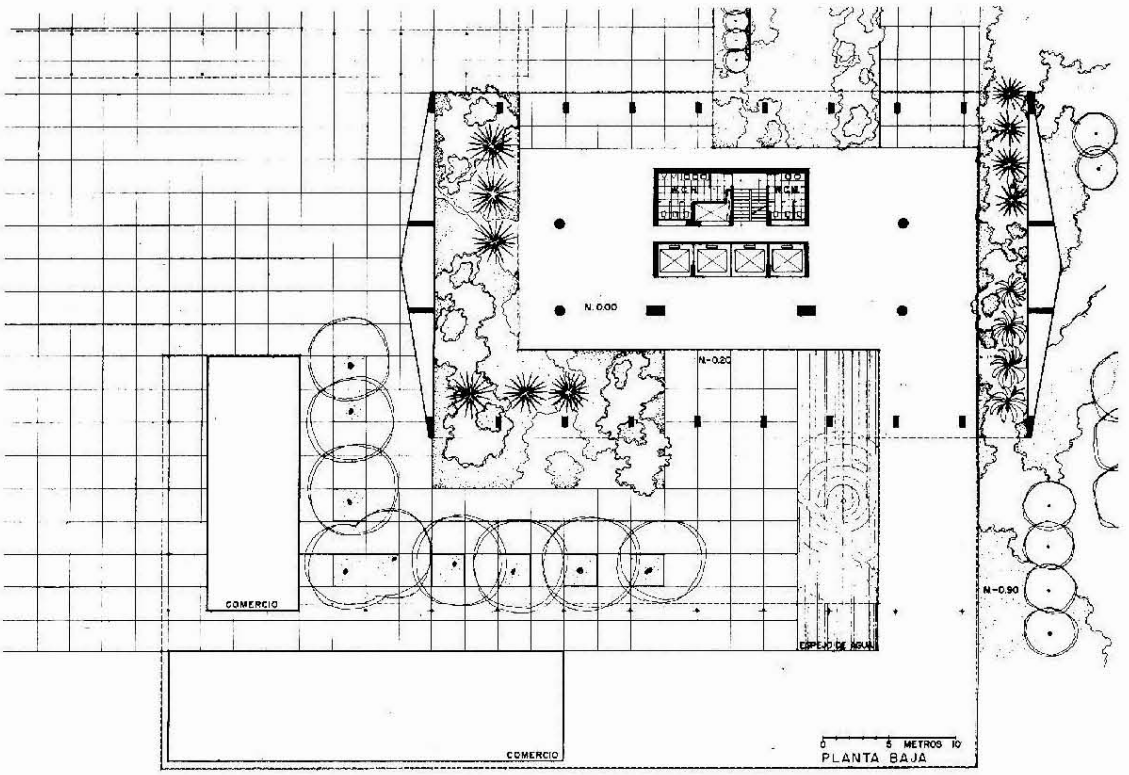


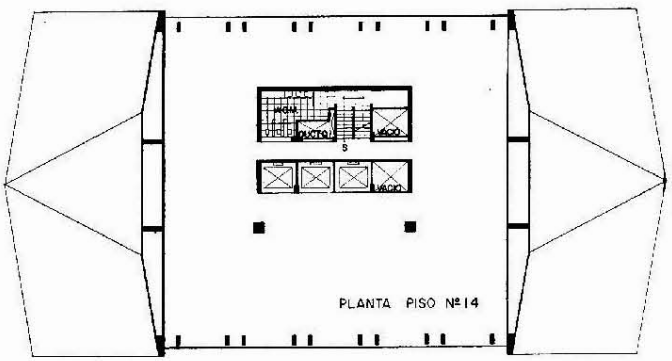
DEPTO 2 REC. CABECERA

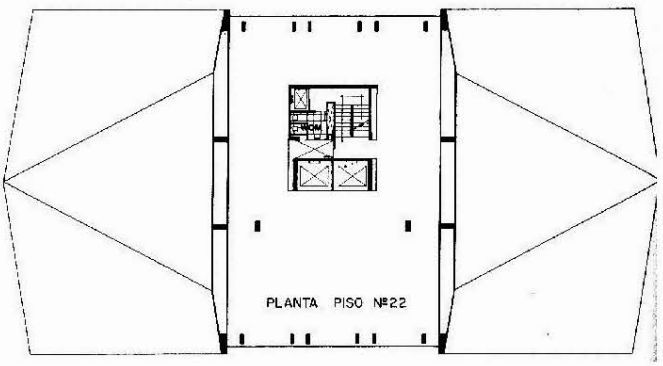
0 1 2 METROS 5



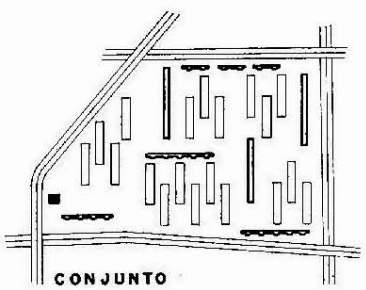
TORRE

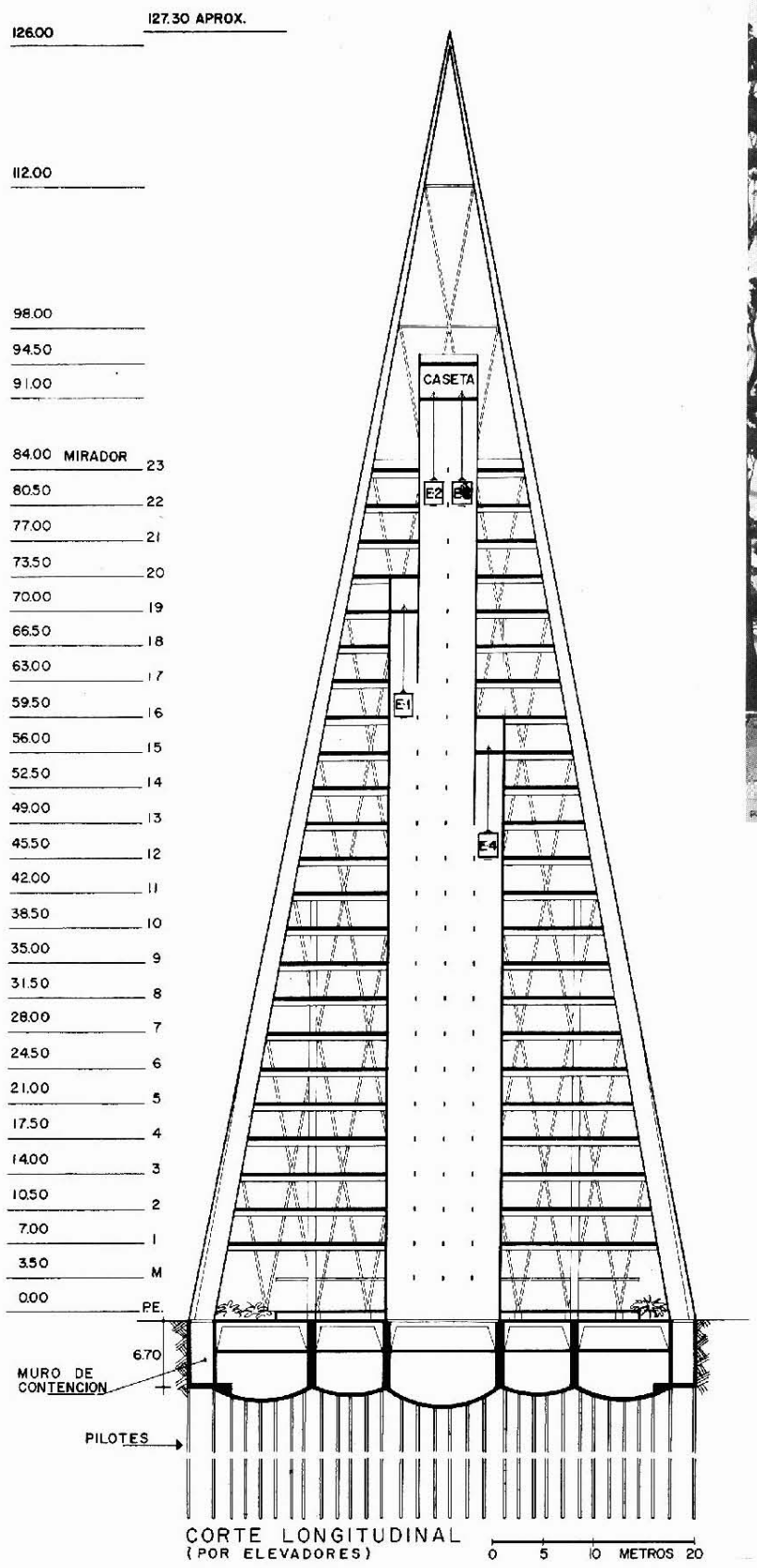




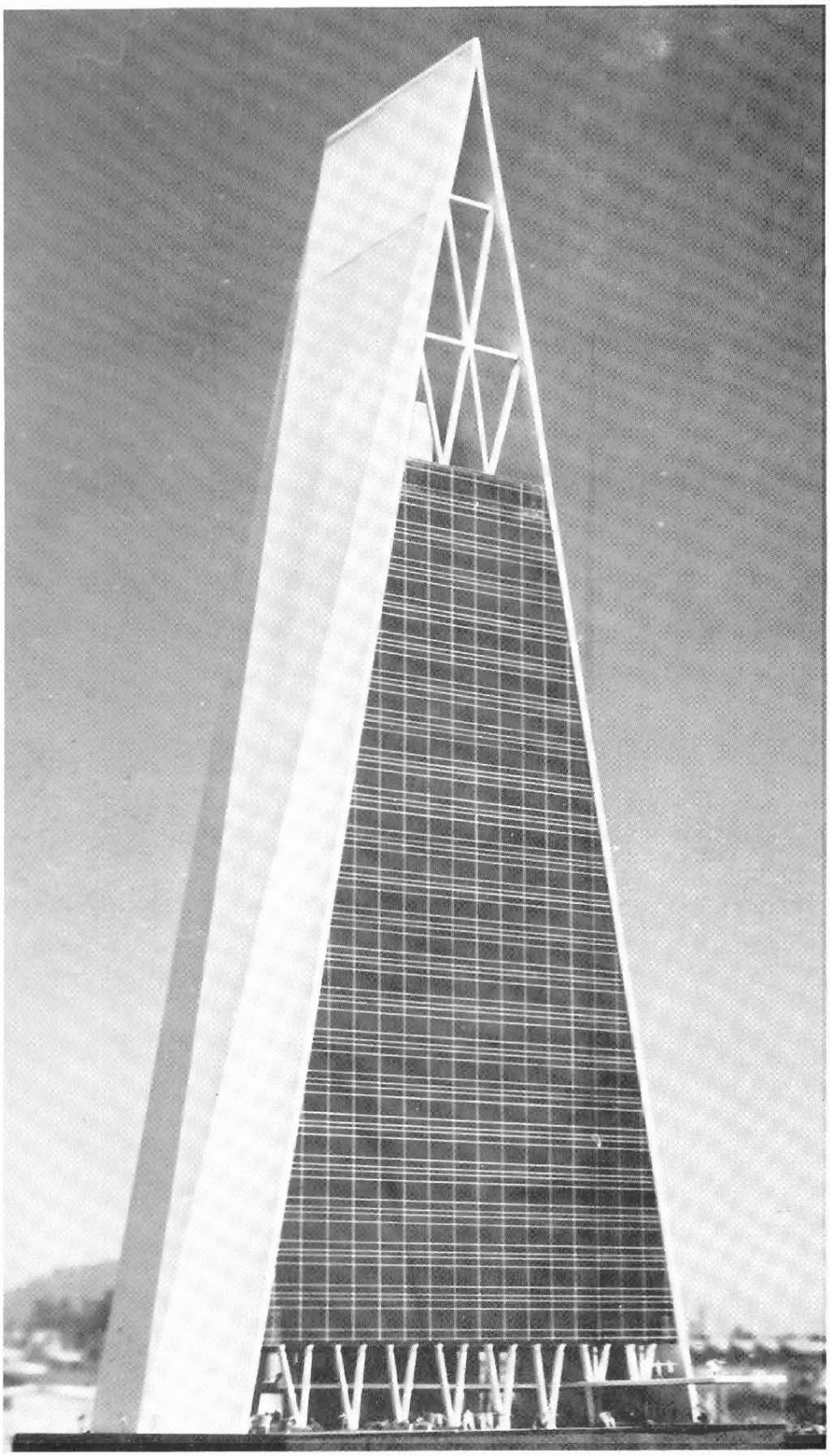


Superficie útil en metros cuadrados: 16,193.
Planta baja, mezzanina, 22 pisos y mirador.
Servicio de restaurante bar y mirador.




127.30 APROX.
126.00
112.00
98.00
94.50
91.00
84.00 MIRADOR 23
80.50 22
77.00 21
73.50 20
70.00 19
66.50 18
63.00 17
59.50 16
56.00 15
52.50 14
49.00 13
45.50 12
42.00 11
38.50 10
35.00 9
31.50 8
28.00 7
24.50 6
21.00 5
17.50 4
14.00 3
10.50 2
7.00 1
3.50 M
0.00 PE.
6.70
MURO DE CONTENCION
PILOTES
CASETA
E-1
E2
E3
E4
CORTE LONGITUDINAL
(POR ELEVADORES)
0 5 10 METROS 20





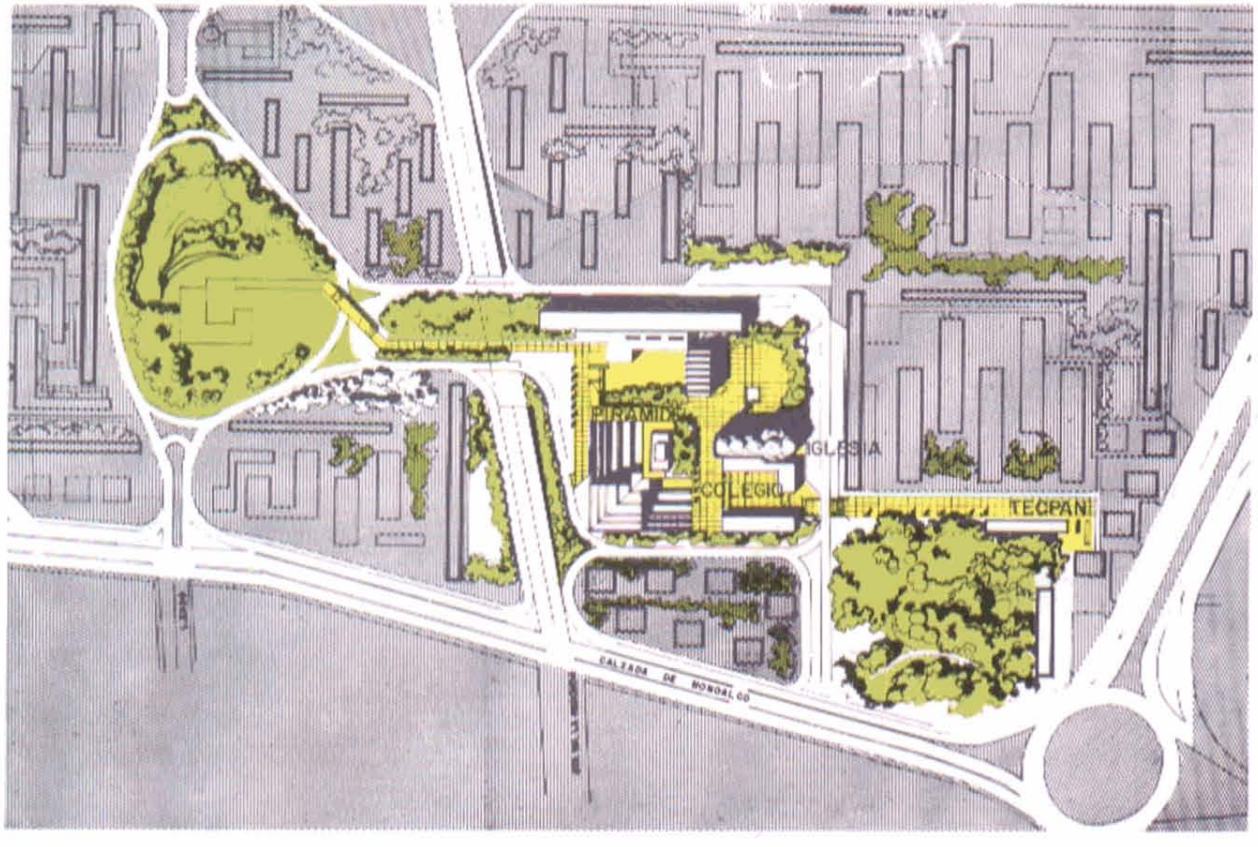
TLATELOLCO

Por el Arqueólogo Francisco GONZALEZ RUL

ENORME importancia tiene el conjunto Nonoalco-Tlatelolco no tan sólo desde el punto de vista urbanístico o arquitectónico, sino también, y grande, desde el histórico.

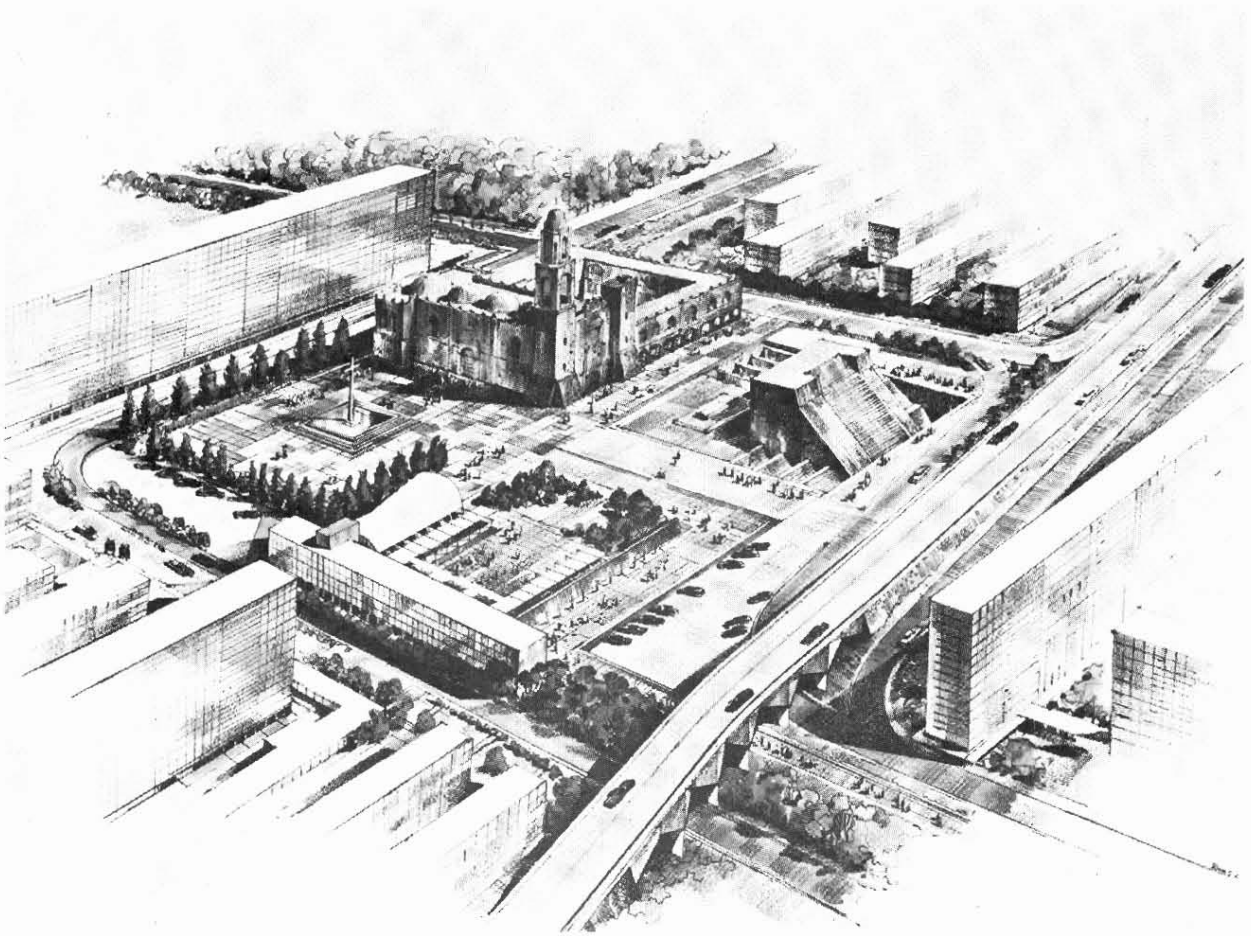
El conjunto se asentará en terrenos que en el pasado pertenecieron a doce de los dieciséis *calpullis* o barrios en los que administrativamente se dividía Tlatelolco.

Era generalmente aceptado que el sitio fue poblado paralelamente a Tenochtitlán por los grupos mexicas alrededor del año 1325, pero recientes investigaciones en las excavaciones para la cimentación de los edificios, han puesto en claro una temprana ocupación de la zona por gentes de cultura teotihuacana, lo que retrocede la antigüedad de su ocupación hasta los siglos VI - VII de la era cristiana.



GLIFOS DE LOS ANTIGUOS CALPULLIS (Barrios) QUE SE ESTAN RECONSTITUYENDO EN EL NUEVO CONJUNTO URBANO





Cuando el grupo mexica funda Tenochitlán y Tlatelolco, empieza para la zona una época de gran actividad e importancia. La rivalidad existente entre las dos entidades mexicas hace que la violencia estalle y Tlatelolco pierda su libertad, pasando a ser simplemente una dependencia del señorío mexicano dominante: Tenochtitlán.

A partir de ese momento y hasta nuestros días, el poder político, religioso y militar ha permanecido siempre ahí; en contraste, Tlatelolco fue el lugar en donde residió el poder comercial y económico, por ser la sede del notable *tianguis* que tanta admiración despertó entre los conquistadores.

Es durante el siglo XVI cuando para Tlatelolco suena la hora del destino, épico primero, grandioso y callado después. En su suelo tienen lugar los más fieros combates y la gran epopeya de la conquista.

Es, empero, cuando ya acallado el fragor de la guerra, adquiere el ya cristianizado Santiago de Tlatelolco su significación más grande; allí se funda el Colegio de la Cruz, en donde aprenden los indígenas el más grande; allí se funda el Colegio de la Cruz, en donde aprenden los indígenas el más preciado de los dones que pudieran recibir del evangelizador: la escritura. Dueños ya de ella, hacen las relaciones de sus respectivos grupos étnicos, que forman, con las crónicas de algunos conquistadores y los trabajos de fray Bernardino de Sahagún, las fuentes del conocimiento escrito del pasado indígena, base de nuestro mestizaje cultural actual.

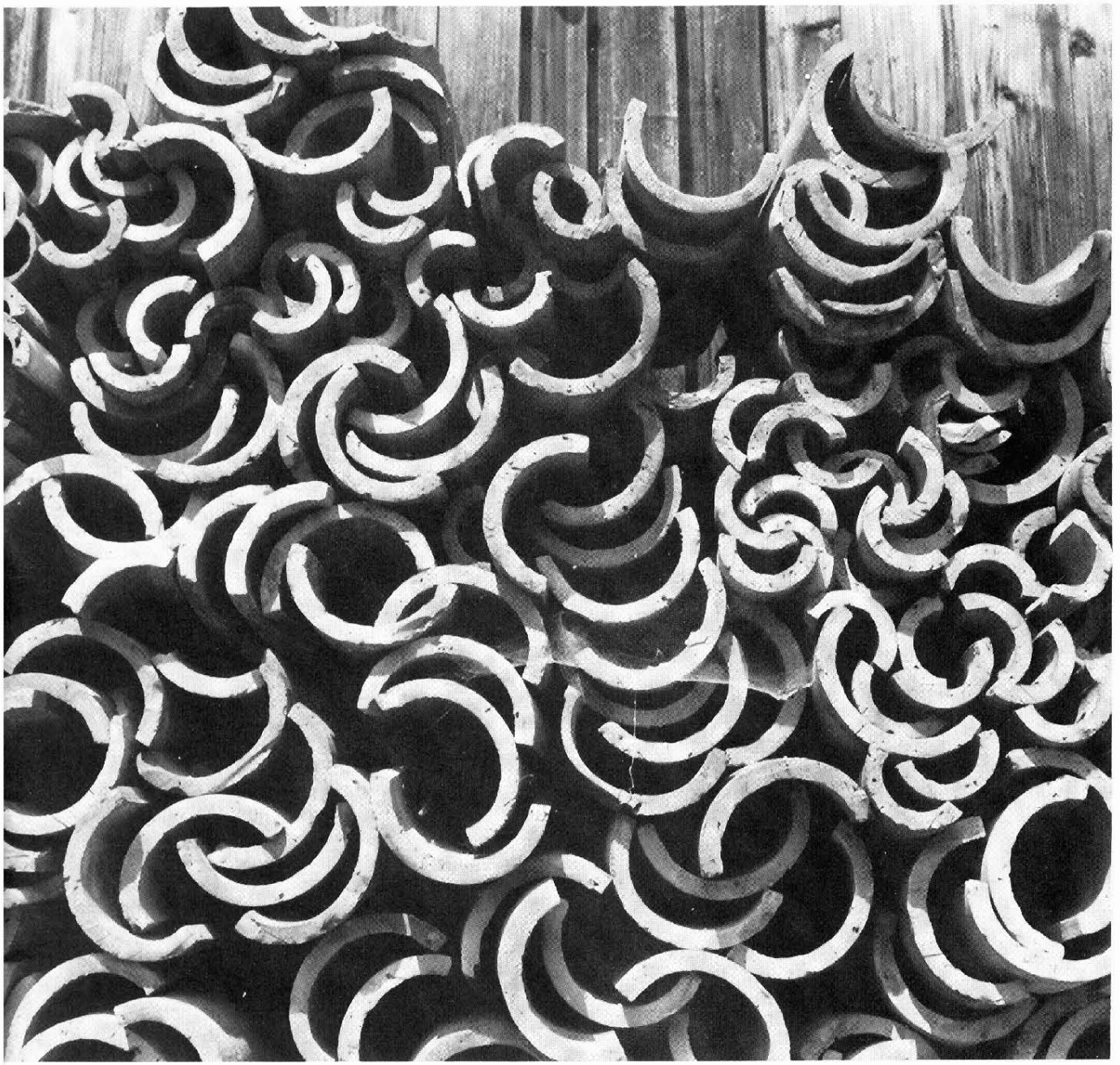


Y mientras que sobre los restos arrasados de Tenochtitlán se levanta la nueva ciudad española, asiento ya del gobierno colonial, en Santiago de Tlatelolco sobrevive algo de la grandeza indígena: el "Tecpan", donde por breve tiempo ejerce sus funciones de cacique el tlahtoani Cuauhtémoc.

Con el tiempo, Santiago de Tlatelolco va perdiendo más y más importancia, hasta quedar convertido en un feo y sucio suburbio, asiento de cuarteles y cárceles, bodegas y fábricas. Ahora, a semejanza de los viejos dioses, los técnicos van a crear un nuevo Sol Cosmogónico con los huesos enterrados del pasado y la sangre de la moderna nación.

Tlatelolco será en un futuro próximo la síntesis de las culturas prehispánicas, de la primera fase de la Colonia y de nuestra época.

ARQUITECTURA MEXICO SECCION DE ARTE NUMERO 8





ADVERTENCIA A LA CRITICA !

SI AQUELLA MEZCLA *de sentimientos mediocres, vanidosos y refritos que se exhibe con gran distinción y premios en el Palacio de Bellas Artes, bajo el nombre "Segunda Bienal Interamericana de México", tiene algo que ver con el* ARTE, *entonces:* ¡ABAJO CON EL ARTE! *En su fastidiosa repetición de fórmulas enfriadas, esta clase de pintura y escultura actual parece más bien una profanación del cadáver del arte verdadero. Pero, ¿quiénes son los asesinos responsables de la muerte del arte?*

Sin duda: nosotros todos, *por nuestra impotencia, nuestro miedo y nuestra falta de fe. Sin embargo, la miseria espiritual del arte no se debe únicamente a la confusión de los llamados "artistas" que intentan, como último recurso, satisfacer sus complejos egocéntricos a través de un exhibicionismo servil. Un fenómeno importante de nuestro tiempo, es la victoria total del crítico sobre el artista.*

Hoy día, una legión de críticos, historiadores del arte, directores de museos y otros altos intelectuales son los que, desde arriba, manejan las cuestiones artísticas. Hablo de hombres como Alfred Barr Jr., Jean Cassou, Will Grohmann, Sir Herbert Read, Jorge Romero Brest, para nombrar unos de los más oficiales y más prestigiados. Son ellos los que "pintan" en verdad. Son capaces de crear y fomentar movimientos artísticos al dar preferencia a uno u otro grupo o artista. A través de artículos, libros o catálogos lujosos crean ídolos y "genios" como les da la gana, y —como entre ellos son tímidos también— casi siempre están de acuerdo con el juicio de sus colegas, si el colega pertenece a la misma categoría.

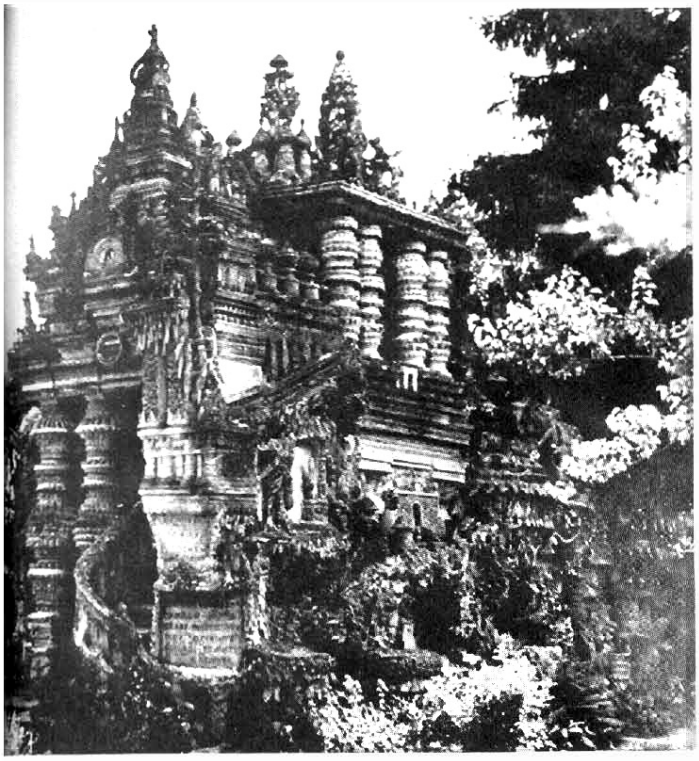
No quiero decir ni creo que actúan de mala fe, pero sí dudo que la mayoría se dé cuenta de la plena responsabilidad de su puesto. A tal punto llega el poder de las "eminencias grises" del arte que los pintores, en la actualidad, no son más que los instrumentos que ejecutan las ideas y los conceptos que aquéllas, aunque indirectamente, les "dictan". Merecen los críticos, en el fondo, los premios que ellos mismos se otorgan, al darlos a los artistas de su gusto. Y su gusto es, generalmente, LA MODA OFICIAL. *Al mismo tiempo merecen ellos, como papas del arte actual, la condena definitiva, hasta el juicio final, por su vanidad y su vista corta.*

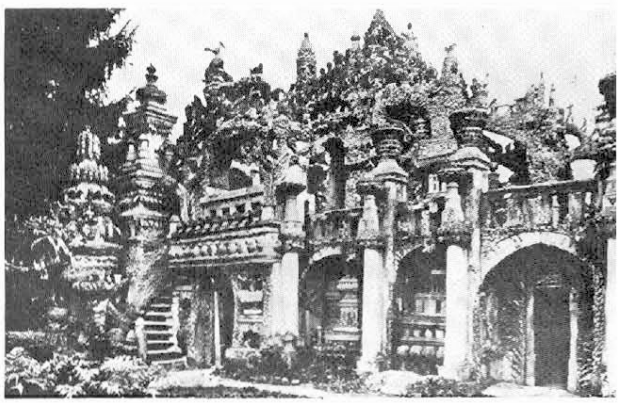
Por suerte, en cien años ya nadie se acordará de ellos, ni de todo este arte menor que hoy está en boga, ni de nosotros, ni siquiera —probablemente— de los que hoy día NO *están de moda. De estos últimos queremos hablar ahora.*

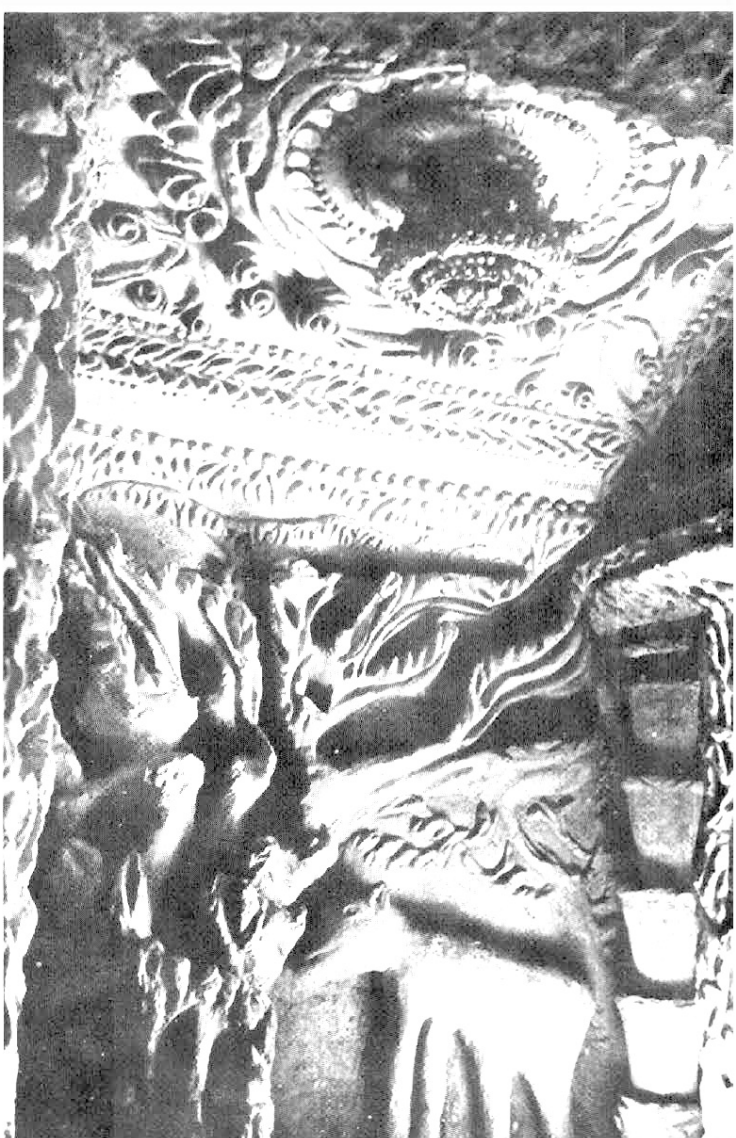
DR. MATHIAS GOERITZ
Septiembre 1960

Arriba:
"Nosotros los críticos"
Dibujo a colores 1946
Página anterior:
Tejas 1957
Foto Marianne Goeritz

PAGINA DEDICADA AL FACTEUR CHEVAL





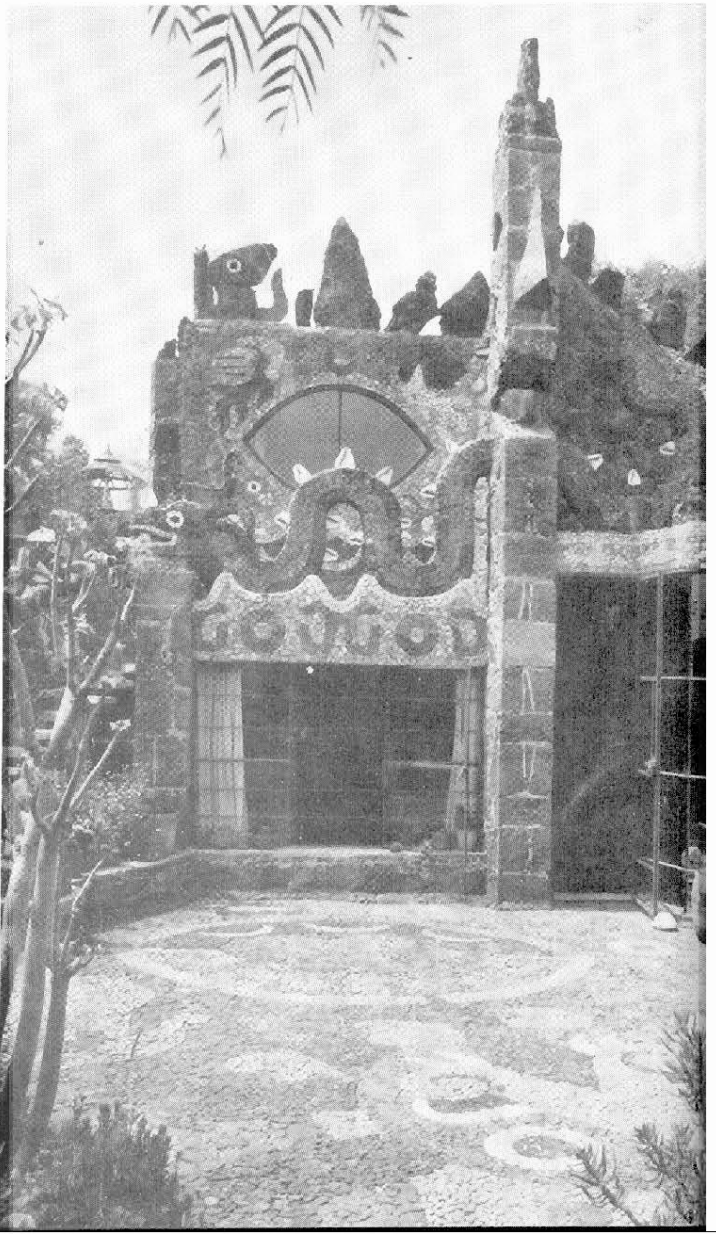


"El Palacio Ideal, en Hauterives, Drôme (Francia), fue soñado, concebido y construido por Ferdinand Cheval, un cartero, en 10 mil días, 93 mil horas, 33 años de trabajo."

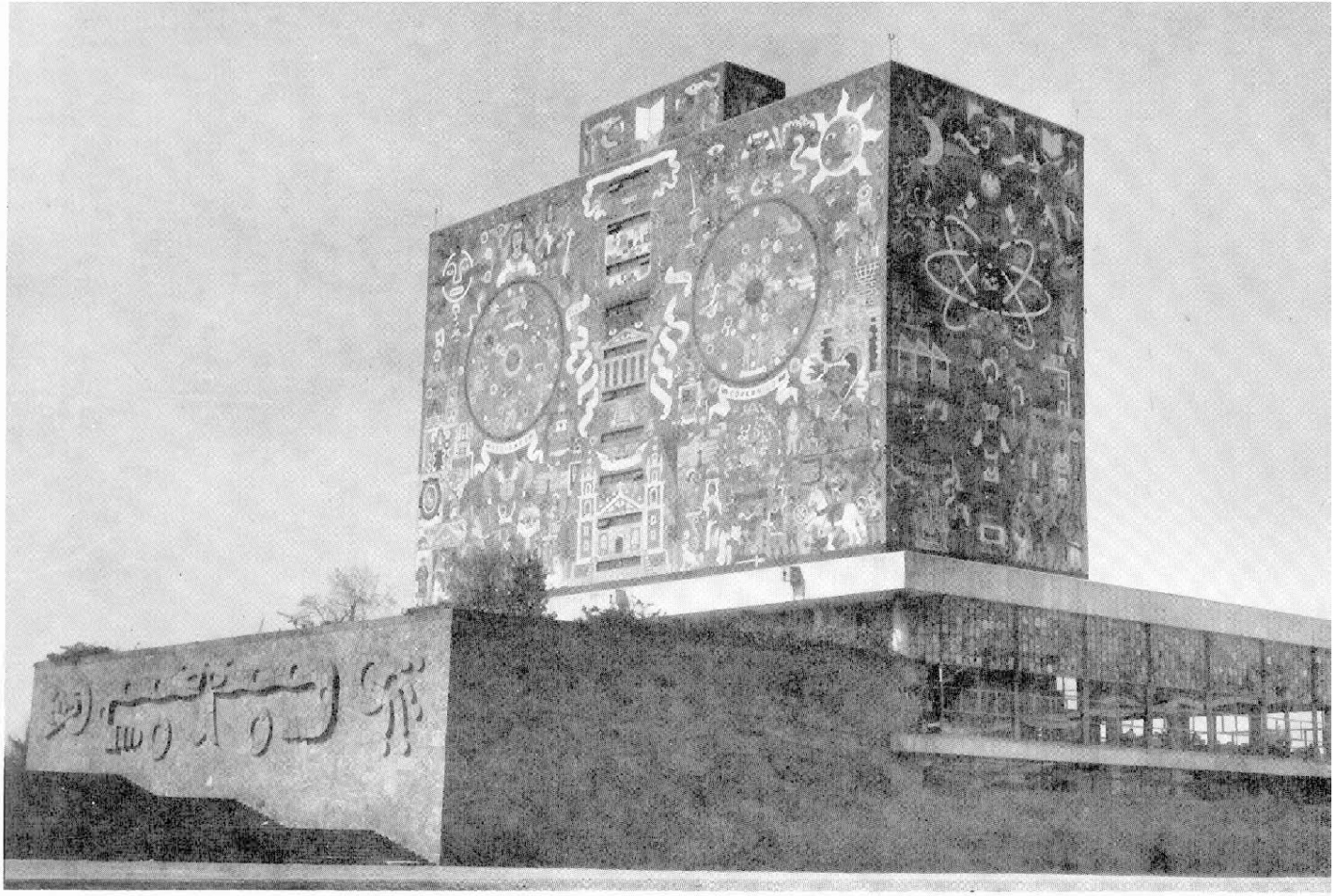
Este "monumento original" ha sido construido de concreto, piedra, guijarros y conchas que fueron reunidos, transportados y montados por un hombre cuya única maquinaria era una carretilla. No fue realizado para un fin utilitario. Su única función es la de existir. Es el producto de una limpia necesidad de crear, la materialización de la libre imaginación de un espíritu simple que soñaba con el Oriente, las hadas y la gloria. Mezcla de arquitectura, escultura, pintura, mosaico y poesía, este Palacio Ideal es una obra maestra de síntesis inconsciente de las artes.

Paul Damaz





Casa particular de Juan O'Gorman
Fotos Paul Damaz. 1960



La Biblioteca de la Ciudad Universitaria de México, D. F.

JUAN O'GORMAN

PARA DECIRLO de antemano: Considero a Juan O'Gorman uno de los visionarios más originales y más importantes, no solamente de nuestro raquítico medio, sino del mundo artístico actual. Es uno de los pocos que intentan unir las artes para subordinarlas bajo un solo concepto. Este concepto no es el resultado de un juego estético refinado, sino la expresión de una convicción plástica, síntesis de una cantidad de convicciones extra-artísticas.

Desde luego, el siglo XX no favorece a un hombre que no se contenta con el "arte menor" de las salas de exposición, sino que aspira a un ARTE que sea el reflejo de un ideal o de una creencia. Y, generalmente, en la obra de O'Gorman el "ideal" no es asunto tan trivial y barato como en la de la mayoría de sus colegas.

Me supongo que O'Gorman es un hombre obsesionado, puesto que llegó a convencer a "gentes importantes" para que construyeran sus ideas que, aparte de ser caras en su realización, tendrían que ser impopulares entre la gente elegante. Desde el punto de vista de la estética, no cabe duda que los cuadros de Braque, Tamayo y Omar Rayo son más "bonitos". Pero a O'Gorman no le importa el snobismo estético, evidentemente. La estética usual es, para él, un asunto del pasado. Los dogmas de las escuelas de arquitectura ya no le interesan. No se ofende cuando le dicen que, como pintor, es uno de los mejores arquitectos, y como arquitecto es un gran pintor. Su arquitectura escultórica y pictórica no es escenografía, sino el esfuerzo de salir del callejón del aburrimiento en la cual se encuentra el hombre-máquina de nuestros días. Su arte es, a mi modo de ver, un acto de protesta, espiritualmente ligado —aunque sea inconscientemente— con la eterna revolución del DADÁ, lleno de ironía, al cual, por suerte, falta el desagradable patetismo de lo "oficial".

Hace poco, por fin, he podido ver su casa. Sólo los eternos racionalistas que entienden todo y que nunca han podido sentir nada, son capaces de considerarla como una *vacilada*. La verdad es que se trata de la casa de un hombre valiente el cual encontró precisamente ÉSO: su mundo. ¿Influencias? Naturalmente, Juan O'Gorman conoce a Gaudí, a Simón Rodia y —sobre todo— al venerado Facteur Cheval en cuya tradición se mueve. ¡Ojalá que esta tradición no muera nunca!

A mí, en lo personal, siempre me ha intrigado la obra del arquitecto-escultor-pintor Juan O'Gorman por estar, en su carácter, cerca de mis propios intentos. La diferencia es que O'Gorman sigue dando mucha importancia a los lógicos "derechos del hombre", por lo cual su arte resulta representativo, funcional, materialista, histórico, nacionalista, social, etcétera, mientras yo soy un simple creyente cuya obra no quiere ser otra cosa que un rezo plástico. Esto no me impide ver en él a un artista de mucha mayor importancia que casi todos los mensajistas, neo-realista, semifigurativistas, guerniquistas, abstractistas o rebeldes sin causa que nos rodean tan abundantemente.

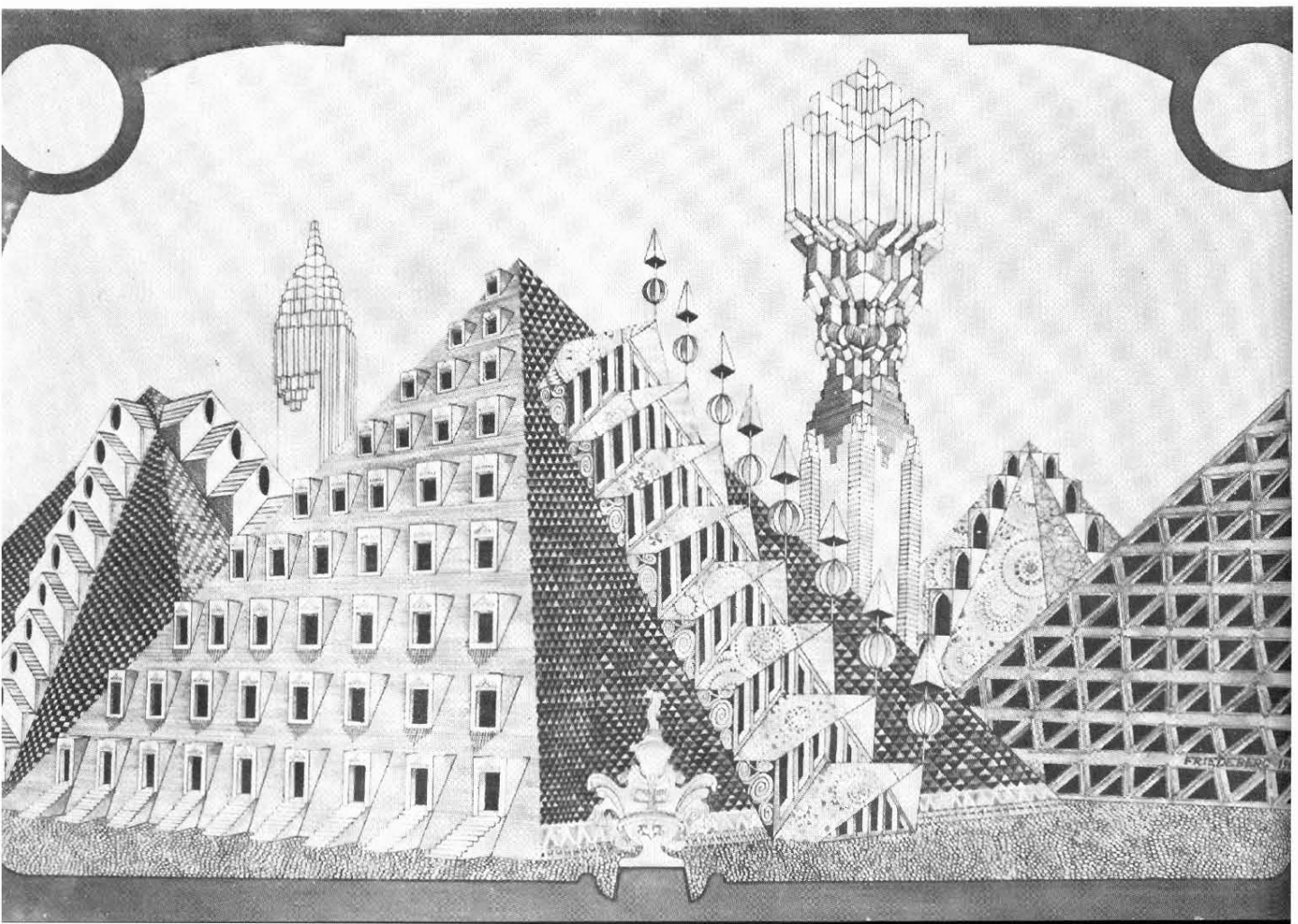
MATHIAS GOERITZ

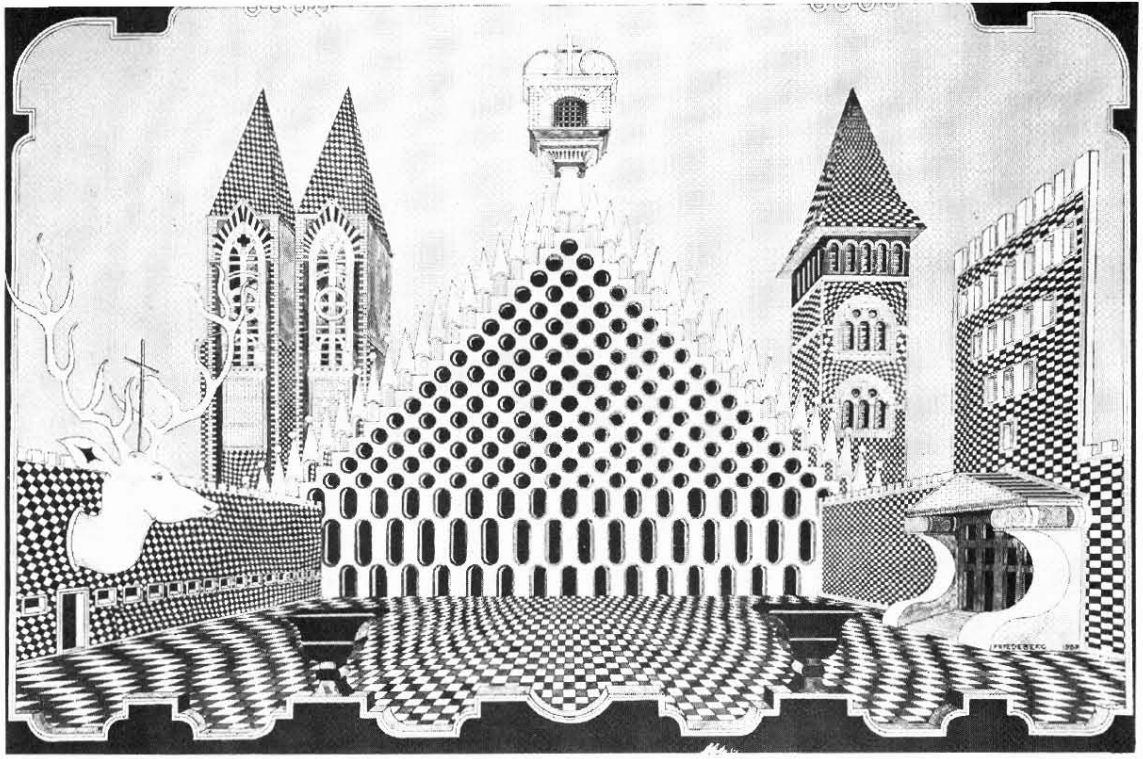
FRIEDEBERG

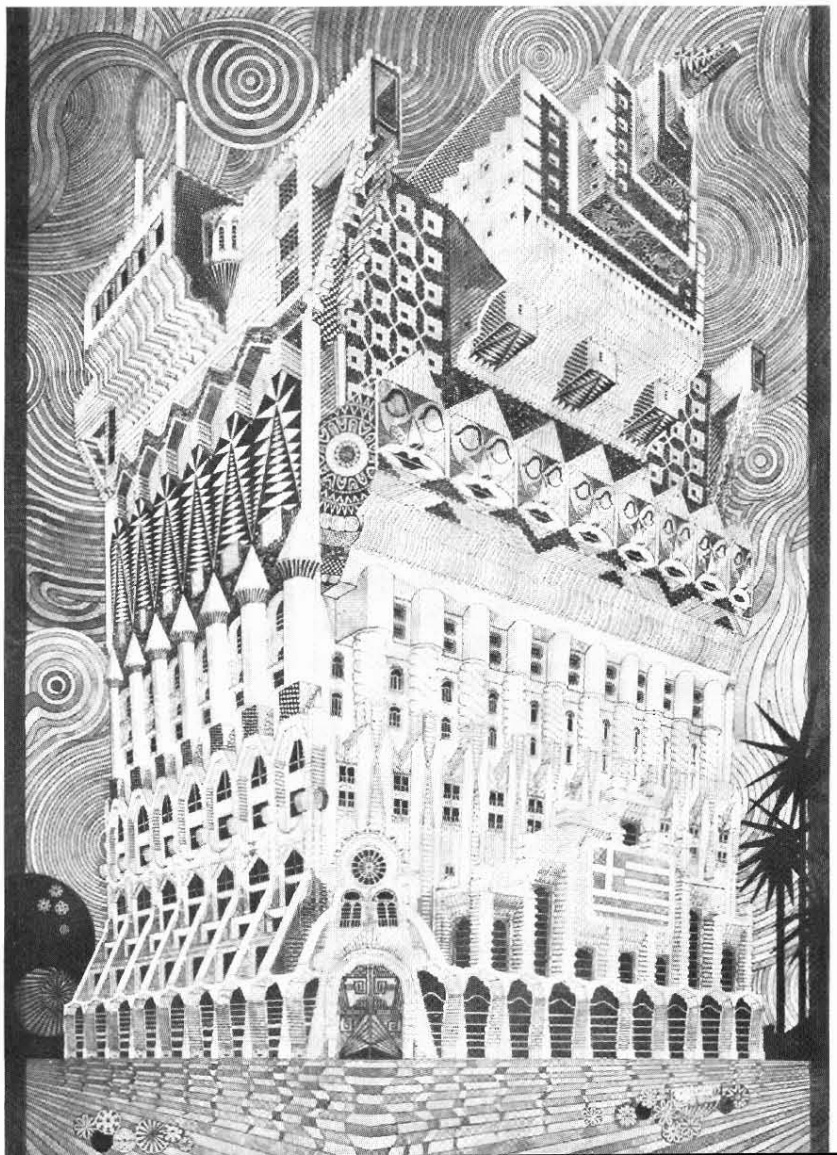
El neurótico "Wunderkind" Pedro Friedeberg, supersabio de veinticuatro años de edad, es serio aspirante a arquitecto y consejero artístico de una revista importante. Al lado de estas actividades existe dentro de él un extraño personaje: un minucioso dibujante y pintor que está soñando plásticamente un porvenir arquitectónico más amplio y más interesante que aquel pasado en el cual le tocó educarse.

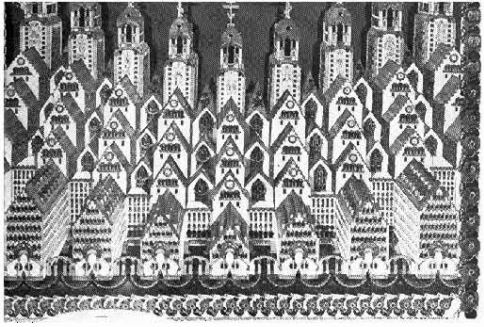
Todavía, desgraciadamente, no ha tenido ocasión de ver construido ninguno de sus "proyectos". Pero — ¡espérense que llegue a realizar sus obras! Estoy convencidísima de que su talento tendrá grandes posibilidades en un futuro no muy lejano.

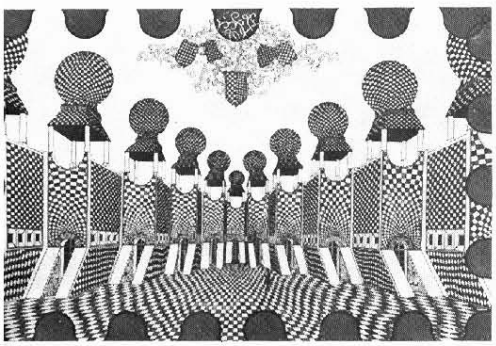
Ida Rodríguez

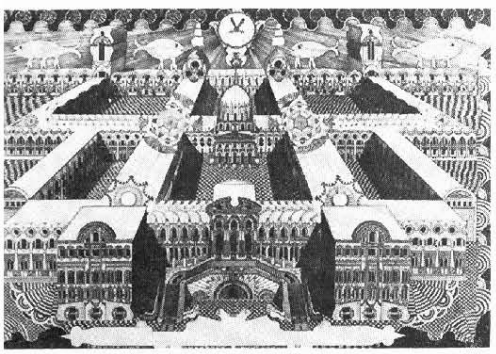




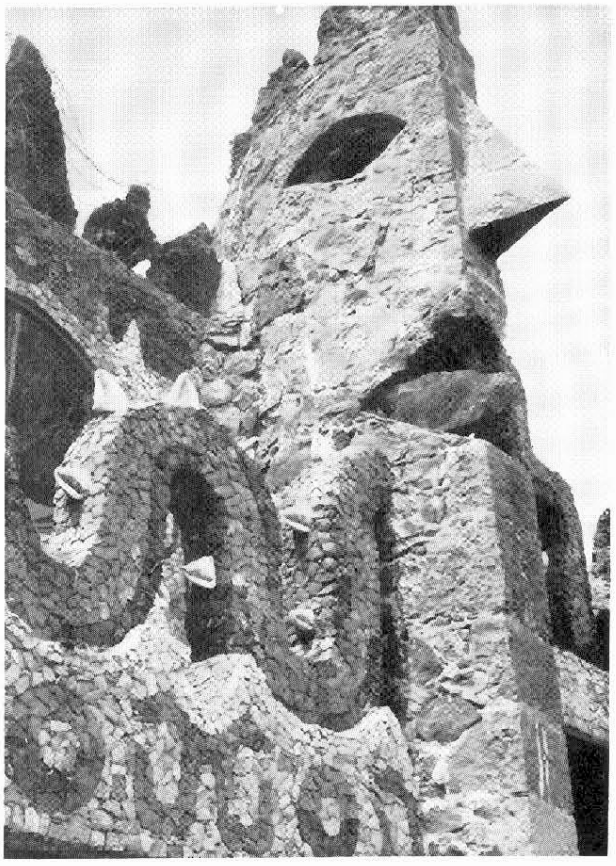






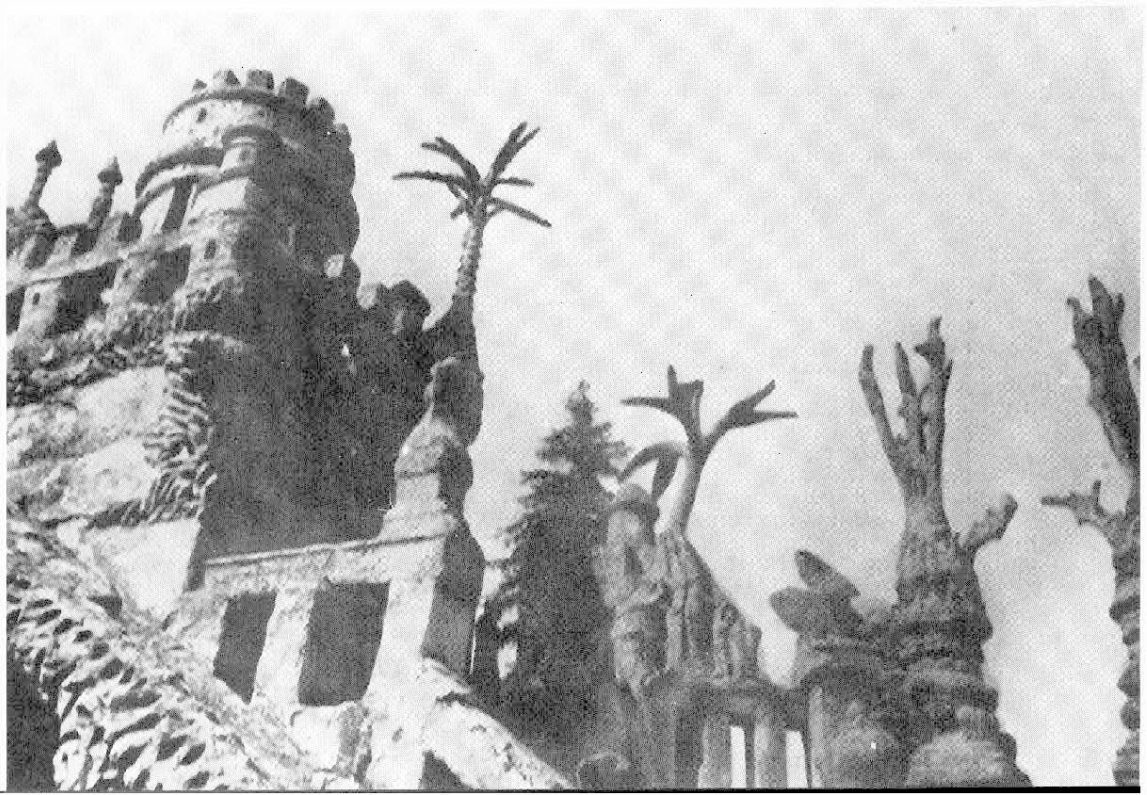


Friedeberg



O'Gorman

Cheval



LIBROS

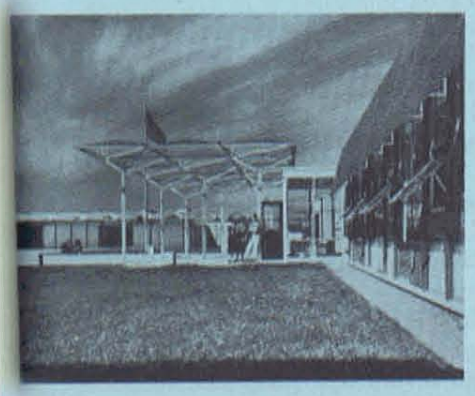
Giampiero Aloi: SCUOLE. Saggio introduttivo di Gillo Dorfles. Milano, Hoepli Editore, 1960. 7,000 liras.

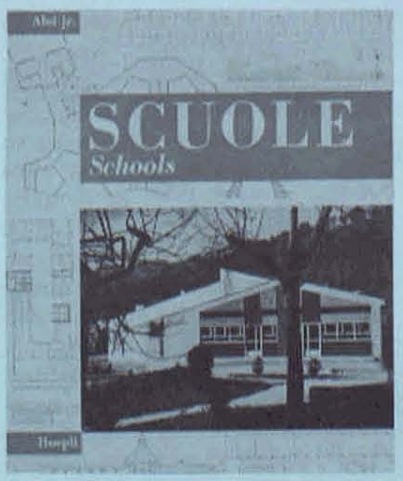
Este volumen, incluido en la importante colección de libros de arquitectura del editor Hoepli, aspira a ser una recapitulación de los problemas de la arquitectura escolar considerados en sus más rigurosos términos técnicos, y los cuales se ilustran por medio de un vasto número de ejemplos seleccionados cuidadosamente entre los mejores y más significativos especímenes de un crecido número de países. Los edificios que se muestran corresponden a los más recientemente construidos, y en muchos casos, siempre que fue posible, se procuró que sus planos y fotos fueran inéditos. El resultado es un excelente panorama de tan sugestiva rama arquitectónica.

Cada unidad independiente o grupo de edificios se ilustra no sólo con las fotografías usuales, sino también con exactos dibujos planimétricos y seccionales, con detalladas características constructivas y técnicas, y con precisas notas respecto al tipo y métodos de construcción y los detalles estructurales.

En opinión del prologuista, el certero crítico Dorfles, los problemas de la escuela —donde confluyen múltiples factores pedagógicos, sociológicos, psicológicos e higiénicos— están, sobre todo, ligados a la arquitectura. Si los edificios destinados a acoger a la población escolar en los años primeros de la vida no son adecuados al propósito, la instrucción impartida entre sus muros resultará insuficiente y frustrada. Acaso ninguna otra especialidad arquitectónica presenta un tan vivo y agudo interés humano: ético antes que estético.

Sobre todo a partir de la postguerra, el edificio escolar ha tenido un desarrollo y evolución sorprendentes. Muchos países, de modo particular Inglaterra, dedicaron a la construcción de escuelas e instituciones educativas tanto interés como al problema de la habitación y algunos de los mejores arquitectos de países como Italia, Suiza, Alemania, los Estados Unidos y los países escandinavos tomaron parte activa en el proceso ascendente, ahora manifiesto, en el campo de la construcción escolar.





Sólo una estrecha colaboración entre arquitecto y pedagogo ha permitido alcanzar el nivel, ya muy elevado, de buena parte de las escuelas modernas, donde viene dándose importancia preferente al elemento afectivo del niño; donde se tiene en cuenta la necesidad de sujetarse a una "escala infantil" y no se intenta imponer a los pequeños una "escala desproporcionada"; donde se prevé la necesidad del movimiento, de la no constricción, de la plasticidad espacial, que la edad evolutiva requiere; donde se cuida que la iluminación, la ventilación y el silencio sean siempre respetados; y donde, sobre todo, se da importancia a la enseñanza del arte y al complemento indispensable constituido por el elemento lúdico en la formación educativa del adolescente.

Roberto Aloi: ESPOSIZIONI (Architetture / Allestimenti). Con un saggio di Agnoldomenico Picca. Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1960. 8,000 liras.

Fue a principios de este siglo cuando no solamente el estilo, sino la estética y la organización de las exposiciones experimentaron un cambio que abarcó hasta su íntima esencia. Tal mutación se volvió más evidente tras la primera guerra mundial.

Después de un siglo y medio de historia, de historia densa y triunfal, la exposición, nacida en la infatuación del "progreso" y de la técnica, pero crecida como fenómeno predominantemente comercial —mercantil hasta en el caso de los "Salones" parisienses de arte—, asume nuevas funciones y postula fines de naturaleza exquisitamente espiritual.

Tales funciones y propósitos se mantuvieron del todo ignorados en su principio, mas las ambiciones culturales, didácticas y de propaganda delicada tienden a convertirse en factores dominantes y tal vez exclusivos.

Puede decirse que hoy la exposición, la cual, como organización de espacios, como envoltura constructiva, como preparación, entra muy naturalmente en el dominio de la arquitectura, representa, en cierto modo, el desquite de ésta frente a la literatura, a la enseñanza escrita, al libro; el libro, ante el que un personaje medieval de Víctor Hugo, no sin fundamento, pronunciaba el famosísimo juicio en daño de la catedral: "Esto matará aquello."

Fue al día siguiente de la primera guerra mundial, por decirlo así, cuando la civilización se confía con progresivo entusiasmo a la inmediata comunicación de las imágenes, a su sugestión múltiple, a su facultad probatoria: fotografía, cine, rotograbado, televisión posteriormente.

En el curso de los años ha venido afinándose la armonía plástica de las exposiciones, la sugestividad en el despliegue de cuanto tiende a realzar lo que se exhibe, el sentido educativo que ya está comúnmente admitido debe desprenderse de tales acontecimientos. Las entidades organizadoras





de ellas se subordinan a planes perfectamente determinados de antemano, sin dejar nada al azar, y a veces, no por otra cosa que por hacerlo todo a conciencia, tardan en prepararlas y montarlas aun más de dos años.

El mundo contemporáneo muestra una afición explicable a visitar las exposiciones en gran escala, donde puede apreciarse el adelanto humano en todos los órdenes. Y es un dato revelador el hecho de que los 77,000 visitantes de la Feria Mundial de Nueva York celebrada en 1939 se extendió a la cantidad de 230,000 visitantes registrados durante la Exposición Internacional y Universal de Bruselas, en 1958.

Roberto Aloi, con el método y amplitud de recursos informativos a que ya nos tiene acostumbrados en su precisa y preciosa serie de libros amparados bajo el título genérico de "Esempi", nos presenta en este volumen una cantidad abrumadora de ilustraciones y textos sobre el magno desarrollo que alcanzaron en este tiempo las exposiciones de todo tipo.

NOTAS Y NOTICIAS

Homenaje al arquitecto José Villagrán García

Durante un acto especial el gremio de arquitectos del país, a través de sus organismos oficiales (Sociedad de Arquitectos Mexicanos y Colegio Nacional de Arquitectos de México), otorgó su más alta distinción, el "Calli de Oro", al arquitecto José Villagrán García.

Pocas semanas antes de esta ceremonia, el maestro Villagrán fue recibido en sesión solemne como miembro de El Colegio Nacional, organismo que, fundado bajo características parecidas a las del Colegio de Francia, agrupa en su seno a algunos de los más altos valores mexicanos en el dominio de la ciencia, las artes y las letras.

Los arquitectos tuvieron en cuenta, para premiar al ilustre colega, su ejemplar vida profesional, la limpieza de su doctrina, el fecundo ejercicio docente por él desplegado y, sobre todo, su influencia tan decisiva en el desenvolvimiento de la arquitectura mexicana contemporánea.

En el acto que citamos, durante el cual el presidente de la SAM y el CNA, arquitecto Luis González Aparicio, entregó la presea al homenajeado, disertaron en torno a la personalidad de Villagrán García los arquitectos Enrique del Moral, Ramón Marcos, Jorge L. Medellín y Salvador Ortega.

De las alocuciones de cada uno de ellos desglosamos algunos pasajes significativos.

Enrique del Moral: "El *funcionalismo* entró a México no como una simple copia de formas producto de ese pensamiento, tampoco por la lectura de libros teóricos sobre la materia: estaban apareciendo en aquella época los primeros ensayos escritos de Le Corbusier y prácticamente nadie los había leído en México. El *funcionalismo* tomó carta de naturalización en México, como resultado lógico de las enseñanzas de Villagrán y como una experiencia vital propia de los alumnos que en esa época cursaron la escuela y que salieron a la práctica profesional henchidos de entusiasmo y optimismo, convencidos de que tenían una 'nueva' que debían difundir y la lucha ideológica para terminar con las formas caducas y convencionales comenzó de inmediato."

Ramón Marcos: "En representación de la Escuela Nacional de Arquitectura, de sus maestros y del alumnado, rindo testimonio de cariño y afecto a su revolucionario ex director e insigne orientador de las generaciones egresadas en los últimos treinta años.

"El arquitecto José Villagrán García aúna en su persona cualidades de capacidad profesional, demostrada en realizaciones que son admiradas por propios y extraños, honestidad ejemplar en sus actuaciones, al respetar siempre los intereses gremiales por encima de su interés personal y, quizá la más importante, su dedicación a la enseñanza de las nuevas generaciones, marcando rumbos y despertando inquietudes que han llevado a nuestra arquitectura y a los arquitectos mexicanos a figurar en el plano internacional.

"Tuve la fortuna de ser su alumno en el año 1933, cuando era director de la Escuela; no puedo olvidarme de sus frases constantemente repetidas derivadas de su inquietud hacia lo que se avizoraba en el nebuloso horizonte: 'arquitectura sin arte, es construcción.' En esta sencilla frase nos resumía toda una filosofía arquitectónica, la arquitectura es algo más que acumulación estable de materiales, es para alojar al hombre, ser superior de la Creación, que no puede ser reducido a un número o compararse al engrane de una máquina.

"Se muestra progresista y realista en cuanto acepta los progresos científicos en el campo arquitectónico, pero los supedita al hombre como finalidad suprema. Le da una alma a la arquitectura en un momento de materialismo brutal; la arquitectura cambia en sus formas, pero el espíritu del hombre, lo trascendente, permanece."

Jorge L. Medellín: "Villagrán surge cuando todavía alentaban en México las corrientes extranjeras en nuestro medio profesional; y no sólo corrientes, sino lo que es más grave: inercia, fuera de la cual no se aceptaba ninguna otra actividad. Los nombres

de Dubois, Bénard o Boari, con todo lo respetables que son para nosotros, revelan, por su extranjerismo, que las obras fundamentales eran realizadas por hombres que no habían visto la luz primera en México. Que quisieron comprendernos, pero a pesar de su talento, les faltaba lo más importante: sentir a México y amarlo, como lo sentían y lo amaban los maestros mexicanos que correspondían a esa generación, y uno de cuyos productos, Villagrán, a partir de esa época, nos hace comprender a los mexicanos para servirlos y honrarlos mejor.

"Paralela a la ciencia que levanta las construcciones para la satisfacción de necesidades vitales, la arquitectura, desde ese momento, no sólo estaba atendiendo a ellas, sino al espíritu de lo que es México y de lo que somos los mexicanos.

"Por eso afirmamos sin ambages, que ésta es una hora de justicia.

"Hoy, con el espíritu sereno que nos otorgan los años de ejercicio profesional, sabemos aquilatar todo lo que significa esa etapa. Por eso nos llena de regocijo y también de orgullo, el poder valorar la actividad de Villagrán García."

SALVADOR ORTEGA: "El obstinado rigor orgánico con que se sitúan y componen los diversos elementos arquitectónicos, la disciplina estricta en la valoración de los propios elementos y en el resultado formal de los mismos, han sido durante muchos años la característica fundamental de nuestra arquitectura mexicana contemporánea: corresponden a la disciplina y rigor que ha conservado José Villagrán García como arquitecto y como hombre y significan, asimismo, su más preciada aportación a nuestra causa profesional."

Los arquitectos de Guadalajara

La ARQUITAC (Arquitectura, Asociación Civil), organismo gremial constituido por los arquitectos de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, emula muy de cerca la acción de sus congéneres capitalinos y despliega una serie de actividades culturales digna de señalarse.

Tenemos a la vista el programa de actos celebrados cada miércoles en su propio local, desde el 5 de octubre al 21 de diciembre, y el cual comprende:

Conferencias. "Impresiones sobre un viaje a la América del Sur" (Sus habitantes y su arquitectura), por el Arq. Julio de la Peña. "La arquitectura contemporánea, reflejo del hombre actual", por el Arq. Jorge Ramírez M. Sotomayor. Además, el Arq. Ignacio Díaz Morales inició bajo el título genérico de "La esencia de la arquitectura", una serie de conferencias de las cuales lleva sustentadas cuatro, y que terminará en los primeros meses de 1961.

Sesión de mesa redonda sobre "La ciudad y el hombre".

Exposición de pintura y conferencia, señor Olivier Seguin.

Recital y explicación de "Ensayos de composición musical", señor León Iñigo.

Entre otras actividades preparadas para desarrollarse de enero a junio del año entrante figuran dos sesiones de mesa redonda en torno a "La forma en arquitectura" y "Habitación popular"; Sesión de jazz, ensayos en cuarteto, por alumnos de la Escuela de Arquitectura; "Experiencias locales sobre prefabricación en materia de escuelas", conferencia ilustrada con proyecciones, por el Arq. Salvador de Alba; más funciones de teatro experimental y exhibiciones cinematográficas.

Merecen elogio los arquitectos Alejandro Zohn y Max Henonin, presidente y secretario respectivamente de ARQUITAC, por una labor tan fecunda y orientadora.

Un concurso en Seattle

El Centro Cívico de Seattle, Washington, ha organizado una competencia internacional entre arquitectos, ingenieros y artistas para el proyecto de una fuente por valor de 250,000 dólares, que sea una combinación de luz, agua y formas escultóricas.

La fuente se construirá en el corazón del Centro Cívico, donde ahora se edifican los locales de la *Century 21 Exposition* (Exposición del Siglo XXI) que se presentará en la propia ciudad de Seattle del 21 de abril al 21 de octubre de 1962, y debe hallarse construida en la fecha de apertura de aquella exposición mundial.

El jurado calificador del concurso ya se integró y en él figuran bien conocidos profesionales y arquitectos paisajistas. El consejero del certamen es el arquitecto J. Lister Holmes, quien atiende las consultas que se le hagan respecto a reglamentos, información, etcétera. Las cartas pueden dirigirse así: Professional Advisor, Seattle Civic Center Fountain Competition, 215 Eighth Ave. No., Seattle 9.

Cinco triunfadores preliminares seleccionará el jurado, y al proyectista vencedor entre esos finalistas se le adjudicará un contrato con la Ciudad de Seattle para completar y supervisar la fuente, percibiendo diez por ciento del costo.

El arquitecto y la biblioteca familiar

Bajo el título "Llamamiento a los Colegios de Arquitectos de los países de habla española" una revista bibliográfica de la ciudad de México ha publicado la siguiente excitativa, muy digna de leerse.

La moderna arquitectura hispanoamericana que tanto se ha distinguido en algunos aspectos de la construcción y de la estética, y que orgullosamente cuenta con elementos de amplio y bien ganado prestigio internacional, ha venido desatendiendo en cierta manera un aspecto importantísimo: el de la construcción de salas bibliotecas en las residencias y de estanterías para libros en los edificios de apartamientos, que las exigencias culturales de la vida moderna han venido a convertir en una necesidad de primerísimo orden.

Resulta casi inexplicable esta falta de adecuación entre la arquitectura residencial de hoy día y los anhelos de mayor saber de nuestro tiempo. Cuando se visitan las casas mexicanas del siglo pasado, y las de otros países hermanos, o al leer las novelas de esa época, fiel testimonio de la vida nacional, encontramos que no había casa que no contara, aunque fuese de manera modesta, con un salón destinado a biblioteca.

El arquitecto contemporáneo tiende a conjugar los elementos plásticos y artísticos con el sentido de la comodidad, y es por ello por lo que en sus planos y proyectos encontramos todo aquello que realiza por igual la belleza y el "confort": jardines interiores, bares aerodinámicos, piscinas exteriores e internas, salas de juegos, etcétera. ¿Por qué se excluye, entonces, la sala biblioteca?

Curiosa y extraña es esta omisión que tiende a presentar a nuestros países ante la mirada de las naciones europeas, como pueblos que otorgan a la

cultura y a los goces del espíritu una atención mínima; en tanto que en aquellos lugares la biblioteca familiar es una parte indispensable de todo hogar. Pensemos en Inglaterra, uno de los países más cultos del universo, donde un arquitecto no solamente construye el bar, el jardín interior, la piscina y demás partes mencionadas, sino también da especial atención a ese recinto necesario para actividad de la vida anímica que es la biblioteca, y eso no solamente dentro de las construcciones urbanas, donde los propietarios habitan la mayor parte del año, sino también en las casas de campo destinadas a pasar los fines de semana y las temporadas de vacaciones, y en los buenos hoteles esparcidos a lo largo del país, donde la imagen del libro está siempre presente.

En Francia, en Alemania, en los países escandinavos, la biblioteca doméstica es de regla; en cada casa hay una colección de libros, pequeña o grande, según los casos, que viene de los abuelos o forman los padres y que paulatinamente va aumentando. Y es que en toda casa que guarde un regular acervo de libros, las nuevas generaciones que en ella irán desenvolviéndose, encontrarán el medio de familiarizarse con la esfera de la cultura y los problemas de su vida profesional, de una manera fácil y gradual. Piénsese en el provecho que hará a los adolescentes el contacto con los distintos mundos del pensamiento, la literatura y el arte para definir su vocación profesional, problema éste que se ha venido a convertir en uno de los más arduos de la existencia, pues en múltiples casos, de una precipitación en el momento de elegir una carrera se malogra toda una personalidad. El joven, pues, al familiarizarse con los distintos campos que puede revestir la actividad humana, tendrá una mayor facilidad para definir su destino; y este conocimiento de las distintas formas del quehacer del hombre se lo puede proporcionar la lectura de una bien escogida colección de novelas y algunos otros libros, mucho mejor que el que pueda obtener de su experiencia personal, que por razones de la edad tiene que ser, por fuerza, limitada.

El arquitecto puede, como se ha visto, cumplir un papel importantísimo en la cruzada que los mejores hombres de nuestro tiempo libran contra la ignorancia y el oscurantismo, al presentar en sus planos y proyectos la inclusión de un recinto biblioteca, o al menos de una estantería destinada a albergar libros cuando se trata de pisos pequeños o departamentos. Los indudables beneficios que esto pueda reportar se dejarán sentir mucho antes de que los propietarios se lo imaginen.

La pintura y escultura en los conjuntos urbanísticos y arquitectónicos

¿Cuál es la razón —se pregunta en la revista brasileña *Habitat* el crítico Meyer Shapiro— de que la pintura y la escultura sean tan raras en los proyectos de los arquitectos modernos? ¿Será una reacción contra lo monumental y lo simbólico en el arte del siglo XIX? El arte oficial antiguo imponía directrices y creencias de las cuales los artistas modernos debían libertarse a fin de realizar nuevos ideales. En nuestra época, esta tradición de lo monumental fue restaurada por los estados totalitarios, hostiles al arte moderno. ¿Mas por qué no se apoya hoy con mayor frecuencia en los países democráticos la pintura de vanguardia y la escultura, cuyo contenido podrá satisfacer al mismo tiempo a los arquitectos y a sus patrocinadores? ¿Será que su ausencia en la mayoría de los proyectos es debida a la estética de la arquitectura moderna? Como la pintura y la escultura contemporáneas, ella tiene por objetivo la autonomía del trabajo por los propios procesos y elementos básicos y lucha por alcanzar la concisión de las formas estructurales — objetivos que pueden ser alcanzados por la individualidad concurrente de la pintura y la escultura.

¿Cuál es la razón fundamental de las frecuentes reclamaciones por la mejor representación de la pintura y la escultura en el espacio público? ¿Serán ellas puramente artísticas? ¿Profesionales? ¿Ideológicas? Tales reclamaciones provienen en parte del descontento que inspira el estado del arte en nuestra sociedad, su evidente falta de raíces y su existencia marginal, no obstante las grandes realizaciones de los artistas modernos.

¿Pero es posible, mediante una nueva unión entre la arquitectura y la pintura, salvar la laguna existente entre la cultura y el mundo de los negocios prácticos?

¿Una relación viva entre los ideales colectivos y la sensibilidad individual puede obtenerse en nuestra sociedad?

¿Será la colaboración organizada de las artes un programa posible en las condiciones modernas? ¿O será simplemente una posibilidad ocasional, nacida de una conjunción excepcional de acontecimientos o de política y de arte? ¿Será tal integración necesaria al desenvolvimiento del arte, o será esta colaboración un contexto artístico entre otros, todos dependiendo de circunstancias peculiares y ninguno más útil que el otro para un arte de alta calidad?

¿Si la cooperación de las artes es deseable, puede sustentarse sin que la imaginación sea estimulada por un conjunto de creencias comunes y de valores compartidos por los artistas y por el público? ¿Estará surgiendo de nuestra sociedad un punto de vista unificado que pueda proporcionar la base de un arte cívico integrado?

¿Y, si no fuera así, será posible la integración en la estructura cultural y social actual con las formas y los contenidos de las artes plásticas existentes?

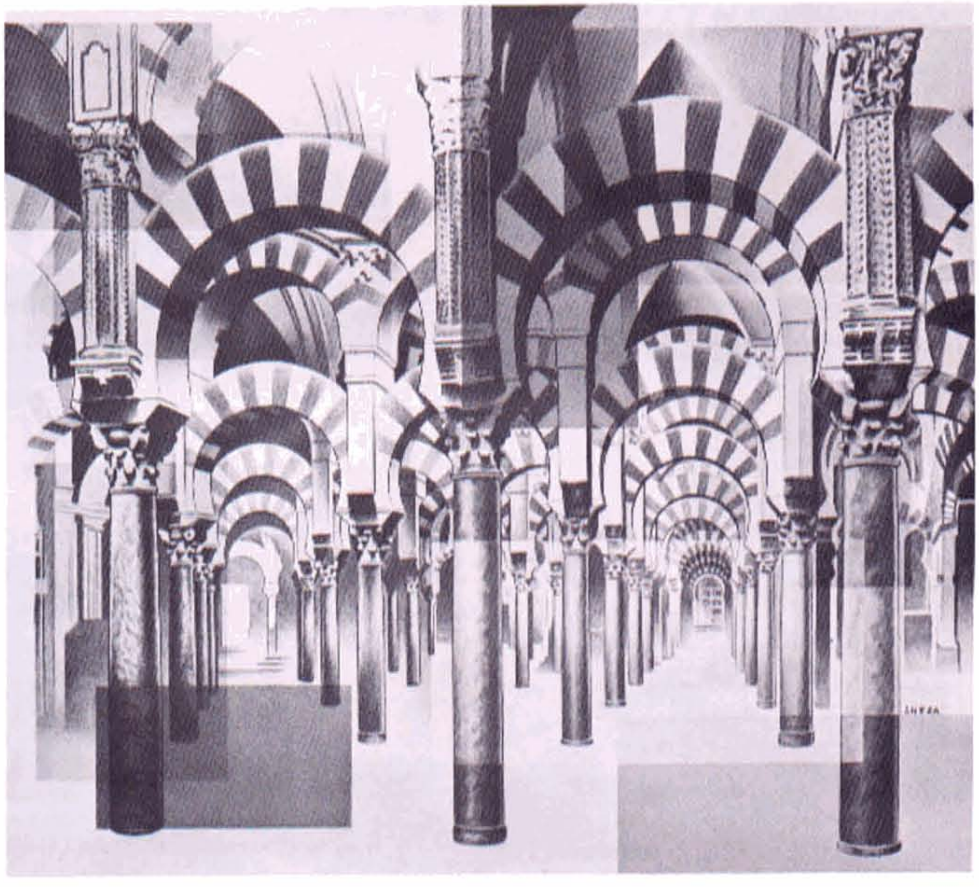
¿La experiencia del arte religioso moderno justifica la confianza en una integración futura? ¿O las pinturas murales de la escuela mexicana de tendencias izquierdistas? ¿Los diversos edificios decorados por los pintores y escultores de renombre son una realización y una promesa?

¿Puede el Estado resistir la tendencia de los regímenes totalitarios a controlar el arte y a usarlo como instrumento de propaganda? ¿La integración bajo los auspicios oficiales modernos es compatible con la integridad del arte y con la necesidad de una plena libertad de expresión?

He aquí las preguntas que se levantan cuando consideramos el lugar de las artes plásticas en una ciudad nueva como una síntesis de las artes.

PUREZA DE LINEA . . .

. . . DENTRO DEL ESTILO ISLAMICO



La mezquita de Alderrahin I, en Córdoba, España, con una superficie de 22,250 metros cuadrados es el monumento religioso mayor del mundo. Su originalidad y recursos constructivos la hacen un ejemplo importantísimo del arte Arabe en España.

Los métodos constructivos y los materiales han variado a través de los siglos y es así que el SISTEMA RETICULAR CELULADO para losas de concreto reforzado es el método más adecuado para lograr la PUREZA DE LINEA dentro de la arquitectura de nuestros tiempos.



Techos y entrepisos para edificios, residencias, plantas industriales, colegios y hospitales.

entrepiso reticular, s. a.

PLAZA MIRAVALLE 2 DESPACHO 1101 TELS.: 14-31-12 14-30-91 MEXICO 7, D. F.



PILOTES DE CONCRETO

ATAGUIAS DE MADERA

Hincado de tablaestacas con martillo de vapor, precomprimidas de quince metros de longitud, para la obra de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, en la esquina de Danubio y Paseo de la Reforma. Agosto de 1960.

CONSTRUCTORA FARIAS, S. A.

AV. VIRREYES 155 LOMAS TEL. 20-16-12 Y 20-49-74 MEXICO, D. F.

---

control de calidad . . .

El control de calidad es, en el proceso de fabricación de un producto MONSANTO, más que una parte del total, la invariable condición que se da íntegramente en todos y cada uno de los pasos de este proceso.

La más amplia experiencia, así como las técnicas y los instrumentos más precisos, son esmeradamente aplicados al análisis exhaustivo de cada una de las fases de elaboración o purificación de un producto o una materia prima.

Control de calidad es también una condición vital de toda construcción, y a cuyo logro total se llega más fácilmente si se cuenta con el control de calidad de las partes; es decir, si se cuenta con productos que lo garanticen.

Monsanto

MONSANTO MEXICANA, S. A.
Medellin No. 79 México 7, D. F.
Sucursal Monterrey
Edificio Chapa, Desp. 601
Monterrey, N. L.



FOTOMURALES

Servicio a Domicilio

- HELIOGRAFIAS
- FOTOSTAT
- MICROCOPIAS
- MATERIAL PARA DIBUJO

pérez siliceo s.a.

Lerma 223 — 28-87-01
Guanajuato 202 — 11-61-47
México, D. F.

AL SERVICIO DE LA DECORACION MODERNA

USTED PASA LA TERCERA PARTE DE SU VIDA DURMIENDO !

Disfrute cada minuto de sueño con

Airfoam

El Acojinado Perfecto





Airfoam le proporciona el descanso más completo, porque se amolda exactamente a su cuerpo y a su peso!

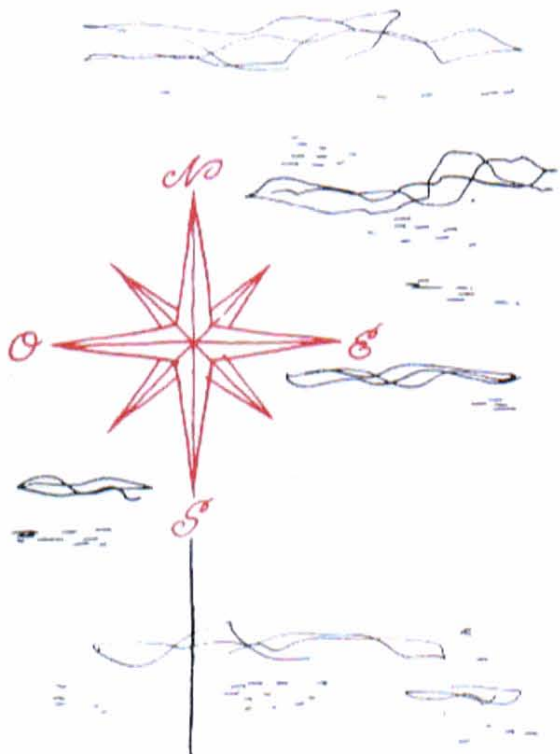
Elaborado con látex y aire, Airfoam cede a la menor presión, adaptándose a los más mínimos caprichos de su postura . . . y recobra siempre su forma original.

Airfoam "respira" . . . y este sistema de autoventilación, que le proporcionan sus millares de celdas intercomunicadas, lo mantiene siempre fresco e higiénico.

Airfoam, el acojinado perfecto de Goodyear-Oxo, no se desmorona y es antialérgico.

CIA. HULERA GOODYEAR-OXO, S. A.
Calz. Melchor Ocampo No. 154
México 4, D. F. Tel. 46-92-90

GOODYEAR
INDUSTRIA OXO MEXICANA



Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A.

Venustiano Carranza 32

Dirección cablegráfica: BANCOMEXT
México, D. F.

INDUSTRIA DEL HIERRO S. A. de C. V.

Malintzin 170 Col. Aragón
Tel. 17-00-45 con tres líneas
México 14, D. F.

Tanques
Estructuras
Muebles especiales de acero
Fundición en hierro bronce y aluminio

Pailería en general
Herrería tubular estructural en fierro y aluminio
Carrocerías

EN GENERAL TODO TRABAJO DE HIERRO Y ALUMINIO

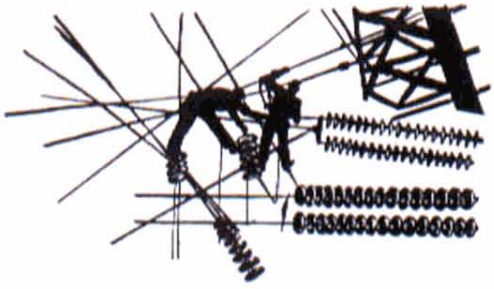
En el precio convenido y en el plazo prometido

PAPARELLI Y CIA., S. A.

ELECTRICIDAD
E
ILUMINACION

PROYECTO
Y
EJECUCION
DE OBRAS ELECTRICAS

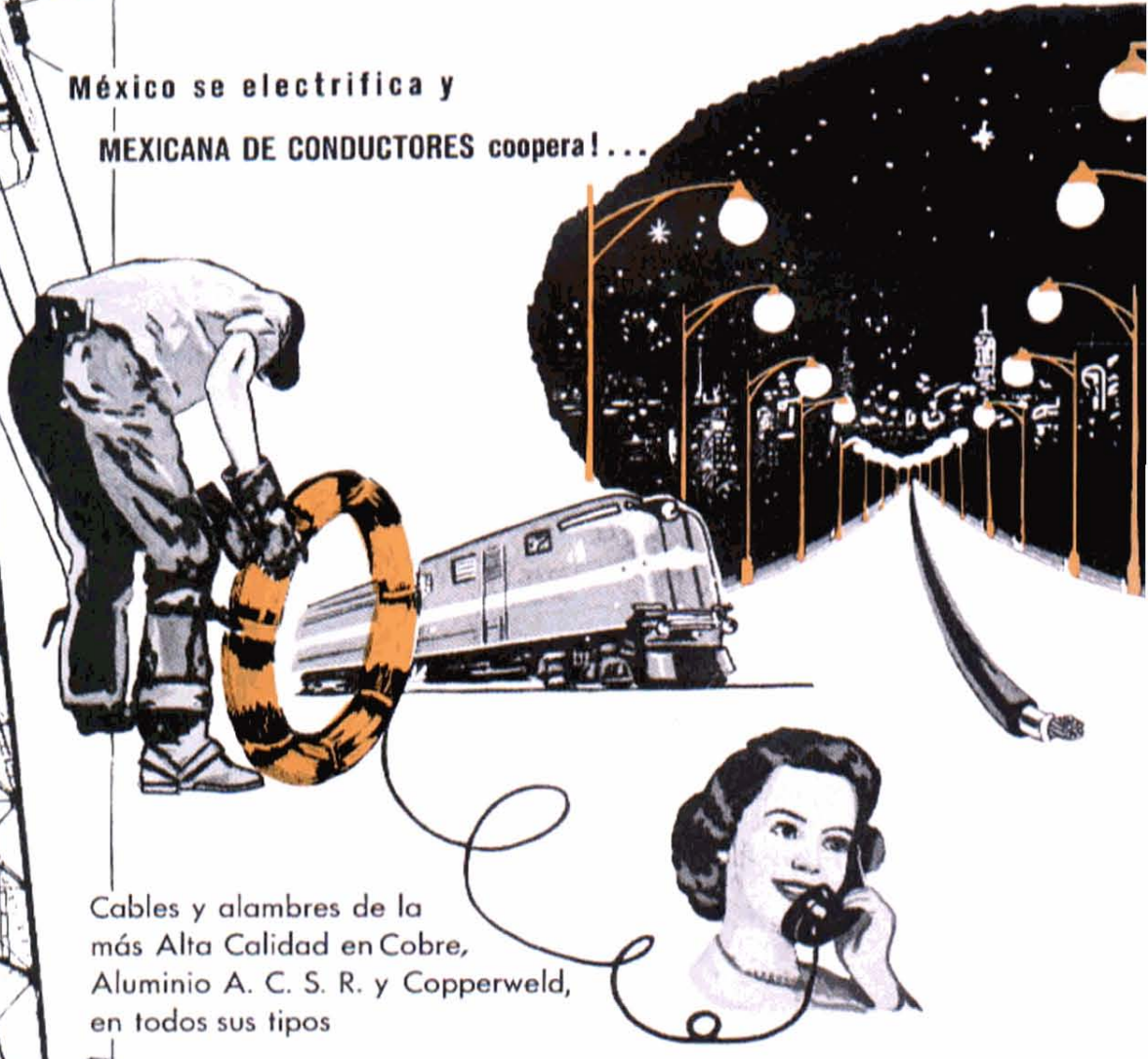
INSURGENTES SUR 429
TELS. 11-89-02 Y 25-72-90
MEXICO 11, D. F.



México se electrifica y

MEXICANA DE CONDUCTORES coopera! . . .





Cables y alambres de la
más Alta Calidad en Cobre,
Aluminio A. C. S. R. y Copperweld,
en todos sus tipos

MEXICANA DE CONDUCTORES, S.A.

ORIENTE 171 No. 398 PROLONGACION MOCTEZUMA, VILLA DE GUADALUPE, TEL. 17-52-80 MEXICO 14, D. F.

En toda la América Latina la consigna es

¡Hágase la luz . . . con cristales de la Corning!

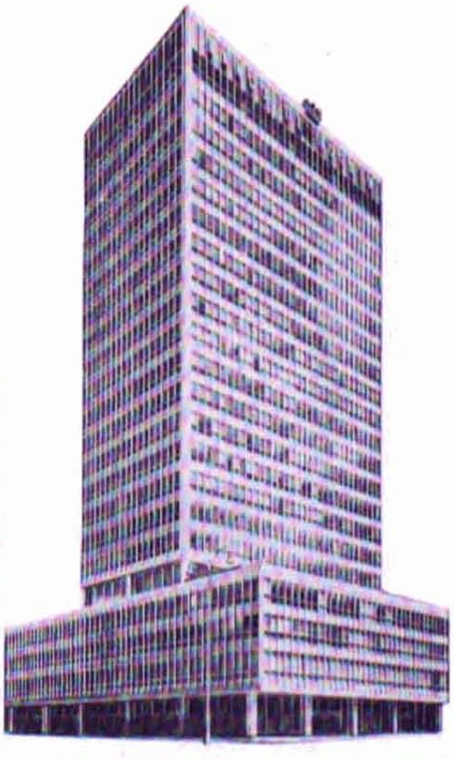
Sí; como en los edificios que aquí ilustramos – el del Banco de Bogotá, en Colombia, y la estación de los Ferrocarriles Nacionales de México, en la Capital – arquitectos y contratistas de todo el Continente prefieren los CRISTALES marca CORNING* y PYREX* para el alumbrado.

Las razones para ello son tan simples como convincentes: básicamente, el vidrio marca CORNING no tiene igual por su calidad; y sus cristales para alumbrado, diseñados científicamente de acuerdo con los últimos requisitos de ingeniería, constituyen un ramo completo de artefactos que ofrecen grandes ventajas:

- Intensidad apropiada
- Difusión uniforme
- Regulación de direcciones y reflejos
- Fácil instalación
- Adaptabilidad
- Valor decorativo
- Durabilidad
- Economía

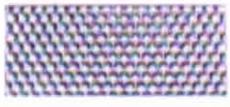


Una vista de la nueva estación de los Ferrocarriles Nacionales de México, en la Capital Federal. Jorge L. Medellín, arquitecto. El contratista del alumbrado fué Instalaciones Eléctricas Souza, S.A., y la fabricación de las lámparas estuvo a cargo de Metálicos y Anodizados, S.A., con cristales marca CORNING y PYREX.



Fachada del nuevo y suntuoso edificio del Banco de Bogotá. Lanzetta Pinzón & Cía., arquitectos. Los artefactos para el alumbrado fueron suministrados e instalados por la Industrial Eléctrica Ergon Ltda., con cristales marca CORNING.

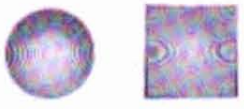
Entre los cristales que ofrecemos para alumbrado, destacan:



Modelo 70—Cristal de prismas de baja brillantez. Transparente, plano. Evita el deslumbramiento y da excelente iluminación. Tamaño: hasta 85 x 254 cm.



Albalite — Cristal opalescente plano. En diseños corrugado, acanalado, triangular, aguijarrado y acanalado rectangular. Miden hasta 91 x 254 cm.



Lentes para luz incandescente — De vidrio marca PYREX resistente al calor. Cuadrados y redondos, planos y cóncavos. Tamaños: cinco cuadrados y cuatro circulares, de 100 a 500 watts.



Lentes especiales para corredores y pasillos — Tipo PYREX, resistente al calor. Modelo prismático lineal con dos bandas de distribución asimétrica. Tamaño: 27,6 cm.

Pídanos la "Guía para la iluminación", folleto técnico ilustrado que da la pauta para el uso de nuestros cristales en edificios comerciales, escuelas, bancos, hospitales y residencias. Escriba a:

CORNING GLASS INTERNATIONAL, S. A.
26 Kreuzstrasse, Zurich, Suiza

717 Fifth Avenue, Nueva York 22, EE. UU.

P. O. Box 544, Corning, N. Y., EE. UU.

CORNING GLASS WORKS
CRISTALES PARA ILUMINACION

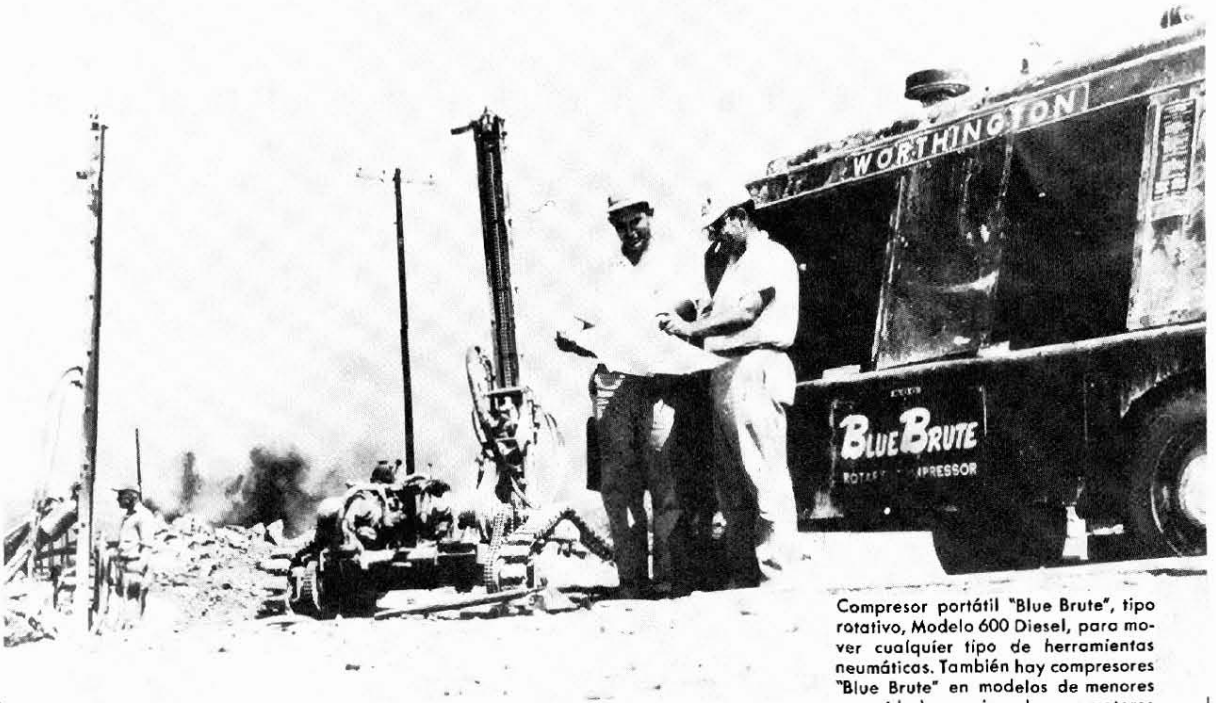
Patricio Sordo s.a.

Balderas No. 95 Tel.: 21-95-12 México 1, D. F.
Representantes Exclusivos Para la República Mexicana

MARCA PYREX REGISTRADA

*Marca registrada

Servidor indispensable del hombre . . . el **VIDRIO**



Compresor portátil "Blue Brute", tipo rotativo, Modelo 600 Diesel, para mover cualquier tipo de herramientas neumáticas. También hay compresores "Blue Brute" en modelos de menores capacidades, accionados con motores diesel o a gasolina.

HABLANDO DE CONSTRUCCION

WORTHINGTON

es sinonimo de rendimiento... eficacia... economia...

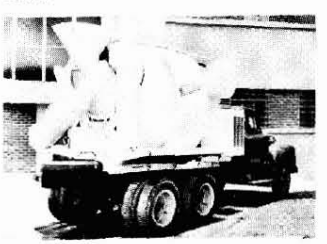
Los hombres-clave en la importante industria de la construcción conocen al detalle las ventajas de orden técnico que la maquinaria WORTHINGTON les ofrece. Saben que la maquinaria WORTHINGTON para construcción, satisface sobradamente los requerimientos de cualquier tarea específica por cumplir. Sin embargo, al elegir maquinaria WORTHINGTON, probablemente lo hacen pensando en los *resultados prácticos*. Y es hablando en este lenguaje que el nombre WORTHINGTON significa: *más rendimiento... mayor eficacia... gran economía!*

La maquinaria WORTHINGTON para Construcción incluye:
herramientas neumáticas – taladros, perforadores, picos y palas, barretas, apisonadores–; compresores de aire portátiles para accionar esas herramientas; mezcladoras de concreto desde las pequeñas portátiles, hasta las gigantescas y montadas sobre chasises de grandes camiones; y pavimentadoras de diversos tipos a tamaños.

Consulte a los Distribuidores Autorizados.



Mezcladoras de concreto portátiles, Modelo 3½ S, con capacidad para ½ saco.



Mezcladora de concreto montada sobre camión, con capacidades desde 2.6 hasta 6.8 metros cúbicos. Se pueden operar como agitadores, para obtener mayores capacidades.

WORTHINGTON DE MEXICO

Símbolo de Calidad en Todo el Mundo.

Fábrica en México, desde el año de 1950.

OFICINAS DE VENTAS: Insurgentes Sur 132, (Ramón Guzmán), México, D. F.
FABRICA: Carrillo Puerto 422. Tacuba, México, D. F.

DISTRIBUIDORES:

EQUIPOS MECANICOS, S. A. LA CASA ELECTRICA DE GUADALAJARA, S. A. Mexicaltzingo, 739 Apartado postal, 422 Guadalajara, Jal. - EQUIPOS MECANICOS DEL NORTE, S. A. Cap. Emilio Carranza e Isauro Alfaro Tampico, Tamps. - Ave. Tecnológico, 2245 Sur Monterrey, N. L. - EQUIPOS MECANICOS DE LA LAGUNA, S. A., Boulevard Torreón 1111 Oriente Torreón, Coah. - EQUIPOS INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A. Ave. Juárez, 145 Apartado postal, 1190 Dirección cablegráfica EQUIASAMEX México, D. F. - EQUIPOS MEXICANOS, S. A. Insurgentes Sur, 114-A. México, D. F. - CENTRO INDUSTRIAL DE MOTORES Y ELECTRICIDAD Victoria, 72 TEL. 10-45-74 México 1, D. F. - RAFAEL J. TORRES Carrera Torres y 17 Apartado postal, 234 Ciudad Victoria, Tamaulipas - EQUIPOS MECANICOS DE CHIHUAHUA, S. A. Venustiano Carranza, 1104 Chihuahua, Chih.

CREDITO HIPOTECARIO, S. A.



SOCIEDAD HIPOTECARIA Y FIDUCIARIA

PASEO DE LA REFORMA NUM. 144 PRIMER PISO

MEXICO, D. F.

TELEFONO 35-76-43 Con 6 Lineas

BONOS Y CEDULAS HIPOTECARIAS

8% ANUAL

OPERACIONES FIDUCIARIAS

● Anuncio aprobado por la Comisión Nacional Bancaria, en Oficio Número 601-11-2072, fechado el 17 de Febrero de 1948.

RIVEL, S. A.

CONSTRUCTORA ELECTRICA RIVEL, S. A.

PROYECTOS Y EJECUCION
DE
INSTALACIONES ELECTRICAS

●

INDUSTRIALES
Y
COMERCIALES

●

AVE. JUAREZ No. 134 6o. PISO
TEL. 46-72-33 · MEXICO 1, D. F.

CIMENTACIONES
ESTRUCTURAS
DE CONCRETO
A R M A D O
EDIFICIOS
PROYECTOS

ECSA

ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES S.A. de C.V.

maestro
antonio
caso 142
3er. piso
46-28-88

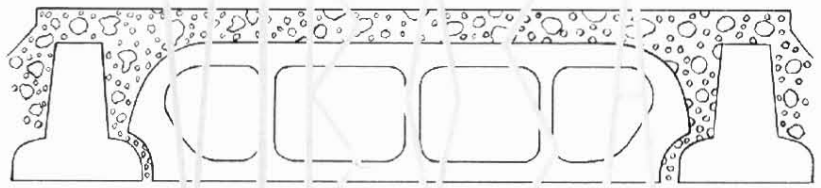
SULZER

CORTINA DE AIRE



LA PUERTA INVISIBLE

Representantes exclusivos para la República Mexicana
SULZER HERMANOS, S. A.
Reforma 134 - 503 México. D. F. Tel. 35-81-80



LOSAS PRECOLADAS PARA

ENTREPISOS Y TECHOS

VIGUETAS Y BOVEDILLAS, S. A.

Av. Nicanor Arbide, 428
San Pedro de los Pinos

Apartado Postal 30485
Tel. 24-67-34

México, D. F.

VIDRIOS GOMEZ LAVIN

GUATEMALA 16
18-39-44 - 22-33-37

VERTIZ No. 808
19-31-70

EL CAPELO FRANCES, S. A.

GUATEMALA No. 4
12-00-86 22-25-84

CRISTALES • VIDRIOS • LUNAS

BLOCKS PARA MUROS

COLOCAMOS VIDRIOS
A DOMICILIO



EL AGUA ES UN TESORO

USE

CURACRETO

Conserva el agua de la revoltura ,

ahorra el agua del curado

OFICINAS: MANZANILLO 1-501, MEXICO 7, D. F., TEL. 11-83-18

Morel's, S. A.

La Casa del Decorador

Y Tapetes de Lujo S.A

Tels.
11-42-76
11-69-37
11-10-55

Se ponen a las órdenes de los Señores Arquitectos de México en su nuevo local, en la calle de Varsovia No. 58, en donde encontrarán el más extenso surtido de telas, alfombras y tapetes para sus obras.

PARA CADA DECORACION

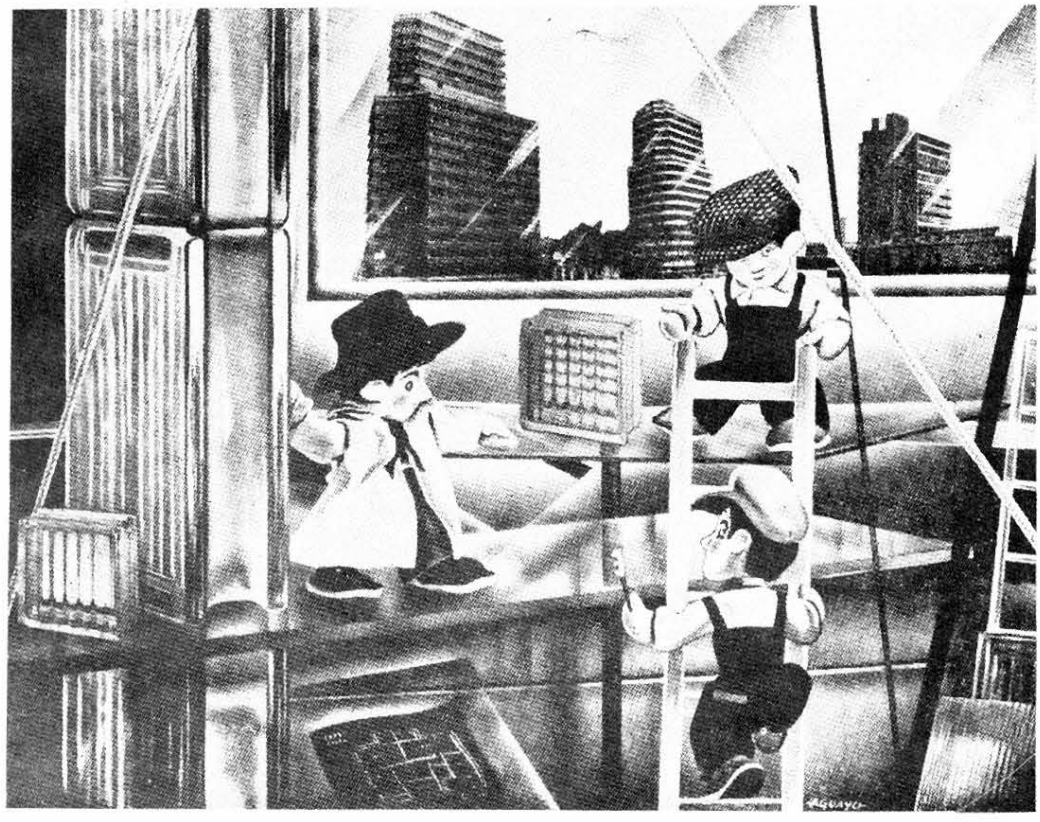
HAY UNA TELA *Morel's*

VIDRIOS, CRISTALES y LUNAS

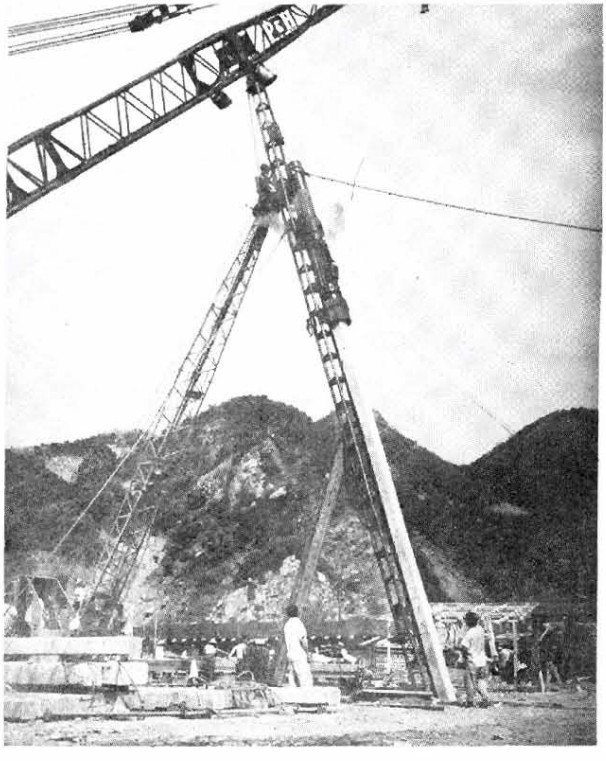
CASA MATRIZ
GUATEMALA No. 24
TEL. 22-18-88

SUC. INSURGENTES
INSUR. y HAMBURGO
TELEFONO 46-09-47

MEXICO 1, D. F.



"LAS ESCALERILLAS, S. A."



OBRA EN MANZANILLO, COL.

de

CONSTRUCCIONES, CONDUCCIONES Y PAVIMENTOS, S. A.

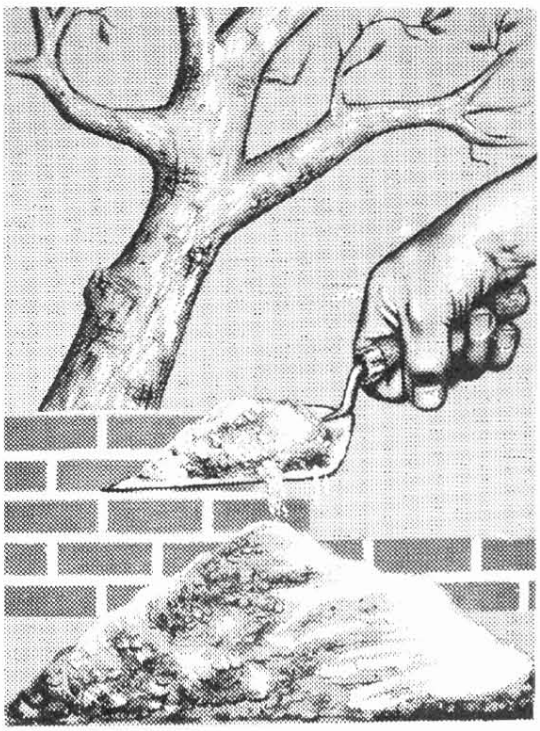
Hincado de un pilote inclinado
de 30 x 30 cmts. X 11.00 Mtrs.
con Martinete tipo Delmag D. 12

Cimentaciones FRANKI de México, S. A.

Guadalquivir 105 Desp. 604 - Tel. 25-68-43

México, D. F

Prepárese desde ahora para construir en la próxima época de secas



En la época de secas abundan todos los materiales y, gracias también a la ausencia de lluvias, las obras se pueden ejecutar sin interrupciones.

Construya usted en la época de secas. Es la época mas propicia para construir ahorrando tiempo y dinero.

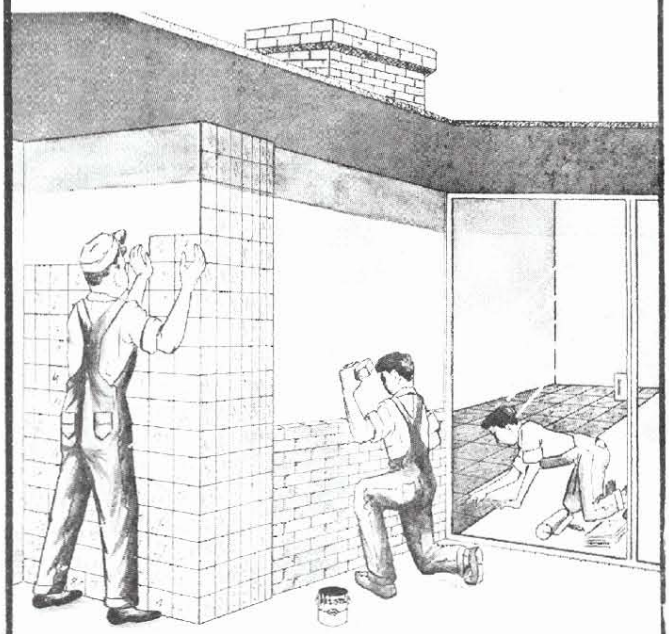
CEMENTO TOLTECA

EL CEMENTO DE CALIDAD DE MEXICO DESDE HACE CINCUENTA Y UN AÑOS

DE UNA NIÑEZ CON ESCUELA DEPENDE LA PROSPERIDAD FUTURA DE LA PATRIA. ¡AYUDE A LA CRUZADA PRO RESTAURACION Y MANTENIMIENTO DE ESCUELAS!

PEGUE EN FIRME...

USE ADHESIVOS RESISTOL ESPECIFICOS PARA LA CONSTRUCCION. y obtendrá mejores resultados.



ADHESIVOS RESISTOL CP–1128, CP–1178, CP 1110, específicos para pegar mosaico de hule, linóleo, productos laminados, etc, en pisos, paredes, sobre concreto, etc,

ADHESIVOS RESISTOL CP–1160, CP–1175 específicos para pegar madera sobre concreto, mosaico, etc.

ADHESIVO RESISTOL CP–1125 específico para pegar plastico sobre pared.

ADHESIVO RESISTOL CP–1190 específico para pegar loseta asfáltica, vinílica, etc.

NIVELA PISOS RESISTOL CQ–1181 específico para nivelar firmes antes de colocar pisos.

SELLADOR RESISTOL 1122 para sellar muros y aplanados de yeso, cemento y mortero.

Consúltenos.

ADHESIVOS RESISTOL

ADHESIVOS RESISTOL, S. A.

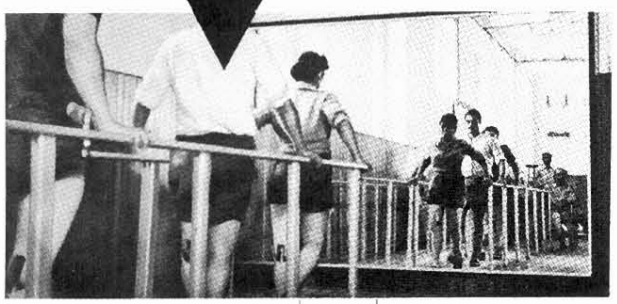
Czda. Azcapotzalco - La Villa No. 705,
Tel: 47-03-05 con 10 lineas México, D. F.

CP-2

TIENDA SU MANO

a quien no tiene

Compre lápices TURQUESA®
y ayude al INSTITUTO
MEXICANO DE REHABILITACION.
Por cada lápiz TURQUESA®
que usted compre, el INSTITUTO
MEXICANO DE REHABILITACION
recibe una generosa ayuda
para proseguir con su noble labor.
CADA PESO ES UN PASO.
Rehabilitar a un inválido
es hacer un servicio a MEXICO



INSTITUTO MEXICANO DE REHABILITACION



Campaña de servicio social proyectada gratuitamente por GRANT ADVERTISING, S. A. en colaboración con la EAGLE PENCIL CO., S. A. DE C. V. y en beneficio del INSTITUTO MEXICANO DE REHABILITACION. Hizo por cortesía de Talleres Unidos

Salum, S.A.

ESTUDIOS DEL SUBSUELO

A. CASO No. 142
35-22-39 46-28-88

Omark

HERRAMIENTAS DRIVE-IT Y QUICK DRIVE

Fijaciones Instantáneas sobre CONCRETO, FIERRO, etc.







Absoluta seguridad, Sencillez de Manejo, Rapidez Extraordinaria.
Ahorro considerable en tiempo y dinero.
Si tiene problemas de fijación en sus obras, no deje de consultarnos, pues sin compromiso para usted, estamos a sus órdenes para hacerle una demostración.
Pídanos Folleto y Detalles.

GUILLERMO BEICK, S. A.

Representantes Exclusivos:

Ave. Juárez 64-814
México 1, D. F.

Tel. 21-77-46
Apartado 9983



TIENDA SU MANO

a quien no tiene

Compre lápices TURQUESA®
y ayude al INSTITUTO
MEXICANO DE REHABILITACION.
Por cada lápiz TURQUESA®
que usted compre, el INSTITUTO
MEXICANO DE REHABILITACION
recibe una generosa ayuda
para proseguir con su noble labor.
CADA PESO ES UN PASO.
Rehabilitar a un inválido
es hacer un servicio a MEXICO

INSTITUTO MEXICANO DE REHABILITACION



Campaña de servicio social proyectada gratuitamente por GRANT ADVERTISING, S. A. en colaboración con la EAGLE PENCIL CO., S. A. DE C. V. y en beneficio del INSTITUTO MEXICANO DE REHABILITACION. Hizo por cortesía de Talleres Unidos

olivetti

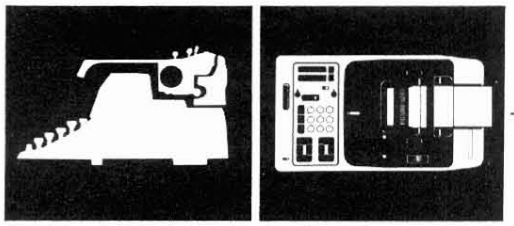
Olivetti,

la industria más grande

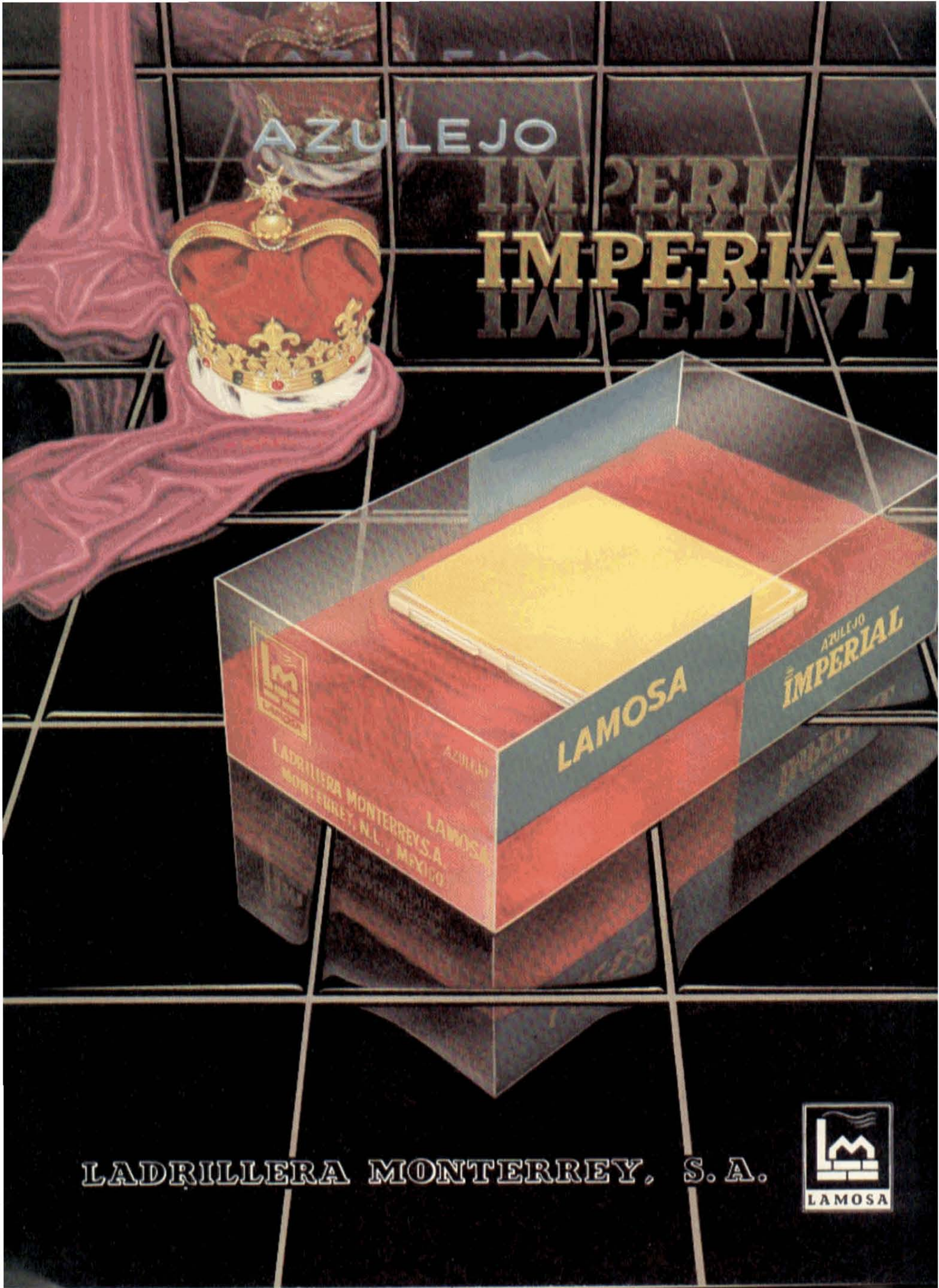
en Europa

de máquinas para oficina

Una gran industria mundial como la Olivetti construye sus máquinas de escribir y de calcular sólo con los mejores materiales existentes en el mercado mundial. Emplea sólo los aceros y las aleaciones metálicas que sus laboratorios de control dictaminan que corresponden totalmente a rigurosísimos convenios de suministro.



OLIVETTI MEXICANA S. A.
México 1, D. F. - Ave. Juárez 28
Tel. 21.90.40 y 21.97.34 (diez líneas)


AZULEJO
IMPERIAL
LAMOSA
AZULEJO
IMPERIAL
LADRILLERA MONTERREY S.A.
MONTERREY, N.L., MEXICO.
LAMOSA
LADRILLERA MONTERREY, S. A.
LAMOSA



2,500 familias han preferido al

Banco Internacional Inmobiliario S. A.

para resolver el problema de adquisición o construcción de casa propia. Efectivamente:

DIVISION DE AHORRO Y PRESTAMO:

Hemos otorgado Créditos Hipotecarios que suman más de $ 130.000.000 (CIENTO TREINTA MILLONES 00 100) con los que unas 2,500 familias ya han definitivamente resuelto el problema de su casa propia, por medio de nuestros Contratos de Ahorro y Préstamo.

DIVISION FIDUCIARIA:

Hemos intervenido como Fiduciarios en el manejo de varios fraccionamientos en el D. F., Monterrey y Guadalajara, habiendo realizado operaciones por $ 400,000.000.00 (CUATROCIENTOS MILLONES 00 100 M. N.) que representan la venta de más de 10,000 lotes donde se construirán otras tantas casas habitación.

Banco Internacional Inmobiliario S. A.

INSTITUCION FIDUCIARIA Y DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA FAMILIAR

5 de Mayo No. 19
Edificio Bretaña

Teléfono 21-89-00
México, D. F.

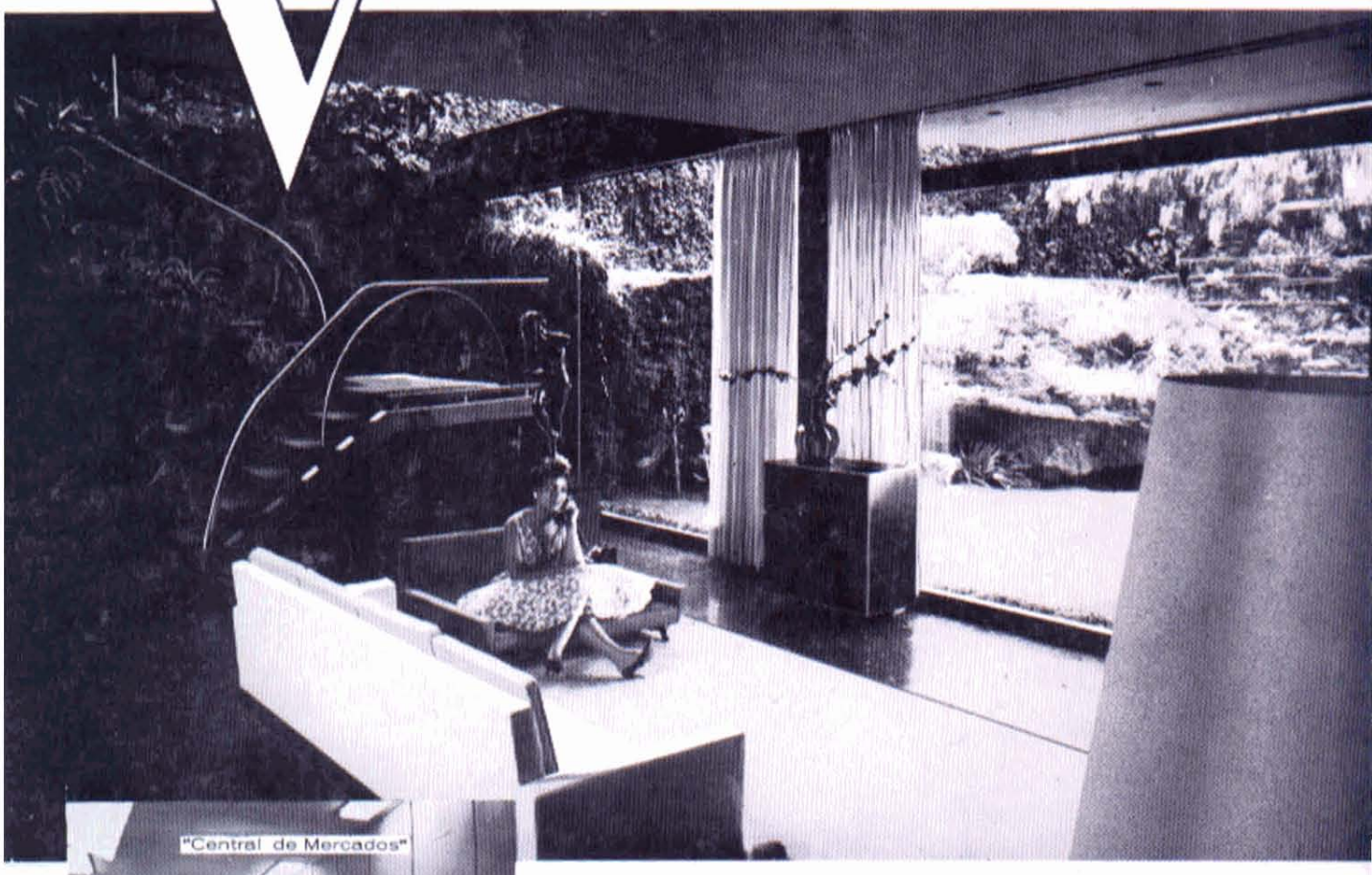
BIISA
Mi casa es chica pero es Mi casa

AUTORIZADO EN OFIC. Nº 601-11-2166 ENERO 22 1960.

V VISITE

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL

Y COMPRUEBE SU INCOMPARABLE ATRACTIVO





Ningún otro lugar ofrece tantos atractivos como Jardines del Pedregal de San Angel por la original belleza de su configuración volcánica, sus modernísimas residencias y maravillosos jardines que le han convertido en el centro de máxima atracción en la ciudad.

Capitalice Ud. estas ventajas sin igual y finque su casa en el lugar más valioso dentro del Distrito Federal que todavía puede usted adquirir al más bajo precio ...pero que cada día valdrá más.

Sra: Haga Ud. sus compras en la nueva Central de Mercados de Jardines del Pedregal. Visítelo... Amplio estacionamiento.

No espere más... escoja uno de los últimos lotes, finque su casa... y pague cómodamente.

HASTA EN CIEN MESES

Informes y ventas en las casetas del Fraccionamiento:

EN PASEO DEL PEDREGAL: 48-31-15 y 48-31-16

OFICINAS GENERALES EN INSURGENTES 453
EDIFICIO "LAS AMERICAS" TEL. 1-99-40